

ভারতবর্ষ

তৃতীয় খণ্ড ।

(প্রাচীন ভারতবর্ষ ।)

শ্রীহর্গদাস লাহিড়ী প্রণীত

প্রকাশক,

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী ।

“পৃথিবীর ইতিহাস” কাগ্যালয়, হাওড়া (কলিকাতা)

କର୍ମସଂଯୋଗ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ୱାର୍କସ ।
୫୩୧ ତେଲକଳ ଷାଟ ରୋଡ, ହାଓଡ଼ା, ହରିଡ଼େ
ଶ୍ରୀଯୁଗଳକ୍ରିଶ୍ଣୋର ସିଂହ ଦ୍ଵାରା
ସୂଚିତ ।



HER HIGHNESS THE DOWAGER MAHARANI OF COOCH-BEHAR C.I.

মহাশয় রাজমাতা মহারানী শ্রীমতী সুনীতি দেবী সি, আই, মহোদয়।

শ্রীশ্রীহরিঃ—শরণং ।

উৎসর্গ

অশেষগুণসম্পন্ন।

মাননীয় রাজমাতা মহারাণী শ্রীযুক্তা সুনীতি দেবী,

সি-আই, মহোদয়া সমীপে ।

মহারাজি !

যে বংশে আপনার জন্ম এবং যে সংসারের কর্ত্রীপদে আপনি অধিষ্ঠিতা, বঙ্গ-সাহিত্যে সেই দুই সংসারের কীর্ত্তি-স্মৃতি উজ্জ্বল হইয়া আছে। বঙ্গ-সাহিত্যের শ্রীধ্বজ-সাধনে সহায়তার জন্য কুচবিহার রাজ্য চির-প্রতিষ্ঠিত; আর সে প্রতিষ্ঠার মূলে আপনার প্রভাব অপরিদীম। আপনার অমুকম্পায় বঙ্গভাষা বহু রঙ্গ-ভূষণে বিভূষিত হইতেছে। আমার এই “পৃথিবীর ইতিহাস” প্রণয়ন উপলক্ষে আপনি স্বতঃপ্ররৃত্ত হইয়া আমার পৃষ্ঠপোষণে—এই খণ্ডের মুদ্রণ-ব্যয় প্রদানে সম্মত হইয়াছেন। আপনার এ অনুগ্রহ কখনই বিস্মৃত হইবার নহে। আপনার বিবিধ গুণ-গৌরবের পার্শ্বে বঙ্গ-সাহিত্যের ইতিহাসে আপনার এ কীর্ত্তিও চিরস্মরণীয় হইয়া রহিল। কৃতজ্ঞতার নিদর্শন স্বরূপ আমার “পৃথিবীর ইতিহাস” গ্রন্থের এই খণ্ড আপনার চিরস্মরণীয় নামে উৎসর্গীকৃত হইল।

হাওড়া,

২৫ এপ্রিল, ১৩২২ সাল।

বিনীত,

শ্রীদুর্গাদাস লাহিড়ী।

সূচনা ।

ইতিহাস—কর্মের নিদর্শন । জ্ঞান-বিজ্ঞানে কর্মের নিদর্শন ; স্থাপত্যে কর্মের নিদর্শন ;
 আয়ুর্ষেদে কর্মের নিদর্শন ; গণিত-জ্যোতিষ-যুদ্ধবিদ্যায় কর্মের নিদর্শন ; উদ্ভিদ-বিজ্ঞা,
 ইতিহাসে প্রাণিবিজ্ঞা, খনিজ-বিজ্ঞা প্রভৃতিতেও কর্মের নিদর্শন ; কলাবিজ্ঞার
 'কর্মের সকল বিভাগেই কর্মের নিদর্শন ; সাহিত্যে কর্মের নিদর্শন ; শাস্ত্রগ্রন্থে
 নিদর্শন । কর্মের নিদর্শন । ইতিহাস সেই কর্মের নিদর্শন বক্ষে ধারণ করিয়া
 আছে । 'স্মৃতির' নামে যাহা কিছু অভিহিত হইতে পারে, তাহাই ইতিহাসের বিষয়ী-
 ভূত । ইতিহাস শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ, আমরা নির্দেশ করিয়াছি,—যাহাতে পরম্পরা-
 গত উপদেশ আছে, তাহাই ইতিহাস ; যাহাতে ধর্মার্থকামমোক্ষের উপদেশ-সহ পূর্ব-
 বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে, তাহাই ইতিহাস । সে উপদেশ—কর্মেরই উপদেশ । কোন্ কর্ম দ্বারা
 কিরূপ ভাবে মানুষ ধর্মার্থকামমোক্ষ চতুর্বিধ ফল লাভ করিয়াছেন, ইতিহাসে সেই কর্ম-
 প্রণালী পরিবর্ণিত ।

সংসারে কর্মের অন্ত নাই । স্মৃতির ইতিহাসের বর্ণিতব্য বিষয়েরও অন্ত নাই ।
 তবে যে কর্মে ভগবান প্রীত হন, যে কর্মে সংসারের হিতসাধন হয়, যে কর্মে আত্মাত্মিক
 দুঃখনিবৃত্তিরূপ নিঃশ্রেয়স-মোক্ষ লাভ হয়, সেই কর্মই কর্ম ; সেই
 কর্মের পথ-নির্দেশ । কর্মের উপদেশই—সারভূত উপদেশ । যদ্বারা সেই সারভূত কর্মের
 প্রণালী অবগত হওয়া যায় এবং যাহাতে সারভূত কর্মের উপদেশ পাওয়া
 যায়,—তাহাই ইতিহাসের লক্ষ্য । পাপীর চরিত্রের পার্শ্বে পুণ্যবানের চরিত্র-চিত্র
 অঙ্কিত হইলে হৃদয়ে আদর্শ আপনিই প্রতিভাত হয় । অজ্ঞানান্ধকারের মধ্যে জ্ঞানের
 আলোক দেখিতে পাইলে, মানুষ জ্ঞানের পথেই প্রধাবিত হইয়া থাকে । অতীত
 কর্মের নিদর্শন লক্ষ্য করিতে করিতে আত্ম-কর্মের নিদর্শন রাখিবার জ্ঞান প্রাণের ব্যাকুলতা
 বৃদ্ধি পায় । ইতিহাসের ইহাই উপযোগিতা । কোথায় কোন্ জন আপনার কীর্তি-স্মৃতি
 কিরূপ উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা দেখিয়া মানুষ আপনারও সেইরূপ কীর্তি-স্মৃতি
 রাখিবার জ্ঞান ব্যগ্র হয় । ইহাই স্বাভাবিক । ইতিহাস সেই স্বাভাবিকী স্পৃহা হৃদয়ে
 জাগাইয়া দেয়, আর তদ্বারা প্রকৃতি অনুসারে মানুষ আপন আপন কর্মের পথ নির্দেশ
 করিয়া লইতে পারে ।

সেই কর্মস্পৃহা হৃদয়ে হৃদয়ে জাগাইয়া দেওয়াই পৃথিবীর ইতিহাসের প্রধান লক্ষ্য ।
 পৃথিবীর ইতিহাসের অতীত কর্ম-কাহিনী যখনই স্মৃতিপটে অঙ্কিত হইবে, তখনই আপনার
 কর্মের প্রতি লক্ষ্য পড়িবে ; আর আপনার কর্মের সহিত অপরের কর্মের
 কর্মী হও । তুলনা করিয়া আত্মকর্মে উৎকর্ষ-সাধনের আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধিত হইবে ।
 'ভারতবর্ষের অতীত ইতিহাসে ভারতবর্ষের জ্ঞান-বিজ্ঞানের পূর্ণ-ক্ষুণ্টির
 পরিচয় দেদীপ্যমান । সেই পরিচয় পাইতে পাইতে, সেই নিদর্শন দেখিতে দেখিতে, কাহারও

প্রাণে কি তরুণ পরিচয়—তরুণ নিদর্শন রাখিয়া যাইবার স্পৃহা জাগরুক হইবে না ? প্রাচীন ভারতের সাহিত্য অমর হইয়া আছে ; আধুনিক ভারতবর্ষ কি তরুণ সাহিত্যের সৃষ্টি করিতে পারিবে না ? প্রাচীন ভারতবর্ষ জ্ঞান-বিজ্ঞানে পৃথিবীতে শ্রেষ্ঠ-স্থান অধিকার করিয়াছিল ; আধুনিক ভারতবর্ষ কি সে পথে কিছুদূরও অগ্রসর হইতে পারিবে না ? প্রাচীন ভারতবর্ষ উদ্ভিদ-বিজ্ঞায়, প্রাণিবিজ্ঞায়, জ্যোতির্বিজ্ঞায়, পূর্ববিজ্ঞায় পূর্ণ-প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল ; আধুনিক ভারতবর্ষ কি তাহার কিছুমাত্র লাভ করিতে সমর্থ হইবে না ? স্থাপত্যের, শিল্পচাতুর্যের, চতুষ্টয়-কলাবিজ্ঞার উৎকর্ষ সাধন জ্ঞাত প্রাচীন-ভারতের প্রতিষ্ঠার অবধি নাই ; আধুনিক ভারতবর্ষ কি ততদ্বিষয়ে কোনও অধিকার লাভ করিবে না ? আদর্শ সমাজ, আদর্শ ধর্ম, আদর্শ স্মৃতি,—ভারতের ইতিহাসের পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় উদ্ভাসিত ; সে সমাজ, সে ঐশ্বর্য্য, সে ধর্ম, সে স্মৃতি আর কি অধিগত হইতে পারে না ? পৃথিবীর ইতিহাস শিক্ষা দিতেছে,—“কর্ম্মী হও ; ফল আপনিই অধিগত হইবে।”

ভগবৎ-পাদপদ্মে প্রার্থনা—আশা পূর্ণ হউক। যে বংশের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিতে গৌরব অনুভব করি, সে বংশের মুখ উজ্জ্বল হউক। ভগবদনুগ্রহে “পৃথিবীর ইতিহাসের”

এই তৃতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল। এই তৃতীয় খণ্ডও প্রকাশান্তরে “পৃথিবী-উপসংহারে। বীর ইতিহাসের” ভূমিকা মাত্র। ভূমিকা হইলেও ইহাতে যে সকল

জ্ঞাতব্য-তত্ত্ব সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহা নিশ্চয়ই আলোচনার সামগ্রী—তাহা নিশ্চয়ই স্মরণ করিবার বিষয়। পিতৃপুরুষগণের পুণ্যস্মৃতি স্মরণ করিলে, হতাশ প্রাণে নিশ্চয়ই আশার সঞ্চার হয়। উপসংহারে বক্তব্য,—এই গ্রন্থের প্রণয়নে যঁাহারা সহায়তা করিয়াছেন অথবা এই গ্রন্থের প্রণয়নে যঁাহাদের গ্রন্থাদির সহায়তা প্রাপ্ত হইয়াছি, তাঁহাদের প্রত্যেকেরই নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞ আছি। মহাজনরূপে তাঁহারা পথপ্রদর্শক আছেন বলিয়াই এই অকৃতি অক্ষম জনও “পৃথিবীর ইতিহাস” প্রণয়নরূপ দুঃসাহসিক কার্য্যে ব্রতী হইতে পারিয়াছে। এই গ্রন্থ প্রণয়ন পক্ষে আমার সহায়তার জন্য শ্রীমান্ প্রমথনাথ সাহাণের নাম এই গ্রন্থের সহিত চিরস্বধক্করুদ্ভূত রহিল। এই গ্রন্থের রচনায়, শৃঙ্খলা-রক্ষায় এবং প্রকাশ-পক্ষে তাঁহার যত্ন ও অধ্যবসায় অতুলনীয়। শ্রীমান্ প্রমথনাথের সহায়তা না পাইলে “পৃথিবীর ইতিহাস” প্রকাশিত হওয়া বোধ হয় সম্ভবপরই হইত না। ভগবান শ্রীমান্কে দীর্ঘজীবী করুন ; আমার গৃহীত ব্রত সম্পন্ন হউক। ইতি—

হাওড়া,

২৫এ শ্রাবণ, ১৩১৯ সাল।

নিবেদক,

শ্রীদুর্গাদাস লাহিড়ী।

ভারতবর্ষ ।

সংক্ষিপ্ত সূচীপত্র ।

পরিচ্ছেদ .	বিষয়	পৃষ্ঠা ।
১ম ।	পৃথিবীর আদি-ধর্ম ...	৯

সকল ধর্মই শ্রেয়ঃসাধক ৯, সংসারে কিছুই নূতন নাই—সকলেই পুরাতন মতের প্রবর্তক—ঈরুফ, কনফিউসিয়াস, যীশুখ্রীষ্ট, হজরত মহম্মদ, গৌতম, বুদ্ধ, আব্রাহাম, জোরওয়াষ্টার প্রভৃতির উদ্ভিতে পুরাতন মতেরই প্রতিষ্ঠার আভাস ১০—১৪ ; ধর্মমতের পৌরাণিক পর্য্য—পৃথিবীর প্রধান প্রধান ধর্ম-প্রবর্তকদিগের আবির্ভাব সম্বন্ধে আলোচনা ১৪—১৬ ; পাশ্চাত্য-মতে হিন্দুধর্মের প্রাচীনত্ব—ম্যাক্সমুলারের গণনায় নির্দিষ্ট সময়ের তিন সহস্র বৎসর পূর্বেও বৈদিক যন্ত্রের বিদ্যমানতার বিষয় পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদগণ কর্তৃক সমর্থিত ১৭ ; শাস্ত্রানুসারে যুগাদির প্রসঙ্গ ; তাহাতে হিন্দুধর্মের সহিত তুলনায় অশ্রান্ত ধর্মের আধুনিকত্ব প্রমাণ ১৮ ।

২য় ।	হিন্দু ও পারসিক ...	১৯
-------	---------------------	----

হিন্দু ও পারসিক—উভয়ের সম্বন্ধ-তত্ত্ব ১৯—২১ ; পারসিক-গণের অনুকরণের আভাস ২১—৪০ ; বর্ণবিভাগে এবং দেব ও অশুর প্রভৃতি সম্বন্ধে সাদৃশ্য বিষয়ক প্রসঙ্গ ২৪—৩৩ ; সৃষ্টিতত্ত্ব বিষয়ে সাদৃশ্য ৩৩—৩৭ ; আচারাদি বিবিধ বিষয়ে সাদৃশ্য ৩৭—৪০ ।

৩য় ।	সৃষ্টিতত্ত্ব ...	৪১
-------	------------------	----

সৃষ্টি-বিষয়ে তিনটি প্রধান মত ৪১ ; সৃষ্টি-সম্বন্ধে পৃথিবীর প্রধান প্রধান ধর্ম-সম্প্রদায়ের মত,—প্রাচীন পারসিক ধর্মে, ‘জোরওয়াষ্টরিয়ানিজম’ ধর্মে, ইহুদী-গণের ‘জুডাইজম’ ধর্মে, খ্রীষ্টানদিগের খ্রীষ্ট-ধর্মে ও মুসলমানদিগের ‘ইসলাম’-ধর্মে যে যে মত পরিব্যক্ত ৪২—৪৬ ; পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে সৃষ্টি-প্রসঙ্গ,—চীনে, মিশরে, ফিনিসীয়ায়, বাবিলোনিয়ায়, আফ্রিকায়, অষ্ট্রেলিয়ায়, আমেরিকায়, পলিনেশিয়ায় সৃষ্টিসংক্রান্ত মত ৪৬—৫৩ ; আদিতে মনুষ্য-সৃষ্টি,—ইরানীয়-গণের, ইহুদী-গণের, খ্রীষ্টান-গণের, মুসলমান-গণের ধর্ম-গ্রন্থ মতে আদিতে মনুষ্য-সৃষ্টির প্রসঙ্গ ৫৩—৫৬ ; পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের মতে সৃষ্টি-বিবরণ—আদি-দার্শনিক থেলিস, আনাক্সিমান্দার, আনাক্সিমেণিস, পীথাগোরাস, জেনোফেনস, জেনো, হিরাক্লিটাস, এম্পিডোক্লস, ডেমক্রিটাস, লিউসিপ্পাস, আনাক্সাগোরাস, প্রটোগোরাস, সফ্রেটিস, প্লেটো, আরিস্টটল, এপিকিউরাস প্রভৃতি বিভিন্ন দার্শনিকগণের মত প্রসঙ্গ ৫৬—৬২ ; বেকন, ডেকার্টে, স্পিনোজা, লেবনিজ, গ্যালিলিও

প্রভৃতির প্রসঙ্গ ৫৬—৬৭ ; ম্যাটমিক থিওরি বা পরমাণুবাদ তত্ত্ব,—রসায়ন শাস্ত্রে ডালটনের মত ৬৭—৬৯ ; ইভলিউশন থিওরি বা বিবর্তবাদ,—ডারউইন, হেকেল প্রভৃতি ও তাঁহার পূর্ববর্তী পণ্ডিতগণ ৬৯—৭৪ ; নেবিউলার থিওরি বা নীহারিকা-বাদ,—তদ্বিষয়ে লাপ্লেস, রোজ, হিগিন্স, হার্সেল প্রভৃতির গবেষণা ৭৪—৭৬ ; সৌরজগতোৎপত্তি-প্রক্রিয়া ৭৬ ; নীহারিকা ও সূর্য ৭৮ ; ইধারে সৃষ্টি-রহস্য ৮০—৮২ ; ভূতত্ত্ব-লোচনায় সৃষ্টি-তত্ত্ব ৮২—৮৪ ; সৌরজগতের কথা ৮৮ ।

৪র্থ ।

শাস্ত্র-গ্রন্থে সৃষ্টি-তত্ত্ব

...

...

৯১

শাস্ত্র-গ্রন্থে সৃষ্টি-তত্ত্ব—অবিদ্যমান হইতে বিদ্যমানের উৎপত্তি,—ঋগ্বেদের আভাস ওল্ড টেষ্টামেন্ট গ্রন্থে পরিদৃশ্যমান ৯১—৯৩ ; সৃষ্টি-রূপে স্রষ্টার বিদ্যমানতা—আরিষ্টটলে ঋগ্বেদের আভাস পরিস্ফুট ৯৩—৯৫ ; সংহিতা মতে সৃষ্টি-প্রক্রিয়া—সংহিতোক্ত নরনারী-সৃষ্টির প্রসঙ্গের সহিত জেনিসিসের নরনারী-সৃষ্টির সামঞ্জস্য—ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষদ প্রভৃতিতে স্রষ্টার অভিব্যক্তি ও সৃষ্টি-প্রসঙ্গ,—সৃষ্ট-পদার্থের সহিত স্রষ্টার ওতঃপ্রোতঃ বিদ্যমানতা ৯৭—৯৯ ; শাস্ত্রে নীহারিকা-বাদ বা নেবিউলার থিওরি ১০১—১০৬ ; শাস্ত্রে বিবর্তবাদ বা ইভলিউশন থিওরি ১০৬—১১০ ; শাস্ত্রে পরমাণুবাদ বা ম্যাটমিক থিওরি ১১০—১১৫ ; শাস্ত্রে সৌরজগৎ-প্রসঙ্গ—নক্ষত্রাদির উৎপত্তি—ধুমকেতু ও নেবিউলা প্রভৃতি ১১৫—১১৯ ; সৃষ্টি-সম্বন্ধে বিভিন্ন মতের সামঞ্জস্য-সাধন ১২০—১২২ ।

৫ম ।

প্রলয়-তত্ত্ব

...

...

১২৪

প্রলয়-সম্বন্ধে নানা মত ১২৪ ; জলপ্লাবন ও তদ্বিষয়ে ইরাণীয়-গণের, ইহুদী ও খৃষ্টান-গণের এবং মুসলমান-গণের মত ১২৫—১২৮ ; হিন্দু-শাস্ত্রে জল-প্লাবন প্রসঙ্গ ১২৭—১৩০ ; জল-প্লাবন বিষয়ে মিশরে, গ্রীসে, কাল্ডিয়ায় ও চীনে নানা মত ১৩০—১৩২ ; জল-প্লাবন সম্বন্ধে নানা বিচার-বিতর্ক ১৩২—১৩৪ ; জল-প্লাবন সম্বন্ধে ভূতত্ত্ব-বিদগণের মত ১৩৪—১৩৬ ; মৃত্যুর পর—তৎসম্বন্ধে ইরাণীয়-গণের, ইহুদী-দিগের, খৃষ্টান-দিগের ও মুসলমান-দিগের মত ১৩৬—১৪৩ ; মৃতের পুনরুত্থান প্রসঙ্গ ১৪৩—১৪৬ ; শাস্ত্র-গ্রন্থে স্বর্গ ও নরক ১৪৬—১৪৯ ; প্রলয়-সম্বন্ধে নানা মতের সাদৃশ্য—ভূলাদৌ বিচার—স্বর্গ ও নরক প্রভৃতির কথা ১৪৯—১৫৪ ; হিন্দু-শাস্ত্রে লয়-তত্ত্ব—নির্কারণ মুক্তি ১৫৪—১৫৯ ; বৌদ্ধমতে লয়—লয় বা নির্কারণ ১৫৯—১৬৪ ; মিশরে ও চীনে পরলোক-তত্ত্ব ১৬৪—১৬৭ ; শাস্ত্রে লয়-তত্ত্ব—১৬৮ ।

৬ষ্ঠ ।

ঈশ্বর

...

...

১৬৯

অনন্ত নামরূপ ১৬৯ ; নামরূপ লইয়া রূখা দ্বন্দ্ব ১৭১ ; বিভিন্ন ধর্ম্মে ঈশ্বর প্রসঙ্গ ১৭২—১৭৪ ; একেশ্বর ও একাধিক ঈশ্বর—সদাশ্রা ও অসদাশ্রা ১৭৪—১৭৭ ; ব্রহ্মাসুর-বধের ভাৎপর্য্য ১৭৭—১৮০ ; হিন্দু-শাস্ত্রে ঈশ্বর ১৮১ ; শাস্ত্রে একেশ্বর-বাদ ১৮১—১৮২ ;

বৈতবাদেদের তাৎপর্য ১৮৪ ; একের ও বহুর উপাসনা (নানা ধর্মে) ১৮৬—১৯০ ; ট্রিনিটি, ত্রিমূর্তি ও ত্রিরস ১৮৮ ; খৃষ্ট-ধর্মে বৌদ্ধ-ধর্মের প্রভাব ১৯০ ; সকল ধর্মের সার শিক্ষা ১৯০—১৯৩ ; বিভিন্ন ধর্মের সাদৃশ্য বিষয়ে বক্তব্য ১৯৩ ; পাশ্চাত্য-মতে হিন্দু-ধর্মের মৌলিকত্ব ১৯৫—১৯৮ ।

৭ম । প্রাচীন ভারতে বিজ্ঞান-চর্চা ... ১৯৯

ভারতে বিজ্ঞান-চর্চা ১৯৯ ; চিকিৎসা-বিজ্ঞান ২০০ ; অস্ত্র-চিকিৎসায় নৈপুণ্য ২০১ ; ভারতবর্ষ বিজ্ঞানালোচনার আদি—লর্ড আম্পথিলের উক্তি ২০২ ; শারীর-বিজ্ঞান ও রসায়ন-বিজ্ঞান ২০৪ ; ভারতবর্ষ হইতে ইউরোপে চিকিৎসা-বিজ্ঞানাদি প্রচার ২০৬ ; বিবিধ বিজ্ঞানে ভারতের প্রতিষ্ঠা ২০৯ ।

৮ম । আয়ুর্বেদ ... ২১১

আয়ুর্বেদ-পরিচয় ২১১ ; আয়ুর্বেদের প্রাচীনত্ব ২১২—২১৬ ; আয়ুর্বেদ-সৃষ্টির ইতিহাস ২১৬—২১৯ ; চরক ও সুশ্রুত—উভয়ের পৌরূপার্থ্যালোচনা ২১৯—২২৫ ; আয়ুর্বেদের বিভাগ ২২৭ ; সুশ্রুত-সংহিতা ও চরক-সংহিতা ২২৯ ; অশ্বাশ্ব আয়ুর্বেদ গ্রন্থ,—অষ্টাঙ্গ-হৃদয়, নিদান, সিক্ষাযোগ, চক্রদন্ত, ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি ২৩০—২৩৬ ; নাগার্জুন, রুদ্র, চক্র-পাণি, মাধবকর, ভাবমিশ্র, শাক্ষর প্রভৃতির গ্রন্থ ২৩১—২৩৫ ; আরবী-ভাষায় চরক ও সুশ্রুত প্রভৃতির অনুবাদ ও উভয়ের সাদৃশ্য প্রদর্শন ২৩৬ ; প্রাচীন ভারতে শারীর বিজ্ঞান-লোচনা—শবব্যবচ্ছেদ-প্রণালী ২৩৭—২৪২ ; দ্রব্যগুণ-তত্ত্ব ২৪২—২৪৫ ; রোগনিদান, কারণ, লক্ষণ, চিকিৎসা প্রভৃতি ২৪৪—২৪৮ ; রসায়ন-বিজ্ঞান ২৪৫—২৫০ ; চিকিৎসা-বিজ্ঞানালোচনার জ্ঞাত ভিষকগণের সম্মিলন (মেডিকেল কংগ্রেস) ২৫০—২৫২ ; পশু-চিকিৎসা ২৫৩—২৫৫ ; আয়ুর্বেদ ও হোমিওপ্যাথি ২৫৭—২৬০ ; আয়ুর্বেদ ও পাশ্চাত্য চিকিৎসা ২৬১—২৬৩ ।

৯ম । উদ্ভিদ বিদ্যা, প্রাণিবিদ্যা, খনিজবিদ্যা প্রভৃতি ২৬৪

বিবিধ বিজ্ঞানে ভারতের অভিজ্ঞতা ২৬৪ ; পাশ্চাত্যদেশে উদ্ভিদ-বিদ্যার আলোচনা—উদ্ভিদ-বিষয়ক বিবিধ জ্ঞাতব্য ২৬৪—২৬৭ ; প্রাচীন ভারতে উদ্ভিদ-বিদ্যালোচনা ২৭৩ ; প্রাণিজগতের আশ্চর্য্য বৃত্তান্ত ২৭৭ ; প্রাচীন-ভারতে প্রাণিবিদ্যা ২৭৮ ; জীবজন্তুর সহিত কথাবার্তা ২৮২ ; খনিজ-বিদ্যায় পাশ্চাত্যদেশ ২৮৪ ; খনিজ-বিদ্যার পাশ্চাত্য ইতিহাস ২৮৫ ; প্রাচীন-ভারতে খনিজ-বিদ্যা ২৮৮ ; প্রাচীন ভারতে রসায়ন-বিজ্ঞান ২৯৩ ; ষাটুর ব্যবহার ২৯৫ ; মণি-মুক্তার ব্যবহার ২৯৮ ।

১০ম । গণিত, জ্যোতিষ, যুদ্ধবিদ্যা প্রভৃতি ... ৩০০

ভারতবর্ষে গণিত, জ্যোতিষ, যুদ্ধ-বিদ্যার উৎপত্তি-তত্ত্ব ৩০০ ; গণিতবিদ্যা—পাশ্চাত্য মতে ইতিহাস ৩০১ ; প্রাচীন-ভারতের বিজ্ঞান ৩০৬ ; প্রাচীন-ভারতের জ্যামিতি-তত্ত্ব ৩১৫

—৩২৭; সমচতুর্ভুজ প্রসঙ্গ ৩২১; রক্ত ও সমচতুর্ভুজ ৩২৪; পাটীগণিত প্রভৃতি ৩২৮; বীজ-গণিত তত্ত্ব ৩৩১; জ্যোতিষ-শাস্ত্র বা জ্যোতির্বিদ্যা—বিভাগাদি ৩৩৫; বিভিন্ন দেশে জ্যোতিষালোচনা ৩৩৬; চীনদেশে জ্যোতিষালোচনা ৩৩৭; গ্রীসে জ্যোতিষালোচনা ৩৪০; ইউরোপে জ্যোতিষের অভ্যুদয় ৩৪৮; প্রাচীন ভারতে জ্যোতিষালোচনা ৩৫৪; যন্ত্রাদির ব্যবহার ৩৫৭; দিক্-নির্ণয় যন্ত্র ৩৫৯; পৃথিবীর ব্যাস ও পরিধি ৩৪৪, ৩৬০; উত্তরায়ণ দক্ষিণায়ন প্রভৃতি ৩৬২; রাশিচক্র ৩৬৪—৩৭৪; কোষ্ঠীপত্র প্রস্তুত প্রণালী, লগ্ন-নির্ণয়, শুভাশুভ বিচার ৩৭৪—৩৭৯; যুদ্ধবিদ্যা ৩৭৯—৩৮৭; গণিত, জ্যোতিষ প্রভৃতি সৰ্ব্বদে বিবিধ বস্তুব্য ৩৮৭—৩৯২ ।

১১শ । কলাবিদ্যা ... ৩৯৩

চতুষ্টয় কলা ৩৯৩; সঙ্গীত প্রসঙ্গ ৩৯৪; রাগ ও রাগিণী ৩৯৫; সঙ্গীত-শাস্ত্র প্রচার ৩৯৮; প্রাচীন ভারতে নাট্যাভিনয় ৪০৫; সঙ্গীত শাস্ত্রের বৈজ্ঞানিক ভিত্তি ৪০৩; পাশ্চাত্যের গীত-বাদ্য-নাট্য ৪০৮; স্থাপত্য বা বাস্তবিকতা ৪০৯—৪২৮; প্রাচীন ভারতের স্থপতি-বিদ্যা ৪০৯; বাস্তবনিষ্ঠা প্রণালী—শাস্ত্রমতে ৪১১; ভারতের স্থাপত্যের প্রাচীনত্ব—ইলোরার গুহা-মন্দির, এলিফান্টার গুহা-মন্দির প্রভৃতি ৪১৪, ৪১৫, ৪১৭; প্রাচীন ভারতের স্থাপত্যের বিবিধ নিদর্শন—লাট বা স্তম্ভ, স্তূপসমূহ, চৈত্যা প্রভৃতি প্রাচীন মন্দিরাদি ৪১৮—৪২৮; স্থাপত্যের প্রণালী-বিভাগ ৪২৯; ভারতীয় স্থাপত্যের আদর্শ ৪৩০; প্রাচীন ভারতের চিত্র-শিল্প ৪৩২; কলাবিদ্যার আদি-নির্ণয় প্রসঙ্গে ৪৩৪; অস্তিত্ব কলা-বিদ্যা—তত্ত্বশিল্প, সূত্রধরের কৰ্ম, ভাষাশিক্ষা ৪৩৮—৪৪০; কলাবিদ্যা সৰ্ব্বদে বিবিধ আলোচনা ৪৪০ ।

১২শ । সমাজ ... ৪৪৪

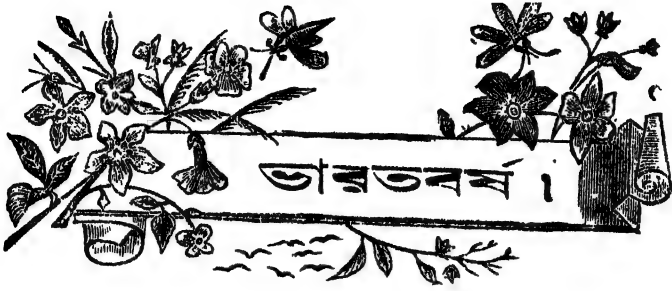
ভারতের সমাজ—শ্রেষ্ঠ সমাজ ৪৪৪; শ্রেষ্ঠত্বের পরিচয় ৪৪৪; স্বধর্ম-পালনে সমাজ-বন্ধন ৪৪৬; সমাজ-বিধি ৪৪৮; পিতামাতা আত্মীয়-স্বজনের প্রতি ব্যবহার ৪৪৮—৪৫০; ব্যাভিচার, সুরাপান, কৃত্রিমতা প্রভৃতির দণ্ড-প্রসঙ্গ ৪৫১—৪৫৫; প্রাচীন ভারতে জীজাতির অবস্থা ৪৫৫; ব্রহ্মচর্য ও সহমরণ প্রসঙ্গ ৪৫৭; সমাজ-হিতকর বিধি-বিধান ৪৬৬; রাজনীতি ও বিবিধ নীতি, রাজ্য প্রজার সঙ্কল্প ৪৬৮; ভারতীয় সমাজের শ্রেষ্ঠত্ব সৰ্ব্বদে বিভিন্ন জাতির মত ৪৭৩—৪৭৪ ।

১৩শ । ধর্মই মূল ... ৪৭৫

ধর্মই সকলের মূল—হিন্দুর প্রতি কার্যে ধর্মের প্রেরণা ৪৭৫; ধর্ম—হুঃখনিরন্তরিত্বের জন্য ৪৭৬; ধর্মসাধনের ত্রিবিধ পন্থা ৪৭৮; ভক্তিতত্ত্ব ৪৭৯—৪৮৫; কর্মতত্ত্ব ৪৮৫—৪৯০; জ্ঞানতত্ত্ব ৪৯০—৪৯৪ ।

নির্বাণ ... ৪৯৫





প্রথম পরিচ্ছেদ

পৃথিবীর আদি-ধর্ম ।

[সকল ধর্মই শ্রেয়ঃ-সাধক ;—সংসারে কিছুই নূতন নাই,—সকলেই পুরাতন মতের প্রবর্তক—ঐক্য, কনকিউসিয়ান, যীশুখৃষ্ট, হজরত মহম্মদ, পৌতম-বুদ্ধ, আব্রাহাম, জোরওয়াষ্টার প্রভৃতির উক্তি পুরাতন মতেরই প্রতিষ্ঠার আভাস ;—ধর্মমতের পৌরোপাধা,—পৃথিবীর প্রধান প্রধান ধর্ম-প্রবর্তকগণের আবির্ভাব-কাল সম্বন্ধে আলোচনা,—ভিন্ন ভিন্ন ধর্মপ্রবর্তক সম্বন্ধে অর্থাৎ জোরওয়াষ্টার, যোজেস, এজরা, যীশুখৃষ্ট প্রভৃতি সম্বন্ধে নানা মতের আলোচনা,—পাশ্চাত্য-মতে হিন্দু-ধর্মের প্রাচীনত্ব,—ম্যাক্সমুলারের গণনা-নির্দিষ্ট সময়ের তিন সহস্র বৎসর পূর্বেও বৈদিক যুক্তের বিদ্যমানতার বিষয় পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদগণ কর্তৃক সমর্থিত ;—শাস্ত্রানুসারে যুগাদির প্রসঙ্গ,—তাহাতে ভারতীয় ধর্মের—আর্য্য-ধর্মের—হিন্দু-ধর্মের সহিত তুলনায় পৃথিবীর অন্যান্য ধর্মমতের আধুনিকত্ব ।]

বর্ষার মেঘ রুষ্টিরূপে ধরণী অভিষিক্ত করে । সেই রুষ্টিই পুনরায় বাষ্পে পরিণত হয় । বাষ্প হইতে মেঘের সঞ্চার ; মেঘ হইতে রুষ্টি, হিমশীলা, তুষার প্রভৃতির উৎপত্তি । একই

সকল ধর্মই
শ্রেয়ঃ-সাধক ।

সামগ্রী রূপান্তরে সংসারে কত ভাবে বিরাজমান আছে । মেঘ, বাষ্প, রুষ্টি, কুয়াসা, হিমশীলা প্রভৃতিতে তাহার যে বিশদ পরিচয় পরিদৃশ্যমান, সংসারে অসংখ্য ধর্ম ও ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যেও সেই ভাব—সেই দৃশ্য

প্রকট নহে কি ? এ সংসারে অসংখ্য ধর্মমত ও অসংখ্য ধর্ম-সম্প্রদায়ের বিদ্যমানতা সপ্রমাণ হয় । অথচ, মূল তথ্য অনুসন্ধান করিলে, অনুসন্ধিৎসুগণ নিশ্চয়ই দেখিতে পাইবেন, মূলে সকলই এক ; কেবল, রুষ্টি, বাষ্প, মেঘ প্রভৃতির ণায় রূপান্তরে অবস্থিত বলিয়া সহসা একের সহিত অন্তের পার্থক্য উপলব্ধি হইয়া থাকে ; স্মরণ বিচার করিয়া দেখিতে গেলে, কোনও ধর্মমতকেই অগ্রাহ করিতে পারা যায় না । যাহারা প্রকৃত ধর্মপরায়ণ, তাহারা কখনই কোনও ধর্মের প্রতি অবজ্ঞার ভাব প্রকাশ করিতে পারেন না ।

সকল দেশের সকল জাতির সকল ধর্ম-মতের সার-সামগ্রী, আমরা বিশ্বাস করি, অনাদি অনন্ত কাল হইতে ইহ-সংসারে প্রতিষ্ঠিত আছে। তবে কখনও কোনও মত প্রচ্ছন্ন

থাকে, আবার কখনও কোনও মত স্বতঃ-প্রকাশিত হয়। এ বিষয়ে বীজ
নূতন
কিছুই নাই। ও বৃক্ষের উপমা উত্থাপন করা যাইতে পারে। মৃত্তিকার মধ্যে প্রোধিত

হইলে, বীজ প্রচ্ছন্ন বা অদৃশ্য থাকে। আবার তাহা হইতে অঙ্কুর উদ্গত হইলে, তাহার অস্তিত্ব প্রত্যক্ষ হয়। এইরূপে বৃক্ষাকারে পরিণত হইয়া বীজ যখন লোক-লোচনের গোচরীভূত হয়, তখন তাহার অস্তিত্ব স্বীকৃত এবং তাহা হইতে বৃক্ষের উৎপত্তি বা সৃষ্টি হইল বলিয়া, লোকে কল্পনা করিয়া লয়। একেবারে অস্তিত্ব ছিল না, এমন নহে; কিন্তু অস্তিত্ব যে দিন বিশেষ-ভাবে প্রকট হইয়া পড়িল, সেই দিনকেই মানুষ সাধারণতঃ আদি-কাল বলিয়া নির্দেশ করিল। ফলতঃ, সংসারে নূতন কিছুই উদ্ভূত হয় না। যাহা আছে, যাহা ছিল, চক্রনেমির বিবর্তনে, তাহাই কখনও নিম্নগামী অর্থাৎ অদৃশ্য, আবার কখনও উদ্ধগামী অর্থাৎ পরিদৃশ্যমান।

পৃথিবীর কয়েকটি প্রধান ধর্মমত ও ধর্ম-সম্প্রদায়ের ধর্ম-প্রণালীর আলোচনা করিয়া আমরা প্রোক্ত সিদ্ধান্তেই উপনীত হইয়া থাকি। আমাদের এই সনাতন-ধর্ম,—হিন্দু-ধর্মই

সকলেই বল, আর্য্য-ধর্মই বল, বৈদিক-ধর্মই বল, আর ব্রাহ্মণ্য-ধর্মই বল, যে নামেই
পুরাতন মতের
প্রবর্তক। অভিহিত কর,—আমাদের এই সনাতন-ধর্ম অনাদি অনন্ত কাল এই

ভারতবর্ষে প্রতিষ্ঠিত আছে, ছিল এবং থাকিবে। এ বিষয়ে আমাদের মনে কখনও সংশয় উপস্থিত হয় নাই। যাঁহারা একটু অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়াছেন, তাঁহাদের মনেও তজ্জপ সংশয় উপস্থিত হইতে পারে না। কেবল ভারতবর্ষের কথাই বা বলি কেন, যে দেশের যে ধর্মমতেরই আলোচনা করি না কেন, সকলের সম্মুখেই এই কথা বলা যাইতে পারে। কোনও দেশের কোনও ধর্ম-প্রচারক কোনও মহাত্মাই কখনও কোনও নূতন কথা—নূতন মত প্রচার করিতেছেন বলিয়া স্পর্দ্ধা করেন নাই। যাঁহারা বলেন,—‘আমার ধর্ম নূতন ধর্ম, আমার ধর্মপ্রচারক নূতন কথা বলিয়া গিয়াছেন;’ আমরা বলি—‘তাঁহারা ভ্রান্ত, তাঁহারা মহাপুরুষগণের মহাবাকী নিশ্চয়ই বিশ্বৃত হইয়া আছেন। কয়েকটি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় শ্রীকৃষ্ণ এ বিষয়ে যাহা বলিয়া গিয়াছেন, অত্যাগত দেশের অত্যাগত মতাজনগণের বাক্যেও সেই উক্তিরাই প্রতিধ্বনি ভিন্ন অল্প কিছুই শুনিতে পাই না। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—

“যদা যদা হি ধর্মস্য মানির্ভবতি ভারত। অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাম্ বিনাশায় চ হৃক্-ভাম্। ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥”

অর্থাৎ—‘যখনই ধর্মের মানি এবং অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখনই আমি দেহ ধারণ করি। সাধুদিগের রক্ষার জন্ত, দুর্ধর্মকারীদিগের বিনাশের জন্ত এবং ধর্ম-সংস্থাপনের জন্ত আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই।’ তবেই বুঝা যায়, শ্রীকৃষ্ণ নূতন কিছুই প্রচার করেন নাই। যাহা ছিল, তাহারই রক্ষার জন্ত, তাহারই প্রতিষ্ঠা-কামনায়, তিনি ইহ-সংসারে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। কিবা প্রাচ্যের কিবা পাশ্চাত্যের, সকল দেশের সকল ধর্মের প্রবর্তকগণই এই ভাবে

কথাই কহিয়া গিয়াছেন । * চীন-দেশের আদি-ধর্মপ্রচারক কনফিউসিয়াস †-প্রবর্তিত ধর্মসম্প্রদায় সম্বন্ধে ডক্টর লেগি বিশেষ অল্পসন্ধান-পূর্বক যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহাও ঐ মতেরই পরিপোষক । লেগি বলেন,—সেই প্রাচীন ধর্মপ্রচারক স্পষ্ট করিয়াই বলিয়া গিয়াছেন,—‘আমি কোনও নূতন ধর্ম-মতের সৃষ্টিকর্তা নহি ; আমি কেবল প্রাচীন মত ব্যক্ত করিতেছি মাত্র । আমি কেবল প্রদান করিতে আসিয়াছি ; আমি সৃষ্টি করিতে আসি নাই । কোনও নূতন সৃষ্টি করিবার ক্ষমতা আমার নাই । আমি প্রাচীন মতেই বিশ্বাসবান ; আমি সেই মতেরই অনুরাগী ।’ ‡ ইসলাম-ধর্মের প্রবর্তক হজরত মহম্মদের জীবন-চরিত্র আলোচনা করিলেই বা আমরা কি দেখিতে পাই ? যে ধর্মের প্রচার ও প্রতিষ্ঠা-কল্পে তাঁহার শিষ্য-পরম্পরা পরবর্তিকালে এক হস্তে কোরাণ এবং অপর হস্তে তরবারি লইয়া সমরাদ্বন্দ্বের অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই ধর্মমতের প্রবর্তক হজরত মহম্মদও উচ্চ-কণ্ঠে ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন,—“আমি নূতন মত প্রচার করিতে আসি নাই ; আমি পুরাতন মতেরই প্রতিষ্ঠা করিতে চাই ।” যাহারা হজরত মহম্মদের জীবন-চরিত্র পাঠ করিয়াছেন, ‘হেরা’-পর্বতে হজরত ও জেরিলের মিলন-প্রসঙ্গ নিশ্চয়ই তাঁহাদের অন্তরে জাগরুক আছে । হেরা-পর্বত-গহবরে অবস্থান-কালে, রমজান মাসের সপ্তবিংশ দিবসের নিশাকালে, পবিত্রাশ্রা জেরিল হজরত মহম্মদের নিকট উপস্থিত হইয়া বলেন,—“আমি ঈশ্বরের দূত রুহোল-আমিন্ । তোমাকে তাঁহার সত্য-ধর্ম শিক্ষা দিবার জন্ত আমি এখানে আসিয়াছি । তিনি তোমাকেই তাঁহার ধর্মপ্রচারক মনোনীত করিয়াছেন ।” এই বলিয়া পবিত্রাশ্রা জেরিল, হজরত মহম্মদকে ধর্মের নিগূঢ়-তত্ত্ব শিক্ষা দিয়া যান । আপনার মত সম্বন্ধে পিতৃব্য আবু-তালেবের নিকট হজরত যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাতে জেরিলের নিকট হইতে প্রাচীন ধর্মমত শিক্ষালাভের কথাই প্রকাশ পাইয়াছিল । আবু তালেব জিজ্ঞাসা করেন,—“ভাতুপুত্র ! তোমার ধর্মমত কি ? তুমি কোন্ ধর্ম্মানুসারে

* ‘খিওজিক্যাল সোসাইটির’ প্রাণস্থানীয় এইচ. পি. ব্রাভান্সি ধর্ম-জগতের অনেক সন্ধান লইয়াছেন । এ সম্বন্ধে তিনি এই কথাই লিখিয়া গিয়াছেন । তিনি লিখিয়াছেন,—“More than one great scholar has stated that there never was a religious founder, whether Aryan, Semitic or Turanian, who had invented a new religion or revealed a new truth. These founders are all transmitters, but not original teachers”.—H. P. Blavatsky in *Secret Doctrine*.

† আশাদের দেশে যেমন মণি মমুর মত প্রচলিত, চীন-দেশে সেইরূপ কনফিউসিয়াসের (কনফুচি, কংফুচি প্রভৃতি নামেও পরিচিত) মত ব্যক্ত হয় । কনফিউসিয়াসের জন্ম-সম্বন্ধে অবশ্য মতান্তর আছে এবং ঐ নামে একাধিক মহাপুরুষের অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায় । যাহা হউক, সাধারণতঃ পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ কনফিউসিয়াসের আবির্ভাব-কাল খৃষ্ট-জন্মের সাড়ে পাঁচ শত বৎসর পূর্বে নির্দেশ করিয়া থাকেন । তাঁহার পিতার নাম হৈ ; মাতার নাম—ইচেল-চিং-সাই । হৈ সন্তর বৎসর বয়সে চিং-সাইকে বিবাহ করেন । জন্মের তিন বৎসর পরে কনফিউসিয়াস পিতৃহীন হন । উনিশ বৎসরে তাঁহার বিবাহ হয় । একটা পুত্র-সন্তান জন্মিবার পরই তিনি সংসারপ্রম পরিত্যাগ করেন । সু-রাজ্যে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল । বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কনফিউসিয়াস চীনের সর্বময় কর্তা হইয়া পড়িয়াছিলেন । অসংখ্য নরনারী তাঁহার চরণতলে ধর্ম-শিক্ষার জন্ত আশ্রয়সম্পর্প করিয়াছিল । তাঁহার দার্শনিক মত অধুনা পৃথিবীর এক অত্যাশ্চর্য সম্পদ বোধে পরিগণিত ।

‡ “I only hand on ; I cannot create new things ; I believe in the ancients and therefore I love them.”—Max Muller's *Science of Religion*.

চলিতেছে ?” হজরত উত্তর দেন,—‘মহাত্মা ইব্রাহিম-প্রমুখ আমার পূর্বপুরুষগণ যে ধর্মমত পালন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা যে পথের পথিক ছিলেন, আমি সেই ধর্ম পালন করিয়া সেই মতেরই অনুসরণ করিতেছি। আমি সেই পথেরই পথিক হইয়াছি। জনসাধারণ এখন সত্য-ধর্ম হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছে; তাহাদিগকে সত্য-ধর্ম শিক্ষা দেওয়াই আমার উদ্দেশ্য।’ মহম্মদের উক্তিতেও—সেই ধর্মের মানি দূর করার ভাব, সেই দুষ্কৃতদিগের বিনাশের আভাস! কি কারণে, কি ভাবে, এই ভাব—এই আভাস পরিস্ফুট হইয়াছে, সে বিতর্কের স্থান ইহা নহে; এখানে আমরা কেবল দেখাইতে চাই,—পৃথিবীর প্রধান প্রধান ধর্মপ্রচারক যাহারা, তাঁহারা সকলেই পুরাতনের প্রতিষ্ঠার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছিলেন। গৌতম-বুদ্ধ যে ধর্ম প্রচার করিয়া যান, আজিও পৃথিবীর এক-তৃতীয়াংশ নরনারী যে ধর্ম-মতের অনুসরণকারী, সে ধর্ম-মতও নূতন ধর্ম-মত নহে। বুদ্ধ কোনও নূতন মত আবিষ্কার করেন নাই; তিনি কোনও নূতন জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন বলিয়াও মনে হয় না। গৌতম-বুদ্ধ জ্ঞানতঃ যে কোনও নব-ধর্মের প্রতিষ্ঠায় অগ্রসর হইয়াছিলেন,—ইহা মনে করিতে গেলে, ঐতিহাসিক সত্যের অপলাপ করা হয়। অপিচ; তিনি জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত বিশ্বাস করিয়াছিলেন—তিনি প্রাচীন ও পবিত্র ধর্ম প্রচার করিতেছেন—যে ধর্মমত আবহমানকাল হইতে হিন্দুজাতির মধ্যে, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ, শ্রমণ ও অন্যান্য সাধকদিগের মধ্যে প্রচলিত ছিল এবং পরবর্ত্তিকালে যাহা কলুষিত হইয়া আসিয়াছিল।* শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিতগণের কেহ কেহ বুদ্ধ-প্রচারিত ধর্মমতকে সাংখ্য-মতের অনুসারী বলিয়া, কেহ বা পাতঞ্জল যোগ-শাস্ত্রের অনুসারী বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।† যীশুখৃষ্ট-প্রবর্ত্তিত ধর্মমত, খৃষ্টানগণই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন, পুরাতন মতের অনুসারী। যীশুখৃষ্ট কখনও নূতন ধর্মমত প্রতিষ্ঠা করিতেছি বলিয়া স্পর্ধা করেন নাই। ‘মাউন্ট’ পর্বতে ধর্মোপদেশ-কালে যীশুখৃষ্ট আপনাকে প্রাচীন ধর্মমতের অনুসরণকারী বলিয়া মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন,—“মনে করিও না, আমি কোনও প্রাচীন মত ধ্বংস করিতে অবতীর্ণ হইয়াছি। আমি ধ্বংস করিতে আসি নাই, পূর্ণ করিতে আসিয়াছি। আমি নিশ্চয় করিয়া বলিতেছি, যত দিন স্বর্গ এবং পৃথিবীর অস্তিত্ব, তত দিন কেহ পুরাতন বিধি-ভ্রষ্ট হইও না। যদি কেহ সেই আদেশ ভঙ্গ করে, কিংবা

* “It would be historically wrong to suppose that Gautama Budha consciously set himself up as the founder of a new religion. On the contrary, he believed to be the last that he was proclaiming only the ancient and pure form of religion which had prevailed among the Hindus, among Brahmins, Sramans and others, but which had been corrupted at a later date.”—R. C. Dutt, *Civilisation in Ancient India*.

† প্রমুখতত্ত্ববিৎ ডক্টর রায়দাস সেন তাঁহার “বুদ্ধদেব” গ্রন্থে লিখিয়া গিয়াছেন,—“মিথ্যা লোক-প্রবাদ প্রটিয়াছে যে, বুদ্ধদেব স্বাধীন পথে অর্থাৎ নিজ-উদ্ভাবিত উপায়ে নির্বাণ ও তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু আমরা দেখিতেছি, বুদ্ধদেব কিছুমাত্র নিজে উদ্ভাবন করেন নাই। তিনি যে প্রণালী অবলম্বন করিয়া ধোক-তত্ত্ব জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন ও মুক্ত হইয়াছিলেন, সে প্রণালী সমস্তই পাতঞ্জল-সূত্রের প্রণালী।”

মনুষ্যদিগকে সেই আদেশ অমাত্য করিতে শিক্ষা দেয়, স্বর্গরাজ্যে কদাচ তাহার স্থান নাই । কিন্তু যাহারা প্রাচীন মতের অনুবর্তী হইয়া প্রাচীন মত শিক্ষা দিবেন, তাঁহারা স্বর্গরাজ্যে শ্রেষ্ঠ আসন লাভ করিবেন । * খৃষ্টধর্মের বিষয় যাহারা বিশদরূপে আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন,—“নূতন নহে ; উহা পুরাতন । পুরাতন ধর্ম হইতেই খৃষ্ট-ধর্মের উদ্ভব ।” † ইহুদীদিগের ‘জুডাইজম’ (Judaism) এবং পার্শীদিগের ‘জোরওয়াষ্ট্রীয়ানিজম’ (Zoroastrianism) অতি প্রাচীন কালের ধর্মমত বলিয়া পরিকীর্তিত হয় । কিন্তু এই জুডাইজম ধর্মমতের প্রবর্তক আব্রাহাম এবং জোরওয়াষ্ট্রীয়ানিজম ধর্মের প্রবর্তক জোরওয়াষ্টার ইহারাও আপন-আপন ধর্মমতকে অভিনব ধর্মমত বলিয়া ঘোষণা করেন নাই । অধিকন্তু ঐ দুই সম্প্রদায়ের ধর্ম-গ্রন্থাদি আলোচনা করিলে দেখিতে পাই, যে সকল ধর্মমত পূর্বে প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাঁহারা সেই সকল মতেরই প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন । জুডাইজম ধর্ম-সম্প্রদায়ের প্রামাণ্য-গ্রন্থ ‘জেনিসিস’ ‡ (Genesis) ; জোরওয়াষ্ট্রীয়ানিজম ধর্মের প্রামাণ্য গ্রন্থ ‘জেন্দ-আভেস্তা’ § । ঐ দুই গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয় আলোচনা করিলে ঐ দুই ধর্মমতকে কখনই অভূতপূর্ব ও অভিনব বলিয়া স্বীকার করা যায় না । ¶ জর্ম্মণ-দেশীয় প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ডক্টর স্পিগেল ‘জেন্দ-আভেস্তা’ গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছেন । সেই সূত্রে তিনি ‘জেনিসিস’ ও ‘আভেস্তার’ তুলনায় সমালোচনা করেন । তাঁহার মতে,—জোরওয়াষ্টার এবং আব্রাহাম ॥ উভয়েই এক সময়ের লোক ; উভয়েই এক স্থানে (আরাণ বা হারাণ নামক স্থানে) এবং এক সময়ে (বাইবেলের

* “Think not that I am come to destroy law or the Prophets : I am not come to destroy but to fulfil. For, verily I say unto you, Till heaven and earth pass, one jot or one tittle shall in nowise pass from the law till all be fulfilled. Whosoever breaks one of these commandments, and shall teach men so, he shall be called the least in the kingdom of heaven : but whosoever shall do and teach *them*, the same shall be called great in the kingdom of heaven.”—*Mathew*, V.

† “What is now called the Christian religion has existed among ancients and was not absent from the beginning of the human race until Christ came in the flesh, from which time the true religion, which existed already, began to be called Christianity.”—*August, Religion*. 1. 13.

‡ জেনিসিস (Genesis) অর্থ—আদি বা পৃথিবীর সৃষ্টি । ‘পেটাটিউক’ গ্রন্থের প্রথম অংশ ঐ নামে অভিহিত । ‘সৃষ্টির পুস্তক’, ‘আব্রাহাম, আইজাক ও জাকবের পুস্তক’ প্রভৃতি নামেও ‘ভালমুদে’ ইহার উল্লেখ আছে । এই গ্রন্থে সৃষ্টি, স্বর্গ, পতন, আদম হইতে নোয়ার এবং নোয়া হইতে আব্রাহামের বংশধরগণের বিবরণ বর্ণিত আছে । কোনও মতে ঐ গ্রন্থে ২০০ বৎসরের কথা এবং কোনও মতে ৩৬১৯ বৎসরের কথা লিপিবদ্ধ আছে । সেই সময়ের ধর্ম-কর্ম, আচার ব্যবহার প্রভৃতির আভাস ঐ গ্রন্থে পাওয়া যায় । জেনিসিস—বৃষ্টানদিগের ধর্মগ্রন্থ ।

§ পরবর্তী পরিচ্ছেদে জেন্দ-আভেস্তা সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা দ্রষ্টব্য ।

¶ এতদ্বিষয়ের বিশদ আলোচনা এই প্রসঙ্গের যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট হইবে ।

॥ জোরওয়াষ্টার এবং আব্রাহামের জীবন-কথা “পৃথিবীর ইতিহাস” গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে এবং দ্বিতীয় খণ্ডের ৩১—৩২ পৃষ্ঠায় আলোচিত হইয়াছে । জোরওয়াষ্টার বিভিন্ন জাতির ভাষায় বিভিন্ন নামে পরিচিত । প্রাচীন পারসিকগণের গ্রন্থের অনুসরণে কেহ কেহ জোরওয়াষ্টার নামকে ‘জাখুই’ নামে উচ্চরণ করিয়া

গণনা অনুসারে খৃষ্ট-জন্মের ১৯২০ বৎসর পূর্বে) বিদ্যমান ছিলেন । তাঁহাদের পরস্পরের ধর্মমতের সাদৃশ্য, সেই সাদৃশ্যের কারণ, এবং জোরওয়াষ্টার হইতে আব্রাহামের ধর্ম-মতের পরিপুষ্টি প্রভৃতির বিষয় উক্তর স্পিগেল উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । * তদুদারা ঐ দুই ধর্ম-প্রচারকের প্রবর্তিত মত—পুরাতন প্রাচীন মত বলিয়াই সপ্রমাণ হয় । ফলতঃ, একটু অভিনিবেশ-সহকারে দেখিলে কোনও ধর্মমতকেই অভূতপূর্ব ও অভিনব ধর্মমত বলিয়া স্বীকার করিতে পারা যায় না । অপিচ, সকল ধর্মের সার-সম্পৎ অনাদি অনন্ত কাল হইতে বিদ্যমান আছে বলিয়াই সপ্রমাণ হয় ।

তবে যে এক ধর্মমতকে আদি-ধর্ম-মত এবং অপর ধর্ম-মতকে তাহার পরবর্ত্তি-কালে প্রতিষ্ঠিত ধর্মমত বলিয়া ঘোষণা করা হয়, তাহার কারণ অন্তরূপ । যখন আমরা

কনফিউসিয়াসকে, জোরওয়াষ্টারকে, আব্রাহামকে, যীশুখৃষ্টকে, মহম্মদকে
 ধর্মমতের
 পৌরূপার্থ্য । অথবা দাপরাবতার শ্রীকৃষ্ণকে বিশেষ বিশেষ ধর্ম-মতের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া
 মনে করি, তখন কাজেই তাঁহাদের আবির্ভাব-কাল হিসাব করিয়াই

ধর্মমত-প্রতিষ্ঠার পৌরূপার্থ্য নির্দেশ করিয়া থাকি । তদনুক্রমে আমরা যাহা দেখিতে পাই—আমরা যাহা বুঝিতে পারি, তাহাতে এক এক ধর্মমতের বা এক এক ধর্ম-সম্প্রদায়ের অভ্যুদয়-কাল সহজেই নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । সে হিসাবে, পৃথিবীর কয়েকটা প্রধান ধর্ম-মতের বা ধর্ম-সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় বা উৎপত্তি-কাল এইরূপে নির্দেশ করা যাইতে পারে,—

- (১) জোরওয়াষ্টার (স্পিগেলের গণনাক্রমে) ১৯২০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে ;
- (২) আব্রাহাম (স্পিগেলের মতে) ১৯২০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে ;
- (৩) গৌতম-বুদ্ধ (পাশ্চাত্য মতে) ৫৫০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে ;
- (৪) কনফিউসিয়াস (পাশ্চাত্য মতে) ৫৫০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে ;
- (৫) যীশুখৃষ্ট (বর্ষ-গণনাক্রমে খৃষ্টাব্দ হিসাবেই) ১ খৃষ্টাব্দে ;
- (৬) হজরত মহম্মদ ৫৭০ খৃষ্টাব্দে ।

এ হিসাবে, শ্রীকৃষ্ণ-প্রবর্তিত ধর্মমত যে আরও অনেক পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা বলাই বাহুল্য । পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের মতেও সে তই সপ্রমাণ হয় । তবে কেহ কেহ উপরোক্ত কাল-নির্দেশে আপত্তির কথা যে না উত্থাপন করিতে পারেন, তাহা নহে । স্পিগেলের মতে, জোরওয়াষ্টার ও আব্রাহাম সমসাময়িক । কিন্তু জোরওয়াষ্টার এবং আব্রাহাম গিয়াছেন । গ্রীকদিগের গ্রন্থে 'জারাস্ট্রাস' (Jarastrades) বা 'জোরোস্ট্রাস' (Joroastras) রূপে সে নাম উচ্চারিত । বর্তমান পারসিকগণ 'জরদোস্ত' রূপে ঐ নাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন । রোমকগণ জোরওয়াষ্টার (Zoroaster) নামের প্রবর্তক । ইউরোপীয়গণ এখন শেখোক্ত উচ্চারণেরই অনুসরণ করিয়া থাকেন । আমরাও প্রধানতঃ সেই উচ্চারণেরই অনুসরণ করিয়াছি । আব্রাহামের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দ্বিতীয় খণ্ড "পৃথিবীর ইতিহাসের" ৫০১ ও ৫০৫ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে । তিনি ১৮২১ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন ।

* ডক্টর স্পিগেলের (Dr. Spiegel) গ্রন্থ ইংরেজী-ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে বলিয়া জানা যায় না । তবে তাঁহার মত সন্ধক্ষে অধ্যাপক ব্যাল্মুলার যাহা আলোচনা করিয়াছেন, তাহারই ধর্ম এইস্থলে প্রকাশ করা হইল । Vide Max Muller—Chips from a German Workshop.

সম্বন্ধে ডক্টর স্পিগেলের মতই যে সর্বত্র সমাদৃত হয়, তাহা আমরা বলিতে পারি না । প্রথমতঃ, জোরওয়াষ্টার নামে একাধিক মহাপুরুষের আবির্ভাবের বিষয় জানিতে পারা যায় । * আরিষ্টটল, প্লিনি এবং ইউডোক্সাস নির্দেশ করেন,—প্লেটোর মৃত্যুর ছয় সহস্র বৎসর পূর্বে জোরওয়াষ্টার বিদ্যমান ছিলেন । প্লেটোর লোকান্তর-কাল খৃষ্ট-জন্মের ৩৩৭ বৎসর পূর্বে নির্দিষ্ট হয় । সুতরাং জোরওয়াষ্টার নামধেয় মহাপুরুষের অস্তিত্ব—স্পিগেলের নির্দিষ্ট-কালের কত পূর্বের, তাহা সহজেই হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে । এদিকে আবার ডাইওনিসাস লেয়াটিয়াসের মতে,—ট্রোজান্ (ট্রয়) যুদ্ধের ছয় শত বৎসর পূর্বে জোরওয়াষ্টারের বিদ্যমানতা সপ্রমাণ হয় । আর এক মতে আবার ট্রয় যুদ্ধের পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বে জোরওয়াষ্টার বিদ্যমান ছিলেন বলিয়া কথিত আছে । † ট্রয়-যুদ্ধ খৃষ্ট-জন্মের ১১৯৩ বৎসর পূর্বে সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে । সুতরাং এ গণনাক্রমে আর এক নূতন জোরওয়াষ্টারের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন হয় । ডক্টর হৌগ বলেন,—রোম-দেশের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক প্লিনি প্রথম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন ; তিনি বলিয়া গিয়াছেন,—‘মোজেসের জন্মের কয়েক সহস্র বৎসর পূর্বে জোরওয়াষ্টার বিদ্যমান ছিলেন । বাবিলন-দেশের ঐতিহাসিক বেরোসাস, তাঁহাকে ‘বাবিলন দেশের রাজা’ বলিয়া অভিহিত করিয়া গিয়াছেন । তাঁহার বংশধরগণ ২২০০—২০০০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাবিলনে রাজত্ব করিয়াছিলেন ।’ পার্শীদিগের ধর্মগ্রন্থ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গিয়া বেরোসাস যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাতে ২৮০০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে ‘জোরওয়াষ্টার যান সাহিত্যের’ অভ্যুদয় হইয়াছিল, বুঝিতে পারা যায় । তাঁহার বর্ণনা অনুসারে বুঝিতে পারি,—‘ইহুদীদিগের পবিত্র ধর্মগ্রন্থ মোজেসের সময় (১৩০০—১৫০০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দ) হইতে আরম্ভ করিয়া ১৬০ খৃষ্টাব্দে এক অভিনব আকার প্রাপ্ত হইয়াছিল । সেই সাহিত্যের সেই অবস্থাকে ‘টালমুডিক-সাহিত্য’ বলা হয় । ‡ যতদিনে যেরূপ পরিবর্তনের মধ্য দিয়া ঐরূপ অবস্থান্তর ঘটিয়াছিল, সেই ক্রম-পদ্ধতি অনুসারে বিচার করিতে গেলে, ২৮০০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দেই জোরওয়াষ্টারের আবির্ভাব-কাল নির্ণীত হইতে পারে । গ্রীকগণও সেই মতে বিশ্বাস করেন । § খৃষ্ট-ধর্মের প্রবর্তনা সম্বন্ধেও এইরূপ মতান্তর আছে । যীশুখৃষ্টের জন্মের পরবর্ত্তিকালে খৃষ্টধর্মের উদ্ভব হইয়াছিল স্বীকার করিতে হইলে, তুলনায় খৃষ্টধর্মের আধুনিকত্ব সম্বন্ধে কোনই সংশয়-প্রশ্ন উঠিতে পারে না । তবে কেহ কেহ বলেন, খৃষ্টধর্ম যীশুখৃষ্টের জন্মের বহু পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । বাইবেলের মতে, মোজেস (মুসে) ঈশ্বরের নিকট হইতে ধর্মমত প্রচারের আদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

* কত জন জোরওয়াষ্টার কোন্ কোন্ সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহার পরিচয় “পৃথিবীর ইতিহাস” দ্বিতীয় খণ্ডে, ৩১৭—৩২৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† “Aristotle and Eudoxus place his era as much as 6000 years before Plato ; others say about 5000 years before the Trozan war.”—Dr. Haug.

‡ Talmud (from Heb, *lamud* to learn)—is the name of the fundamental code of the Jewish civil and canonical law, comprising the Mishna and the Gemara, the former as the text, and the latter as the commentary and complement.

§ Martin Haug, Ph. D.,—*Essays on the Sacred Language, Writings and Religion of the Parsis.*

তিনি ‘পেন্টাটিউক’ * নামক ধর্মগ্রন্থ হিব্রু-ভাষায় সংগ্রহিত করিয়া যান। তাঁহার সেই গ্রন্থ হিব্রু-ভাষায় ‘টোরা’ বা ধর্মবিধি বলিয়া কথিত হয়। পাঁচ খণ্ডে সেই গ্রন্থ বিভক্ত। গ্রীকগণ গ্রীক-ভাষায় ঐ গ্রন্থ অনুবাদ করেন। সেই সময় উহা ‘পেন্টাটিউক’ নামে অভিহিত হয়। ‘ওল্ড এবং নিউ টেষ্টামেন্ট’ নামক খৃষ্টানদিগের ধর্মগ্রন্থের অনেক স্থলেই পূর্বোক্ত গ্রন্থের উল্লেখ আছে। কোথাও বা তাহা মোজেসের উক্তি বলিয়া, কোথাও বা তাহা ঈশ্বরের উক্তি বলিয়া কথিত। কিন্তু বাইবেলের মতেই প্রতিপন্ন হয়, খৃষ্ট-জন্মের ১৫৭১ বৎসর পূর্বে মোজেস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ১৪৯১ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে তিনি ধর্ম-প্রচারে ঈশ্বরের অনুজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন। তাহা হইলেও, খৃষ্ট-জন্মের ১৪৯১ বৎসর পূর্বে খৃষ্টীয় ধর্মমতের অভ্যুদয়ের কথা স্বীকার করা যাইতে পারে ; তাহার পূর্বে নহে। অন্ত্যমতে, আবার ‘পেন্টাটিউক’ গ্রন্থ এজরা কর্তৃক সঙ্কলিত হইয়াছিল বলিয়া প্রচার আছে। ৪৫৮—৪৫০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে এজরার বিত্তমানতা সপ্রমাণ হয়। ‘ওল্ড টেষ্টামেন্ট’ গ্রন্থ তাঁহারই সঙ্কলিত ; এবং মোজেসের মত ভাঙ্গিয়া চুরিয়া তিনি নূতন মত প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, ইহাই প্রসঙ্গি আছে। এ হিসাবে এজরার সময় হইতে খৃষ্ট-ধর্মের অভ্যুদয় হইয়াছে, মানিতে হয় ; খৃষ্ট-ধর্মকে খৃষ্ট-জন্মের মাত্র সাড়ে চারি শত বৎসর পূর্বের ধর্মমত বলা যাইতে পারে। এইরূপ আত্মাহ্বয়, কন্ফিউসিয়াস প্রভৃতি সম্বন্ধেও নানা মতান্তর আছে। ভিন্ন দেশের জটিল ইতিবৃত্তের কথা ছাড়িয়া দিয়া যদি অন্যদেশের পুরাণেতিহাস হইতে গৌতম-বুদ্ধের আবির্ভাব-কাল নির্দেশ করিতে চেষ্টা পাই, তাহাতেই বা কি প্রতিপন্ন হয় ? পাশ্চাত্য-মতে খৃষ্ট-জন্মের ৫৫০ বৎসর পূর্বে গৌতম-বুদ্ধের আবির্ভাব হয়। কিন্তু অল্প মতে তাঁহার আবির্ভাব-কাল আরও বহু পূর্বে বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে। একটা মতের উল্লেখ করিতেছি। বিধিসারের রাজ্যকালে গৌতম-বুদ্ধ বিত্তমান ছিলেন। সে হিসাবে মগধাধিপতি চন্দ্রশুঙ্গের অনূ্যন তিন শত বৎসর পূর্বে শাক্যসিংহ আবির্ভূত হইয়াছিলেন, বুঝা যায়। এতদনুসারে খৃষ্ট-জন্মের অন্ততঃ ছাব্বিশ শত বৎসর পূর্বে বুদ্ধদেবের বিত্তমানতা সপ্রমাণ হয়। † যীশু-খৃষ্ট এবং হজরত-মহম্মদের আবির্ভাব-কাল সম্বন্ধে বিশেষ কোনও মতান্তর দেখিতে পাওয়া যায় না। যাহা হউক যে ধর্ম-প্রচারকের আবির্ভাব-কাল যত পূর্বেই নির্দিষ্ট হউক না কেন, প্রাচীনত্বে কোনও ধর্ম-মতই বৈদিক-ধর্মের—আর্য্য-ধর্মের—আমাদের সনাতন হিন্দু-ধর্মের পূর্ববর্তী বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না। এ সম্বন্ধে প্রথমে আমরা কয়েকটা পাশ্চাত্য মতেরই আলোচনা করিতেছি। অধ্যাপক

* Pentateuch— (Greek *pente*, five, and *teuchos*, a book.) A name given by Greek translators to the five books ascribed to Moses, which are in Hebrew called collectively *Torah* (Law), by way of eminence, or *Chamisha Chumsle Torah* (five-fifths of the Torah).

† “বিক্রপুর্ণাণের এক স্থলে উক্ত হইয়াছে যে, রাজা পরীক্ষিৎ যখন রাজ্য করেন, কলি তখন ১২০০ বৎসর অতিক্রম করিয়াছে। যথা—‘তদাঃপ্রবৃত্ত্যন্ত কলিঃ’দশাংশকণ্ডায়াকঃ।’ এই সময়ের পর, সপ্তবিংশতম বৎসর পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রে গুহ হইবেন, নক্ষ তখন সিংহাসন প্রাপ্ত হইবেন এবং কলিও সেই সময় হইতে প্রবল হইবে। যথা,—‘প্রযাত্তন্তি যদ্যচ্যতে পূর্বাষাঢ়াঃ’মহর্ষয়ঃ। তদা নক্ষাৎ প্রভৃত্যেব কলিঃ’বিংগিঃ পশিয্যতি ॥’ সপ্তবিংশৎ পরীক্ষিৎয়ের রাজ্যকালে যথানক্ষত্রে ছিলেন। তৎপরে তাঁহাদিগকে পূর্বাষাঢ়া

ম্যাক্সমুলার যুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন,—‘মানব-জাতির ইতিহাসের আদিম অবস্থা-জ্ঞাপনে বেদের অপেক্ষা কোনও প্রাচীন সাহিত্য-গ্রন্থের বিত্তমানতার পরিচয় পাওয়া যায় না।’ রেভারেণ্ড এল. এইচ. মিলস্ জেন্দ-আভেস্তার অনুবাদ করেন। তিনি বেদ ও জেন্দ-আভেস্তার প্রাচীনত্ব বিষয়ে আলোচনা করিয়া জেন্দ-আভেস্তার অপেক্ষা বেদের প্রাচীনত্ব মান্য করিয়াছেন। বিবিধ যুক্তির অবতারণার পর তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, জেন্দ-আভেস্তার প্রাচীনতম অংশ ‘গাথা’-সমূহ প্রাচীনতম ঋকের বহু পরে রচিত হইয়াছিল।’ ম্যাক্সমুলার প্রমুখ পণ্ডিতগণ যে পদ্ধতিতে গণনা করিয়া ঋগ্বেদকে পৃথিবীর অত্যাশ্চর্য সাহিত্য-গ্রন্থ হইতে প্রাচীন বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন, তাহাদের সেই গণনা অনুসারে ঋগ্বেদ খৃষ্ট-জন্মের দুই সহস্র বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল বলিয়া উক্ত হয়। ম্যাক্সমুলার প্রথমে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন এবং অত্যাশ্চর্য ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ সেই মতই এত কাল মান্য করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু আজিকালি আবার পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতেও এই গণনা ভ্রমপূর্ণ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে। পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ জ্যোতির্বিজ্ঞান আলোচনায় এখন দেখিতেছেন,—ঋগ্বেদের ঋক-সমূহ খৃষ্ট-জন্মের অন্যান্য পাঁচ সহস্র বৎসর পূর্বে রচিত হওয়া সম্ভবপর। জ্যোতির্বিদগণের তদ্রূপ সিদ্ধান্তের হেতুবাদ এই,—‘সূর্য্য বৎসরে দুই দিন বিঘুবরেখা অতিক্রম করেন। যে বিন্দুতে সূর্য্যের সহিত বিঘুবরেখার মিলন হয়, সেই বিন্দুর নাম—অয়ন-বিন্দু বা বিঘুবীয় বিন্দু (Equinoxial points)। অয়ন-বিন্দু চিরকাল একস্থানে নির্দিষ্ট নহে। সেই বিন্দুর সামান্য সামান্য পরিবর্তন হয়। সেই পরিবর্তন বা গতি ‘অয়ন-চলন’ (Precession of Equinoxes) নামে অভিহিত। এই অয়ন-চলনের বা গতির পরিমাণ—বৎসরে ৫৫".২৪ মাত্র। * ঋগ্বেদের কোনও কোনও সূক্তে সেই সেই সূক্ত রচনার সময়ের আভাস পাওয়া যায়। অয়ন-চলন বিন্দুতে তৎকালে কোনও গ্রহের সমাবেশ ছিল, সূক্তের মধ্যে তাহা উপলব্ধি হয়। বর্তমান যুগে সেই বিন্দুতে অপর এক গ্রহের সংযোগ আছে। কত কালে কি প্রকারে অধুনা-সম্বন্ধযুক্ত গ্রহ সেই বিন্দুতে আসিতে পারে, জ্যোতির্বিজ্ঞান অনুসারে তাহা গণনা করা হইয়াছে। সে গণনায় দেখা যায়, অয়ন-চলনের গতি অনুসারে ঋগ্বেদের রচনা-কাল নির্ধারণ করিলে, খৃষ্ট-জন্মের অন্ততঃ পাঁচ সহস্র বৎসর পূর্বে ঋগ্বেদ রচিত হইয়াছিল। ম্যাক্সমুলারের লোকান্তরের পর, এই কয়েক বৎসরের মধ্যেই হিসাবে তিন সহস্র বৎসর পিছাইয়া পড়িয়াছে; আরও একটু স্থির মস্তিষ্কে আলোচনা করিলে আরও অধিক দূরে পিছাইয়া যাওয়ার সম্ভাবনা। আমাদের শাস্ত্রানুসারে বেদ—সনাতন; বেদ অনাদিকাল বিত্তমান। আরও, আমাদের

নক্ষত্র অতিক্রম করিতে অন্যান্য ১১০০ শত বৎসর লাগিয়াছিল। পূর্বের বারো শত, আর এই এগার শত, সমুদায় একত্রিত করিয়া, কলির ২৩০০ শত বৎসর পর সেই নন্দরাজ্য হইয়াছিল, ইহা নিশ্চিত হয়। এই নির্ণয় সত্য হইলে, ইহাও সত্য হইবে যে, কলির ২৩০০ শত বৎসর পরে, ২৪০০ শত বৎসরের মধ্যে, বুড়াবতীর ঘটনা হইয়াছিল। অতএব আমাদের পুরাণ-শাস্ত্র অনুসারেও বুদ্ধদেবের আয়ু ২৬০০ শত বৎসরের কিঞ্চিৎ অধিক হইয়াছে। এস্থলে ইহাও বলা উচিত যে, ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মতে ইহার আয়ু ২৪০০ শতের অধিক হয় নাই।”—ডক্টর রামদাস সেন মহাশয়ের ‘বুদ্ধদেব’।

* Elements of Astronomy by Parker.

শাস্ত্রানুসারে, এক্ষণে সপ্তম মন্বন্তর চলিতেছে। একসপ্ততি সংখ্যক চতুর্যুগে এক একটা মন্বন্তর হয়। সুতরাং $৭১ \times ৬ = ৪২৬$ চতুর্যুগ পূর্বেই অতীত হইয়া গিয়াছে। কেবল তাহাই নহে; বর্তমান মন্বন্তরের এক্ষণে অষ্টাবিংশতিতম কলিযুগ চলিতেছে। অর্থাৎ, পূর্ববর্তী ছয় মন্বন্তরের ৪২৬ চতুর্যুগ এবং বর্তমান মন্বন্তরের সপ্তবিংশতি চতুর্যুগ অতীত হইয়া অষ্টাবিংশতিতম চতুর্যুগের সত্য-ত্রৈতা-দ্বাপর চলিয়া গিয়াছে। তার পর বর্তমান কলিযুগেরও ৫০১২ বৎসর অতীতপ্রায়। বৎসর হিসাবে ধরিতে গেলে ১৯৬,০৮,৫৬,০০০ এক শত ছিয়ানব্বই কোটি আট লক্ষ ছাপ্পান্ন হাজার বৎসর অতীত হইয়া গিয়াছে। ইহার পূর্বের কোনও ধর্মমতের বা কোনও ধর্মমত প্রচারের প্রমাণ কেহ দেখাইতে পারেন বলিয়া মনে হয় না। এই দূর অতীতের কথা ছাড়িয়া দিয়া বর্তমান মন্বন্তরের সপ্তম চতুর্যুগের অর্থাৎ যে সত্য-ত্রৈতা-দ্বাপর-কলি এক্ষণে ধারাবাহিকরূপে চলিয়া আসিতেছে, তাহারই বিষয় যদি চিন্তা করি, তাহা হইলেও, কিবা জোরওয়াষ্টার-প্রবর্তিত ধর্মনীতি, কিবা আব্রাহাম-প্রচারিত জুডাইজ্জ, কিবা কনফিউসিয়াসের প্রবর্তিত ধর্মমত—কোনটাই প্রাচীনত্বে ভারতীয় আর্ধ্য-ধর্মকে পরাভূত করিতে পারে না। এই পৌরাণিক আলোচনায় নিশ্চয়ই প্রতিপন্ন হয়, সর্কাপেক্ষা প্রাচীন ধর্মমত—ভারতের ধর্ম—বৈদিক ধর্ম—হিন্দু-ধর্ম। পরবর্ত্তি-কালের ধর্ম-সম্প্রদায়-সমূহ সেই ধর্মেরই অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বা শাখা-প্রশাখা-বিশেষ। যে মহাপুরুষের যৌষণা-বাণী যখনই শুনিয়াছি—‘আমি নূতন মত স্থাপন করিতে আসি নাই, আমি পুরাতনেরই প্রতিষ্ঠা-জ্ঞা অবতীর্ণ হইয়াছি;’ তখনই মনে হইয়াছে, তিনি এই পুরাতনেরই—এই সনাতন হিন্দু-ধর্মেরই কোন-না-কোনও অঙ্গের সেবা করিতে আবিহূত হইয়াছেন। আমাদের এতদুক্তিতে হিন্দুধর্মাত্মরাসী সুবিশিষ্ট অনেকেই চমকিয়া উঠিতে পারেন। হিন্দুর ধর্মমতের সহিত মুসলমানের, খৃষ্টানের, ইহুদীর ধর্ম-মতের অভিন্নতা প্রতিপাদন জ্ঞা আমাদের প্রয়াসে অনেকের আশ্চর্য্যঘটিত হওয়া বিচিত্র নহে। কিন্তু আমরা বাহা বলিতেছি বা বলিবার চেষ্টা পাইব, তাহা সত্য—অভ্রান্ত সত্য। যিনি যে কোনও দেশের যে কোনও সম্প্রদায়ের যে কোনও ধর্মমতের সারভূত সামগ্রী অনুসন্ধান করিবেন, তিনিই আমাদের এতদুক্তির সার্বকতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন। পৃথিবীর প্রধান প্রধান সকল ধর্মমতের আলোচনা করিয়া, আমরা বুঝিয়াছি—যে কোনও দেশের যে কোনও ধর্মের যে কোনও সার-সিদ্ধান্ত থাকুক না কেন, ভারতীয় ধর্মে—বৈদিক ধর্মে—আর্ধ্য-ধর্মে—হিন্দু-ধর্মে—ব্রাহ্মণ্য-ধর্মে, কোন-না-কোনও আকারে তাহা অবস্থিত আছে। তবে যে এক হইতে অগ্নের পার্শ্ব্য দৃষ্টিগোচর হয়, তাহার কারণ—কোনটা বা বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে, কোনটা বা রূপান্তরিত হইয়া আছে, কোনটা বা বিপরীত-ভাবাপন্ন হইয়া দাঁড়াইয়াছে। দেশভেদে, কালভেদে, ক্রটিভেদে, প্রকৃতিভেদে রূপান্তর হওয়া অবশ্যস্বাভাবী। সুস্বভাবে আলোচনা করিলে সহজেই ইহা হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। ভারতীয় ধর্ম—বৈদিক ধর্ম—আর্ধ্য ধর্ম—হিন্দু ধর্ম, কোন ধর্মে কি ভাবে পরিগৃহীত ও পরিমুদ্রিত হইয়াছে, পরবর্ত্তী কয়েকটা পরিচ্ছেদে তাহা প্রদর্শনের চেষ্টা পাইব।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

৩০০

হিন্দু ও পারসিক ।

[হিন্দু ও পারসিক,—উভয়ের সম্বন্ধ-তত্ত্ব,—মহুর মতে, ম্যাক্সমুলার ও হোমের মতে,—ইরাণ ও তুরান, শব্দের আলোচনায়,—কর্ণেল টট ও জোরনস্-জারগার মত ;—জেন্দ-আভেস্তা গ্রন্থে বেদের অনুসরণ,—শব্দার্থ, বিভাগ এবং ভবিষ্যে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মত,—জেন্দ-ভাষার সহিত সংস্কৃত-ভাষার অভিন্নতা সাদৃশ্য-তত্ত্ব, তৎসম্বন্ধে দৃষ্টান্ত-পরস্পরা ;—আর্য্য-হিন্দুগণের বর্ণ-বিভাগের জায় পারসিকগণের বর্ণ-বিভাগ,—জ্ঞানাদি নামের পরিবর্তে সেই সেই বর্ণের নাম ও কার্য্য-প্রণালী ;—হিন্দুর দেবদেবীর সহিত প্রাচীন পারসিকগণের দেবদেবীর সাদৃশ্য,—তঁাহাদের বিশেষণগত মিল ও পার্থক্য ;—ধর্ম্মের সার-বিষয়ে সাদৃশ্য,—কতকগুলি আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে ঐক্য ;—বিবিধ বিষয়ক আলোচনা ।]

পরবর্ত্তি-কালে যে সকল ধর্ম্ম ও ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় হইয়াছে, তন্মধ্যে পারসিক-গণের ধর্ম্মই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। কিন্তু প্রাচীন পারসিকগণের এবং

হিন্দু তাঁহাদের ধর্ম্মমতের মূল তথ্য অনুসন্ধান করিতে গেলে, কোন্ আদি
ও স্থানে উপনীত হই ? অনুসন্ধানের প্রতিপন্ন হয় না কি,—পারসিকগণের
পারসিক। আদি-পুরুষ যঁাহারা, তাঁহারা এই ভারতেরই অধিবাসী ছিলেন এবং
‘ক্রিয়াহীন’-হেতু ভারতবর্ষ হইতে বিতাড়িত হইয়া, পারস্তে গিয়া বসবাস করিতে বাধ্য
হইয়াছিলেন ? মনুসংহিতার দশম অধ্যায়ে এ বিষয়ের প্রমাণ দেখিতে পাই। মনু বলেন,—

“শনৈকেন্ত্র ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্রিয়াজাতয়োঃ । যুবলঙ্ঘ্য গতালোকে ব্রাহ্মণদর্শনেনচ ॥

গৌত্মকাস্তোভ্রজবিভাঃ কষোজাঃ যবনাশকাঃ । পারদা পুরুষাশ্বিনাঃ কিরাতাঃ দরদাশ্বিনাঃ ॥”

পারস্তের প্রাচীন নাম পারদ। সংস্কারাদি ক্রিয়া-লোপহেতু কতকগুলি ক্রিয় শূদ্র লাভ করে এবং কালে যুবনাদি নামে অভিহিত হয়। পারসিকগণ তাঁহাদেরই অত্মতম। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের অনেকেই এ কথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার বলেন,—‘জোরওয়াষ্ট্রিয়ানিজম্ ধর্ম্মাবলম্বী পারসিকগণ আপনাদের ‘আর্য্য’ নাম অনেক দিন পর্য্যন্ত অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। তাঁহারা ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিয়া উত্তর-পশ্চিমাভিমুখে গমন করেন। তাঁহাদের ধর্ম্মগ্রন্থ জেন্দ-আভেস্তায় আর্য্য-ধর্ম্মেরই অংশ-বিশেষ বিদ্যমান দেখিতে পাওয়া যায়।’ ম্যাক্সমুলার অত্ৰ আবার বলিয়া গিয়াছেন,—‘জোরওয়াষ্ট্রিয়ান-গণ উত্তর-ভারত হইতে গমন করিয়াই উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।’* অধ্যাপক হীরেশ বলেন,—‘প্রকৃত কথা কহিতে গেলে, জেন্দ-ভাষা সংস্কৃত-ভাষা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। মনুসংহিতায় পারসিকগণকে হিন্দুগণেরই অংশ—ক্রিয়-বংশ-সমুদ্ভূত বলিয়া উল্লেখ আছে।’† পারস্তের আর এক প্রাচীন নাম—‘ইরাণ’। ইরাণ দেশের অধিবাসিগণ—

* “The Zoroastrians were a colony from Northern India.”—Max Muller, *Lectures on the Science of Language*.

† “In point of fact the Zind is derived from the Sanscrit, and a passage in Manu makes the Persians to have descended from the Hindus of the second or ‘warrior’ caste.”—Prof. Heeren, *Historical Researches*.

‘ঐরাণ’ নামেও পরিচিত। ‘ইরাণ’ ও ‘ঐরাণ’ শব্দদ্বয়ের মূল অনুসন্ধান করিলেই বা কি দেখিতে পাই? চন্দ্রবংশে ইড়ার গর্ভে পুরুষবার জন্ম হয়। তাঁহার বংশধরগণ ইড়া-বংশস্তোব ‘ঐড়’ নামে অভিহিত হন। সেই ঐড়গণের বাসস্থান বলিয়া ঐড়ান বা ইড়ান (ইরাণ) নামের উৎপত্তি হওয়াই সম্ভবপর। সূর্য্যবংশীয়গণের সহিত চন্দ্রবংশীয়গণের বিবাদের ফলে, তাঁহাদিগকে এদেশ পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, ‘তুরাণ’ ও ‘ইরাণের’ যুদ্ধ—চন্দ্রবংশীয় ও সূর্য্যবংশীয়গণের যুদ্ধ। তাঁহাদের মতে, ‘সুর’ ও ‘সুরাণ’ শব্দের অপভ্রংশে ‘তুর’ ও ‘তুরাণ’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। ডক্টর হোগ, জোরওয়াষ্টিয়ান ধর্ম্মের বিষয় তন্ন তন্ন আলোচনা করেন। ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম্মের সহিত প্রাচীন পারসিকগণের ধর্ম্মের যে অনেক সাদৃশ্য ছিল, তিনি তাহা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। বেদ এবং জৈন্দ-আভেস্তায় পরিবর্ণিত দেবগণের নাম, বীরগণের নাম ও উপাখ্যান, যজ্ঞবিধি, ধর্ম্ম-কর্ম্ম, আচার-ব্যবহার প্রভৃতি নানা বিষয় আলোচনা করিয়া, তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, বেদ-বর্ণিত বিষয় জৈন্দ-আভেস্তার প্রাচীন অংশে প্রচুর পরিমাণে বিত্তমান; তদ্বারা আমরা বুঝিতে পারি,—ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম্মের শাখা-প্রশাখার পরস্পর বিবাদের ফলে, প্রাচীন কালে, এই জোরওয়াষ্টিয়ানিজম ধর্ম্মের অভ্যুদয় হইয়াছিল। * কর্ণেল টড প্রাচীন মিডিয়া-রাজ্যের অভ্যুদয় বিষয়েও এবিধি অভিমতই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলেন,—‘অজমেধের পাঁচ পুত্র ছিল। দুই পুত্র ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিয়া অগ্নত্র চলিয়া যায়। পিতৃ-স্মৃতি অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত তাহাদের পদবী ‘মেধ’ এবং তাহাদের বাসস্থানের নাম ‘মেধ-দেশ’ হইয়াছিল। সেই মেধদেশ—মেদেস হইতেই ক্রমে ‘মিডিয়া’ নামের উৎপত্তি হয়।’ প্রাচীন পারসিকগণ ভারতবর্ষ হইতে আফগানিস্থান-বেলুচিস্থানের পথে হিমালয় অতিক্রম করিয়া, পারস্তে উপনীত হন। তাঁহাদের ধর্ম্মগ্রন্থে এতদ্বিষয়ের আভাস পাওয়া যায়। জৈন্দ-আভেস্তার অন্তর্গত ‘ভেন্দাদাদ’ অংশে জোরওয়াষ্টিারকে সম্বোধন করিয়া অহুরমজ্জ (হরমজ্জ) বা ঈশ্বর বলিতেছেন,—‘আমি মনুষ্যদিগের জন্ত অত্যাশুচি উর্ধ্বর ভূ-খণ্ড প্রদান করিয়াছি। কেহই সেরূপ ভূ-খণ্ড প্রদানে সমর্থ নহেন। সেই ভূ-খণ্ড পূর্ব্বভাগে অবস্থিত। সেখানে প্রতি সন্ধ্যায় তারাদল সমুদিত হন।’ ইহার পর, অগ্নত্র দেখিতে পাই,—জামসেড নামক নেতার কর্তৃত্বাধীনে ঐ জাতি সেই পূর্ব্বস্থিত উচ্চ ভূ-খণ্ড হইতে জীব-জন্তু-মনুষ্যহীন সমতল ক্ষেত্রে উপনীত হন। এইরূপ অবস্থিতি ও গতির বিষয় আলোচনা করিয়া কাউন্ট জোঁগস-জারগা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—‘যে দেশ হইতে পারসিকগণ পারস্তে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন, সে দেশ প্রাচীন ভারতের উত্তর-পশ্চিমাংশ—আফগানিস্থান ও কাশ্মীর ভিন্ন অগ্ন দেশ হওয়া সম্ভবপর নহে।’ † ঐ প্রদেশ পারস্তের পূর্ব্বভাগে অবস্থিত এবং পারস্তের

* “In the Vedas as well as in the older portion of the Zind Avesta, there are sufficient traces to be discovered that the Zoroastrian religion arose out of a vital struggle against a form which the Brahmanical religion had assumed at a certain early period.”—Dr. Haug, *Essays on the Parsees*.

† “The country from which the Persians are said to have come can no other be than the north-west part of Ancient India.”—Count Bjornstjerna, *Theogony of the Hindus*.

সমতল ভূ-খণ্ডের তুলনায় অত্যাচ্চ প্রদেশ, তাহাতে 'সন্দেহ নাই।' কলতঃ, কিবা মন্দিরাদি শাস্ত্রের আলোচনায় কিবা প্রাচ্য বা প্রতীচ্য তত্ত্বদর্শী পণ্ডিতগণের গবেষণায় সর্বপ্রকারেই প্রতিপন্ন হয় পারস্যের প্রাচীন অধিবাসিগণের—যাঁহাদের ধর্ম প্রাচীন বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হয়, তাঁহাদের—পূর্ব-পুরুষগণ ভারতেরই আদিম অধিবাসী ছিলেন ।

ভারতীয় আৰ্য্য-হিন্দুগণের এবং পারস্যের প্রাচীন অধিবাসিগণের ভাষার, ভাবের, আচার-ব্যবহারের এবং ধর্মগ্রন্থ প্রভৃতির সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য বিষয়ক আলোচনায়,

অনুসন্ধানের
আভাস।

ভারতীয় আৰ্য্য-ধর্মের—ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের—হিন্দু-ধর্মের মৌলিকত্ব এবং তাহারই অংশ-বিশেষ লইয়া ইরানীয় ধর্মের উৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া বুঝিতে পারি। প্রথম,—ধর্মগ্রন্থের নামে, বিভাগে ও ভাষায় সাদৃশ্য।

হিন্দুদিগের আদি-ধর্মগ্রন্থের নাম—বেদ। বেদ শব্দের মূল—'বিদ্' ধাতু। বিদ্ ধাতুর অর্থ—'জানা'। জেন্দ-আভেস্তা নামের মূল—জেন্দ+অবস্তা। ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় এই নাম—নানারূপে ও বিভিন্ন শব্দ-সংযোগে উচ্চারিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালা ভাষায় উহার নাম—কেহ বলেন জেন্দ-আভেস্তা, কেহ বলেন জেন্দাভেস্তা, কেহ বলেন জেন্দ-অবস্তা। ইংরাজীতে উহা সাধারণতঃ Zend Avesta রূপে উচ্চারিত হয়। উহার মৌলিক অর্থ-নির্ণয়ে পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ নিরীকারণ করিয়াছেন,—'জেন্দ' শব্দ 'জান' (Zan) ধাতু অর্থাৎ সংস্কৃত 'জ্ঞা' ধাতু হইতে এবং 'আভেস্তা' শব্দ 'বিদ্' ধাতুরই রূপান্তরে উৎপন্ন হইয়াছে। এ বিষয়ে অবশ্য মতান্তর আছে। ম্যাক্সমুলারের মত এক প্রকার ; ডক্টর হোগের মত আর এক প্রকার। ম্যাক্সমুলার বলেন,—'জেন্দ' শব্দ সংস্কৃত 'ছন্দঃ' শব্দের অপভ্রংশ। বেদের ভাষাকে পাণিনি 'ছন্দঃ' বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তদনুসরণেই আভেস্তার ভাষাকে পারসিকগণ 'জেন্দ' বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকিবে। ছন্দঃ ও জেন্দ একই ভাবাত্মক। * তাঁহার মতে, 'আভেস্তা'—'অবস্থা' শব্দের রূপান্তর। উহার দ্বারা স্থিতি বুঝায়। যাহা হউক, সাধারণতঃ এখন আভেস্তা শব্দে 'জ্ঞান' এবং জেন্দ শব্দে 'ভাষা' বা 'ব্যাক্য' অর্থ পরিগ্রহ হইয়া থাকে। অর্থাৎ জেন্দ ভাষায় যে জ্ঞানের কথা আছে, তাহারই নাম—'জেন্দ-আভেস্তা'; অথবা, 'বৈদিক ছন্দঃ' এই নামের অনুসরণেই 'জেন্দ-আভেস্তা' নামকরণ হইয়া থাকিবে। জেন্দ-আভেস্তা প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত। প্রথম—যজ্ঞ ; ঐ শব্দ সংস্কৃত 'যজ্ঞ' বা 'যজ' শব্দের রূপান্তর। বৈদিক স্মৃতিতে দেবতাদিগের স্তব এবং যজ্ঞাহুতির যে পরিচয় পাই, যন্ত্রেও সেই পরিচয় বিদ্যমান। উহা দেবতার স্তব। যন্ত্রের প্রাচীনতম অংশের নাম—'গাথা' বা উপাসনা। গাথা পাঁচটি মাত্র। দ্বিতীয়—ভেন্দিদাদ বা বন্দিদাত। এই অংশে ধর্মনীতি বিষয়ে উপদেশ আছে। অহুরমজ্দ্ অর্থাৎ ঈশ্বরের সহিত জোরওয়াষ্টারের বা জরথুষ্ট্রের কথোপকথন ছলে উহা লিখিত। ভেন্দিদাদ শব্দে দৈত্যনাশক বা পাপনাশক অর্থ উপলব্ধি হয়। তৃতীয়,—যজ বা যজৎ। বিশেষ বিশেষ দেবতার উপাসনা এই অংশে বিহিত হইয়াছে। পুরোহিত এবং গৃহস্থ উভয়ে সমসময়ে বিশেষ বিশেষ কালে এই উপাসনা উচ্চারণ করিয়া থাকেন। বেদ যখন তিন

ভাগে বিভক্ত ছিল, তখন উহা 'ত্রয়ী' নামে অভিহিত হইত। তখনকার আদর্শে জৈন্দ-আভেস্তার ত্রিবিধ বিভাগ হওয়ার বিষয় মনে আসিতে পারে। পার্শ্বগণ আজি পর্য্যন্ত উপাসনায় জৈন্দ ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকেন। তাঁহাদের বিশ্বাস—জৈন্দ-ভাষায় লিখিত স্তোত্র মোহিনী-শক্তি-সম্পন্ন। সাধারণ ভাষায় সে স্তোত্র অম্বুবাদ করিয়া উচ্চারণ করিলে তাহাতে কোনই ফললাভ হয় না। এ বিষয়েও হিন্দুর সহিত তাঁহাদের সাদৃশ্য। আমাদের স্তোত্রাদি সংস্কৃতে উচ্চারিত হয়। সংস্কৃতে লিখিত স্তোত্রকেই হিন্দু অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন বলিয়া বিশ্বাস করেন। ভাষার এবং ভাবের সাদৃশ্য দেখিয়াও একে অতের অশুভ প্রতিকৃতি পড়িয়াছে বলিয়া মনে হইতে পারে। শব্দ-তত্ত্বের আলোচনায় ডক্টর হোগ, অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার এবং অগ্রাণ্ড পণ্ডিতগণ যে সাদৃশ্য দেখিয়াছেন, তাহার একটু আভাস প্রদান করিতেছি। জৈন্দ ও সংস্কৃত ভাষার শব্দ-সমূহ আলোচনা করিয়া সার উইলিয়ম জোন্স দেখিয়াছেন,—জৈন্দ ভাষার দশটি শব্দের মধ্যে ছয়টি সাতটি সংস্কৃত শব্দ। এমন কি, সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মানুসারে প্রত্যয়াদির যোগে জৈন্দ শব্দ সমভাবে সংস্কৃত শব্দের স্থায় রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ডক্টর হোগ ভাষাগত এই সাদৃশ্যের বিষয় আলোচনা করিতে গিয়া বলিয়াছেন,—'গ্রীক ভাষার অন্তর্গত ইওলিক, আইওনিক ও ডোরিক বা আটিক ভাষার যেমন গ্রীক ভাষার সহিত সাদৃশ্য; সংস্কৃতির সহিত আভেস্তার ভাষারও সেইরূপ সাদৃশ্য আছে। ব্রাহ্মণদিগের স্তবস্তোত্র ও পারসিকদিগের স্তোত্র উভয়ের ভাষার সাদৃশ্য-তত্ত্ব আলোচনা করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায়, এক জাতি হইতে বিচ্ছিন্ন দুইটি জাতির ভাষা ঐ দুইরূপে বিত্তমান রহিয়াছে। আইওনিয়ান, ডোরিয়ান, ইওলিয়ান—গ্রীস-দেশের অধিবাসী। তাঁহাদের সাধারণ নাম—'হেলেন্স'। তাঁহাদের পরম্পরের মধ্যে যেসকল সাদৃশ্য, প্রাচীন পারসিক এবং প্রাচীন ব্রাহ্মণগণ পরস্পর সেইরূপ সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া মনে হয়। বেদে যেমন হিন্দুগণ আর্ধ্য বলিয়া অভিহিত, জৈন্দ-আভেস্তায় পারসিকগণ সেইরূপ আর্ধ্য নামে পরিচিত হইয়া আছেন।' ব্যাকরণগত সাদৃশ্য বিষয়ে ডক্টর হোগ কয়েকটি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—সংস্কৃতির 'অশ্মৈ', 'কশ্মৈ', 'যশ্মাম' প্রভৃতি রূপ, জৈন্দ ভাষায় 'অশ্মৈ', 'কশ্মৈ', 'যৈস্যাম' প্রভৃতি মূর্তিতে বিরাজমান রহিয়াছে। সংস্কৃতির শব্দ-রূপের স্থায় জৈন্দ ভাষায় শব্দ-রূপেরও সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়। সংস্কৃতির 'শ্বন' শব্দ এবং জৈন্দ ভাষার 'স্পন' শব্দ একার্থ-বোধক। উভয় শব্দেই 'কুজুর' বুঝায়। সংস্কৃত শ্বন্ শব্দের রূপে, প্রথমবার একবচনে 'শ্বা'; জৈন্দ ভাষার স্পন শব্দের প্রথমবার একবচনে 'স্পা'। শ্বন্ শব্দের দ্বিতীয়বার একবচনে 'শ্বানম', স্পন্ শব্দের দ্বিতীয়বার একবচনে 'স্পানম'। চতুর্থীর একবচনে উভয়ের তুল্যরূপ বলিলেও অত্যাঙ্কিত হয় না; যথা,—শুনে (সংস্কৃত) ও স্পনে (জৈন্দ)। জৈন্দ-ভাষার 'পথন্' এবং সংস্কৃত ভাষার 'পথিন্' উভয় শব্দ একার্থ-বোধক; রূপও প্রায় একই প্রকার। ঐ শব্দের প্রথমবার একবচনে সংস্কৃতে 'পশ্বা', জৈন্দ ভাষায় 'পস্তা'; প্রথমবার বহুবচনে সংস্কৃতে 'পশ্বানঃ', জৈন্দ ভাষায় 'পস্তানো' ইত্যাদি। অধ্যাপক বোপের সাদৃশ্য-তত্ত্ব-বোধক ব্যাকরণ এবং ইউজেন বার্গুফের গ্রন্থাদির আলোচনায়, ম্যাক্সমুলার নির্দ্ধারণ করিয়াছেন,—সংস্কৃত-ভাষার ব্যাকরণ ও অভিধানের সহিত জৈন্দ-ভাষার ব্যাকরণের ও

অভিধানের যেরূপ সাদৃশ্য আছে, ইন্দো-ইউরোপীয় কোনও ভাষার কোনও গ্রন্থের সহিত উহার তজ্রপ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় না। সামান্য একটা বর্ণের পরিবর্তন করিলে, উভয় ভাষার শব্দের অভিন্নত্ব সহজেই উপলব্ধি হয়।

১। কতকগুলি সংস্কৃত শব্দের ‘স’ জেন্দ ভাষায় ‘হ’-রূপে পরিবর্তিত। যেমন,—
সংস্কৃত।—অসুর, সোম, সপ্ত, মাস, সেনা, অশ্বি, সন্তি, অশ্ব, বিবস্বত।
জেন্দ।—অহর, হোম, হপ্ত, মাহ, হেনা, অশ্বি, হন্তি, অহু, বিবহুত।

২। কতকগুলি সংস্কৃত শব্দের ‘হ’, জেন্দ ভাষায় ‘জ’ রূপে পরিবর্তিত হয়; যথা,—
সংস্কৃত।—জদয়, হস্ত, বরাহ, হোতা, আহুতি, হিম, হেব, বাহু, অহি, মেধা।
জেন্দ।—জরদয়, জস্ত, বরাজ, জোতা, আজুতি, জিম, জে, বাজু, অজি, মেজ্‌দা।

৩। কতকগুলি সংস্কৃত শব্দের স্ব, জেন্দ ভাষায় ‘স্প’-রূপে পরিবর্তিত হয়। যেমন,—
সংস্কৃত।—বিশ্ব, অশ্ব, স্বনু, কুশাশ্ব।
জেন্দ।—বিস্প, অস্প, স্পন, কুশাস্প।

৪। সংস্কৃত স্ব বা স্ব সময় সময় জেন্দ ভাষায় ‘কিউ’ রূপে উচ্চারিত হয়। যথা,—
সংস্কৃত।—স্বসুর, স্বপ্ন, স্বাপ।
জেন্দ।—কিউসুর, কোফু, কাব।
শেবোক্ত দুইটা শব্দের একটু পরিবর্তন দৃষ্ট হয়।

৫। সংস্কৃত ‘ত’ জেন্দ ভাষায় ‘থ’-রূপে পরিবর্তিত হয়। যথা,—
সংস্কৃত।—মিত্র, ত্রিত, ত্রৈতান, মন্ত্র।
জেন্দ।—মিথ্র, ত্রিথ, থৈতান, মন্ত্র।

৬। কতকগুলি সংস্কৃত শব্দ জেন্দ ভাষায় অপরিবর্তিতরূপে অবস্থিত। যথা,—
পিতর, মাতর, ভ্রাতর, হুহিতর, পশু, গো (গাউ), উকুণ, স্থুর (স্থোয়ারা),
মক্ষী, শরদ, বাত, অত্র, যব, বৈত, ঋত্বিজ, নমস্তে, মনস, যম (জিম), বরুণ,
বুত্রহন (বুত্রয়), বায়ু, অর্যামন, অশ্বতি, ইষু, রথ, রথস্থ, গন্ধর্ষ, প্রোশ, অথর্ষন,
গাথা, ইষ্টি, আপানপাৎ, ছদঃ (জেন্দ), অবস্তা (আবেষ্টা), ইন্দ্র, দেব,
জন, বজ্র, জিহবা (হিহ্বা), অজ, জাহু, যজ্ঞ (যশ্ন), যজ্ঞৎ ইত্যাদি।

উল্লিখিত তালিকার ছন্দ, অবস্থা, যজ্ঞ প্রভৃতি কয়েকটা শব্দের সামান্য পরিবর্তন দেখিতে পাই; নচেৎ সকল শব্দই এক-রূপাত্মক। অর্থ-বিষয়েও দুই তিনটা শব্দ ভিন্ন সকল গুলিতেই ঐক্য দৃষ্ট হয়। যে কয়েকটা শব্দের অর্থে বিপরীত ভাব দেখিতে পাই, তাহাতে প্রাচীন পারসিকগণের সহিত ভারতীয় আর্যগণের সম্বন্ধের কথাই মনে আসে। দৃষ্টান্তস্বলে তিনটা শব্দের উল্লেখ করিতেছি। যথা,—দেব, ইন্দ্র, অহর। আমরা যে অর্থে দেব শব্দ ব্যবহার করি, পারসিকগণ ঐ শব্দে তাহার বিপরীত অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকে। তাহাদের অসুর বা অহর সঙ্গুণের আধার। আমরা দেব শব্দে যাহা বুঝিয়া থাকি, তাহারা অহর বা অসুর শব্দে তাহাই বুঝে। দেব শব্দ তাহাদের নিকট অতি হেয় অর্থ-জ্ঞাপক। আমরা অসুর, দৈত্য, দানব প্রভৃতি শব্দে যে অর্থ, যে ভাব উপলব্ধি করি; পারসিকগণ দেব শব্দে সেই অর্থ সেই ভাব গ্রহণ করিয়া থাকে।

দেবাসুরের যুদ্ধ—অনেকে তাই মনে করেন—ভারত হইতে বিতাড়িত পারসিকগণের পূর্ব-পুরুষদিগের সহিত ভারতীয় আৰ্য্যগণের বিরোধ ভিন্ন অস্ত্র কিছুই নহে। তাঁহাদের মতে, উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে বিরোধ হেতু পরস্পর পরস্পরকে বিদ্বেষের চক্ষে দেখিতেন। ভারতীয় আৰ্য্যগণ, ভারত হইতে বিতাড়িত ক্রিয়াহীন ব্যক্তিগণকে ‘অসুর’ নামে অভিহিত করিয়া তাঁহাদিগকে যেরূপ ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন, বিতাড়িত ব্যক্তিবর্গও ভারতীয় আৰ্য্যগণকে সেইরূপ বিদ্বেষের চক্ষে দর্শন করিতেন। অসুর এবং দেব শব্দের দুই দেশের দুইরূপ বিপরীত অর্থে, এই ভাবই মনোমধ্যে আসিতে পারে। সে হিমায়ে, হিন্দুদিগের দেবদেবীগণকে প্রাচীন পারসিকগণ অপকর্ষকারী বলিয়া মনে করিতেন; দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহাদের নিকট ‘অপকর্ষকারীদিগের রাজা’ বলিয়া অভিহিত হইতেন। কেহ কেহ বলেন,—প্রাচীন আসিরীয়া রাজ্য ‘অসুর-রাজ্যের’ নামান্তর। অসুর-রাজ্য হইতে ‘অসুরীয়া’ বা ‘আসুরীয়া’ নামের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে। পারসিকগণের গ্রন্থে ভারতবর্ষকে অর্থাৎ হিন্দুগণের রাজ্যকে ‘দেবরাজ্য’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে। হিন্দুগণের গ্রন্থেও সেইরূপ ভারত হইতে বিতাড়িত ক্রিয়াহীন জাতিগণের রাজ্যকে ‘অসুর-রাজ্য’ বলিয়া অভিহিত করা হইত। এ সকল অবশ্য বিচার-বিতর্কের কথা। পণ্ডিতগণ বলেন,—বৈদিক ভাষায় এবং গাথার ভাষায় অনেকটা যে সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার কারণ, দেশ হইতে বিতাড়িত হইয়া প্রাচীন পারসিকগণ অনেক দিন পর্যন্ত আপনাদের ধর্ম্মকর্ম্ম বিস্মৃত হন নাই; কেবল জলবায়ু ভেদে, উচ্চারণের তারতম্যে, শব্দের অনেকটা পার্থক্য ঘটিয়াছিল; নহিলে, বাক্যে পর্যন্ত সাদৃশ্য বিद्यমান। যথা,—

সংস্কৃত ।

জৈন্দ ।

বিশ্ব দুরক্ষো জিনবতি ।

বিস্প দ্রক্ষ জৈনতি ।

বিশ্ব দুরক্ষো নশ্চতি ।

বিস্প দ্রক্ষ নশৈতি ।

যদা শৃণোতি এতাং বাচং ।

যথা হনোতি ঐষাম বাচন্ ।

অধিক দৃষ্টান্ত প্রদর্শন নিম্নপ্রয়োজন। প্রাচীন সংস্কৃতের সহিত প্রাচীন জৈন্দের এই ভাবের সাদৃশ্য সর্ব্বথা পরিলক্ষিত হয়। বেদের এবং জৈন্দ-আভেস্তার ছন্দ-সম্বন্ধে সাদৃশ্যের কথায় এবং জৈন্দ-আভেস্তার অনুসরণকারী জনগণ আপনাদিগকে আৰ্য্য বলিয়া পরিচয় দেওয়ায়, প্রাচীন পারসিকদিগের সহিত ভারতীয় আৰ্য্য-হিন্দুগণের সম্বন্ধের কথা স্বতঃই মনে আসে। তাহাতে মন্যাদি-কথিত ক্রিয়াহীন পারসাদি জাতির সহিত তাঁহাদের অভিন্নত্ব প্রতিপন্ন হইয়া থাকে।

প্রাচীন পারসিকগণের আচার-ব্যবহারে এবং সমাজ-বন্ধনে আৰ্য্যগণের অনুসরণের প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, চারি বর্ণের বিভাগ ভারতবর্ষ ভিন্ন

পৃথিবীর অস্ত্র কোনও দেশে দেখিতে পাওয়া যায় না। এই বর্ণ-বিভাগ

বর্ণ-বিভাগে। ভারতের নিজস্ব; তাহাতে কোনই সংশয় নাই। বেধে যে বর্ণ-বিভাগের

কথা দেখিতে পাই, জৈন্দ-আভেস্তায়ও সেইরূপ বর্ণ-বিভাগ পরিলক্ষিত

হয়। ঋগ্বেদের পুরুষ-স্বজ্ঞে দেখিতে পাই,—সেই পরম পুরুষের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ,

বাহু-যুগলে রাজত্ব, উরুদ্বয়ে বৈশ্ব এবং পদযুগলে শূদ্রের উৎপত্তি হইয়াছিল ; যথা,—

ब्राह्मणोऽथे मुखमासीद्वाह राजन्यः कृतः ।

जकृतदस्यद्वयैश्चः पद्मा' मूर्द्धी अजायतः ॥

কেবল ঋগ্বেদে বলিয়া নহে ; এই উক্তি সংহিতায়, পুরাণে, মহাভারতে—হিন্দুগণের শাস্ত্র-গ্রন্থের প্রায় সর্বত্রই পরিদৃশ্যমান । ইরানীয়গণের জৈন্দ-আভেস্তা গ্রন্থেও ঠিক এইরূপ চতুর্ভূজের বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায় । সেখানে সেই চারি বর্ণের নাম—যদিও ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব বা শূদ্র নহে ; কিন্তু একই অর্থজ্ঞাপক । সেই বর্ণ-চতুষ্টয়ের নাম,—(১) অথর্ব্ব অর্থাৎ পুরোহিত, (২) রথেষ্টন অর্থাৎ যোদ্ধা, (৩) ভক্তীয়োক্তীয় অর্থাৎ কৃষিজীবী, (৪) হইটস অর্থাৎ শ্রমজীবী । জৈন্দ-আভেস্তার প্রসিদ্ধ অনুবাদক অধ্যাপক ডারমেস্টের এ বিষয় আরও বিশেষ-ভাবে আলোচনা করিয়া গিয়াছেন । তিনি লিখিয়া গিয়াছেন,—‘জৈন্দ-আভেস্তার বর্ণ-বিভাগের বিষয় আলোচনা করিলে উহাকে ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম্মের বর্ণ-বিভাগের অনুসরণ বলিয়া স্পষ্টতঃ মনে হয় ।’* জৈন্দ-আভেস্তার পর পারসিকগণের অপরাপর যে সকল ধর্ম্মগ্রন্থ প্রতিষ্ঠাযিত হইয়াছিল, তাহাতেও এই বর্ণ-বিভাগের প্রসঙ্গ উত্থাপিত আছে । তবে সেখানে ঐ বর্ণ-চতুষ্টয়ের নাম অন্তরূপ দৃষ্ট হয় ; যথা,—হোরিস্তরণ, হুরিস্তরণ, সোরিস্তরণ । এই নাম-চতুষ্টয় আবার পল্লবী-দিগের নিকট যথাক্রমে,—রথোরনান, রাথেষ্টারান, বস্তারোসান ও হোৎখান নাম পরিগ্রহ করিয়া আছে । ঐ বর্ণ-বিভাগে আর এক অভিনব অনুসরণ বা সাদৃশ্য দেখিতে পাই । ভারত-বর্ষে দ্বিজাতিগণ (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব) উপবীত-ধারণে অধিকারী । প্রাচীন পারসিকগণেরও প্রথমোক্ত তিন বর্ণ—অথর্ব্ব, রথেষ্টন এবং ভক্তীয়োক্তীয় প্রকারান্তরে উপবীত গ্রহণ করিতেন । তাঁহাদের সেই উপবিতের নাম—‘কুটি’ । ভেন্দিদাদে জরথস্ত্রের সহিত অহর-মজদের যে কথোপকথন দৃষ্ট হয়, তাহাতে প্রকাশ,—‘যাহারা নির্দিষ্ট সময়ে কুটি ধারণ না করে, গাথা উচ্চারণে বিরত থাকে এবং সলিলের প্রতি সম্মান প্রদর্শন না করে, তাহারা প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইবার যোগ্য ।’ ব্রাহ্মণাদি বর্ণ যদি উপবীত গ্রহণ না করেন, বেদ পাঠে বিরত থাকেন, সন্ধ্যাহিকে উদাসীন হন, তাঁহাদের অপরাধের ও প্রায়শ্চিত্তের বিষয় আমাদের শাস্ত্রাদিতে যাহা লিখিত আছে ;—ভেন্দিদাদের উক্ত অংশে তাহারই অনুসরণ বলিয়া মনে হয় না কি ?

দেবদেবীর উপাসনা সম্বন্ধেও প্রাচীন পারসিকগণকে ভারতীয় আর্ধ্যগণের সম্পূর্ণ অনুসারী বলিয়া বুঝিতে পারা যায় । পারসিকগণ প্রধানতঃ অগ্নির উপাসক । তাঁহাদের অগ্নি-পূজা

দেব আমাদের যজ্ঞাহতিরই রূপান্তর । তাঁহাদিগকে কেবল অগ্নির উপাসকই

ও বা বলি কেন ?—সূর্য্য, বায়ু, বরুণ, মিত্র প্রভৃতি আর্ধ্য-হিন্দুগণের উপাস্ত

অহর । প্রায় সকল দেবতাই প্রাচীন পারসিকগণের উপাস্ত দেবতা ছিলেন বলিয়া

পরিচয় পাই । সেই নাম, সেই বিশেষণ—সকলই অপরিবর্তিত । পার্থক্যের মধ্যে কেবল—আর্ধ্য-হিন্দুগণ বাহাদিগকে ‘দেব’ বলিয়া অভিহিত করিতেন, পারসিকগণের নিকট তাঁহারা

* We find in it a description of the four classes which strikingly reminds one of the Brahmanical account of the origin of castes and which are certainly borrowed from India.” Prof. Darmestater, in his Translation of Zend Avesta.

‘অসুর’ সংজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন। এই ‘অসুর’ সংজ্ঞাও যে তাঁহাদের কল্পনা-প্রসূত বা তাঁহাদেরই মৌলিক, তাহাও বলিতে পারি না। ‘অসুর’ শব্দ অতি প্রাচীন-কালে ভারত-বর্ষেও দ্বিবিধ অর্থে ব্যবহৃত হইত। অসুর শব্দে দেবতা-গণকেও বুঝাইত, আবার অসুর শব্দে দৈত্যগণকেও বুঝাইত। ঋগ্বেদে অসুর শব্দ অন্যান্য সত্তার বার ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রথম অষ্টকে সাত বার, দ্বিতীয় অষ্টকে দশ বার, তৃতীয় অষ্টকে সাত বার, চতুর্থ অষ্টকে ছাদশ বার, পঞ্চম অষ্টকে আট বার, ষষ্ঠ অষ্টকে আট বার, সপ্তম অষ্টকে ছয় বার এবং অষ্টম অষ্টকে অষ্টাদশ বার অসুর শব্দ দৃষ্ট হয়। কোন্ অষ্টকে কি সম্বন্ধে অসুর শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, নিম্নে তাহার একটি বিশদ তালিকা প্রদত্ত হইল ;—

১। প্রথম অষ্টকে,—

মণ্ডল	মুক্ত	ঋক	সম্বন্ধে প্রযুক্ত
১ম	২৪শ	১৪শ	বরুণ
১১	৩৫শ	৭ম	সূর্য্যরশ্মি
১১	৩৫শ	১০ম	সম্বিতা
১১	৫৪শ	৩য়	ইন্দ্র
১১	৬৪শ	২য়	মরুদগণ
১১	১০৮ম	৬ষ্ঠ	ঋত্বিকগণ
১১	১১০ম	৩য়	তৃষ্ণা

২। দ্বিতীয় অষ্টকে,—

১ম	১২২ম	১ম	রুদ্র
১১	১২৬ম	২য়	ভাবয়ব্য রাজা
১১	১৩১ম	১ম	স্বর্গলোক
১১	১৫১ম	৪র্থ	মিত্র ও বরুণ
১১	১৭৪ম	১ম	ইন্দ্র
২য়	১ম	৬ষ্ঠ	রুদ্র
১১	২৭শ	১০ম	বরুণ
১১	২৮শ	৭ম	বরুণ
১১	৩০শ	৪র্থ	বৃকস্বরঃ অসুর
৩য়	৩য়	৪র্থ	অগ্নি

৩। তৃতীয় অষ্টকে,—

৩য়	২৯শ	১৪শ	অরণি
১১	৩৮শ	৪র্থ	ইন্দ্র
১১	৫৩শ	৭ম	রুদ্র
১১	৫৫শ	১ম-১০ম	অসুরত্ব = ক্ষমতা
১১	৫৬শ	৮ম	সম্বৎসর

মণ্ডল মুক্ত ঋক সম্বন্ধে প্রযুক্ত

৪র্থ	২য়	২৫শ	অগ্নি
১১	৫৩শ	১ম	সম্বিতা
৪। চতুর্থ অষ্টকে,—			
৫ম	১২শ	১ম	অগ্নি
১১	১৫শ	১ম	অগ্নি
১১	২৭শ	১ম	ত্র্যাক্ষ, অগ্নি, রাজপুত্র
১১	৪১শ	৩য়	রুদ্র, সূর্য্য, বায়ু
১১	৪২শ	১ম	বায়ু
১১	৪২শ	১১শ	রুদ্র
১১	৪৯শ	২য়	সম্বিতা
১১	৫১শ	১১শ	পুষা
১১	৬৩শ	৩য়	মিত্র ও বরুণ
১১	৬৩শ	৭ম	মিত্র ও বরুণ
১১	৮৩শ	৬ষ্ঠ	পর্য্যাক্ত
১১	১২শ	৪র্থ	অসুরত্ব = ইন্দ্র

৫। পঞ্চম অষ্টকে,—

৭ম	২য়	৩য়	অগ্নি
১১	৬ষ্ঠ	১ম	বৈশ্বানর
১১	১৩শ	১ম	অসুরত্ব = অগ্নি
১১	৩০শ	৩য়	অগ্নি
১১	৩৬শ	২য়	মিত্র ও বরুণ
১১	৫৬শ	২৪শ	বীর
১১	৬৫শ	২য়	মিত্র ও বরুণ
১১	৯৯ম	৫ম	বর্চী

৬। বর্ষ অষ্টকে,—

মণ্ডল	হুক্ত	ঋক	সম্বন্ধে প্রযুক্ত	মণ্ডল	হুক্ত	ঋক	সম্বন্ধে প্রযুক্ত
মণ্ডল	হুক্ত	ঋক	সম্বন্ধে প্রযুক্ত	„	৫৫শ	৪র্থ	অমুরত্ব = ক্ষমতা
৮ম	১৯শ	২৩শ	সূর্য্য	„	৫৬শ	৬ষ্ঠ	সূর্য্য
„	২০শ	১৭শ	মেঘ বা বল	„	৭৪শ	২য়	প্রবল
„	২৫শ	৪র্থ	মিত্র ও বরুণ	„	৮২শ	৫ম	দেবগণ
„	২৭শ	২০শ	দেবগণ	„	৯২শ	৬ষ্ঠ	মেঘ
„	৪২শ	১ম	বরুণ	„	৯৩শ	১৪শ	রামরাজ্য
„	৯০শ	৬ষ্ঠ	ইন্দ্র	„	৯৬শ	১১শ	ইন্দ্র
„	৯৬শ	৯ম	বলবান শত্রু	„	৯৯শ	২য়	অমুরত্ব = বল
„	৯৭শ	১ম	ঐ	„	„	১২শ	ইন্দ্র

৭ম। সপ্তম অষ্টকে,—

৯ম	৭৩শ, ৭৪শ	১ম, ৭ম	সোম	„	„	৫ম	ঐ
„	৯৯শ	১ম	ঐ	„	১৩২ম	৪র্থ	মিত্র
„	১০ম	২য়	স্বর্গধারী দেব	„	১৩৮ম	৩য়	দেবশত্রু
„	১১শ	৬ষ্ঠ	পুরোহিত	„	১৫১ম	৩য়	ঐ
„	৩১শ	৬ষ্ঠ	যজ্ঞ	„	১৫৭ম	৪র্থ	ঐ

৮। অষ্টম অষ্টকে,—

১০ম	৫৩শ	৪র্থ	বলবান শত্রু	„	১৭৭ম	১ম	ঐ
-----	-----	------	-------------	---	------	----	---

অমুর শব্দের এবধিগ প্রয়োগের বিষয় আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায়,—ঐ শব্দ প্রথমে দেবতা ও দেবদেবী—সৎ ও অসৎ—উভয় অর্থেই ব্যবহৃত হইত। পারসিকগণ যখন বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়েন, তখন তাঁহারা ‘সৎ’ অর্থেই—আপনাদিগকে সৎ বলিয়া পরিচয় দিবার উদ্দেশ্যেই—আপনাদের উপাস্ত দেবতার বিশেষণরূপে ঐ শব্দ গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা ঐ শব্দ আপনাদের বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিলে, পরবর্ত্তি-কালে ভারতবর্ষে ঐ শব্দের এক মাত্র ‘অসৎ’ অর্থই প্রচারিত হইয়া পড়ে। কারণ, আর্য্য-হিন্দুগণের দৃষ্টিতে ক্রিয়াহীন ব্রাহ্মণ-দর্শনে-বঞ্চিত ঐ পারদাদি জাতিকে অসৎ বলিয়াই মনে হইয়াছিল এবং তাঁহারা অমুর-শব্দ আপনাদের বিশেষণরূপে ব্যবহার করার ঐ শব্দের অর্থ পর্য্যন্ত এদেশে সম্পূর্ণ-রূপে পরিবর্ত্তিত হইয়া গিয়াছিল। শব্দার্থের এরূপ পরিবর্ত্তন, সকল দেশের সকল ভাষায়ই সর্বদা পরিলক্ষিত হয়। বেদে ঐ শব্দ দ্বিবিধ অর্থে ব্যবহৃত হইলেও পুরাণাদিতে উহার ‘সৎ’ অর্থ সাধারণতঃ লোপ প্রাপ্ত হইয়াছে। শব্দ-তত্ত্ব আলোচনা করিলে, শব্দার্থের এরূপ ব্যতিক্রম ঘটায় দৃষ্টান্তাভাব নাই। যাহারা মনে করেন, ঋগ্বেদ ঋষিগণের রচিত এবং উহার প্রথম কয়েক মণ্ডলের পর অস্তান্ত মণ্ডল লিখিত হইয়াছিল, তাঁহারা অমুর শব্দের অর্থ এবং প্রাচীন পারসিকগণের প্রসঙ্গ উপার্জন করিয়া বলেন,—“আদিম আর্য্যগণ উপাস্তদিগকে অমুর বা দেব বলিতেন। পরে সেই আর্য্যদিগের মধ্যে একটি বিবাদ ও বিচ্ছেদ হইয়া দুইটী দল হইল এবং এক দলের লোক অস্ত দলের উপাস্তদিগকে

নিন্দা করিতে লাগিল। সেই দুই দলের এক দল ভারতবর্ষে আসিলেন, তাঁহারা প্রাচীন হিন্দুগণ; অন্ম দলে ইরাণীয়গণ। ইরাণীয়গণ উপাস্তদিগের সাধারণ নাম ‘অহুর’ দিলেন এবং হিন্দুদিগের উপাস্ত দেবগণকে নিন্দা করিতে লাগিলেন। হিন্দুগণ উপাস্তদিগের নাম ‘দেব’ দিলেন এবং ইরাণীয়দিগের উপাস্ত অশুরদিগকে নিন্দা করিতে লাগিলেন। কিন্তু কেবল উপাস্তদিগের সাধারণ নাম ধরিয়াই পরস্পর নিন্দা চলিতে লাগিল; বরুণ, মিত্র, অগ্নি, সূর্য্য, বায়ু, রত্নহস্তা, অর্য্যমা, সোম প্রভৃতি ঋাহারা প্রাচীন আর্য্যদিগের উপাস্ত ছিলেন, উভয় দলই তাঁহাদের উপাসনা করিতে লাগিলেন; হিন্দুগণ তাঁহাদিগকে ‘দেব’ বলিয়া উপাসনা করিতে লাগিলেন; ইরাণীয়গণ তাঁহাদিগকে ‘অহুর’ বলিয়া উপাসনা করিতে লাগিলেন। সুতরাং কেবল দেব ও অশুর এই সাধারণ নাম লইয়া দুই দলে বিবাদ।...ঋগ্বেদের প্রারম্ভে অশুর শব্দ কেবল দেবগণের সম্বন্ধেই প্রয়োগ হইয়াছে, দানবদিগের সম্বন্ধে প্রয়োগ হয় নাই। ঋগ্বেদের মধ্যে ও শেষভাগে অশুর শব্দ কখনও দেবগণের সম্বন্ধে প্রয়োগ হইয়াছে, কখনও দানবগণের সম্বন্ধে প্রয়োগ হইয়াছে। বোধ হয়, ইরাণীয় ও হিন্দুগণের মধ্যে প্রথম বিচ্ছেদ হইবার পর উভয় জাতি উপাস্তদিগকে দেব ও অশুর এই উভয় নামেই অনেক দিন সম্বোধন করিতেন। ঋগ্বেদ-সংহিতার অনেক অংশই সেই সময়ে রচিত। তাহার পর যেমন বিবাদ বাড়িতে লাগিল, ইরাণীয়গণ তখন দেবগণের নিন্দা আরম্ভ করিলেন। ইরাণীয়দিগের ‘অবস্থা’ এবং হিন্দুগণের ঋগ্বেদের শেষভাগ এবং ব্রাহ্মণ, উপনিষদাদি এই সময়ে রচিত।” * উপরি-উদ্ধৃত অংশ সর্ব্বথা অনুমোদিত না হইলেও উহা দ্বারা এক হইতে অল্পের বিচ্ছিন্ন হওয়ার যুক্তিই সমর্থিত হইতেছে। উহা হইতে আরও একটু সূক্ষ্ম-তত্ত্ব নির্ণীত হইতে পারে। ঋগ্বেদে অশুর শব্দ দেবদেবী অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, দেখিলাম। পারসিকগণ ভারতবর্ষ হইতে বিতাড়িত হইয়া যখন যজ্ঞাদির প্রক্রিয়ার বা পূজাবিধির পরিবর্তন করিয়া ফেলিলেন, অর্থাৎ ‘ব্রাহ্মণাদর্শন’-হেতু, ক্রিয়াহীন হইয়া তাঁহারা যখন বেদবিহিত ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠানে অক্ষম হইলেন, তখন তাঁহাদিগকে ‘অশুর’ বা ‘দেবশত্রু’ নামে অভিহিত করা হইয়াছিল। হিন্দুদিগের নিকট এইরূপে অশুর অর্থাৎ দেবশত্রু নামে অভিহিত হইয়া পারসিকগণ যখন বিদেশবাসী হইলেন, তখন তাঁহারা ‘অশুর’ শব্দের অন্ম অর্থ (যে অর্থে অশুর শব্দে সঙ্গুণবিশিষ্ট দেবগণকে বুঝায়) পরিগ্রহ করিতে লাগিলেন; অধিকন্তু ‘দেব’ শব্দের বিপরীত অর্থ স্মৃতিত করিয়া দিলেন। এ সকল বিষয় আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যায়, হিন্দুগণের নিকট পারসিকগণ প্রথমে অশুর নামে অভিহিত হন এবং পরিশেষে আপনাদের গৌরব-বৃদ্ধির জন্ত ঐ শব্দের সঙ্গুণবোধক অর্থ প্রচার করেন। অশুর শব্দের উৎপত্তি—‘অস্’ ধাতু হইতে। অস্ ধাতুর অর্থ ক্ষেপণ করা ও দীপ্তি পাওয়া। দেব উদ্দেশ্যে ঐ শব্দ ব্যবহৃত হইলে, উহাতে ‘দীপ্তিমান’ অর্থ স্মৃতিত হইত, আবার দেবদেবী অর্থে ঐ শব্দ ব্যবহৃত হইলে উহাতে ‘অনিষ্ট-ক্ষেপণশীল’ (সায়নাচার্য্যের মতে) অর্থ বুঝা যাইত। সায়ণ ‘অশুর’ শব্দের চতুর্বিধ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন;—(১) “অশুরঃ শত্রুনাং নিরসিতা”

অর্থাৎ শত্রুবিনাশক ; (২) “যদ্বা অসুঃ প্রাণো বলং বা তদ্বানঃ” অর্থাৎ বলবান ; (৩) রুষ্টিদাতা ; এবং (৪) অনিষ্ট-ক্ষেপণশীল ।” শেষোক্ত অর্থই এখন প্রবল হইয়া পড়িয়াছে । বাহা হউক, পারসিকগণ অসুর (অহুর) শব্দে সদৃশের আধার অর্থাৎ আমাদের আদর্শ দেবতা এবং অহুর মজ্দ্ (হরমজ্দ্) শব্দে সদৃশের শ্রেষ্ঠ আধার অর্থাৎ ঈশ্বর বলিয়াই প্রচার করিয়াছিলেন ।

দেবগণের সাধারণ সংজ্ঞা বিষয়ে পারসিকগণের এবং হিন্দুগণের মধ্যে বিপরীত শব্দ প্রচারিত থাকিলেও উপাস্ত দেবতার নাম, দুই এক স্থল ভিন্ন, উভয়ত্রই অপরিবর্তিত ।

পারসিক-দিগের কয়েকটা দেবতার নাম—ঐর্যামন, মিথ্র বা মিথ্রা, দেবগণের .
সাদৃশ্য ।
বেরেথ্র (বৃত্র), বধ, অতর, নর্যাসংহ, যিম প্রভৃতি । পারসিকগণের

প্রধান উপাস্ত দেবতা—অগ্নি । অগ্নি-দেবতাকে তাঁহারা যে অগ্নি-দেবতা নামেই পূজা করিতেন, তাহা বলা যায় না । তাঁহারা অগ্নি-দেবকে ‘অতর’ বলিতেন । তাঁহারা অগ্নিদেবতাকে নর্যাসংহও (নর্যাসজ্জ) বলিতেন । ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে ত্রয়োদশ সূক্তে বহু নামে অগ্নি দেবতাকে আহ্বান করিয়া তাঁহার উপাসনা করা হইয়াছে । অগ্নিদেবের সেই নাম—সুসমিদ্ধ, তনুনপাং, নরাসংস, ইলা, বর্হিঃ, দেবীহার, নক্ত, উবা, দেবোহোতারো, সরস্বতী, মহী, ত্বষ্টা, বনস্পতি, স্বাহা । এই সকল নামের নরাসংস অর্থাৎ মানব-প্রশংসিত নামটা জৈন্দ-আভেস্তায় নর্যাসংহ নামে পরিগৃহীত হইয়াছে । তাহাতে, আবার বুঝা যায়, যিনি অহুর মজ্দ্, তিনিই অগ্নি, তিনিই নর্যাসংহ । কি ভাবে অগ্নি দেবতার স্তুতি জৈন্দ-আভেস্তায় লিখিত আছে, তাহার একটু বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—“আমরা অহুরো মজ্দের পুত্র অতরকে যজ্ঞ প্রদান করি । আমরা সকল অগ্নিকে যজ্ঞ প্রদান করি ; রাজাদিগের নাভিতে যিনি বাস করেন, সেই নর্যাসংহকে (নৈর্যাসজ্জকে) আমরা যজ্ঞ প্রদান করি ।” একই অগ্নি দেবতা ; প্রায় একই প্রকার যজ্ঞাহুতির প্রণালী ; কিন্তু দেবতার নাম রূপান্তরিত । ‘পানি’, ‘ওয়াটার’, ‘জল’ প্রভৃতি বিভিন্ন-সংজ্ঞায় অভিহিত হইলেও, ঐ সকল শব্দ দ্বারা যেমন একই সামগ্রীকে বুঝাইয়া থাকে ; সেইরূপ, নামের বিভিন্নতা থাকিলেও পারসিকগণের মধ্যেও অস্বদেশ-প্রচলিত সেই অগ্নি-দেবতার পূজাই দেখিতে পাই । * অগ্নিদেবের স্তব ঋগ্বেদের প্রথমই আছে, যজ্ঞে অগ্নিকেই প্রধান স্থান প্রদান করা হইয়াছে এবং অগ্নি

* অগ্নির আরও অনেক নাম আছে । অগ্নির নাম—যুজ্জবত, সপাতি, যুহাস্ত, যুবা, প্রমথ, ভরগু, উক্স প্রভৃতি । তাঁহার যুবা নাম হইতে বর্ধিত অর্থাৎ দেবগণের শ্রেষ্ঠ নামের উদ্ভব । পণ্ডিতগণ বলেন,—এই বর্ধিত হইতেই হেলেনিক বা গ্রীকগণের ‘হেফাইষ্টো’ (Hephaistos) নামের উৎপত্তি । অগ্নির ‘প্রমথ’ নাম হইতে গ্রীকদিগের ‘প্রমেথিউস’ (Prometheus), ভরগু হইতে ‘ফোরোনিয়স’, (Phoroneus), উক্স হইতে ‘ভঙ্কান’ (Vulcan), এবং অগ্নি হইতে ‘ইগ্নিস’ (Ignis) ও ‘ওগ্নি’ (Ogni) প্রভৃতি বিভিন্ন ভাষার শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে । “In this name Yavishtha, we may recognise the Hellenic Hephaistos.....And we have Prometheus answering to Pramantha, Phoroneus to Bharanyu, and the Latin Vulcanus to the Sanskrit Ulka.”—Cox's *Mythology of the Aryan Nations*. “Agni is the God of fire ; the Ignis of the Latins, the Ogni of the Slavonians”—Muir's *Sanscrit Texts*. পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের এই মতই রমেশচন্দ্র দত্ত সমর্থন করিয়া গিয়াছেন ।

পুরোহিত বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। অগ্নির প্রাধাত্যের বিষয় পারসিকগণের উপাসনায়ও প্রকট হইয়া পড়িয়াছিল, তাহা বলাই বাহুল্য। অগ্নির ঋয় বায়ু দেবতার উপাসনা আৰ্য্য-হিন্দুগণের মধ্যে প্রচলিত ছিল। পারসিকগণও সে উপাসনার অনুসরণ করিয়াছিলেন। পারসিকদিগের জৈন্দ্ৰ-আভেস্তায় বায়ুর নিকট বর-প্রার্থনার এবং তাঁহার বরদানের বিষয় যাহা লিখিত আছে, তাহার কিয়দংশের বঙ্গানুবাদ এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি,—‘এই বায়ুকে আমরা যজ্ঞ প্রদান করি। এই বায়ুকে আমরা আহ্বান করি। বীৰ্য্যবান আধ্যাকুলের উত্তরাধিকারী ঋতেওন (সংস্কৃত—ত্রিত বা ত্রৈতন) চতুষ্কোণ বরণ প্রদেশে (সংস্কৃত—বরুণ) একটা স্তূৰ্ণ সিংহাসনে যজ্ঞ প্রদান করিলেন। তিনি তাঁহার নিকট একটি বর প্রার্থনা করিয়া বলিলেন,—‘হে উদ্ধবিচারী বায়ু, আমাকে এই বর দাও যে, আমি তিন মূখ তিন মস্তক যুক্ত অজি দহককে (সংস্কৃত—অহি দহককে) পরাস্ত করিতে পারি। উদ্ধবিচারী বায়ু তাহাতে সৃষ্টি-কর্তা অহর মজ্দের প্রার্থনা অনুসারে সেই বর দিলেন।’ মিত্র ও বরুণ আৰ্য্য-হিন্দুগণের উপাস্ত দেবতা ছিলেন। ইরানীয়গণও সেই উপাসনার অনুকরণ করেন। জৈন্দ্ৰ-আভেস্তায় মিত্র ও বরুণের উপাসনা সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে, তাহার কিয়দংশের অনুবাদ,—‘অহর-মজ্দ্ স্পিতিমা জারাত্তকে কহিলেন, আমি যখন বিস্তীর্ণ ক্ষেত্রের অধিপতি মিথ্রকে সৃষ্টি করি, হে স্পিতিমা! আমি তাহাকে আমার ঋয় যজ্ঞ ও উপাসনার যোগ্য করিয়াই সৃষ্টি করিয়াছিলাম। আমরা মিথ্রকে যজ্ঞ প্রদান করি; তিনি বিস্তীর্ণ ক্ষেত্রের অধিপতি, তিনি সত্যবাদী, সত্যয় সভাপতি; তাঁহার সহস্র স্তূর কণ আছে; তাঁহার দশ সহস্র চক্ষু আছে; তাঁহার পূর্ণ জ্ঞান আছে; তিনি বলবান। তিনি অনিদ্র, চিরজাগরুক।’ বরুণ—জৈন্দ্ৰ-আভেস্তায় ‘বরণ’ নামে অভিহিত। তাঁহার বিষয়ে জৈন্দ্ৰ-আভেস্তায় লিখিত আছে,—‘আমি অহরো মজ্দ্ যে উৎকৃষ্ট দেশ ও প্রদেশ সৃষ্টি করিয়াছিলাম, চতুষ্কোণ বরণ তাহার মধ্যে চতুর্দশ-সংখ্যক। সেই দেশের জন্ম ত্রৈতন (সংস্কৃত—ত্রৈতন) জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি অজি দহককে হত করিয়াছিলেন।’ মিত্র ও বরুণের বিষয় জৈন্দ্ৰ-আভেস্তায় যাহা লিখিত আছে, তাহা আলোচনা করিয়া পণ্ডিতগণ বলেন,—‘বেদে মিত্র ও বরুণকে অনেক স্থলে একত্র আহ্বান করা হইয়াছে। এমন কি, সমস্ত ঋগ্বেদের একটা স্তোত্রে কেবল মিত্রকে পৃথকরূপে অর্চনা করা হইয়াছে। ইরানীয়-দিগের ধর্মপুস্তক ‘অবস্থায়ও’ দেখা যায় যে, ইরানীয়-দিগের ঈশ্বর অহরো মজ্দের সহিত অনেক স্থলেই মিত্রের নাম সংযোজিত। ইহা হইতে ইউরোপীয় কোনও কোনও পণ্ডিত বিবেচনা করেন যে, ইরানীয়গণ যে প্রধান দেব অহরো মজ্দকে উপাসনা করে, সে অহরো-মজ্দ্ বরুণের প্রতিকল্প। অর্থাৎ বরুণকে প্রধান দেবতা বলিয়া ইরানীয়গণ মানিয়া লইয়াছেন।’ এ বিষয়েও আৰ্য্য-হিন্দুগণের অনুসরণ দেখিতে পাওয়া যায়। ঋগ্বেদেও বরুণকে প্রধান দেবতা বলিয়া উল্লেখের ক্রটি নাই। প্রথম মণ্ডলের পঞ্চবিংশ স্তোত্রের দশম ঋকে বরুণের সম্বন্ধে লিখিত আছে,—‘যাঁহর শাসনে জগৎ চলিতেছে এবং যিনি সর্বজ্ঞ, এবড়ুত বরুণ দেব জগতের সমস্ত প্রজাবর্গ শাসন করিবার নিমিত্ত স্থানে অবস্থান করিতেছেন।’ এই সাদৃশ্যের বিষয় আলোচনা করিয়া পণ্ডিতগণ বলেন,—‘ইরানীয়দিগের

মধ্যে প্রধান দেব অহর-মজ্দ্ এই বরুণের প্রতিক্রপ । এতদ্বিষয়ে তাঁহারা তিনটি কারণ নির্দেশ করেন । প্রথম,—বেদেও বরুণকে অশুর বলিয়া অনেক স্থলে বর্ণনা করা হইয়াছে । দ্বিতীয়,—বরুণ যেরূপ আদিত্যদিগের মধ্যে একজন, অহর-মজ্দ্ও সেইরূপ ইরাণীয়দিগের অংশম্পন্দদিগের একজন । তৃতীয়,—বেদে সৰ্বদাই বরুণকে মিত্রের সহিত একত্রে উপাসনা করা হয় । ইরাণীয়দিগের অবস্থায়ও অহর-মজ্দের নামের সহিত সৰ্বদা মিত্রের নাম সংযোজিত করা হয় ।^১ কোনও কোনও পণ্ডিত নির্দ্বারক করেন, বেদে ‘মিত্র’ শব্দ তিন অর্থেই ব্যবহৃত ; মিত্র শব্দে বন্ধু, সূর্য্য এবং ঈশ্বরকে বুঝাইয়া থাকে । জৈন্দ-আভেস্তায়ও ‘মিত্র’ শব্দ ঐ তিন অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে, দেখা যায় । পারসিকগণের ‘মিহির’ শব্দকে ‘মিথ্রু’ শব্দের রূপান্তর বলিয়া অনেকে মনে করেন । ‘মিহির’ শব্দ আজিও ‘বন্ধু’ ও ‘সূর্য্য’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । ঋগ্বেদের অর্য্যমন্, জৈন্দ-আভেস্তায় ঐর্য্যমন্ নামে অভিহিত । ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ৪১শঃ সূক্তে আছে,—‘প্রকৃষ্ট-জ্ঞানবিশিষ্ট বরুণ, মিত্র, অর্য্যমা, এই সকল দেব যে যজমানকে রক্ষা করেন, সেই যজমান কখনও শত্রুদিগের দ্বারা পীড়িত হন না । এই অর্য্যমা (অর্য্যমন্ শব্দের রূপ) সম্বন্ধে সাধারণ লিখিয়াছেন,—‘অর্য্যমা অহোরাত্রবিভাগস্থ কর্ত্তা সূর্য্যঃ ।’ তাঁহার অগ্র আর এক স্থলের টীকায় দৃষ্ট হয়,—‘মিত্র ও বরুণ শব্দে দিবা ও রাত্রিকে বুঝায় ;’ “অর্য্যমা উভয়োর্থধ্যবর্ত্তী দেবঃ ।” অপরাপর পণ্ডিতগণের কেহ কেহ মধ্যাহ্নের পূর্ববর্ত্তী সূর্য্যকে ‘অর্য্যমা’ বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । * ঋগ্বেদেও সূর্য্যের বহু নাম দৃষ্ট হয় । দ্বিতীয় মণ্ডলের সপ্তবিংশ সূক্তে ছয় জন আদিত্যের নাম এইরূপ লিখিত আছে,—মিত্র, অর্য্যমা, ভগ, বরুণ, দক্ষ, অংশ । ‘তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে’ আদিত্য আট জন এইরূপ লিখিত আছে ; যথা,—ধাতা, অর্য্যমা, মিত্র, বরুণ, অংশ, ভগ, ইন্দ্র ও বিবস্বান্ । পুরাণাদি শাস্ত্রে দ্বাদশ আদিত্যের নাম উল্লিখিত ।[†] যাহা হউক, অর্য্যমা নামক দেবতা যেমন, আর্য্য-হিন্দুদিগের উপাস্ত, ছিলেন, পারসিকগণের নিকটও তাঁহার সেইরূপ উপাসনার পরিচয় পাওয়া যায় । কেবল তাহাই নহে ; হিন্দুদিগের মধ্যে যেরূপ, ইরাণীয়দিগের মধ্যেও সেইরূপ, অর্য্যমন্ প্রথমে আলোক বা সূর্য্যদেব ছিলেন । ‘তিনি অনেক রোগের ঔষধি জানিতেন,—ইরাণীয়দিগের ইহাই বিশ্বাস । যখন পাপমতি অঙ্গু মৈস্থ্য ৯৯৯৯ প্রকার রোগের সৃষ্টি করিল, তখন ইরাণীয়দিগের প্রধান দেব অহর-মজ্দ্ প্রতিকারের জন্ত নৈরসংঘকে (সংস্কৃত-নরাসংস) দূত করিয়া অর্য্যমন্নের নিকট পাঠাইয়াছিলেন ।’ এ বিষয়ে জৈন্দ-আভেস্তায় লিখিত আছে,—

* সূর্য্য কোন সময়ে কি নামে অভিহিত হন, পণ্ডিত সত্যব্রত সামশ্রমী তাহা এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন,—‘উষোদয়ের পরই প্রাতঃকাল । ইহাকেই অরুণোদয় কাল কহে । প্রাতঃকালের পরই ভগোদয় কাল, অর্থাৎ অরুণোদয়ের পরই যখন সূর্য্যের প্রকাশ অপেক্ষাকৃত তীব্র হইয়া উঠে, ভগ সেই কালেরই সূর্য্য । যে পর্য্যন্ত সূর্য্যের তেজ অত্যুগ্র না হয়, তাবৎ তাবৎ স্বল্পভেজা সূর্য্যকে পূবা কহে । অর্থাৎ পূবা—ভগোদয়ের পরকালবর্ত্তী সূর্য্য । পূষোদয়ের পরই অর্কোদয় কাল । ইহার পরই মধ্যাহ্ন । এই কালের সূর্য্যকে অর্ক বা অর্য্যমা কহে । এই অর্য্যমন্নের অন্তেই পূর্ব্বাহ্ন শেষ হয় । মধ্যাহ্ন-কালীন সূর্য্যকে বিহু কহে ।’

† বিহুপুরাণ, প্রথম অংশ, ১৫শ অধ্যায়, ৯০ন শ্লোক এবং মহাভারত, আদিপর্ক ১২১শ অধ্যায় স্রষ্টব্য ।

‘পরম কমনীয় অর্য্যমন সকল প্রকার রোগ ও মৃত্যু এবং যাতু ও পৈরিকা ও জৈনিদিগকে ধ্বংস করুন।’ ডক্টর হোগ বলেন,—হিন্দুদিগের এবং পারসিকদিগের শাস্ত্রগ্রন্থে অর্য্যমন (ঐর্য্যমন) শব্দ দ্বিবিধ অর্থে ব্যবহৃত ;—(১) বন্ধু, সঙ্গী (২) বিবাহ বিষয়ে যিনি মঙ্গল-বিধান করেন, সেই দেবতা। বিবাহের সময় ঐ দেবতার উপাসনা—হিন্দু ও পারসিক উভয় জাতির মধ্যেই প্রচলিত।* রত্নহন বা রত্নয় সন্ধ্যাকোও অশেষ সাদৃশ্য বিद्यমান। আমাদের শাস্ত্র-গ্রন্থে ইন্দ্র ও রত্নয় অভিন্ন। ইরানীয়গণ ইন্দ্র নামে দ্বেষযুক্ত ; কিন্তু রত্নয় নামে শ্রদ্ধাবান। জৈন্দ-আভেস্তায় রত্নয়ের উপাসনার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—“অহরের সৃষ্ট বেরেথুয়কে (সংস্কৃত—রত্নয়কে) আমরা যজ্ঞ প্রদান করি। জারাথস্ত্র অহর-মজ্জ্কে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘হে সদয়চিন্ত অহরো মজ্জ্, হে জগতের সৃষ্টিকর্তা পবিত্রাত্মা, স্বর্গীয় উপাস্তাদিগের মধ্যে কে সর্বোৎকৃষ্ট অস্ত্রধারী?’ অহরো মজ্জ্ উত্তর করিলেন,—‘হে স্পিতিমা জারাথস্ত্র, অহরের সৃষ্ট বেরেথুয় সর্বোৎকৃষ্ট অস্ত্রধারী।’ ইহাতে রত্নয়ের সমর-নৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। “ইহা হইতে বোধ হয় যে, প্রাচীন আর্য্যগণ রত্নয়কে উপাসনা করিতেন। কিন্তু যখন তাঁহাদের মধ্যে দুইটা দল হইয়া বিবাদ আরম্ভ হইল, তখন একদল রত্নয়কে ইন্দ্র নাম দিলেন ; সুতরাং অগ্নি দল ইন্দ্রকে ঘৃণা করিতে লাগিলেন।” ইন্দ্র ও রত্ন এবং তাঁহাদের যুদ্ধকে যাহারা রূপক বলিয়া মনে করেন ; যাহারা বলেন,—‘মেঘের নাম রত্ন বা অহি ; ইন্দ্র মেঘকে বজ্র দ্বারা আঘাত করিয়া সৃষ্টি বর্ষণ করিতেছেন, এইরূপ উপলব্ধি করিয়া ঋগ্বেদের ঋষিগণ উপমা ও কল্পনাপূর্ণ কবিতা লিখিয়াছেন ;’ ইরানীয়দিগের অবস্থা গ্রন্থে রত্ন, অহি প্রভৃতির পরিচয় পাইয়া তাঁহারা সেই রূপক-তত্ত্বই উপলব্ধি করিয়া থাকেন। জৈন্দ-আভেস্তায় সৌর ও নজ্জতোর যে নাম আছে, তাহাতে তাঁহারা যথাক্রমে বেদের সুর বা মৃত্যুর বাণ এবং নাসত্যদ্বয় অর্থাৎ অসিদ্ধির কল্পনা করিয়া লন। শাস্ত্রোক্ত যম—জৈন্দ-আভেস্তায় ‘যিম’ নামে অভিহিত। যম—বেদে বিবস্বনের পুত্ররূপে পরিচিত। জৈন্দ-আভেস্তায় যমের পিতার নাম—বিবহুৎ বা বিবজ্জৎ। যিম সন্ধ্যাকো জৈন্দ-আভেস্তায় যাহা লিখিত আছে, তাহার কিয়দংশ এই,—“অহর-মজ্জ্ উত্তর দিলেন, হে জারাথস্ত্র ! তোমার পূর্বে শোভনীয় যিম নামক মর্ত্যের সহিত আমি প্রথমে কথা কহিয়াছিলাম। তাহাকেই আমি অহরের ধর্ম্ম—জারাথস্ত্রের ধর্ম্ম শিক্ষা দিয়াছিলাম। হে জারাথস্ত্র ! আমি অহর মজ্জ্ তাহাকে বলিয়াছিলাম যে, হে বিবজ্জতের পুত্র শোভনীয় যিম ! তুমি আমার ধর্ম্মের বাহক ও প্রচারক হও।” যিম ও যম শব্দের আলোচনায় লিখিত হইয়াছে,—“পরে অহরের আদেশানুসারে যিম একটা বর নামক নূতন জগৎ সৃষ্টি করেন। তথায় কেবল পুণ্যাত্মা লোক, উৎকৃষ্ট গুণ-বুদ্ধাদি থাকে। ঋগ্বেদের যমপুরীতেও পুণ্যাত্মা লোক বাইয়া সুখে বাস করে।...পারসিক প্রসিদ্ধ কবি ফেরহুশী তাঁহার রচিত ‘সাহনামায়’ যিমকে ‘জমশিদ’ নামক একজন

* “Aryaman has in both scriptures a double meaning, (a) a ‘friend’, ‘associate’, (b) the name of a Deity or a spirit, who seems particularly to preside over marriages on which occasions he is invoked both by Brahmins and Parsees.”—Dr. Haug, *Essays*.

পরাক্রান্ত সম্রাট বলিয়া বর্ণনা করেন। এই জমশিদ যে প্রাচীন ‘অবস্থার’ যিম এবং অবস্থার যিম যে বেদের যম, তাহা অসামান্য ফরাসীস্পণ্ডিত বারুফ (Barouf) প্রথমে আবিষ্কার করেন। তিনিই প্রথমে দেখাইয়া দেন যে, ফেরদুশীর ঐতিহাসিক জমশিদ, ফেরোদিন, গর্শাস্প আর কেহ নহে, জেন্দ-অবস্থার যিম, থেুত্লেয়ন এবং কেরেশাস্প; এবং জেন্দ-অবস্থার এই তিন জন আদিম মনুষ্য আর কেহ নহে, ঋগ্বেদের যম, ত্রৈতন এবং কৃশাশ্ব।” এ হিসাবে, জোরওয়াষ্টার বা জারাথস্ত্রকে কেহ কেহ কোনও হিন্দু মহাপুরুষের নামান্তর বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকেন। পারসিক-দিগের ধর্মগ্রন্থে যে ব্যাসের সহিত জারাথস্ত্রের ধর্ম্যালোচনার কথা লিখিত আছে, তাহাতেও সেই কথাই মনে হইতে পারে। * বেদে এবং ব্রাহ্মণে এক এক স্থানে তেত্রিশ দেবতার উল্লেখ আছে। তদুপরে কোনও কোনও পণ্ডিত বলেন,—‘প্রথমে দেবতার সংখ্যা তিন ছিল; ক্রমে তেত্রিশ হইয়াছিল; পরে তেত্রিশ কোটিতে দাঁড়াইয়া যায়।’ ডক্টর হোগ সিদ্ধান্ত করেন,—‘জেন্দ-আভেস্তায় তেত্রিশ রাতুর উল্লেখ আছে। তেত্রিশ দেবতাই তেত্রিশ রাতু নামে এক সময়ে জেন্দ-আভেস্তায় পরিচিত হইয়াছিলেন।’ এতদ্বিষয়ে অধিক আলোচনা নিম্নয়োজন। তন্ন তন্ন করিয়া মিলাইয়া দেখিলে, জেন্দ-আভেস্তায় যে আর্য্য-হিন্দুগণের ধর্ম্মশাস্ত্রের সম্পূর্ণরূপ ছায়াপাত হইয়াছে, তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। প্রাচ্যের এবং পাশ্চাত্যের যে কোনও পণ্ডিতই এই বিষয় আলোচনা করিয়া দেখিবেন, তিনিই এতৎসম্বন্ধে অন্তিমত হইবেন না।

* আমরা পূর্বেই বলিয়াছি,—বিভিন্ন গ্রন্থের আলোচনায় জোরওয়াষ্টার বা জারাথস্ত্র নামধেয় একাধিক মহাপুরুষের আবির্ভাবের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। দেবীস্থান-গ্রন্থে একাংশ,—‘তের জন জারাথস্ত্র (Zaradustra) বা জারাথুস্ত (Zaradusht) ছিলেন। ‘নাম জারাথুস্ত’ নামক পারসিকদিগের ধর্ম্মগ্রন্থে লিখিত আছে,—‘ঈশ্বর জারাথুস্তকে বলিতেছেন,—‘বাস নামক জনৈক জ্ঞানী ব্রাহ্মণ ভারতবর্ষ হইতে পারস্তে আসিবেন। পৃথিবীতে তাঁহার জ্ঞান জ্ঞানী ব্যক্তি আর দ্বিতীয় নাই। তিনি আসিয়া তোমাকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবেন,—‘ঈশ্বর কেন সৃষ্ট পদার্থ-সমূহ একযোগে সৃষ্টি করেন নাই।’ তুমি তাঁহাকে বলিও,—‘ঈশ্বর প্রথমে শক্তিকে সৃষ্টি করেন। শক্তির সাহায্যে পরিশেষে অগ্ন্যস্ত্র পদার্থের সৃষ্টি হয়।’ ‘নাম জারাথুস্ত’ গ্রন্থের এই অংশ উপলব্ধ করিয়া ‘সাসন’ গ্রন্থ টিপ্পনী করিয়া গিয়াছেন,—‘বালুথ নগরে গুস্তাস্প রাজার সহিত ব্যাস সাক্ষাৎ করেন। রাজা, দেশের সমস্ত জ্ঞানী ব্যক্তিকে আহ্বান করিয়া আনেন। আপনার উপাসনা মন্দির হইতে জারাথুস্তও সেই স্থানে উপস্থিত হন। অতঃপর ব্যাস জারাথুস্তের ধর্ম্মমত গ্রহণ করেন।’ ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়,—গুস্তাস্প (Gustasp) নামে বাক্ত্রিয়ায় এক রাজা ছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে, ৫৫০ পূর্ব-খ্রীষ্টাব্দে জোরওয়াষ্টার ধর্ম্ম—রাজ-পরিগৃহীত ধর্ম্ম (State Religion) মধ্যে পরিগণিত হয়। রাজা গুস্তাস্প সম্ভবতঃ পুরাণোক্ত বিষ্ণুর হইবেন। বিষ্ণুর হইতে প্রথমে বিষ্ণুপরে গুস্তাস্প বা গুস্তাস্প নাম দাঁড়াইয়া গিয়াছে। গ্রীকগণ আবার ঐ নামকে ‘হিস্টাস্পেস’ (Hystaspes) করিয়া গিয়াছেন। প্রাচীন বাহ্যীক, পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের গবেষণায়, ‘বাক্ত্রিয়া’ নাম পরিগ্রহ করিয়া আছে। জনৈক পাশ্চাত্য-লেখক (Dr. S. A. Khapadia—*Teachings of Zoroaster and the Philosophy of the Parsee Religion*) গুস্তাস্পকে সাড়ে তিন হাজার বৎসর পূর্বের লোক বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন। ব্যাসের সহিত জোরওয়াষ্টারের ধর্ম্ম্যালোচনা এসকল আলোচনা করিলে কোন্ ব্যাসের সহিত কোন্ জোরওয়াষ্টারের এরূপ পরিচয় হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। এ দেশের বহু পণ্ডিত ব্যাস নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। সাসনোক্ত ঘটনা সত্য হইলে, ব্যাস-বংশীয় কোনও ব্যক্তি জোরওয়াষ্টারের ধর্ম্মমত গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হইতে পারে। নচেৎ, ৫৫০ পূর্ব-খ্রীষ্টাব্দে বেদ-ব্যাসের বিদ্যমানতা কোনক্রমেই সম্ভবপর নহে। গুস্তাস্প রাজার রাজত্বকালে যে জোরওয়াষ্টার বিদ্যমান ছিলেন, তিনিই যে আদি জোরওয়াষ্টার, তাহাও বলা যায় না। আদি-জোরওয়াষ্টার ‘স্পিতিমা জারাথস্ত্র’ নামেই প্রধানতঃ পরিচিত।

সৃষ্টি-বিষয়ে বিংশ-শতাব্দীর গবেষণার ফলে যে বৈজ্ঞানিক মত আবিষ্কৃত হইয়াছে, ভারতের আৰ্য্য-হিন্দুগণ অরণ্যভীত-কাল পূর্বে তদ্বিষয় আলোচনা করিয়া গিয়াছেন।

সৃষ্টি-তত্ত্ব বিষয়ে হিন্দু দৃষ্টিতে দেখিলে বুঝিতে পারা যায়, আধুনিক বিজ্ঞান অপেক্ষাও হিন্দুর শাস্ত্র-গ্রন্থ-সমূহে অধিকতর সূক্ষ্ম-তত্ত্বের আলোচনা আছে। সাদৃশ্য। শাস্ত্রে সৃষ্টির নানা স্তর দেখিতে পাই। তাহারই একটা স্তরের বিষয়

অবগত হইয়া সম্ভবতঃ ইরাণীয়গণ সৃষ্টি-তত্ত্ব সম্বন্ধে তদ্রূপ মত ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। জৈন-আভেস্তার মতে,—‘এই পৃথিবী ক্রমে ক্রমে ছয় বারে সৃষ্টি হইয়াছে। প্রথমে আকাশ সৃষ্ট হইয়াছিল ; দ্বিতীয় বারে জল, তৃতীয় বারে পৃথিবী, চতুর্থ বারে বৃক্ষাদি, পঞ্চম বারে প্রাণি-সমূহ এবং ষষ্ঠ বারে মনুষ্য।’ সৃষ্টি-সম্বন্ধে এই মতই জৈন-আভেস্তায় প্রবল। পুরাণাদি শাস্ত্র-গ্রন্থে, অনেক স্থলেই এইরূপ সৃষ্টি-প্রকরণের পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু পৌরাণিক উপাখ্যান আধুনিক বলিয়া যাহারা তৎপ্রতি উপেক্ষা প্রদর্শনে প্রয়াস পান, তাহাদের প্রতীতির জন্য একটা বৈদিক শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছি। পাঠক বুঝিতে পারিবেন, তাহাতেও সৃষ্টি-সম্বন্ধে এই ভাবের কথাই লিখিত আছে। যজুর্বেদে সৃষ্টি-প্রকরণ প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে,—

“ততো বিরাড্জায়ত বিরাজী অধিপুরুষঃ ।

স জাতো অত্মরিচ্যত পশ্চাদ্ মৃমিমথো মুরঃ ॥

তস্মাদ্ যজ্ঞাত্ সৰ্ব্বজ্ঞতঃ সন্মূতং দৃষদাজ্যম্ ।

পশুং স্তান্ধক্রে বায়ব্যানারথ্যা গ্রাম্যাস্থ য়ে ॥

তং যজ্ঞং বর্হিষি প্রীত্বাণ্ পুরুষং জাতময়তঃ ।

তেন দেবা অয়জন্ত সাধ্ব্যা ঋতয়স্থ য়ে ॥”

মৰ্মার্থ,—‘প্রথমে নীহারিকা-সমাচ্ছন্ন জ্যোতির্শৃঙল ছিল। পরমপুরুষ কর্তৃক সে মণ্ডল পরিচালিত হইত। পরিশেষে সেই জ্যোতির্শৃঙল হইতে পৃথিবী এবং অন্যান্য গ্রহ উপগ্রহ বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। সেই পরমপুরুষ কর্তৃক তৎপরে তরুলতা প্রভৃতি খাদ্য-দ্রব্যের সৃষ্টি হয়। ক্রমশঃ তিনি বায়ু, অরণ্য এবং জীবজন্তু সৃষ্টি করেন। তৎপরে মনুষ্যের সৃষ্টি হয়। জ্ঞানী এবং মহাপুরুষগণ সেই সময়ে আবির্ভূত হইয়া, সেই পরমপূজ্য আদিপুরুষের উপাসনায় প্রাণমন সমর্পণ করেন।’ পুরাণাদিতে বিস্তৃত-ভাবে যে সৃষ্টি-প্রকরণ লিখিত আছে, তাহার সহিত জৈন-আভেস্তার পূর্বোক্ত অংশের ছত্রে ছত্রে সাদৃশ্য দেখাইতে পারা যায়। হিন্দু-শাস্ত্রে প্রলয় এবং যুগোৎপত্তির বিষয় যে ভাবে লিখিত আছে, তাহারও আভাস পারসিকগণের শাস্ত্র-গ্রন্থে দেখিতে পাই। আমরা যাহাকে প্রলয়ের পর যুগ-বিবর্তন বলি, ইরাণীয়গণের গ্রন্থে তাহা ‘মিহচরখ্’ নামে অভিহিত হয়। ‘মিহচরখ্’—আমাদের মহাচক্র শব্দের রূপান্তর মাত্র। পারসিকদিগের ‘সাসন’ ধর্মগ্রন্থে লিখিত আছে,—“মিহচরখের আদিতে নূতন সৃষ্টি আরম্ভ হয়। পূর্বতন মিহচরখে যে অব্যব, কার্য ও জ্ঞান বিদ্যমান ছিল, নূতন মিহচরখে তাহাই প্রকাশমান হইয়া থাকে। প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত পূর্ব মিহচরখের সৃষ্টির সহিত পরবর্তী মিহচরখের সৃষ্টির সামঞ্জস্য অব্যাহত।’ উপরোক্ত অংশের সমালোচনায় আকার দেখিতে পাই,—

মিহচরুখের আদিতে পরমাণু বা মূল উপাদান-সমূহ সম্মিলিত হইয়া থাকে ; তাহাতে পূর্ববর্তী মিহচরুখের অনুরূপ আকৃতি প্রকাশমান হয় । নামে এবং কার্যে তাহাদের ঐক্য থাকিলেও আকারগত কিঞ্চিৎ পরিবর্তন দেখিতে পাওয়া যায় । ঋগ্বেদের কয়েকটী ঋকের ইরাণীয়গণের ধর্ম-গ্রন্থের এই অংশের আভাস পাওয়া যায় । সেই ঋক-কয়টী,—

“ঋতম্ভ সত্যম্ভামীদ্বাত তপসীঽধ্যজায়ত ।

ততো রাত্নোজায়ত । ততঃ সমুদ্রোঽর্ষবঃ ॥

সমুদ্রাদর্শবাদধি সংবৎসরোজায়ত ।

অহোরাত্রাণি বিদধদ্ বিষ্যস্ব মিশতো বয়ী ॥

সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ষ্বমকল্মষত্ ।

দিবম্ভ পৃথিবীম্ভান্তরোচ্চমযৌ স্বঃ ॥”

অর্থাৎ,—‘প্রথমে সত্য-স্বরূপ পরব্রহ্ম মাত্র বিরাজমান ছিলেন । তপস্যা বা অদৃষ্টবশে জন-পূর্ণ সমুদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল । তাহা হইতে বিধাতা সঞ্চারিত হন । তিনি যথাক্রমে চন্দ্র ও সূর্য্যের সৃষ্টি করেন । তাহাতে দিন রাত্রি প্রভৃতি যথানিয়মে চলিতে থাকে । পরে তিনি পৃথিবী, আকাশ, স্বর্গ এবং লোক-সমূহ সৃষ্টি করেন ।’

আত্মার অবিনশ্বরত্ব এবং জন্মান্তরবাদ—অদৃষ্ট ও কর্মফল—আর্য্য-হিন্দুগণের অনুসরণেই ইরাণীয়গণ স্বীকার করিয়া গিয়াছেন বলিয়া প্রতীত হয় । তাহাদের ধর্মগ্রন্থের

অংশ-বিশেষের মর্ম্মার্থ প্রকাশ করিতেছি । তাহা পাঠ করিলে প্রতীত
জন্মান্তরাদি বিষয়ে । হইবে, সে সকল নিশ্চয়ই হিন্দুদিগের অনুসরণ । ইরাণীয়গণের

‘হোশাং’ গ্রন্থে লিখিত আছে,—‘পুরাতন দেহ পরিত্যাগ করিয়া

আত্মার নূতন দেহ-পরিগ্রহ অবশ্যজ্ঞাবী ।’ * এখানে আত্মার অবিনশ্বরত্ব সম্যগ্‌রূপে স্বীকার করা হইতেছে । এ বিষয়ে, আত্মার অবিনশ্বরত্ব এবং দেহ হইতে দেহান্তর-গ্রহণ-বিষয়ে, আমাদের শাস্ত্রে ভুরি ভুরি দৃষ্টান্ত আছে । কঠোপনিষদে দেখিতে পাই,—

“ন জায়তে ম্রিয়তে বা বিপশ্বিন্নায়’ কুতশ্চিন্মবম্বুব কশ্চিন্ ।

অজী নিত্যঃ শ্বাস্বতোঽয়’ পুরাণো ন হন্যতে হন্যমানী শরীরে ॥”

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়ও এই একই উক্তি,—

“ন জায়তে মৃয়তে বা কদাবিন্ন্নায’ ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজী নিত্যঃ শ্বাস্বতোঽয়’ পুরাণো ন হন্যতে হন্যমানী শরীরে ॥

বাসাসি জীর্ণানি যথা বিহায় নবানি গৃহ্ণাতি নরোঽপর্য্যায় ।

তথা শরীর্য্যণি বিহায় জীর্ণান্যন্যানি সংযাতি নবানি দেহী ॥”

পূর্ব্বোক্ত অংশদ্বয়ের বক্তাবাদ শিস্ত্রায়োজন । দৃষ্টিমাত্রেই উল্ললকি হইবে, উহার সহিত পারসিকগণের কি সাদৃশ্যই বিচক্ষমান ! কর্ম্মানুসারে মনুষ্য যে বিশেষ বিশেষ লোক

* “To reject the old frame and assume a new body is inevitable.”—Hashong. “The soul migrates from one body into another.”—Sasan, V.

প্রাপ্ত হয়, সে কথাও ইরানীয়দিগের ধর্মগ্রন্থে লিখিত রহিয়াছে। ‘নাম নিহাবাদ’ গ্রন্থে দেখিতে পাই,—‘প্রত্যেক মনুষ্য আপনার জ্ঞান ও কর্ম অনুসারে স্বর্গে ও নরকলোকে স্থানলাভ করেন, এবং সর্বদা বাস করিতে সমর্থ হন। যিনি পৃথিবীতে পুনরায় যাইতে অভিলাষী, কর্মানুসারে তিনি রাজা, মন্ত্রী, শাসনকর্তা বা ধনবান হইতে পারেন।* এইরূপে প্রত্যেকেই কর্মের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ধর্মপ্রচারক বাশাদাবাদ বলিয়া গিয়াছেন,—‘নুপতিগণও যে তাঁহাদের সুখভোগের মধ্যে সময়ে সময়ে কষ্ট, যন্ত্রণা ও পীড়ায় আক্রান্ত হন, সে কেবল তাঁহাদের পূর্বজন্মের কুকর্মের ফলভোগমাত্র।’ শাসন-গ্রন্থেও এই উক্তিরই প্রতীকধ্বনি,—‘মানুষ সংকর্মের সুফল প্রাপ্ত হয় এবং অপকর্মের জন্ত কষ্ট ভোগ করে। অপকর্মের জন্ত ঈশ্বর যদি দণ্ড-বিধান না করেন, অথবা প্রচুর শাস্তি-দানে কুণ্ঠিত হন, তিনি কখনই ঋয়পর হইতে পারেন না।’ পূর্বজন্মের কর্মফলের বিষয় এবং নিরীহ জীব-জন্তকে অকারণ হত্যা করিলে তজ্জনিত পাপের বিষয় ‘মিহিদাদ’ ও ‘শাসন’ গ্রন্থদ্বয়ে, বিস্তৃত-ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে।† এ সকল বিষয়েও শাস্ত্রগ্রন্থে, সংহিতায় এবং পুরাণে যাহা লিখিত আছে, পারসিকগণের ধর্ম-গ্রন্থেও তাহাই দেখিতে পাই। স্বর্গ ও নরক সম্বন্ধেও ইরানীয়গণের ধর্ম-গ্রন্থ আর্য্য-হিন্দুগণের ধর্ম-গ্রন্থের অনুরূপ। ‘শাসন’ গ্রন্থে দেখিতে পাই,—‘যাঁহারা পাপ হইতে মুক্ত, তাঁহারা ঈশ্বরকে দেখিতে পান। অর্থাৎ তাঁহারা সর্বোচ্চ স্বর্গে—সপ্তম স্তর্গে—বাসের অধিকারী।‡ যাঁহারা অপেক্ষাকৃত অল্পগুণ-সম্পন্ন বা অল্প-পুণ্যবান, তাঁহারা স্বর্গের নিম্ন স্তরে আশ্রয় প্রাপ্ত হন। আর যাঁহারা অধিকতর গুণহীন বা পুণ্যহীন, তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন নিকৃষ্ট যোনি লাভ করেন।’ ঐ গ্রন্থে আরও লিখিত আছে,—‘যাঁহারা প্রথম শ্রেণীর শ্রেষ্ঠ সং লোক, যাঁহারা কার্য্যে এবং বাক্যে সম্পূর্ণরূপে সত্যের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন, তাঁহারা ‘গারাংমান’ নামক জ্যোতির্ময় মণ্ডলে আশ্রয় প্রাপ্ত হন। এই লোকের পরবর্তী লোকে যাঁহারা আশ্রয় লাভ করেন, তাঁহারা ভৌতিক পদার্থের সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। তাঁহারা যে বিশেষ স্বর্গলোকে অবস্থিতি করেন, সেখানে সুখ-শান্তি চির-বিরাজিত। কিন্তু যাঁহারা ভৌতিক পদার্থের সহিত সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই, সদৃশ-সম্পন্ন ধর্ম-পরায়ণ হইলেও, তাঁহারা পুনরায় নরদেহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; এবং তদ্বারা ক্রমে ক্রমে মুক্তির পথে অগ্রসর হন। তাঁহাদের এইরূপে দেহ হইতে দেহান্তর-গ্রহণ ‘ফারাংসার’ (Farhangsar)

* “Every man finds a place in the heaven and the stars according to his knowledge and actions, and always lives there. And he who wishes to go into the world and has done deeds is born as a king, minister, ruler, or a rich man.” etc.

† “Those who are good men of the first or highest order and have reached perfection in speech and action go to the world of light, &c.” &c.—*Sasan*, I—V. So that he may reap the fruits of his deeds. According to the Prophet Bashadabad, those griefs, troubles and diseases, which befall kings during their enjoyments are due to the evil deeds of their previous births.”—*Mihabad*, 66—69.

‡ এই স্থানকে পারসিকগণ ‘গারাংমান’ (Garatman) নামে অভিহিত করেন। ইহাই তাঁহাদের সপ্তম স্বর্গ। এখানে অমর বজ্র—অমরোক্ষগণের (অংশীশক্তিগণের) সহিত অবস্থান করেন। পবিত্রাঙ্গ-পূর্ণ এই ষাথে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন।

নামে অভিহিত। কুর্শের ফলে আত্মা কৰ্ম্মানুরূপ বাক্শক্তিহীন জন্তুর দেহ গ্রহণ করিতে বাধ্য হন ; এই অবস্থাকে ‘নাংসার’ (Nangsar) কহে। কখনও কখনও আত্মাকে উদ্ভিদ-দেহ ধারণ করিয়া তন্মধ্যে অবস্থান করিতে হয়। আত্মার সেই অবস্থার নাম—তাংসার (Tangsar)। কখনও বা আত্মাকে কৰ্ম্মানুসারে ধাতব-পদার্থের মধ্যেও আশ্রয় লইতে হয়। সেই অবস্থার নাম—‘সাংসার’ (Sangsar)। ইহাই নরকের ক্রম-পর্য্যায়।’ এই স্বৰ্গ ও নরকের কল্পনা পারসিকগণ আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থ হইতেই গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সপ্তম স্বৰ্গ-লাভ—‘গারাংমান’ প্রাপ্তি—আমাদের মুক্তির নামান্তর মাত্র। মুক্ত আত্মা পরমপুরুষে বিলীন হন, আলোক-রশ্মি আলোকে মিশিয়া যায়, জলবিশ্ব জলে বিলীন হয় ; অহর মজ্জদের সহিত পবিত্রাত্মার মিলন-প্রসঙ্গে সেই ভাবই মনোমধ্যে জাগাইয়া দেয় না কি ?

আর্য্য-হিন্দুগণের কতকগুলি আচার-ব্যবহারের সহিত প্রাচীন পারসিকগণের আচার-ব্যবহারের অভাবনীয় সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়। বেদাদি শাস্ত্রগ্রন্থে যজ্ঞ বা বলি ভিন্ন কোনও জীবজন্তু বলির বিধি নাই। অপিচ, অল্প সময়েও, হিংস্র জীবজন্তু ভিন্ন

আগারাদি
বিবিধ বিষয়ে।

নিরীহ প্রাণী বধের নিষেধ-আদেশ আছে। পারসিকগণের ধৰ্ম্মগ্রন্থেও

ইহার সমর্থন দেখিতে পাই। মংসাহারের জন্ত পশু-বধ—পারসিকদিগের

ধৰ্ম্মগ্রন্থে সৰ্ব্বথা নিষিদ্ধ। ‘মিহাবাদ’ গ্রন্থে এ বিষয় বিশদভাবে লিখিত আছে। ‘মিহাবাদ’ বলিতেছেন,—‘জান্দবার (Zandbar) প্রাণীকে (অর্থাৎ যে সকল প্রাণী অল্প প্রাণীকে হত্যা করে না বা কাহারও কোনও ক্ষতি করে না ; যেমন—ঘোড়া, গরু, উষ্ট্র, গর্দভ, মেঘ প্রভৃতি) হত্যা করিও না। কারণ, সৰ্ব্বজ্ঞ ঈশ্বরই তাহাদিগের জন্ত শাস্তির বিধান করিয়াছেন। তাহারা একভাবে না একভাবে অতীত কৰ্ম্মের ফলভোগ করিতেছে মাত্র। যেহেতু, ঘোটক চড়িবার জন্ত, ঘৃষ উষ্ট্র গর্দভ প্রভৃতি ভার-বহনের জন্ত নিযুক্ত আছে। কোনও জান্দবার জন্তকে নিহত করিয়া মানুষ যদি ঈশ্বরের নিকট বা রাজার নিকট ইহজীবনে দণ্ড না পায়, পরজীবনে সে নিশ্চয়ই দণ্ডভোগ করিবে। কিন্তু তুন্দবার (Tundbar) প্রাণীকে (যাহারা অল্প জন্তকে হত্যা করে বা অল্প জন্তুর অনিষ্ট করে) হত্যা করিলে, কোনও দোষ নাই ; বরং তাহা কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত। তুন্দবার জন্ত কর্তব্য যে জান্দবার জন্ত নিহত হয়, তাহা ঈশ্বরেরই নির্দেশ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। তুন্দবার প্রাণীকে সংহার করা যে কর্তব্য, তাহার কারণ—পূৰ্ব্ব জন্মে তাহারা হিংস্র ও হত্যাকারী মনুষ্য ছিল, এবং তাহারা নিরীহ জন্তুর সংহার-সাধন করিয়াছিল। সেই কৰ্ম্মের ফলেই তাহারা তুন্দবার যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।’ কৰ্ম্মানুসারে জন্মগ্রহণের বিষয় হিন্দুশাস্ত্রে পুনঃপুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে। এতদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত-প্রদর্শন নিম্নপ্রয়োজন। আর একটা বিষয়ে অভিনব সাদৃশ্যের বিষয় উল্লেখ করিতেছি। হিন্দুগণ চিরদিন গো-জাতির প্রতি সম্মান করিয়া আসিতেছেন। পৃথিবীর অপর কোনও জাতিই হিন্দুর জায় গো-জাতির সম্মান করিতে শিখিয়াছেন বলিয়া স্বরণ হয় না। ঋগ্বেদে (৬ম, ২৮শ) গো-দেবতার পূজা-প্রসঙ্গে লিখিত আছে,—‘গো-গণ যেন আমাদিগের গৃহে আগমন করে ; আমাদিগের কল্যাণ-বিধান

করে।... হে ধেনুগণ তোমরা আমাদের পুষ্টিবিধান কর। তোমরা ক্ষীণ ও কুৎসিত দেহকে ত্রী-যুক্ত কর।... হে কল্যাণকর ধ্বনিসম্পন্ন ধেনুরন্দ ! তোমরা আমাদের গৃহ সমৃদ্ধিসম্পন্ন কর।... হে মনুগণ ! এই সমস্ত ধেনুগণই সেই ইন্দ্র—যাহাকে আমি হৃদয় ও মনের সহিত কামনা করি।’ পারসিকগণের জৈন্দ-আভেস্তা গ্রন্থেও গো-মাহাত্ম্য এইরূপ-ভাবেই পরিকীর্তিত। জৈন্দ-আভেস্তায় লিখিত আছে,—‘গো-জাতিই আমাদের অভাব পূরণ করে। গো-জাতিই আমাদের জয়, গো-জাতিই আমাদের অন্ন-সংস্থান।’ জৈন্দ-আভেস্তার আরও অনেক স্থলে গো-জাতির প্রতি সম্মান-প্রদর্শনের বিষয় লিখিত আছে। গো-জাতি-সংক্রান্ত আর এক বিষয়ে হিন্দুগণের সহিত ইরাণীয়গণের আশ্চর্য্য সাদৃশ্য ! ‘পঞ্চগব্য’—পবিত্রতা-সাধক বলিয়া হিন্দুর মধ্যে প্রচারিত। পারসিকগণের মধ্যে গোমূত্র ও গোময়—‘নিরাং’ নামে অভিহিত, পবিত্রতা-মূলক বলিয়া প্রসিদ্ধ ; এবং পঞ্চগব্যের ত্রায় সমাদরে পারসিকগণ উহা গ্রহণ করিয়া থাকেন। বেদে ‘গো-মেধ’ যজ্ঞের বিষয় উল্লিখিত আছে। পারসিকগণের জৈন্দ-আভেস্তা গ্রন্থে সেই যজ্ঞ—‘গোমেজ’ নামে অভিহিত। এই গোমেজ বা গোমেধ লইয়া পণ্ডিতগণের মধ্যে অনেক দিন হইতে নানা বিচার-বিতর্ক চলিয়াছে। গো-শব্দ বিবিধ অর্থে ব্যবহৃত হয়। এক অর্থে গো-শব্দে গো-জাতিকে বুঝাইয়া থাকে ; অন্য অর্থে গো-শব্দে পৃথিবীকে বুঝায়। অন্য আর এক অর্থে গো-শব্দে ইন্দ্রিয় বুঝায়। গো-শব্দের এইরূপ বিবিধ অর্থের বিষয় আলোচনা করিয়া, পণ্ডিতগণ গো-মেধ এবং গো-পূজা সম্বন্ধে বিবিধ মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে এক পক্ষ বলেন,—‘গো শব্দে গো-জাতিকেই বুঝাইত ; গো-পূজা গাভীরই পূজা ; গোমেধ যজ্ঞ গো-জাতি সংক্রান্ত।’ কিন্তু অপর পক্ষ বলেন,—‘গো-শব্দের তদ্রূপ অর্থ-নির্দেশ ভ্রান্তিমূলক। গো-শব্দে পৃথিবীকে বুঝায় ; গো-শব্দে ইন্দ্রিয়গণকে বুঝায়। গো-পূজার অর্থ—পৃথিবীর পূজা ; গো-মেধ অর্থে ইন্দ্রিয়-বলিদান, অথবা গো-মেধ অর্থে পৃথিবী-কর্ষণ।’ জৈন্দ-আভেস্তায় গোমেজ শব্দের আলোচনায় ডক্টর হোগ শেবোক্ত ব্যক্তিরই সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। গোমেজ শব্দের আলোচনা-প্রসঙ্গে তিনি বলেন,—‘জিউরেস উরভা (Geush urva) অর্থ পৃথিবীর আত্মা ; উহা সকলের জীবন এবং বৃদ্ধির হেতু স্বরূপ। গো-আত্মা শব্দের প্রকৃত অর্থ-নির্ণয়ে উপলব্ধি হয়, গরুর সহিত পৃথিবীর তুলনা করা হইয়াছে। তাহাকে ছেদন বা কর্তন অর্থাৎ বলিপ্রদান অর্থে ভূমিকর্ষণ বুঝাইয়া থাকে। অহর মজ্জৎ এবং তাঁহার স্বর্ণীয় পারিষদগণ এ সম্বন্ধে যেবোষণা প্রচার করিয়াছিলেন, তাহাতে ভূমিকর্ষণ অর্থই প্রতীত হয়।’ কারণ, তৎকালে কৃষিকার্য্য ধর্ম্মের মধ্যে পরিগণিত ছিল।† ডক্টর হোগ আরও বলেন,—‘গো শব্দে সংস্কৃতে গাভী এবং পৃথিবীকে বুঝায়। গ্রীক ভাষার ‘জি’ (Ge) শব্দ উহারই রূপান্তর। উহাও পৃথিবী-বোধক। দৃষ্টান্তস্বলে জিওগ্রাফি (Geography) শব্দের উল্লেখ করা যাইতে পারে। জৈন্দ-ভাষায়ও গো শব্দ দুই অর্থে ব্যবহৃত। উহাতে পৃথিবী ও গাভী বুঝায়। অর্থ সম্বন্ধে দ্বিবিধ মত প্রচারিত আছে

† . “Geush urva means the universal soul of earth, the cause of all life and growth. The literal meaning of the word soul of the cow implies a simile, for the earth is compared to a

বলিয়াই মানুষ ভ্রমে পড়িয়াছে। পৃথিবীর উপাসনা করিতে গিয়া গো-জাতির উপাসনা করিতেছে।* কোন অর্থ সমীচীন এবং কোন অর্থে গো-শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছিল, সে তর্ক-বিতর্কের জন্ত এ প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয় নাই। আর্য্য-হিন্দুগণের সহিত ইরানীয়গণের সাদৃশ্য-তত্ত্ব আলোচনা করাই এতৎপ্রসঙ্গের উদ্দেশ্য। স্মৃতরাং এখানে কেবল সেই পরিচয়ই প্রদত্ত হইল। বলা বাহুল্য, এইরূপ সাদৃশ্য আরও বিবিধ বিষয়ে প্রদর্শিত হইতে পারে। দর্শন-সম্বন্ধে সাদৃশ্য আছে; যুক্তবিধি সম্বন্ধে সাদৃশ্য আছে; সোমাদি বিষয়ে সাদৃশ্য আছে। জোরওয়াষ্ট্রিয়ান-দিগের দর্শন-শাস্ত্র-মতে, কর্মের তিন স্তর নির্দিষ্ট হয়। প্রথম,— চিন্তা, দ্বিতীয়—বাক্য, তৃতীয়—কর্ম। সেই তিন স্তরকে তাঁহারা তিন নামে অভিহিত করিয়াছেন;—প্রথম ‘হুমাতেম’ (Humatem), দ্বিতীয় ‘হুক্‌তেম’ (Hukhtem), তৃতীয় হবারস্তেম (Hvarshtem)।† হিন্দুর দর্শন-শাস্ত্রেও এ মতের অসম্ভাব নাই। যথা,— “যন্ননসা ধ্যায়তি তদ্বাচা বদতি যদ্বাচা বদতি তৎকর্মণা করোতি।” সোমের উপাসনা সম্বন্ধে ঋগ্বেদের নবম মণ্ডলের চতুর্থ সূক্তের প্রথম তিনটী ঋকে যাহা লিখিত আছে, জৈন্দ-আভেস্তায় গ্রন্থের ‘হোমযজু’ অংশে সেই মন্ত্রের উক্তিই দেখিতে পাই। পার্থক্যের মধ্যে— নামের প্রভেদ; বেদে ‘সোমের’ উপাসনা; হোমযজু ‘হোমের’ উপাসনা। কিন্তু আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি,—বেদোক্ত ‘সোম’ শব্দ জৈন্দ-আভেস্তায় ‘হোম’ রূপ পরিগ্রহ করিয়া আছে। সোমের উপাসনা প্রসঙ্গে ঋগ্বেদের পূর্বোক্ত সূক্তে ‡ লিখিত আছে,—‘হে পবিত্র-কারক সোম! তুমি আমাদের অন্নস্থানীয় পুষ্টিকারক। তুমি আমাদের প্রয়োজনীয় সামগ্রী প্রদান কর, তুমি আমাদের জয়যুক্ত কর, তুমি আমাদের মঙ্গল-বিধান কর। হে সোম! আমাদের জ্যোতিঃ বা জ্ঞান দাও, আমাদের আশীর্বাদ কর, আমাদের সৌভাগ্য দান কর, আমাদের মঙ্গল-বিধান কর। হে সোম! আমাদের বল দাও, আমাদের জ্ঞান দাও, আমাদের শত্রু নাশ কর, আমাদের মঙ্গল-বিধান কর।’ জৈন্দ-আভেস্তায়ও হোমের উদ্দেশ্যে বলা হইতেছে,—‘হে হোম! আমি তোমার আশীর্বাদ প্রার্থনা করিতেছি। তুমি যত্ন দূর করিয়া আমাকে দীর্ঘজীবন দান কর। হে হোম! তুমি জ্ঞানদাতা, শক্তিদাতা, জয়দাতা, স্বাস্থ্যদাতা; তুমিই পরিপুষ্ট

cow. By its cutting and dividing ploughing is to be understood. The meaning of the decree issued by Ahura Mazda and the heavenly council is that the soil is to be tilled; it therefore enjoins agriculture as a religious duty.”—Dr. Haug, *Essays*.

* আর্য্য-সমাজের প্রতিষ্ঠাতা স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী এবিধি মতই প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ‘সত্যার্থ-প্রকাশ’ গ্রন্থে এতদ্বিষয়ক আলোচনা দৃষ্ট হইবে।

† “These words *Humatem* (well-thought), *Hukhtem* (well-spoken), *Hvarshtem* (well-done) contain the fundamental principles of Zoroastrian morality and are repeated habitually on many occasions.”

‡ “সনা চ সোম জেবিচ পবমান মহিপ্রবঃ । অথানো বস্তসঙ্কধি ।

সনা জ্যোতিঃ সনাঋষিধা চ সোম সৌমগা । অথানো বস্তসঙ্কধি ।

সনা দশ্য মুতক্রত্বমপসোমযুধো জহি । অথানো বস্তসঙ্কধি ॥”

ও উন্নতি-বিধায়ক । তুমি আমার প্রতি সদয় হও, আমার মঙ্গল-বিধান কর ।’ বেদোক্ত সোমকে যাঁহার লতা বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, জৈম্ব-আভেস্তায়ও তাঁহার উহার সেই অর্থ পরিগ্রহ করিয়াছেন । ফলতঃ, যে দিক দিয়াই যিনি দেখিয়াছেন, সেই দিকেই তিনি সাদৃশ্য দেখিতে পাইয়াছেন । ভাষায় সাদৃশ্য, * ভাবে সাদৃশ্য আচার ব্যবহারে সাদৃশ্য, ধর্ম-কর্মে সাদৃশ্য,—সাদৃশ্য কোথায় নাই ? সেই সাদৃশ্য দেখিলে, সেই সাদৃশ্যের বিষয় আলোচনা করিলে, এক হইতে অণুর উৎপত্তি সম্বন্ধে—একের শাখা-প্রশাখারূপে অণুর উদ্ভব বিষয়ে, কোনই সংশয় থাকিতে পারে না । জোরওয়াষ্টার যে বলিয়াছিলেন,—‘তিনি নূতন কিছু প্রচার করিতে অবতীর্ণ হন নাই ; তিনি পুরাতনেরই প্রতিষ্ঠার জন্ত আসিয়াছিলেন’ ; ইরানীয়গণের ধর্মতত্ত্ব আলোচনা করিলে, জোরওয়াষ্টার-কথিত সেই পুরাতনকে এই পুরাতন আর্য্য-ধর্ম বা হিন্দু-ধর্ম বলিয়াই মনে হয় । তিনি একস্থলে আপনাকে ‘মাধুগ’ অর্থাৎ ‘মস্তোচ্চারণকারী দূত’ বলিয়া পরিচয় দিয়া গিয়াছেন । কিন্তু সে মন্ত্র—কোন মন্ত্র ;—সে দূত—কোন সমাচার প্রচার করিতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ? ডক্টর হোগ স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া গিয়াছেন,—‘জোরওয়াষ্টার বেদোক্ত ধর্মেরই প্রচার-কল্পে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন’ । তিনি বলেন,—‘গাথা অংশে আমরা দেখিতে পাই, জারাথস্ত্র প্রাচীন ধর্মমতের উল্লেখ করিয়াছেন । তিনি সাওসন্ত এবং অথর্বদিগের প্রশংসা কীর্তন করিয়াছেন । তিনি তাঁহার সাক্ষোপাঙ্গগণকে অঙ্গের অর্থাৎ বেদোক্ত অঙ্গিরাদিগের সম্মান করিতে বলিয়াছেন ।’† আর্য্যহিন্দুগণের সহিত ইরানীয়গণের সাদৃশ্য-তত্ত্ব যিনি যে ভাবেই আলোচনা করুন না কেন ; আমরা পূর্বেও যাহা বলিয়াছি, উপসংহারেও সেই কথার প্রতিধ্বনি করিতেছি ;—জোরওয়াষ্টার নূতন কিছু প্রচার করিতে আবির্ভূত হন নাই ; তিনি এই পুরাতনেরই—আমাদের সনাতন হিন্দু-ধর্মেরই—এক অঙ্গের সেবা করিতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । কালে উভয়ের মধ্যে বিষম পার্থক্য সংঘটিত হইলেও মূলে উভয়ই এক ছিল ।

* ভাষাগত সাদৃশ্যের বিষয় আমরা বাহা উল্লেখ করিয়াছি (২১-২৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য), পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ তদ্বিষয়ে আরও কয়েকটা দৃষ্টান্তের উল্লেখ করেন । তাঁহাদের কেহ কেহ বলেন,—‘পূর্বে প্যারস্ত দেশে সংস্কৃতই প্রধান ভাষা ছিল । সংস্কৃত হইতে যেরূপে পালি-ভাষার উৎপত্তি হয়, সংস্কৃত হইতে জৈম্ব-ভাষাও সেইরূপ-ভাবে উৎপন্ন হইয়াছে । ফাদার পোলো ডি সেন্ট বার্থেলিমি (Father Paulo de St. Barthelemy) এ বিষয়ে বাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহারই আলোচনা করিয়া ডায়মেটের বলেন,—“His conclusions were that in a far remote antiquity Sanskrit was spoken in Persia and India and that it gave birth to the Zend language.” ডায়মেটের আরও বলেন,—“In 1808 John Lydon regarded Zend as a *Prakrit* dialect parallel to *Pali*. * * * In the eyes of Erskine Zend was a Sanskrit dialect imported from India by the founders of Mazdaism, but never spoken in Persia.” পিটার ভন বোল্‌হেনের (Peter von Bohlen) মত আলোচনা করিয়া তিনি আরও বলিয়াছেন,—“According to him Zend is a *Prakrit* dialect as it has been pronounced by Jones, Lyden and Erskine.”

† “In the Gathas (which are the oldest parts of the Zend Avesta), we find Zarathustra alluding to old revelation, (Yas. XL. VI. 6), and praising the wisdom of saoshyants, athervas the fire priests. &c.....In his own works, he (Zarathustra) calls himself a *mathran*, *reciter* of mantras, a *duta*, messenger, sent by Ahura Mazd.”—Haag, Essays.

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।



সৃষ্টি-তত্ত্ব ।

[সৃষ্টি-বিষয়ে তিনটি প্রধান মত,—অন্যান্য সকল মতই সেই তিন মতের অন্তর্ভুক্ত ;—সৃষ্টি-সম্বন্ধে পৃথিবীর প্রধান প্রধান ধর্ম-সম্প্রদায়ের মত,—প্রাচীন পারসিকগণের ‘জোরওয়াষ্ট্রানিজম’ ধর্মে, ইহুদীগণের ‘জুডাইজম’ ধর্মে, খৃষ্টানদিগের ‘খৃষ্ট’-ধর্মে, মুসলমানদিগের ‘ইসলাম’ ধর্মে যে যে মত পরিব্যক্ত ;—চীনে ও যিশরে সৃষ্টি-তত্ত্ব-বিষয়ক মত,—কিনিসীয়া ও বাবিলোনিয়া প্রভৃতি দেশে সৃষ্টির উপাখ্যান ;—আফ্রিকার ও অষ্ট্রেলিয়ার অসভ্যজাতি-সমূহের মতে সৃষ্টি-তত্ত্ব ;—সৃষ্টিতত্ত্বে আমেরিকা,—আমেরিকার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিভিন্ন জাতির মধ্যে সৃষ্টি-সম্বন্ধে যে সকল মত প্রচলিত ;—গ্যালিনেশীয় সৃষ্টি-সংক্রান্ত মত ;—আদিতে মনুষ্য-সৃষ্টি,—ইরাণীয়গণের, ইহুদীগণের, খৃষ্টানগণের, মুসলমানগণের ধর্মগ্রন্থ মতে আদি-মনুষ্য-সৃষ্টির প্রসঙ্গ ;—পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের মতে পৃথিবীর সৃষ্টি-বিবরণ,—আদি-দার্শনিক থেলিস ও তাঁহার মত ;—আনাক্সিমান্দর ও আনাক্সিমেনিস ;—“আইওনিক” দর্শন ;—পীথাগোরাস ও পীথাগোরীয় দর্শন ;—জেনোকেনস্, জেনো, হিরাক্লিটাস,—ইলীয় দার্শনিক সম্প্রদায়,—এপিডোক্লসের মত ;—ডেমক্ৰিটাস ও লিউসিপ্পস,—তাঁহাদের প্রবর্তিত পরমাণুবাদ ;—আনাক্সাগোরাস ও সোক্রেট-গণ ;—এটোগোরাস ও জর্জিয়ন ;—সক্রেটিস ও তাঁহার দার্শনিক মত ;—প্লেটো ও আরিষ্টটল,—আরিষ্টটলের সংখ্যাবাদ ;—টোইক, এপিকিউরীয়, স্টোয়িক, নিও-প্লাটনিক প্রভৃতি দার্শনিক সম্প্রদায় ;—বেকন, ডেকার্টে, স্পিনোজা, লিব-নিজ, গ্যালিলিও প্রভৃতি ;—জর্জ-দে-শো দর্শন-শাস্ত্রের আলোচনা,—এট-ব্রিটেনে দর্শন-শাস্ত্রের আলোচনা,—সকল মতেই ত্রিবিধ মতের প্রাধান্য ;—‘স্মাটমিক থিওরী’ বা পরমাণুবাদ-তত্ত্ব,—রসায়ন-শাস্ত্রে ডাক্টনের মত ;—‘ইন্ডলিউশন’ বা ক্রমবিকাশ,—ঐ মতের আদি,—ডারউইনের গ্রহে এবং হেকেল প্রভৃতির গ্রহে ক্রমবিকাশ-মতের প্রতিষ্ঠা ;—‘নেবিউলার থিওরি’ বা অব্যাহাপিত জড়পিণ্ড হইতে সৃষ্টি-বিষয়ক মত,—লাপ্লেস, রোস, হিম্বল্ফ, হার্সেল প্রভৃতির গবেষণা ;—শক্তি-সংঘাতে ‘ইথার’ দ্বারা সৃষ্টি-রহস্য,—জড় ও চৈতন্য বিষয়ক পাশ্চাত্য মত,—ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, খনিজতত্ত্ব, জ্যোতিষতত্ত্ব প্রভৃতি সংক্রান্ত নানা বৈজ্ঞানিক মত ;—বিবিধ বিষয়ক আলোচনা ।]

পৃথিবীর বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায়ের এবং বিভিন্ন জাতির মধ্যে সৃষ্টি-সম্বন্ধে বিভিন্ন মত প্রচলিত আছে। কিন্তু একটু অল্পসন্ধান করিয়া দেখিলে দেখিতে পাই,—কোনও ধর্ম-

সৃষ্টি-বিষয়ে
ত্রিবিধ মত ।

সম্প্রদায়ের বা কোনও জাতির কোনও মতই নূতন নহে ; পরন্তু সকলের মধ্যেই আন্মাদের এই পুরাতন সনাতন ধর্ম-মতেরই ছায়াপাত হইয়াছে। সৃষ্টি-তত্ত্ব সংক্রান্ত সর্ববিধ মতের আলোচনা করিলে, প্রধানতঃ তিনটি বিষয়ে দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। প্রথম,—সৃষ্টি অনন্ত ; সৃষ্ট-পদার্থ একরূপে-না-একরূপে অনন্ত-কাল বিद्यমান আছে ও থাকিবে ; বিঘ্নরূপে বিঘ্ননাথের বিঘ্নমানতা, এই মতেরই অন্তর্ভুক্ত। দ্বিতীয়,—আদিতে সকলই শূন্যময় ছিল ; স্রষ্টার ইচ্ছাক্রমে সৃষ্ট-পদার্থ-সমূহ উৎপন্ন হইল ; অর্থাৎ, অবিঘ্নমান হইতে বিঘ্নমানের সৃষ্টি। এ হিসাবে বিঘ্নমান বস্তুর অবিঘ্নমানতা বা ধ্বংস অবশ্যজ্ঞাবী। তৃতীয়,—নৈসর্গিক নিয়মে সৃষ্টির ক্রম-বিকাশ ; অর্থাৎ একের

সহিত অস্ত্রের সংযোগ-বিয়োগে সৃষ্টির ক্রম-বিকাশ হইতেছে। বলা বাহুল্য, সৃষ্টি সম্বন্ধে পৃথিবীতে যত মত প্রচলিত আছে, সর্ববিধ মতই এই তিন মতের অন্তর্ভুক্ত।

প্রধান প্রধান ধর্মে সৃষ্টি-তত্ত্ব।

হিন্দু-ধর্ম তিন, পৃথিবীর প্রধান প্রধান ধর্মে সৃষ্টি-সম্বন্ধে কি মত প্রচলিত আছে, প্রথমে অনুসন্ধান করিয়া দেখা যাউক। সৃষ্টি-সম্বন্ধে প্রাচীন পারসিকগণের মত পূর্বেই উল্লেখ

করিয়াছি। * তাঁহাদের জেন্দ-আভেস্তা নামক ধর্ম-গ্রন্থে সৃষ্টি-বিষয়ে স্রষ্টার ইরাণে
সৃষ্টি-তত্ত্ব। ইচ্ছাই প্রাধান্য লাভ করিয়া আছে। জেন্দ-আভেস্তার মতে,—অহর-
মজ্দের ইচ্ছাক্রমে পৃথিবী ও মনুষ্যাদি প্রাণি-সমূহ সৃষ্ট হইয়াছিল। তবে

জেন্দ-আভেস্তার প্রাচীনতম অংশ-বিশেষে, যন্ত্র ত্রিংশ অধ্যায়ে, দুই জন সৃষ্টি-কর্তার অ্যভাস পাওয়া যায়। সে মতে,—সংপদার্থের বা সদৃশ-সমূহের সৃষ্টিকর্তা একজন; এবং অসং পদার্থের বা অসদৃশের সৃষ্টিকর্তা অপর একজন। সংসারের যত কিছু সং-সামগ্রী, অহরমজ্দ্ তৎসমুদায় সৃষ্টি করিয়াছেন; আর যত কিছু অসং-সামগ্রী, তৎসমুদায় অঙ্গু মৈহু (অঙ্গিরা মুনি ?) সৃষ্টি করিয়াছেন। অহর-মজ্দ্ সংস্বরূপ; তিনি সর্বশক্তিমান এবং অনন্ত আলোকের আধার। অঙ্গু মৈহু বা অসদাঙ্গা—সীমাবদ্ধ জ্ঞানসম্পন্ন এবং অনন্ত অন্ধকার স্বরূপ। ইরাণীয়গণের ধর্মগ্রন্থে প্রকাশ,—ঐ দুই সৃষ্টিকর্তা আপন আপন স্বভাবের অনুরূপ প্রাণি-সমূহ সৃষ্টি করেন। তিন সহস্র বৎসর কাল ঐ দুই সৃষ্টি-কর্তার দ্বিবিধ সৃষ্টি-প্রাণী দুইটা কল্পনা-রাজ্যে অবস্থিত ছিল। তৎপরে অসদাঙ্গা অঙ্গু মৈহু, সদাঙ্গার সৃষ্টি-প্রাণীর সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হয়। সেই বিবাদের ফলে উভয়ের মধ্যে সন্ধি-সন্ধি ধাৰ্য্য হইয়াছিল। তাহাতে অহর-মজ্দ্ নির্দেশ করিয়া দেন,—সংসারে নয় হাজার বৎসর অঙ্গু মৈহুর প্রাধান্য থাকিবে; তন্মধ্যে মধ্যের তিন সহস্র বৎসর তিনি সর্ববিষয়ে প্রাধান্য লাভ করিতে পারিবেন। ইরাণীয়গণের ধর্ম-গ্রন্থে আরও লিখিত আছে,—‘পবিত্রাঙ্গা অহর-মজ্দ্ একটা বিশেষ মন্তোচ্চারণ পূর্বক শেযোক্ত তিন সহস্র বৎসর অঙ্গু মৈহুকে বিপর্যন্ত করিয়া ফেলেন। সেই সময়ে অহর-মজ্দ্ কর্তৃক স্বর্গীয় দূত-সমূহ এবং পৃথিবী সৃষ্ট হয়। সেই সময়েই সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র প্রভৃতিকে অহর-মজ্দ্ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ইহার পর আপনার সৃষ্টি দৈত্যগণ কর্তৃক উৎসাহিত হইয়া অসদাঙ্গা অঙ্গু মৈহু পুনরায় অহর-মজ্দের সৃষ্টি-পদার্থ-সমূহ ধ্বংস করিতে বদ্ধপরিকর হন। তখন, অহর-মজ্দের সৃষ্টি আকাশ, জল, পৃথিবী, গ্রহ-উপগ্রহ, প্রাণি-সমূহের আদিভূত বৃষ এবং সৃষ্টির আদি-মনুষ্য ‘গেওমার্ড’ বা ‘কেউমার্ড’ প্রভৃতির সহিত দৈত্যগণের ঘোর যুদ্ধ চলিতে থাকে। অহর-মজ্দ্ ও অঙ্গু মৈহুর বিবাদ-প্রসঙ্গে প্রধানতঃ চারিটা ভাব মনে উদয় হইতে পারে। প্রথম—পৃথিবী তিন কালে বিভক্ত; প্রতিকালের পরিমাণ—তিন সহস্র বৎসর। দ্বিতীয়,—নির্দিষ্ট-কালে অসদাঙ্গা অঙ্গু মৈহুর আধিপত্য-লাভ। তৃতীয়,—আদিতে কোনও পদার্থের বিद्यমানতার অভাব। চতুর্থ,—ছয় প্রকার সংপ্রাণীর সৃষ্টি-প্রসঙ্গ। জেন্দ-আভেস্তার মতে, সৃষ্টির ছয় স্তর; তাহার ষষ্ঠ বা শেষ স্তরে মনুষ্য সৃষ্টি হইয়াছিল।

* এতদ্বিষয়ে এই গ্রন্থের ৩৪শ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

ইহুদীদিগের জুড়াইজম্ ধর্মের, খৃষ্টানদিগের খৃষ্ট-ধর্মের এবং মুসলমানদিগের ইসলাম * ধর্মের সৃষ্টি-প্রসঙ্গে ঈশ্বরের প্রাধান্য পরিকীর্তিত হইয়াছে। খৃষ্ট-ধর্ম,—ইহুদীদিগের

জুড়াইজম্ ও খৃষ্ট-ধর্মে ঈশ্বরের সম্ভূতি মধ্যে পরিগণিত। সৃষ্টি-সম্বন্ধে জুড়াইজম্ ধর্মে যে মত মান্য হইয়া আসিতেছে, খৃষ্টানগণও সেই মতই মান্য করিয়া থাকেন। খৃষ্টান-দিগের ধর্মগ্রন্থ ‘বাইবেল’ †—ওল্ড টেষ্টামেন্ট ও নিউ

টেষ্টামেন্ট নামক দুই অংশে বিভক্ত। ওল্ড টেষ্টামেন্ট অংশ বা তদন্তর্গত গ্রন্থ-সমূহ ইহুদীগণ মান্য করেন। খৃষ্টানগণও ওল্ড টেষ্টামেন্টের অন্তর্গত কয়েক খানি গ্রন্থ ভিন্ন সমস্তই মানিয়া থাকেন। সেই ওল্ড টেষ্টামেন্টের একটি অংশের নাম—‘জেনিসিস’। জেনিসিস অংশেই সৃষ্টি-প্রকরণ পরিবর্ণিত আছে। এ অংশ ইহুদী ও খৃষ্টান উভয় সম্প্রদায়ের নিকট সমভাবে আদরণীয়। ঈশ্বরের ইচ্ছাক্রমে পৃথিবীর ও প্রাণ-সমূহের সৃষ্টি হইল, অবিদ্যমান বা শূন্য হইতে এই বিত্তমান বা জীবজন্তু-উদ্ভিদাদি-সম্বিত পৃথিবীর উৎপত্তি হইল,—ইহুদীদিগের জুড়াইজম্ ধর্মের ইহাই প্রধান শিক্ষা। ইহুদীগণ পুরাকালে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার প্রাধান্য স্বীকার করিতেন। তখন জিহোবা তাঁহাদের সকল দেবতার শ্রেষ্ঠ দেবতা মধ্যে পরিগণিত ছিলেন।‡ কিন্তু কালক্রমে জিহোবা ইহুদীগণের একমাত্র দেবতা বা পরমেশ্বর মধ্যে পরিগণিত হন। ইহুদীগণ তখন জিহোবাকেই একমাত্র সৃষ্টিকর্তা বলিয়া মান্য করেন। তাঁহাদের ধর্মশাস্ত্রে (ইশিয়া খণ্ডে) এই একেশ্বর সৃষ্টিকর্তার পরিচয় একটি বাক্যে এই ভাবে লিখিত আছে,—‘উপরের দিকে দৃষ্টিপাত কর; যিনি এই বিশ্ব-সংসার সৃষ্টি করিয়াছেন, তাঁহাকে দেখিতে পাইবে।’ § খৃষ্টানগণের মধ্যে আজিকালি সৃষ্টি-বিষয়ে যদিও নানা গবেষণা চলিয়াছে, কিন্তু ঈশ্বরের ইচ্ছাক্রমে বিনা-অবলম্বনে শূন্য হইতে যে এই বিশ্বের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা অনেকেই স্বীকার করেন। অপিচ, ‘জেনিসিস’ অংশের সৃষ্টি-প্রকরণ—কিবা ইহুদী কিবা খৃষ্টান—কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না। জেনিসিস গ্রন্থে সৃষ্টি-প্রকরণ সম্বন্ধে লিখিত আছে,—‘জিহোবা ইলোহিম যখন পৃথিবী ও স্বর্গ সৃষ্টি করেন, পৃথিবীতে তখন তৃণশস্য বা রক্ষলতাদি কিছুই

* ইসলাম শব্দের মূল—ক্রিয়াবাচক সালাম শব্দ। সালাম শব্দের অর্থ—সম্পূর্ণ শান্তিতে থাকণ, কর্তব্য পালন করা ইত্যাদি। সালাম শব্দের বিশেষ্য—ইসলাম; অর্থ—শান্তি, মুক্তি, নিরাপদ ইত্যাদি। সাধারণতঃ মুসলমানগণের বিশ্বাস, ইসলাম শব্দের অর্থ—সকলোভাবে ঈশ্বরের ইচ্ছায় আত্ম-সমর্পণ। অধুনা কেহ কেহ ইসলাম শব্দের অর্থ নির্দেশ করেন—ধর্মাত্মসন্ধান, সত্যপ্রিয়তা। ইসলাম সংক্রান্ত অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় ‘পৃথিবীর ইতিহাস’, দ্বিতীয় খণ্ড, ৫০৩ম পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

† বাইবেল (Bible) শব্দের ধাতুগত অর্থ—গ্রন্থ বা পুস্তক। অধুনা ওল্ড টেষ্টামেন্ট ও নিউ টেষ্টামেন্টের অন্তর্গত গ্রন্থ-সমূহ ‘বাইবেল’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ইহুদীগণ অংগনাদের ধর্ম-গ্রন্থকে ‘কারা’ ও ‘মিস্রা’ নামে অভিহিত করিতেন। ‘মিস্রা’ শব্দের অর্থ—পাঠ, অভিভাষণ ইত্যাদি। কেহ কেহ বলেন,—ইহুদীগণের ‘কারা’ শব্দ হইতেই ‘কোরান’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

‡ রাজা সলোমন আপন রাজধানীতে জিহোবার মন্দিরের পাশে অন্যান্য বহু দেবতার মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। অন্যান্য দেবতার অর্চনার প্রথা প্রচলিত ছিল, ইতিহাসে প্রমাণ পাওয়া যায়।

§ “Lift up your eyes on high and behold who hath created these things”—Isaiah, xl, 26.

ছিল না। কারণ, জিহোবা ইলোহিম তখন পৃথিবীতে বারিবিল্পপাত করেন নাই ; এবং ভূমি-কর্ষণের জন্য কোনও মনুষ্যও বিত্তমান ছিল না। পরিশেষে যখন জল-প্রবাহ উখিত হইয়া ভূমিতল সিক্ত করিয়াছিল, সেই সময় জিহোবা ইলোহিম ধূলি লইয়া একটা মনুষ্য সৃষ্টি করেন, এবং তাহার নাসারন্ধ্রে জীবন-বায়ুর সঞ্চার করিয়া দেন। তাহাতে সেই মানুষ্য জীবনী-শক্তি লাভ করে। জিহোবা ইলোহিম পূর্বদিকে ইডেন উদ্যান রচনা করিয়া আপন-সৃষ্ট মনুষ্যকে সেই উদ্যানে স্থাপন করেন।* হিব্রু-ভাষায় লিখিত আদি জেনিসিস-গ্রন্থের পূর্বোক্ত জিহোবা ইলোহিম শব্দে খৃষ্টানগণ ‘সর্বশক্তিমান ঈশ্বর’ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া লইয়াছেন। হিব্রু-ভাষায় লিখিত ওল্ড টেষ্টামেন্ট যখন ভাষান্তরিত হয়, তখন জিহোবা ইলোহিমের পরিবর্তে ‘অলমাইটি গড’ বা সর্বশক্তিমান ঈশ্বর প্রতিবাক্য গৃহীত হইয়াছিল। ওল্ড টেষ্টামেন্টের অল্প অংশে এই সৃষ্টি-সম্বন্ধে আরও লিখিত আছে,—‘প্রথমে ঈশ্বর স্বর্গ ও পৃথিবী সৃষ্টি করেন। পৃথিবী তখন আকৃতিহীন শূন্যময় ছিল। তখন সকলই জলপূর্ণ ঘোর অন্ধকারময়। ঈশ্বর আদেশ করেন,—জলরাশির মধ্যে অন্তরীক্ষের উৎপত্তি হউক। ঈশ্বর আদেশ করেন,—স্বর্গের নিম্নস্থিত জলরাশি একত্রীভূত হউক, এবং ঋতু বর্ষ মাস দিবস বুঝা যাইক। ঈশ্বর তখন দুইটা বৃহৎ আলোকপিণ্ড সৃষ্টি করিলেন। বৃহত্তর আলোক দ্বারা দিবাভাগ ও স্বল্পতর আলোক দ্বারা রাত্রিভাগ শাসিত হইতে লাগিল। অতঃপর ঈশ্বর তারাদলের সৃষ্টি করিলেন।† বাইবেলের মতে সৃষ্টির ক্রমপর্যায় নির্দেশ করিতে হইলে, বলিতে হয়—ঈশ্বর প্রথমে বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছিলেন। এই বিশ্ব বলিতে স্বর্গের ও পৃথিবীর বিষয় বোধগম্য হয়। আদিতে পৃথিবীর কিরূপ অবস্থা ছিল?—পৃথিবী অন্ধকারপূর্ণ ও জলময় শূন্যরূপ বলিয়া পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। পরিশেষে দেখিতে পাই,—সৃষ্টির প্রথম দিনে ঈশ্বর আলোক সৃষ্টি করেন ; দ্বিতীয় দিনে অন্তরীক্ষ, তৃতীয় দিনে শুষ্ক ভূত্বিক ও তৃণ-

* “At the time when Yahweh Elohim made earth and heaven,—earth was as yet without bushes, no herbage was as yet sprouting, because Yahweh Elohim had not caused it to rain upon the earth, and no men were there to till the ground but a stream used to go up from the earth and water all the face of the ground :—Then Yahweh Elohim formed the man of dust of the ground and blew into his nostrils breath of life, and the man became a living being. And Yahweh Elohim planted a garden in Eden eastward; and there he put the man whom he had formed.”—*Genesis*, II, 46—48. জেহোবা (জিহোবা) এবং ইলোহিম দুইটা শব্দে ঈশ্বরকে দুই একবার কার্যের নিয়ন্তা বলিয়া বুঝা যায়। হিব্রু ভাষায় ইলোহিম শব্দে যে ঈশ্বরকে বুঝায়, তিনি সৎ ও অসৎ উভয় একবার কার্যের নিয়ন্তা। কিন্তু জেহোবা শব্দে সত্যস্বরূপ ঈশ্বরকেই বুঝাইয়া থাকে। জেহোবা ইলোহিম শব্দদ্বয়ে সে হিসাবে সত্যস্বরূপ সর্বশক্তিমান একমাত্র ঈশ্বরকেই নির্দেশ করা হইয়া থাকে।

† “In the beginning God created the heaven and earth. And the Earth was without form and void : and darkness was upon the face of the deep. And God said, ‘Let there be a firmament in the midst of the water.’ And the God said, ‘Let the waters under the heaven be gathered together unto one place.’ And God said, ‘Let there be light in the firmament of the heaven to divide the day from the night; and let there be for signs and seasons, and for days and years : And God made two great lights, the greater light to rule the day and the lesser light to rule the night; he made the stars also.’—*Old Testament*.

শষ্প উদ্ভিদাদি, চতুর্থ দিনে সূর্য্য ও চন্দ্র, পঞ্চম দিনে মৎস্য ও পক্ষী, ষষ্ঠ দিনে জলচর জন্তু ও মনুষ্য।* জেনিসিসের অন্ত্যে আবার (জেনিসিস, ১ম, ২৭) দেখিতে পাই,—সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বর আপনা হইতেই আপনার প্রতিকল্প মনুষ্য উৎপন্ন করিয়া তাহাকে পুরুষ ও স্ত্রী মূর্তিতে পরিণত করেন।

মুসলমানদিগের ধর্মগ্রন্থ কোরাণের† মতে নির্দিষ্টকালে ঈশ্বর কর্তৃক পৃথিবী সৃষ্টি হইয়াছিল ‡ এবং নির্দিষ্ট সময়ে উহা ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে; অর্থাৎ, অবিদ্যমান হইতে বিদ্যমানের

ইসলাম ও সৃষ্টি-প্রসঙ্গই কোরাণে উল্লিখিত হইয়াছে। কোন্ দিন কি ভাবে ঈশ্বর বৌদ্ধ-ধর্মে কোন্ পদার্থ সৃষ্টি করেন, মুসলমানগণের ধর্মগ্রন্থে তাহা নিয়মিতভাবে সৃষ্টি-তত্ত্ব। বিবৃত আছে। ছয় দিনে সৃষ্টি-ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ঈশ্বর নিখাস দ্বারা জীব-

দেহে আত্মার সংস্কার করেন। শরীর ও আত্মা স্বতন্ত্র। মুসলমানদিগের ধর্ম-গ্রন্থের মতে সৃষ্টি প্রাণীর চারি স্তর। প্রথম—‘এঞ্জেল’ বা স্বর্গীয় দূত; তাহারা অগ্নি হইতে উৎপন্ন; তাহারা নির্মল এবং বিভিন্ন আকৃতি-ধারণে সমর্থ। তাহাদের পানাহারের প্রয়োজন হয় নাই; তাহাদের সন্তান-সন্ততি জন্মগ্রহণ করে না। জিব্রিল, মাইকেল, আজবেল, ইসরাফিল প্রভৃতি—স্বর্গীয় দূতগণের প্রধান-স্থানীয়। স্বর্গীয় দূতগণের পরবর্তী পর্যায়ে ‘জিন’ § নামক দুষ্টাত্মার স্থান নির্দিষ্ট হয়। তাহাদের মধ্যে স্ত্রীপুরুষ আছে; তাহারা মরু-প্রদেশে বসতি করে; ধূমশূল অগ্নি হইতে তাহারা উদ্ভূত; তাহারা জন্ম-মৃত্যুর অধীন; তাহারা দৈত্যদানবের ন্যায় অনিষ্টকারী। সৃষ্টির তৃতীয় স্তরে—মনুষ্য। চতুর্থ বা সর্ব-নিম্ন স্তরে—সয়তান। সয়তানগণের সৃষ্টি-সম্বন্ধে লিখিত আছে—তাহারা পূর্বে এঞ্জেল বা স্বর্গীয় দূত ছিল।

* কোন্ দিন ঈশ্বর কোন্ সামগ্রী সৃষ্টি করেন, তৎসম্বন্ধে জেনিসিস অংশে জিবিধ মত লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ভদন্তর্গত মোজেসের মতে,—ঈশ্বর প্রথম দিনে স্বর্গ ও পৃথিবী সৃষ্টি করিয়াছিলেন, দ্বিতীয় দিনে জল ও অন্তরীক, তৃতীয় দিনে শুষ্ক ভূখণ্ড, তৃণ, পক্ষী ও কলোৎপন্নকারী বৃক্ষাদি, চতুর্থ দিনে আলোক-সমূহ—সূর্য্য, চন্দ্র ও তারাদল, পঞ্চম দিনে গভিনীল প্রাণি-সমূহ—জলচর পক্ষী ও মৎস্যাদি; ষষ্ঠ দিবসে, গৃহ-পালিত পশু, হিংস্র জীব-জন্তু, সরীসৃপাদি এবং মনুষ্য। *Vide Genesis, I, 1—26.*

† ‘কোরাণ’ শব্দের অর্থ—পাঠ। উহার অপর নাম—আল-কিতাব, অর্থাৎ গ্রন্থ। ‘আল-ফার্কান’ বা ভেদজ্ঞাপক নামেও উহা অভিহিত হইয়া থাকে। কোরাণের পঞ্চাশট ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে। কথিত হয়, মহম্মদ তেইশ বৎসর যে সকল তত্ত্ব-কথা কহিয়াছিলেন, তাহার শিষ্যগণ কোরাণে সেই সমুদায় লিপিবদ্ধ করিয়া যান। কোরাণের বিভাগাদি সম্বন্ধে ‘পৃথিবীর ইতিহাস’, দ্বিতীয় খণ্ড, ৫০৬ন পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

‡ “There is God for you,—your lord! There is no God but He, the creator of every thing; then worship Him, for He over everything keeps guard.”—*The Quoran*, VI, 101, as translated by E. H. Palmer.

§ কোরাণের প্রসিদ্ধ অনুবাদক ডক্টর সেল অনুসন্ধান করিয়া বলিয়া গিয়াছেন,—স্বর্গস্থ সংক্রান্ত অজি-ব্যক্তিতে মহম্মদ ইছদীদিগের মতেরই অনুসরণ করিয়াছেন বলিয়া বলা যায়। এদিকে ইছদীগণ আবার আটান পারসিকদিগের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছিলেন, ইছদীগণই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। ‘জিন’ সম্বন্ধে তিনি বলেন,—ইছদীদিগের মধ্যে শেডিম (Shedim) নামক এক প্রেণীর দৈত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। জিন-গণ (Jin) তাহাদিগেরই রূপান্তর। *Vide Dr. Sale, The Koran, Preliminary Discourse.*

কিন্তু ঈশ্বরের আদেশ পালন না করায় তাহারা স্বর্গজষ্ট হয়। তাহারা সমস্ত অসৎ কার্যের নিয়ন্তা। স্বর্গ, পৃথিবী ও প্রাণি-সমূহের সৃষ্টি সম্বন্ধে কোরাণের একচরিত্রাংশ অধ্যায়ে নিম্ন-লিখিত মত পরিবাক্ত হইয়াছে। এক স্থলে,—প্রাচীনকালে ঈশ্বর কতৃক স্বর্গ ও পৃথিবী এবং তন্মধ্যস্থ সমস্ত পদার্থ ছয় দিনে সৃষ্ট হয়।* অন্যত্র,—যিনি দুই দিনে এই পৃথিবী সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তোমরা কি তাঁহাকে অবিশ্বাস কর? তাঁহার কি কেহ সমকক্ষ আছে? তিনিই পৃথিবীর একমাত্র অধীশ্বর। তিনি চারি দিনে পৃথিবীর উপর উচ্চচূড় সূক্ষ্ম পর্কত প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন; পৃথিবীকে নানা সম্পদে পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন; সকলের পরিপুষ্টির উপযোগী সামগ্রী প্রদান করিয়াছিলেন। তৎকালে সমস্তই ধুমবৎ অবস্থিত ছিল। তিনি স্বর্গকে এবং পৃথিবীকে আহ্বান করিয়া বলেন—‘তোমরা এস; ইচ্ছায় হউক বা অনিচ্ছায় হউক, তোমরা আমার আদেশ পালন কর।’ স্বর্গ ও পৃথিবী তখন উত্তর দেয়,—‘আমরা আপনার আদেশানুবর্তী হইয়াই আসিলাম।’† অন্যত্র,—তিনি দুই দিনে সাতটা স্বর্গের সৃষ্টি করেন। প্রত্যেক স্বর্গেই তাঁহার মহিমার বিষয় উপলব্ধি হয়। আর এক স্থলে,—ঈশ্বর ধূলা হইতে মনুষ্য সৃষ্টি করিয়া পরে তাহাতে প্রাণদান করেন, এবং স্ত্রী-পুরুষ বিভাগ করিয়া দেন। অন্যত্র আবার,—ঈশ্বর শনিবারে পৃথিবী, রবিবারে পর্কত, সোমবারে বৃষ্কাদি, মঙ্গলবারে অপ্রীতিকর দ্রব্যাদি, বুধবারে আলোক, বৃহস্পতিবারে পশ্বাদি এবং শুক্রবারে বৈকালিক উপাসনাকালের পর আদম নামক প্রথম মনুষ্যকে সৃষ্টি করেন।‡ বৌদ্ধ-ধর্মের মত,—‘এই পৃথিবীর সৃষ্টকর্তা কেহ নাই; বিশ্ব-সংসার অনন্তকাল বিদ্যমান আছে এবং অনন্তকাল বিদ্যমান থাকিবে; চিরকালই বিশ্বের একরূপ আকৃতি আছে এবং একরূপ আকৃতিই থাকিবে। কস্মাসুসারে প্রাণি-সমূহ সংসারে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে মাত্র।’ এবিধি প্রধন প্রধান প্রাচীন ধর্মমতের আলোচনায় আমরা দেখিতে পাই, প্রায় সকলেই ঈশ্বরকে সৃষ্টিকর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন; কচিং কেহ সৃষ্টিকর্তার প্রাধান্য স্বীকার করেন নাই। প্রথমে প্রথমোক্ত মতই প্রবল ছিল; কালে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার গবেষণার ফলে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের মত প্রবর্তিত হইতেছে।

পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের সৃষ্টি-প্রসঙ্গ।

চীন ও মিশরের প্রাচীনত্ব, অত্যাগত দেশের তুলনায়, অবিসম্বাদিত। সুতরাং ঐ দুই দেশের প্রাচীন ইতিহাসে সৃষ্টি-তত্ত্ব বিষয়ে কি তথ্য সংগ্ৰহীত হইতে পারে, অনুসন্ধান করিয়া

দেখা যাউক। সৃষ্টি-সম্বন্ধে নানা উপাখ্যান প্রচলিত থাকিলেও
 সৃষ্টি-সম্বন্ধে
 চীন ও মিশর।

প্রধানতঃ ঈশ্বরের ইচ্ছাক্রমে পৃথিবী এবং পৃথিবীর প্রথম প্রাণীর সৃষ্টি হইয়াছিল, চীনে এই মতই প্রবল হইয়া আছে। প্রাচীন চীনাদিগের সাহিত্যে চীনাদিগকে চীন-দেশের আদিম অধিবাসী বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। তাঁহারা

* The *Koran*, Surah, xli, 8.

† He applied himself to the heaven, which was but a smoke: and to it and to the earth He said, “Come ye, in obedience or against your will?” and they both said, “We come obedient.”—The *Koran*, Surah xli. 3.

‡ Thomas Patrick Hughes, *A Dictionary of Islam*.

যে অল্প কোনও দেশ হইতে চীনে গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, চীন-দেশের প্রাচীন সাহিত্যের কোনও অংশে সে কথা লিখিত হয় নাই। * চীন-দেশে ঈশ্বর যে প্রথম মনুষ্যকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তিনি ‘পাং-কু’ নামে পরিচিত। পাং-কুর উৎপত্তির দশ লক্ষ বৎসর পরে চীন-দেশে দশটী রাজবংশ রাজত্ব করিয়াছিলেন। প্রথম—দেবগণের রাজত্ব, দ্বিতীয়—উপদেবগণের রাজত্ব, তৃতীয়—নরগণের রাজত্ব, চতুর্থ—‘জুচান’-গণের রাজত্ব, পঞ্চম—সুইজন বা অগ্ন্যুৎপাদকগণের রাজত্ব ; ইত্যাদি। এবাধি নামধের দশটী রাজবংশ পৌরাণিক যুগের রাজবংশ বলিয়া পরিকীর্তিত। ইতিহাসে চীনের প্রথম রাজার নাম—কু-হিয়া। তিনি চীনের প্রথম সম্রাট বলিয়া অভিহিত। তাঁহার রাজত্ব-কাল, পাশ্চাত্য মতে, ২৮৩২ পূর্ব-খৃষ্টাব্দ হইতে ২৩৩৮ পূর্ব-খৃষ্টাব্দ। প্রথম মনুষ্য পাং-কুর সৃষ্টির পর ক্রমান্বয়ে চীন-দেশের লোকসংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছিল,—ইহাই, চীনের সৃষ্টি-প্রকরণের প্রাচীন ইতিহাস। † সৃষ্টি-সম্বন্ধে মিশরের প্রাচীন অধিবাসিগণের বিশ্বাস,—পৃথিবীর সমস্ত পদার্থেরই বীজ ‘হুন’ বা ‘হু’ নামক বস্তুর প্রকোপে জলময় ও অ-দৃষ্ট ছিল। মিশরের কোনও কোনও প্রদেশের অধিবাসীদিগের বিশ্বাস,—সৃষ্টিকর্তা ‘ক্ষুগুম’ প্রথমে ডিম্বাকার পৃথিবী এবং পরে মনুষ্য সৃষ্টি করেন। অন্যত্র আবার প্রচার,—শিল্পনিপুণ ঈশ্বর ‘টা’, হাতুড়ী দ্বারা পূর্বোক্ত ডিম্ব ভাঙ্গিয়া ফেলেন ; সেই ডিম্বের মধ্য হইতেই পৃথিবী ও প্রাণিগণের উৎপত্তি হয়। কাহারও কাহারও মতে, ‘থোথ’ বা চন্দ্রদেবতার আদেশক্রমে পৃথিবী উদ্ভিত হন। অধিকাংশের মতে ‘রা’ বা ‘রে’ (সূর্য্য) পৃথিব্যাতি সকলেরই সৃষ্টিকর্তা। অল্প মতে,—মিশরের প্রথম রাজার নাম—রা বা রে (সূর্য্যদেবতা)। মনুষ্যগণ তাঁহাকে সম্মান করে নাই বলিয়া, বৃদ্ধ বয়সে তিনি বড়ই কষ্ট হন। প্রথমে তিনি মনুষ্য-সমাজকে ধ্বংস করিতে বদ্ধপরিকর হইয়াছিলেন। পরিশেষে স্বর্গীয় গাভীতে আরোহণ করিয়া নূতন পৃথিবীর সৃষ্টি করেন। তাঁহার সৃষ্ট সেই পৃথিবীর নামই—স্বর্গ। মিসরীয়গণের মধ্যে প্রচলিত এই সকল পৌরাণিক উপাখ্যানাদি হইতে (১) পদার্থ-সমূহের বীজের বিত্তমানতার, (২) ভীষণ বস্তুর, (৩) ডিম্বের বা ডিম্বাকার পৃথিবীর এবং (৪) একাধিক সৃষ্টিকর্তার পরিচয় পাই। উহাদের মধ্যেও ‘রা’ বা ‘রে’ (সূর্য্যদেবতা), অথবা ‘থোথ’ বা চন্দ্র-দেবতার ইচ্ছায় বা আদেশে পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া যে কিংবদন্তী প্রচারিত আছে, তাহাতে সৃষ্টিকর্তার প্রাধান্যই পরিলক্ষিত হয়। অব্যবস্থাপিত জড়পদার্থ-সমূহ জ্ঞান-শক্তির দ্বারা পরিচালিত হইয়া পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছিল,—এ মতও প্রাচীন মিশরীয়দিগের মধ্যে প্রচলিত ছিল, প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রাচীন মিশরীয়গণ বিশ্বাস করিতেন,—‘পৃথিবী নিয়ত ধ্বংসের পথে অগ্রসর। জল ও অগ্নি দ্বারা সেই ধ্বংস-ক্রিয়া সাধিত হইতেছে। অগ্নি দ্বারা ধ্বংসপ্রাপ্তি এবং সেই ভয় হইতে পুনরায় পৃথিবীর উদ্ভব,—পর্য্যায়ক্রমে এই নিয়মে সৃষ্টি ক্রিয়া চলিয়া আসিতেছে।’

* Chinese literature contains no record of any kind which might justify us in assuming that the nucleus of the nation may have emigrated from some other part of the world.”—Encyclopædia Britannica, Ed XI.

† P’ An-Ku, the first human being, was followed by ten distinct periods of sovereign etc.”

ফিনিসীয়া, বাবিলোনীয়া এবং গ্রীস প্রভৃতি প্রাচীন জনগণ-সমূহে সৃষ্টি-সম্বন্ধে বহু অভিনব মত প্রচলিত ছিল। ঐ সকল দেশের প্রাচীন ইতিহাসে পৃথিবী-ধ্বংসকারী ফিনিসীয়া ও বন্যার বিবরণ, ডিমে'র উৎপত্তি এবং ডিম হইতে স্বর্গ ও পৃথিবীর সৃষ্টি বাবিলোনীয়া দেশে প্রভৃতির বিষয় লিখিত আছে। যে জাতির আভ্যুদয়ে ফিনিসীয়া সৃষ্টির উপাখ্যান। ইতিহাসে প্রতিষ্ঠাযুক্ত, তাহার যদিও অন্য দেশ হইতে আসিয়া ফিনিসীয়ায় উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন বলিয়া কিংবদন্তী আছে; কিন্তু ফিনিসীয়ার আদি-উৎপত্তি-সংক্রান্ত উপাখ্যান বড়ই কোতূহলপ্রদ। ফিনিসীয়ার অধিবাসীদিগের বিশ্বাস ছিল,—‘ক্রনস’ নামক দেবতা ফিনিসীয়া ও তাহার অধিবাসীদিগকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। খৃষ্ট-পূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে প্রচলিত ‘জ্যেবেল-বিবলুস্’ প্রবর্তিত মুদ্রায় ক্রনসের মূর্তি অঙ্কিত ছিল। সেই মূর্তিতে সৃষ্টিকর্তা ক্রনসের পশ্চাতে ও সম্মুখে দুই দিকে চক্ষু ছিল বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। তাহার ছয়টি পক্ষ; তন্মধ্যে কয়েকটি বিস্তারিত এবং কয়েকটি সম্মুচিত। প্রাচীন ফিনিসীয়দিগের মতে,—তিনিই এই বিশ্ব-সংসারের সৃষ্টিকর্তা। প্রাচীন বাবিলোনীয়ার মত এই,—প্রথমে সংসার জলময় ছিল। অপ্সু ও তিয়ামাৎ (নর ও নারী) জলরূপে বিद्यমান ছিলেন। তখন পৃথিবী, মনুষ্য, ভূগ-লতা বা বৃক্ষাদি কিছুই ছিল না। সেই সময়ে দেবতাগণ উৎপন্ন হন। সেই সকল দেবতা তিয়ামতের সম্ভান-সম্ভতি মধ্যে পরিগণিত। এক সময়ে তিয়ামতের সহিত দেবগণের বিরোধ উপস্থিত হয়। তখন মার্দুক (মেরোডাক) দেবতাগণের অধিপতি ছিলেন। তিনি তিয়ামতের সংহার-সাধন করেন। তিয়ামাৎ আপনার সহায়তার জন্য যে দৈত্য-সমূহ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, মার্দুক তাহাদিগকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখেন। অবশেষে মার্দুক কতৃক তিয়ামতের দেহ বিভক্ত হয়। সেই দেহের এক অংশে পৃথিবী এবং অপর অংশে স্বর্গ সৃষ্টি হইয়াছিল। তিয়ামাৎ সাগর-রূপিণী। তাহার যে অর্দ্ধাংশ উদ্ধে চলিয়া যায়, বৃতি দ্বারা এবং প্রহরীর সাহায্যে মার্দুক তাহার (উদ্ধে গতি সমুদ্রজলের) নিয়ন্ত্রণের বোধ করেন। * বাবিলোনীয়ার

১৫ ‘এনগাইক্লোপিডিয়া বিবলিকা’ গ্রন্থে উদ্ধৃত কয়েকটি ছন্দে অপ্সু, তিয়ামাৎ ও মার্দুকের প্রসঙ্গ এইরূপ বিবৃত আছে। নিম্নে কয়েক ছন্দ উদ্ধৃত করিতেছি,—

“Long since when above | the heaven had not been named
when the earth beneath | (still) bore no name.
when Apsu the primæval,—the generator of them,
the originator (?) Tiamat, | who brought them both forth
their waters in one | together mingled,
when fields were (still) unformed, | reeds (still) nowhere seen—
long since, when of the Gods | not one had arisen,
when no name had been named | no lot (been determined)
then were made | the Gods.
He smote her as a... | into two parts;
one half he took, | he made it heaven's arch,
pushed bars before it, | stationed watchmen,
not to let out its waters | he gave them as a charge.”

—*Encyclopædia Biblica.*

পৌরাণিক বৃত্তান্তে হাষ্টি-সংক্রান্ত এই কয়েকটি সার তত্ত্ব উপলব্ধি হয়;—(১) আদিতে সকলই জলময় ছিল; (২) আদি-কালের আলোকের নাম—মার্দক; অন্যান্য গ্রহ-উপগ্রহের হাষ্টির পূর্বে তিনিই আলোকের একমাত্র অধীশ্বর ছিলেন; (৩) জলপ্লাবনের বন্যাকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়া স্বর্গ ও পৃথিবী হাষ্টি করা হইয়াছিল; ইত্যাদি। বাবিলন দেশে ‘কুনাইফরম’ (অর্থাৎ তীরের বা অস্ত্রের অগ্রভাগ-সদৃশ শীর্ষ-যুক্ত) অক্ষরে খোদিত লিপি হইতে হাষ্টি-প্রকরণ সম্বন্ধে ত্রিবিধ মতের বিষয় অবগত হওয়া যায়। প্রথম মতে,—মার্দকের পরিবর্তে ‘বেল নিপ্পারকে’ প্রধান ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে। তিয়ামৎ তাঁহারই নিকট পরাজিত হয় এবং তিনিই হাষ্টি-ক্রিয়া আরম্ভ করেন। দ্বিতীয় মতে প্রকাশ,—হাষ্টির পর দেবতাগণের এবং মনুষ্যগণের রক্ষার জন্য তিস্সামতের সহিত দেবহিতৈষী প্রধান দেবতার যুদ্ধ আরম্ভ হয়। এই মতে তিয়ামৎকে ‘ড্রাগণ’ বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে। ড্রাগণের মূর্তি—‘আধ সর্প আধ অশ্বাকার’; কেহ কেহ বলেন—‘ড্রাগণ পক্ষযুক্ত কুন্ডীর। উহার অগ্নিময় চক্ষু, মুকুট-শোভিত মস্তক, বিভীষণ নখযুক্ত থাবা। ড্রাগণ সর্বদা অগ্নি উদ্গীরণ করিতেছে।’ যাহা হউক, ড্রাগণ নিহত হইলে পৃথিবীর উদ্ধার সাধন হয়। ড্রাগণের মস্তক ছিল হওয়ার পর তিন বৎসর তিন মাস দিবা-রাত্রি পৃথিবীতে রক্তশোভ প্রবাহিত হইয়াছিল। তৃতীয় মতে,—প্রথমে উদ্ভিদাদি কিছুই ছিল না। সমস্তই জলময় ছিল। ক্রমশঃ সমুদ্র আপনা-আপনিই উদ্বেলিত হইয়া উঠে এবং তাহার মধ্য হইতে বাবিলনের প্রাচীন নগর-সমূহ ও মন্দিরাদি উদ্ভূত হয়। তবে মার্দকের প্রাধান্য সেখানেও স্বীকার করা হইয়াছে। বাবিলন এবং তদন্তর্গত মন্দিরাদি উদ্ভূত হইলে মার্দক ‘অনঘাকি’ নামধেয় দেবগণের হাষ্টি করিয়াছিলেন। দেবগণের হাষ্টির পর তিনি ঘাসের শিকর এবং ধূলা হাষ্টি করেন। তাহা হইতে দেবগণের বাসোপযোগী মনোরম ক্ষেত্র প্রস্তুত হয়। ‘অরুরু’ নাম্নী দেবীর সাহায্যে তিনি মনুষ্য হাষ্টি করিয়াছিলেন। দেবগণের নির্দেশ অনুসারে মনুষ্যেরা ফলপূর্ণ বৃক্ষাদি উৎপন্ন করিতে সমর্থ হন।

আফ্রিকা মহাদেশের বন্য-জাতিদিগের মধ্যে হাষ্টি-সম্বন্ধে একটা সাধারণ উপাখ্যান প্রচলিত আছে। এক সম্প্রদায়ের লোকের বিশ্বাস—মার্টিস-জাতীয় পতঙ্গই হাষ্টির আদিভূত।

আফ্রিকার ও মার্টিস-জাতীয় পতঙ্গের মধ্যে ‘কাগন’ বা ‘ইকাগন’ পতঙ্গ পরমোপকারী অষ্ট্রেলিয়ার অসভ্য দেবতা বলিয়া সম্পূজিত হইয়া থাকে। তাহাদের বিশ্বাস—মার্টিসের জাতির মত। স্ত্রী, কন্যা ও দৌহিত্র আছে। মার্টিস আপনার জামাতার পাছকা হইতে স্বীপের হাষ্টি করিয়াছিলেন। তাঁহার নিজের পাছকা হইতে চন্দ্র উৎপন্ন হন। চন্দ্রের বর্ণ রক্তিমাত দেখিয়া পূর্বোক্ত বন্য-জাতির সিদ্ধান্ত করে,—মার্টিসের পাছকায় রক্তবর্ণ ধূলা ছিল বলিয়াই চন্দ্রের ঐরূপ বর্ণ হইয়া থাকিবে। একটা বিড়ালের সহিত যুদ্ধে একবার মার্টিস পরাজিত হয়। * যাহা হউক, ঐ সকল জাতি মার্টিসকেই হাষ্টিকর্তা বলিয়া বিশ্বাস করে। দক্ষিণ-আফ্রিকার হট্টেনটট জাতির মতে হাষ্টিকর্তার নাম—সুনি-গোয়ান। তাঁহার উপাসকগণ বলিয়া থাকেন—তিনিই অবিদ্যমান শূন্য হইতে এই বিদ্যমান বিশ্বের হাষ্টি

* Vide Dr. Bleek's Brief Account of Bushman Folklore.

করিয়াছিলেন। দক্ষিণ-আফ্রিকার জুলু জাতি প্রধানতঃ পিতৃপুরুষগণের উপাসক। তাহাদের মতে—পিতৃপুরুষগণের এক আদিপুরুষই এই সমাগরা ধরিত্রীর সৃষ্টিকর্তা। জুলুরা বলে—সেই আদিপুরুষ বা সৃষ্টিকর্তাই পৃথিবীর আদি-মনুষ্য। তাহার নাম—উনকুলুলু; তাহা হইতেই অন্যান্যের সৃষ্টি হইয়াছে। অষ্ট্রেলিয়া মহাদেশের অন্তর্গত ভিক্টোরিয়া প্রদেশের উত্তরাংশে যে সকল আদিম অধিবাসী বসতি করে, তাহারা বলে—পণ্ডজিল নামক পক্ষীই এই বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা। সেই পক্ষীই পৃথিবীকে খণ্ড খণ্ড অংশে বিভক্ত করিয়াছে। অষ্ট্রেলিয়ার অন্যান্য দেশের আদিম অধিবাসীদিগের বিশ্বাস—‘মুরালি’ অর্থাৎ অতি প্রাচীন কালের মনুষ্যগণই এই পৃথিবীর সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। *

আমেরিকার ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে সৃষ্টি-প্রকরণ সম্বন্ধে পূর্বোক্ত মত-পরম্পরাই অভিনব রূপ পরিগ্রহ করিয়া আছে। কোথাও বা পক্ষী হইতে কোথাও বা বিশেষ বিশেষ জন্তু হইতে

এই পৃথিবীর ও প্রাণি-সমূহের সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়া প্রচারিত রহিয়াছে।
 আমেরিকার
 সৃষ্টি-শাস্ত্র।
 উত্তর-আমেরিকার আলাস্কা প্রদেশে সৃষ্টি-প্রক্রিয়ার অভিব্যক্তি-মূলক

এক অপরূপ প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হয়। সেই প্রতিমূর্তি এক্ষণে পেন্সিলভেনিয়ার বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত যাদুঘরে রক্ষিত হইয়াছে। সেই অঙ্কিত প্রতিচিত্রে একটা কৃষ্ণবর্ণ কাক, মনুষ্যের মুখোসের উপর বসিয়া আছে। বোধ হইতেছে, যেন কাকটা তা দিয়া ডিঙ্ক হইতে মনুষ্য সৃষ্টি করিতেছে। এই চিত্র দর্শনে ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ গবেষণা দ্বারা স্থির করিয়াছেন,—ডিঙ্ক হইতেই জীব-সমাকুল পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে, ইহাই আলাস্কা-বাসীর মত। সৃষ্টি-সম্বন্ধে আমেরিকার ‘রেড ইণ্ডিয়ান’ জাতিদিগেরও ঐরূপ বিশ্বাস। উত্তর-পশ্চিম তীরের ‘বিলিফিট ইণ্ডিয়ান’ নামক অধিবাসিগণ কতকাংশে উক্ত মতেরই পোষকতা করিয়া থাকে। তাহাদের মতে, জেল, জেল্চ অর্থাৎ দাঁড়কাক আপনিই উদ্ভূত হয়; সেই দাঁড়কাকই পৃথিবীর সৃষ্টিকর্তা; উহা হইতেই পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছিল। ঐ দাঁড়কাক একটা বান্ধ হইতে চন্দ্র, সূর্য্য এবং নক্ষত্রগণকে বাহির করিয়া অন্ধকারাচ্ছন্ন পৃথিবীতে আলোক-রশ্মি আনয়ন করিয়াছিল। ‘মনুষ্য-জাতির ইতিহাস’ গ্রন্থে জর্মনীর প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ফ্রেডরিক রাজেল এই দাঁড়কাকের বিষয় উল্লেখ করিয়া গিয়াছিলেন। † উত্তর আমেরিকার ‘আল্গকিন্’ জাতির মধ্যে সৃষ্টি-সম্বন্ধে কি মত প্রচলিত, ১৭০০ খৃষ্টাব্দে নিকোলাস পেরট তাহার বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ঐ জাতির মতে—‘মিকাবো’ অর্থাৎ এক বৃহৎ খরগোস কর্তৃক পৃথিবী সৃষ্ট হইয়াছিল। সেই খরগোস ভেলার সহায়ে অত্যন্ত জন্তুকে রক্ষা করিয়াছিল। ভেলায় অবস্থিত জন্তুর মধ্যে তিনটাকে খরগোস-রাজ একে একে সমুদ্রের তলদেশে মাটি আনিবার জন্ত প্রেরণ করেন। সমুদ্রতল হইতে তাহারা অল্প বালুকাগণা লইয়া আসে। ‡ সেই বালুকা-কণা হইতে খরগোস-রাজ একটা দ্বীপের সৃষ্টি করেন। সেই দ্বীপটাই পৃথিবী। মৃতজন্তু-সমূহের অস্থি-কঙ্কাল লইয়া খরগোস-রাজ মনুষ্যের

* Maspero—*Dawn of Civilization* প্রভৃতি গ্রন্থে এ বিষয়ের বিশদ আলোচনা দ্রষ্টব্য।

† Professor Friedrich Ratzel—*The History of Mankind* translated from the second German edition by A. J. Butler, M. A.

‡ Chamberlain, *Journal of American Folklore* এবং Brinton, *Myths of the New World*.

সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ঐ জাতির মধ্যে জলপ্লাবন, প্রলয়, পুনঃ-সৃষ্টি প্রভৃতির বিষয়ও পরিবর্ণিত আছে। * ইরোকো নামক উত্তর-আমেরিকার আর এক জাতির মধ্যে সৃষ্টি-সম্বন্ধে যে মত প্রচলিত আছে, (১৫৯৩ খৃঃ—১৬৪৯ খৃঃ) কাদার ত্রেবাক তদ্বিষয় আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। সৃষ্টি-সম্বন্ধে ইরোকো জাতি কোনও জীব-জন্তুর কর্তৃত্ব স্বীকার করে না। তাহারা বলে,—‘উপরে স্বর্গ ও নিম্নে অনন্ত বারিধি ভিন্ন অপর কিছুই ছিল না। স্বর্গের একটা ছিদের মধ্য দিয়া একদা ‘আতোয়ান্সিসিক’ নামী একটি রমণী জলমধ্যে নিপতিত হয়। সেই স্থানে একটা কচ্ছপ ছিল। কোনও একটা জলজন্তু কর্তৃক কচ্ছপের পৃষ্ঠদেশে কিঞ্চিৎ মৃত্তিকা রক্ষিত হইয়াছিল। রমণী আতোয়ান্সিসিক স্বর্গ হইতে সেই কচ্ছপের পৃষ্ঠে পতিত হন। রমণী সেই সময় গর্ভবতী ছিলেন। তাহার গর্ভে একটা কণা জন্মগ্রহণ করে। সেই কণা হইতে যমজ পুত্রদ্বয় উৎপন্ন হয়। তাহাদের নাম—জোস্কেহা ও টাওস্কারা। জোস্কেহা সহিত বিরোধ হওয়ায় টাওস্কারা আপনার মাতাকে নিহত করে। তাহাদের মাতার কঙ্কাল হইতে উদ্ভিদাদি উৎপন্ন হয়। জোস্কেহা মানুষ ও পশু সৃষ্টি করে।’ মেক্সিকোর অধিবাসিগণ সৃষ্টির পাঁচটি পর্যায় স্বীকার করেন। প্রথম চারিটা পর্যায়ের নাম—স্থল, অগ্নি, বায়ু ও জল ; পঞ্চমটির নাম নির্দিষ্ট হয় নাই। তাহাদের মতে, প্রথম যুগে মৃত্তিকার সৃষ্টি হয় ; দ্বিতীয় সৃষ্টি—অগ্নি অথবা তাপ বা আলোকপুঞ্জ ; তৃতীয়—বায়ব পদার্থ ; চতুর্থ—জলীয় বা বাষ্পীয় পদার্থ। † ‘মেক্সিকো-বাসিগণ জলপ্লাবনে বিশ্বাস বান্। ‡ ক্ষিত্যপতেজমরুত্থোম পঞ্চভূতে পৃথিবী সংগঠিত,—মেক্সিকোবাসিগণের সৃষ্টি-প্রকরণের বিষয় আলোচনা করিলে এই আভাসও পাওয়া যায়। অধিকন্তু বুঝিতে পারি,—অত্যাশ্চর্য জাতির চতুর্য়ুগের ঞায় তাহাদের সৃষ্টি-প্রক্রিয়া যুগ-বিভাগের ভিত্তির উপর অবস্থিত। পেরু-দেশবাসীরা তিন জন সৃষ্টি-কর্তার প্রাধান্য স্বীকার করিয়া থাকে। তাহাদের নাম—(১) পাচাকামাক, ভূগর্ভস্থ অগ্নিদেবতা ; (২) ভিরাকোচা, ইনি পৃথিবীর সৃষ্টি ও গঠন কর্তা বলিয়া সম্পূজিত, এবং (৩) মাংকোকাপাক বা অদ্বিতীয় মহম্মদ, তাহার পত্নী ও ভগ্নী সৃষ্টিকারী ডিষ নামে অভিহিত। অদ্বিতীয় মহম্মদ ও ডিষ—পরিশেষে সূর্য ও চন্দ্ররূপে প্রকাশমান হন। জুকাস-দিগের পুরোহিতগণ তাহাদিগকে রাজা ও রাণী নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। স্পেন-দেশীয় পণ্ডিত লাসকাসাস বলেন,—সৃষ্টির পূর্বে সৃষ্টিকর্তার সহিত তাহার জনৈক উদ্ধত-স্বভাব পুত্রের বিবাদ উপস্থিত হয়। পুত্রের ইচ্ছা—পিতার সৃষ্ট-সামগ্রী-সমূহ ধ্বংস করে। সৃষ্টিকর্তা পিতা ক্রোধান্বিত হইয়া পুত্রকে সমুদ্রে নিক্ষেপ করেন। ইহুদী ও খৃষ্টানদিগের বর্ণিত কোনও কোনও ঘটনার সহিত মেক্সিকো-বাসীদের সৃষ্টি-তত্ত্বের কথঞ্চিৎ সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়। ব্রাজিলের কতকগুলি

* Brinton, *Essays of an Americanist* এবং Schoolcraft, *Myth of Hiawatha*.

† এ সম্বন্ধে ইরানীয়গণের জেন্দ-আভেস্তার সৃষ্টি-তত্ত্বের এবং যজুর্বেদের সৃষ্টি-প্রকরণের যে অনেক সাদৃশ্য আছে, তাহা সহজেই প্রতীত হইতে পারে। এতদ্বিষয়ে এই গ্রন্থের ৮৪শ পৃষ্ঠার সৃষ্টি-তত্ত্ব বিষয়ে সাদৃশ্য প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

‡ Reville, *Religions of Mexico and Peru*.

জাতি বলিয়া থাকে,—‘জামোয়া নামক দেবতা পৃথিবীর প্রথম মনুষ্যের পিতামহ । তাঁহা দ্বারাই সৃষ্টি-কার্য সম্পন্ন হয় ।’ উত্তর-আমেরিকার ‘এস্কিমো’ জাতিরা বলিয়া থাকে,—‘এই পৃথিবী অনন্তকাল বিদ্যমান আছে । কোনও দিন কেহ ইহাকে সৃষ্টি করেন নাই ।’ * পৃথিবীর আদিম জাতি-সমূহের ধর্ম-সংক্রান্ত গ্রন্থে ডেনিয়েল ব্রিণ্টন সৃষ্টি-সম্বন্ধে আমেরিকার বিভিন্ন জাতির অভিমত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । তিনি বলেন,—‘আমেরিকার অধিকাংশ জাতি সূর্য্যদেবকে সৃষ্টিকর্তা এবং পরমেশ্বর বলিয়া মান্য করে । কিন্তু এস্কিমো-গণ এবং উত্তর আমেরিকার আথাবাস্কা জাতি সূর্য্যদেবের প্রাধান্য আদৌ স্বীকার করে না ।’ এতৎপ্রসঙ্গে প্রসিদ্ধ জর্মান-পণ্ডিত অধ্যাপক রাজেল একটা অভিনব সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন । তিনি বলেন,—‘এস্কিমো প্রভৃতি জাতির বাসস্থান উত্তর-আমেরিকার ঐ সকল প্রদেশে কৃষিকার্যের প্রচলন নাই । চিরতুষারাবৃত পৃথিবীর ঐ অংশে মনুষ্যগণ মাংসাদি ভক্ষণ করিয়া জীবনধারণ করে । সূর্য্যের সহিত তাহাদের সম্বন্ধ অতি অল্প ; সুতরাং তাহারা সূর্য্যের প্রাধান্য স্বীকার করে না ।’ এতৎপ্রসঙ্গে অধ্যাপক রাজেল আরও সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—‘পৃথিবীর যে যে অংশে চাষ-আবাদ নাই, সেখানকার লোকে কদাচ সূর্য্যের উপাসনা করে না ।’ †

পলিনেশীয় দ্বীপপুঞ্জে বিভিন্ন জাতির মধ্যে সৃষ্টি-সম্বন্ধে বিভিন্ন মত প্রচলিত আছে । স্যার জর্জ থ্রে পলিনেশীয়ার পৌরাণিক বৃত্তান্ত সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন । তাঁহার এবং অন্যান্য গ্রন্থকারগণের বর্ণনায় প্রকাশ,—পলিনেশীয়ার মাওয়ারী জাতির বিশ্বাস, পলিনেশীয় সৃষ্টি-সংক্রান্ত মত ! ‘রাঙ্গী’ ও ‘পাপা’ অর্থাৎ স্বর্গ ও পৃথিবী প্রথমে একত্র সম্বদ্ধ ছিল । সহসা পরস্পর বিচ্ছিন্ন হওয়ায় স্বর্গ উপরে চলিয়া যায়, পৃথিবী নিম্নে পড়িয়া থাকে । মাওয়ারী-গণ বলে,—রাঙ্গী ও পাপার পুত্রের নাম তাক্কালোয়া (তাক্কালোয়া বা তারোয়া) ; তিনি জলদেবতা—সমুদ্রের অধিপতি ; তিনি মৎস্য এবং সরীসৃপগণ সৃষ্টি করেন । পলিনেশীয়ার অন্যান্য অংশের অধিবাসীরা আবার তাক্কালোয়াকেই অদ্বিতীয় পরমেশ্বর বলিয়া স্বীকার করে । তাহাদের মতে তিনিই সৃষ্টিকর্তা । জামোয়া দ্বীপে তাঁহার নাম—তাক্কালোয়া লাঙ্গী । তাক্কালোয়া ও লাঙ্গী উভয় শব্দেই স্বর্গকে বুঝাইয়া থাকে । মেঘ-মণ্ডলকে তাহারা তাক্কালোয়ার পোত বা তরলী বলিয়া বিশ্বাস করে । কখনও কখনও তাক্কালোয়া শব্দের মধ্যে বাস করেন বলিয়া প্রবাদ আছে । সময় সময় তাক্কালোয়া আপনার অধিষ্ঠানভূত শব্দকটীকে পরিত্যাগ করিতেন ; তদ্বারা পৃথিবীর অবয়ব ও প্রাণি-সংখ্যা বৃদ্ধি পাইত । কোথাও কোথাও আবার প্রচার,—তাক্কালোয়া ডিম্বের মধ্যে বাস করিতেন ; সময়ে সময়ে তিনি সেই ডিম্ব ভাঙ্গিয়া ফেলিতেন ; তদ্বারা দ্বীপ-সমূহের উৎপত্তি হইত । পলিনেশীয়ার তাক্কালোয়া সম্বন্ধে আর একটা প্রবাদ প্রচলিত আছে । অতি প্রাচীন কালে তাক্কালোয়া এক বৃহদাকার পক্ষীর রূপে সমুদ্রের উপর বিচরণ করিতেন । সেই সময়

* Daniel G. Brinton, *Religions of Primitive Peoples*.

† “Almost all Americans, except the Eskimos and the Northern Athabascas, worship the Sun. Here, as throughout the earth, Sun worship seems to have ceased where agriculture left off.”—Friedrich Ratzel, *History of Mankind*, Vol. II, Page 144.

তিনি জলের উপর একটা ডিষ রক্ষা করেন। সেই ডিষই পৃথিবী ও স্বর্গ অথবা স্বর্ধ্য। নিউজি-ল্যাণ্ড দ্বীপের অধিবাসীরা তান্নালোয়ার প্রাধান্য স্বীকার করে না। তাহাদের মতে ‘মানি’ অদ্বিতীয় সৃষ্টিকর্তা ও পরমেশ্বর। তিনি প্রথমে বায়ু ও বন্যা সৃষ্টি করেন। তাহা হইতে অন্যান্য পদার্থ উদ্ভূত হয়। দেবগণের উৎপত্তি সম্বন্ধে পলেনিশীয়াবাসিগণ সাধারণতঃ বলিয়া থাকে, —পো হইতে দেবগণের উদ্ভব হইয়াছে। পো শব্দে অন্ধকার বুঝায়। সে হিসাবে, অন্ধকারই সকলের জননিতা। এমন কি, তান্নালোয়া পর্যন্ত অন্ধকার হইতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। *

কয়েকটা প্রধান প্রধান ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রথম মনুষ্কোর—সৃষ্টি-বিষয়ে অনেকাংশে এক মত দৃষ্ট হয়। জেন্দ-আভেস্তার মতে, প্রথম-সৃষ্ট মনুষ্কোর নাম গেওমার্ড বা কেউমার্শ

(Gayomard or Kayumarth)। তদনুসারে জন্তুর মধ্যে রুষই প্রথমে

আদিতে
মনুষ্য-সৃষ্টি।

সৃষ্ট হইয়াছিল। জেন্দ-অভেস্তার প্রসিদ্ধ অনুবাদক ডক্টর স্পিগেল

বলেন,—‘জেনিসিস গ্রন্থোক্ত প্রথম মনুষ্ক আডাম ও ইভের † (আদম ও

হবা) সৃষ্টি ও তাহাদের প্রলুব্ধ হওন ও পতন প্রভৃতির বিবরণের সহিত জেন্দ-আভেস্তার বর্ণিত প্রথম মনুষ্ক-সৃষ্টির এসকলের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে।’ মুসলমানদিগের ধর্ম-গ্রন্থে প্রথম-সৃষ্ট মনুষ্কোর নাম ও কার্যাদি জেনিসিসের প্রথম-সৃষ্ট মনুষ্কোর নাম ও কার্যাদির সহিত অনেকাংশেই সাদৃশ্যম্বক। এমন কি, ঐ সকল সাদৃশ্য দেখিয়া ‘গৌড়া’ খৃষ্টানগণ বলিয়া থাকেন,—‘খৃষ্ট-ধর্ম হইতেই পারসিকগণ এবং মুসলমানগণ ঐ সকল মত গ্রহণ করিয়াছিলেন।’ আডাম ও ইভের সৃষ্টি-বিবরণ ‘জেনিসিস’ গ্রন্থে এইরূপভাবে লিখিত আছে :—সৃষ্টির ষষ্ঠ দিবসে সর্বশক্তিমান ঈশ্বর পৃথিবী হইতে ধূলা লইয়া আডামকে সৃষ্টি করেন। সৃষ্টির পর আডামের প্রাণদান করিয়া তিনি তাহাকে নানাবিধ জীবজন্তু-পরিপূর্ণ ‘ইডেন’ উদ্যানে স্থাপন করিয়াছিলেন। সেখানে তখন অস্ত্র কোনও নরনারী ছিল না। আডাম একাকী সর্বতোভাবে সুখী হইতে পারিবে না বিবেচনা করিয়া, সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর তাহাকে নিদ্রিত করেন এবং নিদ্রিতাবস্থায় তাহার দেহের পঞ্জর ছিন্ন করিয়া লন। আডামের সেই পঞ্জরে এক অপূর্ব রমণী সৃষ্ট হয়। সেই রমণীর নাম—ইভ।‡ আডাম ও ইভ কিছু কাল পরম সুখে ‘ইডেন’ উদ্যানে বসবাস করেন। ঈশ্বর তাহাদিগকে সেই উদ্যানের একটা বৃক্ষের ফল ভক্ষণ করিতে নিষেধ করিয়া দেন। সেই বৃক্ষের নাম—জ্ঞানবৃক্ষ। কথিত হয়, সেই বৃক্ষের ফল ভক্ষণ করিলে সদস্য জ্ঞান জন্মে। ইডেন উদ্যানে আডাম ও ইভকে সুখে বসবাস করিতে দেখিয়া, এঞ্জেল-দিগের বা স্বর্গীয়

* Vide Gill, *Myths and Songs of the South Pacific* and Sir George Grey, *Polynesian Mythology*.

† এই প্রথম স্ত্রীর ও প্রথম পুরুষের নাম নানা দেশের নানা ভাষায় নানারূপে উচ্চারিত হইয়া থাকে। কেহ বলেন—‘আডাম’, কেহ বলেন—‘আদম’, কেহ বলেন—‘ইভ’, কেহ বলেন—‘হবা’, কেহ বলেন—‘হাউয়া’ বা হওবা; ইত্যাদি।

‡ আডাম ও ইভের উৎপত্তি সম্বন্ধে ‘জেনিসিসে’ এইরূপ লিখিত আছে,—“And the Lord God formed man of the dust of the ground and breathed into his nostrils the breath of life ; and man became a living soul—*Genesis*, II—7. “And the rib which the Lord God had taken from man made he a woman, and brought her unto the man”—*Genesis*, II. 22.

দূতগণের মনে দীর্বার সঞ্চার হয়। তখন 'সামেল' নামক 'সেরাক' বা স্বর্গীয় দূত সর্পের রূপ ধারণ করিয়া উঠানে প্রবেশ করে এবং নানারূপ মোহন বাক্যে মুগ্ধ করিয়া ইভকে সেই জ্ঞান-বৃক্ষের ফল-ভক্ষণে প্রলুব্ধ করে। ফলের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া, আপনি সেই ফল ভক্ষণ করিয়া ইভ আডামকে তাহা খাইতে দেয়। ফল-ভক্ষণের ফলে দুই জনের হৃদয়েই লজ্জা প্রভৃতির উদয় হয়। তখন দৈবর উভয়কেই উদ্যান হইতে বিতাড়িত করেন। উদ্যান হইতে বিতাড়িত হইলে আডাম ও ইভকে দৈবর চর্শ্ব-নির্ম্মিত বস্ত্র পরিধান করিতে দেন। অতঃপর আডাম ও ইভের কতকগুলি সন্তান-সন্ততি জন্মে। তন্মধ্যে তিন জনের নাম— কেন, আবেল ও সেথ। ২৩০ বৎসর বয়সে আডামের মৃত্যু হয়। ইহুদীদিগের 'তালমুদিক' সাহিত্যে আডামের এই জন্ম-বৃত্তান্ত আর এক অভিনব মূর্ত্তি ধারণ করিয়া আছে। তদনুসারে আডামের যখন সৃষ্টি হইয়াছিল, তখন তাহার বিপুল দেহ আকাশ স্পর্শ করিয়াছিল। তাহার মুখের জ্যোতিঃতে সূর্য্য পর্য্যন্ত নিম্প্রভ হইয়াছিলেন। তাহার বিপুলায়তন ঐ মূর্ত্তি দেখিয়া এঞ্জেল-গণ ভীত হইয়াছিলেন। পরমেশ্বর এঞ্জেল-দিগকে আপন প্রতাপ দেখাইবার অভিপ্রায়ে আডামকে নিদ্রাভিত্ত করিয়া, তাহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের কিয়দংশ ছিন্ন করিয়া লইয়া, তাহাকে ধ্বংস করিয়া দিয়াছিলেন। তালমুদিক সাহিত্যের মতে, আডামের প্রথম পত্নীর নাম—লিলিথ; তাহার গর্ভে 'ডেমন' বা দৈত্য-দানব জন্মগ্রহণ করে। কিছুদিন পরে, লিলিথ আডামের সংসর্গ পরিত্যাগ করিলে, দৈবর ইভকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। আডাম ও ইভের বিবাহের সময় এঞ্জেল-গণ উপস্থিত ছিলেন; তাঁহাদের কেহ বাস্তব বাদন করিয়াছিলেন, কেহ বা বীণা বাজাইয়াছিলেন; সূর্য্য, চন্দ্র, তারকাগণ নৃত্য্যামোদে মাতিয়াছিলেন। কোনও কোনও মতে, পাপাচরণের জ্ঞাত আডামের আকৃতি ধ্বংস হইয়াছিল বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। যাহা হউক, ইহুদীদিগের ও খৃষ্টানদিগের ধর্ম্ম-গ্রন্থে প্রথম মনুষ্য-সৃষ্টির স্থূল বিবরণ একইভাবে পরিবর্ণিত আছে। মুসলমানদিগের ধর্ম্মগ্রন্থ কোরাণে, আদমের ও ইভের জন্মের ও পতনের বিবরণ পূর্ব্বোক্ত বিবরণের সহিত প্রায় সাদৃশ্যম্বক।* তবে কোরাণের মতে, এঞ্জেল-গণ সকলেই আদমের প্রাধাত্য স্বীকার করিয়াছিলেন। একমাত্র এঞ্জেল ইবলিস, আদমের প্রাধাত্য স্বীকার করেন নাই; তজ্জন্য তিনি স্বর্গ হইতে বিতাড়িত হইয়াছিলেন। প্রতিহিংসা-বশে উত্তেজিত হইয়া ইবলিস তাঁহাদের দুই জনকে প্রলুব্ধ ও বিচ্ছিন্ন করেন। ধর্ম্ম-বিশ্বাসী আদম অমৃত্যুপানলে দগ্ধ হইয়া মক্কার মসজিদের সন্নিকটে কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন। সেখানে আর্ক-এঞ্জেল বা সর্ব্বোচ্চপদস্থ দূত জিব্রিল তাঁহাকে বহু ধর্ম্মতত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছিলেন। দুই শত বৎসর পরে, আরাক্ষাৎ পর্বতে, আদম ও ইভের পুনর্নির্মান ঘটয়াছিল। কি ভাবে সৃষ্টি-ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছিল, মুসলমানদিগের ধর্ম্মগ্রন্থে তাহার এইরূপ বিবরণ দৃষ্ট হয়,—‘মনুষ্য সৃষ্টির ইচ্ছা হইলে, আল্লা স্বর্গের প্রধান দূতকে পৃথিবীতে যুক্তিকা:সংগ্রহ করিবার জন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন। প্রধান দূত অকৃতকার্য্য হইলে, দ্বিতীয় দূত পৃথিবীতে প্রেরিত হন। কিন্তু তিনিও আবশ্যকানুরূপ যুক্তিকা সংগ্রহ করিতে পারেন না। তখন তৃতীয় দূত প্রেরিত হন। তৃতীয় দূত নানা

* কোরাণের ২য়, ৭ম, ১৫শ, ১৭শ, ৩১শ ও ৫৫শ পরিচ্ছেদ-সমূহে আদমের ও ইভের বৃত্তান্ত বৃষ্টি হইবে।

স্থানের নানারূপ যুক্তিকা সংগ্রহ করিয়া মক্কার সন্নিকটে রক্ষা করেন। চল্লিশ বৎসর সেই যুক্তিকা তৈফ ও মক্কার মধ্যভাগে পড়িয়া থাকে। পরে সেই যুক্তিকা মনুষ্যাকারে পরিণত হইলে, ঈশ্বরের আজ্ঞায় তাহার মধ্যে আত্মা প্রবিষ্ট হন; যুক্তিকা অস্থিমাংসময় নরদেহে পরিণত হয়। সেই মনুষ্যই আদম। সৃষ্টির পরই আদম হাঁচিয়াছিলেন এবং ঈশ্বরের নিকট ক্রুতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। এক দিন নিদ্রার পর আদম দেখিতে পান,—আল্লা ইবকে তাঁহার নিকট রক্ষা করিয়াছেন। তখন উভয়ের পরিণয় হয়। মুসলমান-দিগের কেহ কেহ বলেন,—তাঁহাদের প্রথম পিতৃপুরুষগণ প্রথমে স্বর্গ হইতে মর্ত্যে নিপতিত হন। সেরেন্দ্বীপ অর্থাৎ সিংহল বা লঙ্কাদ্বীপে আদম পতিত হইয়াছিলেন। ইভ পড়িয়া-ছিলেন—‘আন্তডা’ নামক বন্দরে; সেই বন্দর—মক্কার সন্নিকটে, লোহিত সমুদ্রের তীরে, অবস্থিত। দুই শত বৎসর পরস্পর বিচ্ছিন্ন থাকার পর, লঙ্কাদ্বীপেই তাঁহাদিগের পুনর্মিলন হয়। সেখানে, কাহারও মতে কুড়ি বার, কাহারও মতে আট বার, ইভ সন্তান-সন্ততি প্রসব করিয়াছিলেন। প্রতি বারে তাঁহার যমজ পুত্র-কন্যা জন্মগ্রহণ করে। তাহাদের পরস্পর বিবাহ হইয়াছিল। কোনও কোনও ইহুদী পণ্ডিত বলেন,—কেন ও আবেল এক সঙ্গে ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন। সিংহলের অধিবাসিগণ বলিয়া থাকেন,—আবেলের মৃত্যুর পর ইভ এক শত বৎসর ক্রন্দন করিয়াছিলেন। তাঁহার ক্রন্দনের অশ্রুজলে কন্যার সন্নিকটস্থ পর্বতে লবণাক্ত-জলপূর্ণ এক হ্রদের সৃষ্টি হইয়াছে। আরবের অধিবাসী-দিগের কেহ কেহ বলেন,—আদমের মৃত্যুর পর মক্কার নিকটে ‘আবু কোবেজ’ পর্বতে তাঁহাকে কবর দেওয়া হইয়াছিল। অন্য মতে,—‘নোয়া যখন পৃথিবীব্যাপী বন্যার সময় নৌকারোহণে আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন, সেই সময়ে তিনি আদমের মৃতদেহ আপনার নৌকায় গ্রহণ করেন। জলপ্লাবনের পর সেমের পুত্র মেলুচিজ্জেডেক সেই দেহ লইয়া গিয়া জেরুজিলামে রক্ষা করিয়াছিলেন। জেরুজিলামে যেখানে আদমের কবর হয়, যীশুখৃষ্ট সেইখানেই নির্ধাতনগ্রস্ত হইয়াছিলেন; যীশুখৃষ্টের রক্তে আদমের কবর সিক্ত হইয়াছিল।’ পারসিকগণ বলেন,—‘সেরেন্দ্বীপেই আদমের কবর হয়।’ কোনও কোনও মতে,—‘আদম একাধারে স্ত্রী-পুরুষ ছিলেন; নারীর সাহায্য ব্যতীত তিনি সন্তান উৎপাদনে সমর্থ হইতেন।’ অত্র মতে আবার প্রকাশ,—‘তাঁহার দুই দিকে মুখ; এক দিকে পুরুষের, অন্য দিকে স্ত্রীলোকের আকৃতি ছিল; সর্বশক্তিমান ঈশ্বর দেহের মাঝামাঝি চিরিয়া তাহা হইতে আদম ও ইভ স্ত্রী-পুরুষের স্বাতন্ত্র্য বিধান করিয়াছিলেন।’ * যাহা হউক, আদম নাশ্বের্যে মনুষ্যকেই ঈশ্বর যে প্রথমে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, ইহুদীগণ, খৃষ্টানগণ এবং মুসলমান-

* এ বিষয়ে দুই পক্ষের দুই অভিনব মত উদ্ধৃত করিতেছি,—(১) Adam before his fall possessed in himself the principles of both sexes, and a virtue or power of producing his like without the concurrent assistance of woman ; (২) He had two bodies joined together at the shoulders, and their faces looking opposite ways, like those of *Janus*. When God created Eve he had no more to do than to separate two bodies from one another.

গণ তাহাই স্বীকার করেন। ইরাণীয়গণের নিকট সে মনুষ্য কি নামে অভিহিত এবং অন্যান্য জাতির নিকট তিনি কি নামে পরিচিত, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে।

সৃষ্টি-সম্বন্ধে পাশ্চাত্য-দার্শনিকগণের মত ।

সৃষ্টি-তত্ত্ব বিষয়ে পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের মধ্যে বিবিধ মত পরিলক্ষিত হয়। গ্রীস-দেশ পাশ্চাত্য-দর্শনের আদি-ক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। মিসর ও ফিনিসীয়া হইতে গ্রীসে দার্শনিক

আদি-দার্শনিক
খেলিস। তত্ত্বালোচনার বীজ পরিব্যাপ্ত হয়—পণ্ডিতগণ যদিও একবাক্যে এ কথা স্বীকার করিয়া থাকেন ; কিন্তু গ্রীস হইতে ইউরোপের অন্যান্য দেশে

দর্শন-শাস্ত্রের প্রভাব বিস্তৃত হয় বলিয়া গ্রীসকেই সাধারণতঃ পাশ্চাত্য-দর্শনের আদি-ক্ষেত্র বলা হইয়া থাকে। গ্রীস-দেশের আদি-দার্শনিকের নাম—খেলিস। প্রাচীন গ্রীস সাত জন জ্ঞানী মনুষ্যের জন্য ইতিহাসে প্রখ্যাত। খেলিস—সেই সাত জন জ্ঞানী মনুষ্যের অন্তর্ভুক্ত। * যীশু-খৃষ্টের জন্মের ৬৪০ বৎসর পূর্বে, এসিয়া-মাইনরের অন্তর্গত আইওনিয়া প্রদেশে, মাইলেটাস নগরে, তিনি জন্মগ্রহণ করেন। সৃষ্টি-সম্বন্ধে খেলিসের মত এই যে,—জলই সংসারের সার-সর্বস্ব ; জল হইতেই এই বিশ্ব-সংসারের সৃষ্টি হইয়াছে ; জলেই সংসার লয় প্রাপ্ত হইবে। খেলিসের রচিত কোনও গ্রন্থ বিद्यমান নাই। তাঁহার মত-পরম্পরা তদীয় শিষ্যগণের মধ্যে প্রচারিত ছিল। তাহা হইতে নানা জনে নানারূপ কল্পনা করিয়া লইয়াছেন। কেহ বলেন—ঈশ্বর কড়ুক জগৎ সৃষ্ট হইয়াছিল বলিয়া খেলিস বিশ্বাস করিতেন। কেহ বলেন—বিশ্বরূপে ঈশ্বর চিরবিद्यমান, ইহাই খেলিসের মত। কিন্তু স্থূলতঃ প্রচার—খেলিস একমাত্র জলকেই সৃষ্টির ও লয়ের মূলীভূত বলিয়া প্রচার করিয়া গিয়াছেন। খেলিসের জীবনরত্তে অনেক কোতূহলপ্রদ কাহিনীর উল্লেখ আছে। ডাইও-জেনিস লেয়াটিয়াস বলেন—‘শেষ জীবনে খেলিস জ্যোতির্বিজ্ঞান আলোচনায় নিরত হইয়া-ছিলেন। সেই সময়ে আকাশের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে, তারকারাজির বিষয় চিন্তা করিতে করিতে, খেলিস একটা গর্তের মধ্যে পড়িয়া যান। তাঁহার বৃদ্ধা সঙ্গিনী তাহাতে তাঁহাকে উপহাস করিয়া বলেন,—আপন পায়ের নীচে নিকটে কি রহিয়াছে, তাহা যখন অনুভব করিবার শক্তি তোমার নাই ; তুমি কেমন করিয়া দূর আকাশের নিগূঢ় তত্ত্ব অবগত হইবার আশা করিতে পার ?’

খেলিসের পর আনাক্সিমান্দর অবতীর্ণ হন। তিনি খেলিসের শিষ্য ও বন্ধু বলিয়া পরিচিত। যীশু খৃষ্টের জন্মের ৬১০ বৎসর পূর্বে মাইলেটাস নগরেই তাঁহার জন্ম হয়।

আনাক্সিমান্দর ৫৪৬ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। কথিত হয়, তিনিই প্রথমে মানচিত্রের প্রবর্তন করিয়াছিলেন। সৃষ্টি-সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন, —‘বিশ্ব অনন্তকাল বিद्यমান। কেবল তাহার অংশ-বিশেষের পরিবর্তন সাধিত হইতেছে মাত্র। অনন্ত হইতেই সকল বস্তু উদ্ভব। অনন্তেই সকল বস্তু বিলীন হইবে।’

* The names of the seven wise men, who lived between 620 and 548 B.C, are Solon, Thales, Pittacus, Bias, Chilon, Claesbulus and Periander of Corinth. বলা বাহুল্য, এ বিষয়েও মতান্তর আছে।

তাঁহার মতে,—‘জগতের মূল পদার্থ—নিত্য, অসীম এবং তাহা নির্দেশ করা যায় না।’ আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণের কেহ কেহ বলেন,—‘সৃষ্টির পূর্বে জড়-পদার্থ-সমূহ অব্যবস্থাপিত অবস্থায় বিद्यমান ছিল। উত্তাপ-শৈত্যাদি শক্তি-প্রভাবে তাহারা পরস্পর বিচ্ছিন্ন এবং সংযুক্ত হয়; তাহাতেই সৃষ্টি-ক্রিয়া সাধিত হইয়াছে।’ কোনও এক অদৃষ্ট শক্তির প্রেরণা-বশে এই অনন্তকালস্থায়ী পৃথিবীর পরমাণু-সমূহের বিচ্ছেদ ও সংযোগ দ্বারা সৃষ্টি ও লয়-ক্রিয়া সাধিত হইতেছে—আনাক্সিমান্দরের মত-পরম্পরা আলোচনা করিলে তাহারই আভাস পাওয়া যায়। আনাক্সিমান্দরের পর আনাক্সিমেনিস আবির্ভূত হন। ইনিও পুরোক্ত মাইলেটাস নগরে, খৃষ্ট-জন্মের ৫৫৬ বৎসর পূর্বে, জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। ইনি বলেন—‘বায়ুই সর্ব-মূলধার। বায়ু—গতি-শক্তিবিশিষ্ট। বায়ুদ্বারা সংযোগ-বিয়োগ সাধিত হয়। সুতরাং বায়ুই সৃষ্টির মূলীভূত।’ আনাক্সিমেনিস বায়ুকেই প্রকারান্তরে ঈশ্বর বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। পৃথিবী চিরবিद्यমান আছে; বায়ুর দ্বারা শীত ও উত্তাপের সৃষ্টি হয় এবং তদ্বারা পৃথিবীর পরিবর্তন ঘটিতেছে,—ইহাই আনাক্সিমেনিসের সিদ্ধান্ত। থেলিস, আনাক্সিমান্দর ও আনাক্সিমেনিস,—এই তিন আদি-দার্শনিকের মত ‘আইওনিক দর্শন’ নামে অভিহিত হয়।

‘আইওনিক’ দার্শনিক-গণের পর ‘পীথাগোরীয়’ দার্শনিক-সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় হয়। পীথাগোরাস—সেই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইতালীর সম্মিহিত স্যামজ দ্বীপে, খৃষ্ট-পূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে, তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। * থেলিস, আনাক্সিমান্দর, আনাক্সিমেনিস প্রভৃতির নিকট শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া তিনি মিশরাদি নানা দেশ পরিভ্রমণ করেন। দর্শন-শাস্ত্র অধ্যয়নের জন্য তিনি ভারত-বার্ষে আসিয়াছিলেন বলিয়াও প্রসিদ্ধি আছে। পাশ্চাত্য-দেশে তিনিই প্রথমে সংখ্যাবাদ-তত্ত্বের প্রবর্তনা করেন। পদার্থের আকার আছে, পদার্থ সকল সংখ্যা দ্বারা নির্দিষ্ট হইতে পারে, এবং এক পদার্থের সহিত অপর পদার্থের যোগ-বিয়োগে অভিনব পদার্থের সৃষ্টি হইয়া থাকে,—ইহাই পীথাগোরাসের মত। সৃষ্টি-তত্ত্ব সম্বন্ধে তিনি বলেন,—‘বিশ্বের কেন্দ্রস্থলে এক অগ্নিপিণ্ড বিद्यমান আছে। দশটা স্বর্গীয় গ্রহ বা উপগ্রহ তাহার চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। তদ্বারা শীত উত্তাপ প্রভৃতির সন্ধানে সৃষ্টি-কার্য্য সমাহিত হইতেছে। সামঞ্জস্যই জগতের অন্তিম। সেই কেন্দ্রীভূত অগ্নিপিণ্ডই তাপ, আলোক বা প্রাণস্থানীয়। জীবাত্মা-মাত্রেরই সেই অগ্নিপিণ্ডের বা তেজের অংশ-বিশেষ। সর্বপ্রাণাধার সেই তেজ বা অগ্নিপিণ্ডই ঈশ্বর। ঈশ্বর প্রথমে অব্যবস্থাপিত জড়পদার্থ সমূহ বিद्यমান ছিলেন। তাঁহার শক্তি-প্রভাবে তৎসমূহ বিচ্ছিন্ন হয়। বিচ্ছিন্ন হওয়ার পর তিনি পৃথক্ ভাবে অবস্থিত আছেন।’ আত্মার দেহান্তর-গ্রহণ—পীথাগোরাস স্বীকার করিতেন। ঈশ্বরকে মনঃস্বরূপ বলিয়া পীথাগোরাস প্রচার করিয়া গিয়াছেন।† তিনি বলিতেন,—

* পীথাগোরাসের জন্ম-সম্বন্ধে নানা মত প্রচলিত। কেহ বলেন,—৫৭০ খৃষ্টাব্দে, কেহ বলেন,—৫৮০ খৃষ্টাব্দে, কেহ বলেন,—৫৫৫ খৃষ্টাব্দে তিনি জন্মগ্রহণ করেন।

† “God, he considers, is the universal mind, diffused throughout all things, and

‘সংসারের সকলের মধ্যেই মনোরূপে তিনি রিণ্ডমান। প্রত্যেক মনুষ্যের আত্মাই তাঁহার অংশ।’ পরবর্তী অনেক দার্শনিক পীথাগোরাসের মত মান্য করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সকলের মত ‘পীথাগোরীয় মত’ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।

পীথাগোরাসের পর ‘ইলীয়’ দার্শনিক-সম্প্রদায়ের মত উল্লেখযোগ্য। জেনোফেন্‌স্‌ হইতে এই মতের উদ্ভব হয়। এসিয়া-মাইনরের অন্তর্গত কলফোঁ নগরে দার্শনিক জেনো-

ইলীয় ফেন্‌স্‌ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ইতালীর দক্ষিণ-স্থিত গ্রীক-অধিকৃত দার্শনিকগণের ইলিয়া নগরে আসিয়া বসবাস করিয়াছিলেন। তদনুসারে, তৎপ্রবর্তিত মত। দার্শনিক মত ‘ইলীয় দর্শন’ নামে পরিচিত। ৫৪০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দ হইতে

৫৬০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইলীয় দার্শনিক-সম্প্রদায়ের বিশেষ প্রতিপত্তির নিদর্শন পাওয়া যায়। জেনোফেন্‌স্‌ যে দার্শনিক মত প্রচার করিয়া যান, জেনো সেই মতের পরিপুষ্টি সাধন করেন। সৃষ্টি-সম্বন্ধে জেনোফেন্‌স্‌র মত—‘এই বিশ্ব যে ভাবে অবস্থিত দেখিতে পাইতেছি, সেই ভাবেই; চিরদিন বিদ্যমান আছে এবং থাকিবে।’ ইলীয়-সম্প্রদায়ভুক্ত জেনোর মত আলোচনায় আরিষ্টটল নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন,—‘জেনো চারি ভূতের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন। তাঁহার মতে—‘উত্তাপ ও আর্দ্রতা, শৈত্য ও শুষ্কতা, এই চারি ভূতে সংসার উৎপন্ন। মনুষ্য মৃত্তিকা হইতে নির্মিত; চারি ভূতের সংমিশ্রণে তাহার প্রাণ-শক্তি সঞ্চারিত।’ পারমিনাইড্‌স্‌, মেলিসাস প্রভৃতি দার্শনিকগণ ইলীয় সম্প্রদায়-ভুক্ত বলিয়া কথিত হন।

ইলীয় দার্শনিক সম্প্রদায়ের পর হিরাক্লিটাসের দার্শনিক মত ইউরোপে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। হিষ্টাসপেসের পুত্র দরায়ুসের রাজত্ব-কালে, ৫০৩ পূর্ব-খৃষ্টাব্দের সময়ময়,

এসিয়া-মাইনরের অন্তর্গত ইফেসাস নগরে, হিরাক্লিটাস জন্মগ্রহণ করেন। ইনি জেনোফেন্‌স্‌ ও হিপাসাস প্রভৃতি দার্শনিকদিগের বক্তৃতা শ্রবণে এবং

পীথাগোরীয় সম্প্রদায়ের মতামত আলোচনায় অভিনব মত ব্যক্ত করিয়া-ছিলেন। মনুষ্যের কষ্ট দেখিলে ইঁহার বক্ষঃস্থল অশ্রুজলে অভিষিক্ত হইত। সেই জন্য ইঁহাকে সাধারণে ‘কাঁছনে দার্শনিক’ বলিয়া উপহাস করিত। জীবনের শেষভাগ ইনি নির্জন-বাসে অতিবাহিত করেন; সেই সময়ে শোথরোগে আক্রান্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। কেহ কেহ বলেন,—‘নির্জন অবস্থায় ইঁহাকে কুঙ্করে গ্রাস করিয়াছিল।’ ইনি অসংখ্য পুস্তক লিখিয়া যান। হিরাক্লিটাসের দার্শনিক গ্রন্থে প্রকাশ—‘তেজ (আগুন) হইতেই পৃথিবীর সৃষ্টি; আবার তেজেই বিশ্বের লয়। তেজ বা অগ্নি—স্থল, অনল, অপরিবর্তনীয় এবং চিরগতি-বিশিষ্ট। অগ্নিরই (তেজেরই) স্থলতর অংশ বায়ু; বায়ু হইতে জল এবং জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি।’ ইঁহার মতে,—‘আত্মা বা প্রাণ জলনশীল অথবা বায়বীয় পদার্থ।’ প্রকৃতপক্ষে হিরাক্লিটাস জড়বাদী ছিলেন। দেহ, আকৃতি এবং গতি মাত্র তিনি স্বীকার করিতেন

the self-moving principle of all things... The Deity was primarily combined with the chaotic mass of passive matter but he had the power of separating himself and since the separation he has remained distinct.”

তাহার মতে,—‘পরিবর্তনই ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ সংজ্ঞা লাভ করিয়া থাকে ; আকৃতির পরিবর্তনই মৃত্যু।’ হিরাক্লিটাসের মতের প্রধান পরিপোষক—এম্পিডোকল্‌স্। ইনি ৪৫০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে, সিসিলি-দ্বীপের এগ্রিজেন্‌টাম-নগরে, বিদ্যমান ছিলেন। বায়ু, জল, অগ্নি, পৃথিবী—এই চারি পদার্থকে তিনি মূল পদার্থ বা ভূত বলিয়া স্বীকার করিতেন। তাহার মতে,—‘এই চারি পদার্থের সংযোগ-বিয়োগেই এই পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে। প্রথমে ঐ চারি মূল পদার্থ একরূপ মিশ্রভাবে অবস্থিত থাকে। উহারা পরস্পর ভালবাসা-মত্রে আবদ্ধ ছিল। যখন পরস্পরের মধ্যে ঘৃণার সঞ্চার হইল, তখনই উহারা বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। সেই বিচ্ছেদের ভিন্ন ভিন্ন স্তরে পৃথিব্যাদি বিভিন্ন সামগ্রীর সৃষ্টি-ক্রিয়া সাধিত হইয়াছে।’ *

আইওনিক দার্শনিকগণের মধ্যে আনাক্সাগোরাস বিশেষ প্রসিদ্ধিসম্পন্ন। আইও-নিয়ার অন্তর্গত ক্লেজোমিনি-নগরে, ৫০০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে, তাহার জন্ম হয়। বিংশ বৎসর বয়ঃক্রম কালে তিনি গ্রীসের এথেন্স-নগরে আসিয়া বাস করিতে আনাক্সাগোরাসের মত। আরম্ভ করেন। প্রায় ত্রিশ বৎসর কাল দর্শন-শাস্ত্রের আলোচনায় তাহার অদ্বিতীয় ক্ষমতা প্রকাশ পাইয়াছিল। বাল্যকালে তিনি আনাক্সিমেনিসের শিষ্য ছিলেন এবং তাহারই পরিচর্যায় লালিত পালিত ও শিক্ষিত হইয়াছিলেন। এথেন্সে আসিয়া, থেলিসের প্রবর্তিত বিদ্যালয়ে দর্শন-শাস্ত্রের অধ্যাপক-পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, আনাক্সাগোরাস অশেষ প্রতিভার পরিচয় দেন। তখন, সক্রেটিস, পেরিক্লেস, ইউরিপিডিস প্রমুখ মনীষিগণ তাহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। তবে তিনি যে দার্শনিক মত প্রচার করিয়াছিলেন, এথেন্সের রাজপুরুষগণের তাহা মনোমত হয় নাই। আনাক্সাগোরাস প্রবর্তিত দার্শনিক মতে দেবদেবীর প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করা হইতেছে,—এই হেতু-বাদে, আনাক্সাগোরাসের প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়। শিষ্য পেরিক্লেস, আপনার বাগ্মিত্যের বিচারপতিকে মুক্ত করিয়া, আনাক্সাগোরাসের প্রাণদণ্ড রহিত করিয়াছিলেন বটে ; কিন্তু আনাক্সাগোরাস নির্বাসন-দণ্ড হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারেন নাই। হেলেন্‌স্ট দ্বীপের ল্যাম্পাসাক্স নামক স্থানে নির্বাসিত হইয়া ৭৩ বৎসর বয়সে আনাক্সাগোরাস ইহলীলা সম্বরণ করেন। নির্বাসিত হওয়ার পর আনাক্সাগোরাস গর্ভভরে প্রায়ই বলিতেন,—‘এথেন্স-বাসীদিগকে আমি হারাই নাই ; বরং এথেন্সবাসীরাই আমাকে হারাইয়াছে।’ আনাক্সাগোরাসের লিখিত দার্শনিক মত-সমূহ প্রথমে বিচ্ছিন্নভাবে পড়িয়া ছিল। ডাইওজেনিস লের্টায়াস তাহার বিচ্ছিন্ন মত-পরস্পরা সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে পরস্পর-বিরোধী অনেক মত দৃষ্ট হয়। সৃষ্টি-সম্বন্ধে আনাক্সাগোরাসের মত এই যে,—‘আদিতে অনন্তকাল হইতে সকল পদার্থই পরমাণু-রূপে বিদ্যমান ছিল। সেই পরমাণু-সমূহ অনির্দিষ্ট অত্যধিক ; তৎসমুদায়কে অসংখ্য পর্ধ্যায়ে বিভক্ত করা যায়। সেই অসংখ্য পরমাণু-

* “In the beginning the elements were held in a sort of blended unity or sphere by the attractive force of love ; when hate, previously exterior, penetrates as repelling and separating principle &c.”

পুঞ্জ এক অনন্ত শক্তি দ্বারা পরিচালিত হইয়া নানা আকার ধারণ করিতেছে। সেই অনন্ত শক্তির নাম—নোস (Nous)। * নোস—অবিমিশ্র ও সূক্ষ্ম, অনন্ত-শক্তিসম্পন্ন এবং সর্বজ্ঞানধার। আপনা-আপনি অন্ধ-শক্তি দ্বারা পৃথিবীর কোনও বস্তু সৃষ্ট হয় নাই; নোসই সকল সামগ্রীর সর্ববিধ আকৃতির সংগঠক।' আনাক্সাগোরাস বিশ্বাস করিতেন, —‘আকাশ স্থূল-পদার্থ-বিনির্গত ধিনানের দ্বারা অবস্থিত। নক্ষত্র-সমূহ এক একটা প্রস্তর-পিণ্ড,—কোনরূপ পার্থিব আক্ৰেপ-বশতঃ উদ্ধে উৎক্ষিপ্ত হইয়া গিয়াছে। আকাশে গিয়া, ইধারের অগ্নি-সংযোগে, তাহারা প্রতিনিয়ত জ্বলিতেছে।’ সূর্যকে তিনি প্রকাণ্ড জলন্ত প্রস্তর-খণ্ড বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। তিনি বলিতেন,—‘সে প্রস্তর-খণ্ড গ্রীসের পেলোপো-নিসাস নগর অপেক্ষাও বৃহত্তর।’ তাঁহার মতে,—‘মনই সকল বস্তুর জনয়িতা; প্রথমে সকলই বিশৃঙ্খল ছিল; মন সকলকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করেন। মন অনন্ত-শক্তিসম্পন্ন। মনই নোস।’

পাশ্চাত্য-দেশে নিঃসম্পর্কিত পরমাণুবাদ-তত্ত্বের আদি-প্রচারকগণের মধ্যে লিউসিপ্পস ও ডেমক্ৰিটস সবিশেষ প্রসিদ্ধ। ইহাদের দুই জনের মধ্যে কোন ব্যক্তি পূর্বে ও কোন ব্যক্তি পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তৎসংক্ষেপে অনেক মতান্তর আছে। ডেমক্ৰিটাস সাধারণতঃ ৪৬০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে ডেমক্ৰিটাস এবং ৪৩০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে লিউসিপ্পস বিদ্যমান ছিলেন বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। থ্রেস-প্রদেশের আন্দেরা-নগরে ডেমক্ৰিটাস জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা সম্পত্তিশালী ছিলেন। ডেমক্ৰিটাস আপনার অপর দুই ভ্রাতাকে বিষম-সম্পত্তি প্রদান করিয়া, পিতার নিকট হইতে বিংশ সহস্রাধিক স্বর্ণমুদ্রা গ্রহণ-পূর্বক, জ্ঞানার্জনে দেশভ্রমণে বহির্গত হন। নানা দেশ পর্যটন-নন্তর স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলে, আন্দেরায় তিনি বহু সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার জীবিতাবস্থায়ই জনসাধারণ তাঁহার প্রস্তর-মূর্তি নির্মাণ করিয়াছিল। কিন্তু ডেমক্ৰিটাস তদ্রূপ সম্মানলাভে বীতশ্রদ্ধ ছিলেন। মনুষ্য-জীবন প্রহসন-মাত্র—এই মনে করিয়া, মানুষের স্মৃতি দুঃখে সর্বদাই তিনি হাস্য করিতেন। জীবের দুঃখমাত্র-দর্শনে দার্শনিক হিরাক্লিটাস যেমন ‘কাঁদুনে দার্শনিক’ সংজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন, ডেমক্ৰিটাসকে সে হিসাবে ‘হাসুনে দার্শনিক’ বলা যাইতে পারে। ১০২ বৎসর বয়সে ডেমক্ৰিটাসের মৃত্যু হয়। একমনে দার্শনিক চিন্তায় কালামতিপাত করিতে পারিবেন বলিয়া তিনি আপনার চক্ষুদ্বয় উৎপাটন করিয়াছিলেন এবং অন্ধ হইয়া এক মনে দার্শনিক চিন্তায় নিবিষ্ট ছিলেন। সৃষ্টি-সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন, —‘পরমাণু এবং গতি, এতদ্বয়ের উপর সৃষ্টি নির্ভর করিতেছে। কোনও উচ্চ শক্তি ইচ্ছা করিয়া যে পরমাণু-সমূহকে একত্র করিতেছে, তাহা নহে; আপনা-আপনিই নৈসর্গিক নিয়মে, গতি দ্বারা পরিচালিত হইয়া, পরমাণু-সমূহ সম্মিলিত ও বিচ্ছিন্ন হইতেছে; আর তাহাতেই সৃষ্টি-কার্য সাধিত হইতেছে।’ † অনেকের বিশ্বাস—ডেমক্ৰিটাস পাশ্চাত্য-

* “Nous or shaping spirit is the most pure and subtle of all things and has all knowledge about all things and infinite power.”

† “He assumes, as the ultimate elementary grounds of nature, an infinite multitude of indivisible corporal particles, *Atoms*, and attribute to these a primary motion derived from no higher principle.”

দেশে নিরীক্সবাদের প্রবর্তনা করিয়া যান। কোনও কোনও মতে প্রকাশ,—‘লিউসিল্লস এই পরমাণুবাদ-তত্ত্বের প্রথম আবিষ্কর্তা ; ডেমক্রিটাস এবং এপিকিউরাস তাঁহারই মতের প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন।’ অতঃপরে আবার প্রকাশ—‘ফিনিসীয়া দেশের দার্শনিক মস্চুস পাস্চাত্য-দেশে পরমাণুবাদ-তত্ত্ব প্রথম প্রচার করেন।’ বাহা হউক, লিউসিল্লস ও ডেমক্রিটাস এই দুই জনই এতৎপ্রসঙ্গে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া আছেন। পরবর্ত্তী-কালে এপিকিউরাস তাঁহাদেরই পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া আর এক নূতন পন্থা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন মাত্র। লিউসিল্লসের মত এই যে,—‘বিশ্ব অনন্ত ; ইহার কোনও অংশ শূন্যময়, কোন অংশ পরমাণু-পূর্ণ। পরমাণু-সমূহ শূন্য-স্থানে বিক্ষিপ্ত হইলে পরস্পর প্রতিহত হয় এবং তাহাদের মধ্যে ভীষণ সংঘর্ষ চলিতে থাকে। তাহাতে শূন্য-সাগরে বিষম আক্ষেপ উপস্থিত হয়। ফলে, এক এক জাতীয় পরমাণু পরস্পর মিলিত হয় এবং তাহাতে তাহাদের এক এক প্রকার আকৃতি গঠিত হইয়া যায়। আপনা-আপনি নিয়তিবশে এই বিক্ষেপ ও মিলন ব্যাপার সংঘটিত হইতেছে। ইহার সহিত কোনও দৈব-শক্তির সম্বন্ধ নাই।’ * এই পরমাণু-বাদকে ইংরাজিতে ‘য়াটমিক থিওরি’ বলে।

ডেমক্রিটাস প্রভৃতির সমসময়ে ‘সোফিষ্ট’ নামধেয় কূটতार्কিক দার্শনিক সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় হয়। তাঁহাদের মত ‘সোফিজম’ নামে অভিহিত। এই সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রোটো-

সোফিষ্ট

ও

ওসেলাস !

গোরাস, প্রডিকাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। খৃষ্ট-পূর্ব পঞ্চম শতাব্দীর মধ্য-ভাগে

এই সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় হইয়াছিল। ইহঁরা সৃষ্টি-সম্বন্ধে ঈশ্বরের কর্তৃত্ব

স্বীকার করিতেন না। ইহঁদের যুক্তিহীন তর্কে সংসারে বহু নৈতিক

অপকর্ষ সাধিত হইয়াছিল। ঈশ্বরের বা দেবদেবীর অনন্তিৎ বিষয়ে শিক্ষা প্রচার

করিতেন বলিয়া প্রটোগোরাসের প্রাণদণ্ড হইয়াছিল, ইতিহাসে এইরূপ লিখিত আছে।

সৃষ্টি-সম্বন্ধে ‘ওসেলাস লুকানাস’ নামক গ্রীসদেশীয় আর একজন প্রাচীন দার্শনিকের মত

প্রায়শঃ উল্লিখিত হইয়া থাকে। প্লেটোর পূর্বে, পীথাগোরাসের পরে, লুকানীয়া প্রদেশে

ওসেলাস বিদ্যমান ছিলেন। বিশ্বতত্ত্ব-বিষয়ে তিনি যে গ্রন্থ রচনা করেন, তাহাতে লিখিত

আছে,—‘বিশ্ব-সংসার অনন্তকাল হইতেই এইরূপ-ভাবে বিদ্যমান আছে।’ ওসেলাসের

যুক্তি-পরম্পরা আরিস্টটল প্রমুখ দার্শনিকগণ অনুসরণ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রকাশ।

গ্রীস-দেশীয় দার্শনিকগণের মধ্যে সক্রেটিস—প্রখ্যাত-নাম। ৪৬৯ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে এথেন্স-

নগরে তাঁহার জন্ম হয়। দর্শন-শাস্ত্রের আলোচনায় সূত্রের আবশ্যকতার বিষয় তিনিই

সক্রেটিস

ও

প্লেটো।

প্রথম প্রচার করেন। জানকেই তিনি শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিয়া

গিয়াছেন। ন্যায়পরতাই তাঁহার মতে ধর্ম্ম। সূত্রাৎ ঈশ্বরের সৃষ্টি-

কর্তৃত্ব বা অস্তিত্ব তিনি সন্দ্বিহান ছিলেন। তিনি দেশ-মাত্ত দেবতাগণের

পূজা করিতেন না, তাঁহার মতের অনুসরণ করিয়া যুবকগণ বিপথগামী হইতেছে,—এই

* “According to this theory, the universe which is infinite, is in part a *plenum* and in part a *vacuum*. The *plenum* contained innumerable corpuscles or atoms of various figures, which falling into the *vacuum* struck against each other, and hence arose a variety of curvilinear motions, which continued, till at length atoms of similar forms met together, and bodies were produced.”

হেতুবাদে, সক্রেটিস রাজদ্বারে দণ্ডিত হন। ত্রিশ দিবস কারাগারে আবদ্ধ থাকিয়া তিনি বিষপানে প্রাণত্যাগ করেন। সক্রেটিসের শিষ্যবর্গের মধ্যে চারিটি সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়। সেই সকল সম্প্রদায়ের সৃষ্টিকর্তাদিগের মধ্যে প্লেটোর নাম সর্ব-প্রসিদ্ধ। ৪২৯ খৃষ্টাব্দে এথেন্স নগরে প্লেটো জন্মগ্রহণ করেন। তিনি উচ্চ-বংশ-সমুদ্ভূত ছিলেন। বাল্যকালে তিনি কবিতা-রচনায় যশস্বী হইয়াছিলেন। বিংশ বর্ষ বয়সে সক্রেটিসের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। সেই সময় কবিতাগুলি অগ্নিযোগে ভস্মসাৎ করিয়া, তিনি দর্শন-শাস্ত্র অধ্যয়নে মনোনিবেশ করেন। আশী বৎসর বয়সে তাঁহার লোকান্তর হয়। তিনি চিরকুমার ছিলেন। সৃষ্টি-সম্বন্ধে তাঁহার মতের সার মর্ম্ম এই,—‘পৃথিবী চিরদিন বিद्यমান আছে; ইহা সেই মঙ্গলময়ের প্রতিক্রিয়া মাত্র; ইহার অন্তর্গত ভূত-সমূহ অনন্ত-কাল হইতেই পরিবর্তনশীল; পরিবর্তন-প্রবাহে সৃষ্টি-ক্রিয়া সংসাধিত হইতেছে।’

প্লেটোর পর আরিষ্টটল প্রতিষ্ঠাযিত। প্লেটোর শিষ্য বলিয়া পরিচিত হইলেও তাঁহার প্রচারিত দার্শনিক-তত্ত্ব তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে। ৩৮৪ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে গ্রীসের উপনিবেশ ষ্টেজেরা নামক স্থানে তাঁহার জন্ম হয়। অষ্টাদশ বর্ষ বয়সে তিনি এথেন্সে গমন করেন। সেখানে গিয়া প্লেটোর নিকট দর্শন-শাস্ত্রের আলোচনায় প্রবৃত্ত হন। সৃষ্টি-প্রকরণ সম্বন্ধে আরিষ্টটলের মত এই যে,—‘কেবল স্বর্গ ও পৃথিবী বলিয়া নহে; চেতন অচেতন সমস্ত বস্তুই অনন্ত-কাল হইতে পৃথিবীতে বিদ্যমান আছে।’ তিনি আরও বলেন,—‘এই বিশ্ব এক স্বর্ণীয় আত্মার প্রতিক্রিয়া। সেই আত্মা কখনও নিশ্চেষ্ট নহেন। তিনি শক্তি ও কার্য স্বরূপ; বিশ্বের গতি, সৃষ্টি এবং আকৃতির মূলে সেই স্বর্ণীয় আত্মার প্রভাব চির-বিদ্যমান।’ আপন মনস্তত্ত্ব-গ্রন্থে সে আত্মাকে আরিষ্টটল ‘নোস’ বা জ্ঞানময় আত্মা বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। সে আত্মা অশরীরী, অনন্তকালস্থায়ী, গতিহীন, অবিভাজ্য, সকল সামগ্রীর গতিশক্তি দাতা। এই প্রসিদ্ধ দার্শনিকের মতে,—‘এই বিশ্ব আত্মার সৃষ্টি নহে; পরন্তু তাঁহা হইতে উৎপন্ন।’ * তাঁহার মতে জাগতিক পদার্থ-সমূহের প্রকার—দশটি; যথা—দ্রব্য, পরিমাণ, গুণ, সম্বন্ধ, স্থান, সময়, অবস্থা, সামান্য, কার্য ও ভাব। † বলা বাহুল্য, এই কয়েকটি পদার্থের উপরই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় নির্ভর করিতেছে।

প্লেটোর মৃত্যুর সাত বৎসর পরে, ৩৪১ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে, স্যামক্স দ্বীপে এপিকিউরাস নামক আর একজন প্রতিভাশালী দার্শনিক জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বলেন,—‘ভূত-সমষ্টিতে সংগঠিত এই বিশ্ব চির-বিদ্যমান আছে। বিশ্ব অনন্ত-বিস্তৃত ও অনন্তকাল-স্থায়ী।’ এপিকিউরাসের মতে বিশ্বের দুই অবস্থা;—‘অস্তি ও নাস্তি।’ তিনি অবয়ব ও শূন্য মাত্র স্বীকার করিতেন। তিনি বলিতেন,—‘পরমাণু-রাশি শূন্যস্থানে অবিরত বিঘূর্ণিত হইয়া কখনও পরস্পর সন্মিলিত ও কখনও বিচ্ছিন্ন হইতেছে। সংযোগ সৃষ্টি ও বিচ্ছিন্নে লয়। তিনি আরও বলিতেন,—‘মানুষ মৃত্যুকে কেন ভয় করে ?

* “According to this great philosopher the universe is less a creation than an emanation of the deity.”

† আরিষ্টটলের ‘অরগেনন’ (Organon) গ্রন্থে এইগুলি ‘ক্যাটগরি’ (Category) নামে অভিহিত।

মৃত্যু তো আশ্চি-নাশ্চি দুই অবস্থার এক অবস্থা মাত্র। যখন আমরা বিচক্ষমান অর্থাৎ জীবিত থাকি, তখন মৃত্যু থাকে না বা মৃত্যুর স্থান নাই। আবার যখন মৃত্যু থাকে, তখন আমরা থাকি না।’ এপিকিউরাস আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন না। তাঁহার মতে,— ভূত-সমূহের সংযোগেই প্রাণবায়ু সঞ্চালিত হইত, আর তাহাদের বিয়োগেই তাহা বিচ্ছিন্ন হইত। এপিকিউরাস সুখকেই জীবনের সার লক্ষ্য বলিয়া মনে করিতেন। যে প্রকারেই হউক, সুখেচ্ছা পূর্ণ কর,—এপিকিউরাসের শিক্ষা হইতে তাঁহার শিষ্যগণের প্রাণে এই ভাব বদ্ধমূল হইয়া পড়িয়াছিল। এপিকিউরাস বলিতেন,—‘ন্যায় অন্যায়ের অপর কোনও অর্থ নাই। ন্যায় কার্য্যে কেহ সুখ্যাতি করে, আর তাহাতে মনে আনন্দ হয়; সেই জন্যই ন্যায় কার্য্যের প্রতি লোকের অনুরাগ। অন্যায় কার্য্যে কতক লোকের বিবর্তিত সন্তোষ ; তাহাতে মনের সুখ নষ্ট হইতে পারে; সুতরাং লোকে অন্যায় কার্য্যে বীতশ্পৃহ হয়। মতে, উহাদের মধ্যে তারতম্য কিছুই নাই।’ এপিকিউরাস সর্বতোভাবে জড়বাদী ছিলেন। তাঁহার দার্শনিক মতে সমাজে কদাচার বৃদ্ধি হইয়াছিল। তিনি সুখ-সাধনকেই জীবনের চরম লক্ষ্য বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন; সুতরাং তাঁহার মতানুবর্তীগণ ঘোর নাস্তিক ও ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছিল। এপিকিউরাসের মত রোম-দেশে প্রতিষ্ঠা-লাভ করিয়াছিল। রোমে তখন গ্রীক-দর্শনেরই আলোচনা হইত। রোমে দর্শন-শাস্ত্রের আলোচনায় সিসিরো বিশেষ প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন হন। ১০৬ পূর্ব-খ্রীষ্টাব্দে, রোম-সাম্রাজ্যের অন্তর্গত আর্কিনাম-নগরে, তিনি জন্মগ্রহণ করেন। তখন ইউরোপে গ্রীক-দর্শনের প্রবল প্রভাব।

যে ফিনিসীয়া এবং মিশর হইতে গ্রীস এককালে সহায়তা লাভ করিয়াছিল, সেই ফিনিসীয়া ও মিশর এখন গ্রীসের পদাঙ্ক অনুসরণ করে। স্মৃতি-তত্ত্ব সম্বন্ধে গ্রীসে যে সকল

ফিনিসীয়ায় মত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, ফিনিসীয় ও মিশরীয় দার্শনিকগণ কত পূর্বে
ও সেই সকল মতে অভিজ্ঞ ছিলেন, তাহা স্বরণ করিলেও চমকিত হইতে
মিশরে। হয়। খ্রীষ্ট-জন্মের ১১৭৩ বৎসর পূর্বে ট্রয়-যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া

পণ্ডিতগণ নির্দেশ করেন। কিন্তু ঠিকাবো প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন,—‘যে পরমাণুবাদ-তত্ত্বের আবিষ্কর্তা বলিয়া পাশ্চাত্য-দেশে ডেমক্ৰিটাস ও লিউসিপ্পস প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন, সেই পরমাণুবাদ-তত্ত্ব একজন ফিনিসীয় দার্শনিক ট্রয়-যুদ্ধের বহু পূর্বে আলোচনা করিয়াছিলেন।’ সেই ফিনিসীয় দার্শনিকের নাম—‘মসচুস’ বা ‘মোচুস’। পীথাগোরাস প্রবর্তিত দার্শনিক মতও সিডন হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল বলিয়া পণ্ডিতগণ নির্দেশ করেন। ‘কেয়স’ বা অব্যবস্থাপিত জড়-পদার্থ-পুঞ্জ-বিষয়ক সিদ্ধান্তের মূল-তত্ত্ব এবং থেলিসের জলবাদ প্রসঙ্গও ফিনিসীয় দার্শনিকগণের অবিদিত ছিল না। মিশরের আদি-দার্শনিক থোথ বা তাউতেস এবং তাঁহার পরবর্তী দার্শনিকগণের প্রভাব গ্রীসে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল,—এ কথা আজিও অনেকে অস্বীকার করিতে পারেন নাই। ফিনিসীয় এবং মিশরের স্মৃতি-তত্ত্ব রূপান্তরে গ্রীকগণ গ্রহণ করিয়াছিলেন,—ইহাই পণ্ডিতগণের অভিমত। * যাহা হউক, গ্রীসের অভ্যুদয়ের পরবর্ত্তি-কালে

* “Their cosmogonies were wholly Phœnician or Egyptian disguised under Grecian names”—John Robinson, L. L. D. &c., Professor of Natural Philosophy in the University of Edinburgh.

পুনরায় যখন মিশর দর্শন-শাস্ত্রে প্রতিষ্ঠাযিত হয়, মিশরে তখন ‘নিও-প্লেটনিক’ (নিও-প্লাটনিক) দার্শনিক মতের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল।

২০৫ খৃষ্টাব্দে লাইকোপোলীস সহরে প্লোটিনস জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ‘নিও-প্লেটনিক’ দার্শনিক মতের প্রবর্তক বলিয়া প্রসিদ্ধ। দর্শন-শাস্ত্র শিক্ষার উদ্দেশ্যে, আটাইশ বৎসর বয়সে,

নিও-প্লেটনিক
দর্শন।

ইনি আলেকজান্দ্রিয়া-সহরে গমন করেন। প্লেটো-প্রবর্তিত দার্শনিক

মতের প্রতিবাদে, প্লোটিনস এবং তাঁহার সম্প্রদায়-ভূক্ত দার্শনিকগণ নূতন

মত ব্যক্ত করিয়াছেন। সেইজন্যই তাঁহার ‘নিও-প্লেটনিক’ নামে

পরিচিত। সৃষ্টি-সম্বন্ধে প্লোটিনসের মত এই যে,—‘পরমেশ্বর হইতেই সমস্ত পদার্থের উদ্ভব হইয়াছে; যেমন অগ্নি হইতে উত্তাপ; ইত্যাদি।’ ভিন্ন ভিন্ন স্তরে কি প্রকারে আত্মার বিকাশ পাইয়াছে, তৎসম্বন্ধে তিনি বলিয়া গিয়াছেন,—‘অনাবিল দৃশ্য আত্মা বা জ্ঞান হইতে পৃথিবীর আত্মা বা জ্ঞান বিনিঃসৃত হয়। তাহা হইতে মনুষ্যের এবং প্রাণি-সমূহের আত্মা এবং ক্রমশঃ ভূত-সমূহ বহির্গত হয়।’ প্লোটিনস ৫৪ খানি গ্রন্থ রচনা করিয়া যান। তাঁহার শিষ্য পারফিরি সেই সকল গ্রন্থ প্রচার করিয়াছিলেন। ২৭০ খৃষ্টাব্দে, ৬৬ বৎসর বয়সে, প্লোটিনসের মৃত্যু হইয়াছিল। পণ্ডিতগণ বলেন,—এই ‘নিও-প্লেটনিক’ মত প্রবর্তিত হওয়ার পর খ্রীস-দেশীয় দর্শন-শাস্ত্র সীমান্ত-রেখায় উপনীত হয়। তাহার পর বহুদিন পর্য্যন্ত দর্শন-শাস্ত্রের আলোচনায় ইউরোপ প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই।

একাদশ শতাব্দীর আরম্ভে এক দার্শনিক সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় হয়। তাঁহাদের প্রচারিত দর্শনের নাম—‘স্কলাস্টিক’ দর্শন। যে সময়ে ইউরোপে ধর্মযাজকগণের প্রতিপত্তি

স্কলাস্টিক

দর্শন ও লুথার।

বৃদ্ধি হয়, তখন স্বার্থ-সিদ্ধির উদ্দেশ্যে এই সম্প্রদায় নানারূপ যুক্তি-

তর্কের অবতারণা করিতেন। প্রধানতঃ আরিস্টটলের মতের অনুসরণ

এবং তৎসহ নূতন নূতন কল্পনার সংমিশ্রণ—স্কলাস্টিক-গণের কার্য বলিয়া

উক্ত হয়। পিটার লম্বার্ড, আন্সলেম, টমাস একুইনাস এবং ডন স্কোটিস্ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ

‘স্কলাস্টিক’ মতের প্রতিষ্ঠাতা ও পরিপোষক মধ্যে গণ্য। খৃষ্ট-ধর্ম-সংস্কারক মার্টিন লুথার

তাঁহাদের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন। জর্মনীর সাক্সনি-প্রদেশে, ইসলেবন্ পল্লীতে,

১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে, লুথার জন্মগ্রহণ করেন। খৃষ্ট-ধর্ম-জগতে তিনি যে বিপ্লব উপস্থিত করিয়া-

ছিলেন, তাহা ইতিহাসে চিরস্মরণীয় হইয়া আছে। লুথারের ধর্মসংস্কার-ব্যপদেশে ‘প্রটেস্ট্যান্ট’

সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় হয়। রোমের প্রধান ধর্মযাজক পোপের নির্দেশ অনুসারে তখন

খৃষ্টান-সম্প্রদায়ের ধর্ম-কর্ম নির্বাহিত হইত। পোপের অনুগত ধর্মযাজকগণ বাইবেলের

যে ব্যাখ্যা করিতেন, বিনা বিচারে লোকে সেই ব্যাখ্যাই মান্য করিত। মার্টিন লুথার

তদ্বিষয়ে প্রতিবাদী হন। ধর্মযাজকগণ ধর্ম-পুস্তকের কদম্বক করিয়া লোকের মনে কুসংস্কার

বাড়াইয়া দিতেছেন এবং সে কুসংস্কারের মূলোৎপাটন কর্তব্য,—ইহাই তিনি প্রচার করিতে

আরম্ভ করেন। তাহাতে খৃষ্টানগণের মধ্যে দুইটি দলের সৃষ্টি হয়। যে দল পূর্ব-

প্রচলিত ধর্মমতের প্রতিবাদ করে, সেই দল প্রতিবাদকারী বা ‘প্রটেস্ট্যান্ট’ সংজ্ঞা

প্রাপ্ত হইয়াছিল। জর্মনীর সম্রাট পঞ্চম চার্লস ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে স্পিরিচ নগরে ধর্মালোচনার

জন্ত সভা আহ্বান করিয়া পূর্ব-মতের প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করেন। কিন্তু তাহাতে বিপরীত ফল উৎপন্ন হয়। উক্ত খৃষ্টাব্দের ১৯এ এপ্রিল জন্মদীপের ছয় জন অধীন নৃপতি প্রকাশ্য-ভাবে লুথারের পক্ষ অবলম্বন করেন। দেশে সংস্কারক-দলের সৃষ্টি হয়। লুথারের মতাবলম্বী প্রটেস্ট্যান্ট-গণের সহিত পূর্বমতাবলম্বী রোমান-ক্যাথলিক-গণের বিবাদ চলিতে থাকে। লুথার সৃষ্টি-সম্বন্ধে বাইবেলের মত মানিতেন বটে ; কিন্তু তিনি তদ্বিষয়ে বিচার-বিতর্কের ও সংশয়-সন্দেহের পথ প্রশস্ত করিয়া যান। ইহার পর আধুনিক বিজ্ঞানের মত প্রতিষ্ঠার চেষ্টা চলিতে থাকে।

ষোড়শ শতাব্দীতে, প্রায় সমসময়ে, ইউরোপের তিন দেশে তিন জন মনীষি জন্মগ্রহণ করেন। ইংলণ্ডে বেকন (জন্ম ১৫৬১ খৃঃ), ইতালীতে গ্যালিলিও (১৫৬৪ খৃঃ) এবং ফ্রান্সে ইংলণ্ড, ফ্রান্স, ইতালী, জর্জীয়া এভুভির দার্শনিক মত। ডে'কার্টে (১৫৯৬ খৃঃ) দর্শন-বিজ্ঞানের আলোচনায় প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন হন। লর্ড বেকনই ইংলণ্ডের 'ইংলিশ ফিলজফির' প্রতিষ্ঠাতা ও ভিত্তিভূমি-নিৰ্মাতা। আদি-দার্শনিক বলিয়া পরিচিত। ১৬২০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার 'নভম অর্গেনম' নামক দার্শনিক গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। আমাদের দেশে গ্রায়-শাস্ত্রে যেরূপ বিচার-পদ্ধতি প্রবর্তিত আছে, এই গ্রন্থে সেইরূপ বিচার-বিতর্কের ভিত্তির উপর দার্শনিক মত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কার্যের সহিত কারণের সম্বন্ধ,—বেকনের দার্শনিক মতের ইহাই মূল সূত্র। তাঁহার মতে,—'ব্যাকরণের প্রকৃতি-প্রত্যয়াদি যোগে যেমন 'ধাতুর রূপান্তর ঘটিয়া থাকে, সৃষ্টি-বৈচিত্র্য সম্বন্ধেও সেই ভাব মনে আসিতে পারে।' একটা ঘণ্টায় আঘাত করা হইল। চক্ষু দ্বারা প্রত্যক্ষ করিলাম—ঘণ্টা কাঁপিয়া উঠিল। ঘণ্টার চতুঃপার্শ্বের বায়ু আন্দোলিত হইল। তাহাতে অব্যবহিত দূরস্থিত বায়ুও চঞ্চল হইয়া পড়িল। এইরূপে ঘণ্টার আলোড়ন হইতে কর্ণে গিয়া ধ্বনি-রূপে তাহা পরিণত হওয়ার পূর্ব পর্যন্ত বহু ব্যাপার সংঘটিত হইয়া গেল। সেই সকল ব্যাপারে কর্তা বা কর্তৃত্ব কিছুই বুঝিবার উপায় নাই। বিশ্ব-সংসারের সৃষ্টি-রহস্যও, বেকনের উপমায়, সেইরূপ। বেকন জাগতিক অস্তিত্ব স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। তাঁহার মতে কার্য-কারণ-সূত্রে পরিবর্তন-সংগঠন সাধিত হইতেছে। ফরাসী-দেশীয় দার্শনিক ডেকার্টে ইহার ঠিক বিপরীত মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তিনি জগতের অস্তিত্ব স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া স্বীকার করেন নাই ; সংশয়-সন্দেহ তুলিয়া প্রথমে তাহার নিরসনের চেষ্টা পাইয়াছেন। কিরূপে তিনি অস্তিত্ব প্রমাণ করিয়াছেন, তাঁহার একটা প্রসিদ্ধ বাক্য—'কোজিটো অর্গো সম' (Cogito, ergo sum) অর্থাৎ 'আমার চিন্তা করিবার ক্ষমতা আছে, সুতরাং আমি বিদ্যমান আছি', এই উক্তি—তাহা প্রতিপন্ন হয়। তিনি বলেন,—'সৃষ্টির এবং জাগতিক পরিবর্তনাদির প্রতি কার্যেই পরমেশ্বরের কর্তৃত্ব অবিসম্বাদিত।' তাঁহার মত এই,—'শরীরের দ্বারা যে সকল কার্য সম্পন্ন হয়, মন তাহার নিয়ন্তা নহে ; পরমেশ্বরের দ্বারা সকল কার্য সাধিত হয়। এতদ্বারা পূর্ণরূপে ঈশ্বরের উপরই সৃষ্টি-কর্তৃত্ব নির্ভর করিতেছে।' গ্যালিলিও প্রধানতঃ ব্যবহারিক বিজ্ঞানের সৃষ্টি-কর্তা। ব্যবহারিক বৈজ্ঞানিকগণ সৃষ্টি-কর্তার সৃষ্টি-কর্তৃত্বে অনেক সময়েই সন্দেহান্বিত থাকেন। গ্যালিলিওর গ্রন্থাদিতেও সেই ভাব পরিস্ফুট। গ্যালিলিওর জন্মের অল্প দিন পূর্বে,

১৫৪৮ খৃষ্টাব্দে, ইতালী-রাজ্যে নেপল্‌সের সন্নিকটে নোলা-পল্লীতে, জিওরডানো ক্রণো নামক জনৈক প্রসিদ্ধ দার্শনিক জন্মগ্রহণ করেন। সৃষ্টি-সম্বন্ধে আরিস্টটল-প্রবর্তিত সম্প্রদায় যে মত প্রচার করিতেন, ক্রণো তাহার বিপরীত মত প্রচার করিয়া গিয়াছেন। আরিস্টটল-প্রবর্তিত সম্প্রদায়ের মতে,—‘পৃথিবীর গতি নাই; পৃথিবী নিশ্চল, সীমাবদ্ধ।’ কিন্তু ক্রণো ঘোষণা করেন,—‘পৃথিবী ঘূর্ণিত হইতেছে; বিশ্ব অসীম এবং বিশ্ব-ত্রকাণ্ডে অনন্তকাল ধরিয়া পরিবর্তন চলিয়াছে।’ পূর্বোক্ত দার্শনিকগণের প্রায় সম-সময়ে হলণ্ডে স্পিনোজা (১৬৩২ খৃঃ) এবং জর্জর্জীতে লেবনিজ (১৬৪৬ খৃঃ) জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। স্পিনোজা ঈশ্বরকে সর্বকারণকারণ বলিয়া স্বীকার করিতেন। লেবনিজ—জর্জর্জ-দর্শনের সৃষ্টিকর্তা বলিয়া কথিত হন। তিনিই জর্জর্জীতে দর্শন-শাস্ত্রের ভিত্তিভূমি প্রতিষ্ঠা করেন। লেবনিজের মত,—ডেকার্টের মত হইতে ভিন্নরূপ। তিনি বলেন,—‘মন ও শরীরের কার্য দুইটি স্বাধীনভাবে পরিচালিত কলের কার্য বলিয়া মনে করিতে হইবে। সে কল পূর্ব-ব্যবস্থাপিত একটা নিয়মামুসারে পরিচালিত হইতেছে। ব্যবস্থাপক—ঈশ্বরও হইতে পারেন। কিন্তু তিনি নিয়ম করিয়া দিয়া গিয়াছেন মাত্র। এখন যে তিনি কোনও কাজ করাইতেছেন, তাহা বলা যায় না।’ লেবনিজের পর উল্ফ, কান্ট, ফিক্টে (ফিসে), হেগেল, সেলিং, হারবার্ট, শ্লেয়ার-মেসার প্রভৃতি দার্শনিকগণ লেবনিজ-প্রতিষ্ঠিত ভিত্তি-ভূমির উপর জর্জর্জ-দর্শন-শাস্ত্র-রূপে যে সৌধ নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন, তাহার ঔজ্জ্বল্যে এখন সমগ্র পৃথিবী উদ্ভাসিত। উল্ফ ১৬৭৯ খৃষ্টাব্দে, কান্ট ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে, ফিক্টে ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে, শ্লেয়ার মেসার ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে, হেগেল ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে, সেলিং ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে, হারবার্ট ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। উল্ফ ঈশ্বরের সৃষ্টি-কর্তৃত্ব স্বীকার করিতেন না। তজ্জন্ত তিনি, নিরীশ্বর-বাদ প্রচার করিতেছেন বলিয়া, জর্জর্জ রাজ্য হইতে নির্বাসিত হইয়াছিলেন। নৈতিক উন্নতি বিষয়ে কান্ট ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন বটে; কিন্তু সৃষ্টি-সম্বন্ধে তিনি প্রকারান্তরে পরমাণুবাদের ও নীহারিকা-বাদের প্রাধান্ত স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। ফিক্টের মতে,—‘অহং জ্ঞান হইতেই বিশ্বের উৎপত্তি। বিশ্বে ও আমিষে কোনই ভেদ নাই।’ * তিনি বলিয়া গিয়াছেন,—‘চিন্তা করিয়া দেখিলে বিশ্বের অস্তিত্ব দেখিতে পাওয়া যায় না; তবে বিশ্বাস করি বলিয়া বিশ্বের অস্তিত্ব উপলব্ধি হয়।’ হেগেল, সেলিং প্রভৃতি অসংখ্য প্রসিদ্ধ দার্শনিকগণ পূর্ববর্তী দার্শনিকগণের মতের উপরই রং ফলাইয়াছেন। জন লোক, বার্কলে, ডেভিড হিউম, আডাম স্মিথ, জন ষ্টুয়ার্ট মিল, হারবার্ট স্পেন্সার প্রভৃতি ইংলণ্ডের দার্শনিকগণ পাশ্চাত্য ভূ-খণ্ডে আপনাদের জ্ঞান-গবেষণার প্রভাব বিকীর্ণ করিয়া গিয়াছেন। একই বিষয়ে নানা-জনে নানা-ভাবে চিন্তা করিয়া নানা-রূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। এখানে তত্ত্ববিষয়ের অধিক পরিচয় প্রদানের আবশ্যক নাই।

* “The I, or the thinking subject, is the absolutely active principle which constructs the consciousness, and produces all that exists, by position, contraposition and juxtaposition. . The whole universe, in short, is the product of the I, or thinking subject.”

ফলতঃ, দার্শনিকগণের দর্শন-তত্ত্ব আলোচনার ফলে, কোথাও বা পরমেশ্বরের অস্তিত্ব লোপ পাইয়াছে ; কোথাও তিনি সৃষ্টিকর্তার আসন লাভ করিয়াছেন। পূর্বে বলিয়াছি,— যে দেশের যে মতেরই আলোচনা করি না কেন, সৃষ্টি-সম্বন্ধে সকল মতই তিনটি মতের অন্তর্ভুক্ত ; দার্শনিকগণের মধ্যেও যিনি যতই নাস্তিক্য মতের পরিপোষক হউন না কেন, সৃষ্টি-সম্বন্ধে সকলের সকল মতই সেই তিন মতের অন্তর্নিবিষ্ট ;—যথা, (১) বিশ্ব অনন্ত-কাল বিद्यমান, (২) বিশ্বে স্রষ্টার কর্তৃত্ব, (৩) বিশ্বের ক্রমবিকাশ। পাশ্চাত্য-দর্শনের আলোচনায় দেখা যায়,—সেখানে শেযোক্ত মতই যেন প্রবল হইয়া আছে। *

‘গ্যাটমিক থিওরি’—পরমাণুবাদ ।

পরমাণু-পুঞ্জের সমবায়ে এই জীব-জন্তু-তরু-শুষ্ক-লতা-সমন্বিত পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে, রসায়ন-শাস্ত্রের ভিত্তির উপর পরমাণু-বাদীদিগের এই মত প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাই।

সৃষ্টি-বিষয়ে
পরমাণুবাদ ।

অরণ্যাতীত-কাল পূর্বে যে পরমাণু-বাদ-তত্ত্বের বীজ দার্শনিকগণ বপন করিয়া গিয়াছিলেন, তাহাই এখন পল্লবিত মুকুলিত হইয়া ‘গ্যাটমিক থিওরি’ নামে বিশ্ব-সৃষ্টির আদি-কারণ-রূপে পরিগৃহীত হইতেছে।

গ্যাটমিক থিওরির সার মর্ম্ম,—‘দৃষ্টির অগোচর অবিভাজ্য পরমাণু-সমূহ কতকগুলি সাধারণ নিয়মের অধীন। সেই নিয়মবশে পরমাণু-সমূহের মিলন সংঘটিত হওয়ায়, ভূত-সমূহের উৎপত্তি হয় ; এবং সেই ভূত-সমূহের সমবায়েই বিশ্বের উৎপত্তি।’ জল, বায়ু, তেজ, সূক্ষ্মকা ও ব্যোম এই পঞ্চ-ভূতকে অনেকেই অবিভাজ্য মৌলিক পদার্থ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। কিন্তু পরমাণু-বাদ-তত্ত্বের বিশ্লেষণে নির্দিষ্ট হয়—‘ঐ পঞ্চভূতও মৌলিক পদার্থ নহে ; উহারা একাধিক অপর পদার্থের সংযোগে উৎপন্ন।’ অতুসন্ধানে বৈজ্ঞানিকগণ সেই মূল পদার্থ নির্ধারণ করেন। বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া দ্বারা তাঁহারা দেখাইয়া দেন,—অক্সিজেন ও হাইড্রোজেন (অর্থাৎ, অল্পজান ও উদজান) * বাষ্পের সংযোগে জলের উৎপত্তি হয়। যে প্রকার জলই হউক না কেন, সকল প্রকার জলের মধ্যেই এক ভাগ হাইড্রোজেন এবং ৭.০৯ ভাগ অক্সিজেন বিद्यমান আছে। পরিদৃশ্যমান পদার্থ-সমূহকে বৈজ্ঞানিকগণ প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন ;—যথা মৌলিক পদার্থ ও মিশ্র পদার্থ।

* ভুলভাবে পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের মত জানিতে হইলে নিম্নলিখিত ইংরাজী পুস্তকগুলি পাঠ করা আবশ্যিক ;—(১) *The History of Philosophy from Thales to Comte*, in two parts, by George Henry Lewes ; (২) *The Biographical History of Philosophy* by the same author ; (৩) *Ueberweg's History of Philosophy* ; (৪) *Lives of the Ancient Philosophers* by M. De La Motte Fenelon.

† আমরা অক্সিজেন হাইড্রোজেন প্রভৃতি বৈদেশিক শব্দই পুনঃপুনঃ ব্যবহার করিলাম। কারণ, ঐ সকল শব্দের যাহা পরিভাষা হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে এখনও মতবিরোধ চলিয়াছে। বাঙ্গালা রসায়ন-গ্রন্থে অক্সিজেন শব্দ ‘অল্পজান’ এবং হাইড্রোজেন শব্দ ‘জলজান’ বা ‘উদজান’ নামে পরিচিত আছে। কিন্তু ঐ পরিভাষা আজিও সর্ববাদিসম্মত হয় নাই। প্রাণধারণে অক্সিজেন গ্রন্থোজন, সেই জন্ত ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতি পণ্ডিতগণ উহাকে ‘প্রাণপ্রদ বায়ু’ বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। বৈজ্ঞানিক গ্রন্থোক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয় উহার নামকরণ করিতেছেন—‘দহন-বায়ু’। এইরূপ নানা বিভ্রান্ত চলিয়াছে। সুতরাং আমরা বৈদেশিক নাম একেবারে পরিহার করিতে পারিলাম না।

মৌলিক পদার্থ কতগুলি, আজিও তাহা নিঃসংশয়ে নির্দ্ধারিত হয় নাই। তবে তাহাদের সংখ্যা এখন সাধারণতঃ আটাত্তরটি নির্দ্ধিষ্ট হইয়া থাকে। মিশ্র পদার্থের সংখ্যা-নির্দ্ধারণ—কল্পনার অতীত বলিলেও অতুক্তি হয় না। মূল পদার্থের মধ্যে কতকগুলি ধাতব এবং কতকগুলি ধাতব নহে। সকল মূল পদার্থ যে পৃথিবীতে সমভাবে বিद्यমান আছে, তাহাও নহে। বৈজ্ঞানিকগণের গবেষণার ফলে প্রকাশ,—‘ভূপঞ্জর (পৃথিবীর উপরিভাগ) যে যে পদার্থে সংগঠিত, সেই সকল পদার্থের মধ্যে নয় হাজার সাতানব্বইটি পদার্থ নয়টি মূল পদার্থের সংযোগে সমুদ্ভূত হইয়াছে।’ সেই নয়টি মূল পদার্থ তিন্স আরও ত্রিশটি সাধারণ মূল-পদার্থের নাম—বৈজ্ঞানিকগণ এতৎপ্রসঙ্গে উল্লেখ করিয়া থাকেন। তদ্ব্যতীত, আরও কতকগুলি মূল পদার্থ আছে; কিন্তু তাহা সচরাচর আলোচনার অন্তর্ভুক্ত হয় না। পৃথিবীর উপরিভাগে অবস্থিত পদার্থ-সমূহ (ভূপঞ্জর) যে নয়টি মূল পদার্থে সংগঠিত, সেই নয়টি মূল পদার্থের নাম ও পরিমাণ—অক্সিজেন ৪৮০ অংশ, সিলিকন ২১০ অংশ, গ্যালুমিনাম ৮০ অংশ, লৌহ (আয়রন) ৬০ অংশ, ক্যালসিয়ম ৩০ অংশ, ম্যাগনেসিয়ম ২০ অংশ, সোডিয়ম ২০ অংশ, পটাশিয়ম ১৫ অংশ, হাইড্রোজেন (উদজান) ২ অংশ, অক্সিজেন ৩ অংশ। পৃথিবীর উপরিভাগস্থিত নানা-স্থানের পর্বত ও পর্বত-গঠনোপযোগী পদার্থের উপকরণ হইতে প্রধানতঃ উল্লিখিত মৌলিক পদার্থ-সমূহের বিভাগ ও পরিমাণ নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে। কিন্তু বলা বাহুল্য, পূর্বোক্ত মৌলিক পদার্থ-সমূহের সকল-গুলিই মৌলিক-পদার্থ-পদবাচ্য কিনা, তাহাও সন্দেহের বিষয়। পরমাণুবাদীদিগের মত,—ঐ মৌলিক পদার্থ-সমূহও গ্যাটম বা পরমাণুর সমবায়ে সংগঠিত। গ্যাটম বা পরমাণু যে কি এবং তাহার আকৃতি যে কত ক্ষুদ্র, এখনও তাহা সম্পূর্ণরূপে নির্দ্ধারিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। * এখনও কেবল কল্পনার উপরই গবেষণা চলিয়াছে। পরমাণুবাদিগণ বলেন,—‘গ্যাটম বা পরমাণু অবিভাজ্য ও নিত্য।’ সে হিসাবে, হাইড্রোজেন ও অক্সিজেনের মধ্যেও গ্যাটম বা পরমাণুর অস্তিত্ব লক্ষিত হইয়া থাকে।

জন ডাণ্টন পাশ্চাত্য-দেশের পরমাণুবাদ-তত্ত্বকে বিশেষভাবে বৈজ্ঞানিক-ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়া যান। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দের ৫ই সেপ্টেম্বর ইংলণ্ডের কাধারণল্যাণ্ড কাউন্সিল অস্তর্গত ইগ্লসফিল্ড পল্লীতে ডাণ্টন জন্মগ্রহণ করেন। তিনি গণিত ও রসায়ন বিদ্যায় অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। ‘নিউ সিষ্টেম অব কেমিকেল ফিলজফি’ গ্রন্থে তিনি পরমাণুবাদ-তত্ত্বের অভিনব মত প্রচার করিয়া যান। রসায়ন-গ্রন্থে আজিও তাঁহার সেই মত সমাদৃত হইতেছে। ডাণ্টনের মতে,—‘প্রত্যেক মৌলিক পদার্থের মধ্যে অতি-ক্ষুদ্র পরমাণুর সমাবেশ আছে। এক জাতীয় পদার্থের পরমাণু-সমূহ একই প্রকার সাদৃশ্যম্বক; তিন্স জাতীয় পদার্থের পরমাণু-

* সার উইলিয়ম টমসন, (Sir William Thomson) গ্যাটম বা পরমাণুর একটী আকৃতি-পরিমাণ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলেন,—‘এক ইঞ্চি-পরিমিত একটী বস্তুর ২৫ সহস্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত করিলে যে পরমাণু-কণা পাওয়া যায়, গ্যাটম তদপেক্ষা বৃহত্তর হইতে পারে না; আবার এক ইঞ্চি পরিমিত একটী বস্তুর ১৮ শত কোটি অংশে বিভক্ত করিলে যে পরমাণু-কণা পাওয়া যায়, গ্যাটমের আকৃতি তদপেক্ষা ক্ষুদ্রতরও নহে।’

সমূহের সহিত তৎসমুদায়ের পার্থক্য আছে।’ রসায়ন-বিজ্ঞানে আমরা প্রত্যক্ষ-
করি,—এক পদার্থের সহিত অপর এক পদার্থের সংমিশ্রণে এক অভিনব পদার্থের উৎপত্তি
হয়। পরমাণুবাদ-তত্ত্বের স্থূল সিদ্ধান্ত এই যে,—‘রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় যেমন দুই বা
ততোধিক পদার্থের সমবায়ে এক অভিনব বস্তুর উৎপত্তি হয়, বিভিন্ন জাতীয় পরমাণুর
সংযোগে সেইরূপ এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে।’ কিন্তু একটা প্রশ্ন উঠিতে
পারে—পরমাণু-সমূহ পরস্পর মিলিত হইবে কেন? যাহারা সৃষ্টিকর্তার সৃষ্টি-কার্য্যে
বিশ্বাসবান, তাঁহারা বলেন,—‘সৃষ্টিকর্তাই পরমাণু-পুঞ্জের মিলন-সাধন করিয়া দেন।’
যাহারা সৃষ্টিকর্তার সে প্রাধাত্য স্বীকার করেন না, তাঁহাদের কেহ বলেন,—‘উত্তাপের দ্বারা’,
কেহ বলেন—‘বায়ু দ্বারা পরমাণু-সকল সঞ্চালিত হইয়া আবশ্যকানুরূপ মিলিত হয়।’ অপর
এক শ্রেণীর পণ্ডিতের মত,—‘বিশ্বের সকল পদার্থই পরস্পর পরস্পরকে আকর্ষণ করিতেছে।
তদ্বারা ক্ষুদ্রতর পদার্থ বৃহত্তর পদার্থের দিকে আকৃষ্ট হইতেছে। এই নৈসর্গিক নিয়মের
বশে পরমাণু-সমূহ পরিচালিত হইয়া থাকে; আর তাহা হইতেই যৌগিক পদার্থ-সমূহের
উৎপত্তি হয়।’ ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে বিজ্ঞানবিৎ ডাক্তার জনষ্টন ষ্টোনি বিশ্ব-সৃষ্টির মূলে
‘ইলেকট্রন’ নামধেয় যে কল্পিত সামগ্রীর প্রভাব উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, তাহাকে এই
পরমাণুবাদেরই সূক্ষ্মাদপিসূক্ষ্ম বা উচ্চ-স্তর বলিলেও বলা যাইতে পারে। ইলেকট্রন-সম্বন্ধে
ডাঃ ষ্টোনির মত,—‘ইলেকট্রন সকল পদার্থের ভ্রাদি। এমন কি, পরমাণুও ইলেকট্রন
হইতে উৎপন্ন। ইলেকট্রন ছাড়া কোনও পদার্থই নাই। ইলেকট্রন—গতিশক্তি-বিশিষ্ট;
ইলেকট্রন—বিদ্যুতের আদি ও বিদ্যুতের জনয়িতা। বৈজ্ঞানিকগণ হাইড্রোজেনের পরমাণু-
পরিমাণ যেরূপ নির্দ্ধারিত করিয়া গিয়াছেন, ইলেকট্রনকে তাহার দুই সহস্র অংশের এক
অংশ বলিয়া নির্দ্ধারণ করা যাইতে পারে। ইংলণ্ডের ‘সেন্ট গলস্ ক্যাথিড্রেল’ গির্জার
উপরিভাগস্থিত গম্বুজের সহিত একটা ছোট আলপিনের অগ্রভাগের যে অল্পপাত,
হাইড্রোজেনের একটা পরমাণুর সহিত ইলেকট্রনের সেই অল্পপাত।’

‘ইভলিউশন থিওরী’—বিবর্তবাদ।

ইংরাজীতে যাহাকে ‘ইভলিউশন থিওরী’ বলে, তাহা ক্রমবিকাশ-বাদ, বিবর্ত-বাদ,
অভিব্যক্তি-বাদ প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ক্রমবিকাশ বা বিবর্ত-বাদকে পরমাণু-
বাদের একটা স্তর বলিলেও বলা যাইতে পারে। ডারউইন এই মতের
প্রধান পরিপোষক ছিলেন বলিয়া, এই মত ‘ডারউইনিজম’ নামেও
‘ডারউইনিজম’। পরিচিত। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দের ১২ই ফেব্রুয়ারী, ইংলণ্ডের স্ত্রলস্বেবরী-সহরে
চার্লস ডারউইন জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামহ ইরাসমাস ডারউইন একজন
প্রসিদ্ধ ডাক্তার ও দার্শনিক ছিলেন; তাঁহার পিতা রবার্ট ডারউইনও সুপণ্ডিত বলিয়া
পরিচিত। বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের আবিষ্কারে চার্লস ডারউইন সারাজীবন অতিবাহিত
করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবনব্যাপী গবেষণার ফলে প্রথমে ‘ওরিজিন অব স্পিসিজ’ *

* *Vide, Charles Darwin, Origin of Species, by means of Natural Selection or the Preservation of favoured races in the struggle for life.*

এহু বিরচিত হয়। সেই গ্রন্থে তিনি প্রকাশ করেন,—‘যে সকল প্রাণী এবং উদ্ভিদাদি এই সংসারে অধুনা বিद्यমান রহিয়াছে, পূর্বে তাহাদের অস্তিত্ব ছিল না। অল্প জাতীয় উদ্ভিদ বা প্রাণীর ক্রমোৎকর্ষে বর্তমান উদ্ভিদ-রাজি ও প্রাণি-সমূহ সৃষ্ট হইয়াছে। সংসারে, প্রকৃতি-রাজ্যে, ভীষণ জীবন-সংগ্রাম চলিয়াছে। সেই সংগ্রামে যে জয়লাভ করিতে পারিতেছে, সেই রহিয়া যাইতেছে; আর যে পরাভূত হইতেছে, সংসার হইতে তাহার অস্তিত্ব চিরতরে লোপ পাইতেছে। পৃথিবীতে এমন অনেক প্রাণী বিদ্যমান ছিল, যাহাদের অস্তিত্ব এখন আর অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না; পৃথিবীতে এমন অনেক বুদ্ধিমত্তা ছিল, এখন আর যাহাদিগকে খুঁজিয়া পাই না। এদিকে আবার এমন অনেক নূতন প্রাণীর এবং নূতন তরু-শুষ্ক-লতা-উদ্ভিদের উৎপত্তি হইয়াছে, পূর্বে যাহাদের অস্তিত্বের কোনই আভাস পাওয়া যায় নাই। উৎকর্ষের দিকেই সাধারণতঃ চেষ্টা চলিয়াছে। তাহাতে একজাতীয় উদ্ভিদ অন্য জাতীয় উদ্ভিদে পরিণত হইতেছে; এক জাতীয় জীব অল্প জাতীয় জীবের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িতেছে।’ বিভিন্ন শ্রেণীর উদ্ভিদ এবং প্রাণীর মধ্যে নিয়ত যে পরিবর্তন সাধিত হইতেছে, তৎসম্বন্ধে ডারউইন বিবিধ যুক্তি-তর্কের অবতারণা করিয়াছেন। তাঁহার মতে, নানা কারণে উদ্ভিদ ও প্রাণি-গণের পরিবর্তন সাধিত হয়। তিনি দেখাইয়াছেন,—গৃহপালিত জীবজন্তু এবং উদ্ভিদের পরিবর্তন-প্রক্রিয়া; তিনি দেখাইয়াছেন,—প্রকৃতির জোড়ে পালিত ও বর্দ্ধিত জীবজন্তু-উদ্ভিদাদির পরিবর্তন-প্রক্রিয়া; তিনি দেখাইয়াছেন,—প্রাণিগণের ও উদ্ভিদাদির মধ্যে আত্মরক্ষার যে চির-সংগ্রাম চলিয়াছে, তদ্বারা তাহাদিগের পরিবর্তন-প্রক্রিয়া; তিনি দেখাইয়াছেন,—শম-জাতীয় বা বিভিন্ন জাতীয় জীবজন্তুর বা উদ্ভিদাদির মিলন-জনিত পরিবর্তন-প্রক্রিয়া। জীবন-সংগ্রামের মধ্যে উদ্ভিদ ও প্রাণি-সমূহের কিরূপে পরিবর্তন সাধিত হইতেছে, তৎসম্বন্ধে তিনি বলেন,—‘পৃথিবীর প্রত্যেক প্রাণী ও প্রত্যেক উদ্ভিদ আত্ম-রক্ষার জন্ত চেষ্টা পাইতেছে। তজ্জন্য এক জাতীয় উদ্ভিদ বা প্রাণীর মধ্যে পরস্পর যেরূপ সংঘর্ষ চলিয়াছে, ভিন্ন-জাতীয় উদ্ভিদ ও প্রাণীর মধ্যেও সেইরূপ সংঘর্ষ চলিয়াছে। সেই সংঘর্ষের ফলে, কতকগুলি আত্মরক্ষায় সমর্থ হইতেছে, কতকগুলি পরিপুষ্ট লাভ করিতেছে, এবং অপর কতকগুলি ধ্বংসপ্রাপ্ত হইতেছে অথবা হীনগতি লাভ করিতেছে। প্রত্যেক প্রাণীর বা উদ্ভিদের উৎপত্তির ও সংখ্যাধিক্যের সঙ্গে সঙ্গে জীবন-সংগ্রামের সূচনা হয়। পৃথিবীতে এক-জাতীয় প্রাণী বা উদ্ভিদ এক এক সময়ে এতই অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয় যে, তাহাদিগের সকলগুলি জীবিত থাকিলে পৃথিবীতে কখনই তাহাদের স্থান-সঙ্কলান হয় না; এমন কি, যেরূপ অসংখ্য পরিমাণে এক এক প্রকারের জীব বা উদ্ভিদ জন্মগ্রহণ করে, তাহাতে তাহাদের সকলগুলি বাঁচিয়া থাকিলে কোনও এক নির্দিষ্ট জীবে বা উদ্ভিদেই পৃথিবী পূর্ণ হইয়া যায়। সংসারে যে নিয়মে মানুষ জন্মগ্রহণ করে, তাহাতে জাত-মহুয়া সকলগুলি জীবিত থাকিলে, পুঁচিশ বৎসরের মধ্যে পৃথিবীর জন-সংখ্যা দ্বিগুণ হইতে পারে এবং কয়েক সহস্র বৎসরের মধ্যেই মহুয়ের বংশধরগণের পৃথিবীতে আর দাঁড়াইবার স্থান থাকে না। সকল প্রাণীর অপেক্ষা হস্তীর সন্তান-সন্ততি অল্প হয়।

ত্রিশ বৎসর বয়সে জাহারা প্রথম সন্তান প্রসব করে। নব্বুই বৎসর বয়স পর্যন্ত তাহাদের সন্তান-সন্ততি হওয়া সম্ভবপর। কিন্তু তাহা হইলেও ঐ দীর্ঘকালের মধ্যেও ছয়টার অধিক হস্তিশাবক জন্মগ্রহণ করার বিষয় জানা যায় নাই। এত কম সংখ্যায় জন্মগ্রহণ করিয়াও হস্তিশাবকগণ সকলগুলি যদি জীবিত থাকে, তাহা হইলে পাঁচ শতাব্দীর মধ্যে দেখিতে পাওয়া যাইবে, এক জোড়া হস্তী হইতে উৎপন্ন এক কোটি পঞ্চাশ লক্ষ হস্তী এক সময়ে জীবিত রহিয়াছে। এক এক প্রকার মৎস্তের ও এক এক প্রকার পক্ষীর কত ডিম্ব উৎপন্ন হয়। তাহাদের সকল শাবকগুলি জীবিত থাকিলে, পৃথিবীতে স্থান হইত কি? যেমন জীবজন্তু-সম্বন্ধে, তেমনি উদ্ভিদাদি-বিষয়ে। বহুসংখ্যক এক-জাতীয় উদ্ভিদ বা প্রাণীর মধ্যে যেমন কয়েকটি মাত্র আয়ুষ্কাল সমর্থ হয়, তদ্রূপ বিভিন্ন-জাতীয় প্রাণী বা উদ্ভিদের মধ্যেও পরস্পর-দ্বন্দ্বে বিশেষ বিশেষ প্রাণী বা উদ্ভিদ রক্ষা প্রাপ্ত হয়। একটী উদ্ভানের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে অনায়াসেই প্রত্যক্ষীভূত হইবে,—বৃহৎ বৃক্ষের ছায়ায় ক্ষুদ্র বৃক্ষ কিরূপভাবে জর্জরীভূত হইয়া আসিতেছে, অথবা এক-জাতীয় বৃক্ষের প্রভাবে অন্য জাতীয় বৃক্ষ কিরূপভাবে লোপপ্রাপ্ত হইতেছে। একটু দৃষ্টিতে দেখিলে, এই দ্বন্দ্বে তাহাদের অবয়বাদির কিরূপ পরিবর্তন সাধিত হইতেছে, তাহাও বুঝা যাইবে। বিজাতীয় জীব-জন্তুর বা উদ্ভিদাদির সমবায়ে কিরূপ অভিনব জীবজন্তু বা উদ্ভিদাদি উৎপন্ন হয়, তাহা সচরাচরই দেখিতে পাওয়া যায়। সমস্ত-পালিত উদ্ভিদাদির ও প্রাণীর সহিত স্বভাবজ বা উপেক্ষিত উদ্ভিদ ও প্রাণীর পার্থক্য লক্ষিত হয়। এইরূপে নানা-কারণে ধীরে ধীরে এক হইতে অন্যের উদ্ভব হইয়া থাকে। ইহাই ক্রমবিকাশ-বাদীদিগের সিদ্ধান্ত। এই ক্রম-বিকাশ-তত্ত্বের প্রতিষ্ঠা-কল্পে ডারউইন সারাজীবন গবেষণায় ব্যাপ্ত ছিলেন এবং নানা গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। ডারউইনের পূর্বেও ক্রমবিকাশ-তত্ত্বের আলোচনা হইয়াছিল বটে; কিন্তু তিনি ক্রমবিকাশ-বাদকে যুক্তি-তর্কের এক নূতন ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করেন। ক্রম-বিকাশ-বাদ প্রতিষ্ঠায় ইংলণ্ডে তিনিই প্রথম ও প্রধান; আর সেইজন্য তিনিই অধিকতর প্রতিষ্ঠাযুক্ত। ক্রমবিকাশ-বাদের আলোচনার, বানর হইতে মানুষের উৎপত্তি হইয়াছে—এই মতের প্রতিষ্ঠা-কল্পে, ডারউইন বিশেষভাবে মস্তিষ্ক-চালনা করিয়াছিলেন। কতকটা সেই জন্যই, ‘ডারউইনিজম’ বা ডারউইনের মত অধুনা সর্বজনবিদিত হইয়া পড়িয়াছে।

ডারউইনের পূর্বে পাশ্চাত্য-দেশে ক্রমবিকাশ-তত্ত্বের বাহারা আলোচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে বনেট, বাফন, লামার্ক, ডি-ক্যাণ্ডোল, কুভেয়ার প্রভৃতি পণ্ডিতগণ

ডারউইনের স্মপ্রসিদ্ধ। তাঁহারা ই পাশ্চাত্য-দেশে ক্রমবিকাশ-বাদের বীজ বপন করিয়া গিয়াছিলেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দের ১৩ই মার্চ জেনেভা নগরে পণ্ডিতগণ। ‘চার্লস বনেট’ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি দর্শন-বিজ্ঞানে পারদর্শী

ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থের মধ্যে তিনি স্পষ্টতঃ লিখিয়া গিয়াছেন,—‘ক্রমবিকাশ ও পরিবর্তন একই ভাবাত্মক। প্রাণশক্তিসম্পন্ন অবয়বের পরিপুষ্টি—তাহার পরিবর্তন ভিন্ন অথ কিছুই নহে। জলের মধ্যে শুষ্ক ‘জিলেটিন’ (শিরিশের ছায় পদার্থ) ডুবাইয়া রাখিলে, তাহা সম্প্রসারিত হয়। আবার জল হইতে তুলিয়া উঠাকে শুষ্ক করিলে, উহা সংকুচিত হয়। প্রাণী

ও উদ্ভিদাদির পরিবর্তন ও মৃত্যু সেইরূপ মনে করা যাইতে পারে। প্রাণি-জগতে কিছুই নূতন সৃষ্ট হয় না। যাহাদের বীজ আদি হইতে বিজ্ঞমান আছে, পরিবর্তনে তৎ-সমুদায়ই বিকাশ-প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিছুই মৃত্যু নাই। আমরা যাহাকে মৃত্যু বলি, তাহা জীবিত প্রাণীর সঙ্কোচন অর্থাৎ বীজ-অবস্থা-প্রাপ্তি মাত্র।* ফরাসী-দেশের প্রসিদ্ধ প্রকৃতি-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত বাফনের উক্তি-তেও এক হইতে অণুর উৎপত্তি-বিষয়ক এইরূপ আভাসই পাওয়া যায়। বার্মাণ্ডির অন্তর্গত মণ্টবার্ড নগরে, ১৭০৭ খৃষ্টাব্দের ৯ই সেপ্টেম্বর, বাফন জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বলেন,—‘এক জাতীয় জীব বা উদ্ভিদ হইতে যেমন সেই জাতীয় জীবের বা উদ্ভিদের উৎপত্তি হয়; এক জাতীয়ের সহিত অপর জাতীয়ের সংমিশ্রণে সেইরূপ এক অভিনব জাতীয়ের সৃষ্টি হইয়া থাকে।’ ডি-ক্যাণ্ডোল এতৎসম্বন্ধে আরও একটু অধিক অগ্রসর হন। ডি-ক্যাণ্ডোল ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে জেনেভা-নগরে জন্মগ্রহণ করেন। উদ্ভিদ-বিজ্ঞান তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। এক জাতীয় উদ্ভিদ বা প্রাণী হইতে অত্র জাতীয় উদ্ভিদের বা প্রাণীর উৎপত্তির বিষয় তিনি স্পষ্টই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। প্রাণি-সমূহ ক্রমোন্নতির পথে দিন দিন কি ভাবে অগ্রসর হইতেছে,—ফরাসী দেশীয় প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত কুভেয়ার তাঁহার আলোচনা করেন। প্রাণি-বিজ্ঞা ও শারীর-বিজ্ঞানে তিনিই সর্বপ্রথম বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়া যান। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দের ২৩এ আগষ্ট মস্পেলগার্ড সহরে তাঁহার জন্ম হয়। তখন ঐ সহর জর্মান-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। যাহা হউক, বনেট, বাফন, ডি-ক্যাণ্ডোল বা কুভেয়ার ক্রমবিকাশ-বাদের প্রতিষ্ঠা করিয়া যাইতে পারেন নাই; তাঁহাদের গ্রন্থ-পত্রে আভাস-মাত্র প্রদত্ত হইয়াছিল। কিন্তু ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে লামার্ক ঐ পথে এক নূতন আলোক-রশ্মি বিকিরণ করেন। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দের ১লা আগষ্ট, ফরাসী-রাজ্যের বারোন্টিন পল্লীতে তাঁহার জন্ম হয়। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। উদ্ভিদ ও প্রাণি-সমূহের পরিবর্তন-বিষয়ে ইতিপূর্বে বাফন যে মতের আভাস দিয়া গিয়াছিলেন, লামার্ক সেই মতের উৎকর্ষ সাধন করিয়া যান। তিনি স্পষ্ট করিয়াই বলেন,—‘কি উদ্ভিদ, কি প্রাণী, এমন কি মনুষ্য পর্য্যন্ত, সকলই নিম্ন-স্তরের উদ্ভিদ ও প্রাণী হইতে উদ্ভূত হইয়াছে।’ সর্বনিম্ন-স্তরের উদ্ভিদ বা প্রাণী, লামার্কের মতে, আপনা-আপনিই সমুদ্ভূত হয়; এবং তাহাদের ক্রমবিকাশে উচ্চ-স্তরের উদ্ভিদ ও প্রাণী উৎপন্ন হইয়া থাকে। লামার্কের পর জিওফ্রি-সেন্ট-হিলারে ঐ সম্বন্ধে কিছু কিছু আলোচনা করিয়াছিলেন। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে তিনি পারিস-সহরে জন্ম-গ্রহণ করেন। তাঁহার মত এই যে,—‘সে পরিবর্তন পূর্বে হইয়াছিল বটে; কিন্তু এখন আর তাহা হয় না।’ ইতিমধ্যে, ১৮৪৪

* “The growth of an organic being is simply a process of enlargement. As a particle of dry gelatine may be swelled up by the intussusception of water; its death is a shrinkage, such as the swelled jelly may undergo on desiccation. Nothing really new is produced in the living world but the germ which develop have existed since the beginning of things; and nothing really dies, but, when what we call death takes place, the living thing shrinks back into its germ state.”

খুঁটাক্কে, ‘সৃষ্টির প্রাকৃতিক ইতিহাসের নিদর্শন’ সংক্রান্ত একখানি গ্রন্থ ইংরাজী ভাষায় প্রকাশিত হয়। সে গ্রন্থকার আপনার নাম প্রকাশ করেন নাই। কিন্তু তাঁহার গ্রন্থে ডারউইনের অনুসন্ধানের পথ যে অনেকটা প্রশস্ত করিয়া দিয়াছিল, তাহা বলাই বাহুল্য। ১৮৫৯ খুঁটাক্কে ডারউইনের ‘ওরিজিন অব স্পিসিজ’ অর্থাৎ ‘বিভিন্ন জাতীয় পদার্থের আদিভঙ্গ’ বিষয়ক গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। সে গ্রন্থে তিনি যে মত ব্যক্ত করিয়াছেন, পূর্বেই তাহার আভাস প্রদান করা হইয়াছে।

ডারউইনের গ্রন্থ প্রকাশের পর, তাঁহার মত-সম্বন্ধে তুমুল আন্দোলন-আলোচনা উপস্থিত হয়। তখন প্রকারান্তরে যাহারা তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন, অথবা হেকেল ও হাক্সলি যাহাদের সাহায্যে তিনি আপন মত প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, এতগুলি তাঁহাদের মধ্যে আলফ্রেড রাসেল, ওয়ালেস, অধ্যাপক হাক্সলি এবং গবেষণা। হেকেল বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইহারা প্রায় সকলেই ডারউইনের সম-সাময়িক। কেহ বা ডারউইনের ‘মনুষ্য-জাতির উৎপত্তি’ বিষয়ক গ্রন্থ * প্রকাশের পূর্বে এবং কেহ বা তাহার পরে আপন আপন গবেষণা প্রকাশ করিয়া যান। ডারউইনের গ্রন্থ-প্রকাশের পরে ওয়ালেস যে তাঁহারই অনুসরণে আপন পাণ্ডিত্য প্রকাশ করেন, তাহা তাঁহার গ্রন্থের নামকরণে ও ভূমিকাতেই প্রকাশ পাইয়াছে।† তবে মানব-জাতির উৎপত্তি-বিষয়ে অধ্যাপক হেকেল যে গ্রন্থ রচনা করেন, সে গ্রন্থ যে ডারউইনের ‘মানব-জাতির উৎপত্তি’ বিষয়ক গ্রন্থের পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা ডারউইনই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। সে গ্রন্থে হেকেল অশেষ গবেষণার পরিচয় দেন। ডারউইন আপনার গ্রন্থের ভূমিকায় হেকেলের সেই গবেষণা-বিষয়ে লিখিয়া গিয়াছেন,—‘আমার প্রবন্ধ যদি লেখা শেষ না হইত, তাহা হইলে অধ্যাপক হেকেলের গ্রন্থ-প্রকাশের পর আমার গ্রন্থ-প্রকাশের কোমই আবশ্যক হইত না।’ বলা বাহুল্য, হেকেল জর্জ-ভাষায় সেই গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছিলেন; এখন ইংরাজীতে সে গ্রন্থের অনুবাদ হইয়াছে। কোনও নীচ-জাতীয় প্রাণীর ক্রমবিকাশেই যে মানব-জাতির উৎপত্তি,—‘মানবজাতির ক্রমবিকাশ’ নামক গ্রন্থে হেকেল চিত্র ও যুক্তি দ্বারা তাহা সপ্রমাণ করিয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন,—স্তন্যপায়ী অন্যান্য জন্তুর অবয়বের গঠন-প্রণালীর সহিত মনুষ্যের অবয়বের গঠন-প্রণালীর সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে। তিনি দেখাইয়াছেন—‘অন্যান্য প্রাণীর জগৎ যেরূপে পরিবর্তিত হয়, মানব-জগৎ ঠিক সেইরূপে বিকাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে।’ তিনি আরও দেখাইয়াছেন,—‘শেষ অবস্থায় অর্থাৎ মনুষ্যাকারে পরিণত হইবার সম-সময়েও মনুষ্যের জগৎ সহিত উচ্চ-স্তরের স্তন্যপায়ী জীবের জগৎ সম্পূর্ণ সাদৃশ্য থাকে; আবার মনুষ্যের জগৎ আদিম অবস্থার সহিত যে-কোনও প্রাণীর

* *The Descent of Man and Selection in relation to sex* by Charles Darwin, M. A., F. R. S. etc.

† ওয়ালেসের গ্রন্থের নাম—*Darwinism, An Exposition of the Theory of Natural Selection with some of its application*, by Alfred Russel Wallace, L.L.D.

ক্রণের সাদৃশ্য অবিসম্বাদিত।' স্মৃত্যুতঃ, তিনি প্রতিপন্ন করিয়াছেন,—‘প্রথমাবস্থায় মনুষ্যের ক্রণ-সকল স্তম্ভপায়ী যে-কোনও প্রাণীর ক্রণের সহিত এবং শেষাবস্থায় কেবল উচ্চ-স্তরের প্রাণীর ক্রণের সহিত অভিন্ন বলিয়া বুঝা যাইতে পারে।’ * ক্রণ অবস্থা হইতে মানবে পরিণতি পর্য্যন্ত তিনি মনুষ্য-দেহের ক্রম-বিকাশের ছাব্বিশটি স্তর নির্ধারণ করিয়াছেন। সেই স্তর-সমূহের আলোচনায় তিনি আরও প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে,—‘পুচ্ছ-হীন বানর বা বন-মানুষের সহিত মানুষের সেই সকল স্তরের কোনই পার্থক্য নাই।’ ডারউইনও এই মতেরই প্রতিষ্ঠাতা। অধ্যাপক হাক্সলি এ সম্বন্ধে আর একটু কৌতুকপ্রদ কাহিনী কহিয়া গিয়াছেন। তিনি বলেন,—‘উচ্চ-স্তরের পুচ্ছহীন বানরের বা বনমানুষের সহিত নিম্ন-স্তরের কুক্করের যত অসাদৃশ্য, মানুষের সহিত বনমানুষের বা বানরের ততটা অসাদৃশ্য নাই।’ † যাহা হউক, ক্রমবিকাশ-বাদীদিগের মতে,—‘ক্রণের মধ্যে মানুষ যেমন নানা আকারে পরিণত হয়, জন্মগ্রহণ করিয়াও মানুষ যেমন বাল্য-কৈশোর-যৌবন-প্রৌঢ়-বার্দ্ধক্য প্রভৃতি অবস্থায় উপনীত হইয়া থাকে, নিম্ন-স্তরের প্রাণি-পর্যায়ের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদির পরিবর্তনে সেইরূপভাবেই মানুষের উদ্ভব হইয়াছে।’ তাঁহাদের আর এক যুক্তি,—‘যে অঙ্গ যেরূপ ব্যবহারে আসে, সেই অঙ্গ সেইরূপ পরিপুষ্টি লাভ করে; এবং যে অঙ্গ যতটা অব্যবহার্য থাকে, সে অঙ্গ সেই পরিমাণ হীন-দশা প্রাপ্ত হইয়া আসে।’ বানরের লালু ও মনুষ্যের লালুহীনতা, ‡ তাঁহাদের মতে, সেই ব্যবহার-অব্যবহারের পরিণতি মাত্র। (ক্রমবিকাশ-বাদীগণের মতে, সংসারে দৈব বা সৃষ্টিকর্তা কেহ নাই; দৈনন্দিন ক্রমবিকাশের ফলে সংসারে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ক্রিয়া সাধিত হইতেছে।)

‘নেবিউলার থিওরি’—নীহারিকাবাদ।

ক্রমবিকাশ-বাদীরা প্রাণি-সমূহের ও উদ্ভিদাদির উৎপত্তির মূলে বিশেষ বিশেষ পদার্থের অস্তিত্ব প্রত্যক্ষ করিয়াছেন; এবং তৎসমূহাদয়ের সংযোগ-বিয়োগে পরিবর্তন-পরিবর্তনে

নেবিউলার
থিওরি।

যে অভিনব পদার্থের সৃষ্টি হয়, তাহাই প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু

তাঁহারা যে ভিত্তির উপর আপনাদের কল্পনা-সৌধ নির্মাণ করিয়াছেন,

সেই ভিত্তি কিরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, সকলের মূলীভূত ও আদিভূত

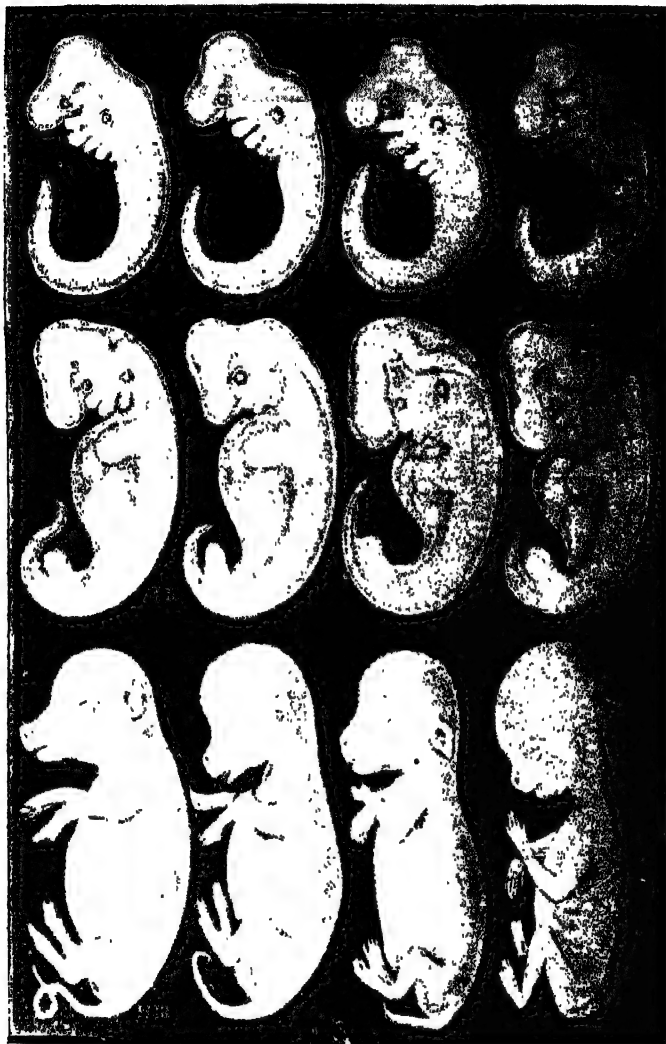
সামগ্রী কোথায় ছিল, এক শ্রেণীর বৈজ্ঞানিক তাহারই অসুসন্মানে বিনিবিষ্ট। সেই

বৈজ্ঞানিকগণ ‘নেবিউলার’ বা নীহারিকা নামধেয় এক কল্পিত সামগ্রীকে পৃথিব্যাদি গ্রহ-নক্ষত্র

* হেক্সলের গ্রন্থের যে ইংরাজি অনুবাদ হইয়াছে, সেই গ্রন্থের নাম—*The Evolution of Man*—A popular exposition of the principal points of human ontogeny and phylogeny from the German of Ernest Haeckel, ch. XII.

† এ বিষয়ে হাক্সলির কণ্ঠে কণ্ঠ মিশাইয়াই ডারউইন বলিয়া গিয়াছেন,—“I will conclude with a quotation from Huxley, who after asking, does man originate in a different way from a dog, bird, frog or fish? says, ‘the reply is not doubtful for a moment; without question, the mode of origin, and the early stages of the development of man, are indetical with those of the animals immediately below him in scale: without a doubt in these respects he is far nearer to apes than the apes are to the dogs.’—*The Descent of Man*,

ক্রম-অবস্থায় চতুর্বিধ স্তন্যপায়ী প্রাণীর আকৃতিগত সাদৃশ্য।



শূকর

গরু

কুকুর

মানুষ

ক্রম মধ্যে ত্রিবিধ অবস্থায় উল্লিখিত চতুর্বিধ প্রাণীর ক্রমপ আকৃতিগত সাদৃশ্য থাকে, চিত্রে তাহাই প্রকটিত। জন্মনীর প্রসিদ্ধ প্রাণি-তত্ত্ববিৎ হেকেল উল্লিখিত ফটোগ্রাফ সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

1

সকলেরই আদিভূত বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। তাঁহাদের সেই মত ‘নেবিউলার থিওরি’ নামে পরিচিত। ‘নেবিউলার থিওরি’ রূপ কল্পিত সামগ্রী বাঙ্গালা ভাষায় বুঝাইবার চেষ্টা বিড়ম্বনা মাত্র। তথাপি প্রসঙ্গতঃ তাহার কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। এই মতের প্রতিষ্ঠাতৃগণ বলেন,—‘সৃষ্টির পূর্বে সমস্তই কুয়াসা, বাষ্প বা মেঘরূপ নীহারিকায় (নেবিউলায়) সমাচ্ছন্ন ছিল। সেই নীহারিকা-সমূহ সচঞ্চল ও চাকচিক্যসম্পন্ন। যদি কেহ কুয়াসা বা মেঘের প্রতি স্বল্প দৃষ্টি সঞ্চালন করেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই তাহাদের গতি প্রত্যক্ষ করিতে পারিবেন। নেবিউলা ও কুয়াসা বা মেঘ যে স্বতন্ত্র পদার্থ, তাহা বলাই বাহুল্য। তবে কুয়াসা বা মেঘের সহিত যে উহার তুলনা করা হইল, তাহার উদ্দেশ্য—নেবিউলার আকৃতি-প্রকৃতি-বিষয়ে একটু আভাস দেওয়া মাত্র। বাহ্য হউক, স্বাভাবিক ঘূর্ণন বা গতির বশে নীহারিকা-সমূহ ক্রমশঃ পিণ্ড-রূপে পরিণত হয়। যে পিণ্ড প্রথমে বৃহত্তম হইয়াছিল, অত্যাশ্চর্য পিণ্ডগুলি তখন তাহাকেই বেষ্টন করিয়া বিঘূর্ণিত হইতে থাকে। এইরূপে পিণ্ডের পর পিণ্ড—বিশেষ অসংখ্য পিণ্ডের উৎপত্তি হয়। এই যে সূর্য্য-চন্দ্র-পৃথিবী-গ্রহ-নক্ষত্র প্রভৃতি অধুনা মানবের জ্ঞান-বিজ্ঞানের বিষয়ীভূত হইয়া পড়িয়াছে, এ সকলই নীহারিকা-সমূহের সংযোগে সংগঠিত।’ কিরূপ-ভাবে এই সংযোগ সাধিত হয়, বৈজ্ঞানিকগণ তাহার নানা প্রক্রিয়া-পদ্ধতির বিষয় আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা দেখাইয়াছেন,—নীহারিকা-সমূহের স্বাতন্ত্র্য-সাধনের পূর্বে তাহাদের মধ্যে স্থানে স্থানে ঔজ্জ্বল্য পরিলক্ষিত হয়; কখনও কখনও কতকগুলি নীহারিকা ঔজ্জ্বল্য-সম্পন্ন গুল্ফের ন্যায় বিরাজমান থাকে; কখনও বা কতকগুলি একস্থানে পিণ্ডাকারে পুঞ্জীকৃত হইয়া অবস্থিতি করে। এ হিসাবে, সৃষ্টির আদিতে সূর্য্য-চন্দ্র-তারানক্ষত্র কিছুই ছিল না; নীহারিকাপুঞ্জের সমবায়ে ঐ সকলের উৎপত্তি হইয়াছে।

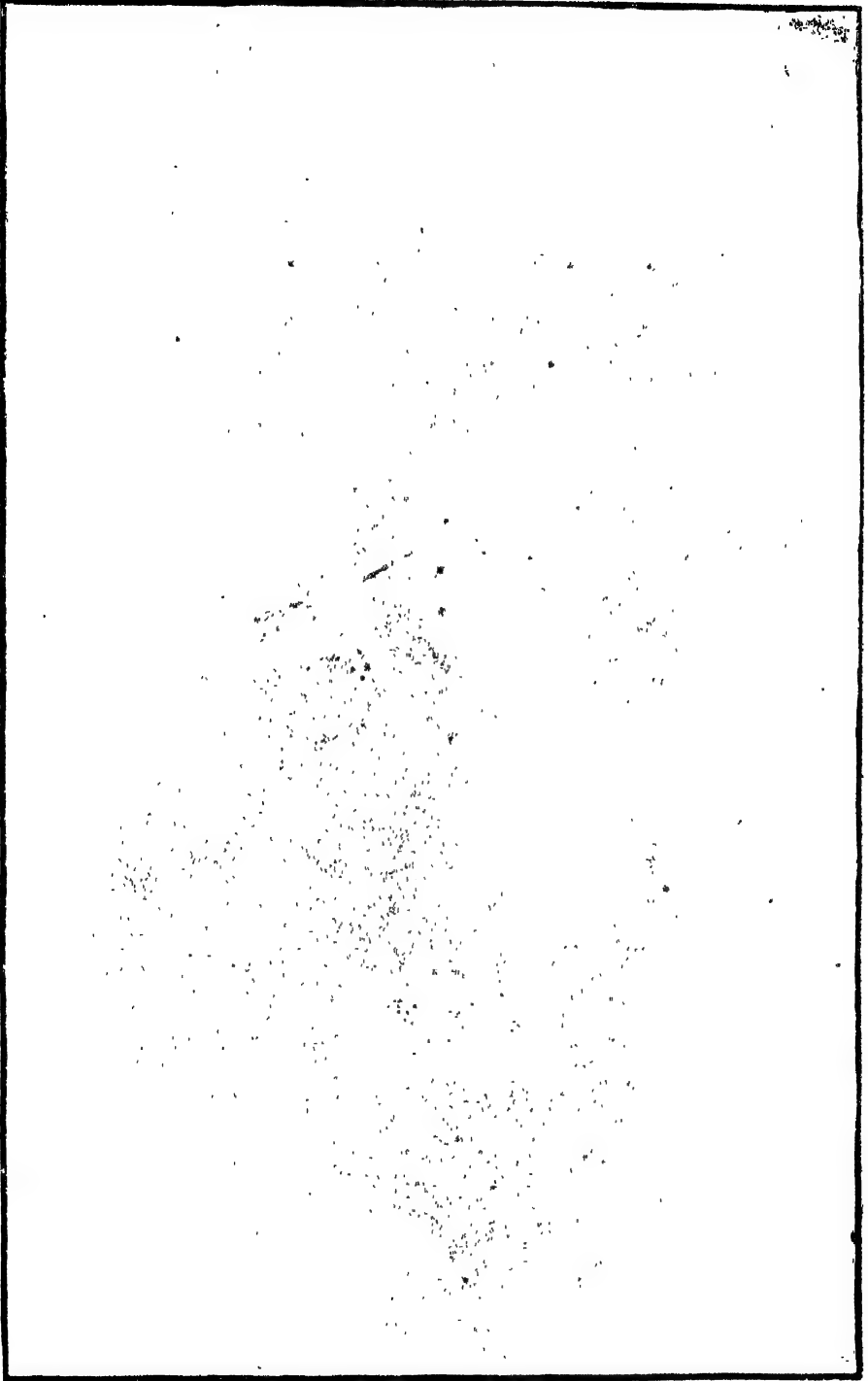
কতকগুলি নীহারিকা গোলাকৃতি;—কেন্দ্রস্থল হইতে ঘনীভূত হইয়া আসিয়া তৎসমুদায় ক্রমশঃ বিরাট গোলাকৃতি ধারণ করিয়াছে। অত্র কতকগুলি নীহারিকা এখনও সম্পূর্ণরূপে ঘনীভূত হয় নাই;—একটি নক্ষত্রের চতুঃপার্শ্ব বোর কুয়াসায় আচ্ছন্ন থাকিলে যেরূপ হয়, সেগুলি সেইভাবেই অবস্থিত আছে। অপর কতকগুলি নীহারিকা ঘনীভূত হইতে হইতে কেন্দ্রাভিমুখে চলিয়াছে। নীহারিকার এইরূপ বিভিন্ন অবস্থা বিষয়ে—নীহারিকা দ্বারা ক্রমশঃ যে এক একটা গ্রহ-উপগ্রহের আকৃতি সংগঠিত হইতেছে, তদ্বিষয়ে—ফরাসী-দেশীয় প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ লাপলেস পাশ্চাত্য-দেশে প্রথমে আপন মত ব্যক্ত করেন। তৎপরে ক্রমশঃ তাঁহার মতের পরিপুষ্টি সাধিত হইয়া আসিয়াছে। নীহারিকা হইতে কিরূপে পর্য্যায়-ক্রমে গ্রহাদির উৎপত্তি হইয়াছে, তদ্বিষয়ে মত এই যে,—‘প্রথমে নীহারিকাগুলি তরলভাবে অবস্থিত ছিল। তখন উহার সকল অংশেই সমভাবে গাঢ়ত্ব লক্ষিত হইত। ইহাই নীহারিকার প্রথম অবস্থা। দ্বিতীয় অবস্থায় উহার কেন্দ্রভাগ ঘনীভূত হইয়া আরো। তৃতীয় বা শেষ অবস্থায় নীহারিকা-সমূহ গ্রহ-নক্ষত্রাদির রূপ পরিগ্রহ করিয়া সৌর-জগতে আপন-আপন কক্ষপথে বিঘূর্ণিত হইতে থাকে। পৃথিবী—ঐ সমুদায় গ্রহেরই অন্তর্ভুক্ত।’ এখন দূরবীক্ষণ

যন্ত্র সাহায্যে নীহারিকা সংক্রান্ত নানা তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইতেছে ; দেখা যাইতেছে,—নীহারিকা হইতে উদ্ভূত বহু নক্ষত্র এখনও পুঞ্জাকারে বিद्यমান রহিয়াছে, আর তৎসমুদায় হইতে বিনিঃসৃত আলোক-রশ্মি-সমূহ একত্রীভূত হওয়ায় তাহাদিগকে একটা পিণ্ড বলিয়া মনে হইতেছে। নেবিউলা বা নীহারিকা—অধুনা তারকা-সদৃশ পদার্থ বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে। নীহারিকার সংখ্যাবিষয়ে লাপলেস কখনও কিছু নির্দেশ করিয়াছিলেন কি না, প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে, পারিস-সহরের চার্লস মেসিয়ার ১০৩টী নেবিউলার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে, ২০ বৎসরের গবেষণার ফলে, ইংলণ্ডের প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ সার উইলিয়ম হার্সেল নীহারিকা-সংক্রান্ত বহু তত্ত্ব প্রকাশ করেন। প্রথমে তিনি ২৫০০ সংখ্যক নেবিউলার পরিচয় দিতে পারিয়াছিলেন। পরিশেষে, ১৮২৫ হইতে ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দের মধ্যে, অতুসন্ধান করিয়া তিনি ৩২৩৬টী নীহারিকা আবিষ্কার করেন। তদ্ব্যতীত এক উত্তমাশা অন্তরীপ হইতেই তিনি ১৭০০টী নীহারিকা লক্ষ্য করিতে পারিয়াছিলেন। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে আল' রোস নেবিউলা পরীক্ষা করেন। তাহার গবেষণার ফলে নেবিউলার সংখ্যাধিক্য প্রতিপন্ন হয়। উহার অল্প দিন পরেই জ্যোতির্বিদ পেরিন, বিद्यমান নেবিউলার সংখ্যা-পরিমাণ পাঁচ লক্ষের অধিক বলিয়া নির্দেশ করেন। অতঃপর নেবিউলার অষ্টবিধ রূপ স্থির হয় ;—(১) বিভিন্ন আকৃতি-সম্পন্ন নেবিউলা ; রাশিচক্রের অন্তর্গত নীহারিকা-সমূহ এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ; (২) বলয়াকার বা মণ্ডলাকৃতি নেবিউলা ; (৩) ডাষেলের জায় একত্র-সঞ্চদ্র দুই দিকে দুইটী গোলাকার নেবিউলা ; (৪) গ্রহ-সম্পর্কীয় নেবিউলা ; উহাদের আকৃতি পেচকের জায় ; (৫) রক্তাভাস বা এলিপ্স আকৃতি-বিশিষ্ট নেবিউলা ; (৬) বক্রাকৃতি সম্পন্ন নেবিউলা ; (৭) নীহারিকার তারকাবলী ; (৮) ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত নীহারিকাংশ-সমূহ। এই সমস্ত নীহারিকার মধ্যে প্রথমোক্ত নীহারিকার সীমারেখা নির্দেশ করা যায় না। তাহাদের আকৃতি দমির জায় তরল। তাহাদিগকে ধূমের মালা বলিলেও বলা যাইতে পারে। দ্বিতীয়োক্ত নীহারিকার আকৃতি বলয়-সদৃশ ; তাহার মধ্যভাগ অপেক্ষাকৃত অন্ধকারপূর্ণ ও গাঢ়।

সৌর-জগতের সৃষ্টি ও গঠন সম্বন্ধে 'নেবিউলার থিওরি' প্রযুক্ত হইলেও এখনও গণিত-শাস্ত্রের বা বিজ্ঞানের ভিত্তির উপর এই মত প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে নাই।

সৌর-জগতে গ্রহাদির মধ্যে স্থানে স্থানে অভিনব সাদৃশ্য বিद्यমান।
সৌর-জগতোৎপত্তি
প্রক্রিয়া। কতকগুলি একজাতীয় পদার্থের সমবায় উহার। যে উৎপন্ন হইয়াছে, সাদৃশ্য দেখিয়া স্বতঃই তাহা মনে হয়।

সৌর-জগতের বর্তমান অবস্থা লক্ষ্য করিয়া জ্যোতির্বিদগণ এখনও অনেক তত্ত্ব নির্ধারণ করিতে পারেন নাই। ধুমকেতু-সমূহ সৌর-জগতে উৎপন্ন হইয়াছে, কি অথবা কোনও শূন্য স্থান হইতে সৌর-জগতে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে,—এ বিষয় এখনও বিবেচনাধীন। তবে সূর্যের চতুর্দিকে সূর্যকে বেষ্টিত করিয়া গ্রহ-সমূহ যে একই পথে একই দিকে বিঘূর্ণিত হইতেছে, এ তথ্য পণ্ডিতগণ নির্ণয় করিয়াছেন। এখন অনুমান পাঁচ শত সংখ্যক গ্রহ-উপগ্রহ এই নিয়মের অধীন বলা যাইতে পারে। সমস্ত রূহৎ এবং অধিকাংশ ক্ষুদ্র গ্রহ প্রায় একই সমতল ক্ষেত্রে আপন-আপন কক্ষ-বৃত্তে ঘুরিয়া



নেবিউলা বা নীহারিকা ।
নীহারিকা-পুঞ্জের একটা আদি-অবস্থা ।

বেড়াইতেছে। পাঁচ শত গ্রহ-উপগ্রহ সূর্যের চতুর্দিকে একই দিকে বিঘূর্ণিত হইতেছে,— ইহা এখন আমরা অনুমান করিয়া লইতে পারি। ঐ সকল গ্রহ-উপগ্রহ সূর্যকে বেষ্টিত করিয়া, একই দিকে একইভাবে কেন ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, নেবিউলার থিওরি দ্বারা তাহার কারণ-পরস্পরা বিরূত করিবার চেষ্টা হইয়া থাকে। লাপ্লেস অনুমান করেন,—“অধুনা গ্রহ-উপগ্রহাদিতে যে স্থান অধিকার করিয়া আছে, আদিতে সেই স্থান নীহারিকা-সমাচ্ছন্ন ছিল। এই সূর্যহং নীহারিকা-সমাচ্ছন্ন ক্ষেত্রের কেন্দ্রভাগে সূর্যের অবস্থান নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। আদিভূত নীহারিকার যে অংশ অধিকতর ঘনীভূত হইয়া আসিয়াছিল, উহাই ক্রমশঃ সূর্য-রূপে প্রকাশমান হয়। স্ফুদ্রাদপি-স্ফুদ্র নীহারিকার বিঘূর্ণনের ত্রায় সূর্য প্রথম হইতেই আপনার কক্ষপথে বিঘূর্ণিত হইতেছিল। বিচ্ছিন্ন অংশ-সমূহের গতির সাহায্য ব্যতীত সংযুক্ত অংশের স্বাধীন-গতির বিষয় এতদ্বারা অনুমান করা যাইতে পারে। শৈত্য-হেতু প্রথমে নীহারিকা-সমূহের সংযোগে সূর্যের উৎপত্তি হয়। তাপ-বিজ্ঞানের নিয়মানুসারে পদার্থ-মাত্রই শৈত্য-বশে কেন্দ্রাভিমুখে ঘনীভূত হইতে থাকে ; আবার গতি-বিজ্ঞানের নিয়মানুসারে বুঝিতে পারি,—যে পদার্থ যতই সঙ্কুচিত হইয়া আসিবে, সে পদার্থ ততই অধিক বেগে বিঘূর্ণিত হইতে থাকিবে। সেই বিঘূর্ণনের ফলে, কেন্দ্রাপসারিণী গতি ঘনীভূত পদার্থের বহিরংশের প্রতি অধিক শক্তি প্রয়োগ করিবে ; আর তাহাতে সেই ঘনীভূত পদার্থের বাহিরের অংশ তাহার চারিদিকে বলয়ের ত্রায় বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়া থাকিবে। অতঃপর বলয়ের অন্তর্গত ঘনীভূত অংশ একই নিয়মে সঙ্কুচিত হইয়া আসিবে এবং তাহাতে আবার আর এক নূতন বলয়ের সৃষ্টি হইবে। এইরূপে বহু বলয়ের সৃষ্টি হইয়া কেন্দ্রস্থিত ঘনীভূত নীহারিকার চতুঃপার্শ্বে তৎসমুদায় একই দিকে বিঘূর্ণিত হইতে থাকিবে। অবশেষে বলয়-কারে যে নেবিউলা-রাশি বিদ্যমান থাকিবে, তাহার উপাদান-সমূহ ক্রমশঃ শীতল ও সঙ্কুচিত হইয়া আসিবে। তখন তাহা বাষ্পীয় অবস্থা হইতে জলীয় অবস্থায় পরিণত হইবে। বলয়ংশ যদি অপেক্ষাকৃত সমভাবে ঘনীভূত হয়, তাহা হইলে তাহাতে ছোট ছোট অসংখ্য গ্রহের উৎপত্তি হওয়া সম্ভবপর। জুপিটার এবং মাস্ প্রভৃতির কক্ষ-বৃত্তের মধ্য-পথে আমরা যে সকল গ্রহ-উপগ্রহাদি দেখিতে পাই, উক্তরূপ প্রক্রিয়া-বশে তাহাদের উদ্ভব হইয়াছে, মনে করা যাইতে পারে। সাধারণতঃ নীহারিকা-বলয় সর্বত্র সমান আকৃতি-বিশিষ্ট নহে। সুতরাং উহার একাংশ অপেক্ষা অপরাংশ সহজেই ঘনীভূত হইতে পারে। সঙ্কুচিত হইতে আরম্ভ হইলে বলয়ের উপাদান-সমূহ একটা পিণ্ডাকারে পরিণত হয় এবং তদ্বারা একটা গ্রহের সৃষ্টি হইয়া থাকে। তখন সেই গ্রহের চতুঃপার্শ্বে আবার যে নূতন বলয় উৎপন্ন হয়, তাহার মধ্যেও পূর্বরূপ প্রক্রিয়া-বশে ঐ গ্রহের উপগ্রহ-সমূহ উদ্ভূত হইতে পারে। সূর্যের পার্শ্বে বলয়ের সৃষ্টি হইয়া তাহার মধ্যে যেমন ভিন্ন ভিন্ন গ্রহের সৃষ্টি হওয়া সম্ভবপর, সৃষ্টি গ্রহ-সমূহের পার্শ্বেও সেইরূপভাবে উপগ্রহ-সমূহ উৎপন্ন হইতে পারে। কি কারণে গ্রহ-সমূহ সমভাবে একই দিকে বিঘূর্ণিত হয়, এই যুক্তি দ্বারা আমরা তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি। আর এই যুক্তির সাহায্যেই আমরা গ্রহগণের কক্ষ-পথের পরস্পর নৈকট্যের কারণ নির্ধারণ করিতে সমর্থ হই। নীহারিকা হইতে

গ্রহাদির সৃষ্টি-সংক্রান্ত মত পূর্বে উক্তবিধ যুক্তি দ্বারাই সমর্থিত হইত। কিন্তু এখন দূরবীক্ষণ সাহায্যে বক্রাকৃতি নেবিউলাও দৃষ্টিগোচর হইতেছে। অপিচ, অচঞ্চল নক্ষত্র-পুঞ্জের পরই তাহাদের সংখ্যাধিক্যের বিষয় জানিতে পারা গিয়াছে। সুতরাং আজিকালি পূর্ব-মত কতকটা পরিবর্তিত হইয়াছে। বৈজ্ঞানিক এখন সিদ্ধান্ত করিতেছেন,—‘ইতস্ততঃ পরিষ্যাণ্ড নৌহারিকা হইতে প্রথমে বক্রভাবাপন্ন নেবিউলার সৃষ্টি হইয়াছিল এবং তাহা হইতে ক্রমশঃ সূর্য্য ও গ্রহাদির সৃষ্টি হইয়াছে।’ কল্পপথে গ্রহ-গণের বিবৃণন—‘নেবিউলার থিওরি’ দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। যখন প্রথম গ্রহের উৎপত্তি হয়, সমগ্র নীহারিকার সহিত সেই গ্রহটিও বিঘূর্ণিত হইয়াছিল। পরিশেষে সেই গ্রহ যতই সঙ্কুচিত হইয়া আসিয়াছে, তাহার বিঘূর্ণনের গতিও তত অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছে।

নীহারিকা হইতে পৃথিবী কি প্রকারে উৎপন্ন হইয়াছিল, সে তত্ত্ব যদিও এখন দূরধিগম্য, কিন্তু সূর্য্যের বর্তমান অবস্থা দেখিয়া নেবিউলা হইতে উহার উৎপত্তির বিষয় বৈজ্ঞানিক-গণ নীহারিকা অনেকই নির্দেশ করিয়া থাকেন। অধুনা সূর্য্য হইতে প্রতিদিন যে পরিমাণ তাপ নির্গত হয়, নেবিউলার থিওরির পরিপোষণ পক্ষে তাহা সূর্য্য। একটী বিশিষ্ট যুক্তি বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে। সূর্য্য হইতে প্রতিদিন কি পরিমাণ তাপ বিনির্গত হয়, বৈজ্ঞানিকগণ তাহা নির্ধারণ করিয়াছেন। সেই তাপের দুই শত কেটী অংশের এক অংশ মাত্র আমরা পৃথিবীতে পাইয়া থাকি। সুতরাং অধিকাংশ উত্তাপই যে ব্যোমপথে বিনষ্ট হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। এখন বিচার করিয়া দেখা যাউক, কোথা হইতে সূর্য্যের সেই উত্তাপ-সরবরাহ হয়? প্রথমে, সূর্য্যকে জলন্ত লোহের ত্রায় প্রগাঢ়-তাপ-বিশিষ্ট পদার্থ বলিয়া মনে করা যাউক; আর মনে করা যাউক,—জলন্ত লোহ হইতে যে রূপ উত্তাপ নির্গত হয়, সূর্য্য হইতেও সেইরূপ উত্তাপ বিনির্গত হইতেছে। কিন্তু এরূপ মনে করায় একটী সমস্তার কথা আছে। জলন্ত লোহ হইতে নিঃশেষরূপে তাপ বিনির্গত হইলে, ক্রমশঃ লোহ শীতল হইয়া আসে। কিন্তু সূর্য্য যে দিন দিন শীতলতা প্রাপ্ত হইতেছে, তাহার কোনও প্রমাণ নাই। কারণ, দুই সহস্র বৎসর পূর্বে সূর্য্যের যে উত্তাপ ছিল, এখন যে সে উত্তাপ কিছু হ্রাস পাইয়াছে, তাহা অনুভব করা সহজ-সাধ্য নহে। আরও সূর্য্য যদি কোনও জলন্ত পদার্থের ত্রায় কেবলই উত্তাপ নিঃসরণ করিত, তাহা হইলে সূর্য্যের উত্তাপ যে কতক পরিমাণে হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া আসিয়াছে, তাহা স্বীকার করিবার উপায় নাই। কিন্তু সূর্য্যের উত্তাপ-হ্রাস বিষয় উপলব্ধি করা বড়ই সুকঠিন। সুতরাং সূর্য্য যে কেবলমাত্র জলন্ত পদার্থ, তাহা স্বীকার করা যায় না। পরন্তু সূর্য্যের উত্তাপ-সরবরাহের অন্ত কোনও আদি-কারণ আছে বলিয়াই মনে করা যাইতে পারে। দৃষ্টান্ত-স্থলে অনুমান করা যাউক,—অগ্নি-উৎপাদনে উপযোগী কোনও রাসায়নিক ক্রিয়া দ্বারা সূর্য্যের উত্তাপ উৎপন্ন হইতেছে। সূর্য্য হইতে প্রত্যহ যে পরিমাণ উত্তাপ বিনির্গত হয়, তাহাতে সেই দৈনিক উত্তাপ-সঞ্চয়ের জন্য সূর্য্যের উপরিভাগের প্রতি বর্গ ফুটে প্রায় ৬০ মণ (২০ টন) করিয়া পাথুরিয়া কয়লা পুড়াইতে হয়। যদি মনে করি—সূর্য্যই সেই পাথুরিয়া কয়লার পিণ্ডরূপে

বিজ্ঞান ; আর যদি মনে করি—সূর্য্য সমভাবে কিরণ-জাল বিস্তার করিয়া প্রত্যাহ সম-
 পরিমাণ উত্তাপ প্রদান করিতেছে ; তাহা হইলে কয়েক সহস্র বৎসরের মধ্যে সূর্য্য নিশ্চয়ই
 ভস্মাবশেষে পরিণত হইবে ; তখন আর পৃথিবীতে আলোক-রশ্মি-প্রদানে সূর্য্যের কোনই
 ক্ষমতা থাকিবে না । এ হিসাবে, সূর্য্যে যে কোনও রাসায়নিক প্রক্রিয়া সাধিত হইতেছে
 এবং তদ্বারা পৃথিবীতে তাপ-সরবরাহ হইতেছে, তাহাও মনে করা যায় না । তবে কোথা
 হইতে সূর্য্য প্রয়োজনানুরূপ উত্তাপ প্রাপ্ত হয় ? সাধারণ-দৃষ্টিতে সূর্য্যের উত্তাপ-প্রাপ্তির
 একটি মাত্র কারণ নির্ধারণ করা যাইতে পারে । সে কারণ—সূর্য্যের উপর উষ্ণ-পতন ।
 সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়—নক্ষত্র-পতনে বায়ুমণ্ডল উত্তপ্ত হয় । সূর্য্যের উপর
 উষ্ণপাত হইলেও সূর্য্য সেইরূপ উত্তপ্ত হইয়া উঠিতে পারে । কিন্তু উষ্ণ-সমূহ হইতে
 সূর্য্যের আবশ্যকানুরূপ উত্তাপ প্রাপ্ত হওয়া সম্ভবপর কিনা, এক্ষণে তাহাই বিচার্য্য ।
 প্রতি বৎসর যদি চন্দ্রের পরিমাপে উষ্ণ-পিণ্ড-সমূহ সূর্য্যের মধ্যে পতিত হয়, তাহা হইলে
 সূর্য্য-বিনিঃসৃত উত্তাপের পূরণ হইতে পারে । কিন্তু তত অধিক পরিমাণ উষ্ণপাতের
 কোনই সম্ভাবনা দেখা যায় না ; সুতরাং সূর্য্যের উত্তাপ-সরবরাহ সম্বন্ধে এ যুক্তিও
 পরিহার্য্য । তবে সূর্য্যের উত্তাপ কোথা হইতে আসে ? বৈজ্ঞানিকগণ সিদ্ধান্ত করেন,—
 ‘প্রকৃতপক্ষে সূর্য্যই একটি স্ফুরৎ জ্বলনশীল পিণ্ড । আর তাহা হইতে অবিরত উত্তাপ
 বিকীর্ণ হইতেছে । দুই কারণে উহার শৈত্য নিবারিত হইয়া থাকে । এক কারণ—
 সূর্য্যের আকৃতি অতি প্রকাণ্ড ; দ্বিতীয় কারণ—তাপ-বিজ্ঞানের নিয়মানুসারে শৈত্য
 বাধা প্রাপ্ত হইতেছে । এক দিকের শক্তি হ্রাস হইলে, অত্র দিকের শক্তি বৃদ্ধি পায় ;
 নদীর এক কূল ভাঙ্গিলে, অত্র কূলে চড়া বাঁধ,—এ বিষয় সকলেই অবগত আছেন ।
 সূর্য্যের উত্তাপের হ্রাস ও তাহার পূরণ সম্বন্ধে এই যুক্তিই সকল তর্কের মীমাংসা করিতে
 পারে । তবে সূর্য্যের যে পরিমাণ উত্তাপ বিনির্গত হইতেছে, সর্ব্বপ্রকারে সে পরিমাণ
 উত্তাপ সঞ্চিত হইতেছে বলিয়া মনে হয় না । সুতরাং শৈত্য-বশে সূর্য্য দিন দিন সঙ্কুচিত
 হইতেছে বলিয়াই অনুমান করা যায় । তবে সে সঙ্কোচের পরিমাণ যে অতি অল্প, তাহা বলাই
 বাহুল্য । সে হিসাবে, সূর্য্যের উত্তাপ যে কত অল্প পরিমাণে হ্রাসপ্রাপ্ত হইতেছে, তাহাও
 নির্ধারণ করা সুকঠিন ।’ তবে বৈজ্ঞানিকগণ হিসাব করিয়া দেখিয়াছেন, প্রতি শতাব্দীতে
 সূর্য্যের ব্যাস দশ মিনিট পরিমাণে কমিয়া যাইতেছে । যে পরিমাণে সূর্য্যের ব্যাস হ্রাস প্রাপ্ত
 হইতেছে বলিয়া বৈজ্ঞানিকগণ সিদ্ধান্ত করেন, সে হিসাবে আদিতে—স্বরণাভীতকাল পূর্বে
 সূর্য্যের আকৃতি যে কত বৃহৎ ছিল, তাহা ধারণা করা সম্ভবপর নহে । তাহা হইলে মনে
 করা যাইতে পারে,—এমন এক সময় ছিল, যখন বুধ-গ্রহের কক্ষপথ পর্য্যন্ত সূর্য্যের অন্তর্ভুক্ত
 ছিল । তাহা হইলে আরও মনে করা যাইতে পারে,—তাহারও কিছুদিন পূর্বে নেপচুন
 গ্রহের স্থান সূর্য্যই অধিকার করিয়া ছিলেন ; তাহা হইলে আরও মনে করা যাইতে
 পারে,—সূর্য্যের উপাদান-সমূহ বিস্তৃত, সুতরাং এখনকার অপেক্ষা অধিকতর তারল্য-
 সম্পন্ন ছিল । আর তাহা হইলেই বুঝা যায়,—আদিভূত নীহারিকা হইতে কি প্রকারে
 সৌর-জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে ।

অগণিত নক্ষত্র-রাজ্যের মধ্যে সূর্য্যকে যদি একটি নক্ষত্র মাত্র বলিয়া বিবেচনা করিয়া

পরিদৃশ্যমান
নীহারিকা-সমূহ। জগৎ নেবিউলা হইতে উৎপন্ন হইতেছে কিনা? সার উইলিয়ম
হাসেলের যুক্তি-পরম্পরা এতৎপ্রসঙ্গে উল্লেখ করা যাইতে পারে।

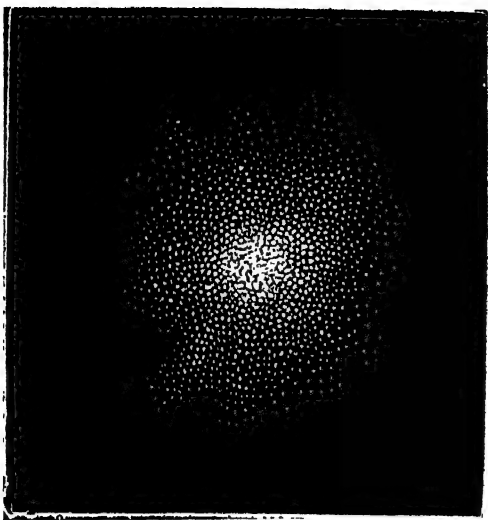
নীহারিকা হইতে যে নক্ষত্র-পুঞ্জ উৎপন্ন হইতেছে, তিনি স্বল্প-দর্শনের দ্বারা তাহা প্রতিপন্ন
করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—‘ব্যোমপথে এখনও এমন অনেক স্থান আছে, যে সকল
স্থান বিক্ষিপ্ত নীহারিকা দ্বারা পরিপূর্ণ। কেবলমাত্র দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে সে সকল
নীহারিকা অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যাইতে পারে। ব্যোমপথে কোথাও নীহারিকার
সামান্য চিহ্ন-মাত্র অতি স্বল্প-দৃষ্টিতে দেখিতে পাওয়া যায়; কোথাও বা সহজ দৃষ্টিতেই
নীহারিকার অস্তিত্ব পরিদৃষ্ট হয়; কোথাও আবার নীহারিকা-সমূহ নক্ষত্রের ত্রায়
ঔজ্জ্বল্য-সম্পন্ন। নীহারিকা হইতে নক্ষত্রের উৎপত্তি অতি স্বাভাবিক। নীহারিকা হইতে
উৎপন্ন নক্ষত্র-সমূহ ভিন্ন ভিন্ন স্তরের মধ্য দিয়া ক্রমশঃ সাধারণ নক্ষত্রে পরিণত হয়। তরল
নীহারিকা অবস্থা হইতে পর্য্যায়ক্রমে নির্দিষ্ট নক্ষত্র বা নক্ষত্র-পুঞ্জের কিরূপ উদ্ভব হয়, তাহা
প্রদর্শন করা অসম্ভব নহে। যদিও প্রথম স্তরের সহিত শেষ স্তরের সাদৃশ্য অতি অল্প বলিয়া
মনে হইতে পারে; কিন্তু পর পর স্তর-পর্য্যায় অবক্ষণ করিলে, তাহাদের পরম্পরের
সাদৃশ্য-তত্ত্ব অনায়াসেই হৃদয়ঙ্গম হয়।’ উদ্গানে নানা জাতীয় তরু-লতা আছে। কিন্তু
একটি বৃক্ষের অঙ্কুর হইতে আরম্ভ করিয়া তাহার ক্রমবিকাশ ও পরিণতি লক্ষ্য করিলে,
তাহার স্তরগত পার্থক্যের বিষয় যেরূপ উপলব্ধি হয়, নেবিউলার আদি ও পরিণতির স্তর-
পর্য্যায় লক্ষ্য করিলেও সেইরূপ সাদৃশ্য হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। *

ইথারে সৃষ্টি-রহস্য—জড় ও চৈতন্য।

সৃষ্টি-কার্য্য যে প্রকারেই সম্পন্ন হউক না কেন, সৃষ্টি-ক্রিয়ার মূলে কোনও এক অব্যক্ত
শক্তির প্রভাব সকলকেই স্বীকার করিতে হইয়াছে। পরমাণুবাদিগণ বলেন—‘পরমাণু-
পুঞ্জের সংযোগ-বিয়োগে উৎপত্তি-বিলয় সাধিত হইতেছে।’ কিন্তু সেই
ইথার দ্বারা
সৃষ্টি। সংযোগ-বিয়োগ কাহার দ্বারা কি প্রকারে সাধিত হয়? নীহারিকাবাদী-
দিগের মতে,—‘নীহারিকা-সমূহের সংযোগ-বিয়োগে গ্রহাদির সৃষ্টি হইয়া
থাকে।’ কিন্তু সেই সংযোগ-বিয়োগই বা কি প্রকারে কাহার দ্বারা সংসাধিত হয়? সকলেরই
মূলে শক্তি-সজ্জাতের আভাস রহিয়া গিয়াছে। বিঘূর্ণন বল, সন্মিলন বল, সংঘর্ষ বল,—একটি
শক্তির সঞ্চার ভিন্ন কিছুই সম্ভবপর নহে। সেই শক্তি কি? নানা জনে নানা ভাষায় সে
শক্তির মানরূপ নামকরণ করিয়া গিয়াছেন। ‘ফোর্স’, ‘এনার্জি’, ‘গ্রাভিটেশন’ প্রভৃতি—
সেই শক্তির নামান্তর ভিন্ন অল্প কিছুই নহে। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে স্তর আইজাক নিউটন পাশ্চাত্য-

* ‘নেবিউলার থিওরি’ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি দ্রষ্টব্য,—(১) Sir William Herschel. *Philosophical Transactions*; (২) Sir John Herschel, *Outlines of Astronomy*; (৩) Professor S. Newcomb, *Popular Astronomy*, প্রভৃতি।

নেবিউলা বা বিভিন্ন ভাবস্থ।।

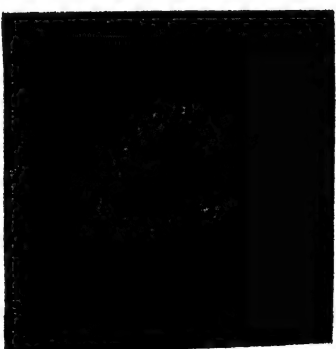


নক্ষত্রপুঞ্জ।

(হার্শেল কহ্নিক এই নক্ষত্রপুঞ্জ আবিষ্কৃত হন)



নেবিউলা হইতে নক্ষত্র সৃষ্টি।



জ্যোতির্বিশেষে অঙ্গুরীয়কে
পরিণত নেবিউলা।

দেশে মাধ্যাকর্ষণ-তত্ত্ব আবিষ্কার করেন। পদার্থ-মাত্রই পরস্পর পরস্পরকে আকর্ষণ করে, তাঁহার গবেষণায় ইহা প্রতিপন্ন হয়। তখন তিনি সন্ধান করিতে আরম্ভ করেন,—‘সে শক্তি বা সে সামগ্রী কি—যদ্বারা সংসারের প্রত্যেক সামগ্রী পরিচালিত হয়?’ নিউটন সে শক্তিকে দৈশ্বর বা পরমেশ্বর বলিয়া স্বীকার করিলেন না। তিনি বলিলেন,—সে শক্তির নাম—‘ইথার’। ইথারের রূপ নাই, অথচ ইথার সর্বব্যাপী। ইথার শূন্যময় অথচ স্পন্দন-শীল। ইথারে আলোক ও উত্তাপ আছে ;—ইথার সর্বপ্রকার গতির মূলীভূত। ইথার অগ্নির আদি ; ইথার দ্বারাই সর্বপ্রকার সংযোগ-বিরোধ সাধিত হয় ; ইথার দ্বারাই সৃষ্টি-ক্রিয়া সম্পাদিত হইতেছে।’ দার্শনিকগণের দর্শন-তত্ত্বের আলোচনায় দেখিয়াছি, কেহ কেহ বলিয়াছেন,—‘অগ্নিই সর্বমূল্যধার ; অগ্নি হইতেই গতি, অগ্নি হইতেই বাষ্প, অগ্নি হইতেই জল এবং অগ্নি দ্বারাই সমস্ত ক্রিয়া সম্পন্ন হয়।’ কিন্তু যে দিন ইথারের প্রাধান্য বিধোষিত হইল, সেই দিন হইতে প্রচারিত হইতে লাগিল—‘ইথার অগ্নির আদি অবস্থা ; ইথার হইতেই অগ্নি উৎপন্ন হয়।’ ইথার-বাদীদিগের বর্ণনা হইতেই ইথারের স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকটন করা যাইতেছে ;—‘অগ্নির আদি-স্বরূপ ইথার সর্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম ও স্থিতি-স্থাপক। বিশ্বের সর্বত্র ও তৎপ্রোত-ভাবে উহা বিস্তৃত। বৈদ্যুতিক পরীক্ষায় প্রতিপন্ন হইয়াছে, এই শক্তিশালী কর্তা সর্বত্র বিঘ্নমান রহিয়াছে। অমানুষিক জ্ঞান দ্বারা ইহাকে পরিচালিত ও সংযত না করিতে পারিলে, ইহার ক্রিয়া সর্বদা সর্বত্র অপ্রতিহত। অত্যধিক চঞ্চল ও গতিশক্তি-বিশিষ্ট বলিয়া পরিদৃশ্যমান সকল পদার্থের উপরই ইথারের ক্রিয়া চলিয়াছে এবং তদ্বারা সকল পদার্থই প্রাণশক্তিবিশিষ্ট হইয়া আছে। সমস্ত পদার্থের উৎপাদনে এবং তাহাদের ধ্বংস-সাধনে ইথার সর্বতোভাবে সমর্থ। এতদ্বারাই প্রকৃতি বিভিন্ন অবস্থা প্রাপ্ত হয়। প্রকৃতির চির-পরিবর্তন ও চির-সঙ্কোচন ইথার দ্বারাই সাধিত হইয়া আসিতেছে। ইথার হইতেই পদার্থ-সমূহের আকৃতি সংগঠন এবং ইথারেই তাহাদের বিলয়। ইহা এতই দ্রুত-গতিবিশিষ্ট, এতই সূক্ষ্ম, এত সহজে সকল পদার্থের অভ্যন্তরে প্রবেশক্ষম এবং ইহার ক্রিয়া এতই কার্যকরী যে, ইহাকে পৃথিবীর উদ্ভিদ-মাত্রের ও প্রাণী-সমূহের প্রাণ-স্বরূপ বলা যাইতে পারে। ইথারের স্পন্দনে আলোক ও উত্তাপ বিনির্গত হয়। পদার্থের পরমাণু-সমূহের মধ্যে ইথার বিঘ্নমান আছে। ইথারের দ্বারা তৎসমুদায় বিচালিত, বিঘূর্ণিত ও সম্মিলিত হয়। সংসার ইথার-সমুদ্রে ভাসমান রহিয়াছে ; ইথারেই সৃষ্টি-স্থিতি-লয় সাধিত হইতেছে। আলোক বা উত্তাপের ক্রিয়া কাহারও অপ্রত্যক্ষ নাই। কিন্তু দেখা গিয়াছে—দুইটি পদার্থের সংঘর্ষে উত্তাপ, আলোক বা অগ্নি উৎপন্ন হয়। ঘর্ষণে ইথারের স্পন্দন হয় ; আর তাহাতেই অগ্নি উৎপন্ন হইয়াছে।’—ইহাই ইথার-বাদের স্থূল সিদ্ধান্ত। ইথারের প্রসঙ্গে জড় ও চৈতন্যের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইতে পারে। ষাঁহারা দ্বৈতবাদী, তাঁহারা সৃষ্টির মূলে জড় ও চৈতন্যের স্বাতন্ত্র্য উপলব্ধি করেন। তাঁহারা বলেন,—‘জড়ের সহিত চৈতন্যের সংযোগ হওয়ায় জীবাদির উদ্ভব হয়।’ কিন্তু অদ্বৈতবাদিগণ চৈতন্য ও জড়ের অভেদ-ভাব উপলব্ধি করেন। তাঁহাদের মধ্যে নানা বিভাগ আছে। কেহ জড়কে, কেহ চৈতন্যকে এবং কেহ জড় ও চৈতন্য উভয়কে জগতের উপাদান বলিয়া স্বীকার করেন। কিন্তু তাহা হইলেও তাঁহারা এক হইতে

সকলের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া মানিয়া লন। তদনুসারে অধৈতবাদিগণ যথাক্রমে জড়াদ্বৈতবাদী, জড়চৈতন্যদ্বৈতবাদ, চৈতন্যদ্বৈতবাদী প্রভৃতি নামে পরিচিত হইয়া থাকেন। ক্রমবিকাশ-বাদীদিগকে জড়াদ্বৈতবাদী বলিলেও বলা যাইতে পারে। কারণ, তাঁহারা বলেন,—‘জড়ের সংযোগেই চৈতনের উৎপত্তি হইয়া থাকে।’ ইথারের যে পরিচয় প্রাপ্ত হই, তাহাতে ইথারকে জড় ও চৈতনের স্মৃদাদপিস্থ মিলন বলিলেও বলা যায়। জড় পদার্থের মধ্যেও যে চেতনা-শক্তি আছে এবং স্থিতির মধ্যেও যে গতি আছে, বিজ্ঞান-প্রভাবে এখন ভাষা প্রতিপন্ন হইতেছে। সে মতে,—‘নিরবচ্ছিন্ন জড়-পদার্থের অস্তিত্ব নাই; জড়-পদার্থ-মাত্রই চৈতন্য-সংযুক্ত। তবে সকল পদার্থে সমভাবে সে চৈতনের বিকাশ নাই; তাই সর্বথা তাহার প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায় না।’ * কোনও কোনও বৈজ্ঞানিকের সিদ্ধান্তে এমনও প্রতিপন্ন হইতেছে,—‘জড় বলিয়া কোনও পদার্থই নাই। সকলেরই মূলে ইথারের শক্তি বিद्यমান রহিয়াছে।’

ভূ-তত্ত্বালোচনায়।

ভূ-তত্ত্ব, প্রাণি-তত্ত্ব, খনিজ-তত্ত্ব প্রভৃতির বিষয় আলোচনা করিলে, সৃষ্টি-সম্বন্ধে বিবিধ তথ্য অবগত হওয়া যায়। প্রাচীন-কালে পাশ্চাত্য-দেশে ভূতত্ত্ব-বিষয়ক গবেষণার পরিচয়

অতি অল্পই প্রাপ্ত হই। রোম-সাম্রাজ্যের অধঃপতনের পূর্বে ভূ-তত্ত্ব
ভূ-তত্ত্বাদিতে
সৃষ্টি-প্রসঙ্গ।

সম্বন্ধে কোনও কোনও পণ্ডিত মন্তব্য-চালনা করিয়াছিলেন বটে; কিন্তু তাঁহাদের সিদ্ধান্ত সর্বথা সমাদৃত হয় নাই। দার্শনিক পীথাগোরাস পৃথিবীর পরিবর্তনাদি বিষয়ে বলিয়াছিলেন,—‘ভূ-গর্ভস্থ অগ্ন্যুৎপাতে এবং সমুদ্র দিন দিন ক্ষীণ হইয়া আসায়, পৃথিবী বর্দ্ধিতায়তন হইতেছে।’ খৃষ্ট-পূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে পীথাগোরাস এই মত ব্যক্ত করিয়া যান। কিন্তু খৃষ্ট-পূর্ব প্রথম শতাব্দীতে ষ্ট্রাবো উহার নিপরীত মত প্রচার করেন। তিনি বলেন,—‘সমুদ্র হ্রাস-প্রাপ্ত হয় নাই; শৈত্য ও আর্দ্রতা বশতঃ পৃথিবী দিন দিন সঙ্কুচিত হইতেছে এবং তাহার দ্বারাই পরিবর্তনাদি সাধিত হইয়া আসিতেছে।’ বাহা হউক, পীথাগোরাস ও ষ্ট্রাবো ভূ-পঞ্জরের পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়াছিলেন মাত্র; কিন্তু তাঁহারা ভূ-তত্ত্ব বিষয়ে বিশেষ কোনও নূতন তথ্য আবিষ্কার করিতে পারেন নাই। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে আবিসেনা ও ওয়ার প্রভৃতি আরবদেশীয় পণ্ডিতগণ ভূ-তত্ত্ব-বিষয়ে গ্রীসের ও রোমের পণ্ডিতগণের মত সমালোচনা করেন। কিন্তু তাঁহারাও যে কোনও নূতন তথ্য আবিষ্কার করিতে পারিয়াছিলেন, তাহার পরিচয় পাওয়া যায় না। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে ভূ-তত্ত্ব-বিষয়ে ইউরোপের বহু পণ্ডিত মন্তব্যচালনা করিয়াছিলেন। তখন ভূগর্ভে স্তরে স্তরে যে সকল জীবজন্তু-উদ্ভিদাদির প্রস্তরময় অস্থি ও কঙ্কালাবশেষ দৃষ্ট হইয়াছিল, তৎপ্রতি তাঁহাদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। তখন, নানা জনে নানারূপ জবনা-কল্পনা আরম্ভ করেন। কেহ বলিলেন,—‘ভূ-পঞ্জরের স্তরে স্তরে অবস্থিত অস্থি-

* ডাক্তার জগদীশ চন্দ্র বসু মহাশয় এ বিষয়ে এক অভিনব তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া পাশ্চাত্য-দেশকে গম্যস্ত বিমুগ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার প্রণীত ‘রেসপন্স ইন দি লিভিং এণ্ড ননলিভিং’ শব্দক গ্রন্থে এ বিষয়ের বিশদ আলোচনা আছে। *Vide. Dr. J. C. Bose's Response in the Living and Nonliving.*

কঙ্কালাদি আপনা-আপনি সঞ্চিত হইয়াছে।’ কেহ বলিলেন,—‘পূর্বে যে সকল জীবজন্তু-উদ্ভিদাদি পৃথিবীতে বিद्यমান ছিল, ঐগুলি তাহাদেরই দেহাবশেষ।’ তদুপলক্ষে ‘নোয়া’ ও জলপ্লাবনের প্রসঙ্গও উত্থাপিত হয়। সেই জলপ্লাবনে যে সকল জীবজন্তু-উদ্ভিদাদি প্রোথিত হইয়াছিল, ভূ-পৃষ্ঠের স্তর-পর্য্যায় তাহাদেরই দেহাবশেষ বিद्यমান রহিয়াছে বলিয়া অনেকে সিদ্ধান্ত করেন। সর্বপ্রথম ফরাসী-দেশীয় পণ্ডিত ডে’কার্টে একটা স্থির-সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন। তিনিই সর্বপ্রথমে বলিয়াছিলেন,—‘উপরিভাগে শৈত্যের সঞ্চার-হেতু অগ্নি-প্রহাদের দ্বারা পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে। এই পৃথিবীর প্রাণভূত নিত্য-জলনশীল তেজ বা অগ্নি এখনও ইহার মধ্যে বিद्यমান রহিয়াছে।’ অর্থাৎ—তেজোময় তরল পদার্থ শৈত্যবশে সঙ্কুচিত হইয়া পৃথিব্যাতির সৃষ্টি হইয়াছিল,—ডে’কার্টের মতের আলোচনায় সেই আভাসই পাওয়া যায়। আয়েয়-গিরির উৎপত্তি সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন,—‘ভূগর্ভে এক প্রকার বাষ্পের সঞ্চার হয়। সেই বাষ্প ঘনীভূত হইয়া তৈলাকার ধারণ করে। পৃথিবীর বিষম বিঘূর্ণনে সেই তৈল-পদার্থ গহবরাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হয়। তখন উহা পুনরায় বাষ্প বা ধূমাকারে পরিণত হইয়া থাকে। সময় সময় অগ্নিকণা-সংযোগে সেই ধূম বা বাষ্প জলিয়া উঠে এবং চতুঃপাশ্বস্থিত মৃত্তিকা-প্রাচীরে সজোরে আঘাত করে। তাহাতে ভূমিকম্পের উৎপত্তি হয়। সেই জলন্ত ধূম বা বাষ্প গন্ধকাদির সহিত মিলিত হইয়া, পৃথিবী ভেদ করিয়া পর্বত মধ্য দিয়া, নির্গত হয়।’ তাহাতে আয়েয়-গিরির ও আয়েয়-গহবরের সৃষ্টি হইয়া থাকে।’ প্রসিদ্ধ জর্জ-দার্শনিক লেবনিজের মত অনেকটা ডে’কার্টের মতেরই অনুরূপ। ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে তাহার ‘প্রটোজিয়া’ (Protogea) গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। সেই গ্রন্থে তিনি স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—‘পৃথিবী প্রথমে জলনশীল বাষ্পাকারে অবস্থিত ছিল। সেই বাষ্প ক্রমশঃ দ্রবীভূত হইয়া সমতল-ক্ষেত্রে পরিণত হয়। কালক্রমে শৈত্যবশে তাহা জমাট বাঁধিয়া আসে। তাহাতে পৃথিবীর উপরিভাগে কঠিন বন্ধুর প্রস্ফুরময় ভূ-পৃষ্ঠ সংগঠিত হয়। ভূ-পৃষ্ঠের যে স্তরে গ্রেনাইট প্রস্তর প্রভৃতি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা সর্কোপেক্সা আদি-স্তর। পৃথিবীর উপরিভাগ দিন দিন কাঠিন্য প্রাপ্ত হইতেছে,—ভূপঞ্জরে অবস্থাদির বিষয় আলোচনায় তাহা প্রতিপন্ন হয়। ভূ-গহবর-সমূহ পূর্বে জল ও বায়ু দ্বারা পরিপূর্ণ ছিল; এখন তৎসমুদায় কঠিন পদার্থে আবৃত হইতেছে। তাহাতে গহবর-সমূহের উপরিভাগে অধিত্যকাদির সৃষ্টি করিতেছে; আর তাহাদের পার্শ্ববর্তী প্রাচীরবৎ অবস্থিত ভূ-পৃষ্ঠ পর্বত-মধ্যে পরিগণিত হইয়া আসিতেছে। ভূগর্ভস্থোথিত গলিত পদার্থ-সমূহ ভূ-পঞ্জর বিদৌর্ণ করিয়া নির্গত হওয়ায়, পৃথিবীর উপরিভাগে প্রচুর পরিমাণে জলরাশি উদ্ভিত হইতেছে; আর তাহার সঙ্গে সঙ্গে ভূ-পৃষ্ঠের নানাস্থানে ‘পলি’ পড়িয়া যাইতেছে। তাহাতে ক্রমশঃ পলিযুক্ত নূতন নূতন ভূমি-খণ্ডের উৎপত্তি হইতেছে। বহুকালব্যাপী এবিধ পরিবর্তনের ফলে পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে।’ ভূ-পৃষ্ঠের স্তর-পর্য্যায় বিद्यমান অস্থি-কঙ্কালাবশেষ প্রভৃতির বিষয় আলোচনা করিয়া লেবনিজ বলিয়াছেন,—‘অধুনা পৃথিবীতে যে সকল জীবজন্তু-উদ্ভিদাদি দৃষ্টিগোচর হইতেছে, তাহাদের সহিত ভূ-পৃষ্ঠের বিভিন্ন স্তরে অবস্থিত প্রাণী ও উদ্ভিদাদির ধ্বংসাবশেষের কোনই সাদৃশ্য

দেখা যায় না। পৃথিবীতে মনুষ্যের অনাবিল্লত অনেক স্থান আছে ; সেখানে হয় তো ঐ সকল ধ্বংসাবশেষের সহিত সাদৃশ্য-সম্পন্ন প্রাণীর বা উদ্ভিদের বিদ্যমানতা সম্ভবপর।' ফলতঃ, পরিবর্তন-প্রবাহের মধ্য দিয়া সংসার এক এক সময় এক এক স্তরে উপনীত হইয়াছে,—ইহাই লেবনিজের সিদ্ধান্ত। পৃথিবীর অভ্যন্তরে, সর্বাপেক্ষা উত্তম স্থানে, প্রভূত পরিমাণে কার্য্যকরী শক্তি সঞ্চিত আছে,—লেবনিজ ইহা বিশ্বাস করিতেন। কিন্তু আগ্নেয়-গিরির উৎপত্তি সম্বন্ধে তিনি বলিতেন,—‘গন্ধক, পাথুরে কয়লা ও আলকাতরা প্রভৃতি জ্বলনশীল পদার্থ-সমূহ একত্র সংমিশ্রিত হইয়া অগ্নিরূপে নির্গত হয়। তাহাতেই আগ্নেয়-গিরির সৃষ্টি হইয়া থাকে।’ এহাদির উৎপত্তি-সম্বন্ধে ডে'কাটে ও লেবনিজ যে মত ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন, প্রকৃতি-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত বাফন সেই মতেরই অনুসরণ করিয়াছেন। তবে ভূ-স্তরে অবস্থিত জীব ও উদ্ভিদাদির ধ্বংসাবশেষ সম্বন্ধে তাঁহার মত, জল-প্রাবন-বাদীদিগের মতেরই অনুরূপ। তিনি বলেন,—‘পৃথিবীব্যাপী জলপ্রাবনে জীবজন্তু-উদ্ভিদাদি বিনষ্ট হইলে তাহাদের কঙ্কালাদি ভূ-স্তরে সঞ্চিত হইয়াছিল। তৎসমুদায়ই আমরা এখন দেখিতে পাইতেছি।’ আমরা এখন যে পৃথিবীতে অবস্থিত, বাফন সেই পৃথিবী-সৃষ্টির ছয়টি কাল নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে,—জ্বলনশীল দ্রবীভূত অবস্থায় পৃথিবীর ২৯৩৬ বৎসর কাটিয়া যায়। স্পর্শযোগ্য শৈত্যের সঞ্চার হইতে ৩৫,০০০ পঁয়ত্রিশ হাজার বৎসর অতিবাহিত হইয়াছিল। প্রাণিগণের বাসোপযোগী হইতে পৃথিবীর ৫৫,০০০ পঞ্চাশ হাজার হইতে ৬০,০০০ ষাট হাজার বৎসর কাটিয়া যায়। সে হিসাবে, বর্তমান সময়ের ১৫,০০০ পনের হাজার বৎসর পূর্বে পৃথিবী মনুষ্যের বাসোপযোগী হইয়াছিল।’ পৃথিবীর ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে বাফন বলিয়া গিয়াছেন,—‘যে শৈত্যে পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে, সেই শৈত্য-বশেই—শৈত্যাধিকা হেতু—পৃথিবী ধ্বংস-প্রাপ্ত হইবে। শীতলতা প্রাপ্ত হইতে হইতে পৃথিবী বরফের বা হিমশীলার অপেক্ষাও শীতল হইয়া আসিবে। আর সে অবস্থায় এই বৈচিত্র্যপূর্ণ তরুজ্ঞানতা বা প্রাণিপরিচয় সকলই ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে। সৃষ্টি হইতে ১,৩২,০০০ এক লক্ষ ত্রিশ হাজার বৎসরের মধ্যে এইরূপে শৈত্যবশে পৃথিবীর ধ্বংস অবশ্যজ্ঞাবী।’ প্রথম আগ্নেয়গিরির উৎপত্তি সম্বন্ধে বাফন গণনা করিয়া বলিয়াছেন,—‘পৃথিবী-সৃষ্টির ৫০,০০০ পঞ্চাশ হাজার বৎসর পরে প্রথম আগ্নেয়-গিরির উৎপত্তি হইয়াছে। কারণ, ব্রহ্মাদি উৎপন্ন হইয়া ভূগর্ভে প্রোথিত হওয়ার পর অগ্নি-সংযোগে তাহাদের জ্বলন ভিন্ন অগ্ন্যুৎসর্গ সম্ভবপর নহে।’ ইহার পর, জেমস হাটন (১৭২৬ খৃঃ—১৭৯৭ খৃঃ), জন প্লেফোর (১৮০২ খৃঃ), লানার্ক (১৭৪৪ খৃঃ—১৮২৯ খৃঃ), কুভেয়ার (১৭৫৯ খৃঃ—১৮৩৩ খৃঃ) প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ভূ-তত্ত্ব বিষয়ে নানারূপ আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। হাটন বলেন,—‘ভূ-স্তর পর্যালোচনা করিলে পৃথিবীর আদি বা অন্ত বিষয়ে কোনই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না ; পৃথিবী কোনও দিন সৃষ্ট হইয়াছিল কি-না, অথবা কোনও সময় পৃথিবী ধ্বংস-প্রাপ্ত হইবে কি-না, তাহা কিছুই স্থির নিশ্চয় নাই। পৃথিবী একই ভাবে অস্থিত আছে, পরিবর্তনে পূর্ক অবস্থাই পুনঃপুনঃ প্রাপ্ত হইতেছে।’ প্লেফোর, হাটনের মতেরই বিশ্লেষণ করিয়াছেন। ‘ইলাষ্ট্রেশনস অব হাটোনিয়ান-গিওরি’ অর্থাৎ হাটনের মতের ব্যাখ্যা-বিষয়ক গ্রন্থে প্লেফোর প্রতিপন্ন

করিয়াছেন,—‘ভূ-পৃষ্ঠ কখনও জলমগ্ন হয়, কখনও জাগিয়া উঠে। অত্যন্তরে এক শক্তির ক্রিয়া চলিয়াছে। সেই শক্তির দ্বারা জলমগ্ন হইতে ভূ-খণ্ড উখিত হয়, পর্বতাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। আবার সেই শক্তির প্রভাবেই সকল সামগ্রী জলমধ্যে প্রোথিত হইয়া যায়।’* ভূমধ্যস্থিত উত্তাপকেই হাটন সেই শক্তি বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। লামার্ক বলেন,—‘পৃথিবীর সৃষ্টি-কার্য্যে চন্দ্রের প্রভাব সর্বাপেক্ষা অধিক। চন্দ্রের আকর্ষণে যে জোয়ার-ভাটা হয়, তাহাতে এক দিকে ক্ষয় ও অপর দিকে সঞ্চয় হইয়া থাকে। এতদ্বারা মহাদেশের পূর্ব সীমানা ক্ষয়-প্রাপ্ত এবং পশ্চিম সীমানা বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হইতেছে। এইরূপ পরিবর্তন ঘাই হইয়া সৃষ্টি-ক্রিয়া সাধিত হয়।’ কুভেয়ার ক্রমবিকাশ স্বীকার করিতেন বটে ; কিন্তু তাহার মত ডারউইন প্রভৃতির মতের বিপরীত-ভাবাত্মক। তিনি বলেন,—‘মনুষ্যের অল্প কোনও প্রাণী হইতে মনুষ্যের উৎপত্তি হয় নাই ; মনুষ্যই দিন দিন উন্নত হইতে উন্নততর অবস্থা প্রাপ্ত হইতেছে। এক জাতীয় জীব হইতে অল্প জাতীয় জীবের উৎপত্তি সম্ভবপর হইলে, উভয়ের মধ্য-জাতীয় জীবের অস্তিত্ব প্রত্যক্ষীভূত হইত। কিন্তু তাহার প্রমাণাভাব।’ বাহা ইউক, প্রাণিতত্ত্ব প্রভৃতির আলোচনায় পণ্ডিতগণ পৃথিবীর আদিতত্ত্ব নির্ণয় পক্ষে যে কত মতে চেষ্টা পাইতেছেন, তাহার ইয়ত্তা হয় না। ভূ-বিজ্ঞা, খনিজ-বিজ্ঞা, প্রাণি-বিজ্ঞা প্রভৃতি বিষয়ে রাশি রাশি গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে এবং আজিও বহু পণ্ডিতের মস্তিষ্ক আলোড়িত হইতেছে।

কত দিনে কি ভাবে কত পরিবর্তনের মধ্য দিয়া আসিয়া মনুষ্যাদি প্রাণি-সমবিত এই পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে, ভূ-তত্ত্ববিদগণ আজিও নিঃসংশয়ে তাহা নির্দ্ধারণ করিতে পারেন নাই। আর্কিয়লজিষ্ট-গণ প্রাচীন-কালের দ্রব্যাদির ধ্বংসাবশেষের আলোচনায় প্রত্ন-তত্ত্বের উদ্ধার-সাধনে প্রয়াস পান। পরিদৃশ্যমান পরিচয়-চিহ্ন ভিন্ন তাহার অতীতের আলোচনায় মস্তিষ্কের চালনা করেন না।

ভূ-স্তরের
আলোচনায়।

কিন্তু ‘জিওলজিষ্ট’ বা ভূ-তত্ত্বাসক্তিস্বংগণ তাহাদের পূর্ববর্তী অবস্থারই অনুসন্ধান করিয়া থাকেন। মনুষ্যের অস্তিত্বের বা ক্রিয়ার কোনও নিদর্শনের অপেক্ষা না করিয়াই তাহার ভূ-স্তরের গঠনাদি হইতে তাহার ক্রমোৎপত্তি-তত্ত্ব নির্দ্ধারণ করিবার প্রয়াস পান। সেই ভূ-তত্ত্বাসক্তিস্বংগণ পৃথিবীর উৎপত্তি-বিষয়ে নানা স্তরের বা কালের পরিচয় দিয়া থাকেন। তাহাদের হিসাবে পৃথিবীর আদি অবস্থার নাম—‘আর্কিয়ান’ বা ‘ইওজোয়িক’। সেই অবস্থায় কাচবৎ কঠিন প্রস্তর মাত্র বিद्यমান ছিল। তখন জীবজন্তু-উদ্ভিদাদি কিছুই উৎপত্তি হয় নাই। দ্বিতীয় অবস্থার নাম—‘প্যালিওজোয়িক’ অবস্থা। এই অবস্থা আবার পাঁচ পর্যায়ে বা স্তরে বিভক্ত। যথাক্রমে সেই পাঁচ পর্যায়ের নাম,—(১) ক্যাম্ব্রিয়ান, (২) সিলুরিয়ান, (৩) ডেভনিয়ান, (৪) কার্বোনিফেরাস এবং (৫) পার্মিয়ান। ‘ক্যাম্ব্রিয়ান’ ও ‘সিলুরিয়ান’ অবস্থায় সমুদ্রের সৃষ্টি হইয়াছে ; জলজ উদ্ভিদ ও শৈবালাদি দেখা দিয়াছে। এই অবস্থায় কোনও কোনও কীটের অস্তিত্ব অনুভূত হয়। ‘ডেভনিয়ান’ অবস্থায় প্লীতবর্ণ বালুকা এবং ‘কার্বোনিফেরাস’ অবস্থায় অঙ্গার উৎপন্ন হইয়াছে। জলচর জীব, উদ্ভিদ, মক্ষিকা, পতঙ্গ, মৎস্য, শম্বুক প্রভৃতি এই অবস্থায় বিद्यমান ছিল। ডেভনিয়ান স্তরের যুক্তিকা—পুর্কোল্লিখিত জীব-

জন্তর, প্রধানতঃ সমুদ্র-বাহারী জীবজন্তর, মেদ-মিশ্রিত। ‘পার্মিয়ান’ পর্যায়ের নানারূপ পক্ষী, পতঙ্গ, কুস্তীর, সরীসৃপ প্রভৃতির অস্তিত্ব পরিলক্ষিত হয়। তৃতীয় অবস্থার নাম—‘মেসো-জোয়িক’। এই অবস্থার তিন পর্যায় ;—(১) ট্রিয়াসিক, জুরাসিক এবং ক্রেটাসিয়ান বা চা-খড়ি স্তর। ইওজোয়িক, প্যালিওজোয়িক, মেসোজোয়িক,—এই তিন অবস্থায়ও সংসারে মনুষ্যের উৎপত্তি হয় নাই। তবে এখন নানাবিধ জীবজন্তু জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। এই সময়ে স্তন্যপায়ী জন্তু এবং সরীসৃপ-জাতীয় প্রকাণ্ড জীবের পরিচয় পাওয়া যায়। চতুর্থ অবস্থার নাম—‘কেনোজোয়িক’। এই অবস্থারও চারি বিভাগ বা স্তর-পর্যায়—(১) ইওসিন (২) ওলিগোসিন, (৩) মিওসিন এবং (৪) প্লিওসিন। ‘ইওসিন’ স্তর-পর্যায়ের নদ-নদীর সৃষ্টি হইয়াছে ; স্তন্যপায়ী জীবজন্তু বৃদ্ধি পাইয়াছে ; পশু ও মানুষের মধ্যবর্তী জীবের সৃষ্টি হইয়াছে। ‘ওলিগোসিন’ পর্যায়ের আরও কিছু উন্নতির পরিচয় পাওয়া যায়। ‘মিওসিন’ পর্যায়ের মনুষ্যের উৎপত্তি হইয়াছে ; এবং মনুষ্য বিবিধ বর্ণ ও আকৃতি-বিশিষ্ট হইয়া দাঁড়াইতেছে। * প্লিওসিন পর্যায়ের মনুষ্য কথঞ্চিৎ সভ্যতাবাপন্ন হইতেছে এবং সংসারে নানা জীবজন্তু ও বৃক্ষাদি জন্মিয়াছে। চতুর্থ অবস্থার নাম—‘কোয়ার্টার্নারি’। ইহা প্রধানতঃ দুই পর্যায়ের বিভক্ত,—(১) প্লিষ্টোসিন বা প্লেসিয়াল এবং (২) পোস্ট-প্লেসিয়াল বা আধুনিক। ‘প্লিষ্টোসিন’ অবস্থায় মানুষ সভ্য-সমুন্নত হইয়াছিল। তখন বরফে পৃথিবীর অংশ-বিশেষ পরিব্যাপ্ত হওয়ায় মনুষ্যকে স্থানান্তরে আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। তিলক প্রভৃতি পণ্ডিতগণের মতে এই প্লিষ্টোসিন স্তর-পর্যায়ের আর্থাগণ উত্তর-মেরু পরিত্যাগ করিয়া মধ্য এশিয়া অভিমুখে অগ্রসর হইয়া-ছিলেন। পোস্ট-প্লেসিয়াল বা বর্তমান কালকে পণ্ডিতগণ নানা ভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন :—‘পেলিওলিথিক’ বা প্রাচীন প্রস্তর-যুগ, ‘নিওলিথিক’ বা নূতন প্রস্তর-যুগ তাহাদের অগ্রতম। কিন্তু সে সকল দূর অতীতের কথা পরিত্যাগ করিয়া সাধারণতঃ অধুনা ‘ষ্টোন এজ’, ‘ব্রোঞ্জ এজ’, ‘আয়রন এজ’ অর্থাৎ প্রস্তর, ব্রোঞ্জ ও লৌহ যুগের প্রসঙ্গই ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্বের আলোচনায় উক্ত হইয়া থাকে। সে মতে,—অসভ্য-অবস্থায় মানুষ অস্ত্রের ব্যবহার জানিত না। প্রস্তর-খণ্ড দ্বারা অস্ত্রের কার্য সম্পন্ন করিত। তাহাই ‘ষ্টোন এজ’ বা প্রস্তর যুগ। ক্রমশঃ সভ্য হইয়া মানুষ ব্রোঞ্জের ও লৌহাদির ব্যবহার শিক্ষা করিয়াছে।

* মনুষ্যের বর্ণ বৈচিত্র্য সম্বন্ধে একটি সাধারণ ধারণা এই যে,—শীত, উত্তাপ, জল-বায়ু প্রভৃতির বিভিন্নতা-হেতু মনুষ্যের বর্ণের বিভিন্নতা ঘটিয়া থাকে। অর্থাৎ,—শীত-প্রধান দেশের মনুষ্য শ্বেতবর্ণ এবং গ্রীষ্ম-প্রধান দেশের মনুষ্য কৃষ্ণবর্ণ হয়,—এইরূপ অনেকের ধারণা। কিন্তু বৈজ্ঞানিকগণ তাহা স্বীকার করেন না। তাঁহার বলেন,—সন্তানের বর্ণ ‘প্রধানতঃ জনক-জননীর বর্ণের অনুরূপ হইয়া থাকে তাঁহাদের এক জন কৃষ্ণবর্ণ এবং একজন শ্বেতবর্ণ হইলে, সন্তান মিশ্রবর্ণ হওয়া সম্ভব। জনক-জননীর মানসিক অবস্থা অনুসারেও সন্তানের বর্ণ-বৈচিত্র্য ঘটিতে পারে।’ ডারউইন প্রথমোক্ত মতের প্রধান পরিশোধক। তাঁহার ‘ওরিজিন অব স্পিশিজ’ গ্রন্থের ‘সেক্সুয়াল সিলেকশন’ (Sexual Selection) বা দাম্পত্য নিব্বাচন নামক অংশে ডারউইন এই বিষয়ের বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। জীবতত্ত্ববিৎ পুন্টন ওৎপ্রীজ ‘কলার অব এনিমেলস্’ (Colour of Animals) নামক গ্রন্থে বর্ণ-বৈচিত্র্যের কারণ নির্দ্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। পৃথিবীর বিভিন্ন স্থানের অধিবাসিগণের বর্ণের বিষয় অনুসন্ধান করিলেও সাধারণ ধারণা দূর হইতে পারে। উত্তর মেরুর অধিবাসী গ্রীন্ডল্যান্ডের একিমোগণ কৃষ্ণবর্ণ, কাম্বাট্কা ও লাণল্যান্ডের অধিবাসীরা পাঁচটে গিজল বর্ণ। এদিকে আফ্রিকার শাহারা-প্রদেশের ‘ভুরেগা’ জাতি শ্বেত-বর্ণ এবং সেই প্রদেশের কাক্রিয়া কৃষ্ণবর্ণ। অতি প্রাচীন কাল হইতেই মিশরে বিবিধ বর্ণের মনুষ্যগণ বাস করিতেন, এমায় পাওয়া যায়। এ বিষয়ে ‘এন্থ্রোপোলজিক্যাল রিভিউ’ হইতে

মাতৃবের সেই দুই অবস্থাকে যথাক্রমে 'ব্রোঞ্জ এজ' ও 'আয়রণ এজ' বলা হয়। যাহা হউক, ভূতত্ত্ববিদগণ যে ভাবে পৃথিবীর স্রষ্টির স্তর-পর্যায় নির্দেশ করেন, ইংরাজী নামানুসরণেই তাহার একটি ধারাবাহিক পরিচয় নিম্নে প্রদত্ত হইল।

প্রথম,—আর্কিয়ান বা ইওজোয়িক, (Archæan or Eozoic)	} ...	{ আদিভূত কাচবৎ প্রস্তর। (Fundamental Gneiss.)
দ্বিতীয়,—প্রাইমারী বা প্যালিওজোয়িক (Primary or Palæozoic)	} ...	{ ক্যাম্ব্রিয়ান (Cambrian) সিলুরিয়ান (Silurian) ডেভনিয়ান (Devonian) কার্বোনিফেরাস (Carboniferous) পার্মিয়ান (Permian)
তৃতীয়,—সেকেণ্ডারি বা মেসোজোয়িক (Secondary or Mesozoic)	} ...	{ ট্রিয়াসিক (Triassic) জুরাসিক (Jurassic) ক্রেটাসিয়ন (Cretaceous)
চতুর্থ,—টার্টিয়ারি বা কেইনোজোয়িক। (Tertiary or Cainozoic.)	} ...	{ ইওসিন (Eocene) 'ওলিগোসিন (Oligocene) মিওসিন (Miocene) প্লিওসিন (Pliocene)
পঞ্চম,—পোস্ট-টার্টিয়ারি বা কোয়ার্টার্নারি। (Post Tertiary or Quarternary)	} ...	{ প্লিষ্টোসিন (Pleistocene or Glacial) রিসেন্ট (Recent or Post-Glacial)

ভূতত্ত্ববিদগণ বলিয়া থাকেন,—'ইওসিন অবস্থায় সমগ্র ভারতবর্ষ জলমগ্ন ছিল। এমন কি, হিমালয়ের উচ্চতার এক-তৃতীয়াংশ পর্য্যন্ত তৎকালে সমুদ্র-তরঙ্গে প্রতিহত হইত। মিওসিন স্তরের প্রথম পর্য্যায়ের যে মনুষ্য-স্রষ্টির চিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহা বড়ই অস্পষ্ট। ঐ স্তরের

কয়েক ছত্র উদ্ধৃত করিতেছি,—“The coloured race portraits of ancient Egypt remain to prove the permanence of complexion during a lapse of a hundred generations distinguishing coarsely but clearly the types of the red-brown Egyptian, the yellow-brown Canaanite, the comparatively fair Libyan and the Negro. These broad distinctions have the same kind of value as the popular term describing white, yellow, brown, and black races.” শীত বা উত্তাপ বশে বর্ণের অল্প অল্প বিভিন্নতা ঘটে বটে; কিন্তু তাহা বর্ণ-বৈচিত্র্যের একমাত্র কারণ নহে। তাহা হইলে গ্রীষ্মপ্রধান-দেশের কাক শীতপ্রধান দেশে যেতবর্ণ প্রাপ্ত হইত। কিন্তু এক জাতীয় মনুষ্য,—এমন কি পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, উদ্ভিদ প্রভৃতি, এক দেশ হইতে অত্র দেশে স্থানান্তরিত হইলেও অত্র জাতীয় মনুষ্যাদির বর্ণ প্রাপ্ত হয় না। এক জাতির সহিত অত্র জাতির সংমিশ্রণে মঙ্গর জাতির উৎপত্তি হয়; তাহাতে বর্ণ-বৈচিত্র্য ঘটিয়া থাকে। আমেরিকার ও আফ্রিকার মুলেটো, মেস্তিকো, ক্যাম্বো এবং এতদেশের ইউরোপীয়ানদিগের বর্ণ-বৈচিত্র্যের বিষয় অনুসন্ধান করিলে এ তত্ত্ব উপলব্ধি হইবে। ফিগুইয়ার প্রণীত 'হিউম্যান রেস' (Figuier—*The Human Race*) গ্রন্থে বর্ণ-বৈচিত্র্যের বিষয় বাহা আলোচিত হইয়াছে, এতৎপ্রসঙ্গে তাহা জটব্য।

উপরের পর্যায়ে মানবীয় অস্তিত্বের বিশিষ্ট নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষের অনেক স্থানে পুষ্করিণী প্রভৃতি খনন-কালে এবং নদীর গর্ভে যে বালুকারাশি দৃষ্ট হয়, ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ তাহাতে ইওসিন-কালের চিহ্ন দেখিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহাদের সেরূপ সিদ্ধান্ত যে কতদূর সমীচীন, তাহা বলা যায় না। কারণ, 'ইওসিন' অবস্থা কত পূর্বের অবস্থা এবং সে অবস্থার পরিচয়-চিহ্ন এত নিকটবর্তী স্তরে সঞ্চিত থাকা সম্ভবপর কিনা, তদ্বিষয়ে সন্দেহ আছে। যাহা হউক, এই সকল বিষয়ের আলোচনায়, কত পরিবর্তনের পর কিরূপভাবে পৃথিবী বর্তমান অবস্থায় উপনীত হইয়াছে, তাহা উপলব্ধি করিতেও অশেষ আয়াস স্বীকার আবশ্যক হয়। মার্কিনের প্রসিদ্ধ ভূতত্ত্ববিৎ ডক্টর ক্রল তৎপ্রণীত 'ক্লাইমেট এণ্ড টাইম' এবং 'ক্লাইমেট এণ্ড কস্মোলজি' * গ্রন্থে গ্রেসিয়াল এবং পোষ্ট-গ্রেসিয়াল কালের পরিমাণ নির্ধারণ করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। তিনি বলেন,—‘গ্রেসিয়াল কালের গ্রেসিয়াল বা তুয়ার-সমাজের অবস্থা—বর্তমান সময়ের ২,৪০,০০০ দুই লক্ষ চল্লিশ হাজার বৎসর পূর্বে আরম্ভ হইয়াছিল। পোষ্ট-গ্রেসিয়াল অর্থাৎ তুয়ার-পাতের পরবর্তী অবস্থার আরম্ভ— ৮০,০০০ আশী হাজার বৎসরের পূর্বে। ডাক্তার ক্রলের এই সময়-নির্দেশ সম্বন্ধে যে অনেক বাদ-প্রতিবাদ চলিয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য। অধ্যাপক গিকি যদিও ক্রলের গণনা-পদ্ধতিকে সমীচীন বলিয়া মনে করেন নাই; কিন্তু তিনি ক্রলের মতেরই সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। † খৃষ্ট জন্মের চারি হাজার বৎসর পূর্বে পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে,—এবস্থিৎ মতের যাহারা সমর্থনকারী, ভূতত্ত্ববিদগণের এই সকল গবেষণার ফলে তাঁহাদের মত নিশ্চয়ই পরিবর্তিত হইবে। আমাদের শাস্ত্রবর্ণিত যুগ-তত্ত্ব ও প্রলয়-তত্ত্ব প্রভৃতি সম্বন্ধে যাহারা সন্দিহান, কিছুকাল পরে তাঁহাদের সে সন্দেহও আপনা-আপনিই দূরীভূত হইবে। ভূ-পৃষ্ঠের এক-একটি স্তর সংগঠিত হইতে, ভূ-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণই বলিয়া থাকেন, লক্ষ লক্ষ বৎসর অতীত হয়। ভূ-পৃষ্ঠে কত স্তর আছে, এখনও তাহা সঠিক নির্ণীত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। কোনও কোনও পণ্ডিত নির্ধারণ করিয়াছেন,—‘অন্য লক্ষ স্তরে ভূ-পৃষ্ঠ গঠিত হইয়াছে।’ তাহা হইলে, বুঝিয়া দেখুন, পৃথিবীর বর্তমান অবস্থায় উপনীত হইতে কত কোটি বৎসর অতীত হইয়া গিয়াছে।

বিবিধ আলোচনা।

সৃষ্টি-সম্বন্ধে আরও কত কথাই আসিতে পারে। একটু স্থিরচিত্তে গভীরভাবে ভাবিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যায়,—আমাদের এই পৃথিবীর ত্রায় আরও কত পৃথিবী আছে,

সৌরজগতের

কথা।

আমাদের চন্দ্ৰের ত্রায় আরও কত চন্দ্ৰ আছে, আমাদের এই পরি-
দৃশ্যমান সূর্যের ত্রায় আরও কত সূর্য্য থাকা সম্ভবপর। ঐ যে

নভোমণ্ডলে কত অগণিত নক্ষত্র-পুষ্প প্রস্ফুটিত হয়, উহারাও যে পৃথিব্যাদির ত্রায় বিশালাকার, তাহাও প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। নিউজিল্যান্ডের জনৈক জ্যোতির্বিদ (প্রফেসর এ, জে, বিকার্টন) ইংলণ্ডের ‘রয়েল ইনষ্টিটিউশন’ সমিতির

* Dr. Cröll's *Climate and Time and Climate and Cosmology*.

† Prof. Gëikie, *Fragments of Earthlore*.

অধিবেশনে একটি তারার উৎপত্তি-বিষয়ক অদ্ভুত ব্যাপার বর্ণন করেন। তিনি সেই তারাতিকে ‘নোভা পার্সে’ (Nova Persei) নামে অভিহিত করিয়াছেন। তিনি বলেন,— ‘বিগত তিন শত বৎসরের মধ্যে তেমন উজ্জ্বল তারা সৌর-জগতে আবির্ভূত হয় নাই। সেই তারার ঔজ্জ্বল্য এই পরিদৃশ্যমান সূর্য্যের ঔজ্জ্বল্য অপেক্ষাও দশ সহস্র গুণ অধিক। শৈত্যবশে সঙ্কুচিত দুইটি সূর্য্যের সংঘর্ষে এক ঘণ্টার মধ্যে ঐ নূতন তারার উৎপত্তি হইয়াছে।’ পৃথিব্যাदि যে আটটি গ্রহ সূর্য্যকে বেষ্টিত করিয়া আপন-আপন কক্ষ-পথে ভ্রমমাণ, তাহাদের এক-একটির আকৃতির এবং সূর্য্য হইতে তাহাদের দূরত্বের বিষয় অনুধাবন করিলে বিশ্বয়-বিমুক্ত হইতে হয়। জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ সূর্য্যের ব্যাস—মোটামুটি দুই হাজার সেকেণ্ড বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। গড়ে পৃথিবী হইতে সূর্য্যের দূরত্ব সাড়ে নয় কোটি মাইল ধরিলে, প্রতি সেকেণ্ডের পরিমাণ ৪৬০ চারি শত ষাট মাইল দাঁড়াইতে পারে। তাহাতে সূর্য্যের ব্যাস—২২,০০০ বিরানব্বই হাজার মাইল হয়। পূর্বে বলিয়াছি, উত্তাপ-হ্রাস-হেতু সূর্য্য একটু একটু সঙ্কুচিত হইয়া আসিতেছে। সেই হ্রাস-প্রাপ্তির পরিমাণ—তিন হাজার বৎসরে এক সেকেণ্ড বা ৪৬০ চারি শত ষাট মাইল মাত্র; অর্থাৎ, বৎসরে ৮০০ আট শত ফিট। সূর্য্যের বিশাল দেহের তুলনায় সে সঙ্কোচনের পরিমাণ কিছুই নয় বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। তিন হাজার বৎসর অতীত হইলেও সে হ্রাস-পরিমাণ অনুমান করা দুঃসাধ্য—সূর্য্যের এমনই বিরাট আকার! সূর্য্যের বিরাট আকারের তুলনায় অগাধ গ্রহাদির আকার ক্ষুদ্র হইলেও তাঁহারাও এক একটা কম নহেন। পৃথিবীর ব্যাস-পরিমাণ—প্রায় আট হাজার মাইল (৭৯২৬ মাইল); উহার পরিধি—প্রায় ২৫,০০০ পঁচিশ হাজার মাইল। চন্দ্রের ব্যাস—২১৫৩ দুই হাজার এক শত ত্রিশ মাইল; উহার মোট আয়তন—পৃথিবীর আয়তনের ঊনপঞ্চাশ ভাগের এক ভাগ। বুধ (Mercury) গ্রহ একটা ক্ষুদ্র নক্ষত্র বিশেষ। কিন্তু উহা হইতে অতি শুভ্র উজ্জ্বল আলোক নির্গত হয়। তবে সূর্য্যের অতি নিকটে অবস্থিত বলিয়া উহা প্রায়ই দৃষ্টিগোচর হয় না। বুধ গ্রহের ব্যাস—৩১৪০ তিন হাজার এক শত চল্লিশ মাইল। শুক্র (Venus)—সর্বাপেক্ষা সৌন্দর্য্য-সম্পন্ন নক্ষত্র। বুধ-গ্রহ অপেক্ষা যদিও এই গ্রহ অধিকতর দোহল্যমান; কিন্তু ইহা কখনও দৃষ্টির অগোচর হয় না। শুক্রগ্রহের ব্যাস—৭৭০০ সাত হাজার সাত শত মাইল। এই গ্রহের কক্ষপথ পৃথিবীর কক্ষপথের অনেকটা নিকটে অবস্থিত। মঙ্গল (Mars) গ্রহও পৃথিবীর নিকটে অবস্থিত বটে; কিন্তু পৃথিবী হইতে ইহার দূরত্ব শুক্র-গ্রহের দূরত্ব অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক। মঙ্গল গ্রহের ব্যাস পৃথিবীর ব্যাসের অর্দ্ধেক। ইহার আয়তন পৃথিবীর আয়তনের পাঁচ ভাগের এক ভাগ মাত্র। ইহা দেখিতে—কৃষ্ণাভ রক্তবর্ণ; স্মরণ্য ইহাকে অতি সহজেই চিনিতে পারা যায়। বৃহস্পতি (Jupiter)—সর্বাপেক্ষা বৃহৎ গ্রহ। ইহার ব্যাস—পৃথিবীর ব্যাসের এগার গুণ এবং ইহার আয়তন—পৃথিবীর আয়তনের ১২৮১ গুণ অধিক। ইহা দেখিতে অনেকাংশে মঙ্গল গ্রহের অনুরূপ। শনি (Saturn)—প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণের মতে, সূর্য্য হইতে সর্বাপেক্ষা দূরে অবস্থিত। ইহার ব্যাস—পৃথিবীর ব্যাসের দশ গুণ এবং ইহার আকৃতি—পৃথিবীর আকৃতির ৯৯৫ গুণ অধিক। এই গ্রহকে বেষ্টিত করিয়া দুই স্তরে

বলয়াকারে রশ্মি-রাশি বিনির্গত হইতেছে। শনি-গ্রহের ইহাই বিশেষত্ব। ইউরেনাস (Uranus) গ্রহ অত্যাচ্ছন্ন ছয়টি গ্রহের তুলনায় সূর্য্য হইতে দূরে অবস্থিতি করিতেছে। দূর-বীক্ষণ যন্ত্র ভিন্ন এই গ্রহ দৃষ্টি-গোচর হয় না। ইউরেনাসের ব্যাস—৩৫,১১২ পঁয়ত্রিশ হাজার এক শত বার মাইল। আয়তনে এই গ্রহ পৃথিবী অপেক্ষা সাড়ে ছয় গুণ বড়। এই গ্রহের উপরিভাগ স্বচ্ছ বলিয়া অনুমিত হয়। নেপচুন (Neptune) গ্রহ ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে আবিষ্কৃত হয়। কেহ কেহ এই গ্রহকে অচঞ্চল বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। নেপচুন গ্রহের ব্যাস ৩২,৯০০ বত্রিশ হাজার নয় শত মাইল। এই গ্রহ সূর্য্য হইতে সর্বাপেক্ষা দূরে অবস্থিত। কোন্ গ্রহ সূর্য্যের কত দূরে অবস্থিতি করিতেছে, জ্যোতির্বিদগণের গণনায় তাহা নির্দিষ্ট হইয়াছে। সূর্য্য হইতে আটটি গ্রহের দূরত্ব;—

বুধ—সূর্য্য হইতে ৩,৭০,০০,০০০ তিন কোটি সত্তর লক্ষ মাইল দূরে অবস্থিত।

শুক্র—সূর্য্য হইতে ৬,৮০,০০,০০০ ছয় কোটি আশী লক্ষ মাইল দূরে অবস্থিত।

পৃথিবী—সূর্য্য হইতে ৯,৫২,০০,০০০ নয় কোটি উনষাট মাইল দূরে অবস্থিত।

মঙ্গল—সূর্য্য হইতে ১৪,২০,০০,০০০ চৌদ্দ কোটি কুড়ি লক্ষ মাইল দূরে অবস্থিত।

বৃহস্পতি—সূর্য্য হইতে ৪৮,৫০,০০,০০০ আটচল্লিশ কোটি পঞ্চাশ লক্ষ মাইল দূরে।

শনি—সূর্য্য হইতে ৮২,০০,০০,০০০, উননব্বই কোটি মাইল দূরে অবস্থিত।

ইউরেনাস—সূর্য্য হইতে ১৮০,০০,০০,০০০ এক শত আশী কোটি মাইল দূরে অবস্থিত।

নেপচুন—সূর্য্য হইতে ২৭২,২০,০০,০০০ দুইশত উনআশী কোটি কুড়ি লক্ষ মাইল দূরে।

এই দূরত্বের হিসাব-গণনায় ভারতম্য দৃষ্ট হয়। অধুনা কেহ কেহ বুধের দূরত্ব তিন কোটি ষাট লক্ষ মাইল, পৃথিবীর দূরত্ব নয় কোটি উনত্রিশ লক্ষ মাইল, প্রভৃতি নির্দ্ধারণ করিয়া থাকেন। পূর্ব্বোক্ত আটটি গ্রহ ভিন্ন ‘সেরাস’ প্রভৃতি আরও কয়েকটি গ্রহের নাম উল্লিখিত হইয়া থাকে। কলতঃ, আমাদের বাসভূমি এই পৃথিবীর ত্রায় কত পৃথিবী যে সৃষ্ট হইয়াছে ও বিচ্যমান রহিয়াছে, মানুষের জ্ঞান-বুদ্ধিতে তাহা আজিও নির্দ্ধারিত হয় নাই। বিজ্ঞানের আলোচনার সহিত নিত্য নূতন গ্রহ-উপগ্রহ আবিষ্কৃত হইতেছে এবং গ্রহ-উপগ্রহের আকার ও গতি প্রভৃতি বিষয়ে সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম তত্ত্ব অবগত হওয়া যাইতেছে। সূর্য্যকে বেষ্টিত করিয়া যেমন গ্রহ-সমূহ বিঘূর্ণিত হইতেছে, সেইরূপ গ্রহ-সমূহকে বেষ্টিত করিয়া উপগ্রহ ও নক্ষত্র সকল বিচ্যমান রহিয়াছে। মঙ্গল হইতে বৃহস্পতির কক্ষের মধ্যপথে ক্লোরা, ভেস্তা, জুনো, সেরাস, পালাস, পলিহামনিয়া প্রভৃতি যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে, সেই সকল গ্রহও পরিমাণে ও আকৃতিতে এক একটা কম নহে। নক্ষত্র অগণিত। সিরিয়স, ওরিয়ন, রিগেল, ভেগা প্রভৃতি নক্ষত্রের বিষয় আলোচনায় বিষয়-বিমুক্ত হইতে হয়। সেই সকল নক্ষত্রের এক-একটি পৃথিবী অপেক্ষাও বহু গুণে বড়। নেপচুনের সীমানার পরবর্তী স্থানে কোনও গ্রহের আবিষ্কার আজিও হয় নাই। সুতরাং নেপচুনই যদি সূর্য্যমণ্ডলের সীমা হয়, ‘তাহা হইলে সৌর-জগতের ব্যাস পাঁচ শত বাতাস্তর কোটি মাইল এবং উহার পরিধি সত্তের শত কোটি মাইল দাঁড়াইতে পারে।’ এ সকল বিষয় কল্পনায়ও ধারণা করা সম্ভবপর নহে। নেপচুনের সীমা-রেখার পরেও আরও কত গ্রহ কত পৃথিবী পরিভ্রাম্যমাণ, তাহাই বা কে বলিতে পারে?

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

শাস্ত্র-গ্রন্থে সৃষ্টি-তত্ত্ব।

[শাস্ত্র-গ্রন্থে সৃষ্টি-তত্ত্ব,—সর্ববিধ তত্ত্বের আভাস ;—অবিদ্যমান হইতেই বিদ্যমানের উৎপত্তি,—ঋগ্বেদের আভাস 'ওল্ড টেস্টামেন্ট' গ্রন্থে পরিদৃশ্যমান ;—সৃষ্টি-রূপে স্রষ্টার বিদ্যমানতা,—ঋগ্বেদের পুরুষ-সূক্ত এবং তাহার অর্থে স্রষ্টার সর্বব্যাপকত্ব ভাব,—আরিষ্টটলে তত্ত্বাবের আভাস ;—সংহিতা-মতে সৃষ্টি-প্রক্রিয়া,—সংহিতোক্ত নরনারী সৃষ্টির এসজের সহিত 'জেনিসিসের' নরনারী-সৃষ্টির সামঞ্জস্য ; ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষৎ প্রভৃতিতে স্রষ্টার অভিব্যক্তি ও সৃষ্টি-প্রসঙ্গ,—সৃষ্টি-পদার্থের সহিত স্রষ্টার ওতঃপ্রোত বিদ্যমানতা ;—সর্বভাবেই এক ভাব,—পরমাণুবাদ, বিবর্তবাদ, নীহারিকাবাদ প্রভৃতি সৃষ্টির এক একটা স্তর-বিশেষ ;—শাস্ত্রে নীহারিকাবাদ বা 'নেবিউলার থিওরি' ;—শাস্ত্রে বিবর্ত-বাদ বা ইভলিউশন থিওরি' ;—শাস্ত্রে পরমাণুবাদ বা 'য়াটমিক থিওরি' ;—সৌর-জগৎ তত্ত্ব ;—সৃষ্টি-সম্বন্ধে শাস্ত্রে বিবিধ প্রশ্ন,—তাহার সহিত বিভিন্ন জাতির ও বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায়ের মতের ঐক্য-বিধান।]

সৃষ্টি-সম্বন্ধে বিভিন্ন দেশের, বিভিন্ন জাতির, বিভিন্ন ধর্মের এবং বিভিন্ন বৈজ্ঞানিকগণের মত পূর্ববর্তী পরিচ্ছেদে সংক্ষেপে বিবৃত করিবার প্রয়াস পাইয়াছি। এক্ষণে অস্বদেশে

শাস্ত্র-গ্রন্থে
সৃষ্টি-তত্ত্ব।

আমাদিগের বেদ-পুরাণাদি শাস্ত্র-গ্রন্থে তত্ত্বদ্বিধয়ে কি মত ব্যক্ত

হইয়াছে, আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। একটু সূক্ষ্মভাবে

অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে দেখা যাইবে,—সকল দেশের সকল মতেরই

মূল বা বীজ আমাদিগের শাস্ত্র-গ্রন্থে নিহিত রহিয়াছে। স্রষ্টার সৃষ্টি-কর্তৃত্বে যাঁহারা বিশ্বাসবান, শাস্ত্র-গ্রন্থাদির আলোচনায় তাঁহাদের সেই বিশ্বাসই বদ্ধমূল হইবে ; আবার যাঁহারা ক্রমবিকাশ-বাদ, পরমাণু-বাদ বা নীহারিকা-বাদ প্রভৃতির পক্ষপাতী, তাঁহারাও তত্ত্ব সামগ্রী দর্শন-পুরাণে দেখিতে পাইবেন। একে একে কয়েকটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছি। কোথায় কি ভাবে কোন্ তত্ত্ব বিদ্যমান রহিয়াছে, আপনিই হৃদয়ঙ্গম হইবে।

সৃষ্টির পূর্বাবস্থা।

আমাদের প্রায় সকল শাস্ত্র-গ্রন্থেই সৃষ্টি-প্রসঙ্গ উখাপিত হইয়াছে। ঋগ্বেদের বহু স্থানে, সামবেদে, যজুর্বেদে, অথর্ববেদে, ব্রাহ্মণে, আরণ্যকে, উপনিষদে, দর্শনে এবং প্রত্যেক

অবিদ্যমান
হইতে

পুরাণে ও তত্ত্ব সৃষ্টির বিষয় পরিবর্ণিত রহিয়াছে। ঋগ্বেদের শতাদিক সূক্তে

বিদ্যমানোৎপত্তি। বিদ্যমান বিশ্বের সৃষ্টি হইয়াছে ; ঋগ্বেদের সূক্তে তাঁহারা তদ্বিষয়ের উল্লেখ

দেখিতে পাইবেন। সৃষ্টির পূর্বাবস্থা বিষয়েও যেখানে যে কোনও বর্ণনা আছে, এক ঋগ্বেদেই তাহার পরিচয় দেদীপ্যমান। আমরা নিয়ে ঋগ্বেদ হইতে কয়েকটি সূক্ত উদ্ধৃত

করিতেছি। স্থিরচিত্তে তাহার অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিলে, সকল সমস্তার নিরসন হইবে।
ঋগ্বেদে, দশম মণ্ডলের ১২৯শ সূক্তে, সৃষ্টি-বিষয়ে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

‘নাসদাসীন্নো সদাসীত্তদানীং নাসীদ্রজো নো ব্যোমনা পরো যৎ ।

কিমাবীর্যঃ কুহ কস্ত শমন্নতঃ কিমাসীদগহনং গভীরং ॥ ১ম ঋক ॥

ন যদ্যুরাসীদমৃতং ন তর্হি ন রাত্র্যা অহু আসীৎ প্রকেতঃ ।

আনীদবাতং স্বধরা তদেকং তন্মাদ্ভাগ্ন পরং কিং চনাস ॥ ২য় ঋক ॥

তমাসীত্তমসা গৃড্ধমগ্রেহপ্রকেতং সলিলং সর্কমা ইদং ।

তুচ্ছ্যনাভূপিহিতং যদাসীত্তপসন্তুগ্নহিনা জায়তৈকং ॥ ৩য় ঋক ॥

কামন্তদগ্রে সমস্কর্তাধি মনসো রেতঃ প্রথমং যদাসীৎ ।

সতো বংধুমসতি নিরবিন্দন্থদি প্রতীচ্যা কবয়ো মনীষা ॥ ৪র্থ ঋক ॥’

অর্থাৎ,—‘তখন সৎ বা অসৎ কিছুই বিद्यমান ছিল না। পৃথিবী ছিল না, আকাশ ছিল না,—কিছুই ছিল না। আবরণ করিবার কিছু ছিল না; কাহারও কোথাও স্থান ছিল না; গভীর গহন জলই কি তখন ছিল? ১ ॥ তখন মৃত্যু ছিল না, অমৃত ছিল না, রাত্রি ছিল না, দিবা ছিল না, দিবারাত্রির ভেদাভেদ ছিল না। একমাত্র তাঁহারই নিশ্বাস-প্রশ্বাস রূপ বায়ু প্রবহমান ছিল; আর একমাত্র তিনিই (পরমাত্মা) বিद्यমান ছিলেন। ২ ॥ তখন অন্ধকারের উপর অন্ধকার ঘনীভূত হইয়া ছিল। কিছুই চিহ্ন মাত্র ছিল না। সকলই জলময় ছিল। তুচ্ছ অর্থাৎ অবিद्यমানেই তিনি (পরমাত্মা) সমাচ্ছন্ন ছিলেন। তপস্তার প্রভাবে সেই একের আবির্ভাব হয়। ৩ ॥ প্রথমে মনের উপর কামের প্রভাব হয়। তাহাই উৎপত্তির প্রথম কারণ। এইরূপে অসৎ বা অবিद्यমান হইতে সত্যের অর্থাৎ বিद्यমানের উৎপত্তি হইয়াছিল। ৪ ॥’ এই সূক্তে সৃষ্টির পূর্বের অবস্থার বিষয় যাহা বিবৃত হইয়াছে, পূর্ববর্তী অধ্যায়ে বিভিন্ন অংশের বর্ণনায় ইহারই আভাস পাওয়া যায় না কি? বাইবেলে যে অবিद्यমান বা শূন্য হইতে (Out of Nothing) বিশ্বের উৎপত্তি-প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে, ঋগ্বেদের উল্লিখিত সূক্তে এবং আরও কয়েকটা ঋকে তাহা দেখিতে পাই। দশম মণ্ডলের দ্বিসপ্ততিতম সূক্তের দ্বিতীয় ও তৃতীয় ঋকে, ‘অবিद्यমান হইতে বিद्यমান উৎপন্ন হইল’ স্পষ্টতঃ উল্লিখিত আছে। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে ১৯০ম সূক্তের তিনটি ঋকে, সামবেদীয় সন্ধ্যাবিধিতে, সৃষ্টি-প্রক্রিয়া বেরূপ পরিবর্তিত, তাহাতেও ঐ ভাবে পরিস্ফুট,—

‘ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্ধাং তপসোহধ্যাজায়ত। ততো রাত্রাজায়ত। তত সমুদোহর্ষবঃ ॥

সমুদ্রাদর্শবাদধি সংবৎসরোহজায়ত। অহোরাত্রাণি বিদধদ্ বিশ্বস্ত মিসতো বশী ॥

সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথা পূর্ব্বমকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষমথো স্বঃ ॥’

অর্থাৎ,—‘মহাপ্রলয়ের সময় একমাত্র পরব্রহ্মই বিद्यমান ছিলেন; আর সমস্তই অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন ছিল। সৃষ্টির প্রারম্ভে তপন বা অদৃষ্টের বশে জলপূর্ণ অর্ণব উৎপন্ন হয়। সেই অর্ণব হইতে জগৎ-সৃষ্টি-নামক বিধাতা সজাত হন। তিনি যথাক্রমে সূর্য্যকে ও চন্দ্রকে সৃষ্টি করেন। তাহা হইতে দিবারাত্রি-বৎসর প্রভৃতি বিহিত হয়। সেই বিধাতা একে একে সপ্তর্ষী, আকাশ, অর্ণব প্রভৃতি সৃষ্টি করেন।’ পূর্ববর্তী পরিচ্ছেদে ‘ওল্ড টেস্টামেন্ট’ হইতে

পৃথিবীর ও স্বর্গের সৃষ্টি বিষয়ে যে অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে; ঋগ্বেদের এই অংশের সহিত তাহার করূপ সাদৃশ্য বিद्यমান, সহজেই অনুভূত হইবে। *

বৈদিক সৃজ-সমূহ আলোচনা করিলে স্রষ্টার ও সৃষ্টি-কার্যের বিশদ পরিচয় পাওয়া যায়। সৃজ্ঞে কোথাও দেখিতে পাই—স্রষ্টাই সৃষ্টি-পদার্থ-রূপে বিরাজমান রহিয়াছেন।

সৃষ্টি-রূপে সৃজ্ঞে কোথাও দেখিতে পাই,—তাহা হইতেই সংসার উৎপন্ন হইতেছে।
স্রষ্টার সৃজ্ঞে আবার কোথাও দেখিতে পাই—তিনিই স্রষ্টারূপে সৃষ্টি-কার্য সম্পন্ন বিদ্যমানতা।

করিতেছেন। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের 'পুরুষ সৃজ্ঞে' স্রষ্টার সৃষ্টি-পদার্থ-রূপে বিद्यমানতার প্রকৃষ্ট পরিচয় দেদীপ্যমান। সংসার সেই পরম পুরুষের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-রূপে অবস্থিত, সে সৃজ্ঞে তাহা স্পষ্টই উপলব্ধি হয়। ঋগ্বেদের সেই পুরুষ-সৃজ্ঞ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। পরম পুরুষ সৃষ্টি-পদার্থের সহিত কি ভাবে অবস্থিত, সেই সৃজ্ঞে বুঝা যাইবে।

“সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ। স ভূমিং বিশ্বতো বৃহাত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলং ॥” *

পুরুষ এবদেৎ সর্বং যদ্বুতং যচ্চ ভবাম্। উতামৃতম্বেশানো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥

এতাবানশ্চ মহিমাতো জ্যায়াম্শচ পুরুষঃ। পাদোহশ্চ বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদশ্চামৃতং দিবি ॥

ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈৎপুরুষঃ পাদোহশ্বেহাভবৎ পুনঃ। ততো বিশ্বঙ্ ব্যব্রাহ্মণ্যং সাশনানশনে অতি ॥

তস্মাদ্বিরাড়জায়ত বিরাজো অধিপুরুষঃ। স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাভুমিমথো পুরঃ ॥

যৎ পুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতষত। বসন্তো অস্ত্রাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইগ্নঃ শরদ্ধবিঃ ॥

তং যজ্ঞং বর্হিষি প্রোক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ। তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ॥

তস্মাদ্যজ্ঞাং সর্বহতঃ সংভূতং পৃথদাজ্যং। পশুস্তাংশ্চক্রে বায়ব্যানারণ্যান্ গ্রাম্যাশ্চ যে ॥

তস্মাদ্যজ্ঞাংসর্বহত ঋচঃ সামানি জজিগ্রে। ছন্দাংসি জজিগ্রে তস্মাদ্ভুক্তস্মাদজায়ত ॥

তস্মাদশ্বা অজায়ন্ত যে কে চোভয়াদতঃ। গাবো হ জজিগ্রে তস্মাত্সমাজ্জাতা অজাবয়ঃ ॥

যৎ পুরুষং ব্যদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্। মুখং কিমশ্চ কো বাহু কা উরুপাদা উচ্যোতে ॥

ব্রাহ্মণোহশ্চ মুখমাসীদাহু রাজ্যঃ কৃতঃ। উরুতদশ্চ যদৈগ্গঃ পশ্চাত্য শূদ্রো অজায়ত ॥

চক্রমা মনসোজাতশ্চক্ষোঃ সূর্য্যো অজায়ত। মুখাদিত্রশ্চাগ্নিশ্চ প্রাণাদান্নব্রজায়ত ॥

নাভ্যা আসীদন্তরিক্ষং শীর্ষো দ্যৌঃ সমবর্তত। পশ্চাত্য ভূমির্দিশঃ প্রোক্তান্তথ লোকী অকল্পয়ন্ ॥

সপ্তাস্তাসন্ পরিধিয়ন্তিঃ সপ্তসমিধঃ কৃতঃ। দেবা যগজ্ঞং তন্বানা অবয়ন্ পুরুষং পশুং ॥

যজেন যজ্ঞমযজন্ত দেবান্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমাশ্চাসন্।

তে হ নাকং মহিমানঃ সঞ্চত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সংতি দেবাঃ ॥”

পুরুষ সৃজ্ঞের এই ঋকগুলি অথর্ব-বেদেও দেখিতে পাই। তবে অথর্ব-বেদে ইহার কোনও কোনও অংশ সামান্য পরিবর্তিত; ঋকগুলির ক্রম-পর্যায়ও বিভিন্ন রূপ।

* এই গ্রন্থের ৪৪ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত ‘ওল্ড টেষ্টামেন্ট’ অংশের দ্বিতীয় টীকা দ্রষ্টব্য।

† বৃহাত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলং—এই শব্দের অর্থে রবেশচন্দ্র দত্ত লিখিয়াছেন—‘তিনি পৃথিবীকে সর্বত্র ব্যাপ্ত করিয়া দশ অঙ্গুলি পরিমাণ অতিরিক্ত হইয়া অবস্থিত থাকেন।’ ‘বিশ্বকোষ’ অভিধানে লিখিত হইয়াছে,—‘তিনি সকল দিক হইতে এই ভূমি ব্যাপিয়া দশাঙ্গুল স্থান জুড়িয়া অধিষ্ঠান করিতেছেন।’ সাধারণ পাঠকগণ প্রায় সকলেই এই দুই মতের অনুসরণ করিয়া থাকেন। কিন্তু প্রোক্ত শব্দে উহাতে ‘দশ দিক’ বুঝাইতেছে বলিয়াই মনে হয়। শব্দরচনার্থ্য ‘দশাঙ্গুল’ শব্দে ‘অগার অনন্ত’ অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন। তাহাতে দশদিক-ব্যাপকতাই হুতি হয়।

অথর্ব-বেদের প্রথম ঋকে ‘সহস্র শীর্ষা’ পরিবর্তে ‘সহস্র বাহুঃ’ লিখিত আছে । ঋগ্বেদের পুরুষ সূক্তের দ্বিতীয় ঋকটী অথর্ব-বেদের চতুর্থ ঋক মধ্যে পরিগণিত । পরন্তু তাহার ছই একটি শব্দ অন্তরূপ । যথা, ঋকের শেষাংশ,—“উতামৃতব্রহ্মেশ্বরো যদন্তেনাভবৎ সহ ।” শেষ ঋকটীতে সম্পূর্ণ স্বাতন্ত্র্য দৃষ্ট হয় । যথা, অথর্ববেদে,—“মূর্ধো দেবস্ত ব্রহ্মতো অংশব সপ্ত সপ্ততীঃ । রাজ্ঞো সোমশ্রাজয়ন্ত জাতস্ত পুরুষাদধি ॥” উভয়ের মধ্যে এইরূপ পরিবর্তন দৃষ্ট হইলেও সৃষ্টি-সংক্রান্ত মূল অর্থে বিশেষ ব্যত্যয় দেখিতে পাওয়া যায় না । যাহা হউক, ঋগ্বেদোক্ত পুরুষ-সূক্তের বঙ্গানুবাদ নিম্নে প্রকাশ করিতেছি । তাহাতে সৃষ্টি-বিষয়ে স্রষ্টার কর্তৃত্বের অনেকটা আভাস পাওয়া যাইবে ;—‘পুরুষ সহস্র-মস্তক-যুক্ত এবং সহস্র অক্ষি ও সহস্র-পদ-বিশিষ্ট । তিনি বিশ্ব-চরাচর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত ও দশ দিকে বিরাজমান । ১ ॥ যাহা উৎপন্ন হইয়াছে, যাহা উৎপন্ন হইবে, সকলই সেই পুরুষ । তিনি অমরত্বের অধিকারী, তিনি অম্লের দ্বারা পরিপুষ্ট । ২ ॥ সেই পুরুষের মহিমার অন্ত নাই । তাঁহার এক পদে ভূতসমষ্টি-পূর্ণ এই পৃথিবী এবং অপর তিন পদে অমরগণ পরিপূরিত স্বর্গ । ৩ ॥ পুরুষের তিন পাদ বা অংশ ছালোকে বা উদ্ধে এবং এক পাদ নিম্নে বা পৃথিবীতে । ৪ ॥ তিনি চেতন অচেতন সকল সামগ্রীতেই পরিব্যাপ্ত । তাহা হইতেই বিরাট জন্মগ্রহণ করেন । বিরাট হইতে আবার পুরুষ উৎপন্ন হন । ৫ ॥ তিনি জন্মমাত্র অগ্রপশ্চাতে ব্যাপ্ত হইয়া পড়েন ; সেই পুরুষকেই হব্যরূপে গ্রহণ করিয়া দেবতারার যজ্ঞ করিয়াছিলেন । তখন বসন্ত ঘৃত হইয়াছিল, গ্রীষ্ম যজ্ঞকাষ্ঠ এবং শরৎ হবি হইয়াছিল । ৬ ॥ সেই অগ্রজাত পুরুষই যজ্ঞের বলিরূপে পরিণত হইয়াছিলেন ; তদ্বারাই দেবতারার, সাধ্যবর্গ এবং ঋষিগণ যজ্ঞ করিয়াছিলেন । ৭ ॥ সেই যজ্ঞায়ি হইতে জল এবং খেচর ও ভূচর, আরণ্য ও গ্রাম্য পশু উৎপন্ন হইল । ৮ ॥ সেই যজ্ঞ হইতে ঋক, সাম উৎপন্ন হইল ; ছন্দ সকল আবির্ভূত হইল ; যজু উৎপন্ন হইল । ৯ ॥ তাহা হইতে অশ্ব উৎপন্ন হইল এবং দুইপাটী দন্তযুক্ত পশুগণ জন্মগ্রহণ করিল । তাহা হইতেই গো-গণ জন্মগ্রহণ করিল, তাহা হইতেই ছাগ ও মেষ উৎপন্ন হইল । ১০ ॥ সেই পুরুষ বিভক্ত হইলে কত ভাগে বিভক্ত হইয়াছিলেন ? তাঁহার মুখ বাহু, উরু, পদ হইতেই বা কি কি হইয়াছিল ? ১১ ॥ তাঁহার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে রাজন্ত বা ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য এবং পদদ্বয় হইতে শূদ্রের উৎপত্তি হয় । ১২ ॥ তাঁহার মন হইতে চন্দ্র, চক্ষু হইতে সূর্য্য, মুখ হইতে ইন্দ্র ও অগ্নি এবং প্রাণ হইতে বায়ু বা জীবের প্রাণবায়ু উৎপন্ন হইয়াছিল । ১৩ ॥ তাঁহার নাভি হইতে অন্তরিক্ষ, মস্তক হইতে হইতে স্বর্গ, চরণদ্বয় হইতে ভূমি, কর্ণ হইতে দিকসকল ও লোক-সমূহ উৎপন্ন হয় । ১৪ ॥ সেই পুরুষকে পশুরূপে বন্ধন করিয়া দেবতারার যখন যজ্ঞ করেন, তখন তাঁহাতেই সপ্ত সমিধ, সপ্ত বেদী ও ত্রিসপ্ত (একুশ) সংখ্যক যজ্ঞ-কাষ্ঠ নির্মিত হয় । ১৫ ॥ দেবতারার যজ্ঞ দ্বারাই যজ্ঞ-ক্রিয়া সম্পন্ন করেন । ইহাই প্রথম ধর্মসাধন । যে স্বর্গলোকে দেবতা ও সাধ্যগণ অবস্থিত, এই যজ্ঞ দ্বারাই মহিমান্বিত দেবগণ সেই স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন । ১৬ ॥ পুরুষ সূক্তের যে ব্যাখ্যা অধুনা প্রচলিত, তাহারই মর্ম্মানুসরণে আমরা পুরুষ-সূক্তের অর্থ নিম্নে করিলাম । পাঠকগণ, উহার মধ্যে সৃষ্টির স্বরূপ-তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে

পারিবেন। আমাদের মনে হয়,—পুরুষ সৃষ্টির আধুনিক ব্যাখ্যায় মূল অর্থের বহু ব্যতিক্রম ঘটানো আছে। নচেৎ, অল্প প্রণিধান করিলেই বুঝা যায়,—পুরুষ সৃষ্টি কি সার তথ্য নিহিত আছে। তিনিই বিশ্ব, তাঁহা হইতেই বিশ্বের উৎপত্তি, তিনিই যজ্ঞ, তিনিই যজ্ঞাগ্নি, তিনিই সমিধ, তিনিই বলি, তিনিই স্বর্গ-মর্ত্য-ত্রিভুবন, তিনিই সূর্য্য, তিনিই চন্দ্র-গ্রহ-নক্ষত্র, তিনিই সমস্ত,—পুরুষ সৃষ্টি এইভাবে পরিব্যক্ত নহে কি? স্রষ্টা হইতে সৃষ্টি বা জগৎ ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি অর্থাৎ সৃষ্টিক্রমেই স্রষ্টার বিদ্যমানতা,—পুরুষ-সৃষ্টির অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিলে, স্পষ্ট উপলব্ধি হইতে পারে। এ ভাব অত্যাশ্চর্য্য ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে কচিৎ পরিস্ফুট দেখিতে পাই। পাশ্চাত্য-দেশের দুই একজন দার্শনিক * যদিও এই ভাব ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু আমাদের ধর্ম্ম-শাস্ত্র ভিন্ন অন্য দেশের অন্য কোনও ধর্ম্ম-শাস্ত্রে এ মত এমন পরিস্ফুট আছে বলিয়া মনে হয় না।

পূর্বেই বলিয়াছি,—বেদ-পুরাণাদি সকল শাস্ত্র-গ্রন্থেই সৃষ্টির প্রসঙ্গ আলোচিত হইয়াছে। সংহিতা-শাস্ত্রের মধ্যে মনুসংহিতা সকলেরই মাতা। মহর্ষি মনু আপন সংহিতার প্রথমেই সৃষ্টির পূর্ব্বের অবস্থার এবং সৃষ্টি-প্রক্রিয়ার বর্ণনা করিয়াছেন। সৃষ্টি-তত্ত্ব সংহিতা-মতে সৃষ্টি-প্রক্রিয়া। অবগত হইবার জন্ত মহর্ষিগণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে, তাঁহাদের প্রশ্নের উত্তরে মহর্ষি মনু বলেন,—‘এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব-সংসার এক-কালে প্রগাঢ় তমসচ্ছন্ন ছিল। তখনকার অবস্থা প্রত্যক্ষের গোচরীভূত নয়; কোনও লক্ষণের দ্বারা অনুমেয় নয়; তখন তর্কের ও জ্ঞানের অতীত হইয়া ইহা সর্ব্বতোভাবে যেন প্রগাঢ় নিদ্রায় নিদ্রিত ছিল।’ মনুসংহিতার মতে সংসারের সেই আদি অবস্থার বর্ণনা;—

আসীদিদং তমোভূতমপুনা তমলক্ষণম্ ।

অপুতক্যামবিস্ত্রয়ং পুস্তমমিব সর্ব্বতঃ ॥

“স্বয়ম্ অব্যক্ত ভগবান মহাভূতাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্বে প্রবৃত্তবীৰ্য্য হইয়া এই বিশ্ব-সংসারকে ক্রমে ক্রমে প্রকটিত করিয়া সেই তমোভূত অবস্থার ধ্বংসক হইয়া প্রকাশিত হন। তিনি মনোমাত্রগ্রাহ্য, সূক্ষ্মতম, অব্যক্ত, সনাতন, সেই সর্ব্বভূতময় অচিন্ত্য পুরুষ স্বয়ংই প্রথমে শরীরাকারে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি স্বকীয় শরীর হইতে বিবিধ প্রজা-সৃষ্টির ইচ্ছা করিয়া চিন্তামাত্র প্রথমে জলের সৃষ্টি করিলেন এবং তাহাতে আপন শক্তিবীজ অর্পণ করিলেন।† অর্পিত বীজ সুবর্ণবর্ণোপম সূর্য্যের তায় প্রভাবিশিষ্ট একটি অণুে পরিণত হইল। এ অণুে তিনি স্বয়ংই সর্ব্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মরূপে জন্ম পরিগ্রহ করিলেন। নর অর্থাৎ পরমাত্মা হইতে সর্ব্বাণ্ড্রে প্রসূত বলিয়া অপত্য-প্রত্যয়ে জলকে ‘নারা’ বলে এবং ‘নারা’ ব্রহ্মরূপে অবস্থিত পরমাত্মার সর্ব্বপ্রথম অয়ন বা আশ্রয় বলিয়া তাঁহাকে ‘নারায়ণ’ বলে। যিনি আদি-কারণ, অব্যক্ত, নিত্য এবং সদসদাশ্রয়, তৎকর্তৃক উৎপাদিত ঐ প্রথম পুরুষকে লোকে

* আরিষ্টটল এবিধ মত ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। তদ্বিষয়ের আলোচনা পূর্ব্ববর্ত্তী পরিচ্ছেদের ৬২শ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

† এই শক্তি-বীজ সংযুক্ত জলের বিষয় এই পরিচ্ছেদে, শাস্ত্রে নীহারিকা-বাদ অংশের আলোচনায় দৃষ্ট হইবে।

‘ব্রহ্মা’ বলিয়া থাকে। ভগবান ব্রহ্মা সেই ব্রহ্মাণ্ডে ব্রাহ্ম্যমানের সংবৎসর-কাল বাস করিয়া পরিশেষে আত্মগত ধ্যান-বলে উহাকে দ্বিধা করিলেন। তিনি সেই দুই খণ্ডের উচ্চ খণ্ডে স্বর্গাদি লোক এবং অধোখণ্ডে পৃথিব্যাदि নির্মাণ করিলেন এবং মধ্যভাগে আকাশ, অষ্টদিক ও সমুদ্রাঙ্ক, শাস্ত্রত সলিল-স্থান স্থাপিত করিলেন। ব্রহ্মা পরমাত্ম-স্বরূপ সদসদাত্মক মনের উদ্ধার করিলেন। মনঃস্করণের পূর্বে অহং অভিমানী, সর্বকর্ষপ্রবর্তক, অহঙ্কার-তত্ত্ব প্রস্ফুরিত করিয়াছিলেন। অহঙ্কার-তত্ত্বের পূর্বে (আত্মার অভিব্যক্তি) মহত্ত্বের স্কুরণ হইয়াছিল। এ সমুদায়ই সত্ত্বরজস্তমোঃগুণময়। তিনি ক্রমে বিষয়-গ্রহণক্রম ইন্দ্রিয়-সমূহকে সৃষ্টি করিলেন। তাহাদিগের মধ্যে অনন্ত কার্যাক্রম অহঙ্কার ও পঞ্চ-তন্মাত্র—এই ছয়টি সূক্ষ্মতম অবয়বকে তদীয় বিকার—ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চভূতের সহিত যোজনা করিয়া তিনি দেব-মনুষ্য-তির্য্যগাদি সমুদায় জীবের সৃষ্টি করিলেন। প্রকৃতিযুক্ত ব্রহ্মের মূর্তি-সম্পাদক এই ছয়টি সূক্ষ্ম অবয়ব বক্ষ্যমাণ পঞ্চভূতাদিকে কার্যরূপে আশ্রয় করে বলিয়া মনীষিগণ তদীয় মূর্তিকে শরীর বলিয়া থাকেন। আকাশাদি মহাভূত সকল অবকাশাদি স্ব স্ব কর্ষের সহিত পঞ্চতন্মাত্ররূপে অবস্থিত ব্রহ্ম হইতে এবং সর্বপ্রাণীর উৎপত্তি-হেতু মন ও ইচ্ছা-দেবাদি স্বকীয় সূক্ষ্ম অবয়বের সহিত অহঙ্কার-রূপে অবস্থিত ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হন। মহত্ত্ব, অহঙ্কার-তত্ত্ব এবং পঞ্চতন্মাত্র এই সাতটি অনন্তকার্যাক্রম পুরুষ-তুল্য পদার্থের সূক্ষ্ম মাত্রা হইতে এই জগতের সৃষ্টি হইয়াছে—অবিনাশী কারণ হইতে এইরূপে অস্থির কার্য সকলের উৎপত্তি হইয়াছে। আকাশাদি ভূত সকলের মধ্যে পর পর প্রত্যেকে পূর্ব-পূর্বের গুণ গ্রহণ করে। যে যত সংখ্যায় গণিত, তাহার তত গুণ। প্রথম ভূত আকাশের একটি গুণ—শব্দ। দ্বিতীয় ভূত বায়ুর দুইটি গুণ—শব্দ ও স্পর্শ। তৃতীয় ভূত অগ্নির তিনটি গুণ—শব্দ, স্পর্শ এবং রূপ। চতুর্থ ভূত জলের চারিটি গুণ,—শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস। পঞ্চম ভূত পৃথিবীর পাঁচটি গুণ,—শব্দ স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ। সৃষ্টির আদিতে হিরণ্যগর্ভরূপে অবস্থিত সেই পরমাত্মা বেদানুক্রমে সকলের পৃথক পৃথক নাম, পৃথক পৃথক কর্ষ ও পৃথক পৃথক বৃত্তি বিভাগ নির্দেশ করিয়া দিলেন। সেই প্রভু কর্ষাঙ্গভূত দেবগণ, প্রাণধারী ইন্দ্রাদি দেবগণ, সাধ্যনামক সূক্ষ্ম দেব-সমূহ এবং জ্যোতিষ্টোমাदि সনাতন যজ্ঞ সকল সৃষ্টি করিলেন। তিনি অগ্নি হইতে, বায়ু হইতে, সূর্য্য হইতে, যজ্ঞকার্য সম্পাদনের জন্ত যথাক্রমে ঋক, যজু ও সাম সংজ্ঞক তিন বেদ দোহন করিলেন। কাল, কালের বিশেষ বিশেষ বিভাগ সকল, নক্ষত্রসমূহ, গ্রহগণ, নদী, সমুদ্র, পর্বত, সমভূমি, বিষমভূমি, তপস্শ্রা, বাক্য, চিন্তের পরিতোষ, কাম এবং ক্রোধ—এই সকল পদার্থ তিনি প্রজাসৃষ্টির অভিলাষে উৎপাদন করিলেন। কর্ষ-সকলকে বিভাগ করিবার জন্ত তিনি ধর্ম্মাধর্ম্মের বিভাগ করিলেন এবং এই সকল প্রজাদিগকে সুখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্বভাবে নিযুক্ত করিলেন। সূক্ষ্ম ও পরিণামী পঞ্চতন্মাত্রার সহিত এই সমুদায় সৃষ্টি আত্ম-পুঞ্জীকরণে—সূক্ষ্ম হইতে স্থূল, স্থূল হইতে স্থূলতর ক্রমে,—তিনি সৃষ্টি করিলেন। প্রভু পরমেশ্বর সৃষ্টির আদিতে যাহাকে যে কর্ষে নিযুক্ত করিলেন, সে পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ করিলেও স্বতঃই সেই কর্ষের আচরণ করিতে লাগিল। হিংসা, অহিংসা, যত্নতা, ক্রুরতা, ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, সত্য এবং মিথ্যা যাহারূপে গুণ তিনি সৃষ্টিকালে বিধান করিলেন, সৃষ্টান্তর কালেও তাহাতে সেই

তখন যখন প্রবেশ করিতে লাগিল। ঋতু-সমাগমে ঋতুচিহ্ন-সমূহ যেমন আপনা-আপনিই দেখা দেয়, প্রাক্তন কর্মফল-সমূহও তদ্রূপ যথাকালে আপনা-আপনিই দেহধারিণ সন্ধে উপস্থিত হইয়া থাকে। পৃথিব্যাদি লোক-সকলের সমৃদ্ধি-কামনায় পরমেশ্বর আপনার মুখ, বাহু, উরু ও পদ হইতে যথাক্রমে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারি বর্ণের সৃষ্টি করিলেন। সেই প্রভু আপনার দেহকে দ্বিধা বিভক্ত করিয়া অর্দ্ধেক অংশে পুরুষ ও অর্দ্ধেক অংশে নারী সৃষ্টি করিলেন এবং সেই নারী গর্ভে বিরাক্টকে উৎপাদন করিলেন।* সৃষ্টি-বিষয়ে মনুসংহিতায় যে মত পরিব্যক্ত, পাশ্চাত্য-দার্শনিকগণের অনেকেই সেই মতের পোষণ করিতেন।† অধিকন্তু বাইবেলের কয়েকটি অংশে মনুসংহিতার এই সৃষ্টি-বিবরণের কিয়দংশের ছায়াপাত হইয়াছে বলিয়াও বুঝা যায়। আদমের দেহ দ্বিখণ্ডিত করিয়া ঈশ্বর ইতকে নির্মাণ করিয়াছিলেন;—‘জেনিসিসে’ আমরা তাহা দেখিতে পাইয়াছি।‡ বিশেষতঃ, ‘জেনিসিসে’ আরও লিখিত আছে,—“So God created man in his own image, in the image of God created he him ; male and female created he them.” (Genisis, I. 27) অর্থাৎ,—‘ঈশ্বর আপনার প্রতিকৃতির অমুরূপ মনুষ্যকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। আপনার প্রতিকৃতিতে মনুষ্য সৃষ্টি করিয়া তাহাকে নর ও নারীতে পৃথিব্রিত করেন। এতদ্বিবরণও মনুসংহিতার মনুষ্য-সৃষ্টির বিবরণের অমুরারী নহে কি? মনুষ্য-সৃষ্টি-সংক্রান্ত মনুসংহিতার স্লোকটী এবং কুঙ্কভট্ট কৃত টীকা উদ্ধৃত করিতেছি। মিনাইয়া দেখিলে পাঠক বুঝিতে পারিবেন,—তাহাতে মনুষ্য-সৃষ্টির ইতিহাস যাহা আছে, জেনিসিসেও তাহাই রূপান্তরে বিস্তারিত রহিয়াছে। মনু-সংহিতার সেই স্লোকটী,—

‘দ্বিধা কৃত্বাভ্যনো দেহমর্দ্ধেন পুরুষৌঃস্রবত ।

অর্দ্ধেন নারী তস্যাং স বিরাজমসৃজত্ প্রমুঃ ॥

—মনুসংহিতা, ১ম অধ্যায়, ২২য় স্লোক ।

এতৎসম্বন্ধে কুঙ্কভট্টের টীকা,—“স ব্রহ্ম নিজ দেহং দ্বিখণ্ডং কৃত্বা অর্দ্ধেন স্ত্রী তস্তাং মৈথুন-ধর্মেণ বিরাক্ট-সজ্জং পুরুষং নিশ্চিতবান্ । স্রুতিশ্চ ততো বিরাক্টজায়তেতি ।”

ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষৎ প্রভৃতির ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সৃষ্টি-প্রসঙ্গ যেরূপভাবে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহারও একটু আভাস দেওয়া যাউক। শতপথব্রাহ্মণে (৬।১।১) লিখিত আছে,

—“পুরুষ প্রজাপতি প্রথমে জলের সৃষ্টি করিয়া জলমধ্যে আপনি অনুরূপে উপনিষদামিতে প্রবিষ্ট হন। সেই অণু হইতে জন্মগ্রহণ করিবার জন্তই তিনি তাহাতে

প্রবেশ করিয়াছিলেন। পরিশেষে তিনি তাহা হইতে ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টিকারী ব্রহ্মরূপে আবির্ভূত হন।” এতদংশের ভাবার্থ-গ্রহণ দুরূহ বটে; তবে তাঁহা হইতেই যে বিশ্ব-চরাচরের উৎপত্তি এবং তিনি যে সকলের মধ্যেই আছেন,—তাহারই আভাস পাওয়া

* মনুসংহিতা, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চম হইতে ষাটতম স্লোক, “বঙ্গবাণী” সংস্করণ, দ্রষ্টব্য ।

† আমাদের দর্শন-শাস্ত্রে এই সৃষ্টি-প্রক্রিয়ার বিষয় আলোচিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য-দর্শনের সহিত তৎসমুদায়ের সম্বন্ধের আলোচনায় এ সকল বিষয় উল্লেখ করা যাইবে ।

‡ পূর্ববর্তী পরিচ্ছেদের ৩৩ পৃষ্ঠার ৩য় টীকা দ্রষ্টব্য ।

ষায়। অধর্ম-সংহিতায় (১১৮) লিখিত আছে,—‘প্রাণ হইতেই অর্থাৎ প্রাণ-স্বরূপ পরমেশ্বর হইতেই বিশ্বের উৎপত্তি হয়। পরমেশ্বর স্বয়ংই প্রথম-সৃষ্টি-রূপে আবির্ভূত হন।’ তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (১২৩) লিখিত আছে,—‘প্রজাপতি পৃথিব্যাতির সৃষ্টি করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করেন। স্বয়ং উৎপন্ন হন, আবার উৎপন্ন পদার্থে আপনি প্রবেশ করেন।’ বাজসনেয়ী সংহিতায় (৩৪১-৬) সৃষ্টি-সম্বন্ধে দেখিতে পাই,—‘মনেই সকলের অবস্থিতি; মনই সকলের আধারভূত। মনই মনুষ্যের মধ্যে চিরস্থায়ী নিত্য-আলোক-রশ্মিরূপে অবস্থিত।’ যিনি প্রজাপতি, স্বয়ম্ভু, ব্রহ্মা প্রভৃতি নামে অভিহিত, এখানে তিনি মানস বা মন বলিয়া পরিচিত। ফলতঃ, যে নামেই পরিচিত হউন, স্রষ্টা যে সকলের মধ্যেই ওতঃপ্রোত বিরাজমান, উল্লিখিত অংশ হইতে তাহাই উপলব্ধি হয়। অতঃপর উপনিষদে সৃষ্টি-প্রসঙ্গে ব্রহ্ম কি ভাবে অবস্থিত, দেখা যাউক। বৃহদারণ্যক উপনিষদে (১৪১৭) দেখিতে পাই,—“তদ্বৈদং তজ্জ্যাকৃতমাসীৎ তন্মামরূপাভ্যামেব ব্যাক্রিয়তেহসৌনামায়-মিদং রূপ ইতি তদিদমপ্যেতর্হি নামরূপাভ্যামেব ব্যাক্রিয়তেহসৌ নামায়মিদংরূপ ইতি স এষ ইহ প্রবিষ্ট আনখাগ্রেভ্যো যথা ক্ষুরঃ ক্ষুরধানেহবহিতঃ স্মাদ্ বিশ্বন্তরো বা বিশ্বন্তরকুলায়ে তং ন পশন্তি।” অর্থাৎ,—‘এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব এক সময়ে অপ্রকাশ ছিল। অবশেষে নামে ও রূপে ইহা প্রকাশমান হয়। নখাগ্র-পরিমাণ আত্মা তখন ইহার মধ্যে প্রবিষ্ট হন। ক্ষুরধানে অর্থাৎ খাপের মধ্যে যেমন ক্ষুর থাকে, বিশ্বন্তর সেইরূপ বিশ্বন্তরকুলায়ে অদৃশ্যভাবে প্রবিষ্ট ছিলেন।’ ছান্দোগ্যোপনিষদে (৬২১১-৩) লিখিত আছে,—“সদেব সোম্যোদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্। তদ্বৈদ আহরসদেবেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্। তস্মাদসতঃ সজ্জায়েত ॥...তদৈক্ষত বহু স্মাং প্রজায়েয়েতি তন্ত্বেজোহসৃজত তন্ত্বেজ ঐক্ষত বহুস্মাং প্রজায়েয়েতি তদপোহসৃজত তস্মাদ্ যত্র ক চ শোচতি স্বেদতে বা পুরুষন্ত্বেজস এব তদধ্যাপো জায়ন্তে।” অর্থাৎ,—‘আদিতে একমাত্র তিনিই বিদ্যমান ছিলেন। তখন তিনি ভিন্ন আর দ্বিতীয় কিছুই অস্তিত্ব ছিল না। তাঁহার বহু হইবার অভিলাষ হয়। তিনি ইচ্ছা করেন,—তিনি বহু হইবেন, আপনাকে বহুত্বে পরিণত করিবেন। তদনুসারে তিনি তেজ বা অগ্নির সৃষ্টি করেন। তেজ হইতে জল এবং জল হইতে ঋত বা পৃথিবী উৎপন্ন হয়।’ যুগ্কোপনিষদে (২১১১) উক্ত ইহ্যাছে,—“তদেতৎ সত্যম্—যথা স্মদীপ্তাং পান্বকাদ্ বিস্মুলিঙ্গাঃ সহস্রশঃ প্রভবন্তে স্বরূপাঃ। তথাক্ষরাদ্ বিবিধাঃ সোম্যাতাবাঃ, প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাপি যন্তি ॥” অর্থাৎ,—‘তিনিই সত্য। স্মদীপ্ত অগ্নি হইতে যেমন বিস্মুলিঙ্গ-রাশি নির্গত হইয়া অগ্নির রূপাদির প্রভাব বিস্তার করে, আবার তাহার অগ্নিতেই লয়প্রাপ্ত হয়; সেইরূপ অক্ষর পুরুষ হইতে জীব-সমূহ উৎপন্ন হইয়া আবার তাঁহাতেই লয়প্রাপ্ত হয়।’ অর্থাৎ,—জীবাদি-সমষ্টিত বিশ্ব তাঁহারই অভিব্যক্তিবিশেষ; তিনি পরোক্ষ হইয়াও তাহাতেই প্রত্যক্ষের ন্যায় প্রতিভাত হইয়া থাকেন। তৈত্তিরীয়োপনিষদে (২৬) আছে,—“সোহকাময়ত। বহুস্মাং প্রজায়েয়েতি। স তপোহতপ্যত। স তপস্তপ্ত। ইদং সর্কমসৃজত। যদিদং কিঞ্চ। তৎসৃষ্ট। তদেবানুপ্রাবিশৎ। তদনু প্রবিষ্ট। সচ্চ ত্যচ্চাত্মনঃ।” অর্থাৎ,—‘ব্রহ্ম ইচ্ছা করিলেন, আমি বহু হইব; বহুরূপে প্রকাশমান

হইব। অতঃপর তিনি তপস্তায় প্রযুক্ত হন। সেই তপস্তার ফলে পরিদৃশ্যমান বিশ্ব সৃষ্ট হয়। বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া তিনি স্বয়ং তাহার মধ্যে প্রবেশ করেন এবং সর্ব্বরূপে আবির্ভূত হন।' ঐতরেয় উপনিষদে (১।১—২, ১।৩।১১) ঈশ্বরের সৃষ্টি-কর্তৃত্ব বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে,—“ওঁ । আত্মা বা ইদমেব এবাগ্র আসীন্নাত্মং কিঞ্চন মিথং । স ঈক্ষত লোকান্ হু সৃজা ইতি ॥১॥ স ইমাল্লোকানসৃজতাস্তো মরীচীমন্নমাপোহদোহন্তঃ পরেণ দিবং ছোঃ প্রতিষ্ঠান্তরিক্ষং মরীচয়ঃ পৃথিবী মরো যা অধস্তাৎ তা আপঃ ॥২॥ * * * স ঈক্ষত কথং যিদং মদুতেস্তাদিতি । স ঈক্ষত কতরেণ প্রপচ্চা ইতি । স ঈক্ষত যদি বাচাভিব্যাহতং যদি প্রাণেনাভিপ্রাণিতং যদি চক্ষুষা দৃষ্টং যদি শ্রোত্রেণ শ্রুতং যদি হৃদা পৃষ্ঠং যদি মনসা ধ্যাতং যদ্বপানেনাত্যপানিতং যদি শিল্পেন বিসৃষ্টমথ কোহহমিতি ॥১১॥” অর্থাৎ,—“সৃষ্টির আদিতে একমাত্র আত্মাই বিद्यমান ছিলেন, তিনি ভিন্ন আর কিছুই অস্তিত্ব ছিল না। তিনি সঞ্চল করেন,—আমি জগৎ সৃষ্টি করিব। তদনুসারে তিনি ভুলোক, ছ্যলোক, রসাতল, সমুদ্র, আকাশ, মৃত্তিকা, জল প্রভৃতি সৃষ্টি করেন। * * * তিনি ভাবিয়া দেখেন,—আমা হইতে পৃথক হইয়া বিশ্ব কিরূপে অবস্থিতি করিবে। তখন তিনি চিন্তা করেন, কি করিয়া উহার মধ্যে প্রবেশ করিবেন। এইরূপ চিন্তার পর তিনি শীর্ষ-বিদীর্ণ করিয়া সকলের মধ্যে প্রবেশ করেন।’ ফলতঃ, আত্মা, ঈশ্বর, পরমেশ্বর, সৃষ্টিকর্তা, যে নামেই অভিহিত করি না কেন, সৃষ্ট-পদার্থের মধ্যে তিনি স্বয়ং সর্ব্বতোভাবে বিদ্যমান আছেন।

পরমাণু-বাদ—বিবর্ত-বাদ—নীহারিকা-বাদ ।

হিন্দু-দর্শনে সৃষ্টি-সম্বন্ধে কতমতে কি ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, সে আভাস যথাস্থানে প্রদান করিয়াছি। বেদান্ত-দর্শনের দ্বিতীয় সূত্র—‘জন্মানাদ্যস্য যতঃ’। তাহাতে বুঝা যায়, সেই পরম পুরুষ পরমেশ্বর হইতেই সকলের উৎপত্তি হইয়াছে। প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে বিকার-বশে সৃষ্টি-ক্রিয়া কিরূপে সাধিত হয়, সাংখ্য-দর্শনে তাহা দেখিতে পাই। বৈশেষিকের সৃষ্টি-তত্ত্ব, জায়-মতে সৃষ্টি-তত্ত্ব, বৌদ্ধ-মতে সৃষ্টি-তত্ত্ব, তন্ত্র-মতে সৃষ্টি-তত্ত্ব, সকল তত্ত্বই সংক্ষেপে বিবৃত করা হইয়াছে। * সেই সকল বিষয় বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে, পাশ্চাত্য সকল মতই তাহার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া প্রতীত হইবে। সেই সকল বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা করিলে, আধুনিক পরমাণু-বাদের কথাও পাওয়া যাইবে, বিবর্তবাদের পরিচয়ও দৃষ্ট হইবে, নীহারিকা-বাদ-তত্ত্বও অবগত হওয়া যাইবে। আবার একটু সূক্ষ্মভাবে বিচার করিয়া দেখিলে, একই সামগ্রী বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্ন নামে পরিচিত হইয়া আছে বলিয়াও উপলব্ধি হইবে। শেখোক্ত বিষয়টি হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে, শাস্ত্রের কয়েকটী বাক্য প্রথমে স্মরণ করা আবশ্যক হয়। বেদ উপনিষৎ, তন্ত্র, পুরাণ, সর্ব্বত্রই দেখিতে পাই,—‘যিনি সৃষ্টি

* সৃষ্টি-সম্বন্ধে পৃথিবীর ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, ১৯০—১২১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। সাংখ্যমতে সৃষ্টি-তত্ত্ব উক্ত খণ্ডের ১১—১২ পৃষ্ঠায়, বৈশেষিক মতে সৃষ্টি-তত্ত্ব ১২—১০০ পৃষ্ঠায়, জায়-মতে সৃষ্টি-তত্ত্ব ১০৬ পৃষ্ঠায়, বেদান্ত-মতে সৃষ্টি-তত্ত্ব ১২৮—১২৯ পৃষ্ঠায়, বৌদ্ধ-মতে সৃষ্টি-তত্ত্ব ১৩৬ পৃষ্ঠায়, তন্ত্র-মতে সৃষ্টি-তত্ত্ব ২০২ পৃষ্ঠায়, দর্শনাদির ভূলনায় সৃষ্টি-তত্ত্ব ১৪০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

করিতেছেন, তিনি আবার তাহা হইতে বিনির্গত হইতেছেন ; অর্থাৎ, স্রষ্টা ও সৃষ্ট-পদার্থ এমনই ভাবে অবস্থিত যে, পরস্পরের মধ্যে পার্থক্য আছে কি না, বুঝা যায় না ; পরন্তু পার্থক্য থাকিলেও তাহা ধ্যান-ধারণার অতীত । বেদের পুরুষ-স্বক্তে দেখিলাম,—

“তন্মাদ্বিরাড় জায়ত বিরাজো অধিপুরুষঃ ।

স জাতো অভ্যরিচ্যত পশ্চাচ্ছুমিমথো পুরঃ ॥”

অর্থাৎ,—‘তঁাহা হইতে যে বিরাট পুরুষ জন্মিলেন, সেই বিরাট পুরুষেই তিনি আবার আশ্রয় গ্রহণ করিলেন ।’ ইহাভে, একই তাহার অবস্থান্তর ঘটিল ভিন্ন আর কিছুই ঘটিল বলিয়া বুঝা যায় না । বেদের অনুসরণে মহর্ষি নহুও ঐ একই ভাব ব্যক্ত করিয়া গেলেন । যথা,—

“সোহভিধ্যায় শরীরাত্ স্বাং সিস্থক্ষুর্বিবিধাঃ প্রজাঃ ।

অপ এব সসজ্জাদৌ তাস্ম বীজমবাসৃজৎ ॥

তদণ্ডমভবদ্বৈমং সহস্রাংশুসমপ্রভম্ ।

তস্মিন্ জজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ ॥”

নহুসংহিতা, ১ম অধ্যায়, ৮ম ও ৯ম শ্লোক ।

‘যে অণ্ড তঁাহা হইতে সৃষ্ট হইল, সেই অণ্ডেই তিনি প্রবিষ্ট হইলেন ।’ এখানেও সেই স্রষ্টা ও সৃষ্ট-পদার্থের অভেদ-ভাব । পুরাণের মধ্যে বিষ্ণুপুরাণকে পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করেন । বিষ্ণুপুরাণেও সৃষ্টি-সম্বন্ধে ঐ কথাই লিখিত আছে । যথা—

“তৎক্রমেণ বিবৃদ্ধস্ত জলবুদ্বুদবৎ সমম্ ।

ভূতভোহাং মহাবুদ্ধে বৃহৎ তদ্বদকেশরম্ ॥

প্রাকৃততৎব্রহ্মরূপস্ত বিষ্ণোঃ সংস্থানমুত্তমম্ ॥

তত্রাব্যক্তস্বরূপোহসৌ ব্যক্তরূপী জগৎপতিঃ ।

বিষ্ণুব্রহ্মস্বরূপেণ স্বয়মেব ব্যবস্থিতঃ ॥”

বিষ্ণুপুরাণ, প্রথম অংশ, প্রথম অধ্যায়, ৫১শ-৫২শ শ্লোক ।

অর্থাৎ,—‘ব্রহ্মরূপ বিষ্ণুর উত্তম-সংস্থানভূত জলবুদ্বুদবৎ বৰ্জ্বলাকার উদকেশর ঐ বৃহৎ প্রাকৃত অণ্ড ভূতগণের সাহায্যে ক্রমে বিবৃদ্ধ হইল । অব্যক্তরূপ জগৎপতি বিষ্ণু, ব্যক্ত-রূপী হইয়া ব্রহ্মা-স্বরূপ ঐ অণ্ডে ব্যবস্থিত হইলেন ।’ শাস্ত্র-গ্রন্থ-সমূহ হইতে এরূপ শত শত অংশ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে । মহানির্বাণ-তন্ত্রে অতি সুন্দর উপমায়া এই তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে । মহাদেব সৃষ্টি-প্রসঙ্গে পার্শ্বতীকে বলিতেছেন,—

“প্রকৃত্যা জায়তে সর্বং প্রকৃত্যা সৃজ্যতে জগৎ ।

তোয়াস্তবুদ্বুদং দেবী যথা তোয়ে বলীয়তে ॥”

অর্থাৎ,—‘জল হইতে যেমন বুদ্বুদ উৎপন্ন হইয়া আবার জলেই তাহা লয়প্রাপ্ত হয় ; প্রকৃতি হইতে সেইরূপ সংসারের উৎপত্তি হইতেছে, আবার প্রকৃতিতেই তাহা লয় পাইতেছে ।’ বীজ ও বৃক্ষের যে সম্বন্ধ, স্রষ্টা ও সৃষ্ট-বস্তুর সেই সম্বন্ধ । বিজ্ঞান, দর্শন, জ্যোতিষ, গণিত, ভূ-তত্ত্ব, প্রাণি-তত্ত্ব প্রভৃতি, সৃষ্টির এক একটা অবস্থার—বীজ হইতে বৃক্ষের অথবা বৃক্ষ হইতে বীজের পরিণতি-কালের বিশেষ বিশেষ স্তরের—আলোচনা করিয়া গিয়াছেন

মাত্র । স্থূল-দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে, তাহাদের একের সহিত অস্ত্রের পার্থক্য অল্পভূত হয় বা দৃষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু সূক্ষ্ম-দৃষ্টিতে দেখিলে, পার্থক্যের বা দৃষ্টের কারণ দূরীভূত হইয়া আসে । একই বিষয় শাস্ত্রের নানা স্থানে নানারূপে ব্যাখ্যাত ও বর্ণিত হইয়াছে দেখিয়া বাঁহারা শাস্ত্র-তত্ত্বের সামঞ্জস্য-সাধনে সংশয়াবিত হন, এই বিষয়টী বুঝিতে পারিলে তাঁহাদের সে সংশয় দূরীভূত হইতে পারে । এ হিসাবে, সৃষ্টির যে নানা অবস্থা পরিকল্পিত হয়, তন্মধ্যে পরমাণু-বাদ একটা স্তর, বিবর্ত-বাদ একটা স্তর এবং নীহারিকা-বাদ আর একটা স্তর-পর্যায় মাত্র ।

‘অপ্’-প্রসঙ্গ—নীহারিকা-বাদ ।

নীহারিকা-বাদীদিগের নীহারিকা-বাদের মূল-তত্ত্ব আৰ্য্য-হিন্দুগণ অনেক দিন হইতেই অবগত ছিলেন । শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণাদিতে এ বিষয়ে প্রমাণের অসম্ভাব নাই । ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের দ্বিসপ্ততিতম সূক্ত, প্রথম মণ্ডলের পঞ্চত্রিংশ সূক্ত, চতুর্থ মণ্ডলের শাশ্ত্রে ষটপঞ্চাশৎ সূক্ত, প্রথম মণ্ডলের উনচরারিংশতাদিক শততম সূক্ত প্রভৃতি নীহারিকা-বাদ । আলোচনা করিলে এবং সংহিতা-পুরাণাদির সহিত তাহার সামঞ্জস্য বিধান করিলে, এ তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম হইতে পারিবে । সুতরাং, আমরা প্রথমে আবশ্যকানুরূপ কয়েকটা ঋক উদ্ধৃত করিতেছি । দশম মণ্ডলের দ্বিসপ্ততিতম সূক্তের কয়েকটা ঋক,—

“দেবানাং হু বয়ং জাতা প্রবোচাম বিপন্নয়া । উক্ণেবু শস্যমানেষু যঃ পশ্চাদুত্তরে যুগে ॥
ব্রহ্মণস্পতিরেতা সংকম্ভার ইবামমং । দেবানাং পূর্বে যুগেহসতঃ সদজায়ত ॥
দেবানাং যুগে প্রথমেহসতঃ সদজায়ত । তদাশা অঘজায়ন্ত তহুতানপদস্পরি ॥
ভূর্জজ্জ উতানপদো ভুব আশা অজায়ন্ত । অদিতৈর্দক্ষো অজায়ত দক্ষাঽদিতি পরি ॥
অদিতির্হ্যজনিষ্ট দক্ষ যা দুহিতা তব । তাং দেবা অঘজায়ন্ত ভদ্রা অমৃতবন্ধবঃ ॥
যদেবা অদঃ সলিলে স্নুসংরক্তা অতিষ্ঠত । অত্রা বো নৃতাতামিব তীত্রো রেগুরপায়ত ॥
যদেবা যতয়ো যথা ভুবনানুপিষত । অত্রা সমুদ্রা আগৃহ্মন্য সূর্য্যমজতর্ভন ॥
অষ্টৌ পুত্রাসো অদিতৈর্বে জাতান্তবস্পরি । দেবৌ উপ প্রৈৎসপ্তভিঃ পরা মার্ত্তণ্ডমাস্ত্রং ॥
সপ্তভিঃ পুত্রৈরদিতিরূপ প্রৈৎ পূর্য্যং যুগং । প্রজারৈ যতাবে তৎ পুনর্মার্ত্তণ্ডমাতরং ॥”

—ঋগ্বেদ, ১০ম মণ্ডল, ৭২শ সূক্ত, ১ম—৯ম ঋক ।

এই কয়েকটা ঋকের মর্ম্মার্থ ;—ব্রহ্মস্পতি ঋষি বলিতেছেন,—আমরা দেবগণ যেক্রমে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছি, সবিস্তারে বর্ণন করিতেছি । ভবিষ্যৎ কালে এই স্ততিগানে দেবগণ প্রত্যক্ষীভূত হইবেন । দেব-সৃষ্টির পূর্বে অসৎ অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন হইতে সৎ অর্থাৎ বিচ্ছিন্নের উৎপত্তি হয় । কর্ণকর কর্তৃক ভদ্রা বা বাঁতা পরিচালিত হইলে, যেমন অগ্নি-স্থলিঙ্গ-সমূহ নির্গত হয় ; ব্রহ্মণস্পতি কর্তৃক সেইরূপ বোম আলোড়িত হওয়ায় দেব বা গ্রহাদি জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলীর উৎপত্তি হইয়াছিল । ‘দেবগণের জন্মের পূর্বে এইরূপে অসৎ হইতে সত্তের উৎপত্তি হয় । পরে উতানপদ বা শক্তি দ্বারা দিক-সমূহের উৎপত্তি হইয়াছিল । শক্তি বা তেজ হইতে জল’ (বা জলের আদিভূত সামগ্রী) এবং সেই জল হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হয়, যে তেজ হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হইলেন, সেই তেজ হইতে পরস্পর-আকর্ষণ-বিশিষ্ট ও পরস্পর-

বন্ধন-বিশিষ্ট দেব বা জ্যোতিষ্ক-সমূহ জন্মগ্রহণ করিলেন। দেব বা গ্রহগণ অন্তরীক্ষ-রূপ সলিলে গতি-বিশিষ্ট হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের তীব্র ঘূর্ণনে রেণুবৎ নক্ষত্র-সকল বহির্গত হইতে লাগিল। অন্তরীক্ষ-রূপ মহাসমুদ্রে গ্রহগণ যেরূপে পৃথিবীকে আকর্ষণ করিয়া রহিলেন, সূর্য্যও তাঁহাদের আকর্ষণে তদ্রূপ আকৃষ্ট হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। অদিতির অর্থাৎ তেজের আট পুত্রের বা জ্যোতিষ্কের মধ্যে মার্ত্তণ্ড প্রধান স্থান প্রাপ্ত হইলেন; অন্তঃসকলে দূরে দূরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। পৃথিবীতে দিবারাত্রি-বিভাগের জ্ঞান মার্ত্তণ্ড রহিলেন; অন্তঃসকলে দূরে সরিয়া গেলেন।* দশম মণ্ডলের উক্ত দ্বি-সপ্ততি-তম সূক্তের আমরা যে ব্যাখ্যা প্রকাশ করিলাম, সে ব্যাখ্যা সম্বন্ধে নানা মতান্তর ঘটিতে পারে। একটা দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি। ঐ সূক্তের ষষ্ঠ ঋকের অনুবাদে রমেশচন্দ্র দত্ত লিখিয়া গিয়াছেন,—“দেবতারা এই বিশ্বব্যাপী জলের মধ্যে অবস্থিত থাকিয়া মহাৎসাহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা যেন নৃত্য করিতে লাগিলেন। সেই হেতুতে প্রচুর ধূলির উদয় হইল।” এ অনুবাদে ঋকের অর্থোপলব্ধি হওয়া দুর্ব্বল। ‘জলমধ্যে’ ‘ধূলির উদয়’ এই দুইটা শব্দের রূপক বা তাৎপর্য্যার্থ তিনি বিবৃত করেন নাই। তবে তিনি সপ্তম ঋকের যে অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে ‘জল-মধ্যে’ শব্দে কি বুঝাইতেছে, তাহার আভাস পাওয়া যায়। সপ্তম ঋকের অনুবাদে তিনি লিখিয়াছেন,—“মেঘ-সমূহের ঞায় দেবতারা সমস্ত ভুবন আচ্ছাদন করিলেন। এই ‘সমুদ্র-তুল্য আকাশ’ মধ্যে সূর্য্য নিগূঢ় ছিলেন; দেবতারা সেই সূর্য্যকে প্রকাশ করিলেন।” পূর্ব্ব ঋকের ব্যাখ্যায় ‘জলমধ্যে’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছিল; সপ্তম ঋকের ব্যাখ্যায় ‘সমুদ্র-তুল্য আকাশ মধ্যে’ বাক্য পাওয়া গেল। তবেই বুঝা যাইতেছে,—সে সলিল, সলিল নহে; উহা সমুদ্রতুল্য নীহারিকা-পরিবাণ্ড অন্তরীক্ষ। এই সলিল বা জলের স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশ না হওয়ায় অনেক স্থলে মূল বিষয় অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া আছে। বেদে, উপনিষদে, পুরাণে,

* এই সূক্তে ‘অদিতি’, ‘দক্ষ’, ‘উত্তানপদ’, ‘দেব’ প্রভৃতি শব্দে যথাক্রমে ‘পৃথিবী’, ‘জল’, ‘শক্তি’ বা ‘তেজ’ এবং ‘গ্রহ-নক্ষত্র’ প্রভৃতি অর্থ গ্রহণ করিলাম। ঋগ্বেদে একই শব্দ নানা অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে দেখিতে পাই। কোন্ স্থানের কোন্ অর্থ প্রকৃত, তাহা নির্ণয় করিতে না পারিলে অর্থোৎপত্তি বিষয়ে গোল বাধিয়া যায়। ঋগ্বেদে ‘অসুহ’ শব্দ কত অর্থে ব্যবহৃত, আমরা এই খণ্ডের ২৬শ-২৭শ পৃষ্ঠায় আলোচনা করিয়াছি। ‘অদিতি’, ‘দক্ষ’ প্রভৃতির বিষয় আলোচনা করিলেও সেইরূপ নানা অর্থ পাওয়া যায়। কিন্তু আলোচ্য সূক্তের চতুর্থ ঋকে লিখিত আছে,—“অদিতেদক্ষো অজায়ত দক্ষাষদিতি পরী।” ইহার অর্থ-নির্ণয় সম্বন্ধসাধ্য নহে। ঐ অংশের নিরুক্তে যাক্ষ লিখিয়াছেন,—“আদিত্যোদক্ষ ইত্যাহুরাদিত্যমধ্যে চ স্ততোহাদিতিদক্ষায়ণী। অদিতেদক্ষো অজায়ত দক্ষাষদিতিঃ পরীতি চ তৎ কথমুণগদ্যেত। সমান-জ্ঞান্যো ভাতামিত্যাণি বা দেবধর্ষণেভেতরৈতজ্ঞান্যো ভাতানিতয়েভরপ্রকৃতী। অগ্নিরণ্যদিতিক্রচাভে। তশ্চৈবা ভবতি।” যাক্ষ সংশয়ান্বিত হইয়া দেবধর্ষাত্মসারে তাঁহাদের জন্ম নির্দেশ করিয়াছেন। পরশমেনে অদিতিকে অগ্নি বলিয়া স্থির করিয়াছেন। উপমায় দ্বারা দক্ষ ও অদিতির উৎপত্তির তাৎপর্য্যহীন হইতে পারে। যেমন—বৃক্ষ হইতে বীজ ও বীজ হইতে বৃক্ষ। অর্থাৎ, অদিতি ও দক্ষ উভয়েই আদি অবস্থা। আদি অবস্থায় কোন্ পদার্থ হইতে কোন্ পদার্থের উৎপত্তি হয়, তাহা নির্ণয় করা নূকঠিন। যেমন, কেহ বলিয়াছেন—জগৎ আদি, কেহ বলিয়াছেন—অগ্নি আদি, কেহ বলিয়াছেন—বায়ু আদি। ইত্যাদি

সংহিতায় অনেক স্থলে ‘অপ্’ শব্দের প্রয়োগ আছে। পৃথিবী এবং দেবতা বা গ্রহাদি ‘অপ্’ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন,—বহু স্থানে এতদুক্তি দৃষ্ট হয়। ঋগ্বেদে, যথা,—

“বিশ্বা হি বো নমস্তানি বন্দ্যা নামানি দেবা উত যজ্ঞিয়ানি বঃ ।

বে স্ব জাতা অদিতেরভ্যাম্পরি যে পৃথিব্যাশ্তে ম ইহ শ্রুতা হবং ॥

দশম মণ্ডলের ত্রিষষ্টিতম সূক্তের দ্বিতীয় ঋক ।

অমুবাদক অর্থ করিলেন,—“হে দেবতাগণ ! তোমাদিগের সকল নামই নমস্কার করিবার যোগ্য, বন্দনীয় এবং যজ্ঞে উচ্চারণ-যোগ্য। যাহারা অদিতির গর্ভে জন্মিয়াছেন, কিংবা জলে কিংবা পৃথিবী হইতে জন্মিয়াছেন, তাঁহারা সকলে আমার এই আহ্বান শ্রবণ করুন।” এখানে ‘অপ্’ শব্দে ‘জল’ অর্থ পরিগৃহীত হইল। কিন্তু আর এক স্থলে (প্রথম মণ্ডলের ঊনচষারিংশতাত্ত্বিক শততম সূক্তের একাদশ ঋকে) অমুবাদক ‘অপ্’ শব্দে ‘জল’ অর্থ গ্রহণ না করিয়া ‘অন্তরীক্ষ’ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন। সেই ঋক ও তাহার অমুবাদ ; যথা,—

“বে দেবাসো দিব্যোকাদশ স্ব পৃথিব্যামধ্যোকাদশ স্ব ।

অঙ্গু ক্ষিতো মহিনৈকাদশস্ব তে দেবাসো যজ্ঞমিমং জুষধ্বং ॥”

অমুবাদ,—“যে দেবগণ স্বর্গে একাদশ, পৃথিবীর উপরেও একাদশ, যখন অন্তরীক্ষে বাস করেন তখনও একাদশ, তাঁহারা নিজ মহিমায় যজ্ঞ সেবা করেন।” যদিও এই অমুবাদের অর্থানুভূতি দুঃসাধ্য, তথাপি ‘অপ্’ শব্দে অন্তরীক্ষ অর্থ গৃহীত হইয়াছে, বুঝা যায়। এখন, ‘অপ্’ কি, তাহাই বিচার্য। পাশ্চাত্য-বিজ্ঞান যাহাকে ‘নীহারিকা’ বলিতেছেন, তাঁহাদের মতে যাহা ‘ইথার’ নামে অভিহিত হইতেছে, আমরা বলি—ঐ সকল স্থলে তাহাই সংস্কৃত ভাষায় ‘অপ্’ বলিয়া আখ্যাত হইয়াছিল। নীহারিকা ও ইথার—জলের বা তেজের পূর্ণাবস্থা। প্রোক্ত ‘অপ্’—সেই অবস্থা। বিশ্ব সর্বপ্রথমে ‘অপ্’ পূর্ণ ছিল ; ‘অপ্’ হইতে অগ্নি বল, জল বল, গ্রহ-নক্ষত্রাদি যাহা কিছু বল,—সকলই উৎপন্ন হয়, শাস্ত্রে তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে। “অপো হ যদ্রহতীবিশ্বমায়ন গর্ভং দধানা জনয়ন্তীরগ্নিম্ (ঋগ্বেদ, ১০ম মণ্ডল, ১২১ম সূক্ত, সপ্তম ঋক)। অমুবাদক অর্থ করিতেছেন,—“ভূরি প্রমাণ জল সমস্ত বিশ্ব-ভুবন আচ্ছন্ন করিয়া ছিল। তাহা গর্ভধারণ পূর্বক অগ্নিকে উৎপন্ন করিল।” অতএব,—“যচ্চিদাপো মহিনা পর্যাপ্তাদক্ষং দধানা জনয়ন্তীরজম্ ।” (ঋগ্বেদ, ১০।১২১।৮) অমুবাদক অর্থ করিয়াছেন,—“যখন জলগণ বলধারণ পূর্বক অগ্নিকে উৎপন্ন করিল, তখন যিনি নিজ মহিমা দ্বারা সেই জলের উপরে সর্বভাগে নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন। ইত্যাদি।” এই দুই স্থলেই ‘অপ্’ শব্দে ‘জল’ অর্থ নিষ্পন্ন হওয়ায় সেই সমস্তাই রহিয়া গেল। এইরূপ ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের নবম সূক্ত ‘অপ্’ সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইলেও অমুবাদে তাহা ‘জল’ সম্বন্ধে প্রয়োগ করা হইয়াছে। যাহা হউক, আরও দেখা যাউক, ‘অপ্’ শব্দ কোথায় কি ভাবে ব্যবহৃত। অথর্ব-বেদেও (৪।২।৬) ‘অপ্’ হইতে বিশ্বের উৎপত্তি-তত্ত্ব দৃষ্ট হয়। যথা,—“আপোহগ্রে বিশ্বমাবন গর্ভং দধানা।” শতপথ ব্রাহ্মণে,—“আপো হ বৈ ইদমগ্রে” (১১।১।৬) ; “সোহহপোহস্বজত বাচ এব লোকাধাগেবান্ত সাহস্বজত সা ইদং সর্বমাপ্নোদ যদ্বিদং কিঞ্চ। যদাপ্নোৎ তস্মাদাপঃ বদ্রণৎ তস্মাস্তাঃ ।” (১।১।১)। অর্থাৎ,—সৃষ্টির আদিতে কেবল ‘অপ্’ ছিল। তাঁহার বাক

হইতে ‘অপ্’ সৃষ্ট হয় । সেই ‘অপ্’ দ্বারা বিশ্ব সমাচ্ছন্ন ছিল । তদ্বারা বিশ্ব সমাচ্ছন্ন ছিল বলিয়াই তাহার নাম ‘অপ্’ । আবার তৎকর্তৃক জগৎ আচ্ছন্ন বলিয়াই তাহার নাম—‘ভা’ বা ‘দীপ্তি’ । এস্থলে ‘অপের’ মধ্যে জ্যোতির বা দীপ্তির পরিচয় পাওয়া গেল । নীহারিকার যে বর্ণনা পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ প্রদান করিয়াছেন, তাহার সহিত এই জ্যোতিষ্মান সর্বব্যাপী ‘অপের’ সাদৃশ্য দেখা যায় না কি ? জল ও অগ্নির আদি অবস্থা—‘অপ্’ ; আর সৃষ্টি-প্রসঙ্গে সেই অর্থেই উহা ব্যবহৃত হইয়াছে বুঝিলে কোনই তর্ক উঠিতে পারে না । যে ‘অপ্’ দ্বারা বিশ্ব পরিব্যাপ্ত ছিল, সে ‘অপ্’ জলের আদি অবস্থা । আধুনিক পণ্ডিতগণ ‘অপের’ অর্থ ‘জল’ নিষ্পন্ন করিয়া সংশয় বনীভূত করিয়া তুলিয়াছেন বটে ; কিন্তু পূর্বতন পণ্ডিতগণ অনেকেই এবিধ অর্থ-নিষ্পত্তি বিষয়ে বিশেষ সতর্ক ছিলেন বলিয়া পরিচয় পাওয়া যায় । মনু বলিয়াছেন,—

“সৌমিধ্রায় শরীরাত্ স্নাত্ সিসৃক্ষুর্বিবিধাঃ প্রজাঃ ।

অপ এব সসজ্জাদৌ তাসু বীজমবাসজন্ ॥”

কুল্লুক ভট্ট এই শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন,—“স পরমাত্মা নানাবিধাঃ প্রজাঃ সিসৃক্ষুর-
ভিধায় আপো জায়ন্তামিত্যভিধানমাত্রেণ অপ এব সসজ্জা...আদৌ স্বকার্যভূমিত্রিকাণ্ড-
সৃষ্টেঃ প্রাক্ অপাং সৃষ্টিশেষং মহদহঙ্কার তন্মাত্রক্রমেণ বোদ্ধব্য, মহাভূতাদি ব্যঞ্জয়মিতি
পূর্বাভিধানাং অনন্তরমপি মহদাদিসৃষ্টৈর্কক্ষ্যমাণত্বাৎ । তাস্বপ্সু বীজং শক্তিরূপং
আরোপিতবান্ ।” কুল্লুক ভট্ট টীকায় ‘অপ্’ শব্দ পরিবর্তন বা পরিবর্জন করেন নাই ;
কিন্তু বঙ্গানুবাদে পণ্ডিতগণ ‘জল’ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন । ফলতঃ, অধুনা ‘জল’
বলিতে যে সামগ্রীকে বুঝিয়া থাকি ; আদিভূত ‘অপ্’ তাহা হইতে কিছু স্বতন্ত্র সামগ্রী ছিল
বলিয়াই উপলব্ধি হয় । বুঝিতে পারি,—প্রাচীনগণ প্রোক্ত স্থলে যাহাকে ‘অপ্’ বলিয়া
গিয়াছেন, পাশ্চাত্য-মতে তাহাই ‘নেবিউলা’ বা নীহারিকা সংজ্ঞা লাভ করিয়াছে । ঋগ্বেদের
দশম মণ্ডলের দ্বিসপ্ততিতম সূক্তের আলোচনা উপলক্ষে যে ‘সলিল’ শব্দ দৃষ্ট হয়, তাহাও ঐ
অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝা যায় । ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে উনত্রিংশতাব্দিক শততম সূক্তে
“অনীদবাতং স্বধয়া তদেকং তস্মাদ্ভগ্নম্ পরং কিং চনাস” প্রভৃতি বাক্যে একমাত্র
তাহারই নিধাস-প্রধাস-রূপ বায়ু প্রবহমান ছিল, আর একমাত্র তিনিই পরমাত্মা বিद्यমান
ছিলেন,—এইরূপ দেখিয়াছি । যদি নীহারিকা বলিতে চাও, সেই বায়ুই নীহারিকা ।
ভাষ্যভেদে কালভেদে কেবল নামের ভেদ ; নচেৎ, কল্লিত ও বাস্তব সামগ্রী উভয়ই এক ।

শাস্ত্র-তত্ত্বের আলোচনায় আরও উপলব্ধি হয়,—অপ্ বা সলিল বা নীহারিকা যে
নামেই অভিহিত করা যাউক, তৎসমাচ্ছন্ন ব্যোম বা আকাশ ব্রহ্মগণপতি কর্তৃক আলোড়িত

প্রসাদির
অবস্থান ।

হওয়ায়, তাহা হইতে কণ্ঠকারের ভজ্ঞা-বিনিসৃত অগ্নি-স্ফুলিঙ্গের ঝায়

জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলী উৎপন্ন হইয়াছিল । এখন, সেই জ্যোতিষ্ক-সমূহ যে

স্বর্ধাকে বেষ্টন করিয়া বিবুর্ণিত হইয়াছিল এবং একটী অপরটীকে বেষ্টন

করিয়া সঞ্চালিত হইতেছিল, তাহা কি তথ্য অমুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায়,
দেখা যাউক । এ বিষয়ে ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের পঞ্চত্রিংশ সূক্তের বর্ষ ঋক ৩

তাহার বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে,—রথচক্রের কীল বা ঘুরির দ্বারা সূর্য্য অবস্থিত থাকিয়া গ্রহগণকে আকর্ষণ দ্বারা স্ব স্ব স্থানে বিঘূর্ণিত করাইতেছেন—বুঝা যাইবে। ঋগ্বেদের সেই ঋকটী ও তাহার বঙ্গানুবাদ ; যথা—

তিস্রো দ্বাবঃ সবিতুর্দ্বা উপহুঃ। একা যমস্ত ভুবনে বিরামাট্।

আগিং ন রথ্যমমৃত্যুতাস্থিরিহ ত্রবীতু য উ তৎ চিকৈতৎ ॥”

অর্থাৎ,—“স্বর্গাদি তিন দ্যুলোক আছে, তাহার মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় দ্যুলোক সূর্য্যের নিকটবর্তী, আর তৃতীয় দ্যুলোক যমলোকে প্রেত-পুরুষ সকলকে ধারণ করে। চন্দ্র-নক্ষত্রাদি সমুদায় জ্যোতিঃ-পদার্থ সূর্য্যকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে ; যেমন অক্ষ-ছিত্রে নিবেশিত কীলবিশেষ আশ্রয় করিয়া রথ স্থিতি করে। যে মনুষ্য সূর্য্যকে জানে, সে এ বিষয় বলুক অর্থাৎ সূর্য্যের মহিমা কেহই বর্ণন করিতে পারে না।” এই ঋকে যে ‘আগি’ শব্দ দৃষ্ট হয়, তাহার অর্থ,—“রথাদিহিঃ অক্ষছিত্রপ্রক্ষিপ্তঃ কীলবিশেষ আগিরিত্যুচ্যতে।” নীহারিকা-বাদের আলোচনায় দেখিতে পাই,—সূর্য্য অচঞ্চল নহেন ; ঋগ্বেদের পুরোক্ত সূক্তের (প্রথম মণ্ডলের পঞ্চত্রিংশ সূক্তের) নবম ঋকে তাহাও পরিবর্ত্ত আছে। যথা—

“হিরণ্যপাণিঃ সবিতা বিচর্ষণিক্রুতে দাব্যা পৃথিবী অন্তরীয়তে ।

অপামীবাং বাধতে বেতি সূর্য্যমভি কৃষ্ণেন রজসা দ্যাম্ণোতি ॥”

অর্থাৎ,—“বহুদূর-দর্শনক্ষম হিরণ্যপাণি সবিতা দেব দ্যুলোক ভুলোক উভয়ের মধ্যে গমন করেন ; রোগাদির বাধা নিরাকরণ করেন ; সূর্য্যকে ভ্রমণ করান এবং অন্ধকার-নিবারণ আলোক দ্বারা সর্ব্বতোভাবে আকাশকে ব্যাপ্ত করেন।” সূর্য্যের সহিত পৃথিব্যাদি গ্রহগণ সকলেই যে সর্ব্বথা সম্বন্ধযুক্ত, প্রথম মণ্ডলের ষষ্ঠ্যধিক শততম সূক্তের চতুর্থ ঋকে তাহার উল্লেখ দেখিতে পাই। ঋগ্বেদের সেই ঋকটী এই,—

“অয়ং দেবানামপসামপস্তমো যো জজান রোদসী বিশ্বসন্তুবা ।

বি যো মমে রজসী সূক্রেতুজ্যাজরেতিঃ স্তন্তনেতিঃ সমানুচে ॥”

‘তিনি দেবতাগণের মধ্যে প্রেষ্ঠ। তিনি পৃথিবীকে উৎপন্ন করিয়া প্রাণিগণের স্রষ্টা বিধান করিয়াছেন। তিনি পৃথিব্যাদি গ্রহদিগকে দৃঢ়-বন্ধনে আবদ্ধ রাখিয়া সকলেরই মধ্যে গতির বিধান করিয়া দিয়াছেন।’ এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, আমরা কি দেখিতে পাই? দেখিতে পাই না কি,—সেই নীহারিকা, সেই বিস্ফোভ, সেই সূর্য্যের ও গ্রহগণের উৎপত্তি, সেই আকর্ষণ, সেই বিঘূর্ণন—সকল তত্ত্বই শাস্ত্রের মধ্যে নিহিত রহিয়াছে? সূর্য্য কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত, গ্রহগণ তাহাকে বেষ্টিত করিয়া বিঘূর্ণিত হইতেছে—এই সৌরকেন্দ্রিক মত—বেদে, পুরাণে, সর্ব্বত্র পরিদৃশ্যমান। নেবিউলাই বল, নীহারিকাই বল, অপই বল, যে নামেই অভিহিত কর, কোনও এক আদি-অবস্থা হইতে নক্ষত্র-সমূহ যে উদ্ভূত হইয়াছে, অস্বদেশের জ্যোতির্বিদগণ তাহা বিশেষরূপ অবগত ছিলেন। রহৎসংহিতার ‘কেতুচার’ অধ্যায়ে “তারাপুঞ্জনিকাশা” শব্দে নীহারিকার কথাই মনে আসে না কি? রহৎসংহিতা হইতে এতৎসংক্রান্ত শ্লোকটী উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—

“তারাপুঞ্জনিকাশা গণকা নাম প্রজাপতেরষ্টৌ। যে চ শতে চতুরধিকো চতুরশা ব্রহ্মসংখ্যানঃ ॥”

নীহারিকা নানা আকারে অবস্থিত, নীহারিকা নানা দিকে নানা ভাবে বিরাজমান, এবং তাহাদের সংখ্যা-নির্ণয় বিষয়ে আবহমান কাল হইতে মতান্তর চলিয়াছে। বৃহৎসংহিতার অন্তর্গত আদিত্যাচার, রাহচার, ভোমাচার, বুধচার, বৃহস্পতিচার, শুক্রচার, কেতুচার প্রভৃতি অধ্যায় পাঠ করিলে এ তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। ফলতঃ সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে দেখিলে, ‘নেবিউলার থিওরির’ অনেক তত্ত্বই শাস্ত্র-গ্রন্থাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়।

বিবর্তবাদ—‘ইভলিউশন থিওরি’।

এক হইতে অণুর উৎপত্তি অর্থাৎ একের বিকারে অণুর উদ্ভব—ইহাই বিবর্তবাদ বা ‘ইভলিউশন থিওরি’। শাস্ত্র-গ্রন্থে এ তত্ত্ব পুঙ্খানুপুঙ্খ পরিবর্ণিত আছে। ক্রম-বিকাশ যে সৃষ্টির একটা স্তর, তাহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। শাস্ত্রে বিবর্ত-বাদ। নীহারিকা-বাদ-তত্ত্বের আলোচনায় ঋগ্বেদের যে সকল সূক্ত উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তাহাতেও এক হইতে অণুর উৎপত্তির প্রসঙ্গ দেখিতে পাই। ক্রম-বিকাশ ভিন্ন তাহাকেই বা আর কি বলিতে পারি? দশম মণ্ডলের দ্বিসপ্ততিতম সূক্তের তৃতীয় ও চতুর্থ ঋকে অবিচ্ছিন্ন হইতে (অর্থাৎ সৃষ্টির আদিভূত নীহারিকা, ইথার, অপ, সলিল বা যে অবস্থাই বলা যাউক) বথাক্রমে আকাশ, বায়ু, তেজ, জল, ক্ষিতি উৎপন্ন হওয়ার বিষয় অবগত হওয়া যায়। উহা কি? উহাও এক প্রকার বিবর্তন বা ক্রম-বিকাশ। এই ভাবের বিবর্তন বা ক্রম-বিকাশের বিষয় অনুসন্ধান করিতে অধিক আয়াসের আবশ্যক হয় না। বেদের, উপনিষদের, দর্শনের ও পুরাণের অনেক স্থানেই এতদ্বিষয় বিশদ-ভাবে পরিবর্ণিত আছে। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের দ্বি-সপ্ততিতম সূক্তে যাহা দেখিয়াছি, (এই গ্রন্থের ১০১ম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) তৈত্তিরীয় উপনিষদে তদনুরূপ উক্তিই দেখিতে পাই। তৈত্তিরীয়োপনিষদের ‘ব্রহ্মানন্দ ব্রহ্মীতে’ দৃষ্ট হয়,—

সত্যং জ্ঞানমনসং ব্রহ্ম। যী বেদনিচ্ছিতং গুহ্যায়াং পরমি অ্যোমন্।

সৌম্যন্তি সর্ভান্ কামান্ সহ। ব্রহ্মণ্য বিপশ্বিত্তি।

তস্মাদ্ভা এতস্মাদাত্মন আকাশঃ সন্মূতঃ। আকাশাদ্বায়ুঃ।

বায়োরগ্নিঃ। অগ্নেরাপঃ। অদ্বম্ব্যঃ পৃথিবী। পৃথিব্যা অ্যৌধময়ঃ।

অ্যৌধম্যৌল্লভম্। অন্নাত্ পুরুষঃ। স বা এষ পুরুষৌল্লভসময়ঃ।

তস্যৈ দমেব মিরঃ। অয়ং দন্নিঃ পন্নঃ। অয়মুত্তরঃ পন্নঃ। অয়মাত্মা।

অর্থাৎ—‘সত্যস্বরূপ পরব্রহ্ম হইতে প্রথমে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছিল; আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী, পৃথিবী হইতে ওষধি, ওষধি হইতে অন্ন, অন্ন হইতে পুরুষ ইত্যাদি ক্রমে উৎপন্ন হয়।’ একের বিকারে অণুর উৎপত্তির আভাস এখানেও প্রাপ্ত হওয়া যায়। সাংখ্য-দর্শনে এই বিবর্তবাদ-তত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে বিশদীকৃত হইয়াছে। সাংখ্যের মতে পুরুষ ও প্রকৃতির মিলনে যে বিকৃতি ঘটে, তাহাই সৃষ্টি। দৃষ্টান্তস্বলে সাংখ্যকারগণ বলেন,—‘তিল হইতে যেমন তৈল হয়, দুগ্ধ হইতে যেমন দধি, মাখন, ছানা, ঘৃত, ক্ষীর প্রভৃতি উৎপন্ন হয়, প্রকৃতি হইতে সেইরূপ সংসার উৎপন্ন হইয়াছে।’ প্রকৃতি হইতে এই স্থূল বিশ্বের উৎপত্তি সম্বন্ধে

‘সাম্ব্য-প্রবচনের’ দুই একটি সূত্র উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—“সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ। প্রকৃতেমহান্ মহতোহহঙ্কারোহহঙ্কারাৎ পঞ্চতন্মাত্রাণ্যুভয়মিদ্ৰিয়, তন্মাত্রৈভ্যাঃ স্থূল ভূতানি।” অর্থাৎ,—সত্ত্বরজস্তমের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি। প্রকৃতি হইতে মহৎ, মহৎ হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে পঞ্চ-তন্মাত্র, পঞ্চ-জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ-কর্মেন্দ্রিয় ও মন এবং পঞ্চ-তন্মাত্র হইতে পঞ্চ স্থূল ভূত উৎপন্ন হয়। সাম্ব্যকারিকায় (৩য় সূত্র),—

“মূলপ্রকৃতিরবিকৃতিমহদাত্মাঃ প্রকৃতিবিকৃতয়োঃ সপ্তঃ।

ষোড়শকন্ত বিকারো ন প্রকৃতির্নবিকৃতি পুরুষঃ ॥”

অর্থাৎ,—‘মূল প্রকৃতি, মহাদাদি সাত প্রকার প্রকৃতি-বিকৃতি ও ষোল প্রকার বিকার এবং প্রকৃতি-বিকৃতির অতীত পুরুষ,—ইহা হইতে সৃষ্টি।’ প্রকৃতি হইতেই সকল উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ প্রকৃতিই সকল উৎপন্ন করেন বলিয়া তাহার নাম প্রকৃতি হইয়াছে,—‘সর্বদর্শন-সংগ্রহে’ সাম্ব্য-প্রসঙ্গে “প্রকরোতীতি প্রকৃতিঃ” প্রভৃতি বাক্যে তাহাই বুঝা যায়। ‘সাম্ব্য-প্রবচনে’ প্রকৃতিকে ‘মূলে মূলভাবাদমূলং’ অর্থাৎ প্রকৃতিই মূল বা আদি-কারণ, প্রকৃতির মূল আর কিছুই নাই,—এইরূপ লিখিত হইয়াছে। বিজ্ঞান-ভিক্ষু “প্রকৃতিরহ মূলকারণস্ত সংজ্ঞামাত্রম্”—প্রকৃতিকে মূল-কারণের সংজ্ঞা-মাত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। প্রকৃতির ভাব, অবস্থা ও প্রকৃতি বিষয়ে ‘সাম্ব্যকারিকা’ হইতে আরও তিনটি সূত্র উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে বিষয়টি বিশদ হইয়া আসিবে। যথা,—

“সৌম্ভ্যাৎ তদমূলপলঙ্কিনাভাবাৎ কাথ্যতস্তদ্বপলঙ্কঃ।

মহদাদি তচ্চ কার্য্যং প্রকৃতিস্বরূপং বিরূপঞ্চ ॥ ৮ ॥

ত্রিগুণমাববেকি বিষয়ঃ সামান্যমচেতনং প্রসবধর্ম্মি।

ব্যক্তং তথা প্রধানং তদ্বিপরীতস্তথা চ পুমান্ ॥ ১১ ॥

প্রকৃতেমহাংস্ততোহহঙ্কারস্তত্শ্রাদ্ধগণশ্চ ষোড়শকঃ।

তস্মাদপি ষোড়শকাৎ পঞ্চভ্যাঃ পঞ্চভূতানি ॥” ২২ ॥

অর্থাৎ,—‘প্রকৃতির কার্য্য-সমূহ পর্যালোচনা করিলে মূল প্রকৃতি সূক্ষ্ম চক্ষুর অগোচর বলিয়া প্রতীত হয় এবং মহদাদি কার্য্য-সমূহ প্রকৃতির স্বরূপ ও বিরূপ অবস্থা বলিয়া বুঝা যায়। মূল বা প্রধান প্রকৃতি সত্ত্বরজস্তম ত্রিগুণাত্মিকা। অবিবেকী বিষয়, সামান্য অচেতন এবং প্রসব-ধর্ম্মী অর্থাৎ স্বরূপ-বিরূপ সমুৎপাদক। পুরুষ বা আত্মা তাহার বিপরীত-ভাবাপন্ন। প্রকৃতি হইতে মহৎ, মহৎ হইতে অহঙ্কার, তাহা হইতে ষোড়শ গণ। অর্থাৎ—পঞ্চ-জ্ঞানেন্দ্রিয় (চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক), পঞ্চ-কর্মেন্দ্রিয় (বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ) এবং পঞ্চ-তন্মাত্র (অর্থাৎ রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ) এবং সেই ষোড়শ গণের শেষোক্ত পাঁচ গণ (রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ) হইতে পঞ্চ ভূত (অর্থাৎ তেজ, জল, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ) উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাই মূল তত্ত্ব। তার পর পুরুষ ও প্রকৃতির সমন্বয়ে আর আর স্থূল সামগ্রী যাহা উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাই ক্রম-বিকাশ।’ সাম্ব্যের এই প্রকৃতি-তত্ত্ব অবলম্বন করিয়া পুরাণে যে সৃষ্টি-প্রসঙ্গ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে বিবর্ত-বাদ বা ক্রমবিকাশ-বাদ বিশেষ পরিস্ফুট। শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের

দশম অধ্যায়ে সৃষ্টি-সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে, তাহার কিয়দংশ এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি । যথা,—“এ বিশ্ব এক্ষণে যাহা, পূর্বেও তাহাই ছিল, পরেও তাহাই হইবে। * এই বিশ্বের সৃষ্টি নয় প্রকার। তন্মিন্ন প্রাকৃত এবং বৈকৃত এই উভয়ান্নক যে সৃষ্টি আছে, তাহা দশম।যে নয় প্রকার সৃষ্টির কথা বলিলাম, তাহা এই ;—মহতের সৃষ্টি প্রথম। আশ্ব-স্বরূপ ভগবানের সকাশ হইতে যে গুণ-সমূহের বৈষম্য হয়, তাহাকে মহৎ বলে। অহঙ্কার-সৃষ্টি—দ্বিতীয় ; যাহাতে দ্রব্য, জ্ঞান ও ক্রিয়ার প্রকাশ হয়, তাহার নাম অহঙ্কার। পঞ্চ-তন্মাত্র-রূপ ভূত-স্বপ্নের উত্তব—তৃতীয় ; ইহা দ্রব্য শক্তিমান, ইহাই মহাভূতের উৎপাদক। আর জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় সৃষ্টি—চতুর্থ। বৈকারিক অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবগণের এবং মনের সৃষ্টি—পঞ্চম সৃষ্টি। পঞ্চ-বুত্তি-স্বরূপা অবিচার সৃষ্টি—ষষ্ঠ। ইহাতেই জীবগণের অবুদ্ধি অর্থাৎ আবরণ-বিক্ষেপ হইয়া থাকে। উল্লিখিত ছয় প্রকার সৃষ্টিকে প্রাকৃত সৃষ্টি বলা যায়।” নয় প্রকার সৃষ্টির মধ্যে উল্লিখিত ছয় প্রকার প্রাকৃত সৃষ্টি ভিন্ন অবশিষ্ট তিন প্রকার সৃষ্টির নাম—বৈকারিক সৃষ্টি। বৈকারিক সৃষ্টির মধ্যে আবার নানা স্তর আছে। “স্বাবর-সৃষ্টি—সপ্তম সৃষ্টি। ইহা অজ্ঞাত প্রকার সৃষ্টির প্রথমে হইয়াছিল ; এজন্ত ইহাকে মুখ্য সৃষ্টি বলে। ঐ স্বাবর ষড়বিধ। তন্মধ্যে প্রথম বনস্পতি, দ্বিতীয় ওষধি, তৃতীয় লতা, চতুর্থ ভ্রুকসার, পঞ্চম বিরুদ্ধ, ষষ্ঠ বৃক্ষ। ঐ সকল স্বাবরের লক্ষণ এই,—তাহারা আহারার্থ উদ্ভেদ সঞ্চরণশীল এবং তাহাদের অব্যক্ত চৈতন্য আছে। † তাহাদের কেবল অন্তরে স্পর্শ-জ্ঞান আছে। অব্যবস্থাদি পরিণামাদি-ভেদে তাহাদের বিবিধ ভেদ হইয়া থাকে। তির্ধ্যগ্-যোনিদিগের সৃষ্টি—অষ্টম। ইহা অষ্টাবিংশতি প্রকার। ইহারা ভবিষ্যৎ-জ্ঞান-শূন্য, বহুল তমোগুণ-বিশিষ্ট, দীর্ঘাঙ্গুসকান-শূন্য, কেবল আহারাদি কাধ্যে তৎপর। তাহারা ব্রাহ্মেন্দ্রিয় দ্বারা কেবল অভিলষিত বস্তু জানিতে পারে। অষ্টাবিংশতি তির্ধ্যগ্-যোনি এই,—গো, ছাগ, মহিষ, কৃষ্ণসার, গবয়, কুরু (মৃগবিশেষ), মেঘ ও উষ্ট্র। এই নয় প্রকার পশুর পায়ে দুইটী করিয়া খুর আছে ; এই জন্ত ইহাদিগকে দ্বিশফ কহে। আর গর্দভ, অশ্ব, অশ্বতর, গৌর, সরভ এবং চমরী, এই সকল পশু একশফ ; কারণ, ইহাদের পদে একখানি খুর আছে। কুকুর, শৃগাল, ব্রুক, ব্যাঘ্র, বিড়াল, শশক, শল্লক, সিংহ, কপি, গজ, কচ্ছপ, গোধা—এই

* পূর্ববর্তী পরিচ্ছেদে আমরা দেখিয়াছি, সভ্য-অসভ্য অনেক জাতি পৃথিবীর এবং সৃষ্টি-প্রবাহের চির-বিদ্যমানতার মত পোষণ করিয়া থাকেন। ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে বুদ্ধগণ পৃথিবীর অনন্তকাল বিদ্যমানতার বিষয় উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন (এই খণ্ডের ৪৬শ পৃষ্ঠা)। এখানে সেই বিষয় স্পষ্ট করিয়া উক্ত হয় নাই কি ? শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের দশম অধ্যায়ের ত্রয়োদশ শ্লোকটির প্রতি লক্ষ্য করিলে, আমাদের উক্তির সার্থকতা আপনিই প্রতিপন্ন হইবে। শ্লোকটি এই,—“যথেন্দ্রানীং তথাচাত্রে পশ্চাদপ্যেতদীদৃশম্।”

† জড়-পদার্থ ও উদ্ভিদাদির চেতনা-শক্তি আছে, এই তথ্য প্রকাশ করিয়া ডাক্তার জগদীশচন্দ্র বসু বৈজ্ঞানিক জগতে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। পাশ্চাত্য-দেশেও তাহার জয়-নিবান শুনা যাইতেছে। কিন্তু এ তত্ত্ব স্মরণাতীত কাল পূর্বে ভারতবর্ষে অবগত ছিল এবং শাস্ত্রাদিতে ইহার ভূয়োভূয় প্রমাণ বিদ্যমান রহিয়াছে। এ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকটি,—“উৎসোতসন্তনঃপ্রায়া অন্তঃস্পর্শা বিশেষিণঃ।” এই শ্লোকের টীকায় ঐদ্বার স্বামী লিখিয়াছেন,—“তেবাং সাধারণং লক্ষণমহ। উদ্ভূৎ স্রোত আহারসঞ্চারে বেবাহ। তমঃপ্রায়া অব্যক্তচৈতন্যঃ। অন্তঃস্পর্শাঃ স্পর্শমেব জানন্তি নাত্রং, তদপ্যন্তরেব ন বধিঃ শিষ্যেবিশিঃ অনবস্থিতপরিণামাদ্যনেকভেদবন্তঃ।”

দ্বাদশ প্রকার জন্তু পঞ্চমখণ্ড। আর মকরাদি জলচর এবং কক্ক, গৃধ্র, বক, শ্বেন, ভাস, ভাল্লক, ময়ূর, হংস, সারস, চক্রবাক্ প্রভৃতি জন্তু খেচর। অনন্তর মনুষ্যদিগের সৃষ্টি নবম।” * এই সৃষ্টির স্তর-পর্যায় আলোচনা করিলে প্রাকৃত সৃষ্টির ছয়টি স্তর দুর্বোধ্য বলিয়া মনে হইবে বটে; কিন্তু শেথোক্ত তিনটি স্তরে ক্রমবিকাশ-বাদ পূর্ণ প্রকটিত। সপ্তম সৃষ্টি—স্বাবর, ওষধি, লতা, ত্বকসার, বিরুধ, বৃক্ষ। বর্ণনায় দেখিলাম—ইহারা অব্যক্ত চৈতন্য সম্পন্ন। অর্থাৎ, ইহাদের মধ্যে অব্যক্ত চৈতন্য বিद्यমান রহিয়াছে। তাহার পর দেখিলাম,—অষ্টম সৃষ্টি তিৰ্য্যগ্‌যোনি। যথা,—গো, ছাগ, মহিষ, কৃষ্ণসার প্রভৃতি। ইহাদের ভবিষ্যৎ-জ্ঞান নাই; অর্থাৎ,—ইহারা ব্যক্ত-চৈতন্য-সম্পন্ন হইলেও তাহাদের মধ্যে ভবিষ্যৎ-জ্ঞানের ক্ষুরণ হয় নাই। অতঃপর, নবম সৃষ্টিতে মনুষ্য; মনুষ্য ব্যক্ত-চৈতন্য-সম্পন্ন অপিত ভবিষ্যৎ-জ্ঞান-বিশিষ্ট। তবেই দেখা গেল,—স্বাবরের মধ্য দিয়া যে অব্যক্ত জ্ঞানের সঞ্চয় হইয়াছিল, তিৰ্য্যকে তাহার ক্রমবিকাশে ব্যক্ত-জ্ঞানে এবং মনুষ্যে তাহার অত্যধিক পরিপুষ্টি লক্ষিত হইল। ইহাই ক্রমবিকাশ-বাদ নহে কি ?

মৎস্ত, কুর্শ, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম প্রভৃতি দশ অবতারকে কেহ কেহ ক্রম-বিকাশ-বাদের স্তর বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। তাহারা বলেন,—“উচ্চ হইতে উচ্চতর

সৃষ্টির দৃষ্টান্ত, ইহা অপেক্ষা অধিকতর বিশদ আর কি হইতে পারে! প্রথমে দশাবতার-এসঙ্গে।
জলচর জীব মীন, দ্বিতীয়ে উভচর জীব কুর্শ, তৃতীয়ে লোমযুক্ত বৃহৎ-বপু, পশু-শরীরধারী বরাহ, চতুর্থে অর্দ্ধ-পশু ও অর্দ্ধ-নরাকৃতি—আদাসিংহ আধ-

নরাকার—নারসিংহ, পঞ্চমে অপরিষ্কৃত মনুষ্য—খরাকৃতি বামন, ষষ্ঠে বলবীৰ্য্য-সম্পন্ন নরদেহধারী পরশুরাম, সপ্তমে বলবুদ্ধিধারী কৃষ্ণ-বলরাম,—ক্রম-বিকাশের চরম দৃষ্টান্ত নহে কি ?’ অবতার-তত্ত্বের নিগূঢ় তাৎপর্য্য অগ্নরূপ হইলেও, পাশ্চাত্য-মতাবলম্বিগণের তর্ক-জাল ছিন্ন করিবার জন্য ক্রমবিকাশ-বাদ এসঙ্গে এ সকল দৃষ্টান্ত উপস্থাপিত হয়। আর এ সকলের সহিত তুলনা করিলে, ডারউইন-প্রমুখ বিবর্তবাদিগণ যে কোনই নূতন কথা বলেন নাই, তাহা বুঝিতে পারা যায়। ‘ডিসেন্ট অব ম্যান’ গ্রন্থে ডারউইন লিখিয়া গিয়াছেন,—‘প্রথম মৎস্তবৎ জীব, পরে সরীসৃপ-জাতীয় উভচর জীব, তৎপরে সন্তানবাহী ‘মানু পিয়াল’ জন্তু, তৎপরে ‘কোয়ড্রুমানা’ বা বানরাদি জাতীয় জন্তু, তৎপরে মনুষ্যের উৎপত্তি হইয়াছে। অর্থাৎ,—তাঁহার মতে, প্রথমে মৎস্তবৎ প্রাণী উৎপন্ন হয়; তাহার ক্রম-বিকাশে সরীসৃপ-জাতীয় উভচর জীবের উৎপত্তি হইয়াছিল। তাহার পর বহু পরিবর্তনের মধ্য দিয়া চলিয়া আসিয়া শূকরবৎ সন্তানবাহী পশু, তাহার ক্রমোন্নতিতে বানরাদি জাতীয় জীবের উৎপত্তি হয়। তাহারই পরিণতিতে বা ক্রমোৎকর্ষে মনুষ্য উৎপন্ন হইয়াছে। যে জন্তু হইতে মানবের উদ্ভব হইয়াছে, ডারউইনের মতে, সে জন্তু লোমশ, চতুষ্পদ ও লাদুল-বিশিষ্ট। তাহাদের কণ

* এই সৃষ্টি-পর্যায়ের অনুধাবন করিলে ভূতত্ত্ববিদগণের বর্ণিত ভূস্তরাদিতে যে প্রাণি-পর্যায়ের ধ্বংসাবশেষের বিষয় জানিতে পারা যায়, এতদ্বিষয়ের সহিত তদ্বিষয়ের সাদৃশ্যের কথা মনে হয়। পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা করিলে, সাদৃশ্য বেশ উদয়মান হইতে পারে। ভূ-বৃত্তান্ত-বর্ণিত যেসৌজ্যৈকিক এবং কেইনোজোয়িক কালের অন্তর্গত বিভিন্ন পর্যায়ের যে সৃষ্টি-ভঙ্গের পরিচয় পাই, মিলাইয়া দেখিলে এতদ্বধ্যে ভৎসন্যায়ের সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের ৮৫শ-৮৮শ পৃষ্ঠা লেখ্য।

কোণাকৃতি এবং তাহার প্রাচীন মহাদেশের বৃক্ষাদিতে বিচরণ করিত। * দশাবতারের বর্ণনায় ক্রম-বিকাশের যে ভাব পরিব্যক্ত হয়, ডারউইনের মত তাহারই অনুসারী নহে কি ? ডারউইন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ আপন-আপন মত-প্রতিষ্ঠার জন্ত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন ; এই ক্ষুদ্র প্রসঙ্গে তাহার সকল বিষয়ের সাদৃশ্য-প্রদর্শন সম্ভবপর নহে। সুতরাং মোটামুটি হিসাবে দুই একটি বিষয়ের উল্লেখ-মাত্র করিয়াই নিবৃত্ত হইলাম।

পরমাণু-বাদ—‘গ্যাটমিক থিওরি’।

পরমাণু-সমূহের সংযোগে এই জীব-জন্তু-উদ্ভিদাদি-পরিপূর্ণ পৃথিবী যে সংগঠিত হইয়াছে, হিন্দু-শাস্ত্রে কত কাল হইতে তাহার আলোচনা চলিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না। সাত্ব্য-দর্শন এবং বৈশেষিক-দর্শন এতদ্বিষয়ের চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন। সৃষ্টির মূলে যে ‘তন্মাত্র’, সে ‘তন্মাত্র’ কি ? সেই ‘তন্মাত্রকে’ পরমাণু বলা যায় না কি ? সাত্ব্য-দর্শনের আলোচনায় অনেক ইউরোপীয় পণ্ডিত তন্মাত্রকেই পরমাণু বলিয়া অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন।† ক্ষিপ্তপুতেজমরুদ্ব্যোম—এই পঞ্চ-ভূতের প্রত্যেক ভূত—বাহ্য হইতে উৎপন্ন, তাহাই তন্মাত্র। তন্মাত্র—স্বপ্নাবস্থা। “ইমাংগেব স্বপ্নভূতানি তন্মাত্রাণ্যপঞ্চিকৃতানি চোচ্যন্তে। এতেভ্যঃ স্বপ্নশরীর্যাণি স্থলভূতানি চোৎপত্ততে।” ক্ষিপ্তপুতেজাদি পঞ্চ-ভূত—পঞ্চ-তন্মাত্র বা পরমাণু হইতে কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে, সাংখ্য-দর্শনানুসারে পৃথিব্যাদির স্বরূপ-তত্ত্ব আলোচনা করিলেই তাহা উপলব্ধি হইতে পারে। ‘পঞ্চ-তন্মাত্র আকাশাদি পঞ্চ-ভূতের কারণ। তন্মধ্যে আকাশের একমাত্র কারণ—শব্দ-তন্মাত্র ; বায়ুর সামান্য কারণ শব্দ-তন্মাত্র এবং অসাধারণ কারণ স্পর্শ-তন্মাত্র ; তেজের সামান্য কারণ—শব্দ-স্পর্শ-তন্মাত্র এবং অসাধারণ কারণ—রূপ-তন্মাত্র ; জলের সামান্য কারণ—শব্দ-স্পর্শ-রূপ-তন্মাত্র এবং অসাধারণ কারণ—গন্ধ-তন্মাত্র।’ ইহা যে পরমাণু-বাদেরই কথা, পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণই তাহা নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন।‡ ত্রায়-দর্শন এবং বৈশেষিক-দর্শন সং বা পরমাণুর মৌলিক স্বীকার করিয়াছেন। তবে, সাত্ব্যের সহিত তাঁহাদের পার্থক্য

* ডারউইনের ‘ডিসেন্ট অব ম্যান’ গ্রন্থ হইতে এতৎসংক্রান্ত কয়েকটি ছত্র উদ্ধৃত করিতেছি,—
“We then learn that man is descended from a hairy quadruped furnished with a tail and pointed ears, probably arboreal in its habits and an inhabitant of the old world. * * * This quadrumana with all the higher mammals are probably derived from an ancient marsupial animal and this through a long line of diversified forms either from some reptile-like or some amphibian-like creature and this again from some fish-like animal.”—*Ide*, Darwin, *Descent of Man*, Vol. II.

† রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটীর অনুবাদক কোলব্রুক লিখিয়া গিয়াছেন,—“Five subtile particles, rudiments or atoms denominated *tanmatra*.”

‡ এ বিষয়ে কোলব্রুক বাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার কিয়দংশ এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা হইতে বিষয়টী স্পষ্ট বুঝা যাইবে। প্রাচ্যের সহিত পাশ্চাত্যের বিশেষ সাদৃশ্যের বিষয় কোলব্রুকের জাযায় উপলব্ধি করুন ; যথা,—“Five elements, produced from the five elementary particles or rudiments. 1st. A diffused, ethereal fluid (*akasa*), occupying space :

এই যে, তাঁহারা বলিয়াছেন,—‘সৎ হইতেই অসতের উৎপত্তি হইয়াছে, অর্থাৎ—বিভ্রমান্ পরমাণু হইতে অবিভ্রমান্ বিধের সৃষ্টি হইয়াছে।’ কিন্তু সাঙ্খ্যকারদিগের মত,—‘সৃষ্টিও সৎ ; সৃষ্টির মূলও সৎ। পরমাণুও সৎ, পরমাণু-গঠিত ভূত-সমূহও সৎ।’ যাহা হউক, মূল পরমাণু বিষয়ে এ সম্বন্ধে বিরোধ দেখিতে পাওয়া যায় না।

বৈশেষিক-দর্শন পরমাণু-বাদকে দৃঢ়-ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন। এমন কি, বৈশেষিকের অখণ্ডণীয় মত আজিও পাশ্চাত্য জগৎ অবনত মস্তকে গ্রহণ করিতে বাধ্য

হইতেছেন। বৈশেষিক-দর্শনের কয়েকটি মাত্র সূত্রের আলোচনা করিলে
বৈশেষিক দর্শনের
আলোচনায়।

কণাদেবের পরমাণু-বাদ তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। কণাদেবের মতে ছয়টি বিষয়ের তত্ত্বজ্ঞানে নিঃশ্রেয়স মুক্তি লাভ হয়। সেই ছয়টি বিষয়—দ্রব্য, গুণ, কৰ্ম্ম, সামান্য, বিশেষ এবং সমবায়ের সাধন্য ও বৈধন্য। এ সম্বন্ধে বৈশেষিকের সূত্র,—“ধৰ্ম্ম-বিশেষ প্রসূদাত দ্রব্যগুণকৰ্ম্মসামান্যবিশেষ সমবায়ানাং পদার্থানাং সাধন্য-বৈধন্যাত্যাং তত্ত্বজ্ঞানান্নিশ্রেয়সম্।” পদার্থ-সমূহকে উল্লিখিত ছয় প্রকারে বিভক্ত করিয়া কণাদ তদন্তর্গত এক একটি প্রকারের বিশ্লেষণ করিয়াছেন। দ্রব্য-সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন,—“পৃথিব্যাপস্তেজোবায়ুরাকাশং কালো দিগাশ্চ মন ইতি দ্রব্যানি।” অর্থাৎ—‘পৃথিবী অপ্, তেজ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিক, আত্মা ও মন,—এই কয়টি দ্রব্য।’ এইরূপ গুণ পদার্থ কি কি, কৰ্ম্ম-পদার্থ কি কি এবং সামান্য-বিশেষ-সমবায় বলিতেই বা কি কি বুঝা যায়, মহর্ষি কণাদ পর পর সূত্রে তাহার ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। বৈশেষিক-দর্শনে দ্রব্য-সম্বন্ধে যাহা আলোচনা আছে, টীকাকারগণ ও ব্যাখ্যাকারগণ তদ্বিষয়ে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহাতে পরমাণু-বাদের মূল্য তথা বিশেষরূপ উপলব্ধি হইতে পারিবে। টীকা প্রভৃতির অনুসরণে দ্রব্য-বিষয়ক সূত্রের যে ব্যাখ্যা হইয়া থাকে, তাহার কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—“দ্রব্য বলিলে ক্ষিতি জল প্রভৃতি নয়টি বস্তু বুঝিবে। দ্রব্য এই নয়টির অধিকও নহে, ন্যূনও নহে। আত্মা শব্দের অর্থ—জীবাত্মা ও পরমাত্মা। জীবাত্মা অসংখ্য ; পরমাত্মা এক,—পরমাত্মাই ঈশ্বর। আত্মত্ব—জীব ও ঈশ্বর উভয়ের ধর্ম্ম ; সেই এক ধর্ম্মকে গ্রহণ করিয়া আত্মাকে এক বলিয়া ধরা হইয়াছে। ক্ষিতির পক্ষেও এই কথা ; ক্ষিতি অর্থে মৃত্তিকা। মৃত্তিকা ত আর একটি নহে ? খণ্ড খণ্ড, স্তূল, বৃহৎ, ঘট, পট—কত

it has the property of audibleness, being the vehicle of sound, derived from the sonorous rudiment or ethereal atom. 2nd. Air, which is endowed with the properties of audibleness and tangibility, being sensible to hearing and touch ; derived from the tangible rudiment of aerial atom. 3rd. Fire, which is invested with properties of audibleness, tangibility and colour ; sensible to hearing, touch and sight : derived from the colouring rudiment of igneous atom. 4th. Water, which possesses the properties of audibleness, tangibility, colour and savour ; being sensible to hearing, touch, sight and test : derived from savoury rudiment or aqueous atom. 5th. Earth, which unites the properties of audibleness, tangibility, colour, savour and odour ; being sensible to hearing, touch, sight, test and smell : derived from the odorous rudiment or terrene atom.”—Colcbrooke's *Trans. Royal Asiatic Society*, Vol. I.

মুক্তিকা ; কিন্তু তাহার ধর্ম ক্ষিত্ব ;—ক্ষিত্ব এক । সেই এক ধর্মকে গ্রহণ করিয়াই ক্ষিতিকেও এক বলিয়া ধরা হইয়াছে । ইহাকেই জ্ঞাতির একত্বে ঐক্য বলে । আধুনিক বিজ্ঞানে জল—যোগজ বলিয়া কথিত ;—হাইড্রোজান ও অক্সিজান নামক বাষ্পদ্বয় মিলিত হইয়া জল উৎপাদন করে । সুতরাং এই যোগজ জলকে অতিরিক্ত দ্রব্য বলিতে হইলে, ক্ষিত্ব প্রভৃতির যোগজ বৃক্ষ, তৃণ, গুল্ম ইত্যাদিকেও ক্ষিত্বের অন্তর্গত না বলিয়া অতিরিক্ত পদার্থ বলিতে হয় । প্রত্যুত হাইড্রোজান ও অক্সিজান প্রভৃতিকে মূল পদার্থ বলা উচিত । এ বিষয়ে আমাদের বক্তব্য.—পৃথিবী জল, বায়ু ও তেজের পরমাণু মূল পদার্থ ; যাহা স্থূল, তাহা মূল নহে ; পরমাণু দুইটি মিলিত হইলে দ্ব্যণুক হয় ; দ্ব্যণুক পর্য্যন্ত অণু সূক্ষ্ম । তিন দ্ব্যণুকের মিলনে ত্র্যসরেণুর উৎপত্তি হয় । ত্র্যসরেণু দৃশ্য বা স্থূলের আশ্রয় অবস্থা । সেই জলীয় দ্ব্যণুকোৎপাদক পরমাণু মিলন বা ত্র্যসরেণুর উৎপাদক দ্ব্যণুক মিলন এক এক প্রকার তেজ ও বায়ুর সাহায্যে হইয়া থাকে । হাইড্রোজান ও অক্সিজান এতদুভয়ের মধ্যে একটীতে জলীয় পরমাণু বা জলীয় দ্ব্যণুকের অসম্মিলিত সমষ্টি এবং একটীতে তেজের সূক্ষ্মাংশ বা বায়ু নিহিত আছে । উভয়ের সম্মিলনে পরমাণু হইতে দ্ব্যণুক ও দ্ব্যণুক হইতে ত্র্যসরেণু উৎপন্ন হয় । অথবা দুটীতেই জলীয় পরমাণু বা দ্ব্যণুকের অসম্মিলিত সমষ্টি আছে ; অথবা দুটীতেই তেজের সূক্ষ্মাংশের ও বায়ুর সমাবেশ আছে । পরন্তু একটীর তেজ ও বায়ুর সাহায্যে অপরটীর পরমাণু সম্মিলিত হইয়া দ্ব্যণুক হয় । দ্ব্যণুক হইলে দ্ব্যণুকের মিলনে ত্র্যসরেণু হয় ; তাহাই ক্রমে স্থূল জল বা দৃশ্য জল সৃষ্টি করে । কিন্তু যাহা জলীয় পরমাণু—যাহার জন্ম জলকে মূল দ্রব্য বলা হইয়াছে, তাহা যোগজ নহে ; যোগজ পদার্থ পরম সূক্ষ্ম হয় না ; অন্ততঃ দুটি অবয়ব তাহাতে থাকিবেই । যাহার অংশ বা অবয়ব বিভাগ নাই, সেই পরম অণু জল যোগজ নহে, ইহা অন্বত্তব করিবে । মুক্তিকাকে চূর্ণ করিয়া চারিদিকে উড়াইয়া দিলে, তাহার সূক্ষ্ম অংশ সকল ক্রমে বিচ্ছিন্ন হইয়া পরম সূক্ষ্ম পরমাণুতে পরিণত হয় । তখন তাহা লোক-লোচনের অগোচর হইয়া অনন্ত পথে অনন্ত বায়ু-হিল্লোলে ভাসিতে থাকে । তাহাই আবার উপযুক্ত সলিল, তাপ ও বায়ুযোগে সম্মিলিত হইয়া বৃক্ষ-তৃণ ইত্যাদির দীর্ঘ ক্ষীণ দেহ পোষণের উপযোগী হয় । স্থূল জলেরও সংহার এবং উৎপত্তিও এই রীতিক্রমেই হয় জানিবে । আর হাইড্রোজান এবং অক্সিজান প্রভৃতি মূল পদার্থ বলিয়া যাহা উল্লিখিত, তাহা বস্তুতঃ মূল নহে । ঐ সমস্ত পদার্থ ক্ষিত্ব, জল, তেজ ও বায়ুরই একের আধিক্যে অপরের ন্যূন ভাবের সমাবেশ মাত্র । অর্থাৎ অধিক ন্যূন-ভাবে সম্মিলিত ক্ষিত্ব, জল, তেজ, বায়ুই হাইড্রোজান প্রভৃতি নানা রূপে প্রতিভাত হয় । কেহ কেহ বলেন, যেমন নানা বর্ণের বিবিধ সূত্রে নির্মিত একখানি গালিচা দেখিয়া কেহ বলিলেন, এই গালিচা নিখাণের উপযোগী সূত্র পাঁচ প্রকার ; যথা—রক্ত, নীল, পীত, শ্বেত ও কৃষ্ণ । অপরে বলিলেন,—তিন প্রকার ; যথা—কার্পাস সূত্র, উর্ণা সূত্র এবং শণ সূত্র । এই দুই জন দুই পথে গমন করিলেও এই দুই জনের সিদ্ধান্তই সত্য । সেইরূপ ঋষিগণ যে ভাবে জগতের উপাদান স্থির করিয়াছেন, সে ভাবে তাহাই সত্য ; এবং আধুনিক বিজ্ঞানে যে ভাবে জগতের উপাদান স্থিরীকৃত

হইয়াছে, সেইভাবে তাহাই সত্য । '১ 'সদকারণবৎ নিত্যম্ । তস্মৈ কার্যম্ লিঙ্গম্ ।'—প্রভৃতি সূত্রের ব্যাখ্যায়ও পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করেন,—“পৃথিবী প্রভৃতি ভূত-সমূহের বাহা পরম অণু, আবিভাজ্য অংশ, তাহা নিত্য । তদপেক্ষা বৃহৎ হইলে, তাহা অনিত্য । পৃথিবীর রূপাদি গুণ-সমষ্টি অগ্নি-সংযোগে পরিবর্তনশীল ; সূতরাং অনিত্য । কিন্তু পরমাণু পরিবর্তনশীল নহে ; সূতরাং নিত্য । কার্যই তাহার অনুমাপক । এই নিত্য সং-পদার্থ দৃশ্য নহে । কার্য দ্বারা তাহা অনুমান করিতে হয় । এই যে বৃহৎ পৃথিবী, ইহা বৃহৎ অবয়ব-সমূহ হইতে উৎপন্ন । সেই বৃহৎ অবয়ব আবার স্থূল মৃৎপিণ্ড হইতে উৎপন্ন । সেই মৃৎপিণ্ড পবনবেগে সতত পরিচালিত পরমাণুর ক্রম-সম্মিলনে উৎপন্ন । এই সম্মিলন-কর্ত্তা ঈশ্বর । আমাদের সম্মুখে, উর্দ্ধে, পার্শ্বে, নিরন্তর পরমাণু-সমূহ বিচ্ছিন্ন-ভাবে ঘুরিতেছে ; কিন্তু কৈ, তাহারা মিলিয়া ত আমাদের দৃষ্টি-রোধ করিতেছে না বা বৃহৎ মৃৎপিণ্ড হইয়া আমাদের মস্তকে নিপতিত হইতেছে না ? ঈশ্বর কর্ত্তক পরমাণু-সম্মিলন-বিষয়ক প্রযত্ন ফলোন্মুখ হইলে, তবে তাহারা মিলিত হইয়া বৃহৎ হয় ; নতুবা হয় না । সূতরাং এই বৃহৎ পৃথিবী-রূপ কার্য দ্বারা আমরা নিত্য-পরমাণুর ও ঈশ্বরের অনুমান করিতেছি ।” * পরমাণুবাদী পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ সকল সময় ঈশ্বরের কর্ত্ত্ব স্বীকার না করিলেও পরমাণুবাদ বিষয়ে তাহারা যে কণাদেবের অনুসারী, তাহা নিঃসঙ্কোচে বলা বাইতে পারে । সূক্ষ্মভাবে বৈশেষিক দর্শন আলোচনা করিলে অনেক অভিনব তথ্য অবগত হওয়া যায় । আলোক এবং উদ্ভাপের মধ্যে যে পরমাণুর সংযোগ আছে, পরমাণু-সংঘর্ষে ব্যোমপথে যে স্পন্দনের উৎপত্তি হয় এবং সেই স্পন্দনের ফলে বিদ্যুৎ, বজ্রপাত, মেঘ, ঝুটি প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া থাকে, বৈশেষিক দর্শনে সে সকল তত্ত্বও বিবৃত আছে ।

কোলক্কক, ম্যাক্সমুলার ও ম্যাকডোনেল প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ কণাদেবের পরমাণু-বাদ-সম্বন্ধে যাহা আলোচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে পরমাণু-বাদ-সংক্রান্ত মতের মৌলিকত্ব ভারতবর্ষেই প্রতিপন্ন হয় । বৈশেষিক-দর্শনের পাশ্চাত্য-পণ্ডিত-গণের মত । আলোচনায়, কণাদেবের অনুসরণে জল, বায়ু, আকাশ প্রভৃতির সংজ্ঞা নির্ধারণ করিয়া, পরিশেষে কোলক্কক বলিয়াছেন,—‘কণাদেবের মতে পার্থিব পদার্থ-মাত্রেরই মূলে পরমাণু ও তাহাদের সমবায় দৃষ্ট হয় । পরমাণুর নিত্যত্ব প্রতিপন্ন করিয়া তাহাদের বিজ্ঞমানতা এবং সমবায়-তথ্য কণাদ নিয়লিখিত মতে ব্যক্ত করিয়াছেন,—‘সূর্য-রশ্মির মধ্যে যে অণু-বিন্দু দেখিতে পাওয়া যায়, ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বিষয়ের মধ্যে তাহা ক্ষুদ্রতম । সেই রশ্মি-কণার অস্তিত্ব এবং কার্যকারিতার বিষয় পর্যালোচনা করিলে উপলব্ধি হয়, তদপেক্ষা কোনও ক্ষুদ্র বস্তুর সমবায়ে উহার উৎপত্তি হইয়াছে । সেই যে ক্ষুদ্র সামগ্রী, তাহারও যখন অস্তিত্ব ও কার্যকারিতা উপলব্ধি হয়, তখন তাহাও তদপেক্ষা কোনও সূক্ষ্মতর সামগ্রীর সমবায়ে উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া বুঝা যায় । কারণ, যাহাদের সমবায়ে কোনও পদার্থ সংগঠিত হয়, তাহাদের কোনরূপ আকৃতি থাকিলেই

* ‘বজ্রবাসী’ কার্য্যালয় হইতে প্রকাশিত পণ্ডিত ঐযুক্ত পঞ্চানন গুপ্তস্বরের অনুবাদিত ‘বৈশেষিক দর্শন’ দ্রষ্টব্য ।

কার্যকারিতা থাকিবে ; এবং কোনও সামগ্রীর কার্যকারিতা ও আকৃতি থাকিলেই তাহা তদপেক্ষা ক্ষুদ্রতর সামগ্রীর সমবায়ে গঠিত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। এইরূপে যে সৰ্ব্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র অংশে উপনীত হওয়া যায় অর্থাৎ যাহা আর বিভাগ করা যায় না এবং অত্ৰ কোনও সামগ্রীর সমবায়ে উৎপন্ন নহে, তাহাই পরমাণু। পরমাণু অবিভাজ্য ও নিত্য। দুইটি পরমাণুর সংযোগে দ্ব্যণুক, তিনটি পরমাণুর যোগে ত্র্যণুক প্রভৃতির উৎপত্তি হইলে, তাহা দৃষ্টি-গোচর হয়।* অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার তৎপ্রণীত ‘ইণ্ডিয়ান ফিলজফি’ নামক ভারতীয় দর্শন-সংক্রান্ত গ্রন্থে কণাদের পরমাণু-বাদ-তত্ত্ব বিশ্লেষণ করিতে গিয়া, তাহার সহিত প্রাচীন গ্রীক-দার্শনিকগণের মতের সামঞ্জস্য দেখিয়া, ঐ মতের উৎপত্তি-স্থান সম্বন্ধে প্রথমে সংশয়াধ্বিত হইয়াছেন এবং পরিশেষে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—‘পরমাণু-বাদে কণাদের মৌলিকত্ব অবিসম্বাদিত।’ তবে, কণাদের মতের অনুসরণে ‘এপিকিউরিয়ান’ দার্শনিকগণ যে আপন-আপন মতের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহা তিনি স্বীকার করেন নাই ; পরন্তু তিনি দুই ভাবে দুই দিকের মৌলিকত্বের বিষয় প্রচার করিয়া গিয়াছেন।† অধ্যাপক ম্যাকডোনেল কিন্তু তাঁহার সংস্কৃত-সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থে ঐরূপ সংশয়ের ভাব আদৌ প্রকাশ করেন নাই। ভারতবর্ষ হইতেই যে দার্শনিক মত-সমূহ ইউরোপে প্রবেশলাভ করিয়াছিল, তিনি মুক্তকণ্ঠে সেই কথাই ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। ম্যাকডোনেল বলিয়াছেন,—‘দার্শনিক-সাহিত্যের বিবরণ আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই,—প্রাচীন গ্রীসের এবং ভারতের দার্শনিকগণের মতের মধ্যে অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে। প্রধান প্রধান ইন্দীয় দার্শনিকগণের মতে,—ঈশ্বর ও বিশ্ব অভিন্ন। পরিদৃশ্যমান বহুত্ব অবাস্তব। অহুভূতি ও সত্ত্বা উভয়ই এক। ভারতবর্ষের উপনিষৎ-সমূহে এবং বেদান্তে যে দার্শনিক মত-সমূহ পরিব্যক্ত হইয়াছে, তাহাই পূর্বোক্ত মত-সমূহের উৎপত্তির হেতু। দার্শনিক এম্পিডোক্লসের মতে—‘যাহা ছিল না, তাহার উৎপত্তি অসম্ভব ; এবং যাহা আছে, তাহার কখনও ধ্বংস নাই।’ অর্থাৎ,—সৎ হইতে সতের উৎপত্তি এবং সতের ধ্বংস নাই,—এবোধি সাজ্জা-মতের সহিত তাঁহার মত সাদৃশ্য-সম্পন্ন। গ্রীস-দেশে কিংবদন্তী আছে,—থেলিস, এম্পিডোক্লস, আনাক্সাগোরাস, ডেমক্রেটাস এবং অন্যান্য দার্শনিকগণ দর্শন-শাস্ত্র অধ্যয়ন জ্ঞাত প্রাচ্য-দেশে গমন করিয়াছিলেন।

* দ্ব্যণুক ত্র্যণুক প্রভৃতি বিষয়ে কণাদের মত কোলক্ক নিম্নলিখিত-ভাবে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন,—
“Material substances are by Kanad considered to be primarily atoms ; and secondarily, aggregates. He maintains the eternity of atoms ; their existence and aggregation are explained as follows :—The mote which we see in the sunbeam is the smallest perceptible quantity. Being a substance and an effect, it must be composed of what is less than itself ; and this likewise is a substance and an effect ; for, the component part of a substance that has magnitude must be an effect. This again must be composed of what is smaller ; and that smaller thing is atom. It is simple and uncomposed ; or else the series would be endless etc.”—
Fide, Colebrooke, *Translations, Royal Asiatic Society*.

† Fide, Professor Max Muller, *Indian Philosophy*.

ভারতীয় দার্শনিক-গণের চিন্তাশ্রোত যে পারসীক-গণের মধ্য দিয়া গ্রীসে প্রবেশ-লাভ করিয়াছিল, ইহা সম্ভবপর বলিয়া মনে হয়। পূর্বোক্ত দার্শনিক-গণের ভারতগমন-বিষয়ে সত্য তথ্য যাহাই হউক, ভারতের দর্শনের এবং বিজ্ঞানের উপর পীথাগোরাস যে সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে কোনই সংশয় থাকিতে পারে না। অধুনা পীথাগোরাসের মত বলিয়া যাহা অভিহিত হয়, সেই সকল ধর্ম-বিষয়ক, দার্শনিক ও গণিত-সংক্রান্ত মত খৃষ্ট-পূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল;—সেই সকল মতের সহিত পীথাগোরাসের মতের সাদৃশ্য অত্যধিক। ঈশ্বার দেহান্তর-গ্রহণ-বাদ, পঞ্চভূত-তত্ত্ব, পীথাগোরাস-প্রবর্তিত জ্যামিতির উপপাদ্য, পীথাগোরীয় সম্প্রদায়ের দর্শনের মধ্যে ধর্মের ভাব এবং তাঁহাদিগের মতে ঈশ্বরের সহিত জীবের সাম্বিল্যভ-কল্পনা প্রভৃতি ভারতবর্ষে প্রচলিত দার্শনিক-মত-সমূহের সম্পূর্ণ অনুসারী। পীথাগোরাস পুনর্জন্ম বিষয়ে যে মত ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার পূর্বে পাশ্চাত্য-দেশে সে মত আর কেহই প্রকাশ করেন নাই। বিদেশ হইতে ঐ মত গ্রীসে গিয়াছিল বলিয়া গ্রীকগণ স্বীকার করিয়া থাকেন। মিশর হইতে ঐ মত তাঁহাদের প্রাপ্ত হওয়া সম্ভবপদ্ব নহে; কারণ, প্রাচীন মিশরেও পুনর্জন্ম-বাদ প্রচারিত ছিল না।” *

সৌরজগৎ-প্রসঙ্গ।

সৌর-জগৎ-তত্ত্বের আলোচনায় অধুনা পাশ্চাত্য-দেশ বিশেষ প্রতিষ্ঠাশ্রিত। তাঁহাদের গবেষণার ফলে নিত্য নূতন গ্রহ-নক্ষত্রাদি আবিষ্কৃত হইতেছে এবং তাঁহারা নানা নূতন

সৌরজগৎ-

তত্ত্ব

অভিজ্ঞতা।

তথ্য প্রচার করিতেছেন। কিন্তু প্রাচীন আর্ধ্য-হিন্দুগণ সৌর-জগৎ তত্ত্ব যে বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ শাস্ত্র-গ্রন্থাদিতে বিদ্যমান রহিয়াছে। সৌর-জগৎ সম্বন্ধে ভারতীয় মনীষিগণ যে বিশেষ

অভিজ্ঞ ছিলেন, জ্যোতির্বিজ্ঞান-বিষয়ক গ্রন্থাদিতে এবং বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া পুরাণ-উপপুরাণাদিতে তাহার পরিচয় দেদীপ্যমান রহিয়াছে। হিন্দুর দৈনন্দিন কর্ম্মে, নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়া-কলাপে সৌরজগতের সহিত তাঁহাদের নিত্য-সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। তিথি-নক্ষত্র প্রভৃতি অনুসারে পূজা-পদ্ধতির ব্যবস্থা—এদেশে জ্যোতির্বিজ্ঞান আলোচনার চরমোৎকর্ষের ফল। গ্রহগণ কিরূপে পরিচালিত হন, সৌর-জগতের কোথায় কি ভাবে কোন্ গ্রহ-উপগ্রহ-নক্ষত্রাদি অবস্থিত রহিয়াছে, তদ্বিষয়ের অভিজ্ঞতার নিদর্শন কোথায় নাই? প্রতি হিন্দুর নিত্য-ব্যবহার্য্য দৈনিক পঞ্জিকায় গ্রন্থাদির অবস্থানের এবং গতিবিধির কি প্রকট পরিচয়ই দেখিতে পাই! তবে জ্ঞান-বিজ্ঞানের চর্চা হ্রাস-প্রাপ্ত হওয়ায় এবং অনেক বিষয় পুরাণেতিহাসে রূপকের অন্তর্নিবিষ্ট থাকায়, তৎসম্বন্ধে এখন আমাদিগকে অনভিজ্ঞ হইতে হইয়াছে এবং অল্প দেশ তদ্বিষয়ে অভিনব তত্ত্বের আবিষ্কর্তা বলিয়া যশস্বী হইতেছেন। কিন্তু সেগুলি আর্ধ্য-হিন্দুগণেরও যে পরিচিত না ছিল, তাহা নহে। কেবল নামের বিভিন্নতায় এখন একের সহিত অত্রের সামঞ্জস্য-সাধন কষ্টকর হইয়া পড়িয়াছে। দুই একটা দৃষ্টান্তের অবতারণা করিতেছি। ‘ইউরেনাস’ ও ‘নেপচুন’

* Vide, Prof. Macdonell's *History of Sanskrit Literature*.

এই দুইটাই কোনও পরিচয় আর্ধ্য-হিন্দুগণ কি পান নাই ? ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ‘ইউরেনাস’ এবং ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ‘নেপচুন’ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইউরেনাসকে ‘বরুণ’ এবং নেপচুনকে ‘ইন্দ্র’ গ্রহ বলিয়া হিন্দু-জ্যোতির্বিদগণ নির্দেশ করিয়া থাকেন। এ বিষয়ে অবশ্য মতভেদ আছে। যদি তর্কের হিসাবে ইন্দ্র ও বরুণ নামক গ্রহদ্বয়কে নেপচুন ও ইউরেনাস না বলা হয়, তাহা হইলে বরুণ ও ইন্দ্র নামক গ্রহদ্বয় এবং অত্যাশ্চর্য্য অনেক গ্রহ পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ এখনও আবিষ্কার করিতে পারেন নাই। কয়েক বৎসর মাত্র অতীত হইল, পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ নির্ধারণ করিয়াছেন,—‘একাধিক সূর্য্য এ বিশ্বে বিরাজমান আছেন।’ শাস্ত্র-গ্রন্থে কত কাল হইতে একাধিক সূর্য্যের পরিচয় আছে! পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদগণ বলেন,—সিরিয়স, ওরিয়ন, ভেগা, পোলারিস, ক্যাপেলা প্রভৃতি এক একটা নক্ষত্র সূর্য্যের ত্রায় বিরাট আকার-বিশিষ্ট। ঐ সকল নক্ষত্রের ও উহাদের প্রকৃতির বিষয় হিন্দু-জ্যোতির্বিদগণ যে সর্ব্বপ্রকারে অবগত ছিলেন, ‘সূর্য্য-সিদ্ধান্ত’ প্রভৃতি জ্যোতিষ গ্রন্থের আলোচনায় তাহা প্রতীত হয়। সিরিয়সের আয়তন—পরিদৃশ্যমান সূর্য্যের আয়তন অপেক্ষা দ্বিসহস্রাধিক গুণ বৃহৎ। সে হিসাবে, দুই শত ষাট কোটি পৃথিবী ইহার অভ্যন্তরে অবস্থিতি করিতে পারে। এই নক্ষত্রকে আর্ধ্য-হিন্দুগণ ‘মৃগব্যাধ’ বা ‘লুন্ধক’ বলিয়া জানিতেন। এই নক্ষত্র সম্বন্ধে ‘সূর্য্য-সিদ্ধান্ত’ গ্রন্থে ও তাহার টীকায় লিখিত আছে,—

“অশীতিভাগৈর্গাম্যায়ামগন্তো মিথুনান্তঃ । বিশেষ চ মিথুনস্তাংশে মৃগব্যাধো ব্যবস্থিতঃ ॥”

টীকা—‘মৃগব্যাধো লুন্ধকো মিথুনরাশেবিশ্ৰুতিভাগে স্থিতঃ।’ সূর্য্য-সিদ্ধান্তের মতে,—মৃগব্যাধের অবস্থানের বিষয় বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহার সহিত পাশ্চাত্য-পণ্ডিতদিগের নির্দেশিত সিরিয়সের অবস্থানের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য অদ্বিত্য হয়। হিন্দু-জ্যোতির্বিদগণের নির্দিষ্ট অভিজিৎ নক্ষত্রের সহিত ভেগার সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। উহা একটা শ্রামল জ্যোতিঃ-পিণ্ড বলিয়া অভিহিত। বহু নক্ষত্রের সম্মিলনে ঐ নক্ষত্র-পুঞ্জ সংগঠিত হওয়ায় জ্ঞানৈক পণ্ডিত উহাকে ‘শতদল’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সূর্য্য-সিদ্ধান্ত গ্রন্থে (অষ্টম অধ্যায়ে) অভিজিৎের পরিচয় এইরূপভাবে লিখিত আছে,—

“মনবোহথ রমা বেদা বৈবরমাপাধাভোগম্ । আপ্যস্তবাজিজং প্রান্তে বৈবাস্তে প্রবণস্থিতিঃ ॥”

দিক্-নিরূপক ‘পোলারিস’ নক্ষত্র আর হিন্দু-জ্যোতির্বিদগণের পরিদৃষ্ট ‘ধ্রুব’ নক্ষত্র অভিন্ন বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়। ইউরোপীয়গণের ক্যাপেলা নক্ষত্র ‘সূর্য্য-সিদ্ধান্ত’ বর্ণিত ‘ব্রহ্মহৃদয়’ নক্ষত্র বলিয়া সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে। সূর্য্য-সিদ্ধান্তের দ্বাদশ অধ্যায়ে ধ্রুব নক্ষত্রের এবং অষ্টম অধ্যায়ে ব্রহ্মহৃদয় নক্ষত্রের অবস্থিতির বিবরণ এইরূপভাবে লিখিত আছে,—

“যেরোরুভয়তো মধ্যো ধ্রুবতা র নভঃস্থিতে । নিরুদ্ধদেশংস্থানায়ুভয়ে ক্ষিতজাগ্রয়ে ॥

বিক্ষেপো দক্ষিণে ভাগৈঃ পার্শ্ব বৈঃ স্বাদপক্রমাৎ । চতভূগব্রহ্মহৃদয়ো বৃষে দ্বাবিংশভাগয়ো ॥

অষ্টাভিত্রিংশতা চৈব বিক্ষিপ্তা উত্তরেণ তৌ । গোলং বধ্যা শত্রীক্ষেত বিক্ষেপং ধ্রুবকং ক্ষুটম্ ॥”

এই সকল নক্ষত্র পৃথিবী হইতে কত দূরে অবস্থিত, তাহা চিন্তা করিলেও বিস্মিত হইতে হয়। ভেগা বা অভিজিৎ নক্ষত্র পৃথিবী হইতে এক কোটি তেইশ লক্ষ তিরানব্বই হাজার নয় শত নব্বই কোটি মাইল দূরে অবস্থিত। গণনাস্থে এ দূরত্ব নির্দেশ করা সুকঠিন। অল্পপাত করিলে ১,২৩,৯৩,৯৯০,০০,০০,০০০ দাঁড়ায়। কোথায় পৃথিবী, আর কোথায়

সেই নক্ষত্র ! সিরিয়াস বা যুগব্যাস নক্ষত্র—অভিজিৎ অপেক্ষাও পৃথিবী হইতে দূরে অবস্থিত। পৃথিবী হইতে তাহার দূরত্ব—এক কোটি সাতাইশ লক্ষ ছয়চল্লিশ হাজার দুই শত পঞ্চাশ কোটি মাইল। অঙ্কে লিখিতে গেলে,—১, ২৭, ৪৬, ২৫০, ০০, ০০, ০০০ মাইল। পোলারিস বা ধ্রুব-নক্ষত্রের দূরত্ব আরও অধিক। দুই কোটি পঁচাত্তর লক্ষ তেত্রিশ হাজার ষাট কোটি (২, ৮৫, ৩৩, ০৬০, ০০, ০০, ০০০) মাইল। ক্যাপেলা বা ব্রহ্মহৃদয় নক্ষত্রের দূরত্ব,—চারি কোটি পনের লক্ষ ছেষটি হাজার ছয় শত আশী কোটি (৪, ১৫, ৬৬, ৬৮০, ০০, ০০, ০০০) মাইল। এ দূরত্বের ধারণা কল্পনায়ও আনা যায় না। ঐ সকল নক্ষত্রের এক একটা—সূর্য্য-বিশেষ ; উহাদের প্রত্যেকটির আবার গ্রহ-উপগ্রহও আছে। পরিদৃশ্যমান সূর্য্যকে বেঁঠন করিয়া যে সকল গ্রহ বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাদের সংখ্যা প্রায় তিন শত। পৃথিব্যাদি আটটি গ্রহ প্রধান হইলেও সূর্য্যের অন্যান্য দুই শত চল্লিশটি গ্রহের পরিচয় পাওয়া যায়। তন্মিত্ত উপগ্রহ-সমূহও আছে ; যথা—পৃথিবীর উপগ্রহ একটা, মঙ্গলের দুইটা, বৃহস্পতির চারিটা, শনির আটটা, ইউরেনাসের চারিটা, নেপচুনের একটা ইত্যাদি। এইগুলির এখন পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। অপরিচিত অদৃশ্য গ্রহ-উপগ্রহ আরও যে কত আছে, তাহা কে বলিতে পারে ?

পুরাণাদি শাস্ত্র-গ্রন্থে রূপকে গ্রহ-নক্ষত্রাদির উৎপত্তির ও সংস্থানের বিষয় পরিবর্ণিত আছে। তাহাতে কোনটাকে কোনটির সন্তান বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে, কোনটা কোনটির স্ত্রী বলিয়া পরিচিত। এ বিষয়ে সকল স্থলে পাশ্চাত্যের সহিত নক্ষত্রের উৎপত্তি। প্রাচ্যের মিল দেখিতে পাই না। পুরাণাদি শাস্ত্রে বুধকে চন্দ্রের পুত্র বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। মঙ্গল গ্রহের ধ্যানে তাহাকে পৃথিবী হইতে উৎপন্ন বলিয়া জানা যায়। * মঙ্গলকে বা বুধকে গ্রহ বলিয়া মনে করিলে, পাশ্চাত্য-মতের সহিত এ মতের সামঞ্জস্য রক্ষা করা সুকঠিন। সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে গেলে বলিতে হয়,—এখন যাহা-দিগকে মঙ্গল ও বুধ বলা হইতেছে, পূর্বে তাহাদের ঐক্য নাম ছিল না, অথবা অবস্থিতি অগুরুপ ছিল। চন্দ্রের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা মত দেখিতে পাই। কোনও মতে চন্দ্রকে গ্রহ, কোনও মতে চন্দ্রকে উপগ্রহ বলা হইয়াছে। পাশ্চাত্য-মতে, চন্দ্র—পৃথিবীর উপগ্রহ মধ্যে পরিগণিত। অনেকে বলেন,—এই মত প্রাচীন আর্য্য-হিন্দুগণ অবগত ছিলেন না। কিন্তু সে কথা ঠিক নহে। চন্দ্র যে পৃথিবী হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, পুরাণাদিতে, এমন কি ঋগ্বেদে পর্য্যন্ত, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। এতৎসম্বন্ধে ঋগ্বেদের (পঞ্চম মণ্ডল, চতুর্থ সূক্ত) একটা ঋক,—

“মা মামিমং তব সন্তমত্র ইরস্যা দ্রপ্ণো ভিয়সা নি গারীং ।

ত্বং মিত্রো অসি সত্যরাধান্তো মেহাবতং বরুণশ্চ রাজা ॥”

এখানে চন্দ্রকে পৃথিবীর পুত্র অর্থাৎ পৃথিবী হইতে উৎপন্ন বলিয়া পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। তার পর পুরাণাদি গ্রন্থে এক এক গ্রহের মধ্যে যে ব্যবধানের বিষয় লিখিত আছে, আধুনিক বিজ্ঞানানুসারে দৃষ্টব্য ব্যবধানের সহিত তাহার অনেক বৈসাদৃশ্য দেখিতে পাই। সেইরূপ

* মঙ্গলের ধ্যান ; যথা,—

“ধরঙ্গীর্ভসন্তুতং বিদ্যাংপুঞ্জসমগ্রতং । কুসারং শক্তিহন্তকং লোহিতাঙ্গং নমাম্যহম্ ॥

বৈসাদৃশ্য-বোধের দুইটা কারণ—প্রথমতঃ, প্রাচ্য পরিমাপ যোজনাদির পরিমাণ কোন্ সময়ে কিরূপ ধরা হইত, স্থান ভেদে দূরত্বের কিরূপ ভেদাভেদ নির্দিষ্ট ছিল, এখন তাহা নির্ধারণ করা সুকঠিন। দ্বিতীয়তঃ, গ্রহচক্র নিয়ত-পরিবর্তনশীল। হয় তো এমন এক সময় ছিল, যখন পুরাণাদির বর্ণিত স্থানেই গ্রহাদি বিচরণ করিতেন; অথবা ইংরাজী যে সকল নামের যে অনুবাদ হইতেছে, তাহা ঠিক নহে। পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন,—শনি গ্রহের সীমানার পরে ‘ইউরেনাস’ গ্রহ এবং ইউরেনাসের সীমানার পরে ‘নেপচুন’ গ্রহ যে বিদ্যমান ছিল, হিন্দুরা তাহা অবগত ছিলেন না; ঐ দুই গ্রহ অষ্টাদশ ও ঊনবিংশ শতাব্দীর আবিষ্কার। কিন্তু শনি-গ্রহের পরবর্তী মণ্ডলে যে অগ্ন্যা গ্রহাদি অবস্থান করিতেন এবং হিন্দু-জ্যোতির্বিদগণ যে তদ্বষয় অবগত ছিলেন, তাহার নানা নিদর্শন—নানা প্রমাণ দেখিতে পাই। শনি হইতে লক্ষ লক্ষ যোজন অন্তরে সপ্তর্ষি-মণ্ডল এবং সপ্তর্ষি-মণ্ডল হইতে লক্ষ লক্ষ যোজন অন্তরে ধ্রুবলোক অবস্থিত, পুরাণাদির বর্ণনায় তাহা পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। * ধ্রুবলোকে ধ্রুব-নক্ষত্র কেন্দ্রস্থানীয়; তাহাকে বেষ্টন করিয়া ক্রুত, পুলস্ত, পুলহ, অত্রি, বশিষ্ঠ, অঙ্গিরা, মরীচি সপ্তর্ষি পরিভ্রাম্যমান। সে হিসাবে, সূর্য্যকে বেষ্টন করিয়া যেমন পৃথিব্যাদি সপ্ত গ্রহ অবস্থিত, ধ্রুবকে বেষ্টন করিয়াও সেইরূপ বশিষ্ঠাদি সপ্তগ্রহ বিদ্যমান। তাই ধ্রুবলোক এক স্বতন্ত্র লোক বলিয়া অভিহিত হয়। পুরাণাদি শাস্ত্রে যুধিষ্ঠিরাদির কাল-নির্ণয়ে সপ্তর্ষি-মণ্ডলের নাম পুনঃপুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে। এই সপ্তর্ষি-মণ্ডল সকল সময় যে এক স্থানে অবস্থিত নহেন, পুরাণাদির আলোচনাতেই তাহা প্রতিপন্ন হয়।† সপ্তর্ষিমণ্ডলকে অথুনা ‘উর্ষা মেজর’ (Ursa Major) বলিয়া অভিহিত করা হইতেছে। উর্ষা মেজরই পুরাণ-বর্ণিত সপ্তর্ষি-মণ্ডল কি না, তাহা বলা যায় না। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে সপ্তর্ষি-মণ্ডল যে এক সময়ে নেপচুনের নিকটবর্তী ছিল, শাস্ত্রাদি হইতে তাহা প্রতিপন্ন হইতে পারে। অথবা, অথুনা-কল্পিত উর্ষা-মেজর পুরাণ-বর্ণিত সপ্তর্ষি-মণ্ডল নহে। নেপচুন বা তদপেক্ষা অধিকতর দূরবর্তী কোনও মণ্ডল—সপ্তর্ষি-মণ্ডল হইতে পারে। রুহৎ-সংহিতার মতে,—‘ধ্রুব-নক্ষত্র সপ্তর্ষির কেন্দ্র-স্থানীয়। সপ্তর্ষিগণ উত্তর-পূর্ব দিকে অরুন্ধতীর সহিত উদিত হন। পূর্বভাগে ভগবান মরীচি, পশ্চিম-দিকে বশিষ্ঠ, তৎপরে অঙ্গিরা, তদনন্তর অত্রি, তল্লিকটবর্তী পুলস্ত, পুলহ ও ক্রুত বথাক্রমে পূর্বাদি দিকে অবস্থিত। অরুন্ধতী বশিষ্ঠকে আশ্রয় করিয়া আছেন।’ রুহৎ-সংহিতার এই বর্ণনার সহিত শ্রীমদ্ভাগবতের ত্রিধরস্বামী কৃত টীকার বর্ণিত সপ্তর্ষির অবস্থানের পার্থক্য দৃষ্ট হয়। তদনুসারে, আকাশ-মণ্ডলের উত্তরাংশে ধ্রুব-নক্ষত্রের পার্শ্ববর্তী-স্থানে পূর্বাগ্র শকটাকার সপ্তর্ষি-মণ্ডল অবস্থিত। ধ্রুবের পূর্বদিকে, অগ্ন্যা অপেক্ষা উন্নত অংশে, মরীচি বিরাজমান। তাহার নিম্নভাগে ছোট ও বড় দুইটি নক্ষত্র—বশিষ্ঠ ও অরুন্ধতী। তৎপরে ঈষদ্রুত রেখার মূল-

* এতদ্বিষয়ে বিষ্ণুপুরাণ, দ্বিতীয় অংশ, সপ্তম অধ্যায় এবং শ্রীমদ্ভাগবত, পঞ্চম অংশ, দ্বাবিংশ অধ্যায় প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

† শ্রীমদ্ভাগবত, পঞ্চম স্কন্ধ ত্রয়োবিংশ অধ্যায়, দ্বাদশ স্তম্ভে দ্বিতীয় অধ্যায়ের টীকা, এবং রুহৎ-সংহিতার সপ্তর্ষিচর্য্য অধ্যায় প্রভৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই সপ্তর্ষি-মণ্ডলের অবস্থানের এই তাম্রতম্য অস্বত্ব হইবে।

স্থানীয় অন্ধিরা তৎপরে দীপানে অত্রি, দক্ষিণে পুলস্ত। পুলস্তের পশ্চিমে পুলহ, তাহার উপরে ক্রতু। এ বিষয়ে আমরা বৃহৎ-সংহিতার শ্লোকের এবং শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীধর স্বামীর টীকার মৰ্ম্ম প্রকাশ করিলাম। তাহাতে দুই সময়ে সপ্তর্ষি-মণ্ডল দুই ভাবে অবস্থিত ছিল, বুধা যায়। সেই পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া সপ্তর্ষি-মণ্ডলকে অধুনা ‘উর্ধ্ব মেজর’ বলা হইয়া থাকে।

সময় সময় পৃথিবীতে যে ধূমকেতু পরিদৃষ্ট হয়, সেই ধূমকেতুর সংখ্যা,—আর্য্য-ঋষিগণ নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন,—এক সহস্রের কম নহে। সেই সকল ধূমকেতুর আকার, বর্ণ ও
 ধূমকেতু উৎপত্তির পরিচয় ‘বৃহৎ-সংহিতায়’ পরিবর্ণিত আছে। তদ্বিবরণ বিশেষ
 ও কোতুহলপ্রদ। সেই সহস্র ধূমকেতুর সকল বিবরণ আধুনিক বিজ্ঞান
 নেবিউলা। আবিষ্কার করিতে সমর্থ হয় নাই। কয়েকটি কেতুর বর্ণনা ‘বৃহৎ-সংহিতা’
 হইতে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—‘হার, মণি বা স্বর্ণের ত্রায় রূপধারী এবং শিখা-বিশিষ্ট
 যে কেতুসকল পূর্ব বা পশ্চিম দিকে দৃষ্ট হয়, তাহারা রবিজ অর্থাৎ সূর্য্য হইতে উৎপন্ন
 কেতু। ইহার ‘কিরণ’ নামে অভিহিত হয় এবং ইহাদের সংখ্যা পঞ্চ-বিংশতি। এই
 কেতু উদিত হইলে রাজাদিগের বিরোধ হয়। শুক পক্ষী, অগ্নি, বহুজীব পুষ্প, লাক্ষা বা
 রক্তের ত্রায় বর্ণ-বিশিষ্ট যে কেতু-সকল অগ্নিকোণে দৃষ্ট হয়; ইহার অনলোৎপন্ন ও
 পঞ্চবিংশতি সংখ্যক। এই কেতুর উদয় হইলে অগ্নিতয় হয়। যে পঞ্চবিংশতি সংখ্যক
 কেতু পঞ্চশিখ রুক্ষ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া দক্ষিণদিকে অবলোকিত হয়, তাহারা যমোৎপন্ন।
 ইহার উদিত হইলে মড়ক হয়। দর্পণ-বস্তুর ত্রায় আকারধারী, শিখাশূন্য, কিরণাশ্রিত
 অথচ সজল তৈলের ত্রায় আভাবিশিষ্ট যে দ্বাবিংশতি-সংখ্যক কেতু দীপান দিকে দৃষ্ট
 হয়, তাহারা পৃথিবী-জাত। এই কেতু উদিত হইলে ক্ষুধা জন্ম ভয় হয়। চন্দ্রকিরণ,
 রক্তত, হেম, কুমুদ বা কুন্দ-পুষ্পের সর্বণ যে তিনটি কেতু আছে, তাহারা চন্দ্রজ ও উত্তর
 দিকে দৃষ্ট হয়। এই কেতুর উদয় হইলে দুর্ভিক্ষ হয়।’ এইরূপ বুধ, শুক্র, শনৈশ্চর
 প্রভৃতি গ্রহ হইতে যে সকল কেতু উৎপন্ন হয়, তাহাদের বর্ণের ও ফলাফলের বিষয় ‘বৃহৎ-
 সংহিতায়’ লিখিত আছে। অধুনা ‘নেবিউলার থিওরির’ পরিপোষকগণ নেবিউলার যে
 নানা আকৃতি লক্ষ্য করেন, ঐ সকল কেতুর বর্ণনা পাঠ করিলে তাহাদেরই কথা মনে
 আসে। কত কালের কত ভূয়োদর্শনের ফলে এবাধ্ব সহস্রাধিক কেতুর অস্তিত্ব অনুসন্ধান
 করিয়া পাওয়া গিয়াছে, তাহা কল্পনায়ও ধারণা করা যায় না। আধুনিক বিজ্ঞানে পৃথিবী
 ভিন্ন অত্যাশ্রয় প্রাণীর ও উদ্ভিদাদির অস্তিত্বের বিষয় সপ্রমাণ হইতেছে। চন্দ্রের যে
 ফটোগ্রাফ লওয়া হইয়াছে, তাহাতে চন্দ্রলোকে পর্বত নদী প্রভৃতির বিস্তারিততার বিষয়
 সপ্রমাণ হয়। মঙ্গল গ্রহে আমাদের এই পৃথিবীর ত্রায় স্থতিকা, জল, হিমশীলা, মেঘ,
 কুয়াসা দৃষ্ট হইয়া থাকে। উহাতে জীবজন্তুর বসতি আছে বলিয়াও প্রতিপন্ন হয়। লক্সার,
 হার্শেল প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণের প্রেষে এ সকল বিষয়ের আলোচনা আছে। এ সম্বন্ধেও
 আর্য্য-হিন্দুগণই যে পথ-প্রদর্শক, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। চন্দ্রলোক, সূর্যালোক,
 ঋবলোক, ইন্দ্রলোক, যমলোক, নক্ষত্রলোক প্রভৃতি বিভিন্ন লোকে কস্মিনুসারে জীব বাস

করিতে সমর্থ হয়, শাস্ত্রে পুনঃপুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে । এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, সৌরজগৎ-ওত্রে আধ্যগণ যে কতদূর অভিজ্ঞ ছিলেন, তাহা অনায়াসে হৃদয়ঙ্গম হয় ।

সৃষ্টি-সম্বন্ধে বিবিধ প্রসঙ্গ ।

সৃষ্টি-সম্বন্ধে বিভিন্ন দেশের, বিভিন্ন সম্প্রদায়ের এবং বিভিন্ন দার্শনিকগণের মতামতের আলোচনায় আমরা কত অভিনব তথ্যই অবগত হইয়াছি । অনেক স্থলে একই বিষয়ে বিভিন্ন মতের পারস্পর-বিভিন্ন মতও দেখিতে পাইয়াছি । কেবল সাধারণ মন্তব্যের সিদ্ধান্ত বলিয়া নহে ; শাস্ত্র-বর্ণিত বহু মতও পরস্পর-বিরোধী বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে । অবিশ্বাস্য হইতে বিশ্বমানের উৎপত্তি-প্রসঙ্গে সৎ হইতে অসত্যের উৎপত্তির বিষয় হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে ; * আবার “নাবস্তনো বস্তসিদ্ধিঃ” † প্রভৃতি সাম্ভ্য-সূত্রে এবং “নাসত্যো বিশ্বতে ভাবো নাভাবো বিশ্বতে সত্যঃ” ‡ প্রভৃতি ভগবদ্ভুক্তিতে তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত ভাবের অভিব্যক্তি দেখিয়াছি । বৌদ্ধ-দর্শনের মতে, অভাব অর্থাৎ অসৎ—উৎপত্তি অর্থাৎ সত্যের মূল । দৃষ্টান্ত—বীজ ধ্বংস না হইলে বৃক্ষের উৎপত্তি হয় না । কিন্তু সাম্ভ্য-মত—এ মতের বিপরীত । সাম্ভ্যকারগণ বলেন,—‘অভাব হইতে কার্যের উৎপত্তি হইলে, বীজের সহিত কোনও সম্বন্ধ না থাকিলেও আপনা-আপনিই অঙ্কুর উৎপন্ন হইত । কিন্তু তাহা হয় না ; বীজকে নির্ভর করিয়াই অঙ্কুর উৎপন্ন হইয়া থাকে ।’ এইরূপ, বেদান্ত বলেন,—‘জগৎ মিথ্যা, ব্রহ্ম সত্য ।’ সাম্ভ্যকারগণ তাহা স্বীকার করেন না । বৈশেষিক ও ন্যায়-দর্শন সত্য হইতে অসত্যের উৎপত্তি নির্দেশ করেন । তাঁহাদের মতে,—‘পরমাণু সত্য ; কিন্তু পরিদৃশ্যমান বিশ্ব অনিত্য ।’ কিন্তু সাম্ভ্যমতে তাহার প্রতিবাদ হইয়া থাকে । সাম্ভ্যকারগণ বলেন,—‘কার্যের সহিত কারণের সম্বন্ধ । কারণও সৎ কার্যও সৎ । কার্যের উৎপত্তির পূর্বে কারণ সৎ ; কার্যে তখন কারণ সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত । অল্পদূত বলিয়া কেহ তাহাকে দেখিতে পায় না । যেমনই হউক, পরন্তু তাহা কখনই অসৎ নহে । যাহা অসৎ, তাহা চিরদিনই অসৎ । অসৎকে কেহ সৎ করিতে পারে না—ষোড়া পিটাইয়া গাধা করা যায় না । যদি বল, উৎপত্তির পূর্বে কার্য বর্তমান থাকে ত তাহার আবার উৎপত্তি কি ? তদন্তরে বলা যায়—প্রথম অভিব্যক্তিই উৎপত্তি, যেমন ধান্যের অভ্যন্তরে তণ্ডুল বর্তমান থাকে, তাহার পর আবধাত করিলে ধাতু হইতে তণ্ডুল বাহির হয় ; ইহাই তণ্ডুলের উৎপত্তি । সেইরূপ কার্য-মাত্রেরই উৎপত্তি জানিবে । কার্য যে উৎপত্তির পূর্বে বর্তমান, এ বিষয়ে দ্বিতীয় যুক্তি এই,—যথা, কার্যের সহিত কারণের একটা সম্বন্ধ, কার্যের উৎপত্তির পূর্বেও বর্তমান—ইহা মানিতে হয় ; নতুবা, সৃষ্টিকা হইতে বস্তুর উৎপত্তি, সূত্র হইতে ঘটের উৎপত্তি না হয় কেন ? কার্যের সহিত কারণের চিরন্তন সম্বন্ধ স্বীকার করিলে, এ আপত্তি খাটে না ; কেন-না, যে কারণ যে কার্যের সহিত সম্বন্ধযুক্ত, সেই কারণ সেই কার্যের উৎপাদক

* এই খণ্ডের ১২শ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

† সাম্ভ্য-সূত্র. প্রথম অধ্যায়, ১৮শ সূত্র ।

‡ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, দ্বিতীয় অধ্যায়ের ১৬শ শ্লোক ।

হয়, সম্বন্ধ-শূন্য কার্যের উৎপাদক হয় না, এই নিয়ম। মৃত্তিকা—ঘটের সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত, বস্তুর সহিত সম্বন্ধযুক্ত নহে। অতএব মৃত্তিকা হইতে ঘটের উৎপত্তি হয়, বস্তুর হয় না। তবেই বুঝা গেল, ঘট যদি উৎপত্তির পূর্বে অসৎ হয়, তাহা হইলে সৎ মৃত্তিকার সহিত তাহার সম্বন্ধ থাকিতে পারে না।” * একই বিষয়ে শাস্ত্রকারগণের মধ্যে এইরূপ বিচার-বিতর্ক। সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিলে, এইরূপ সৃষ্টি-কর্তার সৃষ্টি-কর্তৃত্ব বিষয়েও পরস্পর-বিরোধী মত নানাস্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা হইতে অর্থাৎ ঈশ্বর বা পরমেশ্বর যে নামেই অভিহিত কর—তাহা হইতে, এই বিশ্ব উৎপন্ন, শাস্ত্র-গ্রন্থে এ মত পুনঃপুনঃ পরিব্যক্ত হইয়াছে। † একের বিকারে অপরের উদ্ভব হয়,—শাস্ত্রগ্রন্থে এ মতেরও অসম্ভাব দেখিতে পাই না। ‡ অন্তর আবার দেখিতে পাই,—তিনিই সৃষ্টি-কর্তা-রূপে সৃষ্টি-কার্য সম্পন্ন করিতেছেন। তাহার সৃষ্টি-কর্তৃত্ব বিষয়ে পূর্বেও শাস্ত্রোক্তি প্রদর্শন করিয়াছি; এখানেও ঋগ্বেদের (দশম মণ্ডল, ২২১শ সূক্ত) কয়েকটি ঋক উদ্ধৃত করিতেছি। যথা—

“হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে ভূতশ্চ জাতঃ পতিরেক আসীৎ ।

স দধার পৃথিবীং ত্রায়ুতেসাং কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ১ ॥

য আত্মদা বলদা যশ্চ বিশ্ব উপাসতে প্রশিষং যশ্চ দেবাঃ ।

যশ্চাচ্ছায়ামৃতং যশ্চ মৃত্যুঃ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ২ ॥

য প্রাগতো নিমেষতো মহিষৈকইদ্রাজা জগতো বভূব ।

য দেশে অশ্চ দ্বিপদশ্চতুপদঃ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৩ ॥

যন্তেমে হিমবন্তো মহিষা যশ্চ সমুদ্রং রসয়া সহাহুঃ ।

যন্তেমাঃ প্রদিশো যশ্চ বাহু কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৪ ॥

যেন ত্তোরুগ্রা পৃথিবী চ দৃঢ়া যেন স্বঃস্তভিতং যেন নাকঃ ।

যোহস্তুরীক্ষে রজসো বিমানঃ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৫ ॥

যং ক্রন্দসী অবসাতস্তভানে অভ্যেক্তং মনসারোজমানে ॥

যত্রাধিস্থর উদিতো বিভাতি কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৬ ॥

আপোহ যদ্ বৃহতীর্বিষ্মায়ন্ গর্ভং দধানাঃ জনয়ন্তীরয়ন্ ।

ততো দেবানাং সমবর্ত্ততাসুরেকঃ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৭ ॥

যশ্চিদাপো মহিনা পর্যাপশ্চদ্ দক্ষং দধানাঃ জনয়ন্তীরজন্ম ।

যো দেবানামধিদেব এক আসীৎ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৮ ॥

মানো হিংসীজ্জনিতা যঃ পৃথিব্যা যো বা দিবং সত্যধর্মাজজান ।

যশ্চাপশ্চজ্জা বৃহতীর্জজান কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৯ ॥

প্রজায়তে ন বৃদেতাগ্নতো বিশ্বাজাতানি পরিতা বভূব ।

যং কামান্তে জুহমন্তনো অশ্ব বয়ং শ্বাম পত্যোররোণাম্ ॥ ১০ ॥

* সাধ্যা-দর্শন ব্যাখ্যা—‘বঙ্গবাসী’ সংস্করণ দ্রষ্টব্য ।

† এই ঋগ্বেদের ১৫শ পৃষ্ঠায় এবং ৯৯ পৃষ্ঠায় এতদ্বিষয় আলোচিত হইয়াছে ।

‡ এই পরিচ্ছেদের ১৬শ, ১০০শ ও ১০৬শ পৃষ্ঠায় এতদ্বিষয় দৃষ্ট হইবে ।

প্রথমে একমাত্র হিরণ্যগর্ভ অর্থাৎ ঈশ্বর বিद्यমান ছিলেন । তিনিই সকল শদার্থের সৃষ্টি-কর্তা ; তিনিই পৃথিবী এবং স্বর্গের ধারণকর্তা বা রক্ষাকর্তা । তাঁহারই উদ্দেশ্যে আহুতি বা পূজা প্রদান করি । তিনিই জ্ঞানদাতা, বলবিধানকর্তা, সমগ্র বিশ্ব তাঁহার উপাসনা করিতেছে । দেবতাগণ তাঁহার আদেশ অনুসারে পরিচালিত হইতেছেন । তাঁহার আশ্রয়েই অমরত্ব লাভ হয়, তাঁহার আশ্রয়েই মৃত্যু । তাঁহারই উদ্দেশ্যে আমরা যজ্ঞাহুতি প্রদান করি । তিনি চৈতন-অচৈতন পৃথিবীর অধীশ্বর, তিনিই সৃষ্টি-কর্তা, তিনি দ্বিপদ-চতুষ্পদ সকলেরই প্রভু । তাঁহাকেই আমরা আহুতি ও পূজা প্রদান করি । ভূষার-ধবল হিমগিরি এবং বিশাল সমুদ্রের জলরাশি তাঁহারই মহিমা ঘোষণা করে ; তাঁহার বাহু দিগ্দেশে প্রসারিত । তাঁহাকেই আমরা যজ্ঞাহুতি ও পূজা প্রদান করি । তিনি গ্রহদিগকে পরিচালিত করিতেছেন ; পৃথিবী তৎকর্তৃক স্বস্থানে পরিরক্ষিত হইতেছে ; তিনি আকাশ এবং স্বর্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন । অন্তরীক্ষ ব্যাপিয়া সর্বত্র তাঁহার প্রভাব বিद्यমান । তিনি ভিন্ন আর কাহাকে পূজা প্রদান করিব ? পৃথিবী ও স্বর্গ যাহা কর্তৃক পরিচালিত এবং যাহার আশ্রয়ে অবস্থিত ; যাহা কর্তৃক সূর্য্য কিরণ-দান করিতেছেন ; তাঁহাকেই আমরা পূজা ও যজ্ঞাদি প্রদান করি । বিশ্ব যখন ‘অপ্’ পরিপূর্ণ ছিল ও তাহার গর্ভে বিশ্ব অবস্থিত ছিল ; তখন যিনি (পরমেশ্বর) তাহার প্রাণাধীন বিরাজমান ছিলেন, তাঁহাকেই আমরা যজ্ঞাহুতি ও পূজা প্রদান করি । অপ্ হইতে যখন তেজ, শক্তি ও বিশ্বের উৎপত্তি হইল ; যিনি তখন সর্বদেবের অধীশ্বর একমাত্র সর্বদেব-রূপে বিরাজমান ছিলেন, তাঁহাকেই আমরা যজ্ঞাহুতি ও পূজা প্রদান করি । যিনি ণায় ও সত্য স্বরূপ, পৃথিবীর ও স্বর্গের সৃষ্টিকর্তা এবং অপ্ বা আদিভূত নীহারিকার মধ্যে প্রাণরূপে বিরাজমান এবং যিনি আমাদের মঙ্গল-বিধান করেন, তাঁহাকেই আমরা পূজা ও যজ্ঞাহুতি প্রদান করি । হে প্রজাপতি ! তুমিই বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা , তুমি ভিন্ন কেহই বিশ্বকে আয়ত্তে রাখিতে পারে না । আমাদের প্রার্থনা তুমি পূরণ কর । পৃথিবীর মঙ্গল বিধান হউক ।’ ইহাতে সৃষ্টি-বিষয়ে একমাত্র ঈশ্বরের প্রাধান্যই পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে । এই সৃষ্টি-কর্তা ঈশ্বর কোথাও আবার বহুরূপে ও বহু নামে পরিচিত এবং বিশেষ বিশেষ কার্যে তাঁহার বিশেষ বিশেষ নাম-রূপ পরিকল্পিত । ফলে, তিনি কোথাও এক, কোথাও তেত্রিশ, কোথাও তেত্রিশ কোটী, কোথাও অসংখ্য । তার পর, পাশ্চাত্য-দার্শনিকগণের কেহ জলকে, কেহ বায়ুকে, কেহ অগ্নিকে যেমন সৃষ্টির আদি-কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন ; শাস্ত্র-গ্রন্থাদিতেও সেইরূপ বিভিন্ন মত বিভিন্ন স্থানে ব্যক্ত আছে, দেখিতে পাই । উপরে যে সৃজ্ঞ এবং তাহার মর্ম্ম উদ্ধৃত হইল, তাহাতেই প্রকাশ,—অপ্ হইতে অগ্নির উৎপত্তি হয় । অপ্ শব্দে যাহারা ‘জল’ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন, তাহারা জল হইতে অগ্নির উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়াই নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । অগ্নি-দেবতার ও বায়ু-দেবতার মাহাত্ম্য-তত্ত্ব আলোচনা করিলে তাহাদের একজন হইতে অপরের উৎপত্তির বিষয় বেশ বুঝা যায় । বৈকারিক সৃষ্টি-প্রক্রিয়ায় বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী সৃষ্টির বিষয় শাস্ত্রের অনেক স্থলেই উল্লেখ আছে । অগ্নের বিষয়, পক্ষীর প্রসঙ্গ—প্রাচ্য-প্রতীচ্য উভয় দেশের

সৃষ্টি-প্রসঙ্গে অনেক স্থলেই উক্ত হইয়া থাকে। শাস্ত্র-গ্রন্থাদিতেও তদ্রূপ শব্দ প্রয়োগের অসম্ভাব নাই। যদিও স্থান-বিশেষে পক্ষী শব্দের বা অণু শব্দের অর্থ অন্যরূপ; কিন্তু সাধারণ দৃষ্টিতে সে অর্থ উপলব্ধি হওয়া সুকঠিন। অণুর ও পক্ষীর প্রসঙ্গ যে সকল স্থানে উত্থাপিত হইয়াছে, তাহা অনুধাবন করিলে অগ্ৰাণু দেশ অণুর ও পক্ষীর সাধারণ অর্থের অনুসরণ করিয়াছেন বলিয়া বেশ বুঝিতে পারা যায়। * কিন্তু যাউক সে সকল কথা। এখন, পরস্পর-বিরোধী মত কেন ব্যক্ত হয়, দেখা যাউক—তৎসম্বন্ধে আমরা কি সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি। এ বিষয় বুঝাইতে হইলে, অনেক কথার অবতারণা করিতে হয়। কিন্তু এখানে সে সুবোগ ঘটবার কোনই সম্ভাবনা নাই। স্মৃতরাং একটীমাত্র দৃষ্টান্ত উপলব্ধি করিয়া বিষয়টী বুঝাইবার প্রয়াস পাইতেছি। কোথাও দেখিতে পাই,—ঈশ্বর নিরাকার; কোথাও দেখিতে পাই,—তাহার অসংখ্য আকার। স্থূল-দৃষ্টিতে দেখিলে দুইটির মধ্যে কি বিষম পার্থক্যই উপলব্ধি হয়! কিন্তু আবার একটু স্থির-চিন্তে বিবেচনা করিয়া দেখিলে দেখিতে পাই—ঐ দুই উক্তির মধ্যে কোনই বিরুদ্ধ-ভাব নাই। যাহা নিরাকার, তাহাই অসংখ্যাকার। নিরাকার শব্দের দুই রূপ অর্থ নিশ্চয় করা যাইতে পারে। এক অর্থ—যাহার একেবারে আকার নাই; দ্বিতীয় অর্থ—যাহার নির্দিষ্ট আকার নাই অর্থাৎ আকার অনির্দিষ্ট—আকারের সংখ্যা-পরিমাণ নির্দেশ করা যায় না। শেষোক্ত অর্থে নিরাকারও যাহা—অসংখ্যাকারও তাহাই। সে অর্থে, নিরাকার ও অসংখ্যাকার উভয়ের মধ্যে কোনই পার্থক্য নাই। এত অসংখ্য আকার যে, তাহা নির্দেশ করা যায় না। নিরাকার শব্দ ঈশ্বর সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইলে, এই অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে হয়। আর নিরাকার শব্দের এই অর্থ পরিগ্রহ করিলে শাস্ত্রোক্তিতে কোথাও বিরোধ ঘটিতে পারে না। আকার নাই অর্থ ধরিলেও, সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে দেখিলে, সেই ভাবই আসিতে পারে। মানুষ অসংখ্য আকারের ধারণা করিতে পারে না। তাই আকার অর্থাৎ নির্দিষ্টাকার নাই বলিয়া নিশ্চিত হয়। সৃষ্টির আদিতে কেহ যে জলের, কেহ যে অগ্নির, কেহ যে বায়ুর প্রাধান্য মাঝ করিয়াছেন, তাহার কারণ পূর্বেই বলিয়াছি। সেই যে আদি অবস্থা, সে যে সকলেরই এক! ত্রিকোণ স্ফটিক-মধ্যে সূর্যালোক বিবিধ বর্ণ প্রকাশ করে। তাহা দেখিয়া নানাজনে সূর্য-রশ্মির নানা-বর্ণ কল্পনা করেন। কিন্তু মূল-রশ্মি একই বর্ণাশ্রয়ক। সেইরূপ এক মূল-সামগ্রীর বিভিন্ন রূপের যিনি যে রূপ দেখিয়াছেন, তিনি সেই রূপেরই মাহাত্ম্য-তত্ত্ব প্রচার করিয়া গিয়াছেন। এই স্থলে একটী প্রশ্ন উঠিতে পারে। সাধারণ মানুষের দৃষ্টিতে একই সামগ্রী নানারূপে প্রতিভাত হওয়া অসম্ভব নহে। কিন্তু ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণের রচনায় সেরূপ দৃষ্টি-বিশ্রমাত্মক বিষয়ের অবতারণার কারণ কি? এস্থলেও সেই অধিকারি-ভেদের কথার উল্লেখ করিতে হয়। যাহার যেমন জ্ঞান-বুদ্ধি, যে ব্যক্তি যে পথ দিয়া গমন করিলে স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইতে পারে, তাহারই উপযোগিতা অনুসারে শাস্ত্রে বিষয়-বিশেষের অবতারণা হইয়া থাকে।

* ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে, ১১৪শ সূক্তে, পক্ষীর বিষয় দ্রষ্টব্য। অণুর এবং অণু হইতে বিশ্বের উৎপত্তির বিষয় অনেক স্থলেই উল্লেখ করা হইয়াছে।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

প্রলয়-তত্ত্ব ।

[প্রলয়-সম্বন্ধে নানা মত,—ইরাণীয়দিগের,—ইহুদী ও খৃষ্টানদিগের,—মুসলমানদিগের,—সকল দেশের সকল মত শাস্ত্র-বতের অন্তর্নিহিত ;—জলপ্লাবনের কথা,—মিশরে ও গ্রীসে,—কালডিয়া ও চীন প্রভৃতি দেশে ; হিন্দু-শাস্ত্রে জলপ্লাবনাদি ;—জলপ্লাবন-সম্বন্ধে বিচার-বিতর্ক ;—জলপ্লাবন-সম্বন্ধে ভূতত্ত্ববিদগণের মতামত ;—মৃত্যুর পর ;—ইরাণীয়গণের মত ;—ইহুদীদিগের মত ;—খৃষ্টানদিগের মত ;—মুসলমান-দিগের মত ;—স্বর্গ ও নরক প্রভৃতি ;—হিন্দু-ধর্মশাস্ত্রে যে সকল মত পরিব্যক্ত আছে, তাহার আভাস ;—অন্যান্য দেশে তাহার ছায়াপাত-প্রসঙ্গ,—একের সহিত অন্যের সাদৃশ্য ;—আমাদিগের শাস্ত্র-গ্রন্থে প্রলয়-প্রসঙ্গ,—লয়ে আত্মার আত্ম-সংশ্লিষ্ট,—নির্বাণ, মুক্তি প্রভৃতি ।]

সৃষ্টির সহিত প্রলয়ের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ । যেখানে সৃষ্টি, সেখানেই লয় । জন্মিলেই মরিতে হয় । আবার ধ্বংসের পরই উদ্ভব হইয়া থাকে । যেটা যায়, ঠিক সেইটা আসে

প্রলয়-সম্বন্ধে
নানা মত ।

কি না,—স্থল-দৃষ্টিতে যদিও তাহা প্রত্যক্ষীভূত হয় না ; কিন্তু চক্রনেমির চক্রবিবর্তনবৎ সেই সামগ্রীর পুনরুদ্ভাবের বিষয় উপলব্ধি করিয়া থাকি ।

অবস্থান্তর-প্রাপ্তিই—লয় বা প্রলয় । সৃষ্টিও অবস্থান্তর-প্রাপ্তি ;—অর্থাৎ, একের লয়ে অত্রের উৎপত্তি । স্মরণ্য ভাবিয়া দেখিলে সৃষ্টিও নাই, লয়ও নাই ;—সকলই অবস্থান্তর-প্রাপ্তি । বেদান্ত-মতে সৃষ্টি ও প্রলয়কে তাই অমূল্যম-বিলোম ক্রিয়া বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । * কিন্তু বেদান্তের সেই উচ্চভাব সাধারণের সহজ-জ্ঞানের অতীত ; স্মরণ্য সাধারণতঃ যেরূপভাবে প্রলয়-তত্ত্বের আলোচনা হইয়া থাকে,—বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায়ের, বিভিন্ন দেশের এবং বিভিন্ন জাতির মধ্যে প্রলয়-কাহিনী যেরূপভাবে প্রচারিত ও প্রচলিত আছে, প্রথমতঃ আমরা তাহারই আভাস-প্রদানের চেষ্টা পাইতেছি । এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব, এই মনুষ্যাদি-প্রাণি-পরিপূর্ণ সংসার, প্রায় সকলেই বলেন, এক দিন ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে । ইরাণীয়-দিগের ধর্মশাস্ত্রে, ইহুদী-গণের ধর্মশাস্ত্রে, খৃষ্টান-দিগের ধর্মশাস্ত্রে, মুসলমান-গণের ধর্মশাস্ত্রে এবং আমাদিগেরও ধর্মশাস্ত্রের কোনও কোনও অংশে, প্রলয়ের—শেষের সে দিনের—কি বিকট বিভীষণ চিত্রই অঙ্কিত হইয়া আছে ! কেহ বলিয়াছেন,—‘পৃথিবী ভূবার-সমাচ্ছন্ন হইয়া ধ্বংস-প্রাপ্ত হইবে । এই বৃক্ষ-লতা-পরিপূরিত অসংখ্য-প্রাণি-পরিব্যয়-সম্বিত পৃথিবী সে দিন বরফে জমাট বাঁধিয়া যাইবে ।’ কেহ বলিয়াছেন,—‘সে দিন কোটী সূর্যের প্রথর উত্তাপে পৃথিবী দগ্ধীভূত হইবে ; ভীষণ অনল উৎপন্ন হইয়া এই প্রাণি-সমাকুল ধরিত্রীকে জলন্ত ধাতু-নিঃস্রাবের ন্যায় তরল পদার্থে পরিণত করিয়া ফেলিবে ।’ কেহ আবার বলিয়াছেন,—‘বিশ্ব জলে জলময় হইবে । আর সেই বিশ্বব্যাপী জলে—মনুষ্য ও পশু-পক্ষী-

* “পৃথিবীর ইতিহাস”, প্রথম খণ্ড, “বেদান্ত দর্শন” প্রসঙ্গে ১২০৭—১৩০৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

কীট-পতঙ্গ-সরীসৃপাদি প্রাণিপুঞ্জ কে কোথায় ভাসিয়া যাইবে ! তখন জল ভিন্ন অল্প কিছু চিহ্ন পর্য্যন্ত খুঁজিয়া পাওয়া যাইবে না ।’ পৃথিবীর ধ্বংস-সম্বন্ধে নানা সম্প্রদায়ের মধ্যে এইরূপ নানা মত প্রচলিত আছে ।

জল-প্লাবনাদি ।

ইরাণীয়গণের জৈন্দ-আভেস্তা-গ্রন্থে, ভেন্দিদাদ-অংশে, * অহুর-মজ্দ্ পৃথিবীর ধ্বংস-সম্বন্ধে যিমকে বলিতেছেন,—‘বিবজ্বতের † পুত্র যিম ! এই জীবজন্তু-সমাকুল পৃথিবীতে ভীষণ শৈত্য উপস্থিত হইবে । তাহা হইতে সর্ববিধবংশী তীব্র তুষার উৎপন্ন হইয়া পৃথিবীকে ধ্বংস করিয়া ফেলিবে । সেই তুষার পৃথিবীর পৃষ্ঠে সর্বত্র বিতস্তি (চতুর্দশ অঙ্গুলি) পরিমাণ পুরু হইয়া বিঘ্নমান থাকিবে । পর্বতের উচ্চ-চূড়া হইতে আরম্ভ করিয়া সমুদ্রের তলদেশ পর্য্যন্ত সর্বত্র সমভাবে তুষারাবৃত হইবে । যে সকল প্রাণী অরণ্যে বাস করে, যাহারা পর্বতের উপরে অবস্থিত থাকে, অথবা যাহারা অধিত্যকা-প্রদেশে আবাস-গৃহে অবস্থিত করে, এই সর্বব্যাপী তুষার-সম্পাতে সেই ত্রিবিধ প্রাণীই মৃত্যুর ক্রোড়ে আশ্রয় লইবে । যে সকল চারণ-ক্ষেত্র ভূগর্ভস্থে পরিপূর্ণ রহিয়াছে, যেখানে স্বচ্ছ-সলিলা শ্রোতস্বিনী প্রবাহিত হইতেছে এবং যেখানে আজিও ক্ষুদ্র-বৃহৎ পশাদি বিচরণ করিতেছে, সেই সকল স্থান হইতে, সেই ভীষণ শৈত্যাধিক্যের পূর্বে, মনুষ্যের, কুকুরের, পক্ষীর, মেঘের, বৃষের, জলন্ত অগ্নির বীজ সংগ্রহ করিয়া আন এবং তৎসমুদায় রক্ষার জন্ত ‘ভর’ ‡ প্রস্তুত করিয়া রাখ ।’ পৃথিবীর ধ্বংস-সম্বন্ধে

* ‘জৈন্দ আভেস্তার’ ভেন্দিদাদ-অংশের দ্বিতীয় কারগাদে (*Vendidad, Fergard II.*) এতদ্বিবরণ দ্রষ্টব্য । অধ্যাপক ডারমেট্টের উক্ত অংশের যে অনুবাদ করিয়াছেন, তাহার কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল । যথা,—“And Ahura Mazda spake unto Yima saying, ‘O fair Yima, son of Vivanghat ! Upon the material world the fatal winters are going to fall, that shall bring the fierce, foul frost ; upon the material world the fatal winters are going to fall that shall make snow-flakes fall thick, even an *aredvi* deep on the highest tops of mountains and all the three sorts of beasts shall perish, those that live in the wilderness, and those that live on the tops of mountains, and those that live in the bosom of the dale under the shelter of stables. Before that winter, those fields would bear plenty of grass for cattle : now with floods that stream, with snows that melt, it will seem a happy land in the world, the land wherein footprints even of sheep may still be seen. Therefore make thee a Vara, long as a riding ground on every side of the square, and thither bring the seeds of sheep and oxen, of men, of dogs, of birds and of red blazing fires’”. ডক্টর স্পিগেল এই অংশের যে অনুবাদ করিয়াছেন, ডারমেট্টের অনুবাদের সহিত তাহার সামান্য পার্থক্য অনুভূত হয় । ‘আরেস্তি’ (*Aredvi*) শব্দে স্পিগেল ‘প্রচুর পরিমাণ’ (in great abundance) অর্থ নিম্পন্ন করিয়াছেন । ডারমেট্টের টীকা-টিপ্পনীর অনুসরণে বলিয়াছেন,—যেখানে সামান্য তুষার-সম্পাত হইবে, সেখানেও এক বিতস্তি বা চতুর্দশ অঙ্গুলির কম পুরু তুষারপাত হইবে না । ‘আরেস্তি’ শব্দে তাহাই বুঝায় ।

† ডারমেট্টের লিখিয়াছেন—বিবজ্বত (*Vivanghat*), স্পিগেল লিখিয়াছেন—বিবাংহাও (*Vivanhao*) । ঐ শব্দ যে সংস্কৃত বিবজ্জন্ শব্দের রূপান্তর, তাহা সহজেই প্রতীত হয় । বেদাদি শাস্ত্র-গ্রন্থে যম—বিবজ্বনের পুত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছেন । হিন্দু শাস্ত্রোক্ত যম—জৈন্দ-আভেস্তায় ‘যিম’ নাম পরিগ্রহ করিয়াছেন, তাহা আমরা পূর্বেই (এই বস্তুর ৩২-৩৩ পৃষ্ঠায়) প্রদর্শন করিয়াছি ।

‡ ‘ভর’ শব্দ, অনুবাদকরণ ‘স্থান’ । ‘বোড়োদোড়ের ঘাট’ (*Riding ground, Race ground*) ইত্যাদি রূপে অনুবাদ করিয়াছেন । ঐ শব্দে ‘উচ্চ স্থান’ অর্থ স্মৃতিত হইতে পারে । জলপ্লাবন-বিষয়ক বর্ণনার সহিত

জেন্দ-আভেস্তুয় এই বিবরণ দেখিতে পাইলাম। বাইবেলে এতদ্বিধে দ্বিবিধ মত দৃষ্ট হয়। ওল্ড-টেস্টামেন্টের অন্তর্গত 'জেনিসিসে' এক মত পরিবাক্ত, 'ইশিয়া' অংশে আর এক মত প্রচারিত। জেনিসিসে জলপ্লাবনে পৃথিবী ধ্বংস হইবার কথা লিখিত আছে; কিন্তু ইশিয়াতে জলপ্লাবনের কথাও রহিয়াছে, অপিচ প্রথর সূর্যোত্তাপে অগ্নিবর্ষণে পৃথিবী ভস্মীভূত হইবে বলিয়া উক্ত হইয়াছে। জেনিসিসে লিখিত আছে, ঈশ্বর নোয়াকে বলিতেছেন—‘আর

ইহুদী ও খৃষ্টান-
দিগের মত।

সাত দিন পরে আমি চল্লিশ দিন চল্লিশ রাত্রি পৃথিবীতে অবিরাম বার-বর্ষণ করাইব। যে কোনও প্রাণী আমি সৃষ্টি করিয়াছি, তাহাদের সমস্তই ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে; পৃথিবীতে কাহারও চিহ্ন-মাত্র রাখিব না।* সেই রুষ্টির

জল—পনের (দশ পরিমাণ) হাত উচ্চ হইয়া থাকিবে; তাহাতে পর্বতাদি ডুবিয়া যাইবে। দেড় শত দিবস পৃথিবী ঐরূপভাবে জলমগ্ন থাকিবে।’ ইহার পর ঈশ্বর, নোয়াকে নৌকা প্রস্তুত করিয়া সকল প্রাণীর ও সকল সামগ্রীর বীজ তাহাতে রক্ষা করিতে উপদেশ দেন। পরমেশ্বরের আদেশ অনুসারে নোয়া নৌকা প্রস্তুত করেন। পরমেশ্বরের আদেশ-অনুসারে সেই নৌকায় পবিত্র জীবজন্তুদিগের প্রত্যেকের সাতটি পুরুষ ও সাতটি স্ত্রী এবং অপবিত্র জন্তুদিগের প্রত্যেকের দুইটি পুরুষ ও দুইটি স্ত্রী গৃহীত হয়। নোয়া, নোয়ার স্ত্রী এবং সেম, হাম, জাফেট নামক তাঁহার পুত্রত্রয় ও তাহাদের স্ত্রীগণ সেই নৌকায় আরোহণ করিয়া ছিলেন। নানা জাতীয় পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ সেই নৌকায় রক্ষিত হইয়াছিল। নোয়ার নৌকায় রক্ষিত মনুষ্যাদি হইতে পুনরায় সংসারে মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ ও বৃক্ষ-লতাদির উদ্ভব হয়। জেন্দ-আভেস্তুয় বর্ণিত প্রলয় ভবিষ্যৎকালে সংঘটিত হইবে বলিয়া লিখিত আছে। জেনিসিসের ঘটনাবলী সংঘটিত হইয়া গিয়াছে বলিয়া প্রতীত হয়। তবে পণ্ডিতগণ উভয় গ্রন্থের বর্ণিত ব্যাপারকে অতীত ও ভবিষ্যৎ দুই কালেই প্রয়োগ করিয়া থাকেন। কেহ বলেন,—‘জেন্দ-আভেস্তুয় ভেন্দিদাদ্ অংশে বর্ণিত তুখার-পাত ব্যাপার পূর্বেই সংঘটিত হইয়া গিয়াছে এবং সেই দুর্দ্দৈব-বশে আর্য্যগণ উত্তর-মেরু পরিভ্রমণ করিয়া মধ্য-এসিয়ায় আসিয়া বসবাস করিয়াছিলেন।’ কেহ আবার বলেন,—‘ঐ ঘটনা পূর্বেও সংঘটিত হইয়াছে, পুনঃ-প্রলয়-কালে পুনরায় সংঘটিত হইবে।’ ইহুদী এবং খৃষ্টানগণ ভবিষ্যৎ-সম্বন্ধে সে কথা বলেন না বটে; † পুনরায় যে জল-প্লাবন হইয়া পৃথিবী ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে এবং বীজরূপে সকল সামগ্রী রক্ষিত হইবে,—এ কথা

ইহার সাদৃশ্যের বিষয় অস্বত্ব হয়। ‘ভর’ শব্দে নৌকাও বুঝাইয়া থাকে। অধ্যাপক ডারমেস্টর উহাকে নোয়ার আর্ক বলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে,—“The Vara of Vima came to be nothing more than a sort of Noah's Ark.”—Vide Prof. Darmestator, *Zend Avesta*.

* “And the Lord said unto Noah. For yet seven days, and I will cause it to rain upon the earth forty days and forty nights and every living thing that I have made will I destroy from off the face of the ground.”—*Genesis*, Ch. VII, 4.

† ধ্বংসের পর চির-সুখাবাস সম্বন্ধে খৃষ্টানদিগের মধ্যে এক মত প্রচলিত আছে। এই পরিচ্ছেদের শেষ অংশে তদ্বিষয় আলাোচিত হইয়াছে। সেই সুখ-শান্তিময় দিনে সহস্র-বর্ষ-ব্যাপীসময়ে স্বয়ং যীশুখৃষ্ট রাজ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিবেন এবং পবিত্রাঙ্গাগণের সহিত রাজ-কার্য্য সম্পন্ন করিবেন।—Vide *Revelation* xx. 1-5.

ভাঁহার স্বীকার করেন না সত্য ; কিন্তু আভাসে পৌরোপাখ্যের ভাব মনে আসিতে পারে । জেনিসিস—খৃষ্টান ও ইহুদী উভয় সম্প্রদায়ই মান্য করিয়া থাকেন । সুতরাং পৃথিবীর ধ্বংস সম্বন্ধে জেনিসিসে যাহা লিখিত আছে, তাহা উভয় সম্প্রদায়েরই অভিমত বলিয়া পরিগৃহীত হয় । ইশিয়ান মত জেনিসিসের মত হইতে একটু স্বতন্ত্র । ইশিয়ায় প্রকাশ,—‘সেই ভীষণ সংহার-ক্রিয়ার দিনে অত্যাধিক পর্বত-সমূহ জলপ্রোতে ভাসমান এবং মনুষ্যের আবাস-গৃহ-সমূহ ভূতলশায়ী হইবে । অধিকন্তু সেদিন চন্দ্র-রশ্মিতে সূর্যালোকের তায় প্রখর জ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিবে । সূর্যের কিরণ বৃদ্ধি পাইবে ; সূর্যের এক দিনের তেজ সাত দিনের তেজের সমান হইবে । অর্থাৎ, যেন সপ্ত-সূর্য্য প্রদীপ্ত হইয়া পৃথিবীকে গ্রাস করিয়া ফেলিবে ।’ * ফলতঃ, ইশিয়ায় দেখিতে পাই,—‘যুগপৎ জলপ্লাবনে এবং অগ্ন্যুৎপাতে পৃথিবী ধ্বংস-প্রাপ্ত হইবে ।’ জল-প্লাবনের পর ঈশ্বরের অনুগ্রহে কিরূপে পুনঃ-সৃষ্টি সম্পন্ন হইবে, জেনিসিসের অষ্টম অধ্যায়ে তাহা উল্লিখিত হইয়াছে । মুসলমানগণের ধর্ম্ম-শাস্ত্রে জল-প্লাবনের কথা এবং প্রখর-সূর্য্যোত্তাপে পৃথিবী ধ্বংস হওয়ার বিষয়, উভয়ই দৃষ্ট হয় । তবে প্রধানতঃ প্রখর সূর্য্যরশ্মি বা অগ্নি-বর্ষণে সৃষ্টি ধ্বংস হওয়ার কথাই সর্বত্র মান্য হইয়া থাকে । মুসলমানগণের ধর্ম্ম-শাস্ত্রের † মতে সৃষ্টি-ধ্বংসের অব্যাবহিত পূর্বে ভীষণ ঢকা-নিনাদ শ্রুত হইবে । সেই ঢকা-নিনাদের সঙ্গে সঙ্গে পৃথিবী ও স্বর্গ কাঁপিয়া উঠিবে ।

মুসলমানদিগের
মত ।

যাঁহারা পুণ্যবান, কেবল সেই কয়েক জনকে ঈশ্বর অভয় দান করিবেন ;

তন্নিম্ন আর সকলেই আতঙ্কে মুহমান হইয়া পড়িবে । ঢকা-নিনাদের প্রথম শব্দ উদ্ভিত হইবামাত্র পৃথিবী কাঁপিয়া উঠিবে, ঘর-বাড়ী—এমন কি পর্বতাদি পর্য্যন্ত—সে কম্পনে ভূতলশায়ী হইবে ; স্বর্গ গলিয়া যাইবে ; সূর্য্য-অন্ধকারাচ্ছন্ন হইবে ; নক্ষত্র-সমূহ কক্ষচ্যুত হইয়া নিপাতিত হইতে থাকিবে ; সমুদ্র উদ্বেলিত হইয়া শুকাইয়া যাইবে । (মতান্তরে) সূর্য্য-চন্দ্র-নক্ষত্র-সমূহ পৃথিবী মধ্যে নিপাতিত হইবে এবং তাহাতে সমুদ্র জলিয়া উঠিবে । কোরাণের বর্ণনায় প্রকাশ,—‘সেই দিনের ভীষণতায় জননী সন্তপায়ী শিশুকে পরিত্যাগ করিবে । কেহই আপন আপন মূল্যবান প্রিয় বস্তু পরিত্যাগ করিতে কুণ্ঠিত হইবে না । জীব-জন্তু-প্রাণি-সমূহ আপন-আপন স্বভাবসিদ্ধ হিংস্র-ভাব পরিত্যাগ করিয়া, অত্যাশ্রয় নিরীহ প্রাণীর সহিত মিলিত হইবার চেষ্টা করিবে এবং পরিশেষে প্রজ্জ্বলিত অনলে প্রাণ-বিসর্জনে বাধ্য হইয়া সকলেই ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে ।’ এই সকল

* “And there shall be upon every lofty mountain, and upon every high hill, rivers and streams of waters, in the day of the great slaughter when towers fall. Moreover, the light of the moon shall be as the light of the sun, and the light of the sun shall be sevenfold as the light of seven days.”—*Isaiah*, xxx, 25-26.

† কোরাণের ভিন্ন ভিন্ন স্থানের শেষের সে দিনের ভীষণতার বিষয় ও ঐ দিনের আগমনের পূর্ব্বেই লক্ষণ-সমূহ বর্ণিত আছে । কোরাণের উনচত্বারিংশ অধ্যায়ে ; যথা,—“The trumpet shall be sounded and whoever are in heaven and whoever are on the earth shall expire ; except those whom God shall please to exempt from the common fate.”—*Fide*. Dr. Sale, *Koran*, Surah. xxxix. কোরাণের ২২শ অধ্যায়ে এবং ৫৩শ অধ্যায়ে মাতার সন্তান-ত্যাগের ও সকলের আত্মীয়-স্বজন পরিত্যাগের বর্ণনা বিবৃত আছে । প্রথম ঢকা-নিনাদের সঙ্গে সঙ্গে কিরূপভাবে পৃথিবী ও স্বর্গ বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িবে, কোরাণের ৬৯শ অধ্যায়ে তাহা দ্রষ্টব্য ।

বিষয় আলোচনা করিলে দেখিতে পাই,—চারিটি প্রধান ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে প্রধানতঃ তিন প্রকারে পৃথিবীর ধ্বংসের বিবরণ লিপিবদ্ধ রহিয়াছে ; যথা,—ইরাণীয়-দিগের ধর্মগ্রন্থে তুমার-সম্পাতে, ইহুদী ও খৃষ্টান-দিগের ধর্মগ্রন্থে জলপ্লাবনে এবং মুসলমানদিগের ধর্ম-গ্রন্থে ভীষণ অনল-প্রবাহে, ইত্যাদি।

ইহুদী এবং খৃষ্টানদিগের বর্ণিত জল-প্লাবনের বিষয় আমাদের শাস্ত্র-গ্রন্থের নানা স্থানে উল্লিখিত আছে। শতপথ ব্রাহ্মণে, মৎস্ব-পুরাণে, শ্রীমদ্ভাগবতে এবং মহাভারতে

হিন্দু-শাস্ত্রে
জল-প্লাবনাদি।

জলপ্লাবনের বিস্তৃত বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। * মহর্ষি মনু জীবজন্তু ও উদ্ভিদাদির বীজ লইয়া সৃষ্টি রক্ষা করিয়াছিলেন, ঐ সকল গ্রন্থে পরিবর্ণিত আছে। বাহুল্য-ভয়ে সে সকল বিবরণ উদ্ধৃত করিলাম না।

কারণ, তদ্বিবরণ এই গ্রন্থের অত্র প্রকাশিত হইয়াছে। তবে সূর্য্য-রশ্মি বা অগ্নি-সংযোগে পৃথিবী ধ্বংস হওয়ার বিষয় কিরূপ-ভাবে কোথায় পরিবর্ণিত আছে, তাহার একটু আভাস প্রদান করিতেছি। কৃষ্ণ-পুরাণের 'উপরিভাগ' অংশের ত্রিচছারিংশ অধ্যায়ে সেই ভীষণ প্রলয়ের এইরূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয় ; যথা,—‘চতুর্য়ুগ সহস্রের পর প্রলয়-কাল উপস্থিত হইলে সমস্ত প্রজাকে আত্মগত করিবার নিমিত্ত প্রজাপতি অভিলাষ করেন। তদনন্তর শতবর্ষব্যাপিনী সর্বভূতক্ষয়করী সর্বভূতভয়ঙ্করী ঘোর প্রবল অনারুণি হয়। তদনন্তর পৃথিবীর মধ্যে যে সকল প্রাণী দুর্বল, তাহাদেরই প্রথমতঃ প্রলয় হইয়া থাকে ও তাহার মুক্তিকাত্ত প্রাপ্ত হয়। অনন্তর সপ্ত-রশ্মি প্রকাশ করতঃ দিবাকর উদ্গত হইয়া থাকেন। ঐ রশ্মি-জাল দ্বারা সূর্য্য জলকে পান (বাষ্পাকারে পরিণত করতঃ আকর্ষণ) করেন। তৎকালে তাঁহার রশ্মি কেহই সহ্য করিতে পারে না। ঐ জল পান দ্বারা প্রদীপ্ত হইয়া সপ্ত-রশ্মি সপ্ত-সূর্য্যাকারে পরিণত হয়। তদনন্তর ঐ সপ্ত-রশ্মি চতুর্দিকস্থ জল শোষণ করিয়া, বহিরে ছায়, লোক-চতুষ্টয়কে (ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ ও মহর্লোক) দগ্ধ করিতে থাকে। সেই সপ্ত-ভাস্কর স্ব স্ব রশ্মি-দ্বারা উর্দ্ধ ও অধোভাগে ব্যাপ্ত এবং প্রলয়-কালীন অগ্নির সহিত মিশ্রিত হইয়া অতিশয় প্রদীপ্ত হইয়া থাকে। সেই সপ্তসূর্য্য বারিশোষণ করতঃ প্রদীপ্ত ও বহু-সংস্র রশ্মিযুক্ত হইয়া আকাশমণ্ডল আবরণ-পূর্ব্বক পৃথিবীকে দহন করিতে থাকে। তদনন্তর পর্ব্বত, নদী, সমুদ্র ও দ্বীপের সহিত বর্তমানা বস্তুসকল সেই সকল সূর্য্যের প্রতাপে দহমানা হইয়া নীরস হইয়া যায়। সর্বত্র-পরিব্যাপ্ত ঐ প্রদীপ্ত সূর্য্যরশ্মি-সমূহ উর্দ্ধ, অধঃ ও পার্শ্ব সমস্তই আবৃত করিয়া ফেলে। সূর্য্যানলে প্রস্ফুট ও পরস্পর-সংস্ফুট পদার্থসকল একত্র প্রাপ্ত হইয়া এক-জ্বালা-বিশিষ্ট হয়। অনন্তর উহা সর্বলোকনাশক অগ্নিরূপে পরিণত হইয়া তেজ দ্বারা এই সমস্ত চতুল্লোক শীঘ্র দহন করিতে থাকে।...ঐ অগ্নি দ্বারা লোকচতুষ্টয় সর্বতঃ ব্যাপ্ত হইলে ঐ তেজ প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে ক্রমে সমস্ত জগৎ তখন উত্তপ্ত লৌহ-গোলকের আয় একত্র মিলিতরূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল।† ইহার পর প্রলয়-কালীন বারিবর্ষণ, বিশ্বের

* শতপথ ব্রাহ্মণ, প্রথম কণ্ড, অষ্টম ব্রাহ্মণ, ১০ম অধ্যায় ; মৎস্ব পুরাণ, প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায় ; মহাভারত, বনপর্ক, সপ্তাধীভাগিক শততমোধ্যায় ; “পৃথিবীর ইতিহাস”, প্রথম খণ্ডের ৮২ ও ১১৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের মধ্যে প্রথমে লেবনিজ এই ভাবের কথাই বলিয়াছেন। পৃথিবী প্রথমে যে

একারণবশত এবং বীজরূপে সংসারের অবস্থিতি প্রভৃতির বিষয় পরিবর্ণিত হইয়াছে । ফলতঃ, সপ্ত-সূর্য্যের অগ্নিবর্ষী তেজে পৃথিবীর ভস্মীভূত হওন এবং প্রলয়-কালীন জলপ্লাবনে পৃথিবীর ধ্বংস-সাধন, দুই বিষয়ই প্রোক্ত অংশে দেখিতে পাওয়া যায় । মহাভারতের বনপর্কেরও দুইটী অধ্যায়ে এই দুই বিষয় লিপিবদ্ধ রহিয়াছে । সপ্তাশীত্যধিক শততম অধ্যায়ে বৈবস্বত মনুর ও মৎস্তাবতার প্রসঙ্গে জলপ্লাবন, মনু, তাঁহার নৌকা ও সৃষ্টির বীজ-রক্ষার বিষয় বর্ণিত আছে । আবার অষ্টাশীত্যধিক শততম অধ্যায়ে মার্কণ্ডেয়-নারায়ণ-সংবাদে সপ্ত-সূর্য্যের ধরকরতাপে সংহারের ভীষণ বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায় । সে বর্ণনার কিয়দংশ,— ‘সেই সহস্র চতুর্য়ুগের অবসানে লোকের আয়ুঃক্ষয় সময়ে বহু বৎসর কাল অনারুণি হইবে।... তাহাতে ভূয়িষ্ঠ প্রাণিবর্গ অল্পসার ও ক্ষুধিত হইয়া পৃথিবীতে সংহার-প্রাপ্ত হইতে লাগিল । তদনন্তর সপ্ত-সূর্য্য উদিত হইয়া সরিৎ ও সরিৎ-পতির সমস্ত সলিল শোষণ করিতে থাকিল । গুহ বা অর্দ্ধ যে কিছু তৃণকাষ্ঠ সকলই ভস্মীভূত দৃষ্ট হইতে লাগিল । তৎপরে বায়ু সহিত সংবর্তক বহি আদিত্য কর্তৃক পূর্ব-শোণিত পৃথিবী-মধ্যে প্রবিষ্ট হইল ।...সেই অগ্নি অধঃস্থলে, নাগলোকে ও পৃথিবীতলে যে কিছু বস্তু ছিল, তৎসমুদায় ক্ষণমধ্যে দগ্ধ করতঃ বিনষ্ট করিয়া ফেলিল । সহস্র যোজন এই জগৎ সেই অন্তঃ বায়ু সহ সংবর্ত-বহি কর্তৃক দগ্ধ হইয়া গেল । সেই প্রদীপ্ত বিভু বহুদেব—অসুর, রক্ষ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, উরগ ও রাক্ষসগণের সহিত সমুদায় জগৎ একেবারে দগ্ধ করিয়া ফেলিল ।’ মৎস্ত-পুরাণের দ্বিতীয় অধ্যায়েও এই একই প্রকার উক্তি দৃষ্ট হয় । সেখানে মৎস্ত কহিতেছেন,—‘অতঃ হইতে মহীমণ্ডলে এক শত বৎসর পর্য্যন্ত অনারুণি হইবে । অনারুণির ফলে অচিরেই ঘোর দুর্ভিক্ষ দেখা দিবে । অনন্তর দিবাকরের সূদারুণ সপ্ত-রশ্মি প্রভপ্ত অঙ্গার-রাশি বর্ষণ করতঃ ক্রমশঃ প্রাণিগণের সংহার-সাধন করিবে । যুগ-ক্ষয়ের উপক্রমে বাড়বানল বিকৃত হইবে । ইত্যাদি ।’ এইরূপে সৃষ্টি ধ্বংস হওয়ার পর বিধি-নিয়োজিত মেঘমণ্ডলী ক্রমে দ্বাদশ বর্ষ কাল (মতান্তরে অজস্র) জলধারায় বিধ্বংস করিয়া পরিপূর্ণ করেন । সেই জলে বীজরূপে সৃষ্টি অবস্থিত থাকে । পরিশেষে স্রষ্টার ইচ্ছা অনুসারে তৎসমুদায়ের পুনরুৎপত্তি সাধিত হয় । মৎস্তপুরাণের ও কৃষ্ণপুরাণের এবং মহাভারতের পূর্বোক্ত বর্ণনার সহিত ইহুদী-দিগের, খৃষ্টানগণের ও মুসলমানদিগের ধর্ম্মগ্রন্থ-বর্ণিত প্রলয়াদির কতদূর সাদৃশ্য আছে, সহজেই প্রতীত হইতে পারে । সেখানেও সূর্য্য সপ্তগুণ কিরণ-সম্পন্ন, এখানেও সপ্ত-সূর্য্য প্রদীপ্ত । স্থূলভাবে সকল বিষয় বিবৃত হইল ; পুঞ্জানুপুঞ্জ মিলাইয়া দেখিলে, একের সহিত অন্নের অপরাপর সাদৃশ্য সহজেই হৃদয়ঙ্গম হইবে । এখন, হিমালীতে পৃথিবী ধ্বংস-সম্বন্ধে আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থে কি আভাস পাওয়া যায়, দেখা যাউক । হিমালীতে তুষার-সম্পাতে পৃথিবী ধ্বংস হওয়ার যে বিবরণ জেন্দ-আভেস্তায় দেখিতে পাই, তাহা শতপথ ব্রাহ্মণেরই বর্ণনার অনুসরণ বলিয়া বুঝা যায় । শতপথ ব্রাহ্মণে ‘ঔদ’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । ঔদ বা ভীষণ বজ্রায় প্রলয় সংসাধিত হইয়াছিল, ইহাই স্থূলতঃ উপলক্ষি হয় । কিন্তু প্রলয়

অন্ত ঋতু-নিঃস্রাবের ন্যায় অবস্থিত ছিল (Earth was originally in a molten state from heat), লেবনিজের উক্তিতেই তাহা বুঝা যায় ।

যে হিমালী, তুষার বা বরফ পতনে সংসাধিত হয়, পাণিনির ব্যাকরণে ‘প্রালেয়’ শব্দের উৎপত্তি-
তত্ত্বে তাহা বুঝিতে পারা যায়। এ বিষয়ে, শ্রীযুক্ত বালগঙ্গাধর তিলক তাঁহার ‘আর্কটিক
হোম ইনি দি বেদস্’ অর্থাৎ ‘বেদবর্ণিত উত্তর-মেরুবাস’ বিষয়ক গ্রন্থে তুষার-পাত-জনিত
প্রলয়-সম্বন্ধে বিশেষ-ভাবে আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—‘ঔষ শব্দে যে
বত্মা বুঝায়, সে বত্মায় হিমপ্রধান-প্রদেশে তুষারপাত হইয়াছিল ; তাই হিমপ্রধান-দেশবাসী
ইরাণীয়গণের জেদ-আভেস্তা-গ্রন্থে তাহা তুষারপাত বলিয়া এবং অথ্য দেশে বত্মা বলিয়া
পরিচিত আছে। ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণও তুষার-যুগের বর্ণনায় এইরূপ কথাই কহিয়া
ধাকেন।’ * তাঁহার গ্রন্থের প্রধান প্রতীপাচ্,—‘তুষার-যুগ বা গ্লেসিয়াল এপক (Glacial
Epoch)। সেই যুগে আভ্যন্তিক শীতে উত্তর-মেরু বিধ্বস্ত স্মৃতাং বাসের অযোগ্য হয়।
ফলে, আধাগণ উত্তর-মেরু পরিত্যাগ করিয়া মধ্য-এসিয়ার দিকে অগ্রসর হন।’ ইহা হইতে
তুষার-পাত-জনিত প্রলয়ের প্রসঙ্গই সূচিত হয় না কি ?

জল-প্লাবন সম্বন্ধে আমাদের শাস্ত্র-গ্রন্থে এবং বাইবেলাদিতে যে বর্ণনা দৃষ্ট হয়, †
প্রাচীন জাতিদিগের অনেকেরই মধ্যে সেইরূপ কিংবদন্তী প্রচারিত আছে। প্রাচীন মিশরে
জল-প্লাবনের বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। মিশরীয়গণ বলেন,—সেই
মিশরে ‡
গ্রীসে । জল-প্লাবনে ‘ওসিরিস’ (Osiris) রক্ষা পাইয়াছিলেন। কেবল নামের
পরিবর্তন ! নচেৎ, বাইবেলের বর্ণিত জল-প্লাবনে নোয়া যেমন পুত্রকলত্র-
সহ নৌকারোহণে রক্ষা পাইয়াছিলেন বলিয়া প্রকাশ, ওসিরিসও সেইরূপ পুত্রকলত্রাদি-
সহ নৌকারোহণে জল-প্লাবন হইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন,—মিশরে প্রচারিত আছে। ওসিরিস
যখন ‘আর্ক’ বা নৌকায় আরোহণ করেন, তখন পৃথিবী অন্ধকারাচ্ছন্ন ছিল। কিছুকাল
পরে আলোকের উদয় হয়। আলোকের সঙ্গে সঙ্গে ভূ-খণ্ড জাগিয়া উঠে। তখন সমস্ত
জীবজন্তু-উদ্ভিদাদির বীজসহ তিনি ভূতলে অবতরণ করেন। কিংবদন্তী এই,—‘বহির্
হইতে অবতরণ করিয়া প্রথমে তিনি দ্রাক্ষালতা রোপণ করেন। তার পর মনুষ্যদিগকে
কৃষিকার্য শিক্ষা দেন। ধর্ম ও নীতি বিষয়ে মনুষ্য-সমাজে তিনিই প্রথম শিক্ষা প্রচার
করিয়াছিলেন।’ ‡ গ্রীসের ইতিহাসের জল-প্লাবনের বর্ণনায় দেখিতে পাই,—‘পৃথিবীতে
‘পাপাচারের রুদ্ধি দেখিয়া, জিউস (Zeus) বড়ই ক্রুদ্ধ হন এবং বত্মার দ্বারা গ্রীস-দেশকে
প্লাবিত করেন। অবিরাম ভীষণ বর্ষণ আরম্ভ হয়। অত্যাচ পর্বত-শৃঙ্গ ভিন্ন সকলই জলমগ্ন
হইয়া যায়। সেই সময় একটা আর্ক বা সিন্দুক প্রস্তুত করিয়া ‘ডিউকেলিয়ন’ (Deukalion)

* এতদ্বিষয়ে তিলকের সিদ্ধান্ত,—“Nevertheless it seems that the Indian story of deluge refers to the same catastrophe as is described in the Avesta and not to any local deluge of water and rain. For the Shatapatha Brahmana mentions only a flood (*anghak*), the word *pralaya*, which Panini (VII, 3,2) derived from *pralaya* (deluge) signifies ‘snow’, ‘frost’ or ‘ice’. in the later Sanscrit literature. This indicates that the connection of ice with the deluge was not originally unknown to the Indians, though in later times it seems to have been entirely overlooked” —*The Arctic Home in the Vedas*.

† আমাদের শাস্ত্র-গ্রন্থে এবং বাইবেলাদিতে জল-প্লাবনের বিষয় বাহা লিখিত আছে, এই পরিচ্ছদের
১২৮শ পৃষ্ঠায় তাহা পঠ্য।

‡ Vide B. Grant’s *Egyptian Mythology*.

সজ্জীক রক্ষা পাইয়াছিলেন। তাঁহার পিতা ‘প্রমিথিয়স’ (Prometheus) তাঁহাকে জলপ্লাবন সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী কহিয়াছিলেন। পিতাই পুত্রকে তরণী নিষ্কাশন করিতে উপদেশ দেন। নয় দিন কাল জলের উপর সেই তরণী ভাসমান ছিল। অবশেষে ‘পারনাসাস’ পর্বতের শিখর-দেশে ডিউকেলিয়ন অবতরণ করেন। এই সময় ‘জিয়াস’ তাঁহার নিকটে হারমেসকে (Hermes) পাঠাইয়া দেন এবং তাঁহাকে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হন। ডিউকেলিয়ন তখন সেই নির্জন স্থানে মনুষ্য-গণকে এবং সহচরদিগকে পাঠাইয়া দিবার প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন। তদনুসারে জিয়াস,—ডিউকেলিয়ন ও তাঁহার স্ত্রী পীরা (Pyrrha) উভয়কে শূন্তের দিকে প্রস্তর-খণ্ড-সমূহ নিক্ষেপ করিতে বলেন। পীরা যে সকল প্রস্তর-খণ্ড নিক্ষেপ করে, তাহাতে নারীজাতির সৃষ্টি হয়। ডিউকেলিয়ন-নিষ্কিপ্ত প্রস্তর হইতে পুরুষগণ উৎপন্ন হন। এই হইতে গ্রীসে প্রস্তর-বৃগের লোকের অভ্যুদয় হইয়াছিল। ডিউকেলিয়ন আর্ক হইতে অবতরণ করিয়া জিয়াস-ফিক্সিয়স (Zeus Phyxios) অর্থাৎ পরিত্রাণ-কর্ত্তা ঈশ্বরের পূজা করিয়াছিলেন। গ্রীসের ঐতিহাসিক যুগে গ্রীসের এই জলপ্লাবনের বিষয় সকলেই—এমন কি আরিস্টটল পর্য্যন্ত—বিশ্বাস করিয়া গিয়াছেন।* কেহ কেহ আবার বলেন,—‘গ্রীসে এবং মিশরে জল-প্লাবনের সময় যিনি নৌকার সাহায্যে রক্ষা পাইয়াছিলেন, তাঁহার নাম—‘পারসিস’ (Perseus)। পারসিস—জ্যোতির্বিদ, ঐতিহাসিক এবং বিজ্ঞানবিৎ বলিয়া পরিচিত। তাঁহার জন্ম-রক্তান্ত বিশেষ কৌতুকপ্রদ। স্বর্ণ-বৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার জন্ম হয়। সেই সময়ে তিনি নৌকার উপর পতিত হইয়া নবজীবন লাভ করিয়াছিলেন। মিশরে এবং গ্রীসে—উভয় দেশেই তিনি সম্পূজিত হইয়া থাকেন।

প্রাচীন কালডীয়-জাতির মধ্যে জল-প্লাবনের যে বিবরণ প্রচারিত আছে, তাহাতে জানা যায়, ইস্রায়েল রাজার রাজত্ব-কালে কালডিয়ায় জলপ্লাবন সংঘটিত হইয়াছিল। ওয়ানো নামক দেবতা সেই রাজাকে জল-প্লাবনের বিষয়ে ভবিষ্য-বাণী করেন। কালডিয়া ও চীন ওয়ানো দেবতার আকার—উর্দ্ধভাগ মনুষ্যের তায়, অধোভাগ মীন-সদৃশ। প্রভৃতি দেশে। সেই দেবতার উপদেশে এক বৃহৎ অর্ঘ্যপোত প্রস্তুত করিয়া রাজা সপরিবারে আত্ম-রক্ষা করিয়াছিলেন। প্রাচীন চীন-দেশেও এই জল-প্লাবনের ইতিহাস প্রচারিত আছে। সেই ভীষণ জল-প্লাবনে, মহাত্মা ‘পয়ান্স’ সপরিবারে রক্ষা পাইয়াছিলেন। সিরীয়া-দেশে জল-প্লাবনের বিষয় প্রচারিত আছে। একটা গুহা দেখাইয়া প্রাচীন সিরীয়া-বাসিগণ বলিতেন,—‘এই গুহার মধ্য দিয়া জল-প্লাবনের পর জল নিঃসরণ হইয়াছিল।’ আমেরিকার মেক্সিকো ও ব্রাজিল প্রভৃতি দেশেও জল-প্লাবনের কাহিনী গুণিতে পাওয়া যায়। মেক্সিকো-বাসিগণ বলেন,—‘তিতিকা’ বৃহৎ হইতে ‘ভিরাকোচা’ তাঁহাদের দেশে আগমন করেন। তিনি ‘তিয়োগোয়ানাকো’ নামক গিরিশৃঙ্গে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। সেখানে অনেক প্রাচীন ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে। তিয়োগোয়ানাকো হইতে ভিরাকোচা ‘কুচকো’ নামক স্থানে গমন করেন। তাঁহা হইতে ক্রমশঃ মনুষ্য-সমাজ বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হয়। কিউবা দ্বীপে জল-প্লাবন এবং নৌকা-সাহায্যে কয়েক জনের রক্ষার বিষয় প্রচারিত

আছে। পেরু-দেশের বিবরণে প্রকাশ—‘পৃথিবীতে ছয়টা মাত্র মনুষ্য সেই জল-প্লাবনে রক্ষা পাইয়াছিল।’ ব্রাজিলের বিবরণ বিশেষ কৌতুকপ্রদ। এম খেবেট ভবিষ্য লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—‘কেরেবি-জাতীয় ‘স্মুমে’ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ছিলেন। তাহার দুই পুত্র,—‘চামেগোনের’ ও ‘আরিকোট’। সেই দুই পুত্রের মধ্যে পরস্পর সম্ভাব ছিল না। দুই ভ্রাতা দুইরূপ প্রকৃতি-সম্পন্ন ছিল। চামেগোনের শাস্তিপ্রিয় ছিল; কিন্তু আরিকোট যুদ্ধ-বিগ্রহ-ভালবাসিত। এই হেতু উভয়ে উভয়কে ঘৃণা করিত। উভয়ে প্রায়ই বিবাদ-বিসম্বাদ যুদ্ধ-বিগ্রহ চলিত। এক দিন আপনার বল-বিক্রম দেখাইবার জন্য আরিকোট আপনার সহোদরের আবাস-ভবনের দ্বারদেশ লক্ষ্য করিয়া অস্ত্রভ্যাগ করে। এই ঘটনায় গ্রামিক গ্রাম একেবারে আকাশে উঠিয়া যায়। চামেগোনের তখন ভূমির উপর সজোরে আঘাত করে। সেই আঘাতে ভূ-গর্ভ হইতে অবিরাম জলস্রোত প্রবাহিত হইতে থাকে। সেই জল আকাশে মেঘমণ্ডল পর্যন্ত উচ্চ হইয়া উঠে এবং তাহাতে পৃথিবী পরিপ্লাবিত হয়। চামেগোনের ও আরিকোট দুই ভাই তখন মিলিত হইয়া এবং পরিবারাদি সঙ্গে লইয়া এক অত্যাচ্চ পাহাড়ে আরোহণ করে। কিছুকাল পরে জল কমিয়া আসিলে, তাহারা পর্বত হইতে অবতরণ করিয়াছিল। অবশেষে ‘দুই ভাইয়ের দুই বংশে বিভিন্ন জাতির উৎপত্তি হয়।’ এইরূপ, পৃথিবীর প্রায় সকল প্রাচীন জাতির মধ্যেই কোনও-না-কোনও আকারে জল-প্লাবনের কাহিনী প্রচারিত আছে। একটু আয়াস স্বীকার পূর্বক মিলাইয়া দেখিলে বেশ বুদ্ধিতে পারা যায়,—একই কাহিনী নানা স্থানে নানা ভাবে পল্লবিত হইয়া প্রচারিত রহিয়াছে।

জল-প্লাবনের বিষয় নানা দেশে নানা ভাবে প্রচারিত থাকিলেও, পণ্ডিতগণ তাহার স্বপক্ষে ও বিপক্ষে নানা অভিনব যুক্তি-তর্কের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। বলা বাহুল্য,—

জলপ্লাবন দাইবেলের বর্ণিত মোজেস-কথিত জল-প্লাবনের বিষয় লইয়াই সেই
সম্বন্ধে বিচার-বিতর্ক। বিচার-কালে কেহ বলিয়াছেন,—এরূপ পৃথিবী-ব্যাপী
বিচার-বিতর্ক। জল-প্লাবন অসম্ভব। কেহ বা, কিরূপে উহা সম্ভবপর হইতে পারে,

তাহার প্রমাণ-পক্ষে চেষ্টা পাইয়াছেন। ডক্টর বার্ণেট প্রথমোক্ত সংশয় উত্থাপন করিয়া বলেন,—‘পৃথিবী যে পরিমাণ জলে আবৃত হইয়াছিল বলিয়া মোজেস প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, সমুদ্রের সমস্ত জল একত্রীভূত হইলেও তত অধিক পরিমাণ জল হয় না। যদি সমস্ত সমুদ্র শুকাইয়া বাষ্পে পরিণত হয় এবং সমস্ত মেঘ জল হইয়া একযোগে পৃথিবীতে পতিত হয়, তাহা হইলেও জল-প্লাবনের বর্ণিত জলের অনেক অভাব থাকে।’ এইরূপ সংশয়-প্রশ্ন উত্থাপন করিয়া ডক্টর বার্ণেট এবং অন্যান্য পণ্ডিতগণ পৃথিবীর আকৃতি ও গঠন সম্বন্ধে ডেকার্টের মতের অনুসরণ করিয়াছেন। ডেকার্টের মত এই যে,—‘জল-প্লাবনের পূর্বে পৃথিবী সম্পূর্ণ গোলাকার ও সমতল ছিল। তখন উহার উপরে পর্বত বা আধত্যকা উপত্যকাদির উদ্ভব হয় নাই।’ পৃথিবীর উৎপত্তি সম্বন্ধে তিনি বলেন,—‘পরস্পর-বিরুদ্ধ-ভাবাপন্ন নানা পদার্থের সমবায় পৃথিবী প্রথমে ঘন ফুটন্ত উত্তপ্ত তরল পদার্থ-রূপে অবস্থিত ছিল। সেই ফুটন্ত উত্তপ্ত তরল অবস্থা ক্রমে শৈত্য

প্রাপ্ত হয়। তাহাতে, মাধ্যাকর্ষণ শক্তির প্রভাবে, ধীরে ধীরে স্তর-পর্যায় গঠিত হইয়া আসে।’ ডে’কার্টের উক্ত মত অনুসরণ করিয়া ডক্টর বার্ণেট সিদ্ধান্ত করেন,— ‘পৃথিবী তখন সমুদ্র-জলের উপর শব্বকের খোলার আয় অবস্থিত ছিল। প্রলয়ের জল-বৃদ্ধিতে সেই খোলা ভাঙ্গিয়া যায়। ভাঙ্গিয়া খণ্ড খণ্ড হইবা-মাত্র তাহা জলে নিমগ্ন হয়।’ কিন্তু অপর পক্ষ এ মত মানিতে চাহেন না। তাঁহারা বলেন,—‘মোজেসের উক্তিভে শব্বকের খোলার আয় সমতল পৃথিবীর বর্ণনা দৃষ্ট হয় না।’ মোজেস বলিয়া গিয়াছেন,— ‘জল-প্লাবনের সময় পৃথিবীর উপর উচ্চ-পর্বতশৃঙ্গ-সমূহ বিদ্যমান ছিল।’ মিঃ হুইট্টন, তৎপ্রণীত ‘নিউ থিওরী অব আর্থ’ * নামক গ্রন্থে জল-প্লাবনের সার্থকতা প্রতিপন্ন করিতে গিয়া, আর এক মত ব্যক্ত করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—‘জলপ্লাবন আরম্ভের অব্যবহিত পূর্বে একটা ধূমকেতু পৃথিবীর অতি সন্নিকটে উপনীত হইয়াছিল। পৃথিবী ও চন্দ্রের মধ্যস্থলে, পৃথিবীর অতি নিকটে যখন সেই ধূমকেতু উপনীত হয়, সেই সময় তাহার প্রবল আকর্ষণে সমুদ্রের জলরাশি স্ফীত হইয়া বহুর সৃষ্টি করে। ধূমকেতু যত নিকটবর্তী হয়, সমুদ্র-জল ততই স্ফীত হইয়া উঠে। সমুদ্র-জল যতই স্ফীত হয়, পৃথিবীও জলরাশিতে সেই পরিমাণ মগ্ন হইয়া পড়ে।’ হুইট্টন আরও বলেন,—‘মোজেসের উক্তিভে প্রকাশ, গভীর গহ্বর হইতে যেন জলোচ্ছ্বাস বহির্গত হইয়াছিল ; জলরাশি স্ফীত হইলে, পৃথিবীর অভ্যন্তর হইতেই জল উখিত হইতেছে বলিয়া প্রতীত হয়। সুতরাং পৃথিবীর সন্নিকটে ধূমকেতুর আগমনে যে ঐরূপ জল-প্লাবন ঘটিয়াছিল, তাহা অবিসম্বাদিত। আবার সেই ধূমকেতু পৃথিবীর নিকটে আসায় পৃথিবীর অনেক জল বাষ্প হইয়া উপরে উঠিয়া যায়। সেই বাষ্প জলরূপে পরিণত হওয়ায় মূলধারার বারিবর্ষণ হইয়াছিল। আর মোজেস তাহাতেই বলিয়াছিলেন,—প্লাবনের সময় স্বর্গের গবাক্ষ-দ্বার উন্মুক্ত হইয়াছিল এবং তাহাতে চল্লিশ দিন অবিরত বৃষ্টি হয়।’ * বিশেষ বিশেষ কালে ধূমকেতু যে পৃথিবীর নিকট দিয়া গমন করে এবং তাহার ফলে জলপ্লাবনাদি সংঘটিত হয়, হুইট্টন তদ্বিষয় প্রতিপন্ন করিতে বিশেষরূপে চেষ্টা পাইয়াছেন। ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে পৃথিবীর সন্নিকটে যে ধূমকেতুর উদয় হইয়াছিল, সেই ধূমকেতুকেই জল-প্লাবন কালের ধূমকেতু বলিয়া তাঁহার ধারণা হয়। ফরাসী-দেশীয় পণ্ডিত এম ডি বোমণ্ট বলেন,—‘পৃথিবীর আভ্যন্তরীণ বিস্ফোভ-বশতঃ সহস্রা দক্ষিণ-আমেরিকার অন্তর্গত এণ্ডিস-গিরিশ্রেণীর কার্ডিলেরা-শৃঙ্গ উখিত হয়। জল বিস্ফুট হইয়া পনের-বিশ হাজার ফিট উচ্চ পর্বতের উদ্ভব হওয়ায় এক স্থানের জল অত্র স্থানে গিয়া সঞ্চিত হওয়াই স্বাভাবিক। তাহাতে, এক দিকের জল অত্র দিকে পরিচালিত হওয়ায়, শেষোক্ত দিক প্লাবিত হইয়াছিল। এইরূপ কোনও ঘটনায়, আদি-কালের বিদ্যমান পৃথিবীতে জল-প্লাবন হইয়াছিল বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।’ তাহারা বলেন,— ‘সমগ্র পৃথিবীকে প্লাবিত করিতে পারে, এত জল পৃথিবীতে নাই’ ; তাহাদের এরূপ ধারণাকে কেহ কেহ ভ্রম-ধারণা বলিয়া মনে করেন। প্রতিবাদ-প্রসঙ্গে তাঁহারা বলেন,— ‘যত জল আবশ্যক বলিয়া মনে হয়, বাস্তবপক্ষে পৃথিবী-ব্যাপী জল-প্লাবনে তত জলের

* Vide, Mr. Whiston, *New Theory of the Earth*.

আবশ্যক নাই। দশ ঘন মাইল (দশ মাইল দীর্ঘ, দশ মাইল প্রস্থ ও দশ মাইল উচ্চ) পরিমিত জলে দুই শত ছাপ্পান বর্গ মাইল সমতল ভূমি প্লাবিত হইতে পারে। সে স্থলে জলের উচ্চতা সর্বত্র চারি মাইল থাকে। পৃথিবী সমতল-ক্ষেত্র নহে; উচ্চ পর্বতাদিতে অনেক স্থল আবৃত আছে। সেরূপ বন্ধুর ক্ষেত্রে পূর্বোক্ত পরিমাণ জলে অধিকতর বর্গ মাইল স্থান আবৃত হওয়া সম্ভবপর। ভূ-পৃষ্ঠের পরিমাণ—উনিশ কোটি পঁচানব্বই লক্ষ বার হাজার পাঁচ শত পঁচানব্বই বর্গ মাইল নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে। তৎপরিমিত স্থানের সর্বত্র চারি মাইল গভীর জলে পরিপ্লাবিত করিতে হইলে, কত জলের আবশ্যক? চারি কোটি আটানব্বই লক্ষ আটাত্তর হাজার এক শত আটচল্লিশ বর্গ মাইল স্থানে যদি ষোল মাইল গভীর জল রাখা যায়, তদ্বারা সে অভীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে। পৃথিবীর ঘন-পরিমাণের বিষয় বিবেচনা করিলে, পৃথিবী হইতে ঐরূপ পরিমাণ জল সঞ্চুলান হওয়া অসম্ভব নহে।’ কেহ কেহ বলেন,—‘বৈজ্ঞানিক ক্রিয়ায় পৃথিবীর উপরিভাগের জল ক্ষীত ও তদ্বারা পৃথিবী পরিপ্লাবিত হওয়া সম্ভবপর।’ কেহ কেহ আবার বলেন,—‘জলপ্লাবন কখনই সমস্ত পৃথিবীতে হয় নাই; পৃথিবীর এক এক অংশ, এক এক সময় প্লাবিত হইয়াছিল মাত্র।’

জগৎ-দেশীয় প্রসিদ্ধ ভূ-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত ভ’সিয়াস বলেন,—‘নোয়ার বিঘমান-কালে পৃথিবীর অতি অল্প স্থানেই—এক ক্ষুদ্রতম অংশে মাত্র—লোকের বসতি ছিল। তখন সিরীয়া ও মেসোপোটামিয়ার সীমানার বাহিরে মনুষ্যের বসতি হয়
ভূ-তত্ত্ববিদগণের মত।

নাই। জলপ্লাবনে পৃথিবীর সেই অংশ মাত্র প্লাবিত হইয়াছিল। এই অল্প স্থানে জলপ্লাবন উপস্থিত হইলেও তাহাকে যে বিশ্ব-বিক্ষংসী জলপ্লাবন বলে, তাহার কারণ—মনুষ্যের বাসস্থলীর সমস্ত অংশই সেই প্লাবনে প্লাবিত হয়।’ অধ্যাপক লায়েল ঐ যুক্তিরই সমর্থন করেন। তিনি বলেন,—‘ঐরূপ জলপ্লাবন দুই কারণে সংঘটিত হইতে পারে। প্রথম,—পৃথিবীর উপরিভাগে যে সকল স্থান সমুদ্রের সমতা অপেক্ষা উচ্চ, সেখানে যদি কোনও স্রবহৎ হ্রদ থাকে, তদ্বারা ঐরূপ জলপ্লাবন সম্ভবপর। দ্বিতীয়তঃ,—কোনও শুষ্ক বিস্তীর্ণ ভূমি-খণ্ড যদি সমুদ্রের সমতা অপেক্ষা নিম্ন হয়, আর কোনও নৈসর্গিক কারণে সমুদ্রের ও তাহার মধ্যবর্তী ব্যবধান ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া যায়, তাহা হইলে জল-প্লাবন হইতে পারে।’ দৃষ্টান্ত-স্বরূপ লায়েল বলেন,—‘উত্তর আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের পূর্বোত্তর সীমানায় ‘সুপিরিয়র’ হ্রদ অবস্থিত। সমুদ্র হইতে ঐ হ্রদের উচ্চতা ছয় শত ফিট। হঠাৎ ভূ-কম্পনে যদি ঐ হ্রদের দক্ষিণ পার্শ্ব বা বাঁধ ভাঙ্গিয়া যায়, তাহা হইলে যুক্ত-রাষ্ট্রের অধিকাংশ প্রদেশ জলে প্লাবিত হইবে; তাহা হইলে, মিসিসিপি-নদীর দুই পার্শ্বে যে জনস্থলী বিঘমান, কোটি কোটি অধিবাসী সহ সেই জনস্থলী সুপিরিয়র-হ্রদের জলে ভাসিয়া যাইবে। অতঃপক্ষে, এশিয়া মহাদেশের যে অংশ সমুদ্রের উপরিভাগ বা সমতা অপেক্ষা নিম্ন, সেই অংশের সমুদ্রের দিকের বাঁধ বা উচ্চ ভূমিখণ্ড যদি কোনও কারণে বসিয়া যায়, তাহা হইলে সে অংশে জলপ্লাবন অবশ্যজ্ঞাবী। পশ্চিম-এশিয়ার নিম্নভূমির পরিমাণ—চুয়ান হাজার বর্গ মাইল। ঐ অংশে বহু লোকের বসতি। ঐ

প্রদেশের সর্বাপেক্ষা নিম্ন অংশ কাম্পিয়ান সাগরকে বেঁধেন করিয়া আছে। সেই সকল স্থান কৃষ্ণসাগরের সমতা অপেক্ষা তিন শত ফিট নিম্নে অবস্থিত। কোন কারণে কৃষ্ণ-সাগরের দিকের প্রাকৃতিক বাঁধ যদি ভাঙ্গিয়া যায়, আর কৃষ্ণ-সাগরের জল যদি ঐ অংশে প্রবেশ করে, তাহা হইলে ঐ অংশে তিন শত ফিট উচ্চ পর্যন্ত থাকিলেও তাহা ডুবিয়া যাইতে পারে। এতদপেক্ষাও বিস্তৃত কোনও নিম্নভূমি পুরাকালে এসিয়ায় বিद्यমান ছিল বলিয়া যদি মনে করা যায়, তাহা হইলে কত উচ্চতর পর্যন্ত ঐরূপ জল-প্লাবনে নিমগ্ন হওয়া সম্ভবপর, সহজেই প্রতীত হয়।' জলপ্লাবনে বা ভূয়ার-পাতে পৃথিবী যে এক সময়ে বিধ্বস্ত হইয়াছিল, ভূ-স্তরস্থিত জীবজন্তুর কঙ্কলাদি দৃষ্টে ভূতত্ত্ববিদগণ তদ্বিষয় প্রতিপন্ন করিবার প্রয়াস পান। ভূ-তত্ত্ববিদগণ বলেন,—‘প্রশিয়া, ডেনমার্ক এবং ইউরোপের বিভিন্ন অংশে অধুনা যে কঙ্করময় ও সারমাটি-পূর্ণ ক্ষেত্র দৃষ্ট হয়, তৎসমুদায় কোথা হইতে আসিল? কোনও নদী বা জলস্রোতের দ্বারা তৎসমুদায় যে সঞ্চিত হইতেছে, তাহার কোনও নিদর্শন পাই না। সাইবেরিয়ায়, বেরিং-প্রণালীতে, টাস্কেনির অন্তর্গত আর্গো-উপত্যকায় এবং জর্জীয়া ও ইংলণ্ডের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে যে সকল অস্থি-কঙ্কালাবশেষ দৃষ্ট হয়, তৎসমুদায়ই বা কোথা হইতে আসিল? জর্জীয়ার উত্তরাংশে এবং ইউরোপের অগ্ন্যাগ্ন স্থানে বালুকা-মাটির মধ্যে যে সকল লুড়ি প্রস্তরখণ্ড দৃষ্ট হয়, তৎসমুদায় প্লিষ্টোসিন-যুগের প্রস্তর বলিয়া প্রমাণিত হইয়া থাকে। যে পর্যন্ত ঐ সকল লুড়ি প্রস্তর-খণ্ড উৎপন্ন হয়, তাহা শত শত মাইল দূরে অবস্থিত। সেই সকল লুড়ি প্রস্তরই বা কোথা হইতে আসিল?’ ডক্টর বাক্ল্যাণ্ড বলেন,—‘ইংলণ্ডের নানা স্থানে হস্তী, গণ্ডার, তরঙ্গু ও অগ্ন্যাগ্ন প্রাণীর অস্থি-কঙ্কাল দৃষ্ট হয়। স্কটলণ্ডের ও আয়ারল্যান্ডের কোনও কোনও স্থানেও ঐরূপ অস্থি-কঙ্কলাদি দেখা যায়। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ব্রাসউইক সহরের নিকটবর্তী থিড-পল্লীতে অনেক গজদন্ত ও হাড় পাওয়া গিয়াছিল। সেই সকল গজদন্তের কতকগুলির দৈর্ঘ্য—চৌদ্দ পনের ফিটেরও উপর। ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে আর্গো-উপত্যকায় প্রায় শতাব্দিক সিদ্ধ ঘোটকের কঙ্কাল প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ক্রোয়েন্স সহরের যাদুঘরে নানাবিধ জন্তুর কঙ্কালের সহিত সেই সকল কঙ্কাল রক্ষিত রহিয়াছে। রুশিয়ার ও সাইবেরিয়ার ভূয়ারাবৃত প্রদেশে গণ্ডার, হস্তী ও ঘোটক প্রভৃতির কঙ্কালাবশেষ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত দেখিতে পাওয়া যায়। এসিয়া-মহাদেশের অন্তর্গত রুশ-রাজ্যে ডন-নদীর কিনারা হইতে চুচিস-অস্তরীপের সীমানা পর্যন্ত যে সকল নদী-প্রবাহ বিद्यমান, তাহার প্রায় সকল নদীর তীরেই হস্তীর এবং অগ্ন্যাগ্ন জন্তুর অস্থি-কঙ্কাল দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ প্রদেশে ঐ সকল জন্তু অধুনা আদৌ দৃষ্ট হয় না। ঐ সকল জন্তুর কঙ্কলাদি ঐ সকল স্থানে কোথা হইতে আসিল? পোলাস বলেন,—ভূয়ার-পাতে এক সময়ে ঐ সকল জন্তুর ধ্বংস সাধিত হইয়াছিল; জলপ্লাবনে তাহাদের কঙ্কাল অগ্ন্য-দেশ হইতে ভাসিয়া আসিয়াছে। রুশিয়ার পূর্বোক্ত প্রদেশের অধিবাসীরা ইতস্ততঃ-বিক্ষিপ্ত গজদন্ত প্রভৃতি আহরণ করিয়া বিক্রয় করে। সেই সকল গজদন্ত কোথা হইতে আসিল, তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। জল-প্লাবনের বহুয় তৎসমুদায় ভাসিয়া আসিয়াছে বলিয়াই সাধারণতঃ প্রতীত হয়। মেক্সিকো-দেশে এবং কুইটো-প্রদেশে হাগবোর্ট পূর্বোক্ত

প্রকারের জীবজন্তুর কঙ্কাল দর্শন করিয়াছিলেন ।’ এই সকল বিষয়ের উল্লেখ করিয়া ডক্টর বাকুল্যাণ্ড বলিয়াছেন,—পৃথিবী-ব্যাপী জলপ্লাবন হওয়ার বিষয়ে কোনই সংশয় নাই । সেই জলপ্লাবনে ঐ সকল জীবজন্তু নিহত হয় এবং তাহাদের অস্থি-কঙ্কালাদি পৃথিবীর সর্বত্র—এক স্থানে হইতে অন্য স্থানে—ভাসিয়া যায় ।’ পাশ্চাত্য ভূ-তত্ত্ববিদগণের গ্রন্থে যে ডিলিউভিয়ম (Diluvium) এবং এলিউভিয়ম (Alluvium) শব্দদ্বয় ব্যবহৃত হয়, তদ্বারা যথাক্রমে জলপ্লাবনের সময়ে সঞ্চিত দ্রব্যাদির স্তর এবং জল-প্লাবনের পরবর্ত্তি-কালের অর্থাৎ অধুনা-সঞ্চিত স্তর বুঝাইয়া থাকে । এই প্রকার বিবিধ যুক্তি-তর্কের অবতারণা করিয়া ভূতত্ত্ববিদগণ সাধারণতঃ বলিয়া থাকেন,—‘এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে পৃথিবী-ব্যাপী জলপ্লাবনের বিষয়ই প্রতিপন্ন হয় । সেই জলপ্লাবন পৃথিবীব্যাপী বলিয়া স্বীকার না করিলে, আর সেই জলপ্লাবনই শেষ-জলপ্লাবন বলিয়া মানিয়া না লইলে, ভূস্তরে প্রাপ্ত দ্রব্যাদির অস্তিত্বের কারণ নির্ধারণ করা সূক্ষঠিন হয় ।’

মৃত্যুর পর ।

প্রলয়ের পর পুনঃসৃষ্টি সম্বন্ধে বিভিন্ন মত প্রচলিত আছে । পৃথিবীতে সৃষ্টির সারভূত যে মনুষ্য, তাহার নানা অবস্থান্তরের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় । মৃত্যুর পর মনুষ্য কি অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তৎসম্বন্ধে কোথায় কোন্ ধর্ম্মে কোন্ সম্প্রদায়ের মধ্যে মৃত্যুর পর । কি মত প্রচলিত আছে, দেখা যাউক । কেহ বলেন,—মৃত্যুই মনুষ্যের শেষ । কেহ বলেন,—মৃত্যুর পর পুনর্জন্ম আছে । কেহ বলেন,—মৃত্যুর পর পাপ-পুণ্যের বিচার হয় ; বিচারে কর্ম্মানুসারে আত্মা সুখ-দুঃখ ভোগ করে । কেহ বলেন,—কর্ম্মানুসারে পুনর্জন্ম সংঘটিত হয় । কেহ বলেন—ইহ-সংসারেই কর্ম্মাকর্ম্মের ফল-ভোগ হইয়া থাকে । মূলে এই দুই মত । কিন্তু শাখা-প্রশাখায় পল্লবে-মুকুলে নানা-ভাবে প্রলয় ও পুনর্জন্ম-তত্ত্ব পরিশোধিত হইয়া আছে । সৃষ্টি-সম্বন্ধে যেমন চিন্তার শেষ নাই এবং আঞ্জিও যেমন মানুষের চিন্তা কোনও অবিসম্বাদিত সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারে নাই ; প্রলয় বা ধ্বংসের মূল তথ্য অনুসন্ধানোও মানুষের মন সেইরূপ সর্বকালে সমভাবে আলোড়িত হইয়া রহিয়াছে ।

মৃত্যুর পর দণ্ড ও পুরস্কার আছে, ইরাণীয়গণ বিশ্বাস করেন । মৃত্যুর পর মনুষ্য কি অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তৎসম্বন্ধে জেন্দ-আভেস্তার ভেন্দিদাদ-অংশে ও বুন্দেহেশ গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে ;—‘মৃত্যুর পর মানব-দেহ দানবে অধিকার করে । তখন আত্মা অজ্ঞানান্ধকারে সমাচ্ছন্ন থাকে । তৃতীয় দিবসে আত্মার জ্ঞান সঞ্চার হয় । সেই রাত্রে আত্মাকে বিভীষণ ‘চিনাভাদ’ বা ‘চিনাভার’ সেতু * পার হইতে হয় । যে ব্যক্তি জীবিত-কালে পাপ কর্ম্ম করিয়াছে, সেতু পার হইবার সময় যে নরকার্ণবে নিপতিত হয় ; আর যে ব্যক্তি চিরজীবন ধর্ম্মানুষ্ঠানে সংকারণে অতিবাহিত করিয়াছে, সে ব্যক্তি অনায়াসে সেতু উত্তীর্ণ হইতে পারে । ‘যাজদগণ’ (ইজাদ)

* “Pul Chinavad, or Chinavar, that is the straight bridge leading directly to the other world.”

সৎকর্মকারীদিগকে সৎ করিয়া চির-শান্তিময় স্থানে লইয়া যান। সৎকর্মকারীগণ সেখানে অহর-মজ্জ ও অংশম্পন্দ-গণের সহিত মিলিত হন। স্বর্ণ-সিংহাসনে সমাসীন হইয়া ‘ছরান্-ই-বেহিস্ত’ * নারী পরীগণের সহবাসে সর্বপ্রকার আনন্দ উপভোগ করিতে থাকেন। ইরানীয়-গণের স্বর্ণের নাম—‘গারো-ডে-মান’। পারস্ত-ভাষায় উহা ‘গারাংমান’ নামে অভিহিত। যাহারা পাপাচারী, সেতু হইতে তাহারা ‘দুখখ’ নামক দুঃখার্ণবে নিপতিত হইয়া নরক-যন্ত্রণা ভোগ করে। তথায় ‘দেবগণ’ (হিন্দু-মতে দৈত্য-গণ) তাহাদিগকে অশেষ-যন্ত্রণা প্রদান করে। কোন্ পাপাচারী কত দিন দুঃখার্ণবে কিরূপ-ভাবে যন্ত্রণা ভোগ করিবে, অহর-মজ্জ তাহা নির্দেশ করিয়া দেন। উপাসনা দ্বারা এবং বন্ধু-বান্ধবের মধ্যস্থতায় কাহারও কাহারও দুঃখভোগের কাল-পরিমাণ কখনও কখনও হ্রাস-প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সৃষ্টির অবসানে পৃথিবী ধ্বংস-প্রাপ্ত হইলে, একজন অবতারের † আবির্ভাব হইবে। তিনি অত্যাচার-অবিচার হইতে পৃথিবীকে মুক্ত করিবেন; তখন পৃথিবীতে অনন্ত-সুখের রাজত্ব—অহর-মজ্জদের স্বর্গরাজ্য—সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে। ইহার পর বিশ্বব্যাপী পুনরুত্থানে বন্ধু-বান্ধব এবং আত্মীয়-স্বজন পুনরায় মিলিত হইতে পারিবেন। সেই আনন্দের সম্মিলন সম্মেলিত হইলে সৎ ও অসতের মধ্যে পার্থক্য ঘটিবে। যাহারা অধর্ম্মাচারী, তাহারা তখন ভীষণ যন্ত্রণা ভোগ করিবে। তখন ‘অটিমান’ উদ্বেলিত হইয়া উঠিবে; ‘চিনাতাদ’ মনস্তাপে বিকোচিত হইবে। অবশেষে একটা জলন্ত ধূমকেতু পৃথিবীতে নিপতিত হইয়া পৃথিবীকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলিবে। গলিত ধাতু-নিঃস্রাবের ত্রায় পর্বত-সমূহ পুণ্ড্রভাবে গলিয়া যাইবে। সৎ-অসৎ সকল মনুষ্যই সেই উত্তপ্ত বন্যাশ্রোত মধ্যে ভাসিয়া আসিয়া পবিত্রীকৃত হইয়া আসিবে। সে বিকোচে ‘অটিমান’ পরিবর্তিত এবং ‘দুখখ’ পবিত্র হইবে। এইরূপে পাপের ধ্বংস-সাধনে মনুষ্য চির-আনন্দ লাভ করিবে।

ইহুদীদিগের জুড়াইজম ধর্ম্ম-মতে মৃত্যুর পর বিচারের একটা শেষ দিন নির্দিষ্ট আছে। সেই দিনে মৃত ব্যক্তিগণের (বা তাহাদের আত্মার) পুনরুত্থান ঘটিবে। সেই

দিন পাপ-পুণ্যের বিচার হইবে। কে পাপী, কে পুণ্যবান,—
 ইহুদী-দিগের নির্দিষ্ট একটা সেতু পার হইবার সময়ই তাহা স্থির হইয়া যাইবে।
 মত।

ইহুদী-গণের ধর্ম্মগ্রন্থে, পরীক্ষার দিনের সেতুর বিষয় উল্লিখিত আছে; তুল্যদণ্ডে পাপ-পুণ্যের বিচারের কথা আছে; আর ‘মেশিরা’ বা অবতারের আবির্ভাবের কথা আছে; পরিশেষে চিরশ্রুতি-প্রতিষ্ঠার প্রসঙ্গও উত্থাপিত হইয়াছে। ইহুদী-গণের ধর্ম্মগ্রন্থ ‘ওল্ড টেষ্টামেন্টে’ প্রকাশ,—‘স্বত্ববৎ স্বল্প সেতুর উপর দিয়া মনুষ্যকে শেষ দিনে

* ছরান্-ই-বেহিস্ত (Hooran-i-Behisht) নারী স্বর্গীয় পরীগণের রূপের বর্ণনায় তাহাদের চক্ষু কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। পারসীক মেগি-গণের স্বর্ণের অপর নাম—‘বিহিহ’ এবং ‘মিহ’। উহার অর্থ—শ্বেত-প্রস্তর বা কাচবৎ শুভ্র। সেখানে নিত্য-আনন্দ বিরাজিত।

† এই অবতারের নাম বিভিন্ন গ্রন্থে বিভিন্ন প্রকার দৃষ্ট হয়। ‘সা-হিরিষ্টানীর’ মতে,—‘ঐ অবতারের নাম—‘উসিজার বেকা’। পাশ্চাত্য গ্রন্থকারগণের কেহ বলেন, ঐ অবতারের নাম,—‘সোসিওচ’, কেহ বলেন—‘ওস চেন্দার বামী’, কেহ বলেন—‘ওস চেন্দার মা’, কেহ বলেন—‘পাশোতান’। পারসিক-গণের ধর্ম্মগ্রন্থে এই অবতার প্রদানতঃ ‘সওসন্ত’ নামে অভিহিত হন।

গমন করিতে হইবে। নিয়ে ভীষণ নরক ; পাপাশ্রয়ণ সেই সেতু হইতে নরকার্ণবে নিপতিত হইবে।' ইহুদী-গণের নিকট পৌত্তলিকগণই প্রধানতঃ পাপাত্মা বলিয়া অভিহিত হয়। পৌত্তলিক-গণ ভিন্ন অণু কাহাকেও যে সে সেতু পার হইতে হইবে, তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থে সেরূপ কোনও উক্তি নাই। * তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থ-মতে,—মহুয়ের পাপ-পুণ্য দুই খানি গ্রন্থে লিপিবদ্ধ থাকে ; শেষ-বিচারের দিন সেই দুই খানি গ্রন্থ তুল্যদণ্ডের দুই দিকে রাখিয়া প্রতি জনের পাপ ও পুণ্যের পরিমাপ করা হইবে। সেই পরিমাপে, পাপের ভার গুরু হইলে, পাপাত্মা নরক-মন্ত্রণা ভোগ করিবে ; পুণ্যের ভাগ বেশী হইলে, পুণ্যাত্মা স্বর্গ লাভ করিবেন। ইহুদী-দিগের স্বর্গের নাম—‘ইডেন’। ঐ স্বর্গ বহুমূল্য প্রস্তুরে সুগঠিত। স্বর্গের তিনটি দ্বার। সেখানে চারিটি নদী প্রবহমানা ; তাহার একটা নদীতে দুগ্ধ, একটাতে মদ্য, একটাতে মধু এবং অপরটাতে সুগন্ধি-নির্যাস। পুণ্যাত্ম-গণের বাসস্থানকে ইহুদী-গণ অত্যুৎকৃষ্ট উদ্যান-রূপে বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। সে উদ্যান বহু সুমিষ্ট সুস্বাদু ফলে এবং সুগন্ধ-সদৃশ ফুলে পরিপূর্ণ। সেই উদ্যান হইতে পুণ্যাত্ম-গণ ক্রমশঃ সপ্তম স্বর্গের অর্থাৎ পর পর উচচ হইতে উচ্চতর স্থানের অধিকার লাভ করেন। মৃত্যুর পর পুনরুত্থানের বিষয়, অনেকে বলেন, জুডাইজম ধর্মের আদিগ্রন্থ-সমূহে উল্লিখিত হয় নাই, হিব্রু-ভাষায় লিখিত আদিভূত ধর্ম-গ্রন্থ-সমূহে উহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। ‘পেটাটিউক’ গ্রন্থের ‘সাম’ বা নীতি-সমূহে এবং প্রাচীন ভবিষ্যদ্বক্তৃত্তে পুনরুত্থানের উল্লেখ নাই। ‘ইশিয়া’, ‘এজিকিল’, ‘ডেনিয়েল’ ও ‘জব’ প্রভৃতি অংশে পুনরুত্থানের বিষয় পরিবর্ণিত আছে।† ঐ সকল অংশের কোনও স্থলে লিখিত আছে,—গুরু অস্থি-খণ্ড পুনর্জীবিত হইয়া আপন কঙ্কাকর্মে ফলভোগ করিবে ; কোনও স্থলে আবার দেখিতে পাই,—যাহা পৃথিবীর অভ্যন্তরে কবরে ধূলি-রাশির মধ্যে নিদ্রিত হইয়া আছে, তাহারা জাগরিত হইবে। পুনরুত্থিত-গণের মধ্যে কেহ বা চিরসুখের জীবন লাভ করিবে, কেহ আবার অপমানিত ও ঘৃণিত হইয়া চির-নির্ব্যতন ভোগ করিবে। বাইবেলের ‘জব’ গ্রন্থে প্রকাশ,—যেমন শরীর ছিল, সেই শরীরেই অভ্যুত্থান ঘটিবে। ইহুদী-গণ বলেন,—নরদেহ কবরিত হইলে দেহের অত্যন্ত অংশ ধূলায় পরিণত হয় বটে ; কিন্তু ‘লুজ’ নামক অস্থি বরাবর অবিকৃত থাকে। বিচারের পূর্বে, পুনরুত্থানের সময়, পৃথিবীতে ভয়ানক শিশির পাত আরম্ভ হয়। সেই নিঃসৃত পাত হইয়া পৃথিবীতে অস্থি অঙ্কুরিত অর্থাৎ নরদেহ-প্রাপ্ত হয়।

ধৃষ্ট-ধর্ম—‘নউ-টেষ্টামেন্ট’ ধর্মগ্রন্থ-সমূহে—প্রথম ও পুনরুত্থান-তত্ত্ব বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে। তাহাতে প্রকাশ,—আপন পাপ-কর্ম দ্বারাই মানুষ মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

মৃত্যু-দিগের
মত ।

সকল মানুষই অল্পাধিক পাপে রত ; সুতরাং সকলেই মৃত্যুর অধীন। মৃত্যুর পর আত্মা দেহ হইতে স্বতন্ত্র-ভাবে অবস্থিতি করে ; আত্মার সহিত সম্বন্ধচ্যুত হইয়া দেহ বিকার-প্রাপ্ত ও ধূলায় পরিণত হয়। মৃত

ব্যক্তিদিগের মধ্যে যাহারা পুণ্যবান, দেহ-ত্যাগের পরই তাঁহাদের আত্মা স্বর্গে গমন করে।

* Vide, *Mttrus, Talkut Reubeni, &c.*

† Vide, *Isaiah, xxvi. 19 ; Daniel, xii, 2 . Job, xix. 25-27.*

পাপীর আত্মা শেষ-বিচারে দণ্ডের জন্ত প্রস্তুত হয়। শেষ এক দিন সকলেরই বিচার হইবে। সেই দিন পরিত্রা আত্মা যীশু-খৃষ্ট স্বর্গ হইতে মর্ত্যে অবতরণ করিবেন; স্বর্গীয় বেশে সুসজ্জিত এবং স্বর্গীত দূত ও প্রিয় পারিষদ-সমূহে পরিবৃত্ত হইয়া সে দিন তিনি বিচারাসনে উপবিষ্ট হইবেন। মৃত-ব্যক্তিগণ সে দিন কবর হইতে উত্থিত হইবে; বিচারপতি প্রভু তাহাদের বিচার আরম্ভ করিবেন। পাপাত্ম-গণের প্রতি দণ্ডাদেশ প্রদত্ত হইবে; স্বর্গীয় দূতগণ পাপিগণকে দণ্ডদানে প্রস্তুত হইবেন। পাপীদিগকে চিহ্ন-প্রজ্ঞালিত অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করা হইবে;—তাহারা যন্ত্রণায় ছটফট করিতে থাকিবে। সে বিচারে অতি অল্প ব্যক্তিই পুণ্যবান বলিয়া নির্দিষ্ট হইবেন। পুণ্যবানদিগকে অতুচ্ছল আলোকমালা-শোভিত প্রাসাদে লইয়া যাইয়া হইবে। সেখানে তাঁহারা চর্য্য-চুয্য-লেখ-পেয় আহারাদি প্রাপ্ত হইবেন এবং সর্ব-প্রকার সুখে সুখী থাকিবেন। তাঁহাদের সেই আনন্দোৎসবে তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ, অবতারগণ এবং স্বয়ং যীশু-খৃষ্ট তাঁহাদের সহিত যোগদান করিবেন।’ নিউ-টেষ্টামেন্টের অন্তর্গত ম্যাথু, লুক, রিভিলেশন, কোরিথিয়ান্স, রোমান্স, থেসালোনিয়ান্স প্রভৃতি অংশে প্রলয় ও পুনরুত্থানের যে সকল বিষয় লিপিবদ্ধ আছে, তাহার মর্ম্ম মাত্র এস্থলে প্রদত্ত হইল। *

মুসলমান-গণ আত্মার অবিনশ্বরত্বে বিশ্বাস করেন। তাঁহারাও বলেন,—একদিন মৃতের পুনরুত্থান হইবে। সেই দিন সকলেই আপন-আপন পাপ-পুণ্যের ফলভোগ করিবে। কাহারও কাহারও মতে,—বিচারের দিন একমাত্র আত্মাই বিচারার্থ উপস্থিত হইবে। কিন্তু সাধারণতঃ বিশ্বাস—সেই দিন দেহ ও আত্মা পূর্বাকার প্রাপ্ত হইয়া বিচারপতির নিকট উপনীত হইবে। যে দেহ পচিয়া বিকার-প্রাপ্ত হইয়া ধূলায় মিশিয়া যায়, তাহার পুনরুত্থান কিরূপে সম্ভবপর? এই প্রশ্নের উত্তরে কথিত হয়,—স্বয়ং হজরৎ মহম্মদ সে উপায় নির্দ্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। সকল শরীর বিকার-প্রাপ্ত হইলেও ‘আলু-আজব’† অর্থাৎ মানুষের মেরুদণ্ডের নিম্নভাগ কখনও ধ্বংস-প্রাপ্ত হয় না। সেই অংশ বীজ-স্বরূপ বিজ্ঞমান থাকে। পুনরুত্থানের সময় অত্যাশ্চর্য্য অংশ আপনাই আসিয়া তাহার সহিত সম্মিলিত হয়। যে দিন শেষ বিচারের দিন, তাহার পূর্বে চল্লিশ-দিন-ব্যাপী ভীষণ রুষ্টি আরম্ভ হইবে। সেই রুষ্টিতে পৃথিবীর উপরিভাগে বার হাত পর্য্যন্ত জল জমিয়া যাইবে। সেই জলে মেরুদণ্ডের অস্থি অভিষিক্ত হইয়া তাহা হইতে অঙ্কুরোদগমের তায় নর-দেহ উদ্ভূত হইবে। শেষ দিন অর্থাৎ পুনরুত্থানের দিন আগমনের পূর্বে কতকগুলি নৈসর্গিক পরিবর্তন লক্ষিত হইবে এবং কয়েকটি অভিনব ব্যাপার দেখিতে পাওয়া যাইবে। সেই সময়ে সূর্য্য পশ্চিম দিকে উদ্ভিত হইবেন।‡ সেই সময়ে কয়েক দিন মস্তকের কয়েক

* Vide, Mathew—VIII. 11-22, X. 23-28 &c.; Luke—XIII. 23-28, 35, XVI. 22-31; Revelation—XX. 12-13; Corinthians—I. 15, Romans—XIV. 9, 10, 13; Thessalonians, I. 5-10 &c.

† “The bone called the *Al Ajab* which we name the *Os Coccygis* or rump-bone.”

‡ ছইষ্টনের ‘নিউ থিওরি অব আর্থ’ গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে সূর্য্য একবার পশ্চিম দিকে উদ্ভিত হইয়াছিলেন বলিয়া লিখিত আছে।

গজ উপরে স্বর্গ অবস্থান করিয়া প্রথর কিরণ বর্ষণ করিবেন। তখন ‘দাজল’ নামক এক ভীষণ জন্তু আবিভূত হইয়া আরবী ভাষায় ইসলাম-ধর্মের সত্য-তথ্য প্রচার করিবে। সে সময়ে তিন বার ভীষণ ডঙ্কা-নিনাদ শ্রুত হইবে। প্রথম ডঙ্কা-নিনাদের সঙ্গে সঙ্গে স্বর্গ ও পৃথিবী কাঁপিয়া উঠিবে এবং সপ্ত-স্বর্গের উদয়ে স্বর্গ-মর্ত্য সমস্ত গলিয়া যাইবে। দ্বিতীয় বার ডঙ্কা-নিনাদ হইলে স্বর্গের এবং পৃথিবীর সকল প্রাণী মৃত্যুর ক্রোড়ে আশ্রয় লইবে। ত্রিংশের মধ্যে এই ব্যাপার সম্ভটিত হইবে। একমাত্র ঈশ্বর ভিন্ন—কিবা স্বর্গে, কিবা মর্ত্যে, কিবা নরকে—কোথাও কেহ জীবিত থাকিবে না। যিনি মৃত্যু-বিধাতা ‘এঞ্জেল’ বা দূত, তিনিও সে মরণে নিষ্কৃতি পাইবেন না। সেইরূপে সংহার-কার্য সাধিত হইলে তাহার চল্লিশ বর্ষ (মতান্তরে চল্লিশ দিন) পরে তৃতীয় বার ডঙ্কা বাজিয়া উঠিবে। ইসরাফিল সেই ডঙ্কা বাজাইবেন। এই ডঙ্কা-বাদনের অব্যবহিত পূর্বে ঈশ্বরের অমুগ্রহে তিনি, জেরিল (গেব্রিল) ও মাইকেল—নবজীবন লাভ করিবেন। জেরুজিলামের যে পর্বতে মন্দির ছিল, সেই পর্বতের উপর তাহার তিন জনে দণ্ডায়মান হইবেন। ঈশ্বরের অমুজ্ঞাক্রমে ইসরাফিল সমস্ত নরনারীর শুষ্ক ও গলিত অস্থি এবং শরীরের অন্যান্য অংশ-সমূহকে, এমন কি চুলগুলিকে পর্যন্ত, বিচারার্থ উপস্থিত হইবার জন্য আহ্বান করিবেন। * আপনার মুখের উপর, ডঙ্কা ধারণ করিয়া তিনি সকল নরনারীর আত্মা-সমূহকে ডঙ্কা-মধ্যে ডাকিয়া আনিবেন। আত্মা-সমূহ নিকটে আসিলে তাহাদিগকে তিনি সেই জয়-ডঙ্কার উপর ছুঁড়িয়া ফেলিবেন। পরিশেষে, ঈশ্বরের আদেশ-ক্রমে জয়-ডঙ্কায় শেষ বার আঘাত করিলে, আত্মাগুলি মক্ষিকার ত্রায় ইতস্ততঃ উড়িয়া যাইবে; আর তাহাতে স্বর্গের ও পৃথিবীর সমস্ত অংশ পরিপূর্ণ হইবে। ইহার পর সেই সকল আত্মা আপন আপন দেহে প্রবেশ করিবে। এইরূপে যাহারা পুনরায় আপন আপন দেহ প্রাপ্ত হইবেন, তাহাদের মধ্যে সর্বপ্রথমে হজরৎ মহম্মদের পুনরাবির্ভাব ঘটিবে। বিচারার্থ আত্মা-সমূহের পুনরুত্থানের পূর্বে পৃথিবীতে চল্লিশ বর্ষ বা চল্লিশ দিন ব্যাপিয়া ক্রমাগত বৃষ্টিপাত হইবে। ঈশ্বরের সিংহাসনের নিম্ন হইতে সেই জল পৃথিবীতে আসিবে। এই জলের ‘জীবনরূপী জন’ বলিয়া থাকে। সেই জলের গুণে কবর হইতে মৃতদেহ-সমূহ উত্থিত হইবে। মৃতগত হইতে ধেরূপে মনুষ্যের উৎপত্তি হয়, সাধারণ বৃষ্টির জলে যেমন বীজ হইতে অঙ্কুর উদ্গত হয়, মৃতের পুনরুত্থানের সময় যেন সেইরূপ প্রক্রিয়া সাধিত হইবে। এইরূপে দেহ গঠিত হইলে, ঈশ্বর সেই দেহের মধ্যে প্রস্থান-বায়ু সঞ্চালিত করিবেন। বিচারের দিবস পর্যন্ত তাহার নিদ্রিত থাকিবে। বিচারের পূর্বে ঘটাবধি হইলেই তাহার বিচারার্থ উত্থিত হইবে। বিচার-কালের পরিমাণ-সম্বন্ধে কোরাণে দুই মত দৃষ্ট হয়। এক স্থলে লিখিত আছে,—‘বিচার-কালের পরিমাণ সহস্র বৎসর’; অপর স্থলে লিখিত আছে—‘পঞ্চাশ সহস্র বৎসর’। এই দুই বিভিন্ন মত দৃষ্টে ব্যাখ্যাকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন, সে কাল-পরিমাণ—‘ঈশ্বরেরই পমিঞ্জাত।’ পুনরুত্থানের সময় ‘এঞ্জেল’ বা দূতগণ,

* কোরাণের ৮১শ অধ্যায়ের অংশ-বিশেষের অর্থে কেহ কেহ বলেন—পঞ্চাদি প্রাণিও বিচারার্থ উত্থিত হইবে। কিন্তু অত্র বক্তে পঞ্চাদির পুনরুত্থানের বিষয় উল্লিখিত হয় নাই।

উপদেবতাগণ, মনুষ্য এবং জীবজন্তু সকলেই বিচারার্থ পুনর্জীবিত হইবে। পুনর্জীবন লাভ করিলে, পুণ্যাত্মগণ সম্মান-সহকারে এবং পাপিগণ ঘৃণিত ও অপমানিত হইয়া বিচারপতির নিকট আগমন করিবে। মনুষ্যদিগকে কিরূপভাবে (উলঙ্গ অবস্থায় বা বসন-ভূষণে সজ্জিত করিয়া) বিচারপতির নিকট উপস্থিত করা হইবে, তদ্বিষয়ে মুসলমানদিগের মধ্যে দুই মত প্রচলিত আছে। এক মতে প্রকাশ,—‘মাতৃগর্ভ হইতে যে অবস্থায় তাহারা উৎপন্ন হইয়াছিল (অর্থাৎ—নগ্নপদে, নগ্নদেহে ও অসংস্কৃত অবস্থায়), সেই অবস্থায় তাহারা দৈশ্বর-সমীপে উপনীত হইবে।’ অত্র মতে আবার দেখিতে পাই,—‘যে ব্যক্তি যেরূপ বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল, সেইরূপ বেশ-ভূষাতেই সে পুনরুত্থিত হইয়া বিচারার্থ প্রস্তুত থাকিবে।’ * নগ্ন-দেহে উলঙ্গ অবস্থায় নরনারীকে বিচারার্থ দৈশ্বরের সমীপে উপস্থিত করা হইবে শুনিয়া, হজরৎ মহম্মদের পত্নী আয়েসা পতির নিকট বলিয়াছিলেন,—‘জী-পুরুষকে নগ্নাবস্থায় একত্র বিচার-ক্ষেত্রে আনয়ন করা শীলতাবিরুদ্ধ। সে অবস্থায় এক জনের অপরকে দর্শন করা অশ্লীলতা-ব্যঞ্জক।’ কিন্তু হজরৎ তাহাতে উত্তর দেন,—‘সে বিষয় দিনে, বিষয়ের গুরুত্ব বিধায়, কাহারও মনে কোনও বিপরীত ভাবের উদয় হওয়া সম্ভবপর নহে।’ বিচারের দিন নানা শ্রেণীর লোক নানারূপ অবস্থায় (কস্মাসুসারে, কেহ ঘোটকে, কেহ উষ্ট্রে, কেহ পদত্বজে, কেহ বা মাটীতে মুখ ঘষিতে ঘষিতে—এইরূপ নানা ভাবে) বিচারপতির সম্মুখে উপস্থিত হইবে। দৈশ্বর কোথায় বসিয়া বিচার করিবেন, তদ্বিষয়ে নানা মত দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন,—হজরৎ বলিয়া গিয়াছেন,—‘সিরীয়া-প্রদেশে বিচার-ক্ষেত্র নির্দিষ্ট আছে।’ কেহ আবার বলেন,—‘এক স্থিত সমতল ক্ষেত্রে বিচার হইবে; সেখানে অট্টালিকার ও মনুষ্যাদির কোনই চিহ্ন নাই।’ আল্-গাজিলি অনুমান করেন,—‘একটা দ্বিতীয় পৃথিবীতে এই বিচার-কার্য্য নির্বাহ হইবে। সেই পৃথিবী রোপ্য-নির্ম্মিত।’ অত্র মতে,—‘সে পৃথিবীর সহিত এ পৃথিবীর কোনই সম্বন্ধ নাই; সে এক নূতন পৃথিবী।’ কোরাণে লিখিত আছে—‘সে দিন এই পৃথিবী এক নূতন পৃথিবীতে পরিণত হইবে। প্রত্যেকের পাপ-পুণ্যের পরিচয়-পূর্ণ এক এক খানি পুস্তক লিখিত থাকে। পরোক্ষর দিন সেই পুস্তক বিচারার্থদিগের হস্তে প্রদান করা হইবে। পুণ্যবান ব্যক্তিগণ দক্ষিণ হস্তে সেই পুস্তক গ্রহণ করিয়া আনন্দের সহিত পাঠ করিবেন। পাপী ব্যক্তিগণের বাম-হস্ত পিঠের সহিত এবং দক্ষিণ হস্ত গলার সহিত বাঁধা থাকিবে। তাহাদের অনিচ্ছা-সত্ত্বেও তাহাদের বামহস্তে বলপূর্ব্বক সেই পুস্তক দেওয়া হইবে। বিচারের জন্ত বিচার-ক্ষেত্রে তুলা-দণ্ড থাকিবে। যে পুস্তকে পাপ-পুণ্যের কথা লিখিত আছে, সেই পুস্তক তুলাদণ্ডে পরিমাপ করা হইবে। যাহার পাপের ভাগ বেশী, সে দণ্ড-ভোগ করিবে; যাহার পুণ্যের ভাগ অধিক, সে রক্ষা পাইবে। সেই বিচারের পর, পুণ্য-

* ইহুদীদিগেরও ঋগ্ শাস্ত্রে প্রকাশ,—‘মৃত্যুর সময় যাহার পরিধানে যেরূপ বস্ত্র থাকিবে, পুনরুত্থানের সময়েও সে ব্যক্তি সেই বস্ত্র পরিধান করিয়া উত্থিত হইবে। ইহুদী-গণ বলেন,—“If the wheat which is sown naked rise clothed, it is no wonder the pious who are buried in their clothes should rise with them.”—*Gemara Sanhedr.* f 90.

বানের জন্ত স্বর্গভোগ এবং পাপীর জন্ত নরকভোগ বিহিত হইবে। স্বর্গ-গামীরা দক্ষিণের পথে যাইবেন। পাপিগণ বামপথে পরিচালিত হইবে; তাহারা অগ্নিময় নরক-কুণ্ডে পড়িবে। পুণ্যবান ও পাপী উভয়কেই ‘আল্-সিরাৎ’ নামক একটি সেতু পার হইতে হইবে। সেই সেতু চুলের অপেক্ষা সূক্ষ্ম এবং তরবারির অগ্রভাগ অপেক্ষা তীক্ষ্ণ-ধার-সম্পন্ন। নিম্নে বিস্তৃত ভীষণ অগ্নিময় নরক-কুণ্ড। উপরে ক্ষুরধার সূক্ষ্ম সেতু বিরাজমান। * হজরৎ মহম্মদের সাহায্যে একমাত্র ধর্মাবিস্বাসী মুসমান-গণই সেই সেতু পার হইয়া নিমেষ-মধ্যে স্বর্গধামে গমন করিতে পারেন। অপরে অর্থাৎ পাপিগণ সেতু পার হইবার সময়ই নরককুণ্ডে নিপতিত হইবে। মুসলমানদিগের মতে,—নরকেরও সাতটী স্তর, স্বর্গেরও সাতটী স্তর। কর্ম্মানুসারে এক এক শ্রেণীর লোক এক এক স্তরে স্থান প্রাপ্ত হয়। নরকের প্রথম স্তরের নাম—‘জাহান্নাম’। এই নরকে একেধর-বাদী অথচ পাপাত্মা মুসলমানগণ আশ্রয়-প্রাপ্ত হয়। এই নরক-ভোগের পর তাহাদের উদ্ধারের সম্ভাবনা আছে। দ্বিতীয় নরকের নাম—‘লাধা’। ইহুদী-গণ এই নরকে নিক্ষিপ্ত হয়। তৃতীয় নরক—‘হোতামা’। এই নরক খৃষ্টান-গণের জন্ত নির্দিষ্ট। চতুর্থ নরকের নাম—‘আল্-সৈর’। ইহা সেবীয়-গণের জন্ত নির্দিষ্ট। পঞ্চম নরক—‘সাকা’। ‘মেগিয়ান’ বা অগ্নি-পূজক পারসীকগণ এই নরকে নিক্ষিপ্ত হন। ষষ্ঠ নরকের নাম—‘আল্-জাহিম’। পৌত্তলিকগণের জন্ত এই নরক নির্দিষ্ট। সপ্তম নরক—সর্ক্বাপেক্ষা কদর্য ভীষণ-স্থান। তাহার নাম—‘আল্-হায়াইৎ’। কপটচারী ব্যক্তিগণ অর্থাৎ যাহারা মুখে আপনাদিগকে এক ধর্ম্মের অনুসরণকারী বলিয়া পরিচয় দেয়, কিন্তু কার্যতঃ কোনও ধর্ম্মই মান্য করে না, তাহারা এই নরকে নিক্ষিপ্ত হয়। নরকের প্রতি প্রকোষ্ঠে উনিশ জন করিয়া ‘এঞ্জেল’ গ্রহরী বিদ্যমান। স্তরে স্তরে পাপী-দিগের দণ্ড-বিধানের ভীষণতা বুদ্ধি পায়। স্বর্গ ও নরকের মধ্যে একটি প্রাচীর আছে। সেই প্রাচীরের নাম—‘আল্ আরাফ্’। মুসলমান-দিগের স্বর্গের যে সাত স্তর, তাহার সর্বোচ্চ স্তরে ঈশ্বরের আসন। সেই আসনের নিম্নে সর্ক্বাপেক্ষা সুখময়-স্থান বিত্তমান। সেখানে সুখের অন্ত নাই। মনোহর উদ্যান, উৎস, নদী প্রভৃতি সেখানে বিরাজমান। সেখানকার ধূলার সূক্ষ্ম-ময়দা অথবা মৃগনাভি অথবা জাফ্রাণ আছে। সেখানকার নদীর কোনটীতে পরিষ্কৃত জল, কোনটীতে দুগ্ধ, কোনটীতে মধু, কোনটীতে স্নগন্ধ নির্ঘাস বহিয়া বাইতেছে। সেখানকার প্রস্তর-সমূহ যুক্তা, প্রবাল ও মরকতময়; সেখানকার অট্টালিকার প্রাচীর-সমূহ স্বর্ণে বা রৌপ্যে বিনির্মিত। সেখানকার বৃক্ষের কাণ্ড-সমূহ সুবর্ণময়। সেখানে হজরৎ মহম্মদের প্রাসাদ-প্রাক্ষণে ‘তুবা’ নামক এক বৃক্ষ আছে। সেই বৃক্ষ সর্ক্ব-সুখের আধার। স্বর্গবাসী সকলের ভবনেই সেই বৃক্ষের শাখা-প্রশাখা বিস্তৃত। যিনি যে ফলের আশা করিবেন, সেই বৃক্ষে তিনি সেই ফলই প্রাপ্ত হইবেন। ‘আল্ কাওথার’ নাম্নী যে নদী সেখানে প্রবহমানা, সেরূপ স্নগন্ধ ও সুস্বাদু জলপূর্ণ নদী দ্বিতীয় নাই। তাহার জল পান করিলে আর কখনও তৃষ্ণা পায় না। সকল সুখের সারভূত সুখের পরিচয়-স্বরূপ বর্ণিত আছে,—‘সেখানে

* মুসলমানদিগের ‘মোতাজ্জাহাইট’ সম্প্রদায়-ভুক্ত ব্যক্তিগণ এতাদৃশ সূক্ষ্ম সেতুকে উপকথা বলিয়া মনে করেন। বিহু গোড়া মুসলমানগণ উহার সত্যতা সম্বন্ধে সন্দিহান নহেন।

অনুপম রূপ-লাবণ্য-সম্পন্ন পরীগণ স্বর্গবাসী-দিগের মনোরঞ্জনের জন্ত নিযুক্ত আছে। তাহাদের সুরহং কৃষ্ণবর্ণ চক্ষু। তজ্জন্ত তাহারা ‘হর-অল-ঐন’ নামে পরিচিত। মর্ত্যের নারীগণ যুগ্মিকায় নিম্নিত; কিন্তু সেই সুন্দরী পরীগণ যুগ্মনাভির দ্বারা গঠিত হইয়াছে বলিয়া উক্ত আছে। এই সুখময় স্বর্গের নাম—‘আল্ জালাৎ।’ ‘জালাৎ’ শব্দে উজ্জান বুঝায়। ভিন্ন ভিন্ন জালাৎকে স্বর্গের ভিন্ন ভিন্ন স্তর বলা যাইতে পারে। যেমন—জালাৎ আল্ ফাদিজ’ অর্থাৎ স্বর্গের উজ্জান, ‘জালাৎ আর্ডেন’ অর্থাৎ ইডেন উজ্জান, ‘জালাৎ আল্ মাওয়া’ অর্থাৎ বাসের উজ্জান, ‘জালাৎ আল্ নইম’ অর্থাৎ সুখের উদ্যান, ইত্যাদি। পুণ্যের তার-তম্যানুসারে মানুষ এক এক জালাতে বা স্বর্গোদ্যানে বাসের অধিকারী হয়। স্বর্গের অতি নিম্নতম অংশেও মানুষের সুখের অন্ত নাই। সেই সুখ পুণ্যায়্যা ব্যক্তিগণ যাহাতে পূর্ণভাবে ভোগ করিতে পারেন, তজ্জন্ত ঈশ্বর তাহাদিগের প্রত্যেককে এক শত নম্রুয়ের ক্ষমতা প্রদান করিয়াছেন।

প্রলয়ে মনুষ্যাদি বিনষ্ট হওয়ার পর বিচারার্থ তাহাদের পুনরুত্থানের বিষয় বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচারিত আছে। ইরানীয়-গণ, ইহুদী-গণ, খৃষ্টান-গণ, মুসলমান-গণ, সকলেই পুনরুত্থানের বিষয় স্বীকার করেন। তাহাদের সকলের মধ্যে যে একই মত প্রচারিত আছে, তাহা নহে; তবে স্থূলতঃ তৎসম্বন্ধে পরস্পরের সাদৃশ্যের অসম্ভাব নাই। পুনরুত্থানকে খৃষ্টানগণ ‘রিসারেক্সন’ (Resurrection) বলেন। বাইবেলের মতে,—‘এই রিসারেক্সনে পুনর্জীবন লাভ করিয়া সমস্ত নরনারী বিচারার্থ ঈশ্বরের সমীপে উপনীত হয়।’ ওল্ড-টেস্টামেন্টের এবং নিউ-টেস্টামেন্টের বিভিন্ন অংশে পুনরুত্থানের বিষয় লিখিত আছে। ইশিয়ার ষড়বিংশ অধ্যায়ে দৃষ্ট হয়,—‘তোমার মৃত দেহ পুনর্জীবন লাভ করিবে। আমার মৃত দেহও পুনরায় জাগিয়া উঠিবে। যে কেহ ধূলার শরীর ধূলায় মিশাইয়া আছে, উঠ—ঈশ্বরের মহিমা কীর্তন কর।’* ডেনিয়েলের দ্বাদশ অধ্যায়ে লিখিত আছে,—‘বাহারা ধূলার সহিত মিশিয়া চির-নিদ্রায় নিদ্রিত, তাহারা পুনরায় জাগিয়া উঠিবে। তন্মধ্যে কেহ বা অমর জীবন লাভ করিবে, কেহ বা চিরকাল অবজ্ঞাত হইয়া থাকিবে।’† জবের উনবিংশ অধ্যায়ে দৃষ্ট হয়,—‘যদিও আমার দেহ বিধ্বংস হইবে, তথাপি আমি পুনরায় রক্ত-মাংসের দেহ ধারণ করিয়া আমার ঈশ্বরকে দর্শন করিব।’‡ এতদ্ভিন্ন ওল্ড-টেস্টামেন্টের অন্তর্গত ‘হোশিয়া’, ‘ইজিকেল’ প্রভৃতিতেও মৃতের পুনরুত্থানের বিষয় দেখিতে পাওয়া য়ে। নিউ-টেস্টামেন্টের ‘ম্যাথু’, ‘কোরিন্থিয়ান্স’ ও ‘রিভিলেশন’ প্রভৃতি গ্রন্থেও পুনরুত্থানের বিষয় বিবৃত আছে। প্রথম কোরিণ্থিয়ান্সের পঞ্চদশ অধ্যায়ে দেখিতে পাই—‘বাহারা চির-নিদ্রায় নিদ্রিত, তাহাদের মধ্যে যীশু-খৃষ্টই প্রথমে নিদ্রা হইতে নবজীবন লাভ করিবেন।

* “Thy dead shall live; my dead bodies shall arise. Awake and sing, ye that dwell in the dust.”—*Isaiah*, xxvi. 19.

† “And many of them that sleep in the dust of the earth shall awake, some to the everlasting life and some to shame and everlasting contempt.”—*Daniel*, xii. 2.

‡ “And after my skin hath been destroyed, yet from my flesh I shall see God”—*Job*, xix. 26.

যে সকল মনুষ্য যুত্মুখে পতিত হইয়াছিল, পুনরুত্থানের সময় তাহারা সকলেই পুনর্জীবন লাভ করিবে।* রিভিলেশন অংশের প্রথম অধ্যায়ে দেখিতে পাই,—‘মৃত ব্যক্তিগণের মধ্যে প্রথমে যীশুখ্রীষ্ট জীবন লাভ করিবেন।’ ইহুদী ও খৃষ্টান-গণের গ্রন্থে এতদ্বিষয়ের ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা যাইতে পারে। মুসলমান-দিগের ধর্মশাস্ত্র কোরাণে এই পুনরুত্থানের বিষয় যাহা লিখিত আছে, পূর্বেই তাহার কতক আভাস প্রদান করিয়াছি। কোরাণের সপ্তদশ, একোনপঞ্চাশৎ, পঞ্চসপ্ততিতম, চতুরশীতিতম প্রভৃতি অধ্যায়-সমূহে পুনরুত্থানের বিষয় স্বীকার করা হইয়াছে; ত্রয়োবিংশ ও পঞ্চাশৎ অধ্যায়-দ্বয়ে পুনরুত্থানের বর্ণনা দৃষ্ট হয়; পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায়ে পুনরুত্থানের পূর্বের অবস্থা-পরম্পরা পরিবর্ণিত আছে। পুনরুত্থান যে কখন হইবে, একমাত্র ঈশ্বরই তাহা পরিজ্ঞাত আছেন—এতদ্বিত্তি কোরাণের ষাত্রিশ অধ্যায়ে দৃষ্ট হয়। কোরাণের সপ্তদশ ও পঞ্চাশৎ অধ্যায়-দ্বয়ে এতদ্বিষয়ে যাহা লিখিত আছে, তাহার মর্ম্ম নিয়ে প্রকাশ করিতেছি। সপ্তদশ অধ্যায়ে, যথা,—প্রশ্নকারী জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—‘আমাদের দেহ ধূলায় এবং কঙ্কালে পরিণত হইলে, আমরা কি পুনরায় নূতন প্রাণিক্রমে উৎপন্ন হইতে পারি?’ উত্তর—‘তোমরা প্রশ্ন হও, লৌহ হও কিংবা কোনও অস্বাভাবিক জীবজন্তুতেই পরিণত হও, তোমরা পুনরায় পূর্ব-জীবন লাভ করিবে।’ এক্ষণে প্রশ্ন উঠিতে পারে,—‘কে আমাদের সেই পুনর্জীবন দান করিবেন?’ উত্তর—‘যিনি প্রথমে তোমাকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন।’ প্রশ্ন—‘কখন ইহা সজ্জিত হইবে?’ উত্তর—‘মনে কর, সে দিন অতি নিকটবর্তী। সে দিনে ঈশ্বরের আহ্বানে তুমি কবর হইতে উঠিত হইবে এবং তাঁহার আদেশানুযায়ী হইয়া তাঁহার মহিমা কীর্তন করিবে।’† পঞ্চাশৎ অধ্যায়ে,—‘স্বর্গের অমৃত-ধারায় বার-বর্ষে যেমন উদ্যানের বৃক্ষ-লতাাদি অঙ্কুরিত হয়, মাঠে তৃণ-শস্যাদি জন্মে, খজুর-বৃক্ষ-সকল ধর্ম্ম-সুত-সমূহে সজ্জিত হয়, কবর হইতেও সেই দিনে সেইরূপ মনুষ্য-সকল পুনরুত্থিত হইবে।’ যে ভাবে, পর পর যেরূপ পদ্ধতিতে, মৃতের পুনরুত্থান হওয়ার বিষয় মুসলমানদিগের মধ্যে প্রচারিত আছে, আমরা পূর্বেই তাহা উল্লেখ করিয়াছি।‡ ইহুদী-দিগের, খৃষ্টান-দিগের, মুসলমান-দিগের ধর্ম্মগ্রন্থে পরিবর্ণিত পুনরুত্থানের বিষয় আলোচনা করিয়া উক্তর হোণ নিদ্রারূপে করিয়াছেন,—‘এই সকলের মূলে অত্মের প্রভাব বিদ্যমান আছে।’ অনুসন্ধানের ফলে তিনি উপলব্ধি করিয়াছেন,—‘এই রিসারেক্সন বা পুনরুত্থানের মূল জোরওয়াস্ত্রীয়ান ধর্ম্মে। জোরওয়াস্ত্রীয়ান ধর্ম্ম হইতেই এ মত অস্ত্র ধর্ম্মে প্রবেশ করিয়াছে।§ তিনি যত দূর অনুসন্ধান করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার যুক্তিই প্রবল বটে। কারণ জেন্দ-অভেস্তার ‘জামিয়দ যস্’ অংশে¶ এই পুনরুত্থান-তত্ত্ব রূপান্তরে অবস্থিত

* “But now is Christ risen from the dead, and become the first-fruits of them that slept. For since by man came death, by man came also the resurrection of the dead.” —1 Corinthians. xv. 20, 21.

† Vide Dr. Sale, *Koran*, Surah xvii.

‡ এই পরিচ্ছেদের ১৪০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

§ উক্তর হোণ বলেন,—“The Resurrection of the dead is a genuine Zoroastrian doctrine.” —Vide Dr. Haug's *Essays*. এ কথা লিখিবার পূর্বে বোধ হয় তিনি হিন্দু-শাস্ত্রের বিষয় আলোচনা করেন নাই।

¶ *Zend Avesta—Zamyed Yasht*, xxix. 89—90.

রহিয়াছে দেখিতে পাই। সেখানে লিখিত আছে,—‘সওসন্ত নামক অবতার-গণের একজন আপন সহচরগণের সহিত উখিত হইবেন। মৃত ব্যক্তিগণ যখন পুনর্জীবন লাভ করিবে, তাহারা বাহাতে অক্ষয়, অমর, অবিকৃত ও সর্বশক্তিমান হয়, তিনি তাহার ব্যবস্থা করিবেন। সেই ব্যবস্থার পর সকলেরই জীবন চিরস্থায়ী হইবে;—বিশ্বে চিরসুখ বিরাজ করিবে; জনগণ সদহুতানে রত থাকিবে; দুর্কর্মকারিগণ সংসার হইতে অপসারিত হইবে।’ কিন্তু জেন্দ-আভেস্তারও পূর্ববর্তী শাস্ত্র-গ্রন্থে—আমাদের সনাতন বেদে—এতদ্বিষয়ের কোনও আভাস পাওয়া যায় না কি? একটু অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে বেদেও এ মত পরিবর্ণিত আছে, দেখিতে পাই। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ষোড়শ সূক্তের দ্বিতীয় ঋকের মর্ম্ম অনুধাবন করিয়া দেখুন, এতদ্বিষয় হৃদয়ঙ্গম হইবে। সেই ঋকে প্রকাশ,—‘মৃত ব্যক্তির অগ্নি-সৎকার শেষ হইয়াছে; তাহার পর তাঁহার সম্বন্ধে বলা হইতেছে—‘যখন ইনি পুনর্বার সজীব হইয়া প্রাপ্ত হইবেন, তখন দেবতাদিগের বশতাপন্ন হইবেন।’ উদ্ধৃত-চিহ্নান্তর্গত অংশে ঋকের যে অনুবাদ উদ্ধৃত করিলাম, উহাতে স্পষ্ট করিয়া “পুনর্বার সজীব-প্রাপ্ত” হওয়ার বিষয় লিখিত আছে। সজীব-প্রাপ্ত হইলে দেবতাদিগের বশতাপন্ন হইবেন, অর্থাৎ বিচারার্থ প্রস্তুত থাকিবেন,—এই অর্থই উপলব্ধি হয়। পূর্বোক্ত সূক্তের পঞ্চম ঋকেও পুনরুত্থানের বিষয় অবগত হওয়া যায়। সেই ঋকের ক্রিয়দংশ—“ইহার (মৃতের) বাহা অবশিষ্ট আছে, তাহা জীবন-প্রাপ্ত হইয়া উখিত হউক। হে জাতবেদা! সে পুনর্বার শরীর লাভ করুক।” ইহুদী-গণ বলিয়াছেন,—শরীরের ‘লুজ’ নামক অংশ মৃত্যুর পরও অব্যাহত থাকে এবং তাহা হইতে নরদেহ উখিত হয়। মুসলমান-গণ বলিয়াছেন,—মৃত্যুর পর ‘আল্ আজব’ নামক অস্থি হইতে নূতন মানুষ গজাইয়া উঠে। উপরি-উদ্ধৃত ঋগ্বেদাংশ দেখিয়া কি মনে হইতে পারে? মনে হইতে পারে না কি—ঋকোক্ত “ইহার বাহা অবশিষ্ট” ইত্যাদি বাক্যের অনুসরণই ইহুদী-দিগের ও মুসলমান-দিগের মধ্যে দৃষ্ট হইয়া থাকে! আমাদের পুরাণাদি শাস্ত্র-গ্রন্থে যম, যমদূত, বিচার, স্বর্গ ও নরক প্রভৃতি সম্বন্ধে বাহা লিখিত আছে, তাহার সহিত এই অংশের সামঞ্জস্য সাধন করিয়া দেখিলে, ঋগ্বেদোক্ত ঐ অংশকে ‘রিসারেজনের’ মূল বলিয়া প্রতীত হইবে। এই পুনরুত্থান প্রসঙ্গে জোরওয়াষ্ট্রিয়ানাди বিভিন্ন ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের মতে বুঝিতে পারিলাম,—পুনরুত্থানে সর্বপ্রথমে একজন অবতারের বা মহাপুরুষের আবির্ভাব হইবে। ইরাণীয়-গণ সেই অবতারকে ‘সওসন্ত’ নামে অভিহিত করিলেন; খৃষ্টান-গণ বলিলেন,—‘তিনি যীশু-খ্রীষ্ট’; মুসলমান-গণ বলিলেন—‘তিনি মহম্মদ।’ এতৎপ্রসঙ্গে আর একটা বিষয় দেখিতে পাইলাম। বিচারের পর—কর্ম্মফল-ভোগান্তে চির-সুখাবাস-লাভ। ইরাণীয়-গণ, ইহুদী-গণ, খৃষ্টান-গণ, মুসলমান-গণ সকলেই এ সম্বন্ধে প্রায় একমত। এই পাপপূর্ণ পৃথিবী ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে অবতারের অনুগ্রহে তাহার উদ্ধার সাধন হইবে এবং তাহা নিষ্পাপ চিরসুখময় স্থানে পরিণত হইবে,—মর্ম্মগ্রন্থেই এই ভাব উপলব্ধি করিলাম। কিন্তু এই সকল মতও সনাতন হিন্দু-ধর্ম্মের অনুসৃতি বলিয়া মনে করিতে পারি না কি? কলি-কলুষময় সংসার নাশপ্রাপ্ত হইলে যুগান্তে যে নূতন যুগের আবির্ভাব হইবে, তখনকার সেই সত্য-যুগের সুখময় চিত্র

কল্পনা-নেত্রে দর্শন করিলে সকল ধর্ম-সম্প্রদায়ের সকল ভবিষ্য-দৃশ্য তাহারই অন্তর্নিবিষ্ট দেখিতে পাই। কলির অবশ্যানে সত্য-যুগে নূতন অবতারের আবির্ভাব, পুণ্যের প্রাধান্য, সুখের আধিক্য প্রভৃতির বিষয় আমাদের শাস্ত্র-গ্রন্থে বিশেষভাবে বর্ণিত আছে। সে সকলের সহিত পূর্বোক্ত অবস্থার সামঞ্জস্য-সাধন করা যাইতে পারে।

স্বর্গ ও নরক প্রভৃতি সম্বন্ধে আমাদের শাস্ত্র-গ্রন্থে কি মত পরিব্যক্ত হইয়াছে, এই-বার তাহা আগোচনা করা যাউক। ঋতি-স্মৃতি-পুরাণাদির সর্বত্রই এ বিষয় আলোচিত

হইয়াছে। আমরা এস্থলে সংক্ষেপে এতৎসম্বন্ধে দুই চারিটী কথা ^{শাস্ত্র-গ্রন্থে} উল্লেখ করিতেছি। ^{স্বর্গ ও নরক।} ঋগ্বেদে এ সকল বিষয়ে কি উক্তি দৃষ্ট হয়, প্রথমে

তাহা অনুসন্ধান করিয়া দেখি। পঞ্চম মণ্ডলের অষ্টাদশ সূক্তের চতুর্থ ঋকে লিখিত আছে,—‘মানুষ যজ্ঞ দ্বারা স্বর্গ-লাভের অধিকারী হয়।’ ঐ মণ্ডলের পঞ্চষষ্টিতম সূক্তের চতুর্থ ঋকে উক্ত হইয়াছে,—‘মিত্র দেবতা শুভকারীকে স্বর্গের পথ প্রদর্শন করেন।’ অর্থাৎ,—ভগবদারাধনায় স্বর্গলাভ হয়। পঞ্চম মণ্ডলের ষট্‌ষষ্টিতম সূক্তের ষষ্ঠ ঋকে মিত্র ও বরুণ দেবতার আহ্বানে রাতহব্য ঋষি প্রার্থনা করিতেছেন,—‘তোমাদিগের অনুগ্রহে আমরা যেন স্বর্গধাম প্রাপ্ত হই।’ এইরূপ ষষ্ঠ মণ্ডলের প্রথম সূক্তে অগ্নি-দেবতাকে প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে দীপ্তিমান অগ্নিদেব! তুমি মনুষ্য-দিগকে স্বর্গে লইয়া যাও।’ ঐ মণ্ডলের সপ্তচত্বারিংশ সূক্তের সপ্তম ঋকে ইন্দ্র দেবতার নিকট প্রার্থনা করা হইতেছে,—‘হে ইন্দ্রদেব! তুমি আমাদের সেই সুখময় ভয়শূন্য আলোকে অর্থাৎ স্বর্গলোকে লইয়া যাও।’ * ঐ মণ্ডলের একপঞ্চাশৎ সূক্তের দ্বাদশ ঋকে স্বর্গকে দীপ্তি-জ্ঞান গৃহ (সন্ধানং দিব্যং) বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে এবং ঋজিষা ঋষি ভরদ্বাজ-গোত্রীয় এক ব্যক্তির স্বর্গ-লাভের কামনায় দেবগণকে হব্য প্রদান করিতেছেন। সপ্তম মণ্ডলের চতুঃসপ্ততিতম সূক্তের প্রথম ঋকে বিশিষ্ট ঋষি অশ্বিনয়ের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘এই স্বর্গেচ্ছুগণ তোমাদিগকে আহ্বান করিতেছে।’ অর্থাৎ,—দেবতার আরাধনায় স্বর্গ-লাভের আভাস এই ঋকে পাওয়া যাইতেছে। ঐ মণ্ডলের অষ্টাশীতিতম সূক্তের পঞ্চম ঋকে বরুণের সহস্র-দ্বার-বিশিষ্ট গৃহে অর্থাৎ স্বর্গে যাইবার প্রার্থনা করা হইতেছে। এতদ্বারা স্বর্গ নভোমণ্ডলে অবস্থিত বলিয়া বুঝা যায়। অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ ঋকে কুরঙ্গ নামক সৌভাগ্যবান রাজার স্বর্গ-প্রাপ্তি-হেতু যজ্ঞের ও দানের ব্যবস্থা বিহিত হইয়াছে। এই ঋক হইতে প্রতিপন্ন হয়—দান ও যজ্ঞ দ্বারা স্বর্গ-লাভ করিতে পারা যায়। নবম মণ্ডলের ত্রয়োদশাধিক শততম সূক্তের সপ্তম হইতে একাদশ পর্য্যন্ত ঋক-পঞ্চকে স্বর্গের বর্ণনা দৃষ্ট হয়। সেখানে কশ্যপ ঋষি সোম-দেবতার নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘যে ভুবনে সর্বদা আলোক, যে স্থানে স্বর্গলোক সংস্থাপিত আছে, হে ক্ষরণশীল! সেই অমৃত অক্ষয় ধামে আমাকে লইয়া চল। ৭ ॥’ যে স্থানে বৈবস্বত রাজা আছেন, যে স্থানে স্বর্গের দ্বার আছে, যে স্থানে এই সুমুগ্ধ প্রকাণ্ড নদ-নদী আছে, তথায়

* স্বর্গ যে সুখময় জ্যোতির্ময় অভয়প্রদ স্থান, এই ঋকে তাহাই বুঝা গেল। উইলসন ইহার অনুবাদে লিখিয়াছেন,—“A blessed state of happiness, life and safety.”

আমাকে লইয়া গিয়া অমর কর। ৮ ॥ সেই যে তৃতীয় নাগলোক, তৃতীয় দিব্যালোক, যাহা নভোমণ্ডলের উর্দ্ধে আছে, যথায় ইচ্ছানুসারে বিচরণ করা যায়, যে স্থান সর্বদা আলোকময়, তথায় আমাকে অমর কর। ৯ ॥ যথায় সকল কামনা নিঃশেষ পূর্ণ হয়, যথায় প্রধ-নামক দেবতার ধাম আছে, যথায় যথেষ্ট আহার ও তৃপ্তি লাভ হয়, তথায় আমাকে অমর কর। ১০ ॥ যথায় বিবিধ প্রকার আমোদ, আছ্লাদ, আনন্দ বিরাজ করিতেছে, যথায় অভিলাষী ব্যক্তির তাবৎ কামনা পূর্ণ হয়, তথায় আমাকে অমর কর। ১১ ॥” এই সূক্তে স্বর্গকে চির-সুখময় অমরত্ব-লাভের স্থান বলিয়া বুঝা যাইতেছে। পুণ্যকার্য দ্বারা স্বর্গলাভের বা পরলোকে সুখ-প্রাপ্ত হওয়ার বিষয় ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের দ্বাত্রিংশ-ত্যাধিক শততম সূক্তের পঞ্চম ঋকে এবং চতুঃষষ্ঠ্যাধিক শততম সূক্তের ত্রিংশৎ ঋকে উক্ত হইয়াছে। প্রথমোক্ত ঋকে ‘পুণ্য-বলে পরলোকে সুখ-লাভের কথা’ এবং শেষোক্ত ঋকে ‘দেহ ধ্বংস হইলেও জীবাত্মার অমরত্ব’ লাভের ভাব উপলব্ধি হয়। দশম মণ্ডলের চতুর্দশ সূক্তের প্রথম ও অষ্টম ঋকে এবং পঞ্চদশ সূক্তের দশম ঋকে, পিতৃ-লোকদিগের সহিত পুণ্যায়গণ কিরূপ-ভাবে স্বর্গে বাস করেন, তাহার বর্ণনা দেখিতে পাই। সেই দুই ঋকের মর্ম্ম,—‘হে অন্তঃকরণ! তুমি বিবস্বানের পুত্র যমকে হোমের দ্রব্য দিয়া সেবা কর। তিনি সংকর্ষাষিত ব্যক্তিদিগকে সুখের দেশে লইয়া যান; তিনি অনেকের পথ পরিষ্কার করিয়া দেন। তাঁহার নিকটই সকল লোক গমন করেন। (১০।১৪।১) সেই চমৎকার স্বর্গধামে পিতৃলোকদিগের সঙ্গে মিলিত হও; যমের সহিত ও তোমার ধর্ম্মানুষ্ঠানের ফলের সহিত মিলিত হও। পাপ পরিত্যাগ পূর্ব্বক অন্ত (নামক গৃহে) প্রবেশ করিয়া উজ্জ্বল দেহ গ্রহণ কর। (১০।১৪।৮) যে সকল সাধুশীল পিতৃলোক দেবতা-দিগের সঙ্গে একত্র হইয়া হোমের দ্রব্য ভক্ষণ ও পান করেন এবং ইন্দের সঙ্গে এক রথে আরোহণ করেন; হে অগ্নি! সেই সমস্ত দেবারাধনাকারী যজ্ঞের অনুষ্ঠানকারী প্রাচীন ও আধুনিক পিতৃলোকদিগের সহিত এস।’ (১০।১৫।১০) ঐ মণ্ডলের ষোড়শ সূক্তের তৃতীয় ঋকে অগ্নিদেবতার আরাধনায় দমন ঋষি প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে জাতবেদা ও বহি! তোমার যে মঙ্গলময়ী মূর্ত্তি আছে, তাহাদিগের দ্বারা এই মৃত ব্যক্তিদিগকে পুণ্য-বান লোকদিগের ভবনে বহন করিয়া লইয়া যাও।’ এই ঋকে মৃত্যুর পর পরলোক-গমনের বিষয় দেখিতে পাই। উক্ত মণ্ডলের ষট্পঞ্চাশৎ সূক্তের তৃতীয় ও চতুর্থ ঋকে লিখিত আছে,—‘যে রূপ উত্তম স্তব করিয়াছিলে, তদ্রূপ উত্তম স্বর্গে যাও।’ অর্থাৎ,—কর্ণানুসারে উত্তম স্বর্গ-লাভের বিষয় উক্ত হইয়াছে। ঐ সূক্তের অন্ত ঋকে লিখিত আছে,—‘আমাদিগের পিতৃপুরুষগণ দেবতার মত মহিমার অধিকারী হইয়াছেন, তাঁহারা দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়া দেবতাদিগের সহিত ক্রিয়া-কলাপ করিয়াছেন।’ ইহাতে দেবত্ব-প্রাপ্তি-রূপ স্বর্গধামে অবস্থিতির বিষয় উপলব্ধি হয়। এইরূপ দেবত্ব-প্রাপ্তির কথা উক্ত মণ্ডলের ত্রিষষ্টিতম সূক্তের দশম ঋকেও দেখিতে পাওয়া যায়। ত্রিসপ্তত্ৰিংশতম সূক্তের তৃতীয় ঋকে দেবলোকে ঋত্বিকের পথের বিষয় লিখিত আছে। পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা করিয়া দেখিলে বেদের আরও বহু স্থলে কর্ণানুসারে স্বর্গাদি লাভের বিবরণ অবগত হওয়া যায়। কর্ণানুসারে

স্বর্গাদি লাভের বিষয় বেদে যাহা বীজরূপে অবস্থিত, সংহিতা-পুরাণাদি শাস্ত্র-গ্রন্থে তাহা শাখা-পল্লবাদি-বিশিষ্ট বিশাল মহীকূহে পরিণত । কর্ম যেরূপ অনন্ত, তাহার ফলাফল-ভোগও সেইরূপ অনন্ত । সেই ফলাফল-ভোগ অনুসারেই স্বর্গ ও নরক এবং স্বর্গ ও নরকের অসংখ্য স্তর-পর্যায় । শাস্ত্র বলিয়াছেন,—যে যে পরিমাণ সংকর্ম করিবে, সে তদনুরূপ স্বর্গে স্থান পাইবে এবং যে যেরূপ অপকর্ম করিবে, সে সেইরূপ নরকে নিপতিত হইবে । শাস্ত্র-মতে,—স্বর্গাপবর্গ-লাভ কর্মানুসারে সাধিত হয় ; উচ্চ-নীচ যোনিতে জন্ম-গ্রহণও কর্মের ফলে সজ্জাতিত হইয়া থাকে । যে কোনও শাস্ত্র-গ্রন্থ আলোচনা করিলেই স্বর্গাপবর্গ-লাভের এবং পুনর্জন্মাদি-গ্রহণের বিবরণ অবগত হইতে পারা যায় । মনুসংহিতার দ্বাদশ অধ্যায়ে এ বিষয়ে যাহা লিখিত আছে, তাহার কয়েক পংক্তি এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে স্থূলভাবে বিষয়টি হৃদয়ঙ্গম হইবে । মনুসংহিতার সেই অংশের মর্ম,—“জীব যদি অধিকাংশ ধর্ম এবং অল্প অধর্ম করেন, তবে পৃথিব্যাदि সৃষ্টি ভূত দ্বারা শরীরী হইয়া তিনি পরলোকে সুখভোগ করিয়া থাকেন । আর যদি তাহার অধর্ম অধিক এবং ধর্মের ভাগ অল্প থাকে, তাহা হইলে ঐরূপ ভূত্যাংশ দ্বারা তাহার দেহ গঠিত না হইয়া যাহাতে সে যম-যাতনা ভোগ করে, এইরূপ একটা দেহ গঠিত হয় । জীব যমকৃত যাতনা ভোগ করিয়া নিষ্পাপ হইলে পর, নিজ কর্মানুসারে আবার ভাগ-মত পঞ্চভূতাত্মক মানবাদি দেহ ধারণ করে ।” ইহার পর কোন্ কার্যের ফলে জীব কোন্ দেহ ধারণ করে, মনু তদ্বিষয় বর্ণন করিয়াছেন । পরিশেষে বলিয়াছেন,—“বিষয়াত্মা যে পরিমাণে যে বিষয়ে অত্যন্ত প্রসক্ত হয়, সেই পরিমাণে পরলোকে তাহাদের সেই ইন্দ্রিয় তীক্ষ্ণ হইয়া তাহাদিগকে যাতনা দেয় । অল্পবুদ্ধি ব্যক্তি সেই সকল পাপ-কর্মের বারম্বার অভ্যাসে ইহলোকেও সেই সকল যাতনা প্রাপ্ত হয় এবং ঘোর-তমিষাদি নরকে অসিহিত্র বনাদি ও বন্ধন-ছেদনাদি নরকে যাতনা অনুভব করে । বিবিধ পীড়ন, কাকোলুক-কর্তৃক ভক্ষণ, তপ্ত-বালুকাদির উপর গমন এবং কুস্তীপাকাদি ভয়ানক নরক-যন্ত্রণা ভোগ করে । দুঃখ-প্রায় অপযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া নিতা দুঃখ ভোগ করে এবং শীতাতপ-জনিত নানাপ্রকার ভয়ানক পীড়া প্রাপ্ত হয় । বারম্বার গর্ভাবাস, দারুণ-যন্ত্রণা-ময় জন্মগ্রহণ, বন্ধনাদি নানাপ্রকার কষ্ট এবং পরের দাসত্বাদি প্রাপ্ত হয় ।...সাত্ত্বিক, রাজসিক বা তামসিক—অন্তঃকরণে যে ভাবের যে কর্ম আচরিত হয়, সেই ভাবের উৎকর্ষ হওয়াতে পরকালে সেইরূপ শরীর দ্বারা ঐ সকল কর্মের ফল-ভোগ করিতে হয় ।’ ফলতঃ, ইন্দ্রলোক, বরুণলোক, যমলোক প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন লোক-প্রাপ্তি এবং অমরীষ, রোরব প্রভৃতি অমৃতামিশ্র নরক-বাস—কর্মাকর্মের তারতম্যানুসারেই সজ্জাতিত হইয়া থাকে । স্বর্গ ও নরক সম্বন্ধে শাস্ত্রে অসংখ্য মত দৃষ্ট হয় । তন্মধ্যে একটা মাত্র মতের পরিচয় আমরা এখানে প্রদান করিতেছি । যথা,—‘লোক—চতুর্দশ-সংখ্যক । ভূ-লোক, ভুবলোক, স্বর্গলোক, মহর্গলোক, জনলোক, তপোলোক, সত্যলোক, এই সাতটী উপর্যুপরি বর্তমান উদ্ধতন লোক । অতল, বিতল, সূতল, রসাতল, তলাতল, মহাতল ও পাতাল,—এই সাতটী অধঃ-অধো বর্তমান অধস্তন লোক । তন্মধ্যে অবাচি অর্থাৎ নিম্নতন স্থান হইতে যেরূ-

পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত ভূলোক অর্থাৎ পৃথিবী-লোক । পৃথিবী হইতে উর্দ্ধে ঋষ পর্য্যন্ত গ্রহ-নক্ষত্রাদি-বিভূষিত দৃষ্টিগোচর অবকাশ-ময় স্থানের নাম—ভুবলোক, অর্থাৎ অন্তরীক্ষ-লোক । তদুর্দ্ধে মহেন্দ্র-লোক বা স্বর্গলোক । তদুর্দ্ধে মহলোক, মহলোকের উর্দ্ধে জনলোক । তদুর্দ্ধে তপোলোক ও তদুর্দ্ধে সত্যলোক অবস্থিত । শেষোক্ত পাঁচটি লোকের সাধারণ নাম—স্বলোক বা স্বর্গলোক । তন্মধ্যে জনলোকাঙ্গি লোকত্রয় আবার প্রজাপতি-লোক বা ব্রহ্ম-লোক এই আখ্যাতেও আখ্যাত হইয়া থাকে । পূর্বোক্ত অর্থাৎ নরক-স্থান পৃথিবীরই অন্তর্গত । ঐ অর্থাৎ—নিম্নতম নরকেরই নামান্তর । উহার উপরিভাগে উর্দ্ধোদ্ধ-ভাবে মৃত্তিকা-স্থান, জলস্থান, অগ্নিস্থান, বায়ুস্থান, আকাশ-স্থান প্রভৃতি নামে আরও ছয়টি নরক আছে । উহারাই শাস্ত্রে যথাক্রমে—অধরীষ, রৌরব, মহারৌরব, কালসূত্র, তামিস্র ও অন্ধতামিস্র নামে অভিহিত হইয়া থাকে । মহাতলাদি সপ্ত-পাতাল-লোক আবার ঐ সকল নরকেরই নিম্নভাগে ক্রমান্বয়ে উর্দ্ধ-উর্দ্ধে অবস্থিত । এই সকল লোকও দৃশ্য-পৃথিবী-মণ্ডলেরই অন্তর্গত । পাতালের পরই পৃথিবী-লোক । সমস্ত লোকই জীবগণের আবাস-ভূমি । জীবগণ স্ব স্ব কর্ম্মানুসারে ভিন্ন ভিন্ন লোক প্রাপ্ত হইয়েন । তন্মধ্যে পৃথিবী—কর্ম্মভূমি, স্বর্গ ও পাতাল—ভোগভূমি ; নরক সকল—দণ্ড-ভোগের স্থান । ... স্বলোকবাসী লোকের আবার মহলোকাঙ্গি-লাভের সম্ভাবনাও আছে । তাঁহারা যদি স্বলোকে থাকিয়া কেবল ভোগরত না হইয়া, উহারই মধ্যে দৈবরকে স্বরণ করিতে পারেন, তবেই তাঁহাদের উর্দ্ধগতি হইয়া থাকে ।* নচেৎ, কর্ম্মানুসারে স্বর্গাদি ভোগ করিয়া আবার তাঁহারা জন্ম-জরামৃত্যুর অধীন হইয়া পড়েন । কর্ম্মানুসারে স্বর্গ ও নরক ভোগ সম্বন্ধে প্রায় সকল শাস্ত্রেই একমত দৃষ্ট হয় ।

সাদৃশ্য-তত্ত্ব ।

কতকগুলি বিষয়ে বিভিন্ন ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে কি অভিনব সাদৃশ্যই পরিলক্ষিত হয় । সেই সকল সাদৃশ্য দেখিয়া একে অস্ত্রের ছায়াপাত ঘটিয়াছে বলিয়া স্বতঃই মনে হইতে পারে । জল-প্লাবনে, অগ্নি-বর্ষণে বা তুষার-সম্পাতে পৃথিবীর ধ্বংস-তুলাদণ্ডে বিচার । সাধন সম্বন্ধে বিভিন্ন জাতির ও বিভিন্ন ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে যে একমততা দৃষ্ট হয়, তদ্বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি । † প্রলয়ে মহুয়াদি বিনষ্ট হওয়ার পর বিচারার্থ তাহাদের পুনরুত্থানের বিষয়েও যে সাদৃশ্য দেখিতে পাই, তাহাও পূর্বেই উক্ত

* “বেদান্ত-দর্শন—গোবিন্দ-ভাষ্য-বিবৃতি-প্রসঙ্গে এতদ্বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা দ্রষ্টব্য । পদ্মপুরাণ, ভূ-খণ্ড, ৯৯ম অধ্যায় ; অগ্নিপুরাণ ৩৬০ম অধ্যায় ; মৎস্যপুরাণ, ১০৫ম অধ্যায় ; গরুড়-পুরাণ, উত্তর-খণ্ড, ৩য় অধ্যায় ; নৃসিংহ-পুরাণ, ৩০শ অধ্যায় ; ব্রহ্মপুরাণ ২১শ, ২২শ ও ২৩শ অধ্যায় প্রভৃতিতে স্বর্গ ও নরকের বিষয় বর্ণিত আছে । ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ, প্রকৃতি-খণ্ড, ২৭শ ও ২৮শ অধ্যায়ে নরক-কুণ্ডের বর্ণনা দৃষ্ট হয় । পদ্মপুরাণ, পাতাল খণ্ড, ৪৮শ অধ্যায়ে, স্বর্গ-খণ্ড, ৩৪শ অধ্যায়ে এবং বরাহ-পুরাণ প্রভৃতিতে এতদ্বিষয় দ্রষ্টব্য । শ্রীমদ্ভাগবত, পঞ্চম স্কন্ধ, ২৪শ অধ্যায়ে অতলাদি লোকের এবং ৩৬শ অধ্যায়ে নরকাদির বর্ণনা আছে । বিষ্ণুপুরাণের দ্বিতীয় অংশে, পঞ্চম অধ্যায়ে, সপ্ত পাতাল, বর্ষ অধ্যায়ে নরক এবং সপ্তম অধ্যায়ে সপ্ত-লোকের সংস্থান প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ।

† এই পরিচ্ছেদের ১২৫ হইতে ১২৯শ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

হইয়াছে । * কর্মফল, স্বর্গ ও নরক প্রভৃতি সম্বন্ধেও একের সহিত অণ্ডের কি সাদৃশ্য আছে, পূর্ব-বর্ণিত অংশে তাহাও প্রতীত হইবে । † এস্থলে কয়েকটি বিশেষ বিশেষ বিষয়ে পরম্পরের মধ্যে যে সাদৃশ্য বিদ্যমান, তাহার আভাস প্রদান করিবার প্রয়াস পাইতেছি । তুল্যদণ্ডে পাপ-পুণ্যের পরিমাপের বিষয় প্রায় সকল ধর্ম-সম্প্রদায়ের ধর্ম-গ্রন্থেই উল্লিখিত আছে ; আর পাপ-পুণ্যের বিষয় পুস্তকে লিখিত থাকে এবং বিচারের দিন সেই পুস্তক উপস্থিত করা হয়, তৎসম্বন্ধেও প্রায় মতান্তর নাই । জৈন-আভেস্তার অনুবাদক ডারমেণ্টের লিখিয়াছেন,—‘মিথরা এবং আওশ এই দুই জনের সহিত মিলিত হইয়া রাশ্মি-রাজিস্তা মৃত-ব্যক্তিগণের বিচার-কার্য সম্পন্ন করিবেন । তিনি সর্ব-সত্যময় সং-স্বরূপ । তিনি তুল্যদণ্ড ধারণ করিয়া থাকেন ; সেই তুল্যদণ্ডে মৃত্যুর পর মৃত-ব্যক্তির পাপ-পুণ্যের পরিমাপ করা হয় ।’ এতদুক্তির প্রমাণ-স্বরূপ তিনি জৈন-আভেস্তার ‘রোসন যস্থ’ অংশ হইতে কয়েকটি পংক্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন । তাহার মর্ম,—‘তঁাহার (সত্য-স্বরূপ বিচার-কর্তা রাশ্মি-রাজিস্তার) পরিমাপে কদাচ অত্যাচার হইবার সম্ভাবনা নাই । ধার্মিকই হউন—আর দেশের শাসন-কর্তাই হউন, সকলেরই সম্বন্ধে তিনি সমভাবে তুল্যদণ্ড ধারণ করিয়া থাকেন । তঁাহার তুল্যদণ্ড এক চুল বিচলিত হইবার নহে । তিনি কাহারও প্রতি পক্ষপাতিত্ব করেন না ।’ ‡ ‘পার্সিয়ান মেগি’ বা অগ্নি-পূজক পারসিকগণ বলেন,—‘মিহির ও সরুশ নামক দুই জন এঞ্জেল বা স্বর্গীয় দূত বিচারের দিন তুল্যদণ্ড ধারণ করিয়া থাকিবেন এবং তাহাতে পাপ-পুণ্য তুলিত হইবে ।’ ইহুদী-দিগের প্রাচীনতম গ্রন্থ-সমূহে লিখিত আছে,—‘বিচারের দিন পাপ-পুণ্যের পরিচয়-সম্বলিত পুস্তক উপস্থিত করা হইবে এবং তুল্যদণ্ডে তাহা পরিমাপ করা হইবে ।’ খৃষ্টান-দিগের ধর্মগ্রন্থেও এতদ্বিষয় পুনঃ-পুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে । বাইবেলের এক্সোডাস, ডেনিয়েল, রিভিলেশন প্রভৃতি গ্রন্থে এ সকল কথা বিশেষ-ভাবে লিখিত আছে । § ইহুদী-দিগের মিড্রাস, জালকুৎ-সেমুনি প্রভৃতি গ্রন্থে পাপ-পুণ্যের পরিচয়-সম্বলিত পুস্তকের বিষয় এবং গেমার সানহেদর প্রভৃতি গ্রন্থে তুল্যদণ্ডে তাহা ওজনের বিষয় দেখিতে পাইবেন । ¶ মুসলমানগণের ধর্মগ্রন্থেও দেখিতে পাই,—‘বিচারের দিন জিব্রিল তুল্যদণ্ড ধারণ করিয়া থাকিবেন এবং পাপ-পুণ্যের পরিচয়-পূর্ণ পুস্তক ওজন করা হইবে ।’ কোরাণের সপ্তম এবং ত্রয়োবিংশ অধ্যায় প্রভৃতিতে এতদ্বিবরণ পরিবর্ণিত আছে । ॥ আমাদের শাস্ত্র-গ্রন্থেও এতদুক্তির অসম্ভাব নাই । গুরুড়-পুরাণ, উত্তর-খণ্ড, সপ্তদশ অধ্যায়ে ও ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে এতদ্বিবরণ পরিবর্ণিত

* এই পরিচ্ছেদের ১৪০শ পৃষ্ঠায় মৃতের পুনরুত্থান এসঙ্গ দ্রষ্টব্য ।

† কর্মফল, স্বর্গ ও নরক সম্বন্ধে ইরাণীয়দিগের মত ১০১ পৃষ্ঠায়, ইহুদীদিগের মত ১০৮ পৃষ্ঠায়, খৃষ্টানদিগের মত ১০৯ পৃষ্ঠায় ও মুসলমানদিগের মত ১৪২ পৃষ্ঠায় এবং হিন্দু-শাস্ত্রের মত ১৪৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ *Zend Avesta*, Part II. *Roshan Yasht*.

§ Vide, *Ezodus*, xxxii. 32-33 ; *Revelation*. xx. ১২ etc, *Daniel*, v. 27 and vii 10.

¶ *Midrash. Talmud Shemuni*. f. 153 C 3 and *Gemara. Sanhedr*, f. 91. etc.

॥ Vide. Dr. Sale's *Koran*. Preliminary Discourse. p. 71-74.

আছে। যথা,—কর্মাঙ্কুরের বিবরণ-সম্বলিত পুস্তক সম্বন্ধে,—“যৎকর্ম কুরুতে কশ্চিৎ তৎ সর্বং বিলিখত্যসৌ।” অর্থাৎ, যে মনুষ্য যে কর্ম করে, তিনি (চিত্রগুপ্ত) তাহা লিখিয়া রাখেন। তাঁহার লিখন-অনুসারে যম-রাজ বিচার-কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন। তুল্যদণ্ডে পাপ-পুণ্যের বিচার হয়।

স্বর্গ ও নরকের বিভাগ সম্বন্ধে প্রায় সকল ধর্মেই সাদৃশ্য দেখিতে পাই। মুসলমানেরাও বলেন,—স্বর্গের ও নরকের সাতটি করিয়া স্তর আছে। খৃষ্টান-দিগের মধ্যেও সেই বিশ্বাস

বদ্ধমূল। ইহুদী এবং পারসিক-গণের ধর্মগ্রন্থ অনুসন্ধান করিলে সেই স্বর্গ-নরকাদি বিষয়ে। আভাসই পাওয়া যায়। ডক্টর সেল ‘কোরাণের’ অনুবাদ করিয়া

তাহার যে ভূমিকা লিখিয়াছেন, তাহাতে তিনি এতদ্বিষয় বিশেষরূপে প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলেন,—‘নরক এবং নরকার্ণবে নিপতিত পাপী-দিগের অবস্থা সম্বন্ধে মহম্মদ বাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহাতে অনেকাংশে ইহুদী-দিগের এবং কতকাংশে মেগিয়ান-দিগের (অর্থাৎ অগ্নিপূজক পারসীক-দিগের) অনুসরণ দেখিতে পাওয়া যায়। যদিও ঐ সংক্রান্ত বিশেষ বিশেষ বিষয়ে পরস্পরের মধ্যে পার্থক্য আছে ; কিন্তু উভয়ই নরকের সাতটি বিভাগের একই পরিচয় দৃষ্ট হয়।’ মুসলমান-গণের বর্ণিত নরকে ভীষণ অনলে এবং অত্যধিক শীতে পাপিগণ যন্ত্রণা ভোগ করে। পাপের ভারতম্যানুসারে এক এক বিভাগে এক এক শ্রেণীর পাপীকে রক্ষা করা হয় এবং সেখানে পাপের গুরুত্ব অনুসারে কাহাকেও অগ্নিময় বিনামা পরাইয়া কষ্ট দেওয়া হয়, কাহাকেও বা উত্তপ্ত লৌহ-কটাহে নিষ্কিপ্ত করিয়া সিদ্ধ করা হয়। সেই সকল নরকের কর্তৃত্ব-ভার কতকগুলি (কোনও কোনও মতে উনিশ জন) ‘এঞ্জেলের’ উপর হস্ত আছে। আপন-আপন পাপ-কার্যের প্রতিফল-স্বরূপ পাপিগণ উপযুক্ত দণ্ড ভোগ করিতেছেন কিনা, এঞ্জেল-গণ তদ্বিষয় পর্যবেক্ষণ করেন। ইহুদী-দিগের শাস্ত্র-গ্রন্থে প্রকাশ,—‘নরকের সাতটি স্তরে সাত জন প্রহরী আছে। বাহারা নরকে নিপতিত হইয়াও ঈশ্বরের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করে, প্রহরিগণ তাহাদের দণ্ড-হাসের চেষ্টা পান। পাপ-কর্মের ভারতম্যানুসারে পাপিগণ কঠোর হইতে কঠোরতর দণ্ড প্রাপ্ত হয় কি না, তাহাও তাঁহারা লক্ষ্য করেন। অসহ্য শৈত্যে ও অসহ্য উত্তাপে—উভয় প্রকারেই পাপীদিগকে যন্ত্রণা দেওয়া হয়। সেই যন্ত্রণার ফলে তাহাদের মুখ-শ্রী কৃষ্ণবর্ণ ও বিকৃত হইয়া যায়।’ মুসলমান-ধর্মাবলম্বিগণ পাপকর্ম করিয়া পাপের ফলভোগের পর স্বর্গ-লাভে অধিকারী হইতে পারে। ইহুদী-দিগেরও সেই মত। পূর্বোক্ত স্থলে মহম্মদ মধ্যস্থ হইয়া তজপ পাপীদিগের উদ্ধার-সাধন করেন। শেষোক্ত স্থলে আব্রাহাম বা কোনও অবতার মধ্যস্থ হন। পারসিক মেগিয়ান-গণ সাতটি নরকের একজন মাত্র এঞ্জেলের বা প্রহরীর কর্তৃত্ব স্বীকার করেন। সেই প্রহরীর নাম—‘ভানান্দ জেজাদ’। পাপিগণ উপযুক্ত দণ্ড প্রাপ্ত হইতেছে কিনা এবং কাহারও প্রতি কম বা বেশী দণ্ড দেওয়া হইতেছে কিনা, তিনি তাহাই পরিদর্শন করেন। একমাত্র শৈত্যাদিক্রমে পাপিগণের কষ্ট পাওয়ার বিষয়—পারসিক-গণের ধর্মশাস্ত্র-সম্মত। অগ্নি তাহাদের দেবতা। পাপীর দেহ অগ্নি-দেব স্পর্শ করিলে তিনি অপবিত্র হইতে পারেন। এই জন্ত অগ্ন্যুত্তাপে

পাপিগণের কষ্ট পাওয়ার বিষয় তাঁহারা স্বীকার করেন না। সর্প-দংশনে, অত্যধিক পিপাসায় ও ক্ষুধায় কষ্ট দিয়া এবং দেহে অস্ত্র বা সূচী-বেধ দ্বারা পাপীদিগের দণ্ডদানের বিষয়ও পারসীকদিগের ধর্মগ্রন্থে লিখিত আছে। বেলগ্রেড সহরের প্রধান রাব্বি (ধর্মযাজক-বিশেষ) ডক্টর কোহাট ইহুদী-দিগের এক গণ্যমান্য ব্যক্তি। তিনি জন্ম-ভাষায় একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন। জুডাইজম ও খৃষ্ট-ধর্মে পারসিক-ধর্ম হইতে কি কি অংশ গ্রহীত হইয়াছে,—সেই গ্রন্থে তিনি তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি বলেন,—‘পারসিক-গণ পরবর্ত্তি-কালে যে সপ্ত-স্বর্গের বিষয় মাত্র করিয়া গিয়াছেন, ইহুদী-দিগের তালমুদে সেইরূপ সপ্ত-স্বর্গের বিষয় বিবৃত আছে। বাইবেলেও সেই সপ্ত-স্বর্গের পরিচয় পাই। বাইবেলোক্ত সাতটি স্বর্গের ছয়টির নাম—তালমুদোক্ত ছয়টি স্বর্গের নামের সহিত অভিন্ন।’ * স্বর্গে ‘এঞ্জেল’ বা স্বর্গীয় দূতগণ ঈশ্বরের গুণগান করেন,—এ বিষয় পারসিক-গণের জৈন্দ-আভেস্তায় এবং খৃষ্টান-গণের ‘ইশিয়া’ ও ‘রিভিলেশন’ প্রভৃতি গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে। † খৃষ্টান-দিগের ‘ইডেন’ নামক স্বর্গ মূল্যবান প্রস্তরে বিনির্মিত বলিয়া কথিত আছে। পারসিক-গণের ‘বুন্দেহেশ’ গ্রন্থেও স্বর্গের বর্ণনায় সেই ভাব পরিস্ফুট। উক্ত গ্রন্থের একত্রিংশ অধ্যায়ে লিখিত আছে,—‘স্বর্গধাম বহুমূল্য প্রস্তরে সংগঠিত হওয়ায় সর্বদা চাকচিক্য-সম্পন্ন রহিয়াছে।’ অল্প আবার দেখিতে পাই,—‘হীরক-খণ্ডের তায় তাহা সমুজ্জ্বল।’ জৈন্দ-ভাষার ‘আসমান’ শব্দের আলোচনায়ও পণ্ডিতগণ স্বর্গকে বহুমূল্য-প্রস্তর-নির্মিত বলিয়া প্রাপ্তিগ্ন করিবার প্রয়াস পাইয়া থাকেন। কারণ, ‘আসমান’ শব্দে স্বর্গ এবং প্রস্তর উভয়ই বুঝাইয়া থাকে। স্বর্গের ও নরকের মধ্যে একটি প্রাচীর বা ব্যবধান আছে, একথা প্রায় সকল ধর্মেই দেখিতে পাই। মুসলমান-গণের মতে সেই প্রাচীর বা ব্যবধানের নাম—‘আল্ অফ’; অথবা বহুবচনে ‘আল্ আরাক।’ ধাতু-গত অর্থে ঐ শব্দে কেবল ‘ব্যবধান’ বুঝাইয়া থাকে। কিন্তু সাধারণতঃ উহার অর্থ—‘উচ্চ প্রাচীর’ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। খৃষ্টান-গণ ঐ ব্যবধানকে প্রাচীর বলেন না। তাঁহারা বলেন,—‘স্বর্গ ও নরকের মধ্যে একটি উপসাগর আছে।’ ‡ এ বিষয়ে ইহুদী-দিগের মত—খৃষ্টান-দিগের মত হইতে স্বতন্ত্র বটে; কিন্তু মুসলমান-দিগের সহিত অনেক অংশে সাদৃশ্য-সম্পন্ন। ইহুদী-দিগের ধর্মশাস্ত্রে প্রকাশ,—‘একটি সূক্ষ্ম প্রাচীরে স্বর্গ ও নরককে পৃথক করিয়া রাখিয়াছে।’ § স্বর্গ সর্বপ্রকার সুখের আধার এবং নরক সর্বপ্রকার দুঃখের স্থান বলিয়া সকলেই স্বীকার করিয়াছেন। ইহার মধ্যে স্বর্গের একটি সূখ-সামগ্রীর প্রসঙ্গে সুন্দরীর বা পরীর উল্লেখ দেখিতে পাই। সেই সুন্দরী বা পরীগণের বর্ণনায় পারসিক-গণ বলিয়াছেন,—তাহাদের নাম ‘হরাণ-ই-বেহিস্ত’; মুসলমান-গণ বলিয়াছেন—

* “As we meet with them in the later Parsee system so too in the *Talmud*, (Chapter xii. b) we have names of the seven heavens six of which correspond to the Biblical names.”—*Fide*, Dr. A. Kohut, *The Part taken by the Parsee Religion in the Formation of Christianity and Judaism*.

† *Fide*, *Yasno*, xxviii, xxiv. and *Isaiah*, vi.

‡ *St. Luke*, xvi 26.

§ *Midrash, Yalkut Semuni*, II. f.

‘ছর-উল্-ঈন ।’ কেহ কেহ বলেন,—স্বর্গে পরীর বিদ্যমানতার কথা প্রথমে পারসিক-গণ প্রচার করিয়া যান ; মহম্মদ তাহারই অনুসরণ করেন । স্বর্গে যাইবার পথে যে এক সেতু আছে, মুসলমান-গণ, খৃষ্টান-গণ, ইহুদী-গণ সকলেই স্বীকার করেন । সেতুর নাম ও আকারাদির বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে । * এ সকল বিষয় আমাদের শাস্ত্র-গ্রন্থাদিতেও এক স্থলে না এক স্থলে পরিবর্ণিত আছে । শাস্ত্র-মতে নরক—অসংখ্য । স্বর্গ-বাসে যে সকল প্রকার স্নেহের বিষয় এবং নরক-প্রাপ্তিতে যে সকল প্রকার কষ্টের বিষয় যে দেশের যে কোনও ধর্ম-গ্রন্থে, যাহা কিছু লিখিত আছে, আমাদের শাস্ত্র-গ্রন্থ অনুসন্ধান করিলে তাহার সকল বিষয়ই কোন-না-কোনও স্থানে দেখিতে পাওয়া যায় । আমাদের শাস্ত্রে বহু স্বর্গ ও বহু নরকের বিষয় লিখিত থাকিলেও সাধারণতঃ সপ্ত-স্বর্গ ও সপ্ত-নরকের প্রাধান্যই দৃষ্ট হয় । তাহারই অনুসরণে ইরাণীয় প্রভৃতি প্রাচীন-জাতিগণের মধ্যে সপ্ত-স্বর্গের ও সপ্ত-নরকের কথা প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছে । স্বর্গে নদী প্রবহমানা,—ইহুদী-গণের, খৃষ্টান-গণের, মুসলমান-গণের, পারসিক-গণের, সকলেরই ধর্ম-গ্রন্থে লিখিত আছে । ঋগ্বেদের নবম মণ্ডলের ত্রয়োদশাধিক শততম সূক্তের অষ্টম ঋকেও তাহা দেখিতে পাইবেন । পুরাণাদিতেও তদ্রূপ বর্ণনার অসম্ভাব নাই । স্বর্গের আনন্দাদির বিষয় অত্যন্ত ধর্ম্মে যাহা লিখিত আছে, তৎসমুদায়ও ঋগ্বেদের পূর্বোক্ত সূক্তে এবং পুরাণাদি বর্ণিত স্বর্গধামের বর্ণনায় দেখিতে পাইবেন ।† স্বর্গের পথে নদী বা উপসাগরের বিষয় হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত বৈতরণীর অনুসরণ বলিয়া মনে হয় । স্বর্গে অপ্সরাগণ নৃত্য-গীতাদি করে, স্বর্গগামী পুরুষগণ বরাদনা-সমাকীর্ণ হইয়া ক্রীড়া করিতে থাকেন এবং গীতবান্ধ-নির্ধোষে প্রতিবুদ্ধ হন,—পুরাণাদি শাস্ত্র-গ্রন্থে এ সকল উক্তিও দেখিতে পাই । দৃষ্টান্ত-স্বরূপ মৎস্য-পুরাণের পঞ্চাধিক শততম অধ্যায়ের “গন্ধর্বাঙ্গরসাং মধ্যে স্বর্গে ক্রীড়তি মানবঃ” এবং “বরাদনাসমাকীর্ণৈর্মোদতে শুভলক্ষণৈঃ” প্রভৃতির উল্লেখ করিতে পারি । স্বর্গধাম রত্নখচিত,—সে পরিচয়ও প্রোক্ত স্থলেই দৃষ্ট হইবে । মহাতারতের নানা স্থানে কস্মীহুসারে স্বর্গপবর্গ-লাভের তারতম্যের বর্ণনা আছে । অনুশাসন-পর্বের ষড়ধিক শততম ও সপ্তাধিক শততম অধ্যায়-দ্বয়ে যুধিষ্ঠিরের প্রশ্নের উত্তরে ধর্ম্মতত্ত্ববিৎ ভীষ্ম স্বর্গ ও পুণ্যলাভ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, এতৎপ্রসঙ্গে তাহা উল্লেখ করা যাইতে পারে । স্বর্গে অপ্সরোগণ স্বর্গগামীকে প্রমোদিত করেন, স্বর্গে মহুজের অভিলষিত সকল সামগ্রীই বিদ্যমান আছে,—এ সকল উক্তি সেখানে দেখিতে পাওয়া যায় । তুলাদণ্ডে পুণ্যের তারতম্য নির্ণীত হইয়া থাকে ; ‘সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ এবং একমাত্র সত্য—তুলাদণ্ড দ্বারা বিধৃত হইয়াছিল, কিন্তু সহস্র অশ্বমেধ হইতে এক মাত্র সত্যই বিশিষ্ট হইল’ ;—অনুশাসন-পর্বের পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায়ে ভীষ্মের উক্তিতে তাহা দেখিতে পাই । স্বর্গ আলোক-ময়, জ্যোতির্ময় এবং সর্বসুখ-প্রদ স্থান,—এরূপ বর্ণনা পুরাণে ও মহাতারতে সর্বত্রই আছে এবং ঋগ্বেদের সূক্তেও

* এই পরিচ্ছেদের ১০৬, ১০৭ ও ১৪২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

† এই পরিচ্ছেদের ১০৮ পৃষ্ঠায় ও ১৪২ পৃষ্ঠায় বর্ণিত অংশের সহিত ১৪৬ পৃষ্ঠায় বর্ণনা মিলাইয়া দেখুন ; স্বর্গ ও নরক সম্বন্ধে সাদৃশ্যের বিষয় উপলব্ধি হইবে ।

দেখিয়াছি । * ফলতঃ, স্বর্গ ও নরকের সুখ-দুঃখ সৌন্দর্য্য-বিভীষিকা প্রভৃতির বিষয়
বেধানে যাহা দেখিতে পাই, তাহার সকলই আমাদের শাস্ত্র-গ্রন্থের কোথাও-না-কোথাও
এক ভাবে না এক ভাবে বর্ণিত আছে ।

লয়—মুক্তি ।

শাস্ত্র-মতে প্রলয় চতুর্বিধ । সেই চতুর্বিধ প্রলয়ের নাম—নিত্য প্রলয়, প্রাকৃত প্রলয়,
নৈমিত্তিক প্রলয় এবং আত্যন্তিক প্রলয় । † ‘এই জগতে প্রতিদিন স্রষ্টা-কালে যে এই
সমস্ত ভূতের লয়-দৃষ্ট্য-হইয়া থাকে, তাহাকে মুনিগণ নিত্য প্রলয় বলিয়া
হিন্দু-শাস্ত্রে
লয়-তত্ত্ব ।
কীর্তন করিয়া থাকেন । মহদকারাদি স্থল ভূত পর্যন্তের যে প্রলয় হয়,
অর্থাৎ বিদেহ-কৈবল্যে ব্রহ্মাণ্ড পর্যন্তের যে প্রকৃতিতে লয় হয়, তাহার
নাম—প্রাকৃত প্রলয় । কল্লান্তে ব্রহ্মার নিদ্রাগম নিমিত্ত ভূ, ভুব, স্ব এই লোকত্রয়ের যে
প্রলয় হইয়া থাকে, মনীষিগণ তাহাকে নৈমিত্তিক প্রলয় বলেন । তত্ত্বজ্ঞান-লাভে
পরমাত্মায় যে লয়, তাহারই নাম—আত্যন্তিক প্রলয় ।’ এইরূপ-ভাবে প্রলয় পূর্বাপর
হইয়া আসিতেছে এবং প্রলয়ের পর পুনঃ-সৃষ্টি সাধিত হইতেছে । এ মতে, মহাপ্রলয়েও
বীজরূপে সংসার অবস্থিত থাকে ; প্রলয়—অবস্থান্তর-প্রাপ্তি মাত্র । এই অবস্থান্তর-প্রাপ্তি
সদ্বন্ধেই যত কিছু বাদানুবাদ । সকল দেশের সকল সমাজের প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণের
মস্তিষ্ক এই সদ্বন্ধে আলোড়িত হইয়া আছে । সকল দেশের সকল ধর্ম্ম-গ্রন্থ এই অমুসন্ধানে
নিয়োজিত আছেন । এ সদ্বন্ধে যে দেশে যত প্রকার মত প্রচলিত থাকুক না কেন,
আমাদের শাস্ত্র-গ্রন্থে সকল মতেরই পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা আছে । যে পথে অগ্রসর হইলে
যে ভাবে লয় বা অবস্থান্তর সম্ভবিত হইবে, শাস্ত্রকারগণ তন্ন তন্ন করিয়া দেখাইয়া দিয়া
গিয়াছেন । প্রধানতঃ কর্ম্মানুসারে লয় বা অবস্থান্তর-প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে । ‘কায়, মন ও বাক্য
দ্বারা যে সকল শুভাশুভ কর্ম্ম কৃত হয়, সেই কার্য্য-গতি অনুসারেই লোকের উত্তম, মধ্যম বা
অধম গতি লাভ হইয়া থাকে । সাধ্বিক, রাজসিক বা তামসিক—অন্তঃকরণের যে ভাবে যে
কর্ম্ম আচরিত হয়, সেই ভাবের উৎকর্ষ হওয়াতে পরকালে সেইরূপ শরীর দ্বারা ঐ সকল
কর্ম্মের ফলভোগ করিতে হয় ।’ ‡ ইহাতে বুঝা যায়,—কর্ম্মের ঘোরে পড়িয়া, জন্ম-জরা
মৃত্যুর অধীন হইয়া, জীবকে ক্রমাগত উচ্চ-নীচ যোনিতে পরিভ্রমণ করিতে হইতেছে ।
কর্ম্মানুসারে স্বর্গলাভ করিলেও, কর্ম্মফল শেষ হইলে পুনরায় সংসারে আসিবার সম্ভাবনা
থাকে,—পুনরায় উচ্চ-নীচ যোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া সুখ-দুঃখের ভাগী হইতে হয় ।
এ ভাবে সম্পূর্ণ লয় নাই । এরূপ গতাগতি-ক্রমে একেবারে দুঃখ-নিবৃত্তির সম্ভাবনাও
অতি অল্প । এই পৌরুষাপর্য্য উপলব্ধি করিয়া আত্যন্তিক দুঃখ-নিবৃত্তির বা সম্পূর্ণ লয়ের

* এই পরিচ্ছেদের ২৪৬শ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

† বিষ্ণুপুরাণের প্রথম অংশের প্রথম হইতে পঞ্চম অধ্যায়ে, পদ্মপুরাণ, স্বর্গখণ্ড, ৩৯শ অধ্যায়ে, কুর্ম-
পুরাণ, ৪২শ-৪৩শ অধ্যায় প্রভৃতি স্থানে এই চতুর্বিধ প্রলয়ের বিশদ বিবরণ বর্ণিত আছে ।

‡ “শুভাশুভকলং কর্ম্ম মনোবাহেদিসম্ভবম্ । কর্ম্মজা গতয়ো নৃণামুদ্ভাধমমধ্যমাঃ ॥”

“যাদুশেন তু ভায়েন ঘৃণ্যং কর্ম্ম নিবেদতে । তাদৃশেন শরীরেণ তত্তৎকলমুপাশ্রুতে ॥”

—মহাসংহিতা, দাদর্শ অধ্যায়, ৩য় ও ৮১শ শ্লোক ।

সম্ভাবনা আছে কি না, তৎসম্বন্ধে সংসার আবহমান কাল অনুসন্ধান করিয়া ফিরিতেছে। যে দেশে যে দার্শনিকই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, যে দেশে যে বৈজ্ঞানিকেরই অভ্যুদয় হইয়াছে, যে দেশে যে সাহিত্যিকই আবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহাদের সকলেরই দৃষ্টি সেই পথে প্রধাবিত ;—সংসারের দুঃখ দূর হইয়া কিসে সংসারীর সুখ-সাধন হয়, প্রকারান্তরে সকলেই তাহা খুঁজিয়া বেড়াইয়াছেন। সেই পথে অগ্রসর করিবার জন্য সহায়তা-কল্পে শাস্ত্র-গ্রন্থ-সমূহ উজ্জ্বল আলোক-প্রভা বিস্তার করিয়া আছেন। সেই আলোক-প্রভার অনুসরণে অগ্রসর হইলে, সুখ-দুঃখের অতীত এক অবস্থার প্রতি দৃষ্টি সঞ্চালিত হয়। সেই অবস্থাই প্রকৃত নয়। সেই অবস্থায় অনন্ত সুখ। সেই অবস্থায় উপনীত হইতে পারিলে, আর সাংসারিক সুখ-দুঃখের বা জন্ম-জরা-মৃত্যুর অধীন হইতে হয় না। সে অবস্থার নিকট সংসারের সুখ তুচ্ছ, স্বর্গ তুচ্ছ, দেবত্ব তুচ্ছ। সে অবস্থাকে কেহ বলিয়াছেন—‘নিঃশ্রেয়সঃ’, কেহ বলিয়াছেন,—‘মোক্ষ’, কেহ বলিয়াছেন—‘নির্বাণ’, কেহ বলিয়াছেন—‘কৈবল্য’, কেহ বলিয়াছেন—‘আত্মার আত্ম-সম্মিলন’, কেহ বলিয়াছেন—‘সৌহৃৎ ভাব’। খুঁজিতে খুঁজিতে সাধক শেষে সেই অবস্থায় উপনীত হন।

লয়ের সেই অবস্থায় উপনীত হইবার তিনটি পথ সাধারণতঃ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। সেই তিনটি পথের নাম—জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ম। কেহ বলিয়াছেন,—জ্ঞান দ্বারা সেই অবস্থা প্রাপ্ত
জ্ঞান, ভক্তি হওয়া যায় ; কেহ বলিয়াছেন—‘ভক্তির দ্বারা’ ; কেহ বলিয়াছেন,—
ও ‘কর্মের দ্বারা।’ যাহারা অধিক দূর অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহারা
কর্ম। বলিয়াছেন,—‘জ্ঞান, ভক্তি, কর্ম, তিনই এক। এক পথে অগ্রসর
হইতে হইতে অন্য পথ আপনিই অধিগত হয়।’ যাহারা ভক্তিকেই সর্বমূল্যধার বলিয়া
কীর্তন করেন, তাঁহারা বলেন,—‘ভক্তি তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ; যথা—স্বরূপসিদ্ধা
সঙ্গসিদ্ধা ও আরোপ-সিদ্ধা। আরোপ-সিদ্ধা ভক্তি প্রকৃত ভক্তি নয় ; কিন্তু ভগবানে
সমর্পিত হওয়ায় ভক্তিরূপে পরিণত। কর্ম স্বয়ং ভক্তি নহে ; কিন্তু কর্মই আবার ভগবানে
সমর্পিত হইলে আরোপ-সিদ্ধা ভক্তি-রূপে পরিণত হইয়া থাকে।’ এ সম্বন্ধে ভক্তিবাদিগণ
বলেন,—‘লবণাকরে যাহা নিপতিত হয়, তাহার পরিণতি লবণ ভিন্ন আর কি হইতে
পারে ? সূর্য্যকান্ত মণির স্বতঃসিদ্ধ দাহিকা শক্তি নাই সত্য ; কিন্তু সূর্য্য-রশ্মি-সম্বন্ধ
লাভ করিলে তাহাতে দাহিকা-শক্তির সঞ্চার হইয়া থাকে,—সূর্য্যের শক্তিতে সেও
শক্তি-সম্পন্ন হয়। কর্মও তদ্রূপ ভগবানে সমর্পিত হইয়া তাঁহার স্বরূপ-শক্তি লাভ করে।’
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় যে নিকাম-কর্মের প্রাধাত্য কীর্তিত হইয়াছে, সেখানে কর্মের দ্বারাই
যুক্ত অবস্থায় উপনীত হইবার প্রাধাত্যের ভাব মনে আসিতে পারে। দর্শন-শাস্ত্র বলিয়া-
ছেন,—‘আত্মকর্মস্ব মোক্ষব্যাখ্যাত।’ অর্থাৎ—আত্মকর্ম দ্বারা মোক্ষলাভ হয়। আত্মকর্ম
বলিতে ভগবৎ-কর্ম বা ভগবানের উদ্দেশ্যে নিয়োজিত নিকাম কর্মকে বুঝাইয়া থাকে।
দর্শন-শাস্ত্রের টীকাকারগণের মতে, আত্মকর্মের অর্থ—‘শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন প্রভৃতি।
শাস্ত্রালোচনায় শাস্ত্র-সম্মত আত্মার স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হওয়ার নাম—শ্রবণ। বিচারাদি
দ্বারা শ্রবণের সার্থকতা-প্রতিপাদনই—মনন। নিদিধ্যাসন অর্থ—তন্ময়ত্ব বা সমাধি।

সে অবস্থায় ধর্ম-অধর্ম সমস্তই লোপপ্রাপ্ত হয়। নূতন বন্ধনে আর আবদ্ধ হইতে হয় না। ধর্ম-অধর্ম হইতে যে জীবন-ভোগের সম্ভাবনা, তখন আর তাহাও থাকে না। অদৃষ্টও লোপ পায়। স্নেহের প্রতি আসক্তি বা হৃৎস্নেহের প্রতি বৈরাগ্য অর্থাৎ অহং-জ্ঞান থাকে না। তখন আত্মার আত্মজ্ঞান সাক্ষাৎকার ঘটে; আর তাহাতে সর্ব-দুঃস্নেহের নাশ বা মোক্ষ-লাভ হয়। আত্মসাক্ষাৎকারে যোগ-প্রভাবে জীব অল্পকালের মধ্যেই সকল অদৃষ্টের কল ভোগ করিয়া নয়। এইরূপে সর্বকালের সকল আকাঙ্ক্ষা পূরণ হইয়া গেলে, প্রকৃতির নিরুত্তি হেতু দুঃস্নেহ-ভোগ বা জন্মান্বয়ের প্রয়োজন হয় না। তখন আত্মায় আত্মা লীন হয়। “জ্ঞানানুত্তি”—সাক্ষ্যাকরণ বলেন, পুরুষ ও প্রকৃতির ভেদাভেদ-জ্ঞান অর্থাৎ তত্ত্ব-জ্ঞান লাভ হইলেই মুক্তি হয়। এ বিষয়ে সাক্ষ্য-কারিকার তিনটি কারিকা,—

“দৃষ্টা স্নেহভূপেক্ষক একো দৃষ্টাহমিত্যুপরমত্যা।

সতি সংযোগেহপি তয়োঃ প্রয়োজনং নাস্তি সর্গস্ত ॥ ১ ॥

সম্যগ্ জ্ঞানাধিগমাদ্বর্মাধীনামাকারণপ্রাপ্তৌ।

তিষ্ঠতি সংস্কারবশাচ্চক্রভ্রমিবদ্ধতশরীরঃ ॥ ২ ॥

প্রাপ্তে শরীরভেদে চরিতার্থত্বাৎ প্রধানবিনিরুভৌ।

ঐকান্তিকমাত্যন্তিকমভয়ং কৈবল্যমাপ্নোতি ॥ ৩ ॥”

‘আমি প্রকৃতিকে দর্শন করিয়াছি, এই বিবেচনায় এক ব্যক্তি অর্থাৎ পুরুষ বিরত হন; এবং পুরুষ আমাকে দর্শন করিয়াছেন, এই বলিয়া এক ব্যক্তি অর্থাৎ প্রকৃতি বিরত হন। এই জন্ত পুরুষের ভোক্তা-যোগ্যত্ব এবং প্রকৃতির ভোগ্যতা-যোগ্যত্ব থাকিলেও সৃষ্টি-প্রয়োজক অর্থাৎ অবিভা-সহকৃত ধর্মাধর্ম থাকে না (সেই জন্ত সৃষ্টি হয় না)। অর্থাৎ—বিবেক সাক্ষাৎকার হইলে প্রকৃতি-পুরুষের সম্বন্ধানুরূপ সংযোগও থাকে না, সে অদৃষ্টও আর থাকে না; সূত্ররূপে সৃষ্টি হয় না। ১ ॥ তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের উদয়ে ধর্মাধর্ম (ভোগাদির কারণ) হয় না। তখন কুলালব্যাপার না থাকিলেও বেগরূপ সংস্কারে কুলাল-চক্র-ভ্রমণের স্থায় প্রারম্ভ ধর্মাধর্মরূপ সংস্কার-বলেই কিছুদিন শরীর ধারণ করিয়া থাকা ঘটে। অর্থাৎ—ভেদজ্ঞান না থাকিলে অনাগতাবস্থ পুরুষার্থ অদৃষ্ট থাকে না; সূত্ররূপে তখন শরীর-ধারণ কিরূপে সম্ভবপর? এই প্রশ্নের উত্তরে এখানে বলা হইতেছে,—যেমন কুস্তকার একবার ঘুরাইয়া দিলে কুস্তকার-চক্র বেগবশে অনেকক্ষণ চলে, সেইরূপ প্রারম্ভ ধর্মাধর্মরূপ ক্ষয়োন্মুখ অবিভার কণামাত্রই সংস্কার-রূপে থাকিয়া শরীর ধারণ করাইয়া দেয়। তাহাতে নূতন সংস্কার অর্থাৎ অবিভা বাসনা উৎপন্ন হয় না। এইরূপ শরীর-ধারণের অবস্থাকে জীবমুক্ত বলা যায়। ২ ॥ কৃতার্থতা হেতু প্রকৃতির নিরুত্তি এবং শরীর-পাত হইলে, পুরুষের আত্যন্তিক এবং ঐকান্তিক, এই দুই প্রকার কৈবল্য অর্থাৎ দুঃখোচ্ছেদ হইয়া থাকে। অর্থাৎ,—প্রকৃতির কাৰ্য্য, ভোগাদি অবশিষ্ট না থাকিলেই কৃতার্থতা হইল। তাহার পরে আর প্রকৃতির সহিত পুরুষের সম্বন্ধ থাকে না। তখন প্রারম্ভ ও ধর্মাধর্মেরও ভোগাধীন ক্ষয় হয়। তখন শরীরপাত হইয়া থাকে। তাহা হইলেই বিবেক-কৈবল্য বা নির্মাণ-মুক্তি হয়। এই নির্মাণ-মুক্তির স্বরূপ—বিশেষ প্রকার দুঃখ-নিরুত্তি। সে নিরুত্তির পর পুনরায় আর দুঃখ হয় না। ৩ ॥ উক্ত

কারিকা ও তাহার ব্যাখ্যায় বুঝিতে পারা গেল,—তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে যদিও কিছুদিন পূর্ব-কৰ্মফল ভোগের সম্ভাবনা থাকে ; কিন্তু পরিশেষে মোক্ষ-লাভ বা লয় অবশ্যজ্ঞাবী । তত্ত্ব-জ্ঞানের উদয় হইলে, নূতন কৰ্ম-সঞ্চয়ের সম্ভাবনা থাকে না ; সন্দেহ সন্দেহ অদৃষ্ট বা পূর্বতন কৰ্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া আসে । এইরূপে কৰ্ম-ক্ষয় সাধিত হইলে, সংসারে আর পুনরাবৃত্ত হইতে হয় না ; তখন ব্রহ্মেই আত্মা লয়-প্রাপ্ত হয় । সাঙ্খ্য-কারিকার অল্প একটি কারিকায় এই ভাব, অর্থাৎ কৰ্মের শেষ হইলেই নিরুত্তি, আরও একটু পরিষ্কৃত দেখিতে পাই । সেই কারিকা,—

“রজস্ত দর্শয়িতা নিবর্ততে নর্তকী যথা নৃত্যাৎ ।

পুরুষস্য তথাত্মনাং প্রকাশ নিবর্ততে প্রকৃতি ॥”

অর্থাৎ—‘যেমন নর্তকী রজ-সত্য নৃত্য দর্শন করাইয়া নৃত্য হইতে নিরুত্ত হয়, সেই-রূপ প্রকৃতি পুরুষের নিকট নিজ স্বরূপ প্রকাশ করিয়া নিরুত্ত অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে বিরত হইয়া থাকেন ।’ শাস্ত্র বলেন,—মনই মনুষ্যগণের বন্ধন ও মুক্তির কারণ । মন যখন বিষয়া-সক্ত হয়, তখন বন্ধনের এবং যখন বিষয় পরিত্যাগ করে, তখন মুক্তির কারণ হইয়া থাকে । জ্ঞানী মূনিজন বিষয় হইতে মনকে সমাহিত করিয়া, মুক্তির জন্য ব্রহ্মস্বরূপ পরমেশ্বরের চিন্তা করিবেন । যেমন চুষক প্রস্তর দ্বারা লৌহ আকৃষ্ট হইয়া থাকে, তজ্জপ ব্রহ্মও এই ভাবে চিন্তিত হইলে স্বভাবতঃই যোগীকে আত্মভাবে আকৃষ্ট করিয়া থাকেন । মনের এই প্রকার গতি আপনারই বন্ধ-সাপেক্ষ । ব্রহ্মে সেই মনোগতি-সংযোগের নামই যোগ । যাহার যোগ এতাদৃশ ধর্মের দ্বারা আক্রান্ত, সেই ব্যক্তিকেই যোগী ও মুমুক্শু বলা যায় । প্রথমতঃ যোগী যখন যোগযুক্ত হন, তখন তাঁহাদিগকে যুজ্ঞান বলা গিয়া থাকে । ক্রমশঃ সমাধি-সম্পন্ন হইলে তাঁহার ব্রহ্ম-জ্ঞান হইয়া থাকে । পূর্বোক্ত যুজ্ঞান যোগীর মন যদি বিষয়-দোষে দূষিত না হয়, তাহা হইলে অভ্যাস-বশে জন্মান্তরে তাঁহার মুক্তি হইয়া থাকে । কিন্তু সমাধি-সম্পন্ন যোগী সেই জন্মেই মুক্তি পাইয়া থাকেন ; যেহেতু, যোগাঘির দ্বারা তাঁহার সমস্ত অদৃষ্ট অচিরেই দক্ষ হইয়া যায় ।’ *

সেই মুক্তিই মুক্তি, সেই মুক্তিই লয়,—যে মুক্তির বা যে লয়ের পর আত্মায় ও পরমাত্মায় কোনই পার্থক্য থাকে না । তত্ত্বপ্রধান প্রহ্লাদ ভীষণ পরীক্ষা-পারাবারে উত্তীর্ণ হইয়া এই

প্রহ্লাদাদির
মুক্তি ।

লয়েরই অধিকারী হইয়াছিলেন । হিরণ্যকশিপুর পীড়নে একই ভাবে

বিষ্ণুর উপাসনা করিতে করিতে, তাঁহা হইতে আপনাকে অভিন্ন ভাবিতে

ভাবিতে, প্রহ্লাদ তন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হন । পিতা হিরণ্যকশিপু যখন ক্রোধে

যজ্ঞেন্দ্র হইয়া বলিলেন,—‘হে দৈত্যগণ ! প্রহ্লাদকে অগ্নি দক্ষ করিতে পারিল না, শত্রু-

সমূহ ছিন্ন করিতে সমর্থ হইল না, সর্পদংশন, সংশোধক, বায়ু, বিষ, ক্রুত্যা, মায়া, দিগ্গজ-সমূহ

দ্বারা কিংবা উচ্চ হইতে ভূতলে নিক্ষিপ্ত হইয়াও দুইটি প্রহ্লাদ ক্ষয়-প্রাপ্ত হইল না । অতএব

পর্ষত-চাপে এই দূরন্তকে সমুদ্র-জলে ডুবাইয়া মার । তাহা হইলে এ দুঃখতির বিনাশ-সাধন

হইতে পারে ।’ দৈত্যরাজের এবিধ আদেশ প্রাপ্ত হইয়া প্রহ্লাদকে আক্রমণ পূর্বক দৈত্যগণ

বিশাল শিলাখণ্ডে প্রহ্লাদের দেহ আবৃত করিয়া প্রহ্লাদকে সমুদ্র জলে নিক্ষেপ করিয়াছিল ।

* বিষ্ণু পুরাণ, বট অংশ, সপ্তম অধ্যায়, ২৮শ—৩০শ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

সেই অবস্থায় প্রহ্লাদ ভগবানের যে স্তব করিয়াছিলেন, সেই স্তবে ভগবানের স্বরূপ-তত্ত্ব এবং তাঁহাতে প্রহ্লাদের লয়-প্রাপ্তির বিষয় হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। প্রহ্লাদ প্রার্থনা করেন,—

নমস্তে পুণ্ডরীকাক্ষ নমস্তে পুরুষোত্তম । নমস্তে সৰ্বলোকান্তনু নমস্তে ত্রিগুণচক্রিণে ॥
নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাক্ষগহিতায় চ । জগদ্ধিতায় কল্যায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥
ব্রহ্মদেহে স্থজতে বিশ্বং স্থিতৌ পালয়তে পুনঃ । রুদ্ররূপায় কল্লান্তে নমস্তস্তাং ত্রিমূর্তয়ে ॥
দেবা যক্ষাশুরাঃ সিদ্ধা নাগ গন্ধৰ্বকিন্নরাঃ । পিশাচা রাক্ষসাস্চৈব মনুষ্যাঃ পশবন্তথা ॥
পক্ষিণঃ স্থাবরাস্চৈব পিপীলিকা সরীসৃপাঃ । ভূমিরাণো নভো বায়ুঃ শব্দস্পর্শস্তথাঃ ॥
রূপং গন্ধো মনোবুদ্ধিরাহ্মা কালন্তথা গুণাঃ । এতেষাং পরমার্থক্স সৰ্বমেতৎ দ্রব্যচ্যুত ।
বিদ্যাবিদ্যে ভবান্ সত্যনসত্যং ভৎ বিধায়ুতে । প্রবৃত্তক্স নিবৃত্তক্স কৰ্ম্ম বেদোদিতং ভবান্ ॥
সমস্তকৰ্ম্মভোক্তা চ কার্ম্মাপকরণানি চ । জয়েব বিকো সর্বাণি সৰ্বকৰ্ম্মফলক্স বৎ ॥
ময্যন্তত্র তথ্যশেষভূতেষু ভুবনেষু চ । তবৈব ব্যাপ্তিরন্বধ্যগুণসংস্থিতিকা এভো ॥
জ্ঞাং যোগিনিশ্চিন্তয়ন্তি জ্ঞাং যজন্তি চ যজ্ঞিনঃ । হব্যকব্যভূগেক্সন্তং পিতৃদেবস্বরূপক্স ॥

রূপং মহৎ তে স্থিতমত্র বিশ্বং ততশ্চ স্তূয়্যং জগদেতদীশ ।

রূপাণি সর্বাণি চ ভূতভেদান্তেষন্তারায়ান্ধ্যামতীৰ স্তূয়্যম্ ।

তন্মাত্রাচ্চ স্তূয়্যাদিবিশেষণানামগোচরে বৎ পরমাত্মরূপম্ ।

কিমপ্যচিন্ত্যং তব রূপমস্তি তস্মৈ নমস্তে পুরুষোত্তমায় ॥

সৰ্বভূতেষু সৰ্বান্নান্ যা শক্তিরপরাভব । শুণালয়া নমন্তস্যৈ শাহতায়ৈ হরেশ্বর ॥

যাতীভগোচরা বাচাং মনসাকাবিশেষণা । জ্ঞানিজ্ঞান পরিচ্ছেদ্যা ত্যাং বন্দে চেৎসরীং পরাম্ ॥

ও নমো বাসুদেবায় তস্মৈ ভগবতে সদা । বাতিরিক্তং ন যজ্ঞান্তি বাতিরিক্তোহখিলজ্ঞ যঃ ॥

নমন্ত্যৈ নমন্ত্যৈ নমন্ত্যৈ মহাত্মনে । নামরূপং ন যসৈকো যোহস্তিত্বেনোপলভ্যতে ॥

যস্যাংবতাররূপাণি সমৰ্চন্তি দিবৌকসঃ । অপশ্রুন্তঃ পরং রূপং নমন্ত্যৈ মহাত্মনে ॥

যোহস্তিত্ত্বির্নশেষস্ত পশুতীশঃ শুভাশুভম্ । তং সৰ্বসাক্ষিণং বিষ্ণুং নমন্তে পরমেশ্বরম্ ॥

নমোহস্ত বিষ্ণবে তস্মৈ যস্যাভিন্নমিদং জগৎ । ধ্যেয়ঃ স জগতায়াদাঃ প্রসীদতু মমাব্যয়ঃ ॥

যত্রোত্তমতৎ প্রোক্তক্স বিশ্বমক্ষরমব্যয়ম্ । আধারভূতঃ সৰ্বস্ত স প্রসীদতু মে হরিঃ ॥

নমোহস্ত বিষ্ণবে তস্মৈ নমন্ত্যৈ পুনঃপুনঃ । যত্র সৰ্ব যতঃ সৰ্বং যঃ সৰ্বং সৰ্বসংজ্ঞয়ঃ ॥

সৰ্বগদাদনন্তস্য স এবাহমবস্থিতঃ । মন্তঃ সৰ্বমহং সৰ্বং ময়ি সৰ্বং সনাতনে ॥

অহমেবাক্স্যো নিত্যঃ পরমাত্মাসংজ্ঞয়ঃ । ব্রহ্মসংজ্ঞোহহমেবাগ্রে তথ্যন্তে চ পরঃ পুমান্ ॥”

হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! তোমাকে নমস্কার। হে পুরুষোত্তম ! তোমাকে নমস্কার। হে সৰ্বলোকান্তনু ! তোমাকে নমস্কার। হে তীক্ষ্ণচক্রধারি ! তোমাকে নমস্কার। হে গো-ব্রাহ্মণের হিতকারী ব্রহ্মণ্যদেব ! তোমাকে নমস্কার। হে জগৎ-হিতকারী ত্রীকুক্ষ গোবিন্দ ! তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার। তুমি ব্রহ্মরূপে বিশ্বের স্রষ্টিকর্তা, বিষ্ণুরূপে পালনকর্তা, রুদ্ররূপে সংহারকর্তা; হে ত্রিমূর্তি ! তোমাকে নমস্কার। দেব, যক্ষ, অশুর, সিদ্ধ, নাগ, গন্ধৰ্ব, কিন্নর, পিশাচ, রাক্ষস, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, স্থাবর পিপীলিকা, সরীসৃপ, ভূমি, জল, আকাশ, বায়ু, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, কাল, গুণ, হে অচ্যুত ! তুমি এ সকলেরই পরম কারণ,—সকল পদার্থই তোমার স্বরূপ। তুমি বিত্তা ও অবিত্তা, তুমি সত্য ও অসত্য, তুমি বিষ ও অমৃত, তুমি বর্তমান ও অতীত;—তুমি সমুদায় বেদোক্ত কৰ্ম্মের স্বরূপ। হে বিষ্ণু ! তুমি সমস্ত কৰ্ম্মের ফলভোক্তা, সমস্ত কৰ্ম্মের উপকরণ, এবং সমস্ত কৰ্ম্মের ফল-স্বরূপ। এভো ! তুমি

আমাকে, অত্র সকলকে, বিশ্ব-সংসারকে এবং অশেষ ভূত-সমূহকে আপন ঐশ্বর্য্য-গুণ দ্বারা ব্যাপিয়া আছ। যোগিগণ তোমাকে ধ্যান করেন, রাজকগণ তোমার আরাধনা করেন ;—তুমি দেব ও পিতৃরূপে হব্যাকব্য গ্রহণ কর। হে ঈশ্বর ! এই বিশ্ব তোমারই মহৎ-রূপ ; এই জগৎ তোমার তদপেক্ষা সূক্ষ্মরূপ। নানাপ্রকার জরায়ুজ জীবজন্তু তদপেক্ষা সূক্ষ্ম এবং তাহাদের অন্তরাত্মা তদপেক্ষা সূক্ষ্ম। এই সমুদায়ই তোমার রূপ-ভেদ। সৃষ্ণের পর যে সূক্ষ্ম, যাহা বিশেষণাদির অগোচর, তাহাই তোমার রূপ। তোমার সেই পুরুষোত্তম নামক অচিন্ত্য রূপকে নমস্কার করি। হে সর্ব-ভূতের আত্মা-স্বরূপ ! সর্ব-ভূতের মধ্যে তোমার যে ত্রিগুণাশ্রিতা জড়শক্তি আছে, হে সুরেশ্বর ! হে বাসুদেব ! তোমার সেই নিত্য-শক্তিকে নমস্কার করি। বাস্বনের অগোচর, বিশেষণের অতীত, জ্ঞানিগণের জ্ঞানের বিষয়ীভূত তোমার সেই পরা ঈশ্বরী শক্তিকে বন্দনা করি। কোনও পদার্থ হইতে যিনি স্বতন্ত্র নহেন, অথচ সকল পদার্থ হইতে যিনি স্বতন্ত্র, সেই ভগবান বাসুদেবকে সর্বদা নমস্কার করি। যাঁহার নাম নাই, রূপ নাই, অস্তিত্ব-মাত্রে যিনি উপলব্ধ হন, সেই মহাত্মনকে নমস্কার করি। যাঁহার পরম সূক্ষ্ম রূপ নেত্রগোচর না হওয়ায়, দেবতার। যাঁহার অবতার-রূপকে অর্চনা করেন, তাঁহাকে নমস্কার করি। যিনি অশেষ জগতের অভ্যন্তরে অবস্থিত থাকিয়া সকলের শুভাশুভ অবলোকন করিতেছেন, সেই সর্বসাক্ষী পরমেশ্বর বিষ্ণুকে নমস্কার করি। এই জগৎ যাঁহা হইতে অভিন্ন, সেই বিষ্ণুকে নমস্কার। সেই সকলের ধ্যেয় জগতের আদি অব্যয় পুরুষ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। যাঁহা হইতে সমুদায় উৎপন্ন, যিনি সকলের আধার-ভূত, যিনি বিধে ও তঃপ্রোতঃ-ভাবে অবস্থিত, সেই হরি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। যাঁহাতে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড চরাচর সমুদায় অবস্থিত, যাঁহা হইতে তৎসমুদায় উৎপন্ন, যিনি সর্ব-স্বরূপ এবং যিনি সকলের আশ্রয়-ভূত, সেই বিষ্ণুকে আমি পুনঃপুনঃ নমস্কার করি। তিনি সর্বগামী এবং সর্বরূপে অবস্থিত ; সুতরাং তিনি আমাতেও অবস্থিত। অতএব তিনিই আমি। আমি হইতেই সমস্ত উৎপন্ন হইয়াছে, আমাতেই সমস্ত অবস্থিত আছে এবং আমাতেই সমস্ত লয়-প্রাপ্ত হইবে। পরমাত্মাতেই আমার আশ্রয় ; আমিই অক্ষয় অব্যয় নিত্য। আমিই ব্রহ্ম ; আমি সৃষ্টি পূর্বেও বিদ্যমান ছিলাম, মহাপ্রলয়ের পরও বিদ্যমান থাকিব।’ এই যে লয় ;—সাধক হিন্দু এই লয়েরই কল্পনা করেন। পূর্বেও যাহা ছিলেন, পরেও তাহা থাকিবেন ; সেই সং-অবস্থা-প্রাপ্তিই হিন্দুর লয়। লয়ে সৃষ্টি ও সৃষ্টি এক হইয়া যায় ; লয়ে আত্মায় আত্ম-লীন হয়। সাধক-ভক্তগণ এই ভাবেই তন্নয়ন-প্রাপ্ত হন। এই ভাবেই লয় সংঘটিত হয়।

বুদ্ধদেবের নির্বাণ-মুক্তির প্রসঙ্গেও অনেকে লয়ের পূর্বোক্ত ভাব উপলব্ধি করেন। কুস্তকারের কুলাল-চক্র একবার পরিচালিত হইলে কিছুক্ষণ যেমন তাহার বেগ অব্যাহত থাকে, এবং পুনঃ-সঞ্চালিত না হইলে আপনা-আপনিই যেমন তাহা স্থিরভাবে ধারণ করে, বুদ্ধদেবের নির্বাণ-প্রাপ্তির বিষয়েও পণ্ডিতগণ সেই দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়া থাকেন। তাঁহার। বলেন,—বুদ্ধের নির্বাণ সেই প্রশান্ত অবস্থা ; তখন পূর্ণ-বিবেকের উদয়ে কাম-ক্রোধাদি রিপু সকল বশীভূত

বৌদ্ধমতে
লয়।

এবং ইঞ্জিয়-সকল সংযত ; তত্ত্বজ্ঞানোন্মাদিত আত্মা তখন মুক্তির জন্ত প্রস্তুত। অবশেষে পঞ্চ-ভূতের সহিত আত্মার সকল সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয় ; প্রকৃতির কার্য শেষ হইয়া যাওয়ায় প্রকৃতি নিরুত্ত হন। পঞ্চভূত হইতে আত্মা পৃথক হইয়া পরস্পর অনন্তকাল স্বাধীন-ভাবে অবস্থিতি করেন। সকল বন্ধন ছিন্ন করিতে পারিলে, আত্মোৎকর্ষ সাধনের ফলে, এই নির্কীর্ণ লাভ হয়। ‘ধন্যপদ’-গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে,—যিনি সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়াছেন, যিনি ‘সুখ-দুঃখাদিতে অভিভূত নহেন, যাহার কন্মের শেষ হইয়াছে, ভবিষ্যতে তাঁহার আর সংসার-যন্ত্রণা-ভোগের আশঙ্কা নাই। রাজহংস জলাশয় পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলে, জলাশয়ের সহিত তাহার আর কোনও সম্বন্ধ থাকে না। যাহাদের হৃদয়ে বিবেকের উদয় হইয়াছে, তাঁহারাও সেইরূপ নির্লিপ্ত-ভাবে গৃহ-পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। তত্ত্ব-জ্ঞানের উদয়ে যাহার চিত্ত সকল বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছে, তাঁহার চিত্তায় শান্তি, বাক্যে শান্তি, কার্যে শান্তি ;—তিনি শান্তি-স্বরূপ হইয়াছেন। সাধারণতঃ বিশ্বাস,—মৃত্যু বা শরীর ধ্বংস হইলেই বৌদ্ধ-ধর্মের মতে নির্কীর্ণ-মুক্তি লাভ হয়। কিন্তু বৌদ্ধ-ধর্মের আলোচনা করিয়া ম্যাক্সমুলার প্রমুখ পণ্ডিতগণ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন,—‘নির্কীর্ণ অর্থ মৃত্যু নহে ; মানসিক পাপ-প্রবৃত্তির নিরুত্তিই নির্কীর্ণ। জীবন-রক্ষার এবং সুখ-সাধনের অনন্ত তৃষ্ণার পরিতৃপ্তির জন্ত মানুষকে জন্মজন্ম জরামৃত্যুর অধীন হইতে হইতেছে। সেই তৃষ্ণার নিরুত্তির নামই নির্কীর্ণ। গৌতম যাহাকে নির্কীর্ণ বলিয়া অভিহিত করিয়া গিয়াছেন, সে নির্কীর্ণ ইহজীবনেই অধিগত হইতে পারে। এই জীবনেই তিনি সে নির্কীর্ণ লাভ করিয়াছিলেন। সে নির্কীর্ণ—মনের নিম্পাপ প্রশান্ত অবস্থা ; সে নির্কীর্ণ—রিপুর দমন ও লালসার নিরুত্তি ; সে নির্কীর্ণ—পূর্ণ-শান্তি, সত্যতা ও তত্ত্ব-জ্ঞান-লাভ ; আত্মোৎকর্ষ-সাধনের ফলে মানুষ ইহজীবনেই সে নির্কীর্ণ লাভ করিতে সমর্থ হয়। গৌতম-বুদ্ধের জীবন-চরিত লেখক রিজ ডেভিড এই কথাই প্রতিপন্ন করিয়া বলিয়াছেন—‘মৃত্যু বৌদ্ধদিগের স্বর্গ নহে। মৃত্যুর সহিত তাঁহাদের স্বর্গের কোনও সম্বন্ধ নাই। এই পৃথিবীতে যাহারা পবিত্র পুণ্যজীবন যাপন করিতে পারেন, তাঁহারা এই নির্কীর্ণের অধিকারী হন।’ এই পৃথিবীতে পবিত্র-জীবন যাপন করিয়া যাহারা নির্কীর্ণ-লাভ করিলেন, ভবিষ্যতে বা স্বর্গধামে তাঁহারা সুখ-শান্তির অধিকারী হইবেন কিনা,—বৌদ্ধগণের মধ্যে সময় সময় সংশয়-প্রশ্ন উঠে। মহানুভব গৌতমের নিকটও সেই প্রশ্ন উত্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু তিনি স্পষ্ট করিয়া তাহার কোনও উত্তর দেন নাই। মলুক্যপুত্র গৌতমকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—‘দেব ! যিনি পূর্ণ-বুদ্ধ, মৃত্যুর পর তিনি কি পুনর্জীবন লাভ করিবেন ?’ গৌতম-বুদ্ধ তাহাতে উত্তর দিয়াছিলেন,—‘এস মলুক্যপুত্র ! আমার শিষ্য গ্রহণ কর। এই পৃথিবী অনন্তকাল স্থায়ী কি না, আমি তোমাকে তদ্বিষয়ে উপদেশ দিব।’ মলুক্যপুত্র কহেন,—‘আপনি তো আমার প্রশ্নের উত্তর দিলেন না ?’ গৌতম উত্তর দেন,—‘হে মলুক্যপুত্র ! এ বিষয় জানিবার জন্ত ব্যাকুল হইও না। যদি কোনও ব্যক্তি বিবাক্ত তীর দ্বারা বিদ্ধ হয় ; আর সে যদি চিকিৎসককে বলে—কে আমার শরীরে এই তীর বিদ্ধ করিল,—সে ব্যক্তি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, কি শূদ্র, তাহা না জানিতে পারিলে, আমার ক্ষত-স্থানে ঔষধ-প্রয়োগ করিতে দিব না ; মনে কর

দেখি, সে ব্যক্তির কি পরিণাম হইবে ? সেই ক্ষতই তাহার আত্ম-শেষ করিবে না কি ? সেইরূপ মৃত্যুর পর কি ঘটিবে জানিতে না পারায়, যে ব্যক্তি তত্ত্ব-জ্ঞান-লাভে এবং পবিত্র-জীবন-যাপনে প্রয়াস না পায়, তাহারও সেই দশা ঘটিবে । মলুকাপুত্র ! তাই বলি, 'যে তত্ত্ব আঞ্জিও প্রকাশ হয় নাই, তাহা অপ্রকাশই থাকুক । যে তত্ত্বের উদ্ধার করিয়াছি, সেই তত্ত্বই পরিজ্ঞাত হও ।' কোশলাপিপতি প্রসেনজিৎ, শাক্যেত ও শ্রাবস্তী নামক তাঁহার রাজ-ধানী-দ্বয়ের মধ্যে পরিভ্রমণ-কালে, ক্ষেমা নাম্নী সন্ন্যাস-ধর্ম্মাবলম্বিনীর সাক্ষাৎকার লাভ করেন । ক্ষেমা—জ্ঞান-গৌরবশালিনী বলিয়া প্রসিদ্ধা ছিলেন । রাজা প্রসেনজিৎ সেই সন্ন্যাসিনীকে অভিবাদন করিয়া জিজ্ঞাসা করেন,—‘আপনি কি বলিতে পারেন, যিনি পূর্ণ-স্বরূপ, মৃত্যুর পরও তিনি কি বিদ্যমান থাকেন ?’ সন্ন্যাসিনী উত্তর দেন,—‘হে রাজন্ ! যিনি পূর্ণ-স্বরূপ, তিনি মৃত্যুর পর বিদ্যমান থাকেন কি না, তাহা তিনি বলিয়া যান নাই ।’ রাজা পুনরায় জিজ্ঞাসা করেন,—‘তবে কি মৃত্যুর পর সেই পূর্ণ-স্বরূপ বিদ্যমান থাকেন না ?’ ক্ষেমা আবার উত্তর দেন,—‘মহারাজ ! যিনি পূর্ণ-স্বরূপ, মৃত্যুর পর তিনি বিদ্যমান থাকেন কি না, তিনি সে কথাও বলিয়া যান নাই ।’ এই সকল বিষয় আলোচনা করিয়া দেখিলে, স্পষ্টই প্রতীত হয়, নির্বাণের পর কোনরূপ অস্তিত্বের বিষয় গৌতম-বুদ্ধ স্বীকার করেন নাই । পূর্বোক্ত প্রশ্নোত্তরে গৌতমের অভিপ্রায় সম্পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে । তাঁহার মতে,—সম্পূর্ণ-রূপ আত্মোৎকর্ষ-সাধন করিতে পারিলে, ইহজীবনের ও ভবিষ্য-জীবনের সকল যন্ত্রণার অবসান হয় । সেই আত্মোৎকর্ষ-সাধনের ফলে সম্পূর্ণরূপে নিম্পাপ হইয়া, মানুষ এই জীবনেই যে পবিত্র শান্তি লাভ করে, গৌতমের উপদেশ-সমূহের আলোচনা করিলে বুঝা যায়,—তাহাই নির্বাণ । সে নির্বাণের পর আর জন্ম-মৃত্যুর অধীন হইতে হয় না । যিনি এ জীবনে নির্বাণ লাভ করিতে না পারেন, ভবিষ্যতে তাঁহাকে জন্ম-মৃত্যুর অধীন হইতে হয় । গৌতম আত্মার অস্তিত্বে বিশ্বাস কল্পিতেন না বটে ; কিন্তু আত্মার দেহান্তর-গ্রহণ-তত্ত্ব প্রকারান্তরে তিনি স্বীকার করিয়া গিয়াছেন । যদি আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার না করা যায়, তাহা হইলে পুনর্জন্ম কাহার হইবে ?—বৌদ্ধগণ এ বিষয়ে কর্ম্মের প্রাধান্য মাত্র মান্য করেন । তাঁহারা বলেন,—‘কর্ম্মের নাশ নাই । কর্ম্মের ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হয় । যখন কোনও প্রাণী মৃত্যুমুখে নিপতিত হয়, তাহার সেই কর্ম্মের দ্বারা নূতন প্রাণীর সৃষ্টি হইয়া থাকে ।’ স্মৃতরাং ধর্ম্মবিশ্বাসী বৌদ্ধগণ যদিও আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করেন না ; কিন্তু পূর্বজন্মের কর্ম্মফল ভোগ করিবার জন্য যে তাঁহাকে এই জীবনে উপনীত হইতে হইয়াছে, তাহা বিশ্বাস করেন । একটী দীপ-শিখা হইতে যেমন অপর একটী দীপ-শিখা প্রজ্জ্বলিত হয়, কর্ম্মফলে মনুষ্যের উৎপত্তি-সম্বন্ধে বৌদ্ধ-গ্রন্থকারগণ সাধারণতঃ সেই উপমা উল্লেখ করেন । যদি কোনও নিরীহ ব্যক্তি কোনরূপে কষ্ট প্রাপ্ত হয়, সে যখন প্রবোধ দিয়া বলে,—‘আমার কৃতকর্ম্মের ফলভোগ করিতেছি ; আমার অন্ত্রশোচনার বিষয় কি আছে ? যদি আত্মাই না থাকিবে, তাহা হইলে যে মরিয়া আছে, তাঁহার কর্ম্মের ফলভোগ অপরে করিবে কেন ?’ বৌদ্ধগণ এ প্রশ্নের উত্তরে বলেন,—‘যখন মনুষ্যের মৃত্যু হয়, দেহ পরমাণুতে বিশিষ্টা যায়, তাহার কার্য্য, চিন্তা, বাক্য অর্থাৎ তাহার কর্ম্ম—লয়প্রাপ্ত হয় না ।’

তর্কস্থলে বাহাই ধর্ম বাউক, প্রকারান্তরে এখানে সেই আত্মার দেহান্তর-গ্রহণের কথাই মনে জাগিয়া উঠে। বাহা হউক, বৌদ্ধদিগের এই কর্মবাদের সহিত আধুনিক দার্শনিকগণ একটা সামঞ্জস্য-সাধনের প্রয়াস পান। তাঁহারা বলেন,—‘পুত্রকে পিতৃ-পিতামহের পাপ-পুণ্যের ফলভাগী হইতে হয়। যে জাতি যেরূপ বীজ বপন করিয়া যায়, তাহার উত্তরাধিকারিগণ সেইরূপ ফলই প্রাপ্ত হইয়া থাকে।’

বোধিজ্ঞান-লাভের পর বুদ্ধদেব নির্বাণ-লাভ সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছিলেন, তাহাতে অবগত হওয়া যায়,—‘অহঙ্কারই পাপের ও সংসারের মূল। তাহার অভাবে পুণ্যের উদয়,

পাপ-জীবনের বা সংসারের মৃত্যু এবং ধর্ম-জীবনের বা মহুষ্যোত্তর
 বুদ্ধ-কথিত জ্ঞানের লাভ। ইহাই চরম। এই অবস্থা আসিলেই দুঃখের অবসান,
 নির্বাণ। মুক্তি-লাভ, শান্তির উদয়, নির্বাণ-রূপ পরম তত্ত্বের আবির্ভাব হয়।

অনন্ত জ্ঞান ও সত্ত্ব দর্শন হয়। সত্ত্ব তখন প্রকৃতিস্থ অমর। ইহাই অমরত্ব। আর জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, জীবন নাই, জরা নাই, বন্ধ-মোক্ষ নাই। সত্ত্ব, অচ্যুত রাজ্যে বিচরণ, পরমানন্দ-প্রাপ্ত ও অমর হয়।’ * এই নির্বাণ-তত্ত্ব বুদ্ধদেব কীরূপ সরল উপমা দ্বারা শিষ্যগণের হৃদয়ে বদ্ধমূল করাইবার প্রয়াস পাইতেছেন, এক দিনের একটা ঘটনায় তাহা বুঝিতে পারা যায়। ‘এক দিন বুদ্ধদেব নব-দীক্ষিত শিষ্যগণকে সঙ্গে লইয়া গয়ার নিকটবর্তী গন্ধহস্তী পর্বতে বসিয়া আছেন; এমন সময়ে অদূরে এক প্রজ্বলিত দাবানল তাহাদের নয়নগোচর হইল।’ সেই দাবানলের প্রতি লক্ষ্য করিয়া গোভম কহিলেন,—‘ঐ দেখ, কেমন বেগে দাবানল জ্বলিতেছে। যতদিন নরনারী বাসনা, তৃষ্ণা ও অবিচার অধীন থাকে; ততদিন তাহাদের চিত্ত ঐরূপ প্রজ্বলিত থাকে। মানুষ যতই সুন্দর দৃশ্য দেখে, অনুভব করে, ততই তাহাদের অন্তরে সুখস্পৃহা বৃদ্ধি পায়। যেমন যেমন সুখস্পৃহা বাড়ি, তেমনই তেমনই তাহাদের দুঃখমূল দৃঢ় ও ঘনীভূত হয়। বিষয় জ্ঞান যতই বাড়িবে, তাহারা ততই বৈকারিক দুঃখ-সুখে নিপ্ত হইবে। তাহাতেই তাহারা জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, দুঃখ, দোষনিমিত্ত, শোক ও মোহ প্রভৃতি তাপে তাপ্যমান হয়। কিন্তু বাহারা বোধি-মার্গে পন্যপর্ণ করেন, তাহারা আত্ম-নিগ্রহের দ্বারা বাসনা ও অহং বিজ্ঞানরূপ বহ্নিকে প্রজ্বলিত হইতে দেন না। তাহারা সমুদায় অন্তরীন্দ্রিয়দিগের সংযত করিয়া ক্রমে ক্রমে শাস্ত হইয়েন। অন্তর পরিভুক্ত হইলে, তখন আর এই সকল বিষয় (রূপ, রসাদি) অন্তরকে উত্তেজিত করিতে পারে না। বহি যেমন ইন্ধন না পাইলে আপনা-আপনিই নির্বাপিত হয়, সেইরূপ জীবের তৃষ্ণা-বহি বিষয়েন্ধন অভাবে নির্বাপিত হইয়া থাকে।’ বৌদ্ধ-গণ বলেন,—‘নির্বাণে পরমং সুখং।’ আর তাহারা বলেন,—‘সম্যক্ দৃষ্টিঃ সম্যক্ সঙ্কল্পঃ সম্যক্ বাক্ সম্যক্ কর্ম্মশুভঃ। সম্যগনাজীবঃ সম্যক্ ব্যায়ামঃ সম্যক্ স্থিতিঃ সম্যক্ সমাধিঃ।’—নির্বাণের এই আটটি অঙ্গ। অর্থাৎ,—‘সত্য-দর্শন বা ভ্রমত্যাগ, সাধু সঙ্কল্প বা শুভ ইচ্ছা,

* বুদ্ধের এতদ্বক্তার সহিত হিন্দু-যোগিগণের নির্বীজ সমাধির ফল আত্ম-বিবেকের সাদৃশ্য প্রদর্শন করা যাইতে পারে। এ বিষয়ে এবং শেবোক্ত অংশ সম্বন্ধে “বুদ্ধদেব” গ্রন্থে ডক্টর রামদাস সেনের গবেষণা জটিল।

সত্য বাক্য, সম্ভাবহার বা কার্য্যকর্মের পরিত্যাগ, সম্যক্ ভ্যাসাম (ধ্যান ও যোগাদি), সম্যক্ স্মৃতি ও সম্যক্ সমাধি—প্রভৃতি দ্বারা নির্বাণ অধিগত হয় । বুদ্ধের নির্বাণ-মুক্তিকে পতঞ্জলি-প্রদর্শিত যোগ-পন্থার অনুসারী বলা যাইতে পারে । পতঞ্জলি বলিয়াছেন,—“অবিশুদ্ধিক্রমে জ্ঞানদীপ্তিঃ ।” চিত্তের অশুদ্ধতা নষ্ট হইলে, প্রথমে জ্ঞান-শক্তি উদ্দীপিত হইবে । অনন্তর তাহা সেই সেই ধ্যানের বা সমাধির উপযুক্ত হইবে । বস্তুতঃ, চিত্তের কামাদি দোষ ক্ষয় প্রাপ্ত না হইলে, কায়িক বাচিক মানসিক কর্ম-সংস্কার নিঃশক্তি না হইলে, সেই চিত্ত ভাব্য পদার্থে স্থির লয় হইতে পারে না । শাক্য-মুনিও প্রথমে চিত্তকে কামাদি মুক্ত করিয়াছিলেন এবং অকুশল ধর্ম-সকল ক্ষীণ করিয়াছিলেন । পতঞ্জলি উপদেশ করিয়াছেন,—“বিতর্কবিচারানন্দান্ধিতানুগমাৎ সম্প্রজাতঃ ।” অর্থাৎ, যোগিগণের প্রথমে সবিতর্ক, সবিচার, সানন্দ ও সান্বিতা নামক সংপ্রজাত সমাধি হয় । শাক্য-মুনিরও ঠিক তাহাই হইয়াছিল । (সবিতর্কঃ সবিচারঃ বিবেকজং প্রীতিসুখং প্রথমং ধ্যানং উপসম্পদ্য বিহরতি স্ব ।) পতঞ্জলি বলিয়াছেন,—“স্মৃতিপরিশুদ্ধৌ স্বরূপশূন্যে বাহর্য-মাত্র নির্ভাষা নির্বিতর্কা, এবং এতয়ৈব নির্বিচার্য চ শূন্য বিষয়া ব্যাখ্যাভা ।” তাহারই পরে ভাব্য-বস্তুর নামাদি বিস্মরণ হওয়ায় চিত্তের তন্মাত্রাকারতা দৃঢ় হওয়ায় নির্বিতর্ক ও নির্বিচার সমাপত্তি হইয়া থাকে । ভগবান শাক্য-মুনিরও তাহাই হইয়াছিল । (আত্ম-প্রসাদাৎ চেতস একোতিভাবাৎ অবিতর্কমবিচারং সমাধিজং প্রীতিসুখং দ্বিতীয়াং ধ্যান-মিত্যাদি ।) পতঞ্জলি বলিয়াছেন,—“ভা এব সজীবঃ সমাধিঃ,” “নির্বিচার বৈশারণ্যেহ-ধ্যানপ্রসাদঃ,” “ঋতন্তরা তত্র প্রজ্ঞা ।” অর্থাৎ,—এ সকল সমাধি সবীজ অর্থাৎ লপ্রতীক । নির্বিচার সমাধি হইলে আত্ম-প্রসাদ উপস্থিত হয় । তখন পূর্বপ্রতীক লুপ্ত হইয়া যায় । এই সময়ে ঋতন্তরা নামক এক প্রকার প্রজ্ঞালোক উদ্ভূত হয় । এই ঘটনা ভগবান শাক্য-মুনিরও হইয়াছিল । (উপেক্ষকঃ স্মৃতিমান্ সুখবিহারী নিপ্রতীকং তৃতীয়াং ধ্যানমুপসম্পত্ত বিহরতি স্ব ।) ভগবান পতঞ্জলি মুনি বলিয়াছেন,—“তন্মাপি নিরোধে সর্ববৃত্তিনিরোধাৎ নির্বীজঃ সমাধিঃ ।” অর্থাৎ,—তৎপরে সম্প্রজাতাঙ্গ সে বৃত্তিটীও লুপ্ত হয় । স্মৃত্যং তখন সর্ব-বৃত্তির নিরোধ হেতু প্রকৃত নির্বীজ বা নিপ্রতীক সমাধি জন্মে । চিত্ত তখন নিরালম্ব অর্থাৎ স্বরূপ-শূন্যের স্থায় ও অভাব-প্রাপ্তের স্থায় (না থাকার মত) হয় । তৎকারণে তখন সুখ-দুঃখ উপেক্ষা, স্মৃতি-সংস্কার সমস্তই তিরোহিত হয় । ইহাই সর্বযোগের শেষ প্রাপ্ত ;—ইহাই যোগীর পরম প্রার্থনীয় । এই পর্য্যন্ত উঠিতে পারিলেই মোক্ষ-লাভ হইয়া থাকে । মহাযোগী শাক্য-সিংহ এক্ষণে এই চরম প্রাপ্তে আসিয়াছেন । তাঁহার চিরসম্পূর্ণ আশা আজ এই প্রাপ্তে আসিয়া পূর্ণ হইয়াছে । (স সুখস্ত চ গ্রহানাৎ দুঃখস্ত চ গ্রহানাৎ পূর্বমেব চ সৌমনস্ত দৌর্মনস্তয়োঃসংগমাৎ অদুঃখা সুখং উপেক্ষা স্মৃতিবিশুদ্ধং চতুর্থ-ধ্যানমুপসম্পত্ত বিহরতি স্ব ।)” পতঞ্জলির ‘যোগ-সূত্রের’ সহিত ‘দলিত-বিস্তার’-বর্ণিত বুদ্ধদেবের সমাধি-লাভের বিবরণ মিলাইয়া দেখিলে, শেষোক্তে—প্রথমোক্তের অনুসরণের বিষয় বিশেষভাবে উপলব্ধি হইতে পারে । তবে পতঞ্জলি-কথিত যোগ-ক্রিয়ার সহিত বুদ্ধ-দেবের সমাধির যে পার্থক্য কিছুই নাই, তাহা নহে । “মহামুনি পতঞ্জলি বলিয়াছেন,—

যোগিদিগের ভাব্য দ্বিবিধ,—এক ঈশ্বর, অপর তত্ত্ব। তত্ত্ব আবার দুই প্রকার। এক জড়তত্ত্ব, অপর অজড়-তত্ত্ব অর্থাৎ চেতন-তত্ত্ব। চেতন ও আত্মা তুল্য কথা। ভূত, ভৌতিক, ইন্দ্রিয়, ইহাদের কার্য্য-কারণ-ভাব, এ সকল জড়-তত্ত্ব মধ্যে গণ্য। এই সমস্তই যোগীদিগের ভাব্য অর্থাৎ জ্ঞানের বিষয়। এই সকলের স্বরূপ প্রত্যক্ষ করিবার জন্ত যোগীরা সমাধি অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। মহাযোগী শাক্য-সিংহ ঈশ্বর-তত্ত্ব প্রত্যক্ষ করিবার জন্ত তত কষ্ট করেন নাই। তিনি চিজ্জড়ের সংযোগ-বিনাশার্থ চিং-তত্ত্ব ও জড়-তত্ত্ব ভাবিয়াছিলেন। এই কথা এই জন্ত বলি, তিনি নির্বাণ-জ্ঞান লাভের পর চিজ্জড়-তত্ত্ব তিব্ব ঈশ্বরের কথা কিছুমাত্র বলেন নাই। নিয়ম এই যে,—যে যে বিষয়ে সমাধি প্রয়োগ করে, সে সেই বিষয়ই জানিতে পারে। জানিয়া কৃতার্থ হয়। বৌদ্ধ-দর্শনের মতে, অবিজ্ঞা না থাকিলে অর্থাৎ অহং মম না থাকিলে সংস্কার হইবে না। সংস্কার অভাবে বিজ্ঞানাভাব হইবে এবং জন্ম না হইলে জরা-মরণ-শোক-পরিবেদনা (ক্রন্দনাদি পরিতাপ)-দুঃখ-দৌর্দৈন্য-অপায় ও আয়াস, এ সকল কিছুই ভোগ করিতে হয় না।” যে দিক দিয়াই দেখি না কেন, কামনার নিবৃত্তিই প্রথম প্রয়োজন। কামনার নিবৃত্তি হইলে জন্ম নিবৃত্তি হয়। জন্মের নিবৃত্তি হইলেই জরা-মরণ-শোক-তাপের অবসান হইয়া আসে।

মৃত্যুর পর জীব কি অবস্থা প্রাপ্ত হয়,—চীনের ও মিশরের প্রাচীন ধর্ম-গ্রন্থাদিতেও তাহার বিবিধ আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়। ‘মৃত ব্যক্তির প্রসঙ্গ’ সংক্রান্ত ধর্ম-গ্রন্থে, এ

মিশরে ও চীনে
পরলোক-তত্ত্ব।

সম্বন্ধে প্রাচীন মিশরীয়-দিগের ধর্ম-বিশ্বাস ব্যক্ত আছে। মৃত্যুর পর আত্মা

কর্মাভাসারে সুখ-দুঃখের ভাগী হয়, সাধুগণ স্বর্গধাম লাভ করেন এবং

আত্মা পরমাত্মায় লীন হইতে পারে,—প্রাচীন মিশরীয়-দিগের ধর্মমত আলোচনা করিলে, এ বিষয় উপলব্ধি হয়। ‘মৃত-ব্যক্তির প্রসঙ্গ’ সংক্রান্ত পুস্তক ‘বুক-অব-দি-ডেড’ নামে ইংরাজীতে অনুবাদিত হইয়াছে। সেই গ্রন্থের সপ্তদশ, একবিংশ ও ষড়বিংশ অধ্যায়-ত্রেয় মৃতব্যক্তির স্বর্গাদি-লাভ সম্বন্ধে বাহা লিখিত আছে, তাহার কিয়দংশের মর্ম্ম এই;—মৃত্যুর পর পবিত্র আত্মা ঈশ্বরের অনুচর-বর্গকে সোধোদন করিয়া বলিতেছেন,—‘হে ঈশ্বরের পারিষদগণ! তোমাদের বাহ প্রসারিত করিয়া আমাকে গ্রহণ কর। আমি যেন তোমাদের মধ্যে স্থান-লাভ করি। হে জ্যোতিঃ-স্বরূপ ওসিরিস! সম্পূর্ণ অন্ধকারের মধ্যে আপনার প্রেতাংগ অক্ষুর। আমি করযোড়ে আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি; আপনার পবিত্র আত্মায় আমাকে আশ্রয় দান করুন। আমায় স্বর্গ-দ্বার উন্মুক্ত করিতে দেন। মাফ্রিসে আমার প্রতি যেরূপ আদেশ হইয়াছিল, আমি সে আদেশ প্রতিপালন করিয়াছি। আমার

* “O Ye, who make the escort of the God! stretch to me your arms; for, I become one of you. *** Hail to thee, O Osiris, Lord of Light! dwelling in the mighty abode in the bosom of the absolute darkness. I come to Thee, a purified soul. My two hands are around thee. *** I open heaven; I do what was commanded in Memphis. I have knowledge of my heart. I am in possession of my heart. I am in possession of my arms. I am in possession of my legs and all at the will of my self. My soul is not imprisoned in my body at the gates of Amenti!”—*Vide The Book of the Dead.*

হৃদয়ে এখন জ্ঞান-সঞ্চার হইয়াছে। এখন আমার হৃদয় আমার সম্পূর্ণ আয়ত্তাধীন। এখন আমার বাহুদ্বয় আমার বশে আসিয়াছে; এখন আমার পদদ্বয় আমার বশীভূত;—এখন সকলই আমার আজ্ঞাধীন। আমেরিটার দ্বারদেশে এখন আর আমার আত্মা দেহের মধ্যে আবদ্ধ নাই।’ ঐ গ্রন্থের চতুর্দশ অধ্যায়ে লিখিত আছে;—‘এই মৃত ব্যক্তি নিম্নতন স্বর্গে দেবগণের অন্তর্ভুক্ত হইবে। দেবগণ কখনই ইহাকে পরিত্যাগ করিবেন না। ইনি স্বর্গীয় শ্রোতস্বিনীর জল পান করিবেন। ইহার আত্মা আর আবদ্ধ থাকিবে না। কারণ, ইহার আত্মা মুক্তির পথে অগ্রসর হইয়াছে। নরক কীটে ইহাকে আর ভক্ষণ করিবে না।’ * উপরি-উদ্ধৃত অংশদ্বয় পাঠ করিলে স্বর্গ ও নরকের বিষয় অবগত হওয়া যায়। স্বর্গে স্বচ্ছ-জলপূর্ণ শ্রোতস্বিনী প্রভৃতির অস্তিত্বের বিষয় এবং নরক ক্রিমি-কীট-পূর্ণ ভীষণতাময় বলিয়া প্রতীত হয়। অধিকন্তু স্বর্গের উচ্চ নীচ স্তরের আভাস এবং পরিশেষে লয় বা মুক্তির ভাব মানস-পটে প্রতিভাত হইতে পারে। মৃতের পুনরুত্থানের বিষয়ও মিশরীয়-গণ স্বীকার করিতেন। প্রাচীন মিশরের ‘মামী’ (Mummy) অর্থাৎ মৃত ব্যক্তির দেহ-রক্ষা করার বিষয় সর্বজনবিদিত। কতকাল হইতে মিশরে মৃতদেহ-সমূহ রক্ষিত হইয়া আসিতেছিল, ইতিহাসে তাহা বিশদভাবে লিখিত আছে।† ঐরূপভাবে মৃতদেহ রক্ষা করিবার কি উদ্দেশ্য ছিল ?

* “The defunct shall be deified among the Gods in the lower divine region; he shall never be rejected. He shall drink of the current of the celestial river. His soul shall not be imprisoned, since it is a soul that brings salvation to those near it. The worms shall not devour it.”—*Vide, The Book of the Dead.*

† প্রত্নতত্ত্ববিদগণ নির্ধারণ করিয়াছেন,—খৃষ্টজন্মের অনূন দুই সহস্র বৎসর পূর্বে মিশর-দেশে মৃতদেহ-রক্ষার (embalming the mummy) প্রথা প্রচলিত ছিল। হেরোডোটাস ও ডিডোরাস মৃতদেহ-রক্ষার এই পদ্ধতির বিষয় বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। হেরোডোটাস যখন মিশরে যান, তখন তিন প্রকার প্রথা প্রবর্তিত ছিল। প্রথম প্রকারের প্রথা মৃত-দেহের প্রতি প্রায় ৭০০ পাউণ্ড (পাউণ্ড=১৫ পনের টাকা) ব্যয় পড়িত। প্রথমে মৃতের নাসারন্ধ্রের মধ্য দিয়া মস্তিষ্ক মধ্যে এক প্রকার গুঁড়া ঔষধ প্রবেশ করাইয়া দেওয়া হইত। তার পর মৃতের উদরে এক প্রকার মদ্য (পাম ওয়াইন Palm wine) প্রবেশ করাইয়া রজন, দারুচিনি প্রভৃতিতে উদর পরিপূর্ণ করা হইত। ইহার পর সত্তর দিন সেই মৃতদেহকে সোডার বা ক্ষারের মধ্যে ডুবাইয়া রাখা হইত। সেই সময় মৃতদেহ রেশমী বস্ত্রে আবৃত থাকিত। সেই বস্ত্র মৃতের গায়ে আঠা দ্বারা আঁটিয়া দেওয়া হইত। সেই অবস্থায় মৃত-দেহকে একটা কাঠের বাক্সের মধ্যে দাঁড় করাইয়া ঘরের দেয়ালের সঙ্গে বা কবরে রাখার পদ্ধতি ছিল। এইরূপ-ভাবে মৃতদেহ রক্ষা করা কেবল ধনবান-গণেরই সাধ্যায়ত্ত। দ্বিতীয় প্রকারের প্রথা প্রথমে মস্তিষ্ক বাহির করিয়া নাড়ীভূঁড়ির ভিতর সিঁড়ারের তৈল প্রবেশ করান হইত। তার পর, সত্তর দিন সোডার ক্ষারের মধ্যে মৃতদেহ ডুবান থাকিত। এতদ্বারা নাড়ীভূঁড়ি প্রভৃতি শরীরের কোমল অংশ ধ্বংস-প্রাপ্ত হইয়া কেবল অস্থি ও চর্ম্ম বাক্ষ অবশিষ্ট রহিত। এ প্রথাও প্রায় ২৪০ পাউণ্ড ব্যয় পড়িত। তৃতীয় প্রথা—দরিদ্রদিগের সম্মান বিহিত ছিল। তদনুসারে মৃতদেহকে মির (myrrh) নামধেয় আরব-দেশীয় এক প্রকার বৃক্ষের নির্ম্মাণে খোঁত করিয়া সত্তর দিন লবণের মধ্যে প্রোথিত রাখা হইত। এ প্রথা ব্যয় অল্পই পড়িত। এইরূপে মৃতদেহ রক্ষার উপযোগী হইলে, লোকে কিছু দিন সেই দেহ আপনার গৃহে রাখিয়া দিত। কোনও প্রকার উৎসব-আয়োজনের বা ভোজের আয়োজন হইলে, অভ্যাগত-গণকে তাহা দেখাইবার ব্যবস্থা ছিল। নদীর জলে জলমগ্ন হইয়া কেহ প্রাণত্যাগ করিলে, অথবা কুড়ীরাদি কর্তৃক কেহ হত হইলে, নিকটস্থ স্থানের অধিবাসীরা যদি সেই দেহের সন্ধান পাইতেন, তাহা হইলে তাঁহারা ইহা রক্ষা-কার্য্য সম্পন্ন করিতেন। ইথিওপীয়গণও এই প্রকারে মৃতদেহ-রক্ষার প্রথা প্রবর্তিত ছিল। পারসিক-গণের মধ্যে বোম্বের দ্বারা আবৃত করিয়া, আসিরীয়-গণের মধ্যে ধূরুর মধ্যে ডুবাইয়া মৃতদেহ রক্ষার ব্যবস্থা ছিল। ইছাণী-গণ আপনাদের রাজার মৃতদেহ মসলার মধ্যে ডুবাইয়া রাখিয়াছিলেন। বাণ-পুট্টের দেহ সেইরূপ মসলার মধ্যে রক্ষিত হইয়াছিল। মহাবীর আলেকজান্ডারের দেহ মোম ও ধূরুর মধ্যে ডুবাইয়া রাখা হয়। পৃথিবীর অন্যান্য অনেক দেশে মৃতদেহ-রক্ষার প্রথা প্রচলিত ছিল। এখনও রূপান্তরে মৃতদেহ রক্ষার প্রথা বিভিন্ন আভির মধ্যে প্রচলিত আছে।

মিশর-বাসিগণ বিশ্বাস করিতেন,—যুগ-বিবর্তন সংঘটিত হইলে, তিন সহস্র হইতে দশ সহস্র বৎসর পরে, মৃত-ব্যক্তির আত্মা পুনরায় দেশে ফিরিয়া আসিবে। পুরাতত্ত্বানুসন্ধিৎসুগণ বলেন, ‘এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়াই মিশরে মৃতদেহ রক্ষা করার প্রথা প্রবর্তিত হয়।’ প্রাচীন মিশরীয়-গণ বিশ্বাস করিতেন,—‘মৃত ব্যক্তিগণ এক দিন পুনর্জীবন লাভ করিবেন। সকলেই যে সে দিন নবজীবন প্রাপ্ত হইবেন, তাহা নহে ; কেবল পুণ্যাত্ম-গণই নবজীবন প্রাপ্ত হইয়া সূর্য্য-দেবের সহিত মিলিত হইবেন। মনুষ্যের আত্মা সূর্য্যের দ্বারা অমর। সূর্য্যের সহিত মিলিত হইলে, তাঁহাদিগকে আর শরীর ধারণ করিতে হয় না।’ মৃত ব্যক্তিগণের বিচারের বিষয়ও মিশর-বাসীরা স্বীকার করেন। বিয়াল্লিশ জন সহকারীর সাহায্যে ওসিরিস মৃত ব্যক্তিগণের পাপ-পুণ্যের বিচার করিবেন ; বিচারের পর পুণ্যাত্ম-গণকে আর রক্ত-মাংসের দেহ ধারণ করিতে হইবে না ; তাঁহারা জ্যোতির্ময় ওসিরিসের সহিত মিলিত হইয়া পূর্ণানন্দ ভোগ করিবেন। পুণ্যাত্ম-গণকে ওসিরিস স্নানাদি আহাৰ্য্যাদি প্রদান করেন। ‘ভবিষ্য-জীবনের ইতিবৃত্ত’ বিষয়ক গ্রন্থে আলজের মিশরীয়দিগের পারলৌকিক তত্ত্ব বাহা আলোচনায় করিয়া গিয়াছেন এবং ‘প্রাচ্যের প্রাচীন ইতিহাস গ্রন্থে’ লেনরমাণ্ট তদ্বিষয়ে যে অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন,—এতৎপ্রসঙ্গে তাহারই মর্ম্ম মাত্র আমরা উল্লেখ করিলাম।* রলিন্সন বলেন,—‘পৃথিবীর যে কোনও জাতির পারলৌকিক তত্ত্ব আলোচনা করিয়াছি ; বুঝিয়াছি—তাঁহারা সকলেই মিশরের অনুসরণকারী।† সে মতে,—‘অসভ্যজাতিরা মৃত্যুকেই জীবনের শেষ বলিয়া সিদ্ধান্ত করে। মিশর সভ্যতার আদি স্থান। মিশরেই পারলৌকিক তত্ত্বের বীজ প্রথম অঙ্কুরিত হয়।’ কিন্তু বলা বাহুল্য, এ মত সর্ববাদিসম্মত নহে। কারণ, ভারতীয় সভ্যতার অনেক পরবর্ত্তি-কালে মিশর-রাজ্যে সভ্যতা বিস্তৃত হইয়াছিল, ইহা আমরা পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি।‡ বাহা হউক, পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের অনেকেই বলেন,—ইজরেলাইট্‌স বা ইহুদী-গণ বহু দিন মিশরে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। সেই সময়েই তাঁহাদের মনে ভবিষ্যতের (মৃত্যুর পরের) সুখ-দুঃখের ভাব জাগরিত হয়। নচেৎ, মোজেসের নীতির মধ্যে এ সকল কথা কিছুই ছিল না। মোজেস প্রথমে কেবল ঐহিক পুরস্কার ও দণ্ডভোগের বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছিলেন। § এখন অতি অল্প লোকই মোজেসের সেই মত মান্ত করিয়া থাকেন। জুডাইজ্‌ম ধর্মে অতি অল্প কাল মাত্র পুনরুত্থানের মত প্রবেশ করিয়াছে। মূল হিব্রু গ্রন্থে এ মত দৃষ্ট হয় না। ডেনিয়েল এবং এজিকিল গ্রন্থ-দ্বয়েই এ মতের প্রথম বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ আবার বলেন,—‘জোরওয়াষ্ট্রিয়ান ধর্ম্ম হইতেই ঐ ভাব ইহুদী-গণের ধর্মে প্রবেশ লাভ করিয়াছে।’ ¶ কস্মানুসারে স্বর্ণ-নরক-লাভের এবং

* *Vide* Lenormant, *Ancient History of the East*.

† *Vide* Rawlinson's *History of Ancient Egypt*, Vol. II.

‡ ‘পৃথিবীর ইতিহাস’, প্রথম খণ্ডের ৭ম, ৮ম ও ৩৭৮শ পৃষ্ঠায় এবং ২য় খণ্ডের ২৭৭-২৮৭ প্রভৃতি পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

§ এই পরিচ্ছেদের ১০৮ম পৃষ্ঠায়ও এ বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। *Vide* Alger's *History of the Doctrine of a Future Life*, and Milman's *History of Christianity*.

¶ আলজারের গ্রন্থের ‘জুডাইজ্‌ম ধর্ম্মের উপর পারসিক ধর্ম্মের প্রভাব’ বিষয়ক পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য। *Vide* Alger's *History of the Doctrine of a Future Life*.

আজ্ঞার অবিনশ্বরত্বের বিষয় চীনাগণও বিশ্বাস করেন। স্বর্গগত পিতৃ-পিতামহের উদ্দেশে অভিবাদন, চীনদেশে আবহমানকাল প্রচলিত আছে। পরলোকগত পিতৃ-পুরুষগণের প্রতি চীনা-দিগের প্রগাঢ় ভক্তি-ঐক্যের বিষয় আলোচনা করিলে, তৎসমুদায় হিন্দুদিগের অমুসরণ বলিয়া বুঝা যায়। পরলোক সম্বন্ধে চীন-দেশে যে মত প্রচলিত আছে, অধ্যাপক ম্যাক্সমুলারের ‘প্রাচ্য-দেশের পবিত্র গ্রন্থ-সমূহ’ নামক গ্রন্থের অংশ-বিশেষে তাহার একটি পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। খৃষ্ট-জন্মের পূর্ববর্তী ১৪০১ হইতে ১৩৭৪ অব্দের মধ্যে পানকরং নামে চীনে এক জন রাজা ছিলেন। তিনি আপনার প্রজাদিগকে যে উপদেশ দেন, প্রোক্ত গ্রন্থে ম্যাক্সমুলার তাহাই প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার উপদেশের মর্ম, —‘হে প্রজাবর্গ! তোমাদিগের প্রতিপালন ও শ্রীযুক্তি-সাধনই আমার উদ্দেশ্য। আমার পূর্ব-পুরুষগণ এক্ষণে অধ্যাত্ম-রাজ্যের অধীশ্বর। এখন কেবল তাঁহাদের কথাই আমার স্মৃতিপটে উদয় হইতেছে। আমার রাজ্য-শাসনে যদি কোনরূপ ভ্রম-প্রমাদ ঘটে এবং আমি যদি অধিক কাল মর্ত্যলোকে বাস করি, আমার এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা সেই স্বর্গীয় নৃপতিগণ আমার দণ্ড-বিধান করিবেন। আমি প্রজাদিগের প্রতি যদি কোনরূপ অত্যাচার করি, তাঁহারা আমার দণ্ড বিধান করিয়া বলিবেন, —‘আমার প্রজাদিগের প্রতি কেন তুমি অত্যাচার করিয়াছ? যেমন আমার সম্বন্ধে, তেমনি তোমাদের সম্বন্ধে, সেই স্বর্গীয় পিতৃ-পুরুষগণ দৃষ্টি রাখিয়াছেন। হে আমার অসংখ্য প্রজাপুত্র! তোমরা যদি আমার সহিত একমত না হও, সকলে একমত হইয়া আমার মতের অমুসরণ না কর, তোমাদের জীবন চিরশ্রমণীয় করিবার চেষ্টা না পাও, আমার সেই স্বর্গীয় পিতৃ-পুরুষগণ তোমাদের সেই অপরাধের জন্য তোমাদের প্রতি কঠোর দণ্ডের বিধান করিবেন। তোমাদিগকেও আহ্বান করিয়া বলিবেন, —কেন তোমরা আমাদের বংশধরের মতামুসরণী হইতেছ না? জানিও, ইহাতে তোমাদের সকল পুণ্য ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে। রোষ-পরবশ হইয়া পিতৃ-পুরুষগণ যখন তোমাদিগের দণ্ড-বিধান করিবেন, তখন তোমরা কোনমতে রক্ষা পাইবে না। তোমাদেরও পিতৃ-পিতামহ পূর্বপুরুষগণ তখন তোমাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন। তাঁহারা মৃত্যু-যন্ত্রণা হইতে কদাচ তোমাদিগকে রক্ষা করিবেন না।’* স্বর্গে পিতৃপুরুষগণ বাস করেন, সৎকর্মে মৃত্যু-যন্ত্রণার ভয় থাকে না, অপকর্মে মৃত্যু-যন্ত্রণার আশঙ্কা আছে, —উপরি-উদ্ধৃত অংশে তাহাই প্রতীত হয়। ‘সু-কিং’ গ্রন্থ—চীন-দেশের সর্বোৎকৃষ্ট প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া পরিচিত। কনফিউসিয়াস ঐ গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়া যান। আমাদের পুরাণের আদর্শে ঐ গ্রন্থে ধর্ম ও নীতি সংক্রান্ত বহু বিষয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। মৃত্যুর পর জীব কি অবস্থা প্রাপ্ত হয়, ঐ গ্রন্থের নানা স্থানে তাহার উল্লেখ আছে। তবে কনফিউসিয়াস মৃত্যুর পরবর্তী কালের অবস্থার বিষয় যে কিছু বলিয়া গিয়াছেন, —এরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় না। বুদ্ধদেব মলুক্যপুত্রকে যেরূপ উত্তর দিয়াছিলেন, † কনফিউসিয়াসও আপনার শিষ্যকে সেইরূপ উত্তর দিয়াছিলেন বলিয়া প্রচারিত আছে। কনফিউসিয়াস বলিয়াছিলেন, —

* Vide, Max Muller, *Sacred Books of the East*, iii.

† এই পরিচ্ছেদের ১৬০ব—১৬১ব পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

‘বর্তমান জীবনের বিষয়ই আমরা অবগত নহি, মৃত্যুর পর কি হইবে, কে বলিতে পারে?’ তবে কনফিউসিয়াস-প্রবর্তিত দর্শন-শাস্ত্রে লয়-তত্ত্বের বা আত্মায় আত্ম-সম্মিলন-ভাবের আভাস পাওয়া যায়। কনফিউসিয়াস মৃত্যু স্বীকার করিতেন না। তাঁহার দর্শন-শাস্ত্রানুসারে দেহাংশ-পঞ্চভূত পঞ্চভূতে মিশিয়া যাইবে। অশরীরী আত্মা সংসারের মঙ্গল-সাধন করিবেন,—এ আভাসও তাঁহার মতাদির আলোচনায় অবগত হই।

লয়-তত্ত্ব যে ভাবেই আলোচনা করি না কেন, নির্কাণ—মোক্—কৈবল্য—নিঃশ্রেয়স—যে নামেই অভিহিত করি না কেন, পরমাত্মায় আত্মলীন হওয়ার নামই প্রকৃত লয়। ঋগ্বেদের সূক্তের মধ্যেও (১০ম মণ্ডল, ৫৬শ সূক্ত) এই লয়-তত্ত্ব বীজরূপে বিद्यমান রাখিয়াছে। বিশ্বদেবগণের নিকট প্রার্থনায় বৃহদ্রুখ ঋষি যে মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন, সেই মন্ত্রে এই লয়-তত্ত্ব কি সুন্দর পরিস্ফুট ! ঋষি বলিতেছেন,—‘হে বিশ্বদেব ! এই (অগ্নি) তোমার এক অংশ, আর এই (বায়ু) তোমার এক অংশ। আর তোমার তৃতীয় জ্যোতির্ময় (আত্মা) স্বরূপ অংশ। এই তিন অংশ দ্বারা তুমি (অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্য মধ্যে) প্রবেশ কর।...তুমি স্থানভ্রষ্ট না হইয়া জ্যোতিঃধারণ করিবার জন্ত দেবতাদিগের সহিত এবং আকাশের সূর্য্যের সহিত তোমার আত্মাকে মিলাইয়া দাও।.. যে সকল জ্যোতির্ময় পদার্থ দীপ্তি পাইয়া থাকে, তাঁহারা উহাদের সহিত একীভূত হইয়া আছেন, তাঁহারা দেবতাদিগের শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন।’ দশম মণ্ডলের বোড়শ সূক্তের তৃতীয় ঋকের মন্ত্রার্থেও এই ভাব উপলব্ধি হয়। ঋষি মৃত-ব্যক্তিকে সোধন করিয়া মন্ত্র আবৃত্তি করিতেছেন,—‘হে মৃত ! তোমার চক্ষু বা জ্যোতির্ময় অংশ সূর্য্যে বা তেজে মিলিত হউক। তোমার শ্বাস-প্রশ্বাস বায়ুতে মিশিয়া যাউক। তোমার জলীয় অংশ জলে যাউক। তোমার ঔজ্জ্বল্যাংশ উজ্জ্বলে মিশিয়া যাউক। তোমার আত্মা তোমার কর্মফল অনুসারে স্বর্গে, নরকে বা পৃথিবীতে আশ্রয় লউক।’ ঋকের বঙ্গানুবাদ যদিও বিশদ নহে, তথাপি সূক্ত দুইটীতে লয়-তত্ত্বের আভাস পাওয়া যাইবে। কৰ্ম্মানুসারে জন্মগ্রহণ এবং কর্মশেষ হইলে স্বর্গ বা লয় প্রাপ্তি শেষোক্ত ঋকে স্পষ্টতঃ প্রকাশমান। যাহা হউক, এই দুই সূক্তের অনুসরণে নানা জনের মনে নানা ভাবের উদয় হইতে পারে। যাহারা বলেন,—বিশ্বরূপে বিশ্বেশ্বর অবস্থিত ; তাঁহারা বুঝিবেন,—বিশ্বের অণু-পরমাণুতে আপন অণু-পরমাণু মিশাইয়া দেওয়াই লয়। যাহারা বলেন,—বিশ্ব ও ব্রহ্ম স্বতন্ত্র ; তাহারা বুঝিবেন,—লয়ে তাঁহাদের পঞ্চভূত পঞ্চভূতে মিশাইয়া যায়, আত্মা পরমাত্মায় লীন হয়। আর যাহারা জড়বাদী, তাঁহারা বুঝিবেন,—লয়ে জড়-দেহ জড়ে মিশাইয়া যায়। ফলতঃ, যে ভাবে যে মতেরই আলোচনা করি না কেন, আত্মার আত্ম-সম্মিলন হওয়াই শ্রেষ্ঠ মোক্ষ, আর আত্ম-জ্ঞানেই সেই মোক্ষ সাধিত হয়। মনু-সংহিতা মতে, মোক্ষ ছয় প্রকার। কিন্তু—

“सर्वेषामपि चैतेषामात्मज्ञानं परं स्मृतम् ।

तन्नाम सर्वविद्यानां प्राप्यतेह्यমृतं ततः ॥”



ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

ঈশ্বর ।

[তাঁহার অনন্তত্ব,—নামরূপ ধারণার অতীত ;—নাম-রূপ লইয়া ব্রুথা স্বন্দ ;—বিভিন্ন ধৰ্ম্মে ঈশ্বর ;—একেশ্বর ও একাধিক ঈশ্বর ;—সদাশ্রা ও অসদাশ্রা,—সমতানের সহিত স্বন্দ ;— ইন্দ্র কর্তৃক ব্রুতান্তর বধের তাৎপৰ্য্য ;—হিন্দু-শাস্ত্রে ঈশ্বর,—সকল দেশের সকল ভাবই পরিব্যক্ত ;—সকল ধৰ্ম্মের সার-শিক্ষা,—পরম্পরের মধ্যে সাদৃশ্য-ভব ;—তদ্বিষয়ে বিবিধ বক্তব্য ।]

শক্তি অনন্ত, কার্য্য অনন্ত, মহিমা অনন্ত, রূপ অনন্ত, নাম অনন্ত । তিনি এক হইয়াও বহু, বহু হইয়াও এক । তিনি সাকার, তিনি নিরাকার, তিনি স্থূল, তিনি সূক্ষ্ম, তিনি ব্যক্ত, তিনি অব্যক্ত, তিনি নিরবয়ব, তিনি সাবয়ব, তিনি নিরঞ্জন, তিনি গুণাঞ্জন, তিনি গুণাধার, তিনি নিগুণাধার, তিনি মূর্ত্ত, তিনি অমূর্ত্ত, তিনি মহামূর্ত্ত, তিনি সূক্ষ্মমূর্ত্ত, তিনি স্ফুট, তিনি অস্ফুট, তিনি করালরূপ, তিনি সৌম্যরূপ, তিনি আত্মাস্বরূপ, তিনি বিত্ৰাবিত্তালয়, তিনি অচ্যুত, তিনি সদসদ-স্বরূপসম্ভাব, তিনি সদসম্ভাবভাবন, তিনি নিত্যানিত্যপ্রপঞ্চাশ্রয়, তিনি নিম্প্রপঞ্চ, তিনি অমলাশ্রিত, তিনি এক, তিনি অনেক, তিনি আদি-কারণ, তিনি বাসুদেব, তিনি স্থূল, তিনি সূক্ষ্ম, তিনি প্রকট, তিনি প্রকাশ, তিনি সৰ্ব্বভূত অথচ সৰ্ব্বভূত নহেন, তিনি বিশ্ব, তিনি বিশ্বের হেতুভূত অথচ হেতুভূত নহেন । * বিশেষণে তাঁহাকে বিশেষিত করা যায় না ; ভাষায় তাঁহার স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশ করা যায় না । সংসার অনন্তকাল তাঁহার অনুসন্ধানে ফিরিয়াছে, অনন্ত-কাল অনন্তরূপে তাঁহাকে উপলব্ধি করিতেছে ; আবার অনন্ত চেষ্টায় অনন্ত-কালেও তাঁহার অনন্তত্ব ধারণা করিতে পারিতেছে না । সাধক তাই গাহিয়াছেন,—

“কত চতুরানন, মরি মরি যাওত, ন তুয়া আদি অবসান ।

তোহে জনমি পুনঃ, তোহে সমায়ত, সাগর-লহর-সমানা ॥”

সমুদ্র-তরঙ্গে লহর-মালার ণায় সংসার তোমা হইতে উৎপন্ন হইয়া তোমাতেই লয় প্রাপ্ত হইতেছে । সেই উৎপত্তি ও লয়ের সঙ্গে সঙ্গে কত চতুরানন ব্রহ্মা আবির্ভূত ও তিরোহিত হইলেন ; কিন্তু তোমার আদি-অন্ত নির্ণয় করিতে পারিলেন না । স্বয়ং বিধাতাই যখন সে

* শাস্ত্রে একটা শুবে ভগবানের স্বরূপ তত্ত্ব যাহা প্রকটিত হইয়াছে, তাহারই মৰ্ম্ম মাত্র আমরা উপরে প্রকাশ করিয়াছি । ভক্ত ডাকিতেছেন,—

“ওঁ নমঃ পরমার্থার্থ স্থূল সূক্ষ্মাকরাকর । ব্যক্তাব্যক্ত কলাতীত সকলেশ নিরঞ্জন ।

গুণাঞ্জন গুণাধার নিগুণাশ্রয় গুণবিশ্ব । মূর্ত্তামূর্ত্ত মহামূর্ত্তে সূক্ষ্মমূর্ত্তে স্ফুটাস্ফুট ।

করালসৌম্যরূপাশ্রয় বিদ্যাবিদ্যালয়াচ্যুত । সদসজ্ঞপসম্ভাব সমসম্ভাবভাবন ॥

নিত্যানিত্যপ্রপঞ্চাশ্রয় নিম্প্রপঞ্চামলাশ্রিত । একানেক নমস্তাত্ত্বং বাসুদেবাদিকারণ ॥

যঃ স্থূল সূক্ষ্মঃ প্রকট প্রকাশো যঃ সৰ্ব্বভূতো ন চ সৰ্ব্বভূতঃ ।

বিষয় যতশ্চৈতদ্যবিষয়েতোন মোহন্ত তঃ স পুরুষোত্তমায় ॥”

তব্ব নির্ণয় করিতে অসমর্থ, তখন তৃণাদপিভূতুচ্ছ মানুষ তাঁহার কি পরিচয় প্রদান করিতে সমর্থ হইবে? সাধক সত্যই বলিয়াছেন,—

‘কোটা কলপ ধরি, বিহি যদি বর্ণয়ে, তবহু না পাওয়েত পার। ১ ॥

আকাশ পত্রপরি, সিদ্ধসি পাত্র করি, কলপ কলপ জগ জনে জনে লিখ ;

এক বরণে তুয়া, জগত ভরল হে, তাক না পাওয়ে দিখ। ২ ॥

বারিবিন্দু অত, ধরণী-ধূলি যত, কো যদি গণইতে পারে ;—

সো তব তত্ত্বক অন্ত না পাওয়ে, সিদ্ধ পার এ অপার।

অযুত নয়ন ধরি, আদি অন্ত হেরি, হোয় হোয়ব জন দেখ ;

বিশ্ব অশেষ কণ্ঠ, তাহে অনিপুণ, বিশ্ব-বাণী করি এক ॥ ৪ ॥

জগতে যত, অন্তর আছে, চিন্তা জ্ঞান করি এক ;

সো যদি ধ্যান-সমাধি আলাপয়ে, হিম অচলে তৃণ-রেখ ॥ ৫ ॥

অন্ত নাহি তব, অন্ত নাহি তব, অনন্ত দেখ তু অদেখ ;

..... তু বিনে তোহে জানিতে নাহি এক ॥ ৬ ॥”

‘স্বয়ং বিধাতা যদি কোটা কল্প ধরিয়া তোমার মহিমার কীর্তন করেন, তবু তাহার শেষ হয় না। আকাশকে যদি লিখন-পত্র করিয়া লওয়া হয়, মহাসমুদ্রকে যদি কালীর পাত্র করিয়া লওয়া হয়, তোমার নামের একটা বর্ণে জগত ভরিয়া যায়, তবুও তাহার পূরণ হয় না। জগতে যত বারিবিন্দু আছে, এই ধরণীতে যত ধূলিকণা আছে, এ সকলের যদি গণনা করা সম্ভব হয় ; তবু তোমার অনন্ত-তত্ত্বের কিছুতেই অন্ত পাওয়া যায় না। মহাসমুদ্রও যদি পার হওয়া সম্ভবপর হয় ; কিন্তু তোমার সে অন্ত অপার। জগতে যত লোক জন্মিয়াছে ও জন্মিবে, তাহাদের প্রত্যেকেরই যদি অযুত অযুত নয়ন হয়, এবং তাহারা জীবনের আদি অন্ত ধরিয়া যদি তোমাকে দর্শন করে, তবুও তোমার আদি অন্ত কেহই দেখিতে পায় না। এই বিশ্ব-সংসারে যত কিছু শব্দ বা বাক্য আছে এই বিশ্ব-সংসারের সমস্ত প্রাণি-কণ্ঠ যদি তাহাতেও তোমার বর্ণনা করে, তবুও তোমার বর্ণনায় কেহ সমর্থ হয় না। এইরূপ, জগতে যত অন্তর আছে, তাহাদের সকলের চিন্তা ও জ্ঞান একত্র করিয়া যদি তোমার ধ্যান-সমাধিতে নিয়োগ করা হয়, তবুও তোমার বর্ণনা হয় এইরূপ—‘যেমন, হিম অচলে তৃণ-রেখ।’ অর্থাৎ, এত করিয়াও হিমাচল-পৃষ্ঠে ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র তৃণ-রেখার ত্রায় মাত্র তোমার বর্ণনা করা যায়। তোমার অন্ত কিছুতেই পাওয়া যায় না। অনন্তেরও যদি অন্ত পাওয়া সম্ভব হয় ; তবু তোমার অন্ত কিছুতেই পাওয়া যায় না। তবে তুমি দয়া করিয়া নিজে যদি কাহাকেও জানাইয়া দাও, সেই তোমার জানিতে পারে।’ সে তব্ব এত দুঃখিগম্য ! তিনি স্বয়ং না জানাইলে সে তব্ব কাহারও জানিবার সম্ভাবনা নাই। ভাষার ছটায় বর্ণনার খটায় সে তব্ব কে বিবৃত করিতে পারে? যাহারা একটু নিকটে অগ্রসর হইতে পারিয়াছেন, যাহারা একটু স্বরূপ-তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাহারা সকলেই এই কথা বলিয়া গিয়াছেন,—‘তিনি ভিন্ন তাঁহাকে জানিবার অণু উপায় নাই।’

সকলই তাঁহার নাম-রূপ । যিনি তাঁহাকে যে নামে ডাকিতে পারেন, যিনি তাঁহাকে যে রূপে দেখিতে চাহেন ; তিনি তাঁহার নিকট সেই নামে সেই রূপে প্রকাশমান আছেন । তিনি নাম-রূপ সর্বময়, সর্ব-স্বরূপ ; তাঁহার নাম, রূপ, উপাধি লইয়া সংসার ঘূর্ণা লইয়া বিতণ্ডায় কেন আত্মহারা ? কেহ বলিতেছেন,—তিনি আছেন ; কেহ হৃদয় । বলিতেছেন,—তিনি নাই ; কেহ বলিতেছেন,—তিনি ব্রহ্ম ; কেহ বলিতেছেন,—তিনি ব্রহ্মা ; কেহ বলিতেছেন,—তিনি গড ; কেহ বলিতেছেন,—তিনি ঈশ্বর ; কেহ বলিতেছেন,—তিনি হর্-মজ্জদ ; কেহ বলিতেছেন,—তিনি জিহোবা ; কেহ বলিতেছেন,—তিনি জিহোবা-এলোহিম ; কেহ বলিতেছেন,—তিনি অগ্নি ; কেহ বলিতেছেন,—তিনি বায়ু ; কেহ বলিতেছেন,—তিনি ইন্দ্র ; কেহ বলিতেছেন,—তিনি কৃষ্ণ ; কেহ বলিতেছেন,—তিনি শুষ্ট ; কেহ বলিতেছেন,—তিনি রাম ; কেহ বলিতেছেন,—তিনি রহিম । এই লইয়াই সংসারে আবহমান-কাল ঘূর্ণ চলিয়াছে ।

“এ সংসারে নাম নিয়ে হৃদয় অবিরাম ।

কেহ হরি, কেহ কৃষ্ণ, কেহ কহে রাম ॥

আল্লা খোদা কেহ কয়, কেহ ‘গড’ দয়াময়,

যীশু নামে কেহ যাচে ত্রাণ, ও বিরাম ॥

নামে কিবা আসে যায়, বিচারি না দেখে তার,

কেবা তিনি কিবা রূপ কোথা পরিণাম ।

জল, অম্বু, ওয়াটার, নীর, তেয়, পানি আর,

দেশে-ভেদে ভাষাভেদে ধরে নানা নাম ॥

নিদারুণ পিপাসায়, বারি বিনা প্রাণ যায়,

জল অম্বু কোনও নামে নাহিক আগ্রাম ।

বিনা সেই বস্ত্র পান—জল যার নাম ।”

বস্তু-তত্ত্ব-জ্ঞান লাভের জন্ত অতি অল্প জনেরই মন প্রধাবিত হয় । বাহ্য-বিতর্ক লইয়াই সংসার বিব্রত । সংসারে বহু মহাপুরুষের আবির্ভাব হইয়াছে । সত্য ধর্ম-তথ্য প্রচারের জন্ত অনেকেই প্রয়াস পাইয়াছেন । সত্য-তথ্য প্রচারের জন্ত সংসারে অসংখ্য অবতারেরও আবির্ভাব হইয়াছে । কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, চিরদিন পরম্পরের সহিত পরম্পরের বিরোধই রহিয়া গিয়াছে । সকলেই বলিয়াছেন,—সত্য এক ; সকলেই দেখাইয়াছেন,—সত্য অভিন্ন ; সকলেই বলিয়াছেন,—সত্য-প্রচারেই অবতীর্ণ হইয়াছেন ; কিন্তু তাঁহাদের শিক্ষার ফলে কেন বিরুদ্ধ মত—বিরুদ্ধ ভাব প্রচারিত হইল ? ইহাই আশ্চর্য্য ! বিরুদ্ধ-ভাবের মধ্যেও যে একত্ব আছে,—পথ বিভিন্ন হইলেও সেই একের অমুসন্ধানে সকলেই যে ফিরিতেছেন, এবং সেই একেই যে সকলে গিয়া মিলিত হইবার আশা করেন ; —বুঝিয়াও মানুষ সকল সময় তাহা বুঝিতে পারেন না ; পরস্তু বিভ্রম-গ্রস্ত হইয়া পরম্পর পরম্পরের প্রতি ঈর্ষার ভাব প্রকাশ করেন ! ইহাই আশ্চর্য্য ! পৃথিবীর প্রধান প্রধান ধর্ম-সম্প্রদায়-সমূহ ঈশ্বরকে, যিনি যে নামেই অভিহিত করুন, কি চক্ষে দর্শন

করেন,—তাহা আলোচনা করিয়া দেখিলে পরম্পরের মত-বিরোধের মধ্যেও এক অপূর্ণ সাম্যভাব পরিলক্ষিত হইবে,—পরম্পরের দ্বন্দ্বের মধ্যেও এক অভিনব শান্তির প্রস্রবণ প্রবাহিত রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যাইবে ।

আমরা যাঁহাকে ঈশ্বর, পরমেশ্বর, পরব্রহ্ম প্রভৃতি নামে অভিহিত করি, ইরানীয়-গণের নিকট ‘অহর-মজদ্’ (অর্-মজদ্, ওরা-মজদ্, হর-মজদ্ ইত্যাদি) নামে, ইহুদী-

গণের নিকট ‘এলোহিম’ ‘জিহোবা’ প্রভৃতি শব্দে, খৃষ্টান-দিগের নিকট বিভিন্ন ধর্ম্ম। ‘লর্ড,’ ‘গড’ প্রভৃতি আখ্যায়, মুসলমান-গণের নিকট ‘আল্লা,’ ‘খোদা’ ঈশ্বর।

প্রভৃতি নামে, তিনি অভিহিত হইয়া থাকেন । যাঁহারা যে নামেই তাঁহাকে সম্বোধন করুন, তাঁহার মহিমার বিষয় সকলের ধর্ম্মশাস্ত্রেই প্রায় একই প্রকারে কীর্তিত হইয়া থাকে । তিনি যে সকল বিশেষণে বিশেষিত হইয়া থাকেন, তদ্বিষয়ে সকল ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যেই একমত দৃষ্ট হয় । বিশেষণ দেখিয়া বস্তু-তত্ত্ব নির্ধারণ করিতে হইলে, সকল দেশের সকল ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ই যে একই বস্তুর মহিমা কীর্তন করিয়াছেন, তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারা যায় । সকলেই বলিয়াছেন,—তিনি সর্ব্বশক্তিমান ; সকলেই বলিয়াছেন,—তিনি সৃষ্টি-কর্ত্তা ; সকলেই বলিয়াছেন,—তিনি করুণার অনন্ত প্রস্রবণ । জৈন্দ-আভেস্তায় অহর-মজ্দের যে গুণ-বিশেষণ দেখিতে পাই, ইহুদী-গণের ওল্ড-টেষ্টামেন্টে (ইশিয়া, ডিউটারনমি প্রভৃতি গ্রন্থে) জিহোবারও সেই গুণ-বিশেষণ দৃষ্ট হয় । আবার নিউ-টেষ্টামেন্টের বিভিন্ন অংশে ঈশ্বরের স্বরূপ-তত্ত্ব যেরূপ-ভাবে পরিকীর্তিত, কোরাণের সুরায় সুরায় সেই উক্তিই প্রতিধ্বনিত । অহর-মজ্দের গুণ-বিশেষণ বিষয়ে জৈন্দ-আভেস্তার ‘যম্ন’ অংশে (৪৩ অধ্যায়ে) লিখিত আছে,—‘হে হর-মজদ্ ! তুমি পরম পবিত্র । তুমি জগতের প্রভু । তুমি স্বর্গীয় । তুমি স্বর্গ-মর্ত্য উভয়েরই মিত্র । তুমিই পবিত্র প্রাণি-গণকে প্রথমে সৃষ্টি করিয়াছ । তুমিই সূর্য্য-চন্দ্র-নক্ষত্রগণকে সৃষ্টি করিয়া নির্দিষ্ট পথে পারিচালিত করিতেছ । তুমিই পৃথিবীকে ও গ্রহ-নক্ষত্র-দিগকে পরিচালিত করিতেছ । তুমিই বাতাসকে এবং মেঘকে গতি-শক্তি প্রদান করিয়াছ । তুমিই সদন্তঃকরণের সৃষ্টিকর্ত্তা ; তুমিই সংকার্য্যের নিয়ন্তা ; আলোক, আশার, নিদ্রা, জাগরণ, উষা, মধ্যাহ্ন, রাত্রি—তুমি সকলেরই সৃষ্টি-কর্ত্তা ।’ জৈন্দ-আভেস্তার ‘বহ্রম যম্ন’ অংশে অহরো-মজদকে জগতের ‘সৃষ্টিকর্ত্তা ও পবিত্রাত্মা’ বলিয়া জারায়িত অভিহিত করিয়াছেন । এইরূপ, আরও ভিন্ন ভিন্ন স্থলে তিনি আলোকময়, সর্ব্বশক্তিমান প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন । ইহুদী-গণ যে ‘এলোহিম’ ও ‘জিহোবা’ শব্দ ঈশ্বর সম্বন্ধে প্রয়োগ করেন, ঐ শব্দ-দ্বয়ের প্রথমটির অর্থ—একমাত্র সত্য-স্বরূপ ঈশ্বর, দ্বিতীয়টির অর্থ—অক্ষয় অব্যয় ঈশ্বর । * এলোহিম শব্দের সহিত যখন বহুবচনান্ত ক্রিয়াপদ সংযুক্ত হয়, তখন এলোহিম শব্দে দেব-দেবীকেও বুঝাইয়া থাকে । কিন্তু একবচনান্ত ক্রিয়া-পদের সহিত ‘এলোহিম’ শব্দ ব্যবহার করিলে, বিশেষতঃ ‘জিহোবা’ শব্দের সহিত ‘এলোহিম’ শব্দ সংযুক্ত হইলে অর্থাৎ ‘জিহোবা-এলোহিম’ শব্দদ্বয় একত্র উচ্চারিত

* Elohim denotes the one true god ; Jehovah means the eternal one.

হইলে, উহার দ্বারা অক্ষয় অনন্ত একমাত্র ঈশ্বর বুঝাইয়া থাকে। ‘তালমুদ’ গ্রন্থে ‘এলৌহিম’ শব্দ—সর্বশক্তিমান্ ত্রায়পর ঈশ্বর সম্বন্ধে প্রযুক্ত এবং ‘জিহোবা’ শব্দ করুণাময় ও সন্তুদয় অর্থে ব্যবহৃত। ঈশ্বর বুঝাইতে খৃষ্টান-দিগের মধ্যে বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন ভাষায় বিভিন্ন শব্দ ব্যবহৃত হয় ;—ইংরাজীতে গড, লাটিনে ডিয়স, (Deus), গ্রীকে থিয়স, (Theos) ইত্যাদি। কিন্তু ঈশ্বরের স্বরূপ-তত্ত্ব সম্বন্ধে সর্বত্রই প্রায় একমত দৃষ্ট হয় ; শক্তি, জ্ঞান, সত্যতা, প্রেম, ত্রায়পরতা, অনন্তত্ব প্রভৃতি বিবিধ গুণ তাঁহাতে আরোপিত হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, বিভিন্ন-ভাষাভাষী হইলেও খৃষ্টান-গণ সকলেই বাইবেলের মতের অনুসারী ; সুতরাং ঈশ্বরের গুণ-বর্ণনে তাঁহারা প্রায়ই একমত। বাইবেলে দেখিতে পাই,—ঈশ্বরের বাক্য-মাত্রে সৃষ্টি হইল। তাঁহার আদেশ-মাত্রেই বিশ্ব স্থির হইয়া দণ্ডায়মান রহিল। তাঁহার আদেশে সূর্য্য পরিচালিত হন ; তাঁহার ইচ্ছিতে পৃথিবী কাঁপিয়া উঠে।* এ সকল অপেক্ষা শক্তির পরিচয় আর কি হইতে পারে ? যথানির্দিষ্ট নিয়মে সৃষ্টি-ক্রিয়া সাধিত হইতেছে এবং গ্রহ-নক্ষত্রাদি আপন আপন কক্ষপথে পরিভ্রমণ করিতেছে ;—এই বিচিত্র ব্যাপার দর্শন করিয়া সকলেই ঈশ্বরের জ্ঞানের মহিমা কীর্তন করিয়া থাকেন। বাইবেলের ‘সামস্’ অংশে স্পষ্টতঃ লিখিত আছে,—‘হে প্রভু ! বিচিত্র তোমার সৃষ্টি ক্রিয়া ! তোমার জ্ঞান-প্রভাবেই এ বিশ্ব সৃষ্টি হইয়াছে। তোমার জ্ঞান-প্রভাবেই পৃথিবী ধন-ধাত্রে পরিপূর্ণ।’ তাঁহার করুণার বিষয় এবং তাঁহার প্রেমের বিষয় বাইবেলের ‘সেন্ট জন’ অংশে এবং ‘সামস্’ অংশের নানা স্থানে পরিবর্ণিত আছে। ‘তিনিই প্রেম-স্বরূপ (God is Love)’—সেন্ট-জনের এ উক্তি সর্বজন-বিদিত। ঈশ্বরের ত্রায়পরতা সম্বন্ধে রোমান্স, রিভিলেশন প্রভৃতি অংশে এবং পবিত্রতা সম্বন্ধে ম্যাথু, জন প্রভৃতিতে বহুল দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার অক্ষরত্বের বিষয় এক্সোডাস ডিউটারনমি, ম্যাথু প্রভৃতিতে এবং সত্যতার বিষয় ইশিয়া, রোমান্স, কোরিথিয়ান্স প্রভৃতিতে উক্ত হইয়াছে। † মুসলমান-গণ ঈশ্বর বুঝাইতে ‘আল্লা’ শব্দ ব্যবহার করেন। উহা আরবী শব্দ। ‘আল্’ এবং ‘ইল-আ’ (অর্থাৎ উপাসনার যোগ্য) হইতে ‘আল্লা’ শব্দের উৎপত্তি। তিনি দয়ার আধার, তিনি পৃথিবীকে এবং স্বর্গকে সৃষ্টি করিয়াছেন। দিন-রাত্রি পরিবর্তন, বায়ু-প্রবাহ, বৃষ্টিপাত, প্রভৃতি সকলই তাঁহার কার্য। কোরাণের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে তাঁহার মাহাত্ম্য-তত্ত্ব পরিকীর্ণিত আছে। কোরাণের দ্বিতীয় সূরায় তাঁহার কার্য-পরম্পরা পরিবর্ণিত রহিয়াছে ; তাঁহার সর্বব্যাপকত্বের,—তাঁহার সর্বত্র বিত্তমান-তার বিষয় কোরাণের অষ্ট-পঞ্চাশৎ অধ্যায়ে, তাঁহার সর্ব-শক্তিমত্তার পরিচয় দ্বিতীয় এবং সপ্ত-পঞ্চাশৎ অধ্যায়-দ্বয়ে বিবৃত আছে। চত্বারিংশ অধ্যায়ে ঈশ্বরকে সর্বশক্তিমান্, সর্বজ্ঞ,

* ঈশ্বরের সর্বশক্তিমানত্ব বিষয়ে *Isaiah xi 12 ; Job ix. 4 etc. xxvi, 6 ;* এবং *Psalms, xxiii. 69*, প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

† *Romans ii. 5-6 ; Revelation. xix. 27 ; Mathew v. 45-48 ; John i. 5 etc ; Exodus, iii. 14-17 ; Deuteronomy vii. 8-11 ; Mathew, iii. 6 ; Isaiah, xlvi. 9-10 ; Romans, iii. 3-5 ; ii Corinthians, i. 18-20.*

পাপীর ত্রাণকর্তা, অনুতপ্তের রক্ষাকর্তা বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। কোরাণের পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়ে ঈশ্বরের সৃষ্টি-কর্তৃত্বের বিষয় এবং পঞ্চ-পঞ্চাশ অধ্যায়ে তাঁহার অনন্ত দয়ার বিষয় বিশেষভাবে কীর্তিত হইয়াছে। এইরূপ যে দেশের যে ধর্ম-সম্প্রদায়ের মতামত আলোচনা করি না কেন, সকল ধর্ম-সম্প্রদায়ই আপন-আপন ঈশ্বরকে সর্বশক্তি-মান্ সর্বগুণাকর অজর অক্ষর সৃষ্টিকর্তা বলিয়া কীর্তন করিয়া গিয়াছেন।

যেখানেই ঈশ্বরের প্রসঙ্গ উত্থাপিত, সেখানেই অদ্বৈত-বাদের ও দ্বৈত-বাদের—একেশ্বরের বা একাধিক ঈশ্বরের বিচ্যুতমত বিষয়ে বিচার-বিতর্ক চলিয়াছে। ঈশ্বর-সংক্রান্ত সর্ববিধ আলোচনার মধ্যেই দ্বৈতাদ্বৈত ভাব যেন মিশিয়া রহিয়াছে। অধুনা একেশ্বর ও পৃথিবীর প্রধান প্রধান ধর্ম-সম্প্রদায়ের মুখপাত্রগণ প্রায় সকলেই একেশ্বর-একাধিক ঈশ্বর। বাদের প্রতিষ্ঠার জ্ঞাত প্রযত্নপর। যাহাদের ধর্ম-গ্রন্থে একেশ্বর-বাদ

সম্বন্ধে যে সকল উক্তি লিপিবদ্ধ আছে, অধুনা সেই সকল বিষয়ই বিশেষ-ভাবে আলোচিত হইয়া থাকে। একেশ্বর-বাদের প্রতিষ্ঠা-কল্পে ইহুদী-গণও তাঁহাদের ওল্ড-টেস্টামেন্টের বিভিন্ন অংশের উল্লেখ করিতে পারেন। ডিউটারনমির চতুর্থ অধ্যায়ে লিখিত আছে ;—‘মোজেস তাঁহার স্বদেশ-বাসিগণকে বলিতেছেন,—সেই প্রভুই ঈশ্বর। তিনি ভিন্ন অণু কেহ নাই। জানিয়া রাখ—স্বর্গে এবং মর্ত্যে সেই ঈশ্বরই একমাত্র প্রভু ; তাঁহার আর দ্বিতীয় নাই। * ষষ্ঠ অধ্যায়ে,—‘হে ইসরাইল ! আমাদের জিহোবাই একমাত্র ঈশ্বর।’ † একোডাস এবং ইশিয়া প্রভৃতিতেও এই ভাবের উক্তি দৃষ্ট হয়। নিউ-টেস্টামেন্টের সেন্ট জন অংশের চতুর্দশ অধ্যায়ে এবং প্রথম কোরিথিয়ান্সের অষ্টম অধ্যায়ে একেশ্বর-বাদের উল্লেখ দেখিতে পাই। প্রথমোক্ত অধ্যায়ে যীশু-খৃষ্ট ঈশ্বরকে সন্মোদন করিয়া বলিতেছেন,—‘হে পিতা ! আপনায় রূপায় আমি যাহাদিগকে অনন্ত জীবন প্রদান করিতে সমর্থ হইব, তাহারা যেন জানে যে, আপনি ভিন্ন আর দ্বিতীয় ঈশ্বর নাই। আপনিই একমাত্র সত্য অদ্বিতীয় ঈশ্বর।’ ‡ শেষোক্ত অধ্যায়ে সেন্ট পল বলিতেছেন—‘সকল মূর্তিই অপ্রকৃত। সেই এক ঈশ্বরই সত্য ; তিনি ভিন্ন অণু কেহ নাই।’ § মুসলমানদিগের ধর্মশাস্ত্র কোরাণের অন্যান্য শতাধিক স্থানে একেশ্বর-বাদের কথা আছে। দ্বিতীয় সুরায় হজরত মহম্মদ বলিতেছেন,—‘তোমার ঈশ্বরই একমাত্র ঈশ্বর। তিনি ভিন্ন অণু ঈশ্বর নাই। তিনি অসীম করুণার আধার।...তিনিই একমাত্র ঈশ্বর। তিনি চৈতন্যরূপ ;—তিনি অনন্ত।’ কোরাণের একাদশ সুরায়—‘তিনিই একমাত্র ঈশ্বর ; তিনিই অনন্ত।’ ষষ্ঠ সুরায়—‘সেই সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বর ভিন্ন আর কোনও ঈশ্বর নাই।’ এবিষয়ে অধিক দৃষ্টান্তের উল্লেখ অনাবশ্যক। একেশ্বর-বাদ সম্বন্ধে এইরূপ উক্তি-সমূহ দৃষ্ট

* “Know therefore that the Lord he is God in heaven above and upon the earth beneath : there is none else.”—*Deuteronomy*, iv. 35.

† “Hear, O Israel. Jehovah our God is one Jehovah, i.e. the Lord our God is one Lord.”—*Deuteronomy*, vi. 4.

‡ “This is life eternal, that they might know thee, the only true God.”—*St. John*, xvii. 3.

§ “An idol is nothing in the world ; and that there is no other God but one.”—*I. Corinthians*, viii. 4.

হইলেও পূর্ণোক্ত ধর্ম-সম্প্রদায়-সমূহের মধ্যে একাধিক ঈশ্বরের অস্তিত্বও প্রকারান্তরে স্বীকার করা হয় নাই, তাহা বলিতে পারা যায় না। জোরওয়াষ্ট্রীয়ান ধর্মে অহর-মজ্দেরকেই একমাত্র সর্বশক্তিমান ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে বটে; কিন্তু যখন সদাশ্রায় সহিত অসদাশ্রায় বিবাদের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে, তখনই একেশ্বর-বাদের বিনাশ-সাধন হয় নাই কি? যদিও স্পেন্সারমৈত্য় বা সদাশ্রাকে এবং অঙ্গু মৈত্য় * বা অসদাশ্রাকে অহর-মজ্দের বিভূতিরূপে কল্পনা করা যাইতে পারে; কিন্তু দুই জনের তখন দুই প্রকার কার্যের বিষয় জানিতে পারি। সদাশ্রায়-রূপে অহর-মজ্দ্ সং-সামগ্রীর বা সদৃশের সৃষ্টি করিতেছেন এবং অসদাশ্রায়-রূপে অঙ্গু মৈত্য় সমস্ত অসং সামগ্রীর ও অসং কার্যের সৃষ্টি করিতেছেন। দুই জনেই সৃষ্টি-কর্তা—এক জন পুণ্যের, আর এক জন পাপের। দুই জনের মধ্যে বিষম দ্বন্দ্ব; এক জন শান্তির বা পুণ্যের রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিতে প্রযত্নপর; অত্র জন অশান্তির বা পাপের রাজ্য প্রতিষ্ঠায় অগ্রসর। ইহাতে দৈতবাদ বা বহুবাদ আসিল না কি? এতদ্বিধ উভয়ের সহকারি-রূপে দেবগণ ও দানব-গণ বিদ্যমান থাকিয়া সম্মান ও সম্বর্দ্ধনা লাভ করিতেছেন। এইরূপে মূলে এক অহর-মজ্দের প্রতিষ্ঠা হইলেও, নানা অবয়বে তিনি বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছেন। যেমন ইরানীয়-গণের মধ্যে, তেমনই ইহুদী ও খৃষ্টান-গণের মধ্যেও এই ভাব দেখিতে পাই। সয়তান বা ডেভিল—অঙ্গু মৈত্য়রই অগ্র রূপ নহে কি? ওল্ড-টেস্টামেন্ট এবং নিউ-টেস্টামেন্ট উভয় গ্রন্থ আলোচনা করিলে সয়তানের প্রভাবের বিষয় অবগত হওয়া যায়। কোন্ অজ্ঞাত অতীতকাল হইতে সয়তান আপন পাপ-রাজ্য শাসন করিয়া আসিতেছে এবং প্রতিনিয়ত ঈশ্বরের সদনুষ্ঠানে বাধা প্রদান করিতেছে, ‘বাইবেল’-পাঠক তাহা অবগত আছেন। পেট্রা-টিউক গ্রন্থের আদিভূত অংশেও এ পরিচয় বিদ্যমান আছে। ওল্ড-টেস্টামেন্টের ‘লেভিটিকাস’ গ্রন্থের সপ্তদশ অধ্যায়ের সপ্তম শ্লোকে ‘সেরিম’ (Scirim) শব্দ দৃষ্ট হয়। অনুবাদকগণ উহার অর্থ ‘ডেভিল’ নিষ্পন্ন করিয়াছেন। যেখানে সেরিম শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, সেখানে বলা হইতেছে,—‘আর যেন তাহাদিগকে পূজা দেওয়া না হয়।’ ইহাতে বুঝা যায়,—অতি প্রাচীনকাল হইতেই ঈশ্বরের পার্শ্বে সয়তানের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত ছিল; এবং পরবর্ত্তি-কালে সে প্রাধান্য অস্বীকার করিবার চেষ্টা হইয়াছিল। কিন্তু খৃষ্টান-গণ ও ইহুদী-গণ অনেকেই আজিকালি তাহা স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন,—‘এই সয়তানের কল্পনা তাঁহাদের ধর্মে অত্র ধর্মের প্রভাব-বশতঃ ক্রমশঃ প্রবেশ-লাভ করিয়াছে।’ যাহা হউক, যখনই এ প্রভাব বিস্তৃত হউক, বর্ত্তমানে যাহা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে দুই শক্তির—সং ও অসতের—প্রতিদ্বন্দ্বিতার বিষয়ই মনে আসে। খৃষ্টান-দিগের ধর্ম-গ্রন্থে (রিভিলেশনের দ্বাদশ অধ্যায়ে) স্বর্গে দুই দলের বিরোধের বিষয় দেখিতে পাওয়া যায়। একদলে মাইকেল এবং তাঁহার পারিষদ স্বর্গীয় দূতগণ এবং অত্র দলে ডেভিল ও তাহার পারিষদ-গণ যুদ্ধার্থ সূক্ষ্মজিত। সেই

* অঙ্গু মৈত্য়—পাপাত্মা—পাপের প্রত্নরূপ। অঙ্গু মৈত্য় নামের অপভ্রংশে তিনি ‘অচিমন’ নামেও অভিহিত হন। তাঁহার বর্ণ বৃক্ষ। স্পেন্সারমৈত্য় বেতর্গ, পরিভ্রাণা। তিনি অহর-মজ্দের প্রতিরূপ বলিয়া প্রধানতঃ পরিচিত।

যুদ্ধকালে ডেভিল বা সয়তান ড্রাগন বা সর্পের আকার পরিগ্রহ করিয়া আছে। সদাশ্ব-গণের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সপারিসদ ডেভিল ঈশ্বর কর্তৃক পৃথিবীতে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল। খুষ্টান-দিগের মধ্যে কেহ কেহ বলেন,—‘এ সকল কথা যদি বীশ্ব-খৃষ্ট বলিয়া থাকেন, তাহা রূপক বলিয়া বুঝিতে হইবে।’ রূপক কি প্রকৃত কথা, সে বিচারের আবশ্যক নাই। তাঁহাদের ধর্ম-গ্রন্থে যাহা উল্লিখিত আছে, আমরা এস্থলে তাহারই মাত্র পরিচয় দিতেছি। মুসলমান-গণের ধর্ম-শাস্ত্র কোরাণেও সয়তানের বিষয় লিখিত আছে। সেই সয়তানের নাম—‘ইবলিস।’ ইবলিসের আকৃতি-প্রকৃতিও পূর্বোক্ত ধর্ম-সম্প্রদায়-সমূহের ধর্ম-গ্রন্থোল্লিখিত সয়তানের আকৃতি-প্রকৃতির সহিত সাদৃশ্য-সম্পন্ন।

কিবা একেশ্বর-বাদ, কিবা একাধিক শক্তির কল্পনা—উভয় সম্বন্ধেই একে অত্নের অনু-সরণের বিষয় অনেক স্থলেই আলোচিত হইয়া থাকে। অনেকে নির্দেশ করিয়া থাকেন,—

সদাশ্ব ঈশ্বরের নাম সম্বন্ধেও পরবর্তী ধর্ম-সম্প্রদায় পূর্ববর্তী ধর্ম-সম্প্রদায়ের অনু-
ও সরণকারী। জেন্দ-আভেস্তার ‘হরমজ্দ্ যহ’ অংশে অহর-মজ্দের বিংশতি
অসদাশ্ব। নামের উল্লেখ আছে। তাহার একটি নাম—‘অন্ধি’। অপর একটি নাম—
‘অন্ধি যাদ্ অন্ধি।’ কেহ কেহ বলেন,—এক্সোডাসে লিখিত মোজেস-কথিত ‘এয়ে আস্ব
এয়ে’ শেষোক্তিরই অনুসরণ। জেন্দ-আভেস্তার ‘অন্ধি যাদ্ অন্ধি’ বাক্যে যে অর্থ
স্থচিত হয়, মোজেসের উক্তিরও সেই অর্থ। উভয় বাক্যেই বুঝাইতেছে,—‘আমিই সেই
আমি অর্থাৎ আমিই ঈশ্বর’। ডাক্তার স্পিগেল জিহোবা শব্দের এবং অনুর শব্দের মূল
অনুসন্ধান করিয়া শেষোক্ত হইতে প্রথমোক্তের উৎপত্তি নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। এইরূপ
এলোহিম ও আল্লা শব্দ-দ্বয়ের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ধরিয়া, মূল ধাতুর বিষয় আলোচনা করিয়া,
কেহ কেহ বলিয়াছেন,—‘এলোহিম শব্দ হইতেই আল্লা শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।’ অহর-
মজ্দের সকল নামই আবার সংস্কৃত-মূলক বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। অনুর হইতে অহর শব্দের
উৎপত্তির বিষয় পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি। ‘অন্ধি যাদ্ অন্ধি’ নামে অহর-মজ্দের পরিচয়ের
মূলও—‘অশ্বি যদ্ অশ্বি।’ অসদাশ্বের সর্পরূপ পরিগ্রহের বিষয় প্রায় সকল ধর্ম-সম্প্রদায়ের
মধ্যেই প্রচারিত আছে। সর্পরূপী সয়তানের কল্পনা, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ নির্দ্বারণ করেন,
জোরওয়াল্লিয়ান ধর্মের অনুসরণ মাত্র। জেন্দ-আভেস্তায় অসদাশ্বকে ‘অজিদহক’ বলিয়াও
পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। অজিদহক শব্দে তীত্র-বিষোদগিরণকারী সর্প বলিয়া প্রতীত
হয়। ঐ শব্দের অপভ্রংশে পারস্ত-ভাষার অজ্দ্হ শব্দের উৎপত্তি ; তাহার অর্থ—প্রকাণ্ড
সর্প বা ড্রাগন। বাইবেলোক্ত সয়তান বা ডেভিল হত্যাকারী এবং মিথ্যার জনয়িতা ; জেন্দ-
আভেস্তার অঙ্গু মৈহুয়াও সেই একই প্রকৃতিসম্পন্ন। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে
একেশ্বর-বাদের ভাব কোথাও পূর্ণ-প্রতিষ্ঠিত নহে, প্রতিপন্ন হইতে পারে। জেন্দ-আভেস্তার
অনুবাদক ডারমেট্টের, ডট্টর হৌগ এবং অন্নাগ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ, যাহারাই এ বিষয়
আলোচনা করিয়া গিয়াছেন, সকলেই এই মত প্রকাশ করিয়াছেন। সর্পরূপী সয়তানের
বিষয় মুসলমান-গণের ধর্ম-গ্রন্থেও লিখিত আছে। বাইবেলোক্ত আদম ও ইভ সর্পরূপী
‘সামেল’ নামক সেরাফের প্রলোভনে জ্ঞান-বৃক্ষের ফল-ভক্ষণে স্বর্গভ্রষ্ট হইয়াছিল।’ সংসারে

এই সেরাফের * প্রভুত্বের বিষয় বিবিধ প্রকারেই প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। কোরাণেও এইরূপ ঘটনার উল্লেখ আছে। পূর্বেই বলিয়াছি, কোরাণের সয়তানের নাম—ইব্লিস্। ইব্লিস্ প্রথমে এঞ্জেল ছিল। কিন্তু ঈশ্বরের আদেশ অমান্য করিয়া আদমের প্রাধাত্য স্বীকার করিতে অসম্মত হয়। ইব্লিসের দাস্তিকতায় ঈশ্বর ক্রুদ্ধ হন এবং তাহাকে স্বর্গ হইতে বিতাড়িত করেন। অধিকন্তু তিনি বলেন—‘যে কেহ তোমার ঋণ অবাধ্য আছে, তাহাদের সকলকেই নরকে নিপতিত হইতে হইবে।’ ইহার পর ঈশ্বর আদমকে বলেন,—‘তুমি তোমার পত্নীর সহিত এই স্বর্গধামে বাস কর। যে কোনও বৃক্ষের ফল তুমি ভক্ষণ করিও ; কিন্তু এই বৃক্ষের (একটি নির্দিষ্ট বৃক্ষ দেখাইয়া) ফল কদাচ খাইও না। এই বৃক্ষের ফল ভক্ষণ করিলে, তোমারও পতন অবশ্যজ্ঞাবী।’ কিছুকাল পরে ইব্লিস্ বা সয়তান আদমকে ও তাহার স্ত্রীকে সেই বৃক্ষের ফল ভক্ষণ করিতে প্রলুব্ধ করে। সেই বৃক্ষের ফল ভক্ষণ মাত্র তাহাদের হৃদয়ে লজ্জার উদয় হয় ; সঙ্গে সঙ্গে তাহারা স্বর্গচ্যুত হইয়া ভূতলে আগমন করে। ঈশ্বরের অভিসম্পাতে ইবলিস সর্পরূপে পরিণত হইয়াছিল, এরূপ উল্লেখও দেখিতে পাওয়া যায়।† ইবলিসের পতনাদির বিবরণ কোরাণের দ্বিতীয়, সপ্তম, ষোড়শ, সপ্তদশ এবং অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ-সমূহে বিবৃত হইয়াছে।

যাহারা প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য উভয়-বিধ ধর্ম-তত্ত্ব আলোচনা করিয়া পরম্পরের মধ্যে সাদৃশ্যের অনুসন্ধান করিয়াছেন, তাঁহারা বলেন—‘এই সয়তানের কল্পনাও হিন্দু-শাস্ত্রের ব্রাহ্ম-অনুসৃতি। ঋগ্বেদে ইন্দ্রের সহিত বৃত্রের যে দ্বন্দ্বের বিষয় লিখিত আছে, ইন্দ্র কর্তৃক বৃত্র-বধের যে বিবরণ বর্ণিত রহিয়াছে, তাহা তাৎপর্য। হইতেই ঐ সয়তানের উপাখ্যানের সৃষ্টি হইয়াছে।’ পণ্ডিতগণ বলেন—‘ঋগ্বেদের ঋক-সমূহের দুই প্রকার অর্থ আছে। যাক্সের নিরুক্তে আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক নামে সেই দুই অর্থের প্রকার-ভেদ করা হইয়াছে। আধিদৈবিক অর্থে ইন্দ্র শব্দে সূর্য্য বুঝায়। বৃত্র—ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন। উহার অর্থ—আবরণ। সে হিসাবে, বৃত্র অর্থে—সূর্য্যের আবরণ মেঘ বুঝাইয়া থাকে। সূর্য্য-রশ্মি-সম্পাতে উত্তাপে পৃথিবী নবজীবন লাভ করে ; তাহাতে বৃক্ষলতা এবং জীবজন্তু সমূহ জীবন-প্রাপ্ত হয়। বৃত্র অর্থাৎ মেঘ সূর্য্যকে আবৃত করিয়া পৃথিবীতে তাঁহার রশ্মিরও উত্তাপের গতি-রোধ করে ; তাহাতে সময় সময় পৃথিবী অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হয়। এইরূপে এ সংসারে সেই আলোকের আধার ইন্দ্রের বা সূর্য্যের সহিত অন্ধকারের জনয়িতা বৃত্রের বা মেঘের অবিরত দ্বন্দ্ব চলিয়াছে। যখন বৃত্র জয়লাভ করে, সূর্য্য অদৃশ্য হইয়া পড়েন ; পৃথিবী অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হয়। এই ভাবে ক্রমাগত সূর্য্য-রশ্মি বা উত্তাপ বাধা প্রাপ্ত হইলে, পৃথিবীর বহু তরলতা, এমন কি—প্রাণী পর্য্যন্ত, গতজীবন হয়। এ বিষয় সকলেই অবগত আছেন।* যাহা হউক, অবশেষে ইন্দ্রই জয়লাভ করেন ; বৃত্র

* এই গ্রন্থের তৃতীয় পরিচ্ছেদের ৫৩শ ও ৫৪শ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† বারনাবাসের প্রচারিত সংবাদ হইতে ইবলিসের সর্পাকার-ধারণের বিবরণ এবং মাইকেল কর্তৃক তাহার পদচ্ছেদন প্রভৃতির কাহিনী উক্ত সের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলেন,—‘ঐ দুষ্টায়া অতি ঘৃণিত অবস্থায় জীবনযাপন করিতে বাধ্য হইয়াছিল।’

নিহত অর্থাৎ মেঘ জলরূপে পৃথিবীতে নিপতিত হয়। তখন পুনরায় ইন্দ্রের গৌরব পূর্ণ-মাত্রায় প্রকাশ পায়। শত্রু বিশ্বস্ত হওয়ায় তাঁহার জ্যোতিঃ বহুগুণে পরিবর্দ্ধিত হয়। বৃত্রাসুর-বধের—ইহাই আধিদৈবিক অর্থ। * আধ্যাত্মিক অর্থে ইন্দ্র শব্দে ঈশ্বরকে বুঝায়। তিনি আলোকদাতা, তিনি জীবনদাতা, তিনি সকল জ্ঞানের, সকল ধর্মের, সকল সত্যের আধারস্থল। সজ্জপতঃ, তিনি সংস্করণ। সে অর্থে বৃত্র তাঁহার বিরুদ্ধ-প্রকৃতিসম্পন্ন; বৃত্র মূর্ত্তিমান অন্ধকার ও কুকার্য। পরিদৃশ্যমান সংসারে আলোকে ও অন্ধকারে যেরূপ চির-সংগ্রাম চলিয়াছে, নৈতিক জগতেও সেইরূপ সত্যের ও অসত্যের মধ্যে ঘর্ম্মের বিরাম নাই। সূর্য্য যেমন পরিদৃশ্যমান পৃথিবীকে আলোক-রশ্মিতে পুলকিত করিয়া থাকেন, সেইরূপ সেই সং, পবিত্র, আধ্যাত্মিক আলোকের আকর ঈশ্বর আমাদের হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিস্তার করিয়া আমাদের অন্তঃকরণকে সংপথে পরিচালিত করিবার জন্য উদ্বুদ্ধ করেন। সূর্য্যদেব যেমন সময় সময় মেঘ মধ্যে লুকাইয়া হন এবং তাহাতে পৃথিবী যেমন অন্ধকারে আবৃত হইয়া পড়ে; সেইরূপ, জ্ঞান-সূর্য্য কখনও কুপ্রবৃত্তি-রূপ মেঘ দ্বারা আবৃত হন এবং তাহাতে হৃদয় অজ্ঞানান্ধকারে সমাচ্ছন্ন হয়। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য প্রভৃতি রিপুগণ এবং অজ্ঞাত অসংখ্য কু-প্রবৃত্তি তখন বৃত্রের সৈন্ত-সামন্ত-রূপে আবির্ভূত হইয়া হৃদয়-দুর্গ আক্রমণ করে,—ঈশ্বরের মহিমায় হৃদয়ে যে জ্ঞানালোক বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহা ধ্বংস করিবার জন্য তাহারা প্রয়াস পায়। ইহাই ইন্দ্রের সহিত বৃত্রের যুদ্ধ। ইন্দ্রের এবং বৃত্রের সৈন্তগণ যখন এইরূপ-ভাবে সমরক্ষেত্রে যুদ্ধার্থ আবির্ভূত হয়; আত্মা তখন কখনও কখনও সেই চতুর ধৃত সর্প-প্রকৃতি-সম্পন্ন বৃত্রের বশতাপন্ন হইতে প্রলুব্ধ হন। ফলে, হৃদয়ের নৈতিক রাজ্যে অরাজকতা বা যথেষ্টাচারের প্রতিষ্ঠা হইয়া থাকে। তখন ইন্দ্রের সমস্ত ক্ষমতা অর্থাৎ অন্তঃকরণের ধর্ম্ম-প্রবৃত্তি ও সম্ভাব হৃদয় হইতে অপস্থত হয়;—কু-প্রবৃত্তি-

* ইন্দ্র এবং বৃত্র সম্বন্ধে নানানত প্রচারিত আছে। পুরোক্ত আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক অর্থই যে সকলে স্বীকার করেন, তাহা নহে। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের দ্বাত্রিংশ সূক্তের টীকায় রমানাথ সরস্বতী লিখিয়া গিয়াছেন—“এই সূক্তে ইন্দ্র কপ্তক বৃত্রাসুর বধ বর্ণিত হইয়াছে। বৃত্র একজন আসিরীয়া-দেশীয় দলপতি। পারশ্ব গ্রন্থ আভেস্তাতে লিপিত আছে যে, বৃত্রাসুর বাবুনগয়ের (Babylon) সমস্ত আর্ঘ্য-ভূমি (Ariana) একবারে জনশূণ্য করিবার নিমিত্ত উপায় করিয়া অর্ধিশুর নারীদেবীকে জয়ের নিমিত্ত প্রার্থনা করেন। কিন্তু তাহার প্রার্থনা অগ্রাহ্য হয়। বৃত্র তাখাপি নিজ কুচক্রে নিরস্ত থাকে এবং অবশেষে ইন্দ্র-দেব কর্তৃক সংবশে নিপাতিত হয়। যদিও এইরূপ কোনও তুল্য সংগ্রাম ঘটয়া থাকে, তবে তাহা অবশ্যই আর্ঘ্য-জ্যোতিঃ এবং সমিতির জাতির মধ্যে ঘটয়া থাকিবে; যেহেতু, ইন্দ্র আর্ঘ্যদিগের রক্ষক এবং বৃত্রাসুর সমিতিক-দিগের দলপতি। এই ঘোর যুদ্ধে জয়লাভ করিবার জন্য ইন্দ্র-দেবকে ‘বেত্রেত্রয়’ উপাধিতে জেনাবেষ্টায় উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করা হইয়াছে। জেনাবেষ্টাভূগত বহুমান যহুৎ সমস্তই বেরেত্রয় ইন্দ্রের স্তুতিতে পরিপূর্ণ। ইহাতে বৃত্রকে ‘অহিনহাক’ (বেদের দক্ষিঃ অতিঃ) বলা হইয়াছে।...বৃত্রাসুর আর্ঘ্যকুলের ঘোর শত্রু ছিলেন এবং তাঁহার বধের পর যেন আর্ঘ্যগণ নূতন সূর্য্য, নূতন প্রাতঃকাল এবং নূতন আকাশ দেখিতে পাইলেন। বৃত্রাসুরের উৎপাতে আর্ঘ্যগণ যেন বিপদের ভিমিরে আবৃত ছিলেন।...পারস্তের রাজা সাইরস (Cyrus) যেমন টাইগ্রিস নদীর প্রবাহ প্রতিরোধ করিয়া ব্যাবিলন নগর জয় করেন, বৃত্রাসুরও বোধ হয়, সেই প্রকার করিয়া আর্ঘ্যভূমি জয় করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। জেনাবেষ্টাতেও ইহাই লিখিত আছে। তৎকালে ইতিহাসের জন্ম হয় নাই। সুতরাং ওখা নির্ণয় দুঃসাধ্য। কিন্তু ঋগ্বেদ ও আভেস্তার ইতিবৃত্তে বোধ হয়, ইন্দ্র এবং বৃত্রাসুরের যুদ্ধ অবশ্যই ঘটয়া থাকিবে।”

সমূহ তখন হৃদয় অধিকার করিয়া বসে। হৃদয় তখন আর ইন্দ্রের পরিত্র আলোকে উজ্জ্বলিত হয় না। তখন গভীর অন্ধকারে হৃদয় আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে ; —পাপের ও দৈন্যের অতল তলে নিমজ্জিত হইয়া আত্মা সদস্য বিচারে অসমর্থ হয়। এইরূপে বৃত্তের পাপ-প্রলোভনে প্রাক্কুর হইয়া আত্মা আপনার কৃতকর্মের ফলভোগ করিলে, অবশেষে ইন্দ্র বা ঈশ্বর সেই পতিতের উদ্ধার-সাধন করেন। সং ও অসংের মধ্যে এই দ্বন্দ্ব চিরদিনই চলিয়াছে। ইহা হইতেই রত্নাসুর-বধের এবং এতদনুসরণে সয়তানাদির উপাখ্যান প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছে। ঋগ্বেদে বৃত্তের নাম ‘অহি’ বলিয়াও উল্লিখিত আছে। অহি শব্দের অর্থ—সর্প। সেই অহি শব্দ হইতেই জৈন্দ-আভেস্তার ‘অজি’ এবং ‘অহিদহক’ হইতেই জৈন্দ-আভেস্তার ‘অজিদহকের’ উৎপত্তি। অজু মৈত্ৰা বা অসদাত্মা জৈন্দ-আভেস্তায় সর্প-প্রকৃতি-সম্পন্ন বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। এইরূপে বেদোক্ত বৃত্তের ছায়া প্রথমে জোরওয়াষ্ট্রীয়ান ধর্ম্মে এবং তাহা হইতে পর্যাযক্রমে ইহুদী-গণের, খৃষ্টান-গণের এবং মুসলমান-গণের মধ্যে প্রবেশ-লাভ করিয়াছে। অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার পূর্বোক্ত অনুস্মৃতির বিষয় স্বীকার করেন নাই। তিনি বলেন,—‘আভেস্তা-গ্রন্থে প্রধান অসদাত্মাকে সর্প বা অজিদহক বলা হইয়াছে বলিয়া জেনিসিসের তৃতীয় অধ্যায়োল্লিখিত সর্পরূপী সয়তানের প্রসঙ্গ তাহার অনুসরণ বলিয়া মনে হইতে পারে না। জেনিসিসে সর্পের যে রূপ ধৃত্ততার ও উদ্ভেজনা-পূর্ণ প্রকৃতির বিষয় অঙ্কিত হইয়াছে, বেদে বা জৈন্দ-আভেস্তায় অসদাত্মার সেরূপ ভীষণ চিত্র দেখিতে পাওয়া যায় না।’ * কিন্তু ম্যাক্সমুলারের এ যুক্তি প্রামাণ্য নহে। কারণ, পুত্র যে সর্ব্বাংশেই পিতার আকৃতি-প্রকৃতি সম্পন্ন হইবে, তাহার কোনও নিয়ম নাই। যাহা হউক, পরিশেষে ঐকরান্তরে ম্যাক্সমুলারকে একে অত্মের অনুসরণের কথা স্বীকার করিতে হইয়াছে। তিনি লিখিয়াছেন,—‘জেনিসিসের পরবর্ত্তী গ্রন্থ-সমূহে (প্রথম ক্রনিকেলস্, একবিংশ অধ্যায়ে ইসরাইলকে হত্যা করিবার জন্ত সয়তান ডোভডকে উত্তেজিত করিতেছে ; এবং দ্বিতীয় স্মায়ুয়েলের চতুর্বিংশতি অধ্যায়ে এইরূপ ক্রোধোত্তেজনার বিষয় বর্ণিত আছে। সেখানে ইসরাইল এবং জুডার প্রতি প্রভু ক্রুদ্ধ হইয়াছেন।) এবং নিউ-টেষ্টামেন্টের যে সকল অংশে অসদাত্মার ক্ষমতার বিষয় বিবৃত আছে, তন্মধ্যে পারসিক-গণের প্রভাবের বিষয় স্বীকার করিতে পারি।’ † আবার এতাবদ্বয়ে জোরওয়াষ্ট্রীয়ান ধর্ম্মের অনুসরণ স্বীকার করিতে

* Vide Prof. Max Muller, *Chips from a German Workshop*.

† ঋগ্বেদের অনুবাদকরণ বৃত্ত ও অহি সম্বন্ধে নানারূপ আলোচনা করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন,—যেহেরই নাম বৃত্ত ও অহি। ‘বৃ’ ধাতু হইতে ‘বৃত্ত’ আবারগর্ভে এবং ‘হন’ ধাতু হইতে অহি হননার্থে ; এক অর্থে ‘সুর্ধারাম্মি আবারগ’ অপর অর্থে ‘সুর্ধারাম্মি হনন’ বা অপহরণ। বৃত্ত ও অহি যেমন জৈন্দ-আভেস্তায় রূপান্তরে পরিণত হইয়াছে, ঐদেও উহাতে সেই ভাবেই দেখিতে পাওয়া যায়। রবিশচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই সাবুদ্র-প্রদর্শনে ঋগ্বেদের টীকা লিখিয়াছেন,—“Abi reappears in the Greek Echies-Echidna the dragon which crushes its victim with its coil—Cox's *Introduction to Mythology and Folklore* p. 34. note. But besides Kerberos (ঋগ্বেদে যমের কুকুর সর্ব্বা বা সারথের) there is another dog conquered by Hercules, and he (like Kerberos) is born of Typhoon and Echidna (ঋগ্বেদে অহি). The second dog is known by the name of Orthros, the exact copy, I believe, of the Vedic Vritra. That the Vedic Vritra should reappear in Greece

হইলে, দ্বৈত-বাদের প্রভাব হইতে নিষ্কৃতি পাইবার কোনও সম্ভাবনা দেখি না। জৈন-আভেদ্যায় অঙ্গমৈত্য় যে প্রভাবের বিষয় পরিকীর্তিত আছে, তাহা বড় অল্প নহে। তেন্দিদাদের প্রথম ফারগাদে অহর-মজ্দের এবং অঙ্গমৈত্য়র প্রতিযোগিতার পূর্ণ-পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেখানে দেখিতে পাই,—ইরানীয়-গণের সর্ব-প্রধান ঈশ্বর অহর-মজ্দের ষোলটা ভূ-ভাগ সৃষ্টি করিলেন, আর তাঁহার প্রতিযোগী অঙ্গমৈত্য় সে সকলের ধ্বংস-সাধনে অগ্রসর হইলেন। অঙ্গমৈত্য় কর্তৃক দুর্দৈব এবং মহামারী প্রভৃতি সৃষ্টি হইল এবং তাহার অহর-মজ্দের সৃষ্টি-ভূভাগকে ধ্বংসমুখে নিপাতিত করিতে লাগিল। অহর-মজ্দের সৃষ্টিও ষোড়শ প্রকারের, অঙ্গমৈত্য়র সৃষ্টিও ষোড়শ প্রকারের। একজন সং-পদার্থ-সমূহ সৃষ্টি করিতেছেন, অপর জন তৎসমূদায়ের বিলোপ-সাধনে বদ্ধপরিকর হইয়া অসং-পদার্থ-সমূহের সৃষ্টি করিতেছেন। তেন্দিদাদের প্রথম ফারগাদে অহর-মজ্দের ও অঙ্গমৈত্য়র দ্বন্দ্ব-ব্যাপারেই পরিপূর্ণ। সে ব্যাপারে উভয়ের প্রাধান্যের বিষয় মনে করিতে গেলে দ্বৈত-বাদের চিত্রই প্রকট হইয়া পড়ে। অন্যান্য ধর্ম-সম্প্রদায়ের ধর্মগ্রন্থেও সয়তান ও ঈশ্বরের দ্বন্দ্ব সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহাও সম্পূর্ণ দ্বৈতভাবমূলক। * এতদ্ভিন্ন ‘এঞ্জেল’ বা স্বর্গীয় দূতাদির বিষয় আলোচনা করিলেও তাহার মধ্যে হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত দেবদেবী-গণের ছায়াপাত অন্বেষ্য হয়। হিন্দু-ধর্মের যে সকল বিষয় একেশ্বর-বাদের অন্তরায় বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে, পূর্বোক্ত স্থলেও সে অন্তরায়ের অসম্ভাব দেখিতে পাই না।

পূর্বেই বলিয়াছি,—নাম অনন্ত, রূপ অনন্ত। শাস্ত্রে তাই তিনি কখনও ঈশ্বর বলিয়া অভিহিত ; তিনি কখনও ব্রহ্ম, কখনও পরব্রহ্ম, কখনও আত্মা, কখনও পরমাত্মা, কখনও হরি, কখনও শিব, কখনও ইন্দ্র, কখনও হিরণ্যগর্ভ, কখনও বিরাট, কখনও হিন্দু-শাস্ত্রে ঈশ্বর। বিষ্ণু, কখনও বায়ু, কখনও অগ্নি, কখনও বরুণ,—তাঁহার নাম-রূপের অন্ত নাহি। কালী, তারা, দুর্গা, জগদ্ধাত্রী ও তাঁহার নাম। যেমন নাম অসংখ্য, তেমনি তাঁহার রূপও অসংখ্য। যাহার যেরূপ জ্ঞান ও অধিকার, তিনি সেইরূপ-ভাবেই তাঁহাকে ভাবিয়া থাকেন। † তাই আবহমান-কাল হইতে হিন্দুর মধ্যে একেশ্বর-বাদও আছে, আবার একাধিক ঈশ্বরের উপাসনাও প্রচলিত। তাই, হিন্দুর মধ্যে দ্বৈত-ভাব, অদ্বৈত-ভাব, দ্বৈতাদ্বৈত-ভাব, বিশুদ্ধাদ্বৈত ভাব প্রভৃতি কত ভাবেরই পরিচয় পাওয়া

in the shape of a dog need not surprise us. Thus we discover in Hercules the victim of Orthros, a real Vritrahan.—Max Muller's *Chips from a German Workshop*, vol. II. pp. 184, 185.”

* এতবিষয়ের অগ্ৰাগ্র বক্তব্য এই পরিচ্ছেদের পরবর্ত্তী অংশে দ্রষ্টব্য।

† এক এক সম্প্রদায়ের নিকট ব্রহ্ম বা ঈশ্বর কি নামে পরিচিত, ‘কৃষ্ণাঞ্জলি’-প্রণেতা তাহার একটি পরিচয় দিয়াছেন ; যথা,—‘শুদ্ধবুদ্ধ্যেভাব ইত্যোপনিষদাঃ । ১ ॥ আদিবিধানসিদ্ধি ইতি কাপিলঃ । ২ ॥ ক্রেশ-কর্ম্মবিপাকশয়ৈরপরানুষ্ঠে। নিৰ্দ্ধারণকায়মিষ্ঠায় সম্প্রদায়প্রমোদকোহুগ্ৰাহকশ্চেতি পাতঞ্জলাঃ । ৩ ॥ লোক-বেদবিক্রমৈরপি নিলেপঃ স্বতন্ত্রশ্চেতি মহাপাণ্ডিতাঃ । ৪ ॥ শিব ইতি শৈবাঃ । ৫ ॥ পুরুষোত্তম ইতি বৈষ্ণবাঃ । ৬ ॥ পিতামহ ইতি পৌরাণিকাঃ । ৭ ॥ যজুর্পুত্র ইতি যাজ্ঞিক্যঃ । ৮ ॥ সরস্ব ইতি সৌগতাঃ । ৯ ॥ নিরা-বরণ ইতি দিগম্বরাঃ । ১০ ॥ উপাভ্যসেনদেশিত ইতি নীমাংসকাঃ । ১১ ॥ লোকব্যবহারসিদ্ধ ইতি চার্ব্বাকাঃ । ১২ ॥ ব্যবহৃত্তোপপন্ন ইতি মৈয়রিক্যঃ । ১৩ ॥ বিশ্বকশ্চেতি শিন্ধিনঃ । ১৪ ॥

যায়। যাহারা বলেন,—একেশ্বর-বাদ হিন্দু-দিগের মধ্যে অধুনা প্রচলিত হইয়াছে, যাহারা বলেন,—হিন্দুদের মধ্যে পূর্বে কেবল পাথর-পুতুল পূজাই প্রচলিত ছিল, অথবা প্রকৃতির এক একটা শক্তিকেই ঈশ্বর বলিয়া হিন্দুরা পূজা করিত, হিন্দুরা একেশ্বরের বিষয় চিন্তা করিতেই সমর্থ ছিল না; তাঁহারা নিশ্চয়ই ভ্রান্ত। কারণ, বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া অনাদি-অনন্ত কালের শাস্ত্র-গ্রন্থে এ তত্ত্ব বিশদীকৃত আছে। কেবল একেশ্বর-বাদ বলিয়া নহে; সকল দেশের সকল তত্ত্বই হিন্দু-শাস্ত্রে নিহিত আছে। ঈশ্বর সম্বন্ধে আজি পর্য্যন্ত এমন কোনও নূতন তত্ত্ব আবিষ্কৃত হয় নাই, হিন্দু-গণ যাহা অবিদিত ছিলেন।

ঋগ্বেদের শতাধিক স্থানে একেশ্বর-বাদের পরিচয় পাওয়া যায়। প্রথম মণ্ডলের চতু-
ষষ্ঠাধিক শততম সূক্তের ষষ্ঠ ঋকের শেষার্ধ্বে “বি যঃ তন্তুস্ত ষট্ ইমা রজাংসি অজস্র রূপে
শাস্ত্রে
একেশ্বর-বাদ। কিমপি স্থিৎ একং” অংশে ঈশ্বরকে অজ বা জন্ম-রহিত বলা হইয়াছে এবং
তিনি বিশ্ব-সংসার স্তম্ভন করিয়াছেন বুঝা যাইতেছে। আদিত্য সম্বন্ধে এই
সূক্ত প্রযুক্ত হইলেও এই ঋকে জগতের এক সৃষ্টি-কর্তার বিষয় পাশ্চাত্য-
শিক্ষিত পণ্ডিতগণের মনেও উদয় হইয়া থাকে। ঐ সূক্তেরই ষট্চত্বারিংশ ঋকে প্রকাশ,—
‘এই আদিত্যকে মেধাবিগণ ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ ও অগ্নি বলিয়া থাকেন। ইনি সকলের রক্ষা-
কর্তা, সর্বভূতে অবস্থিত এবং জ্যোতিঃস্বরূপ। ইনি এক হইলেও বহু বলিয়া অভিহিত
হন। ইহাঁকে অগ্নি যম ও মাতরিখা বলে।

“ইন্দ্রঃ মিত্রঃ বরুণমগ্নিমাছরথো দিব্যঃ স স্থপর্ণ গরুৎমান।

একং সদ্ভিপ্রা বহুধা বদন্ত্যগ্নিঃ যমঃ মাতরিখানমাছঃ ॥”

ইন্দ্র, বরুণ, মিত্র, অগ্নি প্রভৃতি যে অভিন্ন, পরস্পর ঈশ্বরেরই নামান্তর, এ ঋকে তাহা স্পষ্টতঃ
প্রতিপন্ন হয়। দ্বিতীয় মণ্ডলের দ্বাদশ সূক্তের দ্বিতীয়, সপ্তম, নবম ও ত্রয়োদশ ঋকের
মর্ম্মার্থ অনুধাবন করিলেও এক ঈশ্বরের মাহাত্ম্য-তত্ত্বই পরিকীর্তিত হইতেছে বলিয়া বুঝা
যায়। সেখানে ইন্দ্র নামে তাঁহাকে আহ্বান করিয়া বলা হইতেছে,—‘তিনি ব্যাধিত
পৃথিবীকে দৃঢ় করিতেছেন।’ তিনি প্রকুপিত পর্ব্বত-সমূহকে নিয়মিত করিয়াছেন।
তিনি প্রকাণ্ড অন্তরীক্ষকে নির্মাণ করিয়াছেন। তিনি দ্যালোককে স্তম্ভিত করিয়াছেন।
তিনি সূর্য্যকে এবং উষাকে উৎপাদিত করিয়াছেন। দাব্যা পৃথিবী তাঁহাকে নমস্কার
করে।’ ইত্যাদি। ইন্দ্র-দেবতার মাহাত্ম্য-কীর্তনে এতদূক্তি-সমূহ প্রযুক্ত হইলেও এক
সর্ব্বশক্তিমান ঈশ্বরের অনুভাবনা এতদ্ব্যধ্যে স্বতঃই অনুভূত হয়। তৃতীয় মণ্ডলের
পঞ্চপঞ্চাশৎ সূক্তের নয়টি ঋকে সর্ব্বশক্তিমান একেশ্বরের ভাব উপলব্ধি হইয়া থাকে।
উক্ত সূক্তের বিভিন্ন ঋকে বিশ্বদেবের উপাসনা-প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে,—‘তিনি পৃথিবীকে
পোষণ করেন, ধারণ করেন (৪ঋ), উত্তাপ রূপে শস্ত্র উৎপাদন করেন (৫ঋ), সূর্য্যরূপে পশ্চিম
দিকে অস্ত গিয়া পূর্ব্ব দিকে উদয় হন (৬ঋ), তিনি সকলের মূলীভূত হইয়া আকাশে ও
পৃথিবীতে বিদ্যমান আছেন (৭ঋ), তাঁহারই নিদেশে দিবা ও রাত্রি আসিতেছে ও যাইতেছে
(১১ঋ), আকাশ ও পৃথিবী পরস্পরকে বৃষ্টি-রূপে রসদান করিতেছে (১২ঋ), তিনি একমাত্র
সৃষ্টিকর্তা, তিনি মহুস্ত ও পশু-পক্ষীকে সৃষ্টি করিতেছেন (১৩ঋ-২০ঋ), ইত্যাদি।’ পঞ্চম

মণ্ডলের পঞ্চাশীতিতম সূক্তে তিনি বরুণ নামে অভিহিত। কিন্তু তাঁহার শক্তি ও গুণের বিষয়ে লিপিত আছে,—‘তিনি সূর্য্য দ্বারা অন্তরীক্ষের পরিমাণ জন (৫৭), তিনি নদী সকলকে মহাসমুদ্রে প্রেরণ করেন (৬৭), তিনি মহুয়ের পাপ বিনষ্ট করেন ও অপরাধ খণ্ডন করেন (৭৭-৮৭)। দশম মণ্ডলের একাশীতিতম সূক্তে তিনি বিশ্বকর্মা নামে অভিহিত এবং তিনি বিনা-অবলম্বনে শূন্য হইতে বিশ্বের সৃষ্টি করিতেছেন বলিয়া পরিচিত। ঐ সূক্তের তৃতীয় ঋকে স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে,—‘সেই এক প্রভু ; তাঁহার সকল দিকে চক্ষু, সকল দিকে মুখ, সকল দিকে হস্ত, সকল দিকে পদ। তিনি দুই হস্তে এবং বিবিধ পক্ষ-সঞ্চালন পূর্ব্বক স্থলোক ও ভূলোক রচনা করেন।’ উক্ত দশম মণ্ডলের চতুর্দশাধিক শততম সূক্তের পঞ্চম ঋকে প্রকাশ,—‘পক্ষী অর্থাৎ পরমাছা একই আছেন। বুদ্ধিমান পণ্ডিতগণ তাঁহাকে কল্পনা-পূর্ব্বক অনেক প্রকার বর্ণনা করেন।’ যথা,—“স্বপর্ণ বিপ্রা কবয়ো বচোভিরেকং সন্তং বহুধা কল্পয়ন্তি।” একেশ্বর-বাদের কথা ইহা অপেক্ষা আর কি হইতে পারে ? দশম মণ্ডলের একবিংশাধিক শততম সূক্ত এবং তাহার বঙ্গানুবাদ আমরা পূর্ব্বই (এই গ্রন্থের ১২১ম পৃষ্ঠা দৃষ্টব্য) প্রকাশ করিয়াছি। সেই সূক্তে প্রকাশ,—‘তিনিই সৃষ্টি-কর্তা, তিনিই স্বর্গ ও পৃথিবীর ধারণ-কর্তা, তিনিই সর্ব্বশক্তিমান, তিনিই সর্ব্বব্যাপী।’ উক্ত মণ্ডলের একোনবতিতম সূক্তে অদিতির প্রভাবের বিষয় যাহা পরিবর্ণিত আছে, তাহাতে তিনি অদিতি নামেই পরিচিত। ঐ সূক্তের দশম ঋকে বলা হইতেছে,—

“অদিতিদৌরদিতিরন্তরিক্ষং অদিতিমাতা স পিতা স পুত্রঃ।

বিধে দেবা অদিতিঃ পঞ্চজনাঃ অদিতিজাতমর্জির্জনিষ্ম ॥”

অর্থাৎ অদিতিই আকাশ, অদিতিই অন্তরীক্ষ, অদিতিই মাতা, অদিতিই পিতা, অদিতিই পুত্র, অদিতিই গন্ধর্বাদি লোক-সমূহ, অদিতিই জন্ম ও জন্ম-কারণ।’ একেশ্বর-বাদের ভাব উহার অপেক্ষা আর কোনরূপে বিশদ করিয়া প্রকাশ করা যায় না। * বাজ-সনের সংহিতায় এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণ প্রভৃতিতেও অদিতি সম্বন্ধে ঐ উক্তিই দৃষ্ট হয়। সামবেদ-সংহিতায় ঈশ্বরের অনন্তত্বের, জামদাত্বের এবং প্রভাবের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে ; সেখানে ইন্দ্র বলিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিয়া তাঁহার সম্বন্ধে বলা হইতেছে,—

“যদুভাব ইন্দ্র তে শত ৮ শতং ভূমী রুত স্যঃ।

ন ত্বা বজ্রিঃ সহস্র ৮ সূর্য্যা অহু ন জাতমষ্টে রোদসী ॥”

“ইন্দ্র ক্রতুঃ আভর পিতা পুত্রোভ্যা যথা।

শিক্ষা গো অশ্বিন পুরুহুত যামনি জীবা জ্যোতিরশীমহি ॥”

অর্থাৎ,—‘শত পৃথিবীর এবং শত স্থলোকে পরিমাণ করিলেও, হে ইন্দ্র ! তোমার পরিমাণ হয় না। সহস্র সহস্র সূর্য্য এবং পৃথিবীতে তোমাকে ব্যাপিতে পারে না। পিতার ত্রায় ভূমি আমাদিগকে জ্ঞান দান কর। তোমার অনুকম্পায় জীব যেন তোমার জ্যোতিঃ-সমুদ্রে মিশিতে পারে।’ অথর্ব্ব-সংহিতায় ঈশ্বর কাল নামে অভিহিত। উক্ত সংহিতার উনবিংশ কাণ্ডের ত্রিপঞ্চাশৎ সূক্তে প্রকাশ,—‘কাল অজর, অমর ; কালেই পৃথিবী সৃষ্টি হয়,

সমেশ চন্দ্র দত্ত মহাশয়ের অনুবাদিত ঋগ্বেদের ঐ সূক্ত স্থানে এই সকল বিষয় আলোচিত আছে।

কালেই সূর্য্য কিরণ দান করেন ; সকলেই কালের অধীন। কালই মন, কালই প্রাণ।’ যথা,—

“কালো ভূমিমহজত কালে তপতি সূর্য্যঃ । কালেহবিখ্য ভূতানি কালে চক্ষুর্বিপশ্যতি ॥”

বজ্রক্রেদে (৩২।১) তিনি অগ্নি, বায়ু, আদিত্য, চন্দ্রমা, শুক্র, ব্রহ্ম, আপ্ এবং প্রজাপতি বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। নাম-বিশেষণ বাঁতন্ন হইলেও তিনি এক। যথা,—

“তদেবাগ্নিস্তদাদিত্যন্তু বায়ুন্তু চন্দ্রমাঃ । তদেব শুক্রঃ তদব্রহ্ম তা আপঃ স প্রজাপতিঃ ॥”

উপনিষদে কখনও তিনি পুরুষ নামে কখনও আত্মা নামে পরিচিত এবং তাঁহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছুই নাই বলিয়া উল্লিখিত। যথা,—কঠোপনিষদে (৩।১০।১১),—

“ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হার্ষা অর্ধেভ্যশ্চ পরং মনঃ । মনসশ্চ পরা বুদ্ধিবুদ্ধৈরাত্মা মহান্ পর ॥

মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ । পুরুষান্ পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥”

‘দুল ইন্দ্রিয় হইতে স্মৃষ্ণ রূপাদি শ্রেষ্ঠ। তাহা হইতে মন শ্রেষ্ঠ। মন হইতে বুদ্ধি, বুদ্ধি হইতে আত্মা শ্রেষ্ঠ। অর্থাৎ,—মহৎ হইতে অব্যক্ত, অব্যক্ত হইতে পরম পুরুষ শ্রেষ্ঠ। পরম পুরুষ বা পরমাত্মা হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু আর কিছুই নাই। তিনিই সমস্তের পর্য্যবসান্ এবং সকলেরই পরা গতি।’ তাঁহার স্বরূপ-তত্ত্ব সম্বন্ধে কঠোপনিষদের অত্র (২।১৮) আবার উক্ত হইয়াছে,—

“ম জায়তে ত্রিযতে বা বিপশ্চিদ্ভ্যাং কুতশ্চিম বভূব কশ্চৎ ।

অজো নিত্যঃ স্বাস্থতোহয়ং পুরাণো ন হততে হত্মানে শরীরে ॥”

‘তাঁহার জন্ম নাই, বিনাশ নাই। কোনও কারণান্তর-সহায়ে তিনি উৎপন্ন নহেন এবং তিনিও কাহারও কারণ নহেন। তিনি অজ, নিত্য, শাস্থত অর্থাৎ ক্ষয়-বর্জিত এবং পুরাণ পুরুষ। শরীরের ধ্বংসে তাঁহার ধ্বংস হয় না।’ মুণ্ডকোপনিষদে তিনি পুরুষ নামে অভিহিত। তাঁহা হইতে অগ্নি, বায়ু, অন্তরীক্ষ, জল ও পৃথিবী জন্মগ্রহণ করিয়াছে এবং তিনিই সর্বভূতের আত্মারূপে বিত্তমান আছেন। যথা, দ্বিতীয় মুণ্ডকে, প্রথম খণ্ডের তৃতীয় শ্লোকে,—

“এতস্মাজ্জায়তে প্রাণো মনঃ সর্কোন্দ্রিয়াণি চ । খং বায়ুর্জ্যেষ্ঠাতিরাপঃ

পৃথিবী বিশ্বস্ত ধারিণী ॥ অগ্নির্গুর্ধ্বা চক্ষুর্ঘী চন্দ্রসূর্য্যো দিশঃ শ্রোত্রেবাধিরতাশ্চ

বেদাঃ । বায়ুঃ প্রাণো হৃদয়ং বিশ্বমস্ত পদ্ভ্যাং পৃথিবী হেঘ সর্বভূতান্তরাত্মা ॥”

অর্থাৎ,—প্রাণ, মন, ইন্দ্রিয়-সকল, আকাশ, বায়ু, জল, বিশ্বধারিণী পৃথিবী, সকলই তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। স্বর্গলোক সেই পুরুষের মস্তক-স্বরূপ; চন্দ্র-সূর্য্য তাঁহার চক্ষু-স্বরূপ, দিক্-সকল শ্রবণেন্দ্রিয়-স্থানীয়, প্রসিদ্ধ বেদ-সমূহ তাঁহার বাক্য-স্বরূপ। বায়ু তাঁহার প্রাণ, সমস্ত বিশ্ব তাঁহার অন্তঃকরণ। পৃথিবী তাঁহার পদস্বরূপ, তিনি সমস্ত ভূতে অন্তরাত্মা-স্বরূপ।’ তিনিই যে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, অক্ষর, ইন্দ্র, কালাগ্নি, চন্দ্রমা,—কৈবল্যোপনিষদে (১।১৮) তাহা স্পষ্টতঃ উক্ত হইয়াছে। সেস্থলে দেখিতে পাই ;—

“স ব্রহ্মা স শিবঃ সেন্দ্রঃ সোহক্ষরঃ পরমঃ স্বরাট্ ।

স এব বিষ্ণু স প্রাণঃ স কালাগ্নি স চন্দ্রমাঃ ॥”

দর্শন-শাস্ত্রের মধ্যে পাতঞ্জল-দর্শনে, ত্রায়-দর্শনে ও বেদান্ত-দর্শনে ঈশ্বরের স্বরূপ-তত্ত্ব সহজ-বোধ্য ভাষায় বিবৃত হইয়াছে। পাতঞ্জলি-সূত্রে,—“ক্লেশকর্ম্মবিপাকশয়ৈরপর্য্যুষ্টঃ পুরুষ-বিশেষ ঈশ্বরঃ ।” অর্থাৎ,—যিনি ক্লেশ, কর্ম্ম, বিপাক, আশয় প্রভৃতি হইতে বিমুক্ত, তিনিই

ঈশ্বর । ‘তত্র নিরতিশয়ং সৰ্বজ্ঞত্ব বীজম্’—অর্থাৎ, ‘তাহাতে অত্যাধিক জ্ঞান থাকায়, তিনি নিরতিশয় সৰ্বজ্ঞত্বের আধার ।’ ‘স পূৰ্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ ।’ অর্থাৎ, ‘তিনি পূৰ্ববর্তী সকলেরই গুরু ; কাল দ্বারা তাঁহার পরিচয় নির্ণয় করা যায় না ।’ ত্রায়-দর্শন বলিয়াছেন,—‘ঈশ্বরঃ কারণং পুরুষকর্মফল্যদর্শনাৎ ।’—তিনিই সকল কারণের কারণ ; যেহেতু, মনুষ্য-কৃত কার্যের ফলাভাব ঘটিয়া থাকে । বেদান্ত-দর্শনের “জন্মান্তস্ত যতঃ” প্রভৃতি সূত্রই ঈশ্বরের স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে । অত্যান্ত দর্শনে যে ভাবে ঈশ্বর-প্রসঙ্গ উপাধিপিত আছে, পূৰ্বেই আমরা তাহার আভাস প্রদান করিয়াছি । * সেই পরম পুরুষের স্বরূপ-তত্ত্ব মহর্ষি মনু তদীয় সংহিতার উপসংহারে এইরূপ-ভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন,—
 “প্রশাসিতারং সন্বেষামণীয়াংসমণোরপি । রুদ্রাভং স্বপ্নধীগম্যং বিচ্ছাৎ তৎপুরুষং পরম্ ॥”
 “এতমেকে বদন্ত্যাগং মনুমত্তে প্রজাপতিম্ । ইন্দ্রমেকে পরে প্রাণমপরে ব্রহ্ম শাস্বতম্ ॥”

অর্থাৎ,—‘সকলের শাস্তা, অণু হইতেও অণু, প্রকাশ-স্বরূপ, সপ্নধীগম্য সেই পরম পুরুষকে ধ্যান করিবে । সেই পরমপুরুষকে কেহ অগ্নি বলেন, কেহ বা প্রজাপতি মনু বলিয়া উপাসনা করেন, কেহ বা ইন্দ্র (ইন্দ্রিয়) রূপে, কেহ বা প্রাণ-রূপে এবং অপর কেহ বা সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্ম-রূপে উপাসনা করেন ।’ একেশ্বর-বাদ তত্ত্ব কোথায় নাই ? পুরাণ-সমূহেই কি একেশ্বর-বাদের অসম্ভাব আছে ? যে কোনও পুরাণ অহুসন্ধান করুন, একেশ্বর-বাদের প্রসঙ্গ দেখিতে পাইবেন । গরুড়-পুরাণের, পূর্ব-খণ্ডে, দ্বিতীয় অধ্যায়ে, রুদ্রের এবং হরির উক্তিতে একেশ্বর-বাদ পূর্ণ-প্রকটিত । ‘তিনিই সৃষ্টি-কর্তা, তিনিই পালন-কর্তা, আবার তিনিই সর্বরূপে বিরাজমান । অগ্নি তাঁহার মুখ, স্বর্গ তাঁহার মস্তক, আকাশ তাঁহার চরণ, চন্দ্র ও সূর্য্য তাঁহার নয়নদ্বয় ।’ বিষ্ণু-পুরাণে বিষ্ণুর স্তবে প্রহ্লাদ তাঁহাকে যে বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন, তাহাতে একেশ্বর-বাদের উজ্জ্বল চিত্র দেখিতে পাই । † শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় “অজ্ঞানতাঃ শাস্বতোহয়ং” উপনিষদের এই উক্তিই দৃষ্ট হয় । শঙ্করাচার্য্যের সোহং ভাব একেশ্বর-বাদেরই প্রতীক্বনি নহে কি ? ফলতঃ, কিবা বেদ, কিবা ব্রাহ্মণ, কিবা উপনিষদ, কিবা দর্শন, কিবা স্মৃতি, কিবা পুরাণ, কিবা তন্ত্র, সকল শাস্ত্র হইতেই একেশ্বর-বাদের বিষয় প্রমাণ করা যাইতে পারে ।

হিন্দু-শাস্ত্রে যেমন অদ্বৈত-বাদের কথা আছে, তেমনি দ্বৈতবাদের কথাও আছে । হিন্দু যেমন এক ঈশ্বরের উপাসনা করেন, হিন্দু তেমনি বহু ঈশ্বরের উপাসনাও করিয়া থাকেন । কিন্তু সেই বহু ঈশ্বরের উপাসনার মূল তাৎপর্য্য কি, তাহা না
 ঐতবাদের
 ভাৎপর্য্য ।
 বুঝিয়া অদূরদর্শী ব্যক্তিগণ হিন্দুকে পৌণ্ডলিক বলিয়া বিদ্রূপ করেন ।
 সকলেরই লক্ষ্য—আনন্দের অনন্ত সমুদ্রে মিশিতে হইবে । কত দিক দিয়া

কত স্রোতস্বিনী তহুদেঞ্জে প্রধাবিত হইতেছে । যিনি যে নদীতে ভাসমান হইবেন, তিনি সেই নদী বাহিয়াই সমুদ্রে উপনীত হইতে পারিবেন । আবার জল যদি সমুদ্রের স্বরূপ হয়, তবে নদীর জল কি সমুদ্রের স্বরূপ নহে ? একই পরমাত্মা ; তিনি সর্ব্বঘটে সর্ব্বরূপে

* “পৃথিবীর ইতিহাস” প্রথম খণ্ডে দর্শন-শাস্ত্রের আলোচনায় এ বিষয় বিশদীকৃত হইয়াছে ।

† এই খণ্ডের শকম পরিচ্ছেদের ১৫৮ম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

বিদ্যমান—একই পরমাত্মা। বেদও তাহাই বলিয়াছেন, উপনিষদও তাহাই বলিয়াছেন, দর্শনও তাহাই বলিয়াছেন, পুরাণ-তন্ত্রাদিতেও তাহারই প্রতিধ্বনি আছে। বেদবাণী বলিয়াছেন,—“স্বপর্ণং বিপ্রাঃ কবয়ো বচোভিরেকং সন্তঃ বহুধা কল্পয়ন্তি ;” (ঋগ্বেদ, ১০ম মণ্ডল, ১১৪ম স্তুক্ত, ৫ম শ্লোক।)। অর্থাৎ—‘পক্ষী একই আছেন। বুদ্ধিমান পণ্ডিতগণ কল্পনা-পূর্বক তাঁহার অনেক প্রকার বর্ণনা করেন।’ একই ঈশ্বর নানা নাম-রূপে পরি-কল্পিত হন, ইহা বুঝিয়াও শাস্ত্রকারগণ কেন নানা নাম-রূপের উপাসনার উপদেশ দেন ? এ প্রশ্নের উত্তর শাস্ত্রেই আছে। যথা,—‘ব্রহ্ম দুই প্রকার—মূর্ত ও অমূর্ত। তাঁহাকে পর ও অপর বলা যায়। এ জগতে তিন প্রকার ভাবনা হইয়া থাকে,—(১) ব্রহ্ম ভাবনা, (২) কৰ্ম ভাবনা, (৩) ব্রহ্ম ও কৰ্ম উভয় ভাবনা। যাহার যেমন বোধ ও অধিকার, তাহার সেইরূপ ভাবনা হইয়া থাকে। ভেদ-জ্ঞানের হেতু কৰ্ম-সমূহ যখন অক্ষীণ অবস্থায় থাকে, তখন জীবগণের বিধে ও পরমাত্মায় ভেদ-জ্ঞান হইয়া থাকে। যে জ্ঞানে সমস্ত ভেদ বিলয়-প্রাপ্ত হয়, যাহা সত্ত্বামাত্র বাক্যের অগোচর এবং যাহা কেবল আত্মাই জানিতে পারে, সেই জ্ঞানের নামই ব্রহ্মজ্ঞান। রূপহীন বিষ্ণুর সেই নিত্য ও পরমরূপ এবং তাহা সমস্ত বিশ্বরূপ হইতে বিভিন্ন রূপ। প্রথমতঃ, যোগী ব্যক্তি সেই পরমরূপ চিন্তা করিতে সমর্থ হন না বলিয়াই পরমাত্মার বিশ্বগোচর স্থূল রূপই চিন্তা করিবেন। হিরণ্যগর্ভ, ইন্দ্র, প্রজাপতি, বায়ু, বসু, রুদ্র, ভাস্কর, নক্ষত্র, গ্রহ, গন্ধৰ্ব্ব, যক্ষ এবং দৈত্য প্রভৃতি সমস্ত দেবযোনি,—শৈল, সমুদ্র, নদী ও রক্ষ প্রভৃতি অশেষ ভূত-নিবহ ও তাহাদের কারণ-সমূহ এবং প্রধানাদি বিশেষ পর্য্যন্ত একপাদ, দ্বিপাদ, বহুপাদ, অথবা অপাদ চেতন অথবা অচেতন স্বরূপ এই সমস্তই,—ভাবনাত্রিতয়াস্তক পরমাত্মার মূর্ত রূপ। ব্রহ্মের দ্বিতীয় রূপ—সৎ ও অমূর্ত।’ তবেই বুঝা যায়, কি উদ্দেশ্যে কি ভাবে নানা দেবদেবীর এবং ব্রহ্ম ক্ষুদ্র নানা নামগ্ৰীৱ উপাসনার প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে। * শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“এতাত্তশেষ-রূপস্ত তস্মৈ রূপাণি পার্থিব। যতস্তচ্ছক্তিযোগেন ব্যাপ্তানি নভসা যথা।” অর্থাৎ,—‘এই সমস্তই সেই অশেষরূপ ভগবানের রূপ। যেহেতু, এ সমস্তই আকাশের তায় তাঁহার শক্তি দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছে।’ মাহুঘের সীমাবদ্ধ জ্ঞানে তাঁহার বিরাট বিশ্বরূপ ধারণার অতীত বলিয়া তাঁহার প্রতিমাদি পূজার ব্যবস্থা হয়। সাধক যখন তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারেন, তখন তাঁহার আত্মজ্ঞান লাভ হয়। শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—“অর্চদাবৰ্চয়েৎ তাবদীশ্বরং মাং স্বকৰ্মকৃৎ। যাবন্নবেদ স্বহৃদি সৰ্বভূতেশ্ববস্থিতম্ ॥

অথ মাং সৰ্বভূতেষু ভূতাত্মানং কৃতালয়ম্। অহ য়ৈদানমানাত্যাং মৈত্র্যাভিন্নেন চক্ষুষা ॥” অর্থাৎ,—‘আমি তো সৰ্বভূতেই অবস্থিত। তবে পুরুষ যে পর্য্যন্ত আমাকে আপনার হৃদয় মধ্যে জানিতে না পারে, সেই পর্য্যন্ত স্বকৰ্মনিষ্ঠ হইয়া প্রতিমাদি পূজা করিবে।...আমাকে

* গুণভেদে ব্রহ্মের দুর্ভেদ বিষয়ে ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত-পুরাণে, শ্রীকৃষ্ণ-জন্মখণ্ডের ৪৩শ অধ্যায়, শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মত্ব সম্বন্ধে ১২৭শ অধ্যায়, সগুণ কৃষ্ণের নববিধ রূপ-সম্বন্ধে ১২৮ম অধ্যায় দ্রষ্টব্য। বিষ্ণু-পুরাণঃ প্রথমঃশ, ২১শ অধ্যায়ে তাঁহার চতুর্লিখ রূপের কথা, গরুড়-পুরাণে ৪৪শ অধ্যায়ে বৃর্ভানুর্ভূত ধ্যান-বিবরণ এবং কুর্ধপুরাণ, ৩য় অধ্যায়ে ব্রহ্মপদ-প্রাপ্তি প্রভৃতি বিষয় দ্রষ্টব্য।

সর্বভূতান্না এবং সকল ভূতে অনস্থিত জানিয়া, দান, মান, মৈত্রী ও সমদর্শিতা দ্বারা সকলকে অর্চনা করা, পুরুষ-মাত্রেয়ই অবশ্য কর্তব্য।' মানুষের ধ্যান-ধারণার শক্তি অনুসারে সর্বব্যাপী সর্ব-স্বরূপ পরমেশ্বরের নানা নাম-রূপ গৃহীত হইয়া থাকে।

একের ও বহুর উপাসনা আবহমান-কালই প্রচলিত আছে। যে দেশে যখনই যে ধর্ম-সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় হইয়াছে, সকলের মধ্যেই এই একের ও বহুর উপাসনার ছায়াপাত ঘটিয়াছে। ঋগ্বেদে অগ্নি-দেবতার, বায়ু-দেবতার, বরুণ-দেবতার ও ইন্দ্র-দেবতার উপাসনা-মূলক স্তোত্রাদি আছে। যিনি যেরূপ অনুভূতি বহুর উপাসনা। লইয়া সেই স্তোত্র উচ্চারণ করেন, তাঁহার নিকট সেই সেই দেবতা

এক বা ভিন্ন ভাবে প্রতিভাত হন। যদি একটু অনুসন্ধান করিয়া দেখি, দেখিতে পাইব,—সকল নামই প্রায় একই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ইন্দ্র শব্দে কখনও সূর্যকে বুঝাইয়াছে, কখনও সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বরকে বুঝাইয়াছে, কখনও সুরপতি বৃত্রঘ্নকে বুঝাইয়াছে। এইরূপে বরুণ সম্বন্ধে, সূর্য্য সম্বন্ধে, অগ্নি সম্বন্ধে সেই একই কথা বলা যাইতে পারে। অগ্নি—কখনও সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বর, কখনও বা ঈশ্বরের অংশ বা বিভূতি। পাশ্চাত্য-দার্শনিকগণের মতের আলোচনায় দেখিতে পাইয়াছি, কেহ বলিয়াছেন—অগ্নি হইতে, কেহ বলিয়াছেন—বায়ু হইতে, কেহ বলিয়াছেন—জল হইতে, পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে। সেই সকল দার্শনিক অগ্নিকে, বায়ুকে বা জলকে ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন কিনা, তদ্বিশয়ে মতান্তর আছে। কিন্তু তাঁহাদের নির্দেশ-ক্রমে অগ্নি, বায়ু, জল প্রভৃতি পাশ্চাত্য-দেশে দেবতার আসন প্রাপ্ত ও পূজার্ত হইয়াছেন, তাহা স্বতঃই মনে আসিতে পারে। প্রাচীন গ্রীসে ও মিশরে নানা দেব-দেবীর উপাসনা-পদ্ধতি প্রচলিত ছিল। সেই সকল দেবদেবীর উপাসনার প্রভাবই দার্শনিক-মত-সমূহে প্রবিষ্ট হইয়াছিল, অথবা দার্শনিক-মত-সমূহ হইতেই কোনও কোনও দেবদেবীর উপাসনার প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল, এমনও বলা যাইতে পারে। কল্পনার বা বিতর্কের কথা পরিত্যাগ করিয়া বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায়ের দুই একটা তথ্যের অনুসন্ধান করিয়া দেখা যাউক। অগ্নি-দেবের উপাসনা বেদে বিহিত আছে। ইরানীয়-গণের অগ্নিপূজা সর্বজন-বিদিত। আর সে অগ্নি-পূজায় তাঁহারা যে হিন্দুদিগেরই অনুসরণ করিয়াছিলেন, তাহা কোনমতে অস্বীকার করিবার উপায় নাই। অগ্নি যে ঈশ্বরের রূপ,—ইহুদী-গণের এবং খৃষ্টান-গণের ধর্ম-শাস্ত্রেও তাহা উক্ত হইয়াছে। ওল্ড-টেস্টামেন্টের 'এক্সোডাস' অংশে লিখিত আছে,—‘ঈশ্বর মোজেসকে বলিতেছেন, দেখ, ঘন-মেঘের মধ্যে আমি তোমাদের সম্মুখে আসিয়াছি; কেন-না, তাহা হইলে, আমি বাহা বলিব, সকলে শুনিতে পাইবে এবং তোমাকে চিরদিনের জ্ঞাত বিশ্বাস করিবে। তখন মোজেস জনসাধারণের বক্তব্য ঈশ্বরকে জানাইলেন। তৃতীয় দিবস প্রাতঃকালে বিছাৎ ও বজ্রপাত আরম্ভ হইল, সিনাই পর্বতে ঘনমেঘ সঞ্চিত হইয়া আসিল, গভীর-নাদে ডঙ্কা-ধ্বনিতে দিল্লোল মুখরিত হইতে লাগিল, শিবিরস্থিত সমস্ত লোক সে ধ্বনি শ্রবণ করিয়া কাঁপিয়া উঠিল। সিনাই পর্বত তখন সম্পূর্ণরূপে ধূমে আচ্ছন্ন হইল। ঈশ্বর অগ্নিরূপে সেখানে অবতরণ করিলেন। কর্ণকারের ভক্তা হইতে যেরূপ ধূম নির্গত হয়, তখন পর্বত

হইতে সেইরূপ ধুম নির্গত হইতে লাগিল । তাহাতে পর্ত্ত যন যন কাঁপিতে আরম্ভ করিল । * অতঃপর,—‘ইসরাইলের অধিবাসিগণ দেখিল,—পর্ত্তের শিখর-দেশে যেন সর্দগ্ৰাসী অগ্নিরূপে প্রভুর জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে ।’ ডিউটারনমি-গ্রন্থেও ঈশ্বরকে জ্বলন্ত অগ্নি-রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে । † জেম্ম-আভেভ্যায় অহর-মজ্দের ঠিক এই বর্ণনাই দৃষ্ট হয় । তিনি জ্বলন্ত-অনল-রূপে আবিভূত হইলেন—চতুর্বিংশৎ বর্ষে তাহা লিখিত আছে । ইহুদী-দিগের মধ্যে এবং পরবর্ত্তি-কালে খৃষ্টান-দিগের মধ্যে অগ্নিতে আছতি-প্রদানের প্রকৃতি প্রচলিত ছিল । সেই উপলক্ষে যে উৎসব হইত, তাহাকে ‘পেন্টিকষ্ট’ ‡ (Pentecost) বলিত । ঈশ্বরকে অগ্নিজিহ্বা মনে করিয়া অগ্নি মধ্যে মেঘ-শাবক, গম প্রভৃতি উৎসর্গ করা হইত । এখনও কোনও কোনও স্থানে এ প্রথার প্রচলন আছে । অগ্নিজিহ্বা মনে করিয়া ঈশ্বরের নিকট বলি-প্রদানের বিষয় এবং সিনাই পর্ত্তে মোজেসের নিকট অগ্নি-রূপী ঈশ্বরের উক্তির বিষয় উল্লেখ করিয়া, থিওজফিষ্ট-সম্প্রদায়ের নেতৃস্থানীয়া এইচ পি ব্রাভান্ডি পরস্পরের সাদৃশ্যের আলোচনায় বলিয়াছেন,—‘যে সকল খৃষ্টান ঈশ্বরকে ‘জীবন্ত অগ্নি’ বলিয়া তাঁহার নিকট বলি-প্রদান করিতে পারেন, তাঁহাদিগকে অগ্নি-পূজক ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে ?’ § ফলতঃ, অগ্নির উপাসনা প্রকারান্তরে যে সকলের মধ্যেই প্রচলিত, তাহা নানারূপেই প্রতিপন্ন হয় । হিন্দু-শাস্ত্রে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্ত্তা বলিয়া উল্লিখিত হন । ইহুদী-গণের, পারসিক-গণের এবং মুসলমান-গণের ধর্ম্মমতেও তিন জন বিশিষ্ট স্বর্গীয় দূতের উপর ঐ তিন কার্যের ভার অর্পিত আছে । পারসিক-গণের মতে—গেব্রিল, দেহে প্রাণ বা আত্মা দান করেন । গেব্রিল তাঁহাদের নিকট সুরুশ বা রেভান বক্স নামেও অভিহিত । শেষোক্ত শব্দের অর্থ জীবনদাতা । মোরদাদ মৃত্যুর অধিপতি । বেষ্তার মল্লবাদিগের রক্ষাকর্ত্তা ও পালন-কর্ত্তা ; তিনি মল্লবাদিগের খাভ-সরবরাহ করেন । ইহুদী-গণের মধ্যেও ঐরূপ তিন কর্ত্তার তিন নাম দেখিতে পাই । গেব্রিল প্রাণ-দাতা, মাইকেল রক্ষাকর্ত্তা এবং ডুম্মা সংহারকর্ত্তা । মুসলমান-গণের গেব্রিল ও মাইকেল মধ্যক্রমে প্রথমোক্ত দুই কার্য সম্পন্ন করেন । তাঁহাদের মতে, আজ্জরেল শরীর হইতে আত্মাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া থাকেন । সে হিসাবে, আজ্জরেলকেই সংহার-কর্ত্তা বলা হইয়া থাকে ।

* “And Mount Sinai was altogether in a smoke, because the Lord descended upon it in fire”—*Exodus*, xix. “And the appearance of the glory of the Lord was like devouring fire on the top of the Mount in the eyes of the children of Israel.”—*Exodus*, xix. 16-18.

† “For the Lord thy God is a devouring fire.”—*Deuteronomy*, iv. 24.

‡ এই উৎসব এক সপ্তাহ ধরিয়া চলিত । হিব্রুগণ, ইহাকে ‘সপ্তাহ-ব্যাপী উৎসব’ (Feast of Weeks) বলিতেন । নূতন গম উৎপন্ন হইলে, সেই গম অথি এই উৎসবে দেওয়ার ব্যবস্থা ছিল । তদ্বিন্ন সেই বর্ষে জাত সাতটি মেঘশাবক, দুইটি ভেড়া, একটা গো-বৎস সেই সময়ে অগ্নিতে আছতি-রূপে প্রদান করা হইত । দুইটি মেঘ-শাবককে শান্তি-কামনায় এবং একটা ছাগকে পাপ-মুক্তির উদ্দেশ্যে অগ্নিতে তাঁহার আছতি দিভেন । দাসদ-যুক্ত হইয়া শিশুর হইতে প্রত্যাবর্ত্তনের পক্ষা দিবস পড়ে সিনাই পর্ত্তে ঈশ্বর মোজেসকে ধর্ম্মোপদেশ দিয়াছিলেন । সেই শুভ দিন স্মরণ করিয়া ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে বৎসরের উৎপন্ন প্রথম শস্য আছতি দিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল ।

§ Vide, H. P. Blavatsky, *Secret Doctrine*, vol. 1.

হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা, পালনকর্তা বিষ্ণু এবং সংহারকর্তা শিব প্রভৃতির ছায়া পূর্বোক্ত এঞ্জেল-গণের মধ্যে দেখিতে পাই না কি ? জন্ম-আভ্যন্তরীণ সাত জন অংশস্পন্দ (আমেস্পেন্ডা) ঈশ্বরের বিভিন্ন শক্তির পরিচালনা করেন। বাইবেলের রিভিলেশন-গ্রন্থের অষ্টম অধ্যায়েও সেইরূপ সাত জন 'এঞ্জেলের' পরিচয় জ্ঞাত হওয়া যায়। যে যে গুণের অধিকারী বলিয়া অংশস্পন্দ-দিগকে অভিহিত করা হইয়াছে, হিন্দু-শাস্ত্রে তদুত্তরগুণের অধিষ্ঠাতা দেবদেবীর অসম্ভাব নাই। * এইরূপ আলোচনা করিয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায়, একের সহিত অণ্ডের সাদৃশ্য প্রায় সর্বত্র সকল বিষয়েই বিদ্যমান রহিয়াছে।

খৃষ্ট-ধর্ম্মান্তর্গত 'ট্রিনিটি' (Trinity) অর্থাৎ তিনের উপাসনা—একেশ্বর-বাদের বিপরীত-ভাবাব্যক্ত নহে কি ? অধুনা এই তত্ত্বকে খৃষ্টান-গণ দুর্বোধ্য বলিয়া মনে করেন বটে ; কিন্তু ট্রিনিটি, ত্রিমূর্তি বাইবেলের নানা স্থানে এ বিষয়ে যাহা লিখিত আছে, তাহাতে 'ট্রিনিটি' শব্দে তিনের উপাসনার বিষয়ই উপলব্ধি হইয়া থাকে। সেই তিন,—
 পিতা, পুত্র ও পবিত্রাত্মা।† কাহাকেও খৃষ্ট-ধর্ম্মে দীক্ষিত করিবার সময় তাঁহাকে শিক্ষা দেওয়া হয়,—‘সেই সর্বমঙ্গলময় ঈশ্বর বলিয়াছেন, যাও, সকল দেশের সকল জাতিকে তাঁহার বিষয় শিক্ষা দাও এবং সেই স্বর্গীয় পিতার, তাঁহার পুত্রের ও তাঁহার পবিত্র আত্মার নামে সকলকে খৃষ্ট-ধর্ম্মে দীক্ষিত কর।’ ইশিয়া গ্রন্থের দুইটি অধ্যায়ে (৪৮:১৬ এবং ৪৯:১৬) যথাক্রমে লিখিত আছে,—‘সেই প্রভু ঈশ্বর এবং তাঁহার আত্মা আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন ; প্রভুর অনুমোদিত গ্রন্থে অনুসন্ধান কর এবং পড়িয়া দেখ ; আমার মুখ হইতে তাঁহার আদেশ-বাণী বহির্গত হইয়াছে এবং তাঁহার আত্মা তৎসমুদায় সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছেন।’ উদ্ধৃত অংশে প্রভু ঈশ্বর এবং আত্মার পার্থক্য বুঝা যাইতেছে ; শেথোক্ত অংশে স্বর্গীয় তিন জনের বিষয় জানা যাইতেছে ; যথা,—বক্তা, প্রভু এবং প্রভুর আত্মা। ম্যাথু গ্রন্থে (২৮:১৯) স্পষ্টতঃ লিখিত আছে, যীশু-খৃষ্ট তাঁহার শিষ্যগণকে বলিতেছেন,—‘তোমরা যাও এবং পিতা, পুত্র ও পবিত্রাত্মা এই তিন নাম-গ্রহণে খৃষ্ট-ধর্ম্মে দীক্ষিত হইবার জন্য সকল জাতিকে উপদেশ দাও।’‡ দ্বিতীয় কোরিথিয়ান্সে, (১৩:১৪) উক্ত হইয়াছে,—‘প্রভু যীশু-খৃষ্টের দয়া, ঈশ্বরের প্রেম এবং পবিত্র আত্মার সন্মিলন, তোমরা সকলেই লাভ করিতে পার।’ এ সকল প্রমাণ সত্ত্বে, তিনের প্রাধান্য—তিনের উপাসনার বিষয় অস্বীকার করিবার উপায় নাই। খৃষ্টান-গণ ইহা অস্বীকার করিতে পারেন না ; তবে কেহ কেহ বলেন,—‘ঐ তিনে এক সত্য অনন্ত ঈশ্বরকে বুঝাইয়া থাকে। তিনি

* সাত জন অংশস্পন্দের নাম—‘বহমনঃ’ অর্থাৎ সং অস্ত্রঃকরণ, ‘আশাবহিষ্ট’ অর্থাৎ সত্যতা, ‘ক্ষত্রবৈর’ অর্থাৎ ইহলৌকিক সুখের আধার, ‘পেশ্তা-আমৈতি’ অর্থাৎ ভক্তি-প্ৰীতি, ‘হোরবাতাদ’ অর্থাৎ স্বাস্থ্য, ‘আমেস্তাদ’ অর্থাৎ অমরত্ব।

† “It (Trinity) declares that there are three persons in the Godhead, or divine nature—the Father, the Son and the Holy Ghost.”

‡ “Go, ye, therefore, and teach all nations, baptising them in the name of the Father, and of the Son and of the Holy Ghost.”—*Matthew* III, 19. “The grace of the Lord Jesus Christ and the love of God, and the communion of the Holy Ghost be with you all”—*II Corinthians*, XIII, 14.

বস্তুতঃ এক ; যদিও ব্যক্তিগত গুণ-বিশেষণে তাঁহাকে তিন রূপে প্রকাশ করা হয় ; তথাপি তাঁহার বিভূতি এবং শক্তি ও গৌরব সর্বত্রই সমান ।’ রোমান-ক্যাথলিক-গণ বলেন,—‘ঈশ্বরের পিতৃত্ব, পুত্রত্ব এবং আত্মত্ব—তিনই এক । তিনিই এক, একেই তিন ।’ এ বিষয়ে যতই বাদানুবাদ থাকুক, এই ‘ট্রিনিটি’-তত্ত্বে তিনের উপাসনার বিষয় আপনিই মনোমধ্যে উদয় হইয়া থাকে । খৃষ্ট-ধর্মে এইরূপে তিনের উপাসনার বিষয় আমরাই যে কল্পনা করিয়া লইতেছি, তাহা নহে ; খৃষ্টান-গণ অনেকেই ইহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন এবং একেশ্বর-বাদী বলিয়া পরিচিত হইলেও আজি পর্য্যন্ত অনেক খৃষ্টান এই তিনের উপাসনার বিষয় ভুলিতে পারেন নাই । খৃষ্টান-দিগের কোনও কোনও সম্প্রদায়ের মধ্যে ‘ট্রিনিটি’ তিন জন উপাস্য যথাক্রমে ঈশ্বর, যীশু-খৃষ্ট এবং মেরী বলিয়াও পরিচিত আছেন । কোরাণের চতুর্থ ও পঞ্চম সূরায় হজরত মহম্মদ একেশ্বর উপাসনার প্রাধান্য কীৰ্ত্তন করিবার সময় বলিয়া গিয়াছেন,—‘তিন ঈশ্বর আছেন, এ কথা বলিও না । মেরীর পুত্র যীশু-খৃষ্ট ঈশ্বরের দূত মাত্র ; তিনি কেবল ঈশ্বরের বাণী প্রচার করিয়া গিয়াছেন ।...যাহারা মেরীর পুত্র যীশু-খৃষ্টকে ঈশ্বর বলে, তাহারা অধর্ম্ম-পরায়ণ ।’ * এতদ্বারা প্রতিপন্ন হয়, মুসলমান-ধর্ম্মের অভ্যুদয়ের সময় খৃষ্টান-গণ ঈশ্বর-রূপে তিনের উপাসনা করিতেন ; আর হজরত মহম্মদ সেরূপ কার্য্যকে অধর্ম্ম বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন । ‘গোঁড়া’ খৃষ্টান-গণ বিশ্বাস করেন,—‘পিতৃত্ব, পুত্রত্ব ও আত্মত্ব—ঈশ্বরের এই তিন রূপ । পিতৃত্ব—সার বা মূল, পুত্রত্ব তাঁহার জ্ঞান-এবং আত্মত্ব তাঁহার জীবন । একের উপাসনাতেই সেই তিনের উপাসনা সাধিত হয় ।’ আমাদের শাস্ত্র-গ্রন্থে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের উপাসনার উপদেশ আছে ; তাহারা যে তিনেই এক এবং একেই তিন, শাস্ত্র-গ্রন্থে ইহাও পুনঃপুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে । খৃষ্টান-দিগের মধ্যে যদিও প্রকার-ভেদ দৃষ্ট হয়, কিন্তু তিনের উপাসনার প্রভাব—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরের উপাসনা হইতেই যে অত্যাশ্চর্য্য বিমূর্ত্ত হইয়াছে, আমরা নিঃসন্দেহে মনে করিতে পারি না-কি ? বৌদ্ধ-ধর্ম্মেও এই তিনের প্রভাবের বিষয় পরিলক্ষিত হয় । সেখানে এই তিনের নাম—ত্রিরত্ন । খৃষ্ট-ধর্ম্মে দীক্ষিত হইবার সময় খৃষ্টান-গণ যেমন পিতা, পুত্র ও পবিত্রাত্মার বিষয় মৃত্যু করেন ; বৌদ্ধগণও অভিষেকের সময় বুদ্ধ, ধর্ম্ম এবং সত্ত্ব নামক ত্রিরত্নের প্রাধাত্য স্বীকার করিয়া থাকেন । ত্রিরত্নের অর্থ সঘনাই নানা মতাস্তর আছে । কেহ বলেন,—ত্রিরত্ন শব্দে সর্প, সূর্য্য এবং বৃক্ষ বুঝায় ; কেহ বলেন,—বুদ্ধ শব্দে ঈশ্বর, ধর্ম্ম শব্দে বিধি এবং সত্ত্ব শব্দে সম্মিলন বুঝাইয়া থাকে । শেষোক্ত মতাবলম্বীদিগের ব্যাখ্যা অনুসারে বুঝিতে পারা যায়,—ধর্ম্ম শব্দে তাঁহার বুদ্ধ-কথিত পাঁচটা প্রধান নীতি বুঝিয়া থাকেন । সেই নীতি-পঞ্চক—(১) কাহারও জীবনহানি করিতে নাই, (২) চুরি করিতে নাই, (৩) পরদার-গ্রহণ করিতে নাই, (৪) মিথ্যা কথা কহিতে নাই, (৫) মদ্য, অহিফেন বা অস্ত্র কোনও প্রকার মাদক-দ্রব্য সেবন করিতে নাই । সত্ত্ব এবং বুদ্ধ শব্দ-দ্বয়েরও এইরূপ নানা

* “Say not, there are three Gods”—*Koran*, Surah. iv. “They are surely infidels who say, verily, God is Christ, the son of Mary”—*Dr. Sale, Koran*, Surah. v.

অর্থ করা হয়। যাহা হউক, বিচার দ্বারা যে অর্থই নিশ্চয় করা যাউক, অভিষেকের সময় এই তিনের প্রাধাত্য মাত্র করিবার বিষয় শিক্ষা দেওয়ায় উহার দ্বারা অবৈত-ভাবে অন্তরায় ঘটয়া থাকে, নিঃসন্দেহে বলিতে পারি। তার পর খৃষ্ট-ধর্মে ট্রিনিটির বা তিনের প্রাধাত্যের ভাব বৌদ্ধ-ধর্মের ত্রিরত্নের অনুসরণ বলিয়া অনেকেই স্বীকার করিয়া থাকেন। খৃষ্ট-জন্মের বহু পূর্বে প্যাালেষ্টাইনে বৌদ্ধ-ধর্মের প্রভাব বিস্তৃত ছিল। ইহুদী-দিগের মধ্যে ‘এসিন’ (Essenes) নামক একটা সম্প্রদায় ছিলেন। তাঁহারা আপনাদের উপাসনাদি ক্রিয়া-কর্মে বৌদ্ধগণের অনুসরণ করিতেন। ‘ব্যাপটিজম’ অর্থাৎ খৃষ্ট-ধর্মের দীক্ষা-গ্রহণ-সংক্রান্ত আচারাদি ‘এসিন’-গণের নিকট হইতে জন (দি ব্যাপটিষ্ট) শিক্ষা করিয়াছিলেন। যুবক ধর্ম-প্রচারক যীশু-খৃষ্ট যখন গ্যালিলিতে ধর্ম-প্রচার করিতে ছিলেন, জনের সুনাম তখন চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত। যীশু-খৃষ্ট অনেক দিন পর্যন্ত জনের সহিত একত্র বসবাস করেন। সেই সময় যীশু-খৃষ্ট জনের নিকট হইতে বহু নীতি এবং দীক্ষা-সংক্রান্ত রীতি গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই কারণে বৌদ্ধ-গণের ‘অভিষেকের’ সহিত খৃষ্টান-গণের ‘ব্যাপটিজমের’ বহু সাদৃশ্য রহিয়া গিয়াছে। ফলতঃ, ভারতবর্ষের হিন্দু-জাতির প্রভাব অত্যাধিক রূপান্তরে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে, এই সকল বিষয়ের আলোচনায় তাহাই বুঝিতে পারা যায়।

সকল ধর্ম-সম্প্রদায়ের সকল ধর্ম-শাস্ত্রেরই সার-শিক্ষা এক। সত্যের সমাদর সর্বত্র—কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি বৌদ্ধ, কি খৃষ্টান—সকলেই এক মত। মিথ্যাকে সকল সম্প্রদায়ই ঘৃণা

সকল ধর্মের
সার-শিক্ষা।

করিয়া থাকেন। খৃষ্ট-ধর্মে যে দশটি আদেশের বিষয় প্রচারিত আছে, সকল

দেশের সকল ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যেই সেই দশ আদেশ কোন-না-কোনও

আকারে বিদ্যমান আছে। খৃষ্ট-ধর্ম মতে ঈশ্বর বলিয়াছেন,—(১)

পিতা-মাতাকে সম্মান করিও ; (২) কাহাকেও হত্যা করিও না ; (৩) পরদার-গ্রহণ করিও না ; (৪) চুরি করিও না ; (৫) প্রতিবাসীর বিরুদ্ধে মিথ্যা সাক্ষ্য দিও না ; (৬) প্রতিবাসীর গৃহ, স্ত্রী, পুত্রাদি, চাকর-চাকরাণী বা অন্য কোনও সামগ্রীর প্রতি লোলুপ দৃষ্টি সঞ্চালন করিও না ; (৭) আমি ভিন্ন তোমাদের দ্বিতীয় ঈশ্বর নাই ; (৮) বুধা ঈশ্বরের নাম উচ্চারণ করিও না ; (৯) প্রতিমা পূজা করিও না ; (১০) পবিত্র কার্যের জন্ত একটা দিন নির্দিষ্ট রাখিও ।’ যোহেসকে ঈশ্বর এই দশ আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। এক্সোডাসে * এবং বাইবেলের ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে এই দশ আদেশের বিষয় যাহা লিখিত আছে, পৃথিবীর কোন ধর্মে এ সকল নীতি দেখিতে পাই না ? বুদ্ধ-দেবোক্ত ‘দশ-নীল’ এবং ‘পঞ্চ-নীল’ প্রভৃতিতেও এই সকল কথাই লিখিত আছে। তদুক্ত পঞ্চ-নীল বা পঞ্চাদেশ সাধারণ লোকের সর্বত্র এবং দশ-নীল বা দশাদেশ ভিক্ষুদিগের সর্বত্র প্রযুক্ত। সেই পঞ্চ-নীল যথা,—(১) কোনও জীবিত প্রাণিকে হত্যা করিও না ; (২) যাহা দেওয়া হয় নাই, তাহা লইও না ; (৩) মিথ্যা কথা কহিও না ; (৪) মাদক-দ্রব্য সেবন করিও না ; (৫) পরদার গ্রহণ করিও না। সাধারণের জন্ত এই পঞ্চ-নীল বা পঞ্চাদেশ বিহিত

ছিল। এতদ্ভিন্ন ভিক্ষুদিগের জন্য বুদ্ধদেব অপর পাঁচটা শীল বা আজ্ঞা প্রচার করেন। সেই পাঁচটা শীল,—“(১) দ্বিতীয় গ্রহর অতীত হইলে আহার করিবে; (২) নাচা, ক্রীড়া ও সঙ্গীতাদি বিষয়ে বিরত থাকিবে; (৩) অলঙ্কারাদি ও সুগন্ধ দ্রব্য ব্যবহার করিও না; (৪) সুখসেবা কোমল শয্যায় শয়ন করিও না; (৫) মণি, মূক্তা, স্বর্ণ, রৌপ্য কি অথ কোনও ধাতু গ্রহণ করিও না।” পিতা-মাতার প্রতি ভক্তি-প্রদর্শনের বিষয় যদিও পঞ্চ-শীলের মধ্যে উল্লেখ নাই; কিন্তু অন্যত্র সে আদেশ বুদ্ধদেব প্রচার করিয়া গিয়াছেন। ‘চুল্লবগ্গ’ সূত্রে পিতা-পুত্রের, স্বামী-স্ত্রীর, শিক্ষক-ছাত্রের কর্তব্য নির্দ্ধারিত আছে। সেখানে স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে,—‘প্রত্যেক পুত্র পিতামাতার প্রতি যথা-কর্তব্য পালন করিয়া, তাঁহাদিগের রক্ষণাবেক্ষণ করিবে এবং সম্মানার্থ জীবিকা গ্রহণ করিবে। যে সকল গৃহস্থ পিতামাতার প্রতি ভক্তি করে, তাহারা স্বয়ম্ভূ-পদ প্রাপ্ত হয়।’ সূত্র-পিটকের অন্তর্গত ‘অনুত্তর-নিকায়’ অংশে বুদ্ধদেবের উক্তিতে পিতৃভক্তি মাতৃভক্তি সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে, এতৎপ্রসঙ্গে তাহা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। অনুত্তর-নিকায়ের ‘সমচিন্তবগ্গ’ নামক অধ্যায়ে বুদ্ধদেব ভিক্ষুগণকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছেন,—‘হে ভিক্ষু-গণ, পৃথিবীতে দুইটা ঋণ অপরিশোধনীয়;—পিতার ঋণ এবং মাতার ঋণ। সন্তান-পালনে পিতামাতা যাহা করিয়াছেন, সন্তান যতই যাহা করুন না কেন, তাঁহাদের সে ঋণ কিছুতেই পরিশোধ হইতে পারে না।’* এবিধ উক্তি—কোন দেশের কোন ধর্ম-শাস্ত্রে নাই? পিতা-মাতার প্রতি কিরূপ-ভাবে ভক্তি করা উচিত, হিন্দু-শাস্ত্রে তাহার শ্রেষ্ঠ-উপদেশ দেখিতে পাই। “পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমস্তুপঃ। পিতরি প্রীতিমাপন্যে প্রিয়স্তে সর্বদেবতাঃ॥” পিতৃ-মাতৃ ভক্তি সম্বন্ধে ইহার অপেক্ষা উচ্চ আদর্শ আর কি হইতে পারে? যাহাদের নিকট পিতাই স্বর্গ, পিতাই ধর্ম, পিতাই পরম তপ; পিতৃ-প্রীতিতে সকল দেবতা তুষ্ট হন বলিয়া যাহাদের শাস্ত্র উপদেশ দিয়াছেন,—‘পিতৃ-মাতৃ-ভাক্ত সত্রাক্ত অত্র সকল আদর্শ ই তাঁহাদের নিকট পরিপূর্ণ নহে কি? ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে, গণপতি খণ্ডের চত্বারিংশ অধ্যায়ে, লিখিত আছে,—‘মাতঃ পূজ্যশ্চ সর্বোভ্যঃ সর্বোবাং জনকো ভবেৎ।’ এতদ্ব্যজ্ঞিতে পিতা-মাতা উভয়েই মাত্র ও পূজ্য বলিয়া পরিকীর্তিত। উক্ত ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণেরই প্রকৃতি-খণ্ডে, একোনপঞ্চাশৎ অধ্যায়ে লিখিত আছে,—‘যাহারা ভক্তিহীন হইয়া পিতামাতাকে পালন করেন, তাঁহাদের নরকবাস হইয়া থাকে।’ সকল শাস্ত্রেই এ সকল বিষয় লিখিত রহিয়াছে। সুতরাং এতদ্বিষয়ে অধিক দৃষ্টান্তের উল্লেখ নিম্প্রয়োজন। মিথ্যা-কথনে,

* বৌদ্ধ-দিগের ধর্মগ্রন্থ ত্রিপিটক তিন ভাগে বিভক্ত;—সূত্র-পিটক, বিনয়-পিটক ও অভিধর্ম-পিটক। চুল্লবগ্গ—বিনয়-পিটকের অন্তর্গত; অনুত্তর-নিকায়—সূত্র-পিটকের অন্তর্ভুক্ত। পিটক মাত্রই বুদ্ধদেবের উক্তি। অনুত্তর-নিকায় গ্রন্থ ইংলণ্ডের ভাষাবিজ্ঞান সমিতির সভাপতি ডক্টর রিচার্ড মরিস (Dr. Richard Morris, M.A., L.L.D) ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে রোমান অক্ষরে প্রকাশ করেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ধর্ম্মনন্দী কর্তৃক এই গ্রন্থ চীনা-ভাষায় অনুবাদিত হয়। চীনাদিগের ভাষায় উহা ‘একত্তরাগম’ নামে অভিহিত। বঙ্গ-ভাষায় এই গ্রন্থের প্রথম পরিচয় দিয়াছেন,—যহাযহোপাধ্যায় পণ্ডিত ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাহৃদয়, এ-ম, এইচ-ডি, মহাশয়।

পরদার-গ্রহণে ও চৌর-কার্যে কি পাপ হয় এবং তজ্জন্তু কি দণ্ড ভোগ করিতে হয়, যে কোনও সংহিতায় তাহার বিস্তৃত বিবরণ দেখিতে পাইবেন। শাস্ত্রে যে দশবিধ পাতকের কথা লিখিত আছে, তাহার মধ্যেই এ সকল বিষয় দেখিতে পাওয়া যাইবে। শাস্ত্রোক্ত দশবিধ পাতক,—“কায়বান্ধনঃ কৃতানি দশবিধ পাপানি যথা—অদত্তানামুপাদানং হিংসাতৈবাবিধানতঃ। পরদারোপসেবা চ কায়িকং ত্রিবিধং স্মৃতম্। পারুশ্যমনৃতঞ্চৈব পৈশুন্ত-
 কাপি সর্বশঃ। অসংবদ্ধপ্রলাপচ বাহ্যয়ং স্মাচ্চতুর্বিধম্। পরদ্রব্যোপভিধানং মনসানিষ্ট-
 চিন্তনম্। বিতথার্ভিনিবেশচ ত্রিবিধং কৰ্ম্ম মানসম্।” এই দশবিধ পাতকের মধ্যেই বীণ্ড-
 খুষ্ঠের দশাজ্ঞার বা বুদ্ধ-দেবের দশবিধ শীলের মূল তথ্য অমুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় কি না, অনায়াসেই তাহা হৃদয়ঙ্গম হইবে। অনেকে মনে করেন, ‘অহিংসা পরম ধৰ্ম্ম’,—
 এই নীতি বুদ্ধ-দেবই প্রচার করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু বৌদ্ধ-ধর্ম্মের অভ্যুদয়ের কত পূর্বে আমাদের সনাতন শাস্ত্র-গ্রন্থে ‘অহিংসা পরম ধৰ্ম্ম’ সম্বন্ধে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা হয় না। আমাদের স্মৃতি-শাস্ত্রে অহিংসা পরম ধর্ম্মের বিষয়ে পুনঃপুনঃ উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। এ বিষয়ের একটা চরম দৃষ্টান্ত—মহুসংহিতা (৩য় অ, ৬৮ম-৭১ম শ্লোক) হইতে উদ্ধৃত করিতেছি। মহু বলিয়াছেন,—“গৃহস্থের পাঁচটা স্ত্রী অর্থাৎ প্রাণ-বধস্থান আছে ;—যথা চুল্লী (উনন), পেষণী (যাঁতা বা শিল-নোড়া), উপস্কর (বাঁটা), কণ্ডনৌ (উদুখল-মুখল) এবং উদকুস্ত বা জলাধার কলস। এই পাঁচটাকে স্বকার্যে নিযুক্ত রাখিলে প্রাণিহিংসা হয়। সেই চুল্লী প্রভৃতি বধস্থান দ্বারা যে পাপ উৎপন্ন হয়, সেই পাপ-সমুদায় হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্ত মহর্ষিগণ গৃহস্থের পক্ষে প্রতিদিন পঞ্চ-মহাযজ্ঞের বিধান করিয়াছেন। অধ্যয়ন-অধ্যাপনের নাম ব্রহ্ম-যজ্ঞ, অন্নাদি বা উদক দ্বারা পিতৃলোকের তর্পণ করার নাম পিতৃ-যজ্ঞ, হোমের নাম দৈব-যজ্ঞ, পশুপক্ষ্যাদিকে অন্নাদি-প্রদানরূপ বলির নাম ভূত-যজ্ঞ এবং অতিথি-সেবার নাম মনুষ্য-যজ্ঞ বলে। শক্তি থাকিতে যে গৃহস্থ এই পঞ্চ মহাযজ্ঞ এক দিনও পরিত্যাগ করিবেন, তিনি পঞ্চ-স্ত্রী পাপে লিপ্ত হইবেন।” অহিংসা পরম ধর্ম্ম বিষয়ে ইহার অধিক শিক্ষা আর কি হইতে পারে? হিন্দু-শাস্ত্র মতে কাহারও কোনরূপ অনিষ্ট চিন্তা করার নাম—হিংসা। শাস্ত্র পুনঃপুনঃ হিংসা-কার্যে বিরত থাকিতে উপদেশ দিয়াছেন। দর্শন-শাস্ত্রেও অহিংসার উপযোগিতার বিষয় উল্লিখিত আছে। পাতঞ্জল দর্শন বলিয়াছেন,—“অহিংসা সত্যাস্তেয় ব্রহ্মচর্যা পরিগ্রহা যমাঃ।” যোগে যে পঞ্চ-ক্রিয়ার আবশ্যক হয়, তাহা,—অহিংসা, সত্যপালন, চুরি না করা, ব্রহ্মচর্য্য ও পরিগ্রহ। অর্থাৎ,—অহিংসাদি পরিত্যাগ না করিলে, যোগাজ্ঞ পঞ্চ যম অধিগত হয় না। মহাভারতের অনুশাসন-পর্বে ত্রয়োদশাধিক শততম অধ্যায়ে এবং পঞ্চদশাধিক শততম অধ্যায়ে ব্রহ্মপতি এবং ভীষ্ম যথাক্রমে যুধিষ্ঠিরকে যে উপদেশ দিয়াছেন, এতৎপ্রসঙ্গে তাহা বিশেষরূপে উল্লেখ করিতে পারি। শেবোক্ত অধ্যায়ে ভীষ্ম বলিয়াছেন,—‘অহিংসাই পরম ধর্ম্ম, অহিংসাই পরম তপস্যা, অহিংসাই পরম সত্য, যাহা হইতে সত্য প্রবৃত্ত হয়।’ অন্তরের বিশুদ্ধতা-সাধন যে যোদ্ধা-লাভের মূল, সকল দেশের সকল ধর্ম্ম-শাস্ত্রই এ কথা একবাক্যে ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। হিন্দু-শাস্ত্রের সর্বত্রই

উপদেশ আছে,—‘অন্তর বিস্তৃত কর ।’ কোন্ ধর্ম-শাস্ত্রে না এ উপদেশ দেখিতে পাই ? আমাদের শাস্ত্র-গ্রন্থে ধর্মের যে সকল লক্ষণে বিষয় লিখিত আছে, তাহার মধ্যে সকল ধর্মের সকল ভাবই পরিস্ফুট । মনু (মনু-সংহিতা, ৬ষ্ঠ অধ্যায়, ৯২ম শ্লোক) বলিয়াছেন,—
 “ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ । ধীর্বিদ্যা সত্যমক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণম্ ॥”
 ‘ধৃতি (ধৈর্য্য অর্থাৎ প্রলোভনাদিতে মনের চঞ্চলতা না হওয়া), ক্ষমা (শক্তি সঙ্গে অপকারীর প্রত্যপকার না করা), দম (বিষয়-সংসর্গেও মনের অবিকার, মনঃসংযম), অস্তেয় (পরধন হরণ না করা), শৌচ (বাহ্য ও অন্তর শুদ্ধি করা), ইন্দ্রিয়নিগ্রহ (স্ব স্ব বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়-গণকে প্রতিনির্ভৃত করা), ধী (প্রতিপক্ষ সংশয়াদি সম্যক নিরাকরণ পূর্বক জ্ঞানলাভ), বিদ্যা (আত্মজ্ঞান, ব্রহ্মবিদ্যায় সত্যবাক্যে ও কার্য্যে সত্যের অনুসরণ করা), সত্য এবং অক্রোধ (ক্রোধ না করা),—এই দশটী ধর্মের লক্ষণ । এই দশ গুণের অধিকারী হইলেই মানুষ্য ধর্মের অধিকারী হইতে পারে ।’ ধর্মের এই দশবিধ লক্ষণের অনুসরণে বুদ্ধদেবের দশ-শীল এবং যীশু-খৃষ্টের দশ-আজ্ঞা প্রচারিত হওয়ার ভাব মনে আসিতে পারে না কি ? শাস্ত্র-গ্রন্থে ধর্মের আরও কতকগুলি লক্ষণ লিখিত আছে । পদ্মপুরাণ ভূমিখণ্ডে, ধর্মের দশবিধ অঙ্গের বিষয় উক্ত হইয়াছে । পদ্মপুরাণ উত্তর-খণ্ডে, পিতামাতার পূজা—‘মাতাপিত্রোশ্চ পূজনম্’—ধর্মের লক্ষণ বলিয়া পরিকীর্তিত আছে । “অহিংসা লক্ষণো ধর্মো হিংসা চাধর্মলক্ষণম্”—শাস্ত্রের নানা স্থানেই এতদুক্তি দৃষ্ট হয় । * যে সকল উপদেশ হিন্দু-শাস্ত্রের সর্বত্র দেদীপ্যমান, বৌদ্ধগণও পুনঃপুনঃ সেই সকল উপদেশ দিয়াছেন ; খৃষ্টান-গণের ও মুসলমান-গণের ধর্মশাস্ত্রেও সেই উপদেশ দেখিতে পাই । সংসারে যত কিছু নীতি-বাক্য প্রচলিত আছে, সকল ধর্মশাস্ত্রই তাহার উপদেশ দিয়া থাকেন । এ সকল বিষয় সকলেই অবগত আছেন ; সুতরাং এ বিষয়ে, একের সহিত অন্যের সাদৃশ্য বিশেষভাবে প্রদর্শন করা নিম্প্রয়োজন বলিয়া মনে করি ।

বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে আরও কত প্রকারের সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে ! সকল ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যেই ঈশ্বরের উপাসনার প্রথা আছে । প্রার্থনার বাক্যাদি, অঙ্গ-ভঙ্গী, প্রার্থনার পূর্বে বা পরে দানাদি এবং উপবাস প্রভৃতি পদ্ধতি সাদৃশ্য-বিষয়ে বিবিধ বস্তুব্য । প্রায় সকল ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যেই কোন-না-কোনও প্রকারে প্রচলিত রহিয়াছে । ইহুদী-দিগের, খৃষ্টান-দিগের, মুসলমান-দিগের পদ্ধতি-সমূহে ঐ সকল বিষয়ের কিরূপ সাদৃশ্য আছে, কোরাণের ভূমিকায় ডক্টর সেল তাহা বিশেষ-রূপে প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন । পণ্ডিত গঙ্গাপ্রসাদ ‘ধর্মের আদি’ সম্বন্ধে ইংরাজীতে যে গ্রন্থ লিখিয়াছেন, এতৎপ্রসঙ্গে তাহাও বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য । † তাহাদের গ্রন্থের অনেক সাহায্যই এই সকল বিষয়ের আলোচনায় গৃহীত হইয়াছে । ঈশ্বরের উপাসনার সময় জোঁরওয়াস্ত্রীয়ান ধর্মাবলম্বি-গণ অঙ্গ-সঞ্চালনাদি সম্বন্ধে নিয়ম প্রতীপালন করেন ।

* । “পৃথিবীর ইতিহাস,” দ্বিতীয় খণ্ড, ‘ধর্ম ও ধর্ম-সম্প্রদায়’ শীর্ষক পরিচ্ছেদের ৪৪৬নং-৪৪৭নং পৃষ্ঠায় এ সকল বিষয় আলোচিত হইয়াছে ।

† Vide, *The Fountain-Head of Religion* by Ganga Prosad, M. A. M. R. A. S.

প্রার্থনার সময় একজন বিজ্ঞ এবং ধার্মিক ব্যক্তি সম্মুখে দণ্ডায়মান হন। অতীত সকলে তাঁহার পশ্চাতে শ্রেণীবদ্ধ-রূপে দাঁড়াইয়া থাকেন। প্রথমে তাঁহারা যুক্তকরে দণ্ডায়মান থাকিয়া একবার মস্তক নত করেন, পরে ভূমিষ্ঠ হইয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করেন; পুনরায় সরলভাবে দণ্ডায়মান হন। এইরূপ-ভাবে মস্তক অবনত করার, দণ্ডায়মান হওয়ার এবং অঙ্গ-সঞ্চালনাদির প্রথা মুসলমান-দিগের মধ্যেও আছে, খৃষ্টান-দিগের মধ্যেও আছে, ইহুদী-দিগের মধ্যেও আছে। হিন্দুর মধ্যেও এ প্রথার অস্তিত্ব নাই। মুসলমান-গণ কাবার (মক্কার) দিকে মুখ ফিরাইয়া প্রার্থনা-মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া থাকেন। ইহুদী-গণ জেরুজিলামের দিকে মুখ ফিরাইয়া উপাসনা করেন। বেদীর অভিযুখে মুখ ফিরাইয়া উপাসনার প্রথা অনেকের মধ্যেই প্রচলিত আছে। হিন্দু-গণ প্রধানতঃ পূর্বাঙ্গ বা উত্তরান্ধ হইয়া পূজা-উপাসনা জপ-হোমাদি করিয়া থাকেন। ফলতঃ, কোনও এক নির্দিষ্ট দিকে মুখ ফিরাইয়া প্রার্থনার প্রথা প্রায় সকলের মধ্যেই প্রচলিত আছে। উপাসনার পূর্বে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি প্রশালনের প্রথা পারসিক, ইহুদী, মুসলমান—সকল সম্প্রদায়ের মধ্যেই দেখিতে পাওয়া যায়। জল অভাবে ধূলা-বালি দ্বারাও তাঁহারা সময় সময় ঐ কার্য সম্পন্ন করেন। উপবাসের সময় পানাহার-ত্যাগ এবং জী-সংসর্গ-বর্জন পূর্বোক্ত প্রায় সকল ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যেই দৃষ্ট হয়। তীর্থ-যাত্রায় বা তীর্থস্থান-দর্শনে বিশেষ বিশেষ ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে ঐকান্তিক অনুরাগ দেখিতে পাই। মক্কা, জেরুজিলাম প্রভৃতি তীর্থস্থানে কত সময় কত যাত্রীর সমাবেশ হয়, কে না তাহা অবগত আছেন? দ্ব্যতক্রীড়া, যতপান, কুসীদ-গ্রহণ—মুসলমান-ধর্মে, খৃষ্ট-ধর্মে, জোরওয়াষ্ট্রিয়ান-ধর্মে, ইহুদী-দিগের ধর্মে—প্রায় সকল ধর্মেই নিষিদ্ধ আছে। হিন্দু-ধর্মেও সেরূপ নিষেধের অস্তিত্ব নাই। নিতান্ত বিপদের সময় দ্বিজাতিগণ কুসীদ গ্রহণ করিতে পারেন বটে; কিন্তু তদ্বারা প্রাপ্ত অর্থ পিতৃ-লোকের, দেবলোকের ও ব্রাহ্মণগণের সেবায় ব্যয় করিতে হইবে। শাস্ত্র-বিহিত নিয়মের অতিরিক্ত কুসীদ-গ্রহণ করিলে প্রায়শ্চিত্তের আবশ্যক হয়। কুসীদ-গ্রহণ-সংক্রান্ত বিধি ও তাহার লজ্জন-জনিত পাপাদির বিষয় রুহম্পতি-সংহিতায় এবং মনুসংহিতায় লিখিত আছে। সপ্তাহের নির্দিষ্ট দিনে বিশেষ উপাসনার প্রথা অনেকেরই মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহুদী-গণ শনিবারকে পবিত্র বলিয়া মনে করেন; খৃষ্টান-গণের নিকট রবিবার, মুসলমান-গণের নিকট শুক্রবার বিশেষ উপাসনার জ্ঞাত নির্দিষ্ট। তিথি-নক্ষত্রাদি অনুসারে হিন্দু-শাস্ত্রে বিবিধ উপাসনার দিন নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। সাপ্তাহিক উপাসনা তাহারই অনুসরণ বলিয়া মনে হইতে পারে। কোরাণের একটি প্রধান সূত্র—‘লা-এলা-ইল্লিলা’; অর্থাৎ,—সেই ঈশ্বর ভিন্ন দ্বিতীয় ঈশ্বর নাই। জোরওয়াষ্ট্রিয়ান ধর্মেও ঐরূপ উক্তি দৃষ্ট হয়;—‘নেস্তেযাদ্ মগর যাজ্‌দান।’ হিন্দু-শাস্ত্রেও ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ বাণী বিদ্যোষিত রহিয়াছে। কোরাণের প্রতি অধ্যায়ের (নবম অধ্যায় ভিন্ন) প্রারম্ভে ঈশ্বরের মহিমা কীর্তিত হইয়াছে;—‘বিস্মিল্লা উরু রহমন্ এ রহিম’; অর্থাৎ—পরম দয়াবান্ ঈশ্বরের নামে’ ইত্যাদি। জোরওয়াষ্ট্রিয়ান-গণের গ্রন্থ-মধ্যেও ঐরূপ একটি বাক্য দৃষ্ট হয়। সে বাক্য,—‘বানাম যাজ্‌দ্ বাক্‌শি গায় দাদর।’ অর্থ উভয়েরই এক।

হিন্দুদিগের মধ্যেও এতদ্বিষয় পরিদৃষ্ট হয়। পুরাণাদি শাস্ত্র-গ্রন্থের প্রারম্ভে “নারায়ণঃ নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্” প্রভৃতি উক্তি আছে। মঙ্গলাচরণ করিয়া হিন্দু-গণের গ্রন্থারম্ভের অনুসরণেই বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে এই প্রকার প্রবর্তনা হইয়াছে বলিয়া বুঝা যায়। এইরূপ দেখিতে গেলে আরও কত বিষয়েই একের সহিত অত্রের সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। ফলতঃ, একই ভাব, একই পদ্ধতি—রূপান্তরে ভিন্ন ভিন্ন কালে ভিন্ন ভিন্ন সমাজে প্রবর্তিত হইতেছে, পরস্পরের সাদৃশ্য-তত্ত্বের আলোচনায় তাহাই প্রতীত হইয়া থাকে ; আবার, সেই একের আদি যে এই সনাতন হিন্দুধর্ম, তাহাও নানারূপেই প্রতিপন্ন হয়।

যাঁহারা একটু অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়াছেন, তাঁহারা হিন্দু-ধর্মের মৌলিকত্ব স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন। ‘খিজ্জফিকাল সোসাইটির’ প্রাণ-স্থানীয়া বিবি এনি পাস্চাত্য-মতে বেসান্ত প্রাচ্য ও প্রতীচ্য উভয়বিধ শাস্ত্র-তত্ত্ব তুলনায় সমালোচনা করিয়া হিন্দু-ধর্মের মৌলিকত্ব মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছেন,—‘ভারতবর্ষই সকল ধর্মের উৎপত্তি-স্থান। বিজ্ঞানের সহিত ধর্মের মিলন ভারতবর্ষেই প্রথম সংসাধিত হইয়াছে।

সেই ধর্মই হিন্দু-ধর্ম। ভবিষ্যতেও আধ্যাত্মিক জ্ঞান-দানে ভারতবর্ষই জগতের মাতৃ-স্থান অধিকার করিবে।’ * অতি প্রাচীন-কালে হিন্দু-গণের প্রভাব পৃথিবীর চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হওয়ায়, ধর্মের বীজ চারিদিকে বিস্তৃত হইয়াছিল ; তার পর, বৌদ্ধ-ধর্মের প্রাদুর্ভাব-কালে বৌদ্ধ-ধর্ম পৃথিবীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হয়। প্রধানতঃ এই দুই সময়েই, ভারতের ধর্ম পৃথিবীর চারিদিকে বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, ভারতীয় ধর্মের অভ্যুদয়ের ইতিহাস আলোচনা করিলে তাহা প্রতীত হয়। সেই আলোচনায় কাউন্ট জোরণস্-জারগা একে একে দেখাইয়াছেন,—‘সকল দেশের প্রাচীন জাতিই ধর্ম-বিষয়ে ভারতবর্ষের নিকট ঋণী।’ তিনি বলিয়াছেন,—‘বাবিলনের ও কোলচিসের অধিবাসীরা ধর্ম ও সভ্যতা ভারতবর্ষ হইতেই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। আরামের সামারিটান-গণ বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী ছিলেন। প্যালেস্তাইনের এসিন-গণকেও বৌদ্ধ-ধর্ম-মতাবলম্বী বলিয়া বুঝা যায়। যদিও তাঁহারা প্রকাশ্যভাবে মোজেস-প্রবর্তিত বিধি-বিধান মান্ত করিতেন, কিন্তু অপ্রকাশ্যভাবে তাঁহারা বৌদ্ধ-ধর্মের অনুশাসনই মানিয়া চলিতেন। নষ্টিক † সম্প্রদায়ভুক্ত এসিয়ার অধিবাসিগণ খৃষ্ট-ধর্মের লৌকিক আচার-ব্যবহার গ্রহণ করিলেও, প্রকৃত-পক্ষে বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী ছিলেন। তাঁহাদের শাস্ত্র-বাক্য অনুসারে, বুদ্ধদেবই যীশু-খৃষ্ট রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন,—ইহাই তাঁহারা বিশ্বাস করিতেন। ... প্রাচীন ব্রিটেনের ড্রুইড-গণও বৌদ্ধ-মতাবলম্বী ছিলেন। জন্মান্তর-গ্রহণ, আত্মার আদি-সম্বন্ধ এবং বিশ্বের লয় প্রভৃতি তত্ত্ব তাঁহারা বৌদ্ধ-ধর্মের শিক্ষা হইতেই গ্রহণ করিয়াছিলেন। হিন্দুদিগের জ্ঞায় তাঁহারা ত্রি-মূর্তির বা তিনের (অর্থাৎ—সৃষ্টি-কর্তার, পালন-কর্তার ও

* “India is the mother of religion. In her are combined science and religion in perfect harmony and that is the Hindu religion, and it is India that shall again be the spiritual mother of the world.”—Mrs. Annie Besant, *Lectures*.

† ‘Gnostics are one of a sect that arose in the first ages of Christianity who pretended to be the only men who had a true knowledge of Christian religion and professed a system of doctrines based partly on Christianity, partly on Greek and Oriental philosophy.’

ধ্বংস-কর্তার) প্রভাবের বিষয় স্বীকার করিতেন। ড্রুইড-গণ পবিত্র পুরোহিত সম্প্রদায় বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ধর্মের নিগূঢ়-তত্ত্ব একমাত্র তাঁহাদেরই অধিগত ছিল,—ইহাই সাধারণতঃ প্রচারিত হইত। ... বৌদ্ধ-গণ আজি পর্য্যন্ত বুদ্ধদেবের পদ-চিহ্ন পূজা করেন। সেই পদ-চিহ্নের নাম—প্রভাত। পর্ব্বত-গাত্রে সেই পদ-চিহ্ন খোদিত। নানা স্থানের যাত্রিগণ পদচিহ্নাঙ্কিত পর্ব্বতে গিয়া বুদ্ধদেবের উপাসনা করিতেন। এখনও পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন স্থানের বুদ্ধদেবের পদচিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। বুদ্ধদেবের পদ-চিহ্ন দেখিয়া বৌদ্ধ-গণ যেরূপ ভক্তি ও আনন্দ প্রকাশ করেন, মোজেস-প্রবর্তিত ধর্মোপদেশের মধ্যে 'রামধনু'র প্রতি সেইরূপ সম্মান-প্রদর্শনের বিষয় লিখিত আছে। মোজেসের মতে,—রামধনু-দর্শনে জলপ্লাবনের আশঙ্কা দূরীভূত হয়। প্রাচ্য-দেশের ছয়টি স্থানে বুদ্ধ-দেবের পূর্বোক্তরূপ পদ-চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। মকানগরে ঐরূপ একটি পদ-চিহ্ন আছে। ইসলাম-ধর্মের অভ্যুদয়ের পূর্বে মক্কা যে বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বীদিগের তীর্থস্থান ছিল, এতদ্বারা তাহা সপ্রমাণ হয়। ... নীল-নদীর উভয় তীরে, মিশর-দেশে, বৌদ্ধ-ধর্ম প্রবেশ লাভ করিয়াছিল, তদ্বিষয়ে বহু প্রমাণ বিদ্যমান আছে। হারমেজ-লিখিত মিশরীয়-দিগের ধর্মগ্রন্থে হারমেজের সহিত ষোড়, বোধ বা বুদ্ধের কথোপকথন-প্রসঙ্গে বৌদ্ধ-ধর্মের নীতিই প্রচারিত রহিয়াছে। সেই গ্রন্থে আত্মার আদি-সত্তা, জন্মান্তর-গ্রহণ, মুক্তি প্রভৃতি বিষয় লিখিত আছে। ... স্বান্দেনেভিয়ার অধিবাসিগণের এদ—বেদের অনুরূপ। বেদোক্ত বহু তত্ত্ব তন্মধ্যে স্থান পাইয়াছে। প্রজাপতির নামানুসারে হিন্দু-গণ পতঙ্গ-প্রজাপতির প্রতি শ্রদ্ধাবান। মিশর-বাসীরাও ঐ জাতীয় পতঙ্গের প্রতি সম্মান-প্রদর্শন করিয়া থাকেন। স্বান্দেনেভিয়াতেও পূর্বোক্ত পতঙ্গের পবিত্রতার বিষয় প্রচারিত আছে। সেখানে ঐ পতঙ্গ ধর দেবতা নামে পরিচিত। এদ-গ্রন্থের মিদগার্দ নামক সর্প—বিষ্ণুর অনন্ত-নাগের অনুরূপ। উভয়েই পৃথিবীকে বেঁটন করিয়া আছে। দেব-সেনাপতি স্বন্দের নামানুসারে স্বান্দেনেভিয়ার নামকরণ হওয়া সম্ভবপর। এই সকল বিষয় আলোচনা করিয়া মনে হয়, মহাভারতের রচনার পূর্ববর্ত্তি-কালে হিন্দুগণ স্বান্দেনেভিয়ার উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।' প্রাচীন মিশরে ভারতবর্ষের হিন্দু-ধর্মের প্রভাব যে পূর্ণরূপে বিস্তৃত হইয়াছিল, জোরণস্-জারণা তাহা বিশেষরূপে প্রমাণ করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—'একেশ্বরের ও বহু ঈশ্বরের উপাসনা উভয়ই প্রচলিত ছিল। একে তিন এবং তিনে এক—ত্রিমূর্ত্তি-তত্ত্ব উভয় দেশেই অভিন্ন-ভাবে অবস্থিত। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র প্রভৃতির জ্ঞায় জাতিভেদ, প্রাচীন মিশরেও বিদ্যমান ছিল। ভারতবর্ষে গঙ্গার উভয়-তীরে যেরূপ শিবমন্দির-সমূহ দৃষ্ট হয়, মিশরে নীল-নদীর উভয় তীরে তাহার অনুরূপের প্রমাণ পাওয়া যায়। ভারতে যেমন শিবমন্দিরে লিঙ্গমূর্ত্তি দেখিতে পাই, মিশরে 'আমন-দেবের মন্দিরে সেইরূপ 'ফালস' বা লিঙ্গমূর্ত্তি বিদ্যমান ছিল। উভয় দেশেই পদ্ম-পুষ্পের দ্বারা সূর্য্যের প্রাকৃতিকভাবে এবং আত্মার অবিনশ্বরত্ব-জ্ঞাপক চিহ্নে সাদৃশ্য দেখিতে পাই। ভারতবাসীর বিশ্বাস,—শিবের অনুরূপায় বক্ষ্য নারী পুত্রবতী হয়। মিশরের আমন-দেবের মন্দিরে গিয়াও বক্ষ্যা-নারীগণ পুত্র-কামনায় আমনের আরাধনা করিত। আরব-মরুভূমে বিচরণকারী বেডুইন

জীলোকেরা আজি পর্য্যন্ত আমন-দেবের মন্দিরে গমন করিয়া তাঁহার আশীর্বাদ প্রার্থনা করে। মিশর-বাসীর সর্বপ্রধান দেবতা—আমন। আমন শব্দ—হিন্দুগণের ওম শব্দেরই রূপান্তর। মিশর-দেশ জয় করিবার সময় মহাবীর আলেকজান্ডার তত্রত্য শিবের মন্দির দর্শন করিয়াছিলেন। হেরোডোটাস, স্ট্রাবো, সোলন, পীথাগোরাস এবং ফিলাষ্ট্রটাস প্রভৃতি পণ্ডিতগণ প্রতিপন্ন করিয়াছেন,—ভারতবর্ষ হইতেই মিশরের ধর্মের উৎপত্তি হয়। জোসেফাস, জুলিয়স আফ্রিকেনাস এবং ইউসেবিয়স পূর্বোক্ত মতেরই পোষকতা করিয়া গিয়াছেন। ... এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে প্রতিপন্ন হয়, হিন্দু-ধর্মই সকল দেশের সকল ধর্মের আদি। মিশরের সভ্যতাকে অতি প্রাচীন-কালের সভ্যতা বলিয়া স্বীকার করিলেও, ভারতবর্ষই যে সে সভ্যতার মূল, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কোথাও প্রাচীন-কালে হিন্দু-ধর্মের, কোথাও বা আধুনিক বৌদ্ধ-ধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। তাহারই স্মৃতি এখনও সর্বত্র বিद्यমান রহিয়াছে।* প্রাচীন মিশরের গ্রীসের ও আসিরীয়ার পৌরাণিক কাহিনী আলোচনা করিলে তৎসমুদায় যে হিন্দুদিগের পুরাণাদির অনুরণ, তাহা সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে পারা যায়। অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার বলিয়াছেন,—‘বেদান্তসারী পৌরাণিক কাহিনী হইতে হোমারের কবিতা-সমূহের উদ্ভব হইয়াছে। বেদ ভিন্ন পুরাণের বৈজ্ঞানিক ভিত্তি শিথিল হইত ও কল্পনায় পর্য্যবসিত থাকিত।’* এক দিকে যেমন প্রতীচ্য-দেশে, অন্য় দিকে তেমনি সুদূর প্রাচ্যে—ভারতবর্ষের ধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। এক দিকে যেমন দেখিলাম,—গ্রীসে, মিশরে, স্কান্দেনেভিয়ায়, ব্রিটেনে ভারতের ধর্ম প্রবেশ-লাভ করিয়াছিল; অন্য় দিকে তেমনি চীনে, জাপানে, শ্রামে, ব্রহ্মে, যব-দ্বীপে, বলী-দ্বীপে ভারতের ধর্ম বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। সুদূর আমেরিকায়ও যে ভারতীয় হিন্দু-ধর্ম আপন প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, তাহা পূর্বেই আমরা প্রদর্শন করিয়াছি।† চীনের সহিত ভারতের স্মরণাতীত-কালের সম্বন্ধ। অতি প্রাচীন-কালে যে সকল জাতি ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিল এবং শাস্ত্রে বাহারা পতিত জাতি বলিয়া উল্লিখিত হয়, তাহাদের মধ্যে চীনাদিগের নাম (‘পারদাপহুবাস্ত্রীনাঃ’—মহাসংহিতা, দশম অধ্যায়, ৪৪শ শ্লোক) দেখিতে পাওয়া যায়। তার পর, বৌদ্ধ-ধর্মের অভ্যুদয়-কালে ভারতবর্ষ হইতে বৌদ্ধ-ভিক্ষুগণ চীনে গমন করিয়া বৌদ্ধ-ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। খৃষ্ট-জন্মের দুই শত বৎসর পূর্বে চীন-সম্রাট বৌদ্ধ-ধর্ম গ্রহণ-সমূহ এদেশ হইতে চীনে লইয়া গিয়াছিলেন। তাঁহারই উদ্যোগে সেই সকল গ্রন্থের নীতি-কথা চীনে প্রচারিত হইয়াছিল। ৬২ খৃষ্টাব্দে চীনের আর এক সম্রাট বৌদ্ধধর্ম-গ্রহণ-সমূহ চীনে লইয়া গিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। ইতিহাসে এ সকল কথা লিখিত আছে। কাউন্ট জোরণস-জারগার উক্তি হইতে আমরা বুঝিয়াছি,—খৃষ্ট-ধর্মের উপর বৌদ্ধ-ধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। বুদ্ধের এবং খৃষ্টের জীবন-চরিত আলোচনা

* “The poetry of Homer is founded on the mythology of the Vedas.”—Max Muller, *Chips from a German Workshop*, Vol. III.

† “পৃথিবীর ইতিহাস”, প্রথম খণ্ড, ১ম ও ৩১শ অধ্যায়ে আমেরিকার ও ভারতের সম্বন্ধ উল্লেখ।

করিলেও এ তত্ত্ব উপলব্ধি হইতে পারে। ঐ দুই মহাপুরুষের জীবন-কাহিনীর সাদৃশ্যের অন্ত নাই। সে সাদৃশ্যের বিষয় আলোচনা করিলে, একে অন্তের ছায়াপাত হইয়াছে, বেশ বুঝা যায়। যীশু-খৃষ্টের জন্ম-কালে আকাশে এক অভিনব তারকার উদয় হইয়াছিল; বুদ্ধদেবের জন্ম-সময়ে পুণ্ড্র নক্ষত্রের উদয় হয়। জনৈক সাধু-পুরুষ যীশু-খৃষ্টের জন্ম-দিবসে তাঁহাকে দেখিতে আসিয়াছিলেন এবং তাঁহার ভবিষ্য-জীবনের বিষয়ে ভবিষ্যদ্বাণী করিয়া গিয়াছিলেন। বুদ্ধদেবের জন্মের সময়েও একজন সাধু-পুরুষ আসিয়া তাঁহার পিতা-মাতাকে সন্তানের শুভ-লক্ষণের বিষয় জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব ও যীশু-খৃষ্ট উভয়েই অমাহুযিক কার্য্য-পরম্পরা সম্পন্ন করেন। অন্ধের দর্শন-শক্তি লাভ, বধিরের শ্রবণ-শক্তি-প্রাপ্তি, মূকের বাক্পটুতা,—বুদ্ধের ও খৃষ্টের প্রভাবে সজ্জাতি হইয়াছিল। গৌতম-বুদ্ধের বার জন প্রধান শিষ্য ছিলেন। যীশু-খৃষ্টেরও বার জন প্রধান শিষ্য। অভিষেক-প্রথা—উভয়ের প্রবর্তিত ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে অভিন্ন বলিলেও অত্যাতি হয় না। বুদ্ধের এবং যীশু-খৃষ্টের প্রবর্তিত ধর্ম্মোপদেশ বা নীতি-বিষয়ে সাদৃশ্যের অন্ত নাই। বৌদ্ধ-ধর্ম্মের সহিত খৃষ্ট-ধর্ম্মের বিবিধ সাদৃশ্য দেখিয়া উক্ত রিড ডেভিড বিশ্বাসান্বিত হইয়া বলিয়াছেন,—‘একগুণ সাদৃশ্য দৈবাৎ ঘটিয়াছে বলিয়া যদি কেহ সিদ্ধান্ত করেন, তাহার অপেক্ষা আশ্চর্য্যের বিষয় সংসারে আর কিছুই হইতে পারে না। তাহা অযুত অলৌকিক ব্যাপার হইতে অলৌকিক।’* অধিক বলিবার আবশ্যক নাই। কেবল আর একটা কথা বলিয়াই এ প্রসঙ্গের উপসংহার করিতেছি। যে একেশ্বর-বাদ লইয়া অধুনা সংসারে ঘোর কোলাহল চলিয়াছে, সেই একেশ্বর-বাদ যে ভারতবর্ষেরই নিজস্ব সামগ্রী, সে একেশ্বর-বাদ যে সর্ব্বাঙ্গে পাশ্চাত্য-দেশে উদ্ভূত হয় নাই, পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণই সে কথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। প্রসিদ্ধ জর্ম্মণ দার্শনিক শ্লেজেল স্পষ্ট করিয়াই বলিয়াছেন,—‘ভারতের প্রাচীন অধিবাসিগণই যে সর্ব্বপ্রথমে সত্যস্বরূপ একেশ্বরের জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন,—তাহা কোনমতে অস্বীকার করিতে পারা যায় না। মনুস্মরণ ভাষায় ঈশ্বর সর্ব্বদে যে কোনও উচ্চ ভাব প্রকাশ পাইতে পারে, তাঁহাদের সকল গ্রন্থেই তাহা ব্যক্ত হইয়াছে।’ একা শ্লেজেল নহেন; যে সকল ইউরোপীয় পণ্ডিত হিন্দু-শাস্ত্রের মধ্যে একটু প্রবেশ-লাভ করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারাও এ কথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। রেভারেণ্ড ওয়ার্ড খৃষ্ট-ধর্ম্ম-প্রচারক হইয়াও বলিতে বাধ্য হইয়াছেন,—‘হিন্দুগণ যে একেশ্বরে বিশ্বাস করিতেন, ইহা ঐক্য সত্য। ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ বাক্যেই তাঁহাদের একেশ্বর-বাদের পরিচয় পাওয়া যায়। ঈশ্বর সর্ব্বশক্তিমান, সর্ব্বজ্ঞ ও সর্ব্বব্যাপী, তাহা তাঁহারা বিশ্বাস করিতেন।’ কত বিষয়ে কত দেখাইব? পাশ্চাত্য পণ্ডিত-গণের মুখে কোনও কথা না শুনিলে পাশ্চাত্য-শিক্ষিত সমাজ কোনও বিষয়ে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন না। তাই স্থূল স্থূল করিয়া কয়েকটা দৃষ্টান্তের অবতারণা করিলাম। নচেৎ, যাহারা একটু অমুসন্ধান করেন, তাঁহাদিগকে বুঝাইবার প্রয়োজন নাই যে,—আমাদের এই সনাতন বেদ-বিহিত ধর্ম্মই সকল ধর্ম্মের জনয়িতা।

* “If all this be chance, it is a most stupendous miracle of coincidence; it is in fact ten thousand miracles.”—Dr. Rhys David's *Hibbert Lectures*.

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

প্রাচীন ভারতে বিজ্ঞান-চর্চা ।

[প্রাচীন ভারতে বিজ্ঞান-চর্চা ;—চিকিৎসা-বিজ্ঞান,—কিবা ভেষজ-মির্কাচমে, কিবা অস্ত্র-চিকিৎসায়, প্রাচীন ভারতের অশিক্ষিতা সম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের সাক্ষ্য ;—ভারতবর্ষ বিজ্ঞানালোচনায় আদি,—লড' অাম্পথিলের উক্তি ;—শারীর-বিজ্ঞান ও রসায়ন-বিজ্ঞান,—ভবিষ্যে প্রাধাত্তের পরিচয় ;—ভারতবর্ষ হইতে ইউরোপে চিকিৎসা-বিজ্ঞান-প্রচার বিষয়ে ঐতিহাসিক তত্ত্ব ;—গণিত-বিজ্ঞানে, জ্যোতির্বিজ্ঞানে, সাময়িক-বিজ্ঞানে, পদার্থ-বিজ্ঞানে প্রাচীন ভারতের প্রতিষ্ঠা ।]

বিজ্ঞানের চর্চায়ও ভারতবর্ষ আদি-স্থানীয়। কেহ কেহ মনে করেন, ভারতবর্ষ ধর্ম-সম্বন্ধেই উন্নতির উচ্চ-চূড়ায় আরোহণ করিয়াছিল, দৈব-তত্ত্ব নিরূপণেই ভারতবাসীরা চিন্তা-জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন ; কিন্তু সায়েন্স বা বিজ্ঞান ভারতে বিষয়ে তাঁহাদের চিন্তা আদৌ ক্ষুণ্ণ লাভ করে নাই। এমন কি, বিজ্ঞানালোচনায় এদেশ যে কখনও প্রতিষ্ঠাযিত হইয়াছিল, এ কথা স্বীকার করিতেও তাঁহারা কুণ্ঠাবোধ করেন। কিন্তু একটু অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেই স্পষ্ট-সহকারে বলিতে পারা যায়,—ভারতবর্ষ বিজ্ঞানালোচনার আদি-স্থান, বিজ্ঞানালোচনার বীজ ভারতবর্ষ হইতেই অগ্ৰাণ্ণ দেশে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। সায়েন্স বা বিজ্ঞান বলিতে নানা-বিষয়ক জ্ঞানকে বুঝাইয়া থাকে। তদনুসারে সাধারণতঃ চিকিৎসা, গণিত, জ্যোতিষ, শিল্প প্রভৃতির বিভিন্ন বিভাগ—সায়েন্স বা বিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত। জ্ঞানের দ্বারা যাহা লাভ করা যায়, তাহাই বিজ্ঞানের অন্তর্নিবিষ্ট। সুতরাং বিজ্ঞান এখন শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত ; যথা,—আয়ুর্বিজ্ঞান, জ্যোতির্বিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান প্রভৃতি। বিজ্ঞানের প্রায় সকল বিভাগই এক সময়ে ভারতবর্ষে পরিপুষ্ট লাভ করিয়াছিল। আয়ুর্কোদ-শাস্ত্র অনুসন্ধান করিয়া দেখুন ;—আয়ুর্বিজ্ঞানের সকল তথ্যই তন্মধ্যে নিহিত রহিয়াছে। গণিত-বিজ্ঞানের অন্তর্গত অঙ্কশাস্ত্র, জ্যামিতি, বীজগণিত প্রভৃতির বিষয় অনুসন্ধান করিলেও দেখিতে পাই,—ঋগ্বেদ-কালে তৎসমুদায় এদেশে ক্ষুণ্ণ-প্রাপ্ত হইয়াছিল। কলিত-জ্যোতিষ, গণিত-জ্যোতিষ প্রভৃতিতেও ভারতবর্ষের প্রতিষ্ঠার অবধি ছিল না। সাময়িক-বিজ্ঞানে অধুনা পাশ্চাত্য-দেশ অশেষ প্রতিষ্ঠা-প্রতিপত্তি লাভ করিতেছেন ; কিন্তু সাময়িক-বিজ্ঞানেও অতি প্রাচীন কালে ভারতবর্ষ কি উন্নতি লাভ করিয়াছিল, তাহা ঋগ্বেদ করিলেও বিস্মিত হইতে হয় ! সঙ্গীত-বিদ্যায়, শিল্প-বিদ্যায়, স্থপতি-বিদ্যায়—বিজ্ঞানের বিভিন্ন বিভাগে প্রাচীন ভারতবর্ষ গৌরবের উচ্চ-চূড়ায় সমার্ক ছিল। পাশ্চাত্য-দেশের চিকিৎসা-বিজ্ঞান প্রভৃতির ইতিহাস আলোচনা করিলে, এ সকল বিষয় প্রতিপন্ন হইতে পারে। অধুনা পাশ্চাত্য-মতেই জন-সাধারণ অধিকতর আস্থাবান। সুতরাং আমরা এ বিষয়ে প্রথমে পাশ্চাত্য-মতের আলোচনা করিয়া পরিশেষে অগ্ৰাণ্ণ পরিচয় প্রদান করিতেছি।

ভৈষজ্য-তত্ত্বে হিন্দুগণের মৌলিকত্ব বিষয়ে ইউরোপের অনেকে এখনও সন্দিহান ; অনেক নিরপেক্ষ ব্যক্তিও এ বিষয়ে গ্রীসকে অদিভূত বলিয়া প্রচার করেন । ইউরোপে

চিকিৎসা-
বিজ্ঞান ।

চিকিৎসা-বিজ্ঞানের প্রবর্তনায় গ্রীস অদিভূত হইতে পারে ; কিন্তু গ্রীস কোথা হইতে ভৈষজ্য-বিজ্ঞানের (চিকিৎসা-বিজ্ঞানের) মূল তত্ত্ব

প্রাপ্ত হইলেন ? তদ্বিষয়েও যদি অনুসন্ধান করিয়া দেখি, তাহা

হইলে কি দেখিতে পাই ? গ্রীসের প্রাচীন ইতিহাস পুরাতত্ত্ব অনুসন্ধান করিলেই সকল সংশয় দূর হইতে পারে । এরিয়ান বলিয়া গিয়াছেন,—‘গ্রীকগণ ব্যায়রাম-পীড়ায় আক্রান্ত

হইলে, ব্রাহ্মণ-দিগের সাহায্য গ্রহণ করিতেন । যে সকল পীড়ায় শাস্তির সম্ভাবনা আছে, ব্রাহ্মণগণ অমাতুল্যিক কৌশলে সে সকল পীড়ার শাস্তি বিধান করিতেন ।’

ডায়স্কোরাইডস * — গ্রীস দেশের একজন প্রধান ও প্রাচীন ভৈষজ্য-তত্ত্ববিৎ । প্রাচীন-কালের ভৈষজ্য-তত্ত্বের আলোচনায় ডায়স্কোরাইডসের প্রসিদ্ধি সর্ববাদিসম্মত । খৃষ্টীয় প্রথম

শতাব্দীতে ভৈষজ্য-বিজ্ঞান সম্বন্ধে তিনি যে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে হিন্দু-জাতির ভৈষজ্য-বিজ্ঞানের প্রাচীনত্বেরও মৌলিকত্বের বিষয় প্রতিপন্ন হইয়া থাকে । ঊনবিংশ

শতাব্দীর প্রথমে (১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে) লণ্ডনের কিংস কলেজের অধ্যাপক ডাক্তার রয়েল তাঁহার ভৈষজ্য-বিজ্ঞান সংক্রান্ত গ্রন্থ প্রকাশ করেন । ভৈষজ্য-তত্ত্ব বিষয়ে প্রাচীন হিন্দুগণের

কিরূপ অভিজ্ঞতা ছিল এবং পাশ্চাত্য-দেশ তাহা হইতে কি কি উপাধান-সামগ্রী প্রাপ্ত হইয়াছেন, ডাক্তার রয়েলের গ্রন্থে তাহার আভাস পাওয়া যায় । † খৃষ্ট-জন্মের ৪৬০ বৎসর পূর্বে

ভূমধ্য-সাগরস্থিত ‘কস’-দ্বীপে হিপক্রেটস ‡ জন্মগ্রহণ করেন । তিনি ইউরোপের চিকিৎসা-বিজ্ঞানের পিতৃস্থানীয় বলিয়া পরিচিত । ইউরোপে তিনিই প্রথমে ভৈষজ্য-তত্ত্বের

আলোচনা করেন । তিনিও বলিয়া গিয়াছেন,—‘হিন্দুদিগের নিকট হইতেই ইউরোপ ভৈষজ্য-বিজ্ঞানের বিবিধ তথ্য গ্রহণ করিয়াছে ।’ ডাক্তার ওয়াইজ ‘চিকিৎসা-শাস্ত্রের

ইতিহাস’ বিষয়ক আলোচনায় গভীর গবেষণার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন । তিনি যুক্তকণ্ঠে বলিয়াছেন,—‘আমরা হিন্দুদিগের নিকট হইতেই চিকিৎসা-বিজ্ঞানের প্রাথমিক শিক্ষা লাভ করিয়াছি ।’ § অধ্যাপক উইলসন বহু অনুসন্ধানের পর এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন

যে,—‘পৃথিবীর যে সকল জাতির জ্ঞান-বিজ্ঞানের পরিচয় ইতিহাসে পাওয়া যায়, তাঁহাদের

* “Dioscorides,—Pednius or Pedacius, a Greek physician, was a native of Anazarba or Anazarbus in Cilicia and flourished in the first or second century...In his great work, *De Materia Medica*, he treats of all the then known medicinal substances and their properties”—*Chamber's Encyclopedia*.

† *Vide*, Dr. Royle's *Antiquity of Hindu Medicine*.

‡ *Hippocrates*, the most celebrated physician of antiquity, was born in the island of Cos, about the year 460 B. C. and died in Larissa in Thessaly. He was called the *Father of Medicine*, because he first cultivated the subject as a science in Europe.

§ ডাক্তার ওয়াইজ (Dr. Wise, J. M. S.) এই দেশেরই ‘বেডিকেল সার্ভিসে’ কাজ করিতেন । যুক্তরাজ্য এ দেশের এবং পাশ্চাত্য-দেশের চিকিৎসা-বিজ্ঞানের আলোচনায় তিনি বিশেষ সুবিধা লাভ করিয়াছিলেন । ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে তিনি হিন্দুদিগের প্রাচীন চিকিৎসা-বিজ্ঞান সম্বন্ধে একটী প্রবন্ধ লেখেন । ১৮৬৭

মধ্যে প্রাচীন হিন্দুগণ চিকিৎসা-শাস্ত্রে এবং অস্ত্র-বিদ্যায় অসাধারণ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। রোগ-নির্ণয়ে এবং রোগের লক্ষণাদি-নির্দ্ধারণে তাঁহারা যেরূপ সূক্ষ্মদর্শিতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা বস্তুতঃই আশ্চর্য্যজনক। তাঁহাদের ভৈষজ্য-তত্ত্ব বিষয়ক গ্রন্থসর্ব্বাপেক্ষা অধিক জ্ঞাতব্য-তত্ত্ব-পূর্ণ ও বৃহদায়তন।’ * স্ত্র উইলিয়ম হাটার লিখিয়া গিয়াছেন,— ‘হিন্দুগণের ভৈষজ্য-তত্ত্বে ধাতব, ঔদ্ভিদ ও জন্তব অসংখ্য ভেষজের বিবরণ লিখিত আছে। ইউরোপীয় ভিষক-গণ তাহা হইতে অনেক তথ্যই গ্রহণ করিয়াছেন।’ †

যেমন ভৈষজ্য-বিজ্ঞানে, তেমনই অস্ত্র-চিকিৎসায়ও হিন্দুগণ পারদর্শী ছিলেন। ওয়েবার বলেন,—‘অস্ত্র-চিকিৎসায় ভারতবাসীরা অশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। ইউরোপীয় অস্ত্র চিকিৎসায় অস্ত্র-চিকিৎসকগণ এখনও পর্য্যন্ত তাঁহাদের নিকট হইতে অস্ত্র-চিকিৎসা লৈপ্য। সম্বন্ধে কোনও কোনও বিষয়ে শিক্ষা লাভ করিতে পারেন। নাসিকার

কোনও অংশ নষ্ট হইয়া গেলে, যেরূপ কৌশলে তাঁহারা ক্ষত অংশ স্থানান্তরিত করিয়া, তৎস্থলে কৃত্রিম নাসিকা গঠন করিয়া দিতেন, তাহা বড়ই আশ্চর্য্যজনক। সেই অস্ত্র-চালনার কৌশল ইউরোপ ভারতবর্ষ হইতেই শিক্ষা করিয়াছিলেন।’ ‡ বম্বের ভূতপূর্ব্ব গবর্নর প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক এল্‌ফিন্‌ষ্টোন তৎপ্রণীত ভারতবর্ষের ইতিহাসে লিখিয়া গিয়াছেন,—‘যেমন ভৈষজ্য-বিদ্যায় তেমনই অস্ত্র-চিকিৎসায় হিন্দুগণ প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন ছিলেন।’ প্রাচীন ও মধ্যকালের ভারতবর্ষ বিষয়ক গ্রন্থে মিসেস ম্যানিং বলিয়াছেন,—‘হিন্দুগণের অস্ত্র-সমূহ এত সূক্ষ্ম ও তীক্ষ্ণ-ধার-সম্পন্ন ছিল যে, তদ্বারা একগাছি চুলকে পর্য্যন্ত লম্বালম্বি-ভাবে সমভাগে বিভক্ত করা যাইত।’ § ডক্টর স্ত্র ডব্লিউ ডব্লিউ হাটার ‘ইণ্ডিয়ান গেজেটিয়ার’ গ্রন্থে প্রাচীন ভারতে অস্ত্র-চিকিৎসা সম্বন্ধে বিশদ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাহার কিয়দংশের মর্ম্ম,— ‘প্রাচীন ভারতের চিকিৎসকগণ অস্ত্র-চিকিৎসায় পারদর্শী ও সুনিপুণ ছিলেন। অস্ত্র-চিকিৎসার সময় কোনও অঙ্গ ছেদন করিবার আবশ্যক হইলে, তাঁহারা অতি কৌশলে রক্তস্রাব বন্ধ করিয়া ফেলিতেন। পাক-তৈলে ব্যাণ্ডেজ-বস্ত্র সিক্ত করিয়া কণ্ঠিত স্থানে বাধিয়া দিতেন। অগ্নিরিচ্ছেদে অর্থাৎ পাথুরি কাটিতে অস্ত্র-ব্যবহারে তাঁহারা বিশেষ

খৃষ্টাব্দে লণ্ডন সহরে তাঁহার ‘ভৈষজ্য-ইতিহাস সমালোচনা নামক গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। সেই গ্রন্থে তিনি লিখিয়া গিয়াছেন,—“It is to the Hindus we owe the first system of medicine.”—Vide, Dr. Wise, *Review of the History of Medicine*.

* “The ancient Hindus attained a thorough proficiency in medicine and surgery as any people whose acquisitions are recorded.”—H. H. Wilson.

† “The *Materia Medica* of the Hindus embraces a vast collection of drugs belonging to the mineral, vegetable and animal kingdoms, many of which have now been adopted by European physicians.”—Sir William Hunter, *Imperial Gazetteer*, India.

‡ “In surgery, too, the Indians seem to have attained a special proficiency, and in this department, European surgeons might, perhaps even at the present day, still learn something from them, as indeed they have already borrowed from them the operation of rhinoplasty.”—Weber’s *Indian Literature*.

§ Mrs. Manning—*Ancient and Medieval India*.

পারদর্শী ছিলেন। মূত্র-নালীতে এবং অস্ত্র-মধ্যে অস্ত্র-চালনায় তাঁহাদের দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায়। অস্ত্র-বৃদ্ধি, ভগন্দর, অর্শ প্রভৃতি পীড়া তাঁহারা আরোগ্য করিতে পারিতেন। শরীরের কোনও স্থানের কোনও হাড় ভাঙ্গিয়া গেলে বা স্থানান্তরিত হইলে, তাঁহারা যথাস্থানে তাহা স্থাপন করিতে জানিতেন। শরীরের মধ্যে কোনও স্বাস্থ্য-হানিকর পদার্থ (গোলাগুলি প্রভৃতি) প্রবেশ করিলে, তাঁহারা অনায়াসে তৎসমুদায় শরীর হইতে বাহির করিতে পারিতেন। নাসিকা ও কর্ণ সুগঠিত না হইলে, অস্ত্র-চিকিৎসা দ্বারা হিন্দুগণ তৎসমুদায় নূতন করিয়া গঠন করিতে সমর্থ ছিলেন। সেই অভিনব অস্ত্র-সঞ্চালন-ক্রিয়া তাঁহাদের নিকট হইতেই ইউরোপীয় অস্ত্র-চিকিৎসকগণ গ্রহণ করিয়াছেন। অস্ত্র-চিকিৎসা দ্বারা তাঁহারা স্নায়ুরোগ নিবারণ করিতে পারিতেন। অধুনা পাশ্চাত্য-বৈজ্ঞানিক-গণ স্নায়ুরোগের উপশমনার্থ অক্সি-শিরার অংশ-বিশেষ ছেদন করিয়া থাকেন; এ প্রথা পূর্বোক্তে পদ্ধতিরই অনুরূপ বলিয়া মনে হয়। অস্ত্র-চিকিৎসার যন্ত্র-সমূহ প্রস্তুত করিতে হিন্দুগণ বিশেষ আয়াস-স্বীকার করিতেন। ছাত্রদিগকে অস্ত্র-চিকিৎসা শিক্ষাদানের জন্ত তাঁহারা মোমের উপর অস্ত্র-সঞ্চালন শিক্ষা করাইতেন। বকুলের উপর বা কাঠ-খণ্ডের উপর সেই মোম বিস্তৃত থাকিত। মৃত জন্তু লইয়া ছাত্রদিগকে ব্যবচ্ছেদ-প্রক্রিয়া শিক্ষা দেওয়া হইত। ধাত্রী-বিদ্যায় হিন্দুগণ বিশেষ পারদর্শী ছিলেন; যেক্রপ ক্ষেত্রে অস্ত্র-প্রয়োগে বিষম শঙ্কটের সম্ভাবনা, সেক্রপ ক্ষেত্রেও অস্ত্র-চালনায় তাঁহারা কৃতকার্যতা লাভ করিতেন। বাল-রোগাধিকার এবং স্ত্রীলোকদিগের বহু কঠিন পীড়া তাঁহাদের চিকিৎসায় নিরাময় হইত। কারণ-নির্ণয়, লক্ষণ-নির্দ্ধারণ, চিকিৎসা-নির্ব্বাচন, রোগ-নির্ণয় ও নিদান,— তাঁহাদের চিকিৎসা-প্রণালীর বিভাগ মধ্যে পরিগণিত ছিল। পশুদির চিকিৎসায়, হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি জন্তুর ব্যাধি-নিবারণেও, তাঁহাদের নিপুণতার অশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।*

চিকিৎসা-বিজ্ঞানের সকল অঙ্গেই ভারতবর্ষ যে গৌরবের উচ্চ-চূড়ায় সমারুঢ় হইয়াছিল, তাহার ভূয়সী প্রমাণ বিজ্ঞান আছে। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে

মাদ্রাজের গবর্ণর লর্ড আম্পথিল স্বাস্থ্য-তত্ত্ব বিষয়ে হিন্দুগণের যে লর্ড আম্পথিলের অতিশুভতার বিষয় উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে ভারতবর্ষ যে উক্তি।

চিকিৎসা-বিজ্ঞানে ও অস্ত্র-বিদ্যায় আদিস্থান অধিকার করিয়া আছে, স্পষ্টতঃ সপ্রমাণ হয়। লর্ড আম্পথিল বনিয়াছিলেন,—‘এখনও আমরা দেখিতে পাইতেছি, স্বাস্থ্য-রক্ষা বিষয়ে হিন্দু-শাস্ত্রে বিজ্ঞান-সম্মত শিক্ষা প্রদত্ত হইয়াছে। পৃথিবীতে মানব-জাতির স্বাস্থ্যের উন্নতি-বিধানের জন্ত এ পর্যন্ত যাহারা মস্তিষ্ক-চালনা করিয়াছেন, মহর্ষি মহু তাঁহাদের মধ্যে একজন প্রধান ব্যক্তি। হিন্দুশাস্ত্রে তিনি বিজ্ঞান-সম্মত স্বাস্থ্য-তত্ত্ব-বিধি শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। বসন্ত প্রভৃতি রোগে টিকা দেওয়ার প্রথা এবং মহামারীর সময়ে দেশত্যাগ ও ঘর-বাড়ী পরিষ্কার করার বিধি হিন্দুশাস্ত্রে প্রাচীন-কাল হইতেই বিহিত আছে।’ বক্তৃতায় লর্ড আম্পথিল আরও বলিয়াছেন,—‘মানারূপে বিপ্লবে চিকিৎসা-বিজ্ঞানের আলোচনা ভারতবর্ষ হইতে লোপ পাইতে বসিয়াছিল। ভারতবর্ষে মুসলমান-গণের

* Vide Dr. Sir W. W. Hunter, *Indian Gazetteer*, India.

আধিপত্য বিস্তৃত হইলে, চিকিৎসা-বিজ্ঞানের পুনরুত্থান সাধিত হয়। যে জ্ঞান বহু শতাব্দী পূর্বে এদেশ হইতে অল্প দেশে চলিয়া গিয়াছিল, তদধিক জ্ঞান এখন ব্রিটিশ-গবর্নমেন্ট ফিরাইয়া আনিবার জন্য চেষ্টা পাইতেছেন। খৃষ্টীয় শতাব্দীর প্রারম্ভে গ্রীস ও রোম প্রভৃতি দেশে চিকিৎসা-বিজ্ঞান যে প্রতিষ্ঠাভিত্ত হইয়াছিল, ভারতবর্ষই তাহার মূল।* লর্ড আম্পথিল স্পষ্টতঃই স্বীকার করিয়াছেন,—‘এ সকল বিষয়ে পাশ্চাত্য-দেশ প্রাচ্য-ভারতেরই অনুসরণকারী।’ মাদ্রাজের ‘কিংস ইনস্টিটিউট অব প্রিভেন্টিভ মেডিসিন’ প্রতিষ্ঠার বক্তৃতায় লর্ড আম্পথিল এই সকল কথা বলেন। তিনি এ সম্বন্ধে আরও যাহা বলিয়াছেন, ভারতবর্ষের ইতিহাসে তাহা স্বর্ণাক্ষরে লিখিয়া রাখিবার উপযুক্ত। সেই বক্তৃতায় তিনি বলিয়াছেন,—‘ইউরোপ যখন অসত্য, অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল; রোগ-প্রতিষেধক ও রোগ-প্রতিকারক তেজস্ব সন্ধানে ভারতবর্ষ তখন অভিজ্ঞ। কর্ণেল কিং তাহা বিশেষরূপে সপ্রমাণ করিয়াছেন। তৎকাল তাহার নিকট ভারতবাসীরা নিশ্চয়ই কৃতজ্ঞ। ভারতবর্ষই যে চিকিৎসা-বিজ্ঞানের আদি-স্থান, সাধারণে তাহা জানেন কি না, আমি নিশ্চয় বলিতে পারি না। কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে ভারতবর্ষই চিকিৎসা-বিজ্ঞানের আদিস্থান। ভারতবর্ষ হইতে চিকিৎসা-বিজ্ঞান প্রথমে আরবে এবং আরব হইতে ইউরোপে বিস্তৃত হইয়াছিল। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত ইউরোপীয় ভিষক-গণ আরব-দেশীয় চিকিৎসক-গণের গ্রন্থাদি হইতে চিকিৎসা-বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং উহার বহু শতাব্দী পূর্বে ষষষ্ঠি, চরক, সুশ্রুত প্রভৃতি ভারতীয় প্রসিদ্ধ ভিষক-গণের গ্রন্থ হইতে আরবের চিকিৎসক-গণ তৈষজ্য-বিজ্ঞানে অভিজ্ঞতা-লাভ করেন। প্রাচ্য হইতে প্রতীচ্যে যে জ্ঞানালোক বিস্তৃত হইয়াছিল, সেই জ্ঞানালোকে জগৎ এক্ষণে উদ্ভাসিত। কিন্তু আদিস্থান ভারতবর্ষে তাহার বিশেষ কোন স্থায়ী চিহ্ন নাই, পৃথিবীর ক্রমোন্নতির ইতিহাসে ইহা বড়ই আশ্চর্যের বিষয়।† অধুনা ভারতবর্ষের প্রত্যেক জেলায় ইউরোপীয় চিকিৎসা-প্রণালী প্রবর্তিত। কিন্তু এমন

* ১৯০৫ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে “কিংস ইনস্টিটিউট অব প্রিভেন্টিভ মেডিসিন” (King's Institute of Preventive Medicine) নামক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার সময় মাদ্রাজের তাৎকালিক গবর্নর লর্ড আম্পথিল যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহারই কিয়দংশের মর্ম্ম মাত্র আমরা এস্থলে প্রদান করিলাম। সেই বক্তৃতায় এক স্থলে তিনি স্পষ্টই বলিয়াছেন,—“Knowledge of medicine which flourished in the Near East at the commencement of the Christian era emanated, as I have already shown you, from India.”

† “The people of India should be grateful to him (Colonel King) for having pointed out to them that they can lay claim to have been acquainted with the main principles of curative and preventive medicine at a time when Europe was still immersed in ignorant savagery. I am not sure whether it is generally known that the science of medicine originated in India, but this is the case, and the science was first exported from India to Arabia and thence to Europe. Down to the close of the seventeenth century, European physicians learnt the science from the works of Arabic doctors; while the Arabic doctors, many centuries before, had obtained their knowledge from the works of great Indian physicians such as Dhanwantri, Charaka and Susruta. It is a strange circumstance in the world's progress that the centre of enlightenment and knowledge should have travelled from East to West leaving but little permanent trace of its former existence in the East.”

এক দিন ছিল, যখন এই প্রাচ্যের চিকিৎসা-বিজ্ঞান পাশ্চাত্যে সমাদৃত হইত! অধিক বলিব কি, বাইশ শত বৎসর পূর্বে মাসিডনের অধিপতি মহাবীর আলেকজান্ডারের শিবিরে হিন্দু-ভিষকগণ সমাদর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যে সকল ব্যাধি ইউরোপের চিকিৎসক-গণ আরোগ্য করিতে পারেন নাই, সেই সকল ব্যাধির চিকিৎসার ভার হিন্দু-ভিষকগণের উপর হস্ত হইয়াছিল। ইতিহাস এ-সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। বাগ্‌দাদের কালিফ হারুণ-উল-রসিদ আপনার রাজধানীতে দুই জন হিন্দু-ভিষককে প্রধান চিকিৎসকের পদে নিযুক্ত রাখিয়াছিলেন। আরবী-ভাষায় লিখিত রাজকীয় কাগজ-পত্রে সেই দুই চিকিৎসকের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। সে আজ প্রায় একাদশ শতাব্দী অতীত হইতে চলিল। কিন্তু, হায়, ভারতবর্ষ এখন সর্ববিষয়ে অন্ধের মুখাপেক্ষী!

শারীর-বিজ্ঞান, রসায়ন-বিজ্ঞান প্রভৃতি চিকিৎসা-বিজ্ঞানেরই অন্তর্ভুক্ত বলিয়া অভিহিত হয়। ঐ দুই বিভাগেও হিন্দুগণ স্বরণাতীত কাল হইতে প্রতিষ্ঠাধিত ছিলেন। অধ্যাপক

শারীর-বিজ্ঞান

ওয়েবার তাঁহার প্রণীত ‘ভারতীয় সাহিত্য-বিষয়ক’ গ্রন্থে প্রথমোক্ত বিষয়ে

ও

এবং ডক্টর রায় শেষোক্ত বিষয়ে নানারূপ আলোচনা করিয়াছেন। *

রসায়ন-বিজ্ঞান।

ওয়েবার বলেন,—‘বৈদিক কালেও জীবজন্তুর অস্থি ও গঠনাদি বিষয়ে

হিন্দুদিগের বিশেষ অভিজ্ঞতা ছিল। কারণ, দেহের প্রত্যেক অংশের নাম রেখে দেখিতে পাওয়া যায়।’ তিনি আরও বলেন,—‘অমরকোষে মানব-দেহ ও তাহার রোগ সম্বন্ধে বাহা লিখিত আছে, তদ্বারা শারীর-বিজ্ঞানে হিন্দুগণের অভিজ্ঞতার বিষয় প্রতিপন্ন হয়।’ ডক্টর রায় বলেন,—‘সুশ্রুতের মতে শব-ব্যবচ্ছেদ ক্রিয়া ছাত্র-মাত্রকেই শিক্ষা করিতে হইত। পরীক্ষায় এবং ভূয়োদর্শনে যে জ্ঞান সঞ্চিত হয়, সুশ্রুত তাহারই প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন।’ শব-ব্যবচ্ছেদ-সংক্রান্ত অস্ত্র-চালনায় হিন্দু-ভিষকগণের নৈপুণ্যের বিষয় আলোচনা করিলে, শারীর-বিজ্ঞানে তাঁহাদের অভিজ্ঞতার পূর্ণ পরিচয় পাওয়া যায়। অসম্পূর্ণ নাসাকর্ণ কর্তন করিয়া নূতন (কৃত্রিম) নাসাকর্ণ সংগঠন করা এবং ভীক্ষু-ধার স্তম্ভ অস্ত্র-ব্যবহারে স্তম্ভ চুলগাছটাকে পর্যন্ত লম্বালম্বিতাবে বিভক্ত করিতে পারা প্রভৃতির যে সকল দৃষ্টান্ত উপরে উল্লেখ করিয়াছি, চিকিৎসা-বিজ্ঞানের এই বিভাগের কৃতিত্বের তাহা পূর্ণ নিদর্শন। স্তম্ভ যন্ত্রের সাহায্যে হিন্দু-গণ চ’বের ছানি কাটিতে পারিতেন, পাথুরীকে খণ্ড-খণ্ড করিতেন, গর্ভ হইতে ভ্রূণ বাহির করিতে সমর্থ ছিলেন এবং অতি প্রাচীন-কালে অনুন একশত সাতাইশ প্রকার অস্ত্র-চিকিৎসার উপযোগী যন্ত্র তাঁহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। ডাক্তার রয়েল তাঁহার প্রণীত ‘হিন্দু-গণের ঔষজ্য-বিজ্ঞানের আদিমত্ব’ গ্রন্থে বাহা বলিয়া গিয়াছেন, এ বিষয়ে এলফিনষ্টোনের ভারতবর্ষের ইতিহাসে তাহারই প্রতিধ্বনি শুনিতে পাই। † রসায়ন-বিজ্ঞান হিন্দু-গণ কীদূশ নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছিলেন,

* Vide. Dr. P. C. Roy, D. Sc. *A History of Hindu Chemistry* and Dr. Weber’s *Indian Literature*.

* এ বিষয়ে ডাক্তার রয়েল এবং এলফিনষ্টোন বাহা বলিয়াছেন, তাঁহাদের উভয়ের উক্তিই উদ্ধৃত করিতেছি,—“It is no doubt surprising to find among the operations of those ancient

ডক্টর রায়ের 'হিন্দু-রসায়ন' গ্রন্থ তাহার উজ্জ্বল প্রমাণ প্রদর্শন করিতেছে। এন্ফিনষ্টোনও তাঁহার ইতিহাসে বাহ্য লিখিয়া গিয়াছেন, এতৎপ্রসঙ্গে তাহাও উল্লেখযোগ্য। তিনি বলিয়াছেন,—‘ভারত-বাসীর রসায়ন-বিজ্ঞানে অতাবনীয়া অভিজ্ঞতার বিষয় স্মরণ করিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। * তাঁহার। গন্ধক-দ্রাবক (সাল্ফিউরিক এসিড Sulphuric Acid), মরুতক-দ্রাবক (Nitric Acid নাইট্রিক এসিড), উপহরণ দ্রাবক (মিউরেটিক এসিড বা হাইড্রোক্লোরিক এসিড Muriatic Acid or Hydrochloric Acid), দন্ধ-তাত্ত্বিক দন্ধ-লৌহ, দন্ধাঙ্গন, দন্ধ-টিন (বা রাঙ বা বঙ্গ), দন্ধ-দস্তা বা বশদ (Oxides of copper, iron, lead, tin, zinc), গন্ধক মিশ্রিত লৌহ, তাত্র, পারদ, অঙ্গনক ও তালক বা সেকো (Sulphurates of iron, copper, mercury, antimony and arsenic), তুঁতে, হিরাকস প্রভৃতি (Sulphates of Copper, iron, zinc etc.), অঙ্গারক লৌহ ও সীসক (Carbonates of iron and lead) প্রস্তুত করিতে জানিতেন। বিশেষ কৌশলে তাঁহার। এই সকল রাসায়নিক পদার্থ প্রস্তুত করিতেন। ধাতব পদার্থ ও পারদ ব্যবহারে রোগ-শাস্তির বিষয় ভারতীয় হিন্দু-গণই প্রথম আবিষ্কার করেন। আসেনিকের ব্যবহারেও তাঁহার।ই আদি।’ মাধবাচার্য্য রসায়ন-সংক্রান্ত বহু প্রাচীন গ্রন্থের নামোল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে এখন একমাত্র ‘রসার্ণব’ গ্রন্থ প্রচলিত আছে। ‘রসরত্নকর্ণ’ ও ‘রসার্ণব’ গ্রন্থ আলোচনা করিয়া ডক্টর রায় বলিয়াছেন,—‘এই দুই খানি তন্ত্র-গ্রন্থে প্রসঙ্গতঃ রসায়ন-বিজ্ঞানের আলোচনা দৃষ্ট হয়। রস-রত্ন-সমুচ্চয় নামক অপর একখানি গ্রন্থে ঔষধ-তত্ত্ব, ঔষধ প্রস্তুত প্রকরণ এবং ঔষধ ব্যবহার সম্বন্ধে আলোচনা দেখিতে পাই। এরূপ বিজ্ঞান-সম্মত সূক্ষ্মালায় এই গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে যে, অধুনা-প্রচলিত যে কোনও উৎকৃষ্ট গ্রন্থের পার্শ্বে উহা দাঁড়াইতে পারে। সঙ্কত-সাহিত্যে এই গ্রন্থের তুলনা নাই।’ ইউরোপীয় রসায়ন-শাস্ত্রের ইতিহাসে প্যারাসেল্‌সাসের নাম বিশেষ প্রসিদ্ধ। একাধিক পদার্থের সংমিশ্রণে রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় ঔষধের অভিনব শক্তির বিষয় তিনিই সর্বপ্রথম ইউরোপে প্রচার করেন। ইউরোপে পারদ-ঘটিত ঔষধের ব্যবহারও তাঁহারই প্রবর্তনা বলিয়া প্রচারিত আছে। প্যারাসেল্‌সাস পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ-ভাগে সুইজারলণ্ডের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র সহরে জন্ম-গ্রহণ করেন। তৎকর্তৃক ইউরোপে রসায়ন-বিজ্ঞান প্রচারিত হইয়াছিল স্বীকার করিতে হইলে, তাহা আধুনিক ঘটনা বলা যাইতে পারে। আর তিনি যে এই প্রাচ্য-দেশ হইতেই রসায়ন-শাস্ত্র-সংক্রান্ত বিবিধ তথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাও বুঝিতে পারা যায়। ‘হিন্দু-দিগের রসায়ন-বিজ্ঞান’ সংক্রান্ত গ্রন্থে ডক্টর রায়ও সেই আভাসই প্রদান করিয়াছেন। ডাক্তার রয়েল বলেন,—‘প্রাচীন গ্রীসের এবং রোমের ইতিহাসে যদিও ধাতব-পদার্থের বাহ-প্রয়োগের প্রমাণ পাওয়া যায় ;

surgeons those of lithotomy and the extraction of the foetus *ex utero*; and that no less than 127 surgical instruments are described in their works.”—Dr. Royle’s *Antiquity of Hindu Medicine*. “They cut for the stone, couched for the cataract and extracted the foetus from the womb, and in their early works enumerate not less than 127 sorts of surgical instruments.”—Vide, Elphinstone, *History of India*.

* “Their chemical skill is a fact more striking and more unexpected.”—Elphinstone, *History of India*.

কিছু ঔষধ-রূপে ধাতব-পদার্থ-সেবনের পদ্ধতি আরব-জাতির নিকট হইতেই তাঁহারা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, নিঃসন্দেহে বলিতে পারি। এদিকে আবার চরক, সুশ্রুত প্রভৃতি গ্রন্থ আরবীয়-গণের মধ্যে প্রচারের বিষয় স্মরণ করিলে, ভারতবর্ষ হইতেই যে তাঁহারা ঔষধে ধাতব-পদার্থের ব্যবহার শিক্ষা করিয়াছিলেন, বুঝিতে পারা যায়।* ফলতঃ, যে দিক দিয়াই দেখি, দেখিতে পাই,—অতি প্রাচীন-কালে ভারতবর্ষ চিকিৎসা-বিজ্ঞানের সকল বিভাগেই উন্নতির উচ্চ-চূড়ায় অরোহণ করিয়াছিল। ভারতবর্ষই চিকিৎসা-বিজ্ঞানের আদি স্থান। ভারতবর্ষ হইতে প্রথমে আরবে এবং পরে ইউরোপে ভারতীয় চিকিৎসা-বিজ্ঞানের বীজ বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল।*

চিকিৎসা-বিজ্ঞানের বীজ ভারতবর্ষ হইতে আরবে এবং আরব হইতে ইউরোপে বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল,—ইতিহাসে তদ্বিষয়ের প্রমাণের অসম্ভাব নাই। স্ত্রর উইলিয়ম হাণ্টার বলিয়া

ভারতবর্ষ

হইতে

ইউরোপে।

গিয়াছেন,—‘ভারতবর্ষে চিকিৎসা-বিজ্ঞান আপনা-আপনিই ক্ষুণ্ণ লাভ করিয়াছিল। ভারতবর্ষে এ সম্বন্ধে অন্য কাহারও সাহায্য গ্রহণ করে নাই।

বাগদাদের কালিফের আদেশে, ২৫০ খৃষ্টাব্দ হইতে ২৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে

চিকিৎসা-সংক্রান্ত সংস্কৃত গ্রন্থের আরবী ভাষায় অনুবাদ হইয়াছিল। আরবে চিকিৎসা-বিজ্ঞানের তাহাই ভিত্তি-স্থানীয়। সপ্তদশ শতাব্দী পর্যন্ত ইউরোপে চিকিৎসা বিষয়ে যে সকল গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তৎসমুদায় আরবী ভাষায় লিখিত গ্রন্থের অনুসরণ মাত্র। আবিসেনা (আবুসিনা), রাজেস (আবু রাসি), সেরাপিয়ন (আবু সিরাপি) প্রভৃতির যে সকল গ্রন্থ লাতিন ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে, সেই সকল গ্রন্থে ভারতীয় ভিষক-প্রবর চরকের নামোল্লেখ পুনঃ-পুনঃ দৃষ্ট হয়।† মিসেস ম্যানিং অনুসন্ধান করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে,—‘চিকিৎসা-সংক্রান্ত ভারতীয় গ্রন্থ-সমূহ যখন পৃথিবী-ব্যাপী খ্যাতি লাভ করিয়াছিল, বাগদাদের কালিফ তখন বহু প্রধান প্রধান সংস্কৃত-গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। অধিকন্তু সেই সময়ে যে সকল প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত ছিলেন, আপন রাজধানীতে তাঁহাদিগকে আহ্বান করিয়া তিনি রাজধানীর বিস্তার প্রভা বর্দ্ধিত করেন।’ চিকিৎসা-বিজ্ঞান বিষয়ে ভারতবর্ষই যে ইউরোপের প্রতিষ্ঠার আদি, তৎসম্বন্ধে ডাক্তার রয়েলের গ্রন্থে প্রকাশ,—‘আরব-দেশের তিন জন প্রাচীন গ্রন্থকার চরকের নাম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। সেরাপিয়ন বলিয়াছেন,—‘জারাক’ (জার্ক), রাজেস বলিয়াছেন—‘সারাক।’ আবিসেনা বলিয়াছেন —‘সিরাক।’ † সেরাপিয়ন সকলের আদি বলিয়া প্রসিদ্ধ। তিনি তৎকাল-

* এ বিষয়ে রাজাজের ভূতপূর্ব গবর্নর লর্ড অ্যাম্পথিলও তাঁহার বক্তৃতায় এই কথাই বলিয়া গিয়াছেন,—“Hindu medicine dealt with the whole range of the science; the science of medicine originated in India and was first exported from India to Arabia and thence to Europe.” —Lord Ampthill's speech at the opening of the *King's Institute of Preventive Medicine* at Madras, 1905.

† “One of the earliest of the Arab authors, Serapion, mentions *Charaka* by name as *Xarch*. Another Arab writer, Avicenna quotes him as *Scirak*; while Rhazes who was prior to Avicenna calls him *Scarac*.” —Vide R. C. Dutt, *Civilisation in Ancient India* and Royle's *Ancient Hindu Medicine*.

প্রচলিত চিকিৎসা-শাস্ত্রের মধ্যে চরককেই প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। সেরাপিয়ন অপেক্ষাও রাজসেন প্রসিদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন। আল্-মনসুরের রাজত্ব-কালে বাগদাদ রাজধানী তাঁহার যশঃ-প্রভায় উজ্জ্বল হইয়াছিল। তিনি রসায়ন সম্বন্ধে বার খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। উদ্ভিদ ও ভেষজ সম্বন্ধে তিনি চরকের প্রাণাণ স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। রাজসেনের পর, আবিসেনা (আবু আলি আল্ হোসেন ইবন্ আবদুল্লা ইবন্ সিনা) প্রতিষ্ঠাযিত হন। তিনি সেধ রইস বা রাজ-বৈদ্য বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ৯৮০ খৃষ্টাব্দে বোখারার সন্নিকটে সারমাটেন পল্লীতে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। চিকিৎসা-বিজ্ঞান সম্বন্ধে তিনি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে ‘কানুন-ফি-এলতিব’ নামক গ্রন্থ বিশেষ প্রসিদ্ধ। তৎপ্রণীত ঐ কানুন গ্রন্থ লাতিন ভাষায় অনুবাদিত হয়। সেই গ্রন্থে তিনি সুশ্রুত ও চরক উভয়েরই প্রাধাত্যের বিষয় উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। জলৌকার বিষয় আলোচনা করিবার সময় প্রথমেই তিনি হিন্দুগণের উক্তির অনুসরণ করিতেছেন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। তার পর, জলৌকা সম্বন্ধে তিনি যাহা কিছু লিখিয়াছেন, তৎসমুদায়ই সুশ্রুতের অনুবাদ বলিয়া প্রতীত হয়। ছয় প্রকার বিষাক্ত জলৌকার যে বর্ণনা সুশ্রুতে লিখিত আছে, আবিসেনার গ্রন্থে তাহাই অবিকল প্রদত্ত হইয়াছে। * বাগদাদের কালিফ-গণ অতি প্রাচীন কাল হইতে বাগদাদে ভারতীয় চিকিৎসা-বিজ্ঞানের আলোচনায় সহায়তা করিতেন। পারস্তের সাসানিয়ান বা সাসানাইড † রাজগণও তদ্বিষয়ে অনুসন্ধিৎসু ছিলেন। সাসানীয় বংশের রাজা প্রথম খসরু ‘নসিরভন’ অর্থাৎ পবিত্রাত্মা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার রাজত্ব-কালে (৫৩১ খৃঃ-৫৭২ খৃঃ) বারজৌহেয়া নামক জনৈক বৈজ্ঞানিক ভারতবর্ষে বিজ্ঞান-শিক্ষার জ্ঞাত আগমন করিয়াছিলেন। আল্-বারুণির পুস্তকে প্রকাশ,—‘আব্বাস’ ‡-বংশীয় প্রথম নূপতিগণ অনেক সংস্কৃত-গ্রন্থের অনুবাদ করাইয়াছিলেন। আলি ইবন্ জৈন ক রূক সেই সময় চরকের অনুবাদ হইয়াছিল।’ অধ্যাপক সাচাউ—আল্-বারুণি প্রণীত ভারতবর্ষ গ্রন্থের যে অনুবাদ করিয়াছেন, তাহার ভূমিকায় এই মর্মের উক্তিই দেখিতে পাওয়া যায়। বাগদাদের কালিফ আল্-মনসুর বহু সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ করান। চিকিৎসা-বিজ্ঞান-সংক্রান্ত চরক সুশ্রুত প্রভৃতি গ্রন্থ তাঁহার উৎসাহে অনুবাদিত হইয়াছিল। তখন চরক ‘সাক্ক’ নামে এবং সুশ্রুত ‘শাশ্রুদ’ নামে পরিচিত হয়। আল্-মনসুর ৭৫৪

* ছয় প্রকার বিষাক্ত জলৌকার বিষয় আবিসেনা যাহা লিখিয়াছেন, তাহার অনুবাদে ডাক্তার রয়েল এই সাদৃশ্য প্রদর্শন করিয়াছেন। সুশ্রুতে আছে,—‘যাহারা রোমন, যাহাদের মুখ কৃষ্ণবর্ণ, যাহাদের রাম-ধনুর দ্বায় উর্দ্ধরেণা বিরাজিত, ইত্যাদি।’ আবিসেনার গ্রন্থের অনুবাদে ডাক্তার রয়েলের ভাষায়—“Those called krishna or black, the hairy leech that which is variegated like a rainbow etc.”
সুশ্রুত-সংহিতা, ত্রয়োদশ অধ্যায় এবং Royle's *Ancient Hindu Medicine* গ্রন্থের ৩৮শ পৃষ্ঠা মিলাইয়া দেখিলে, এ বিষয় উপলব্ধি হইবে।

† ‘আব্বাসাইড’ বংশের রাজত্বের পর পারস্তে সাসানীয়-বংশের আধিপত্য বিস্তৃত হয়। সাসান হইতে এই বংশের উৎপত্তি। সেই জন্ত এই বংশ ‘সাসানীয়’ বংশ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

‡ হজরত মহম্মদের পুত্রতাত আব্বাস হইতে ‘আব্বাসাইড’ বংশের উৎপত্তি হয়। তিনি ৬৫২ খৃষ্টাব্দে ইরাকের পরিভাগ করেন। তাঁহার বংশধর-গণ ৭৪৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২৫৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাগদাদের কালিফগণে আধিপত্য ছিলেন।

খৃষ্টাব্দ হইতে ৭৭৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। দামাস্কাস হইতে তিনিই বাগদাদে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। তিনি আব্বাস-বংশীয় দ্বিতীয় কালিফ। তাঁহার নাম— আবু জাফর আবদাল্লা বেন-মহম্মদ আল-মন্সুর। কিন্তু সাধারণতঃ তিনি আল্-মন্সুর বা ‘ঈখ্বেরের সাহায্য-প্রাপ্ত’ বলিয়া পরিচিত ছিলেন। বাগদাদের সহিত যখন গ্রীসের সম্বন্ধ স্থাপিত হয়, গ্রীকগণ তখন বাগদাদ হইতে ভারতীয় চিকিৎসা-বিজ্ঞান সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা লাভ করেন। ‘প্রাচীন ও মধ্যকালের ভারতবর্ষ’ সংক্রান্ত গ্রন্থে মিসেস ম্যানিং এতদ্বিষয় প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন। * নগরকোট আক্রমণের সময় তোগলক-বংশীয় সম্রাট কিরোজ সা সংস্কৃত ভাষায় লিখিত চিকিৎসা-সংক্রান্ত কতকগুলি গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। আমাজুদ্দীন কালিফ কর্তৃক সেই গ্রন্থগুলি আরবী-ভাষায় অনুবাদিত হয়। † হারুণ-উল-রসিদের রাজধানীতে দুই জন হিন্দু-চিকিৎসক চিকিৎসা-কার্যে ব্রতী ছিলেন, পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। সেই দুই জন হিন্দু-ভিষক—মানকা ও সালে বলিয়া পরিচিত। তাঁহাদের প্রকৃত নাম কি ছিল, তাহা জনিবার উপায় নাই; কিন্তু তাঁহারা যে হিন্দু ছিলেন, বহু গ্রন্থে তাহার উল্লেখ আছে। হারুণ-উল-রসিদের পীড়ার চিকিৎসার জন্য মানকা ভারতবর্ষ হইতে ইরাক সহরে গমন করিয়াছিলেন। কালিফকে রোগমুক্ত করিয়া তিনি বিশেষ যশস্বী হন; তখন তাঁহা কর্তৃক সংস্কৃত চরকের বিষ-সংক্রান্ত অংশ পারস্ত-ভাষায় অনুবাদিত হয়। হারুণ-উল-রসিদের রাজত্ব-কালে হিন্দু-চিকিৎসক সালে ইরাক নগরে বসবাস করিয়াছিলেন। সেখানে চিকিৎসা-বিষয়ে তাঁহার খ্যাতির অবধি ছিল না। তিনি মিশর এবং প্যাালেস্তাইন পরিভ্রমণ করেন। মিশরেই তাঁহার মৃত্যু হয়। গেব্রিল ব্যাপটিশনা নামক জনৈক সিরীয়া-দেশবাসী সংস্কৃত হইতে আরবী ভাষায় চিকিৎসা-সংক্রান্ত কতকগুলি গ্রন্থ অনুবাদ করেন। অধ্যাপক ডায়েজ প্রণীত ‘গ্যানালেট্টা মেডিকা’ গ্রন্থে এ সকল বিষয়ের উল্লেখ আছে। ‡ কালিফ মন্সুরের রাজত্ব-কালে সিন্ধু-প্রদেশের কিসদংশ মন্সুরের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। সেই সময় চিকিৎসা-সংক্রান্ত বহু সংস্কৃত গ্রন্থ বাগদাদে অনুবাদিত হয়। ভারতীয় বিজ্ঞান-সংক্রান্ত বহু গ্রন্থেও আরব-গণ সেই সময় অধিকার লাভ করিয়াছিল। এইরূপে প্রতিপন্ন হয়, অতি প্রাচীন-কাল হইতে আরম্ভ করিয়া খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত ভারতবর্ষের চিকিৎসা-বিজ্ঞান সংক্রান্ত বহু গ্রন্থ পাশ্চাত্য-দেশ-সমূহে প্রচারিত হইয়াছিল। পাশ্চাত্য-চিকিৎসা-বিজ্ঞানের মূলে তৎসমুদায়ের প্রভাব অস্বাকার করিবার উপায় নাই। চিকিৎসা-বিজ্ঞানে ভারতের অভিজ্ঞতার পরিচয়, ইংরাজী-সাহিত্যে অতি অল্প দিন মাত্র স্থান লাভ করিয়াছে। -অধ্যাপক এইচ এইচ উইলসন ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ‘ওরিয়েন্টাল ম্যাগাজিন’ পত্রে অতি সংক্ষেপে হিন্দুদিগের ভৈষজ্য-বিজ্ঞানের বিষয় আলোচনা করেন। প্রসিদ্ধ পর্য্যটনকারী সোমা-ডি-

* “Later Greeks at Baghdad are found to have been acquainted with the medical works of the Hindus and to have availed themselves of their medicaments”—Mrs. Manning, *Ancient and Mediæval India* vol 1.

† Vide Max Muller, *Science of Language*.

‡ Vide, Prof Dietz's *Analecta Medica*, Leipsic Edition.

কোরস কর্তৃক তিব্বতীয় ভাষায় প্রকাশিত গ্রন্থাদিতে সূক্ষ্মত, চরক ও বাগভটের অনুবাদে বিষয় আলোচিত হয় । ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে ‘এসিয়াটিক সোসাইটির জর্ণালে’ তাঁহার প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল । এই সময়ে হেন এবং এনলি হিন্দু-দিগের ভৈষজ্য-বিজ্ঞানের বিষয় আলোচনা করিয়াছিলেন । ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ডাক্তার রয়েলের এবং তৎপরে অগ্নাত অনেকের দৃষ্টি এতদ্বিষয়ে আকৃষ্ট হয় ।

আমরা * পূর্বেই বলিয়াছি, যেমন চিকিৎসা-বিজ্ঞানে, তেমনি গণিত-বিজ্ঞানে, জ্যোতির্বিজ্ঞানে, সামরিক-বিজ্ঞানে, সঙ্গীত-বিজ্ঞানে, পদার্থ-বিজ্ঞানে এবং বিজ্ঞানের অগ্নাত

বিভাগেও ভারতবর্ষ অতি প্রাচীন কাল হইতেই প্রতিষ্ঠাশ্রিত ছিল ।
বিবিধ বিজ্ঞানে ভারতের প্রতিষ্ঠা। চিকিৎসা-বিজ্ঞান বা আয়ুর্বিজ্ঞান সম্বন্ধে পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের গবেষণা

প্রভাবেই যেমন ভারতবর্ষের মৌলিকত্ব প্রতিপন্ন হয়, অগ্নাত বিজ্ঞান সম্বন্ধেও অনুসন্ধিৎসু পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ সেইরূপ মতই ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন । তৎসম্বন্ধে তাঁহাদের কয়েকটি উক্তি উল্লেখ করা, বোধ হয়, এস্থলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না । জর্জ-দেশীয় প্রসিদ্ধ সমালোচক মেল্‌জেল বলিয়াছেন,—‘ভারতবর্ষই দশমিক বিন্দুর আবিষ্কর্তা । বর্ণমালার পরই ইহার উপযোগিতা উপলব্ধি হয় । হিন্দু-গণই যে এই দশমিক-বিন্দু আবিষ্কার করেন, ঐতিহাসিক-গণ তাহা একবাক্যে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন ।’ * অধ্যাপক ম্যাক্‌ডোনেল বলেন,—‘পৃথিবীতে অধুনা যে গণনাঙ্ক প্রচলিত, ভারতবর্ষই তাহার আবিষ্কর্তা । খৃষ্টীয় অষ্টম এবং নবম শতাব্দীতে পাটীগণিত ও বীজগণিত বিষয়ে ভারতবর্ষ আরব-জাতির শিক্ষক ছিলেন । পাশ্চাত্য-দেশ আরবের নিকট হইতেই ঐ বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন ।’ † বীজগণিতের অধুনা-প্রচলিত যে পাশ্চাত্য নাম ‘য়াল্‌জাব্রা,’ ম্যাক্‌ডোনেল বলেন,—‘সে নামের মূল আরবী হইলেও বীজ-গণিতের জ্ঞান আমরা ভারতের নিকট ঋণী ।’ ‡ স্ত্র মনিয়ার উইলিয়ামস্ বলিয়া গিয়াছেন,—‘হিন্দু-দিগের নিকট হইতে আরবীয়-গণ কেবল যে বীজগণিতের মূল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা নহে ; তাঁহারা গণনাঙ্ক এবং দশমিক-চিহ্নও হিন্দু-দিগের নিকট হইতে প্রাপ্ত হন । তাহাই এখন ইউরোপের সর্বত্র প্রচারিত । গণিত-বিজ্ঞানের উন্নতি-কল্পে তদ্বারা যে সহায়তা পাওয়া গিয়াছে, তাহা বর্ণনার অতীত ।’ § মিসেস ম্যানিং বলেন,—‘যে কোনও কোষ-গ্রন্থ, সাময়িক পত্র বা প্রবন্ধ আলোচনা করি না কেন ; আমাদের গণনাঙ্ক যে ভারতবর্ষ হইতেই আসিয়াছে, তাহা সর্বতোভাবে প্রতীত হয় । আরব-গণের মধ্যবর্তিতায় উহা ইউরোপে প্রবর্তিত হইয়াছে, স্পষ্টই বুঝা যায় ।’ ¶ ওয়েবার যুক্তকণ্ঠে কহিয়াছেন,—

* *Vide, Dr. Schlegel's History of Literature.*

† *Vide, Prof. Macdonell's History of Sanskrit Literature.* “There is in the first the great fact that the Indians invented the numerical figures used all over the world.”

‡ বীজ-গণিতের ইংরাজী নাম য়াল্‌জাব্রা—(Algebra) । উহা স্পেনীয় শব্দ । আরবী-ভাষার ‘য়াল্‌জাব্রা’ শব্দ হইতে উহা উৎপন্ন । যুরগণ কর্তৃক স্পেনে এই নাম প্রবর্তিত হয় ।

§ *Vide, Sir Monier Williams, Indian Wisdom.*

¶ *Vide, Mrs. Manning, Ancient and Medieval India, Vol. I,*

‘হিন্দু-গণ বীজ-গণিতে এবং পাটীগণিতে প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য লাভ করেন। আরব-গণ তাঁহাদের নিকট সে বিষয়ে সম্পূর্ণ ঋণী। ইউরোপ আরব-দিগের নিকট হইতেই তদ্বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছে।’ * স্মরণ উইলিয়ম হার্টার এবং অধ্যাপক উইলসন প্রভৃতিও এ বিষয়ে পূর্বোক্ত মতই অনুমোদন করিয়া গিয়াছেন। অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়,—জ্যামিতির আদি ভারতবর্ষ, জ্যোতিষের আদিও ভারতবর্ষ। জ্যামিতির আবিষ্কারক বলিয়া পাশ্চাত্য-দেশ স্পর্ধাঘিত। জ্যামিতির প্রথম ভাগের সপ্ত-চত্বারিংশ প্রতিজ্ঞা গ্রীক-দার্শনিক পীথাগোরাসের আবিষ্কার বলিয়া প্রচারিত ছিল। কিন্তু ডক্টর থিবোর গবেষণা প্রভাবে সে মত এখন উল্টাইয়া গিয়াছে। থিবো দেখাইয়াছেন, সূত্র-গ্রন্থ হইতে ঐ প্রতিজ্ঞার বিষয় জানা যায়। পাশ্চাত্য-পণ্ডিত-গণের মতেই সূত্র-গ্রন্থ খৃষ্ট-জন্মের আট শত বৎসর পূর্বে বিদ্যমান ছিল। সুতরাং গ্রীসে ঐ বিষয় আলোচনার পূর্বে ভারতবর্ষে উহা আলোচিত হইয়াছিল, তাহা বলাই বাহুল্য। গ্রীক-দার্শনিক এ বিষয়ে হিন্দু-গণের অনুসরণ করিয়াছিলেন বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়। বিশেষতঃ, দর্শন-শাস্ত্র শিক্ষার জন্য পীথাগোরাস ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন বলিয়া যখন প্রমাণ পাওয়া যায়, তখন ভারতবর্ষ হইতেই তিনি জ্যামিতি-তত্ত্বের মূল-শিক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, স্বতঃই মনে হইতে পারে। † জ্যোতিষ-শাস্ত্র ভারতবর্ষ হইতে আরবে এবং আরব হইতে ইউরোপে গিয়াছিল, সে প্রমাণের অভাব নাই। স্মরণ উইলিয়ম হার্টার বলেন,—‘অষ্টম শতাব্দীতে আরবীয় পণ্ডিতগণ হিন্দু-দিগের জ্যোতিষ-শাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছিলেন। সিদ্ধান্ত-গ্রন্থ সমূহ ‘সিন্দ হেন্দ’ নামে আরবী-ভাষায় অনুবাদিত হয়।’ ‡ সময়-বিজ্ঞানে ভারতবর্ষ যে কতদূর নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিল, প্রাচীন-কালের যুদ্ধ-কৌশলের বিষয় আলোচনা করিলেই তাহা প্রতিপন্ন হইতে পারে। এইরূপ, সঙ্গীত-বিদ্যায়, ঔষ্জিৎ-বিদ্যায়, ভূ-বিদ্যায় এবং ভাষ্কর্য-বিজ্ঞানে ভারতবর্ষের প্রাধান্য অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

* *Vide, Weber's Indian Literature.*

† গণিত-শাস্ত্রের ইতিহাস-লেখক ক্যান্টর, গ্রীক-দিগের জ্যামিতির সহিত ‘সুলভ-সূত্রের’ সাদৃশ্য দেখিয়া সুলভ-সূত্রে গ্রীক-সাহিত্যের প্রভাবের বিষয় লিখিয়া যান। কিন্তু ডক্টর থিবোর মতের আলোচনা করিয়া রমেশচন্দ্র দত্ত এবং ডক্টর প্রফুল্লচন্দ্র রায় প্রমুখ পণ্ডিতগণ ক্যান্টর প্রভৃতি পাশ্চাত্য-পণ্ডিতের সিদ্ধান্তের অব্যক্তিকতা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। এ বিষয়ে ডক্টর রায়ের উক্তি,—“*The Sulva Sutras, however, date from about the eighth century B. C. and Dr. Thibaut has shown that the geometrical theorem of the 47th proposition, Bk. I. which tradition ascribes to Pythagoras, was solved by the Hindus at least two centuries earlier, thus confirming the conclusion of V. Schroder that the Greek philosopher owed his inspiration to India.*”

‡ “The Arabs became their (Hindus') disciples in the eighth century and translated Sanskrit treatise, *Siddhanta*, under the name *Sindhends*.”—Hunter, *Indian Gazetteer, India*.

অষ্টম পরিচ্ছেদ

আয়ুর্বেদ

[আয়ুর্বেদ-পরিচয় ;—আয়ুর্বেদের প্রাচীনত্ব,—বেদে আয়ুর্বেদের বীজ,—বেদে বিবিধ দ্ব্যায়োপা
ব্যাপির চিকিৎসা প্রসঙ্গ,—উপনিষৎ-পুরাণাদিতে চিকিৎসা-বিজ্ঞানের পরিচয় ;—আয়ুর্বেদ সৃষ্টির ইতিহাস,—
যোল জন আয়ুর্বেদ-প্রবর্তকের নাম,—ঠাঁহাদের গ্রন্থাদির উল্লেখ,—চরক ও সুশ্রুত ;—চরক ও সুশ্রুতের
পৌরাণিকতা,—উভয়ের আবির্ভাব সম্বন্ধে বিতর্ক ;—চরক ও সুশ্রুতের আবির্ভাব-কাল সম্বন্ধে নানা মতের
আলোচনা,—চরক ও সুশ্রুতের ভাষা,—বাগভট, দাহলানাচাৰ্য্য, নাগার্জুন প্রভৃতির প্রসঙ্গ,—প্রাচীন পাণ্ডু-
লিপির পঠোদ্ধারে চরক ও সুশ্রুতের সময় নিরূপণ ;—চরক ও সুশ্রুতের আধুনিকত্ব প্রমাণে কয়েক জন
পাশ্চাত্য পণ্ডিতের নিষ্কল প্রয়াস,—হাস প্রভৃতির যুক্তির প্রতিবাদ ;—আয়ুর্বেদের বিভাগ,—আট বিভাগ
ভিন্ন অন্যান্য বিভাগের অস্তিত্ব ;—সুশ্রুত-সংহিতা ও তাহার বর্ণিতব্য বিষয়,—চরক-সংহিতা ও তাহার
বর্ণিতব্য বিষয় ;—অন্যান্য আয়ুর্বেদ-গ্রন্থ,—অষ্টাঙ্গহৃদয়, নিদান, সিদ্ধযোগ, চরুদন্ত, ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি ;—
নাগার্জুন, বৃন্দ, চক্ৰপাণি, মাধব কর, ভাবনিশ্র, শার্ঙ্গধর প্রভৃতির প্রসঙ্গ ;—আরবী-ভাষায় চরক ও সুশ্রুত
প্রভৃতির অনুবাদের সাদৃশ্য ;—প্রাচীন-ভারতে শারীর-বিজ্ঞানালোচনা,—শবব্যবচ্ছেদ-প্রণালী ;—অঙ্গ-
চিকিৎসার যন্ত্রাদি,—তৎসমুদায়ের ব্যবহার শিক্ষাদান ;—দ্রব্যগুণ-ভেদ ;—কঠিন কঠিন ব্যাধির চিকিৎসা,
—সর্পদংশনাদির বিষ-চিকিৎসা ;—রসায়ন-বিজ্ঞান,—দৃষ্টান্ত ;—চিকিৎসা-বিজ্ঞানালোচনার অন্তর্গত বিভিন্ন
দেশের ভিত্তিকগণের সম্মিলন,—মেডিকেল কংগ্রেস ;—গণ-চিকিৎসাদি ;—উপসংহারে বক্তব্য ।]

চিকিৎসা-বিজ্ঞানের নাম—আয়ুর্বেদ। সুশ্রুত বলিয়াছেন,—‘এই শাস্ত্রে আয়ু বিদ্যমান আছে, অথবা এই শাস্ত্র পাঠ করিলে আয়ুর জ্ঞান হয়, এই অর্থে ইহার নাম আয়ুর্বেদ হইয়াছে।’ যথা, সুশ্রুতোক্তি,—“আয়ুরশ্মিন্ বিদ্যতেহনেন বা আয়ু-
 আয়ুর্বেদ-
 গণিচয়।
 বিন্দতীত্যাযুর্বেদঃ।” চরকের মতে,—“আয়ুই হিত এবং আয়ুই
 অহিত, আয়ুই সুখ এবং আয়ুই দুঃখ। অতএব হিতাহিতই আয়ুর
 মান। আয়ু যে গ্রহে বিবৃত হইয়াছে, তাহারই নাম—আয়ুর্বেদ। শরীর, ইন্দ্রিয়, মন
 ও আত্মার সংযোগকে আয়ু কহে। আয়ুর অত্যাচ্ছ নাম—ধারি, জীবিত, নিত্যগ. অনুবন্ধ।
 বেদবিৎ পণ্ডিত-গণের মতে, আয়ুর জ্ঞান অতি পবিত্র সামগ্রী এবং মানব-গণের পক্ষে
 ইহ-পরলোকে হিতকর ; তাহাই এই শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে।’ এ সম্বন্ধে চরকের উক্তি,—
 “হিতাহিতং সুখঃদুঃখমায়ুক্তস্ত হিতাহিতম্ । মানঞ্চ তচ্চ যত্রোক্তমায়ুর্বেদ সং উচ্যতে ॥
 শরীরেন্দ্রিয়সঙ্ঘাসংযোগো ধারি জীবিতম্ । নিত্যগচ্চানুবন্ধস্ত পর্যায়ৈরায়ুকৃচ্যতে ॥
 তস্তায়ুষঃ পুণ্যতমো বেদো বেদবিদাং মতঃ । বক্ষ্যতে যন্নানুধ্যাণাং লোকয়োরুভয়োহিতঃ ॥”
 অন্যত্র,—“তদা আয়ুবেদয়তীত্যাযুর্বেদঃ কথমিত্যুচ্যতে স্বলক্ষণতঃ সুখা সুখতো হিতাহিততঃ
 প্রমাণাপ্রমাণভঙ্গ ; যতশ্চানুধ্যানানুধ্যাণি চ দ্রব্যগুণকন্মাপি বেদয়তাতোহপ্যায়ুর্বেদঃ।”
 অর্থাৎ,—আয়ুকে বিদিত করে, এই জ্ঞান আয়ুর্বেদ নাম হইয়াছে। কিরূপে বিদিত
 করে, তাহা বলা হইতেছে। ইহা আয়ুর লক্ষণ, সুখায়ু, অসুখায়ু, আয়ুর প্রমাণ ও অপ্রমাণ

নির্ণয় করে। আর দ্রব্য-গুণ-কর্ম সকল যেভাবে আয়ুষ্কর ও আয়ুঃক্ষয়কর হইয়া থাকে, তাহা আয়ুর্বেদ পাঠ করিলে জানা যায়। স্বাস্থ্য-রক্ষায় এবং রোগ-নিবারণ জন্য আয়ুর্বেদের প্রয়োজন। 'ভাব-প্রকাশ' গ্রন্থে দৃষ্ট হয়,—“অনেন পুরুষো যশাং আয়ুর্বিদতি বেত্তি চ। তস্মানুনিবর্তৈরেশ আয়ুর্বেদ ইতি স্মৃতঃ ॥” কল্পে দীর্ঘজীবন লাভ করিতে পারা যায়, তাহার উপায় উদ্ভাবন—আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রের মূল লক্ষ্য। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, সকলই অরোগিতা-সাপেক্ষ। রোগ দ্বারা সকল শ্রেয়ঃ বিনষ্ট হয়। আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে রোগের হেতু, লক্ষণ ও নিদান বর্ণিত আছে। কি ঔষধ ব্যবহারে বা কি উপায়ে রোগমুক্ত হওয়া যায়, তদ্বিষয়ে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র কত কাল হইতে বিद्यমান আছে, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। সৃষ্টির যেমন আদি নির্ণয় করা যায় না; আয়ুর্বেদেরও তেমনি মূল তথ্য নির্ণয় করা সুকঠিন।

আয়ুর্বেদের
প্রাচীনত্ব।

আয়ুর্বেদ—বেদের একটা অঙ্গ বলিয়া পরিকীর্ণিত হইয়া থাকে। চিকিৎসা-

শাস্ত্রের সাধারণ নাম—আয়ুর্বেদ। বেদে আয়ুর্বেদ শব্দটি না থাকিলেও

আয়ুর্বেদের আলোচ্য বিষয় চারি বেদের মধ্যেই দেখিতে পাওয়া যায়।

‘চরণ-বৃহ’ গ্রন্থে মহর্ষি শৌনক বলিয়াছেন,—‘আয়ুর্বেদ ঋগ্বেদের উপবেদ। আয়ুর্বেদের অন্তর্গত শস্ত্র-শাস্ত্র অথর্ব-বেদের উপবেদ।’ অথর্ব-বেদের উপাঙ্গ-স্বরূপ লক্ষ-শ্লোকময় আয়ুর্বেদ সহস্র অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়া সৃষ্টির পূর্বেই স্বয়ম্ভু প্রচার করিয়াছিলেন,—সুশ্রুতে এতদুক্তি দৃষ্ট হয়। * চরক বলেন,—‘ঋক, সাম, যজু, অথর্ব, এই চারি বেদের মধ্যে ভিষক-গণ অথর্ব-বেদকেই আয়ুর্বেদ বলিয়া নির্দেশ করিবে।’ † স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা হইতে আয়ুর্বেদের বিকাশ। প্রজাবর্গকে দীর্ঘজীবী করিতে এবং তাঁহাদিগের সুখ-সাধন অভিলাষে লোক-পিতামহ ব্রহ্মা এই আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র জগতে প্রচার করিয়াছিলেন। আয়ুর্বেদ পঞ্চম বেদ মধ্যে পরিগণিত,—পুরাণাদি শাস্ত্রে পুনঃপুনঃ তাহা উল্লিখিত হইয়াছে। সনাতন বেদ এবং বেদের মধ্যে ঋগ্বেদ, পাশ্চাত্য-পণ্ডিত-গণের মতেও, পৃথিবীর আদি-গ্রন্থ বলিয়া পরিকীর্ণিত হইয়া থাকে। ঋগ্বেদে আয়ুর্বেদ শব্দটি লিখিত না থাকিলেও, আয়ুর্বেদের প্রভাবের বিষয় লিখিত আছে। ঋগ্বেদের অশিষ্য চিকিৎসা-শাস্ত্র-জ্ঞানের পরিচয় পদে পদে প্রদান করিয়াছেন। তাঁহাদের কার্য্যাবলীর আলোচনা করিলে, তাঁহাদিগকে অদ্বিতীয় ভেষজ-বিৎ এবং অদ্বিতীয় অস্ত্র-চিকিৎসক বলিয়া বুঝা যাইবে। তাঁহারা বুদ্ধকে নবযৌবন-সম্পন্ন করিতে সমর্থ ছিলেন;—তাঁহারা অশ্বের দৃষ্টি-শক্তি-প্রদানের পরিচয় দিয়াছেন;—তাঁহারা খঞ্জের কৃত্রিম পদ নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ত্রিচস্মারিংশত্যাধিক শততম সূক্তের প্রথম ঋকে অত্রি-ঋষি প্রার্থনায় জানাইতেছেন,—“হে অশিষ্য! অত্রি ঋষি যজ্ঞ করিয়া বুদ্ধ হইয়া গিয়াছিলেন; তাঁহাকে তোমরা একপ করিলে যে, তিনি ঘোটকের ত্রায় গন্তব্য স্থানে প্রস্থান করিলেন।...

* “ইহ ঋগ্বেদো নাম বহুপাঙ্গমথর্ববেদস্যামুৎপাদ্যৈব প্রজাঃ শ্লোকশতসংজ্ঞনব্যায়সহস্রঞ্চ কৃতবান্ স্বয়ম্ভুঃ।”—সুশ্রুত-সংহিতা, সুশ্রুতান, প্রথম অধ্যায়, দ্রষ্টব্য।

† চরক-সংহিতা, সুশ্রুতান, ত্রিংশ অধ্যায়, দ্রষ্টব্য।

যেমন জীর্ণ রথকে নূতন করা হয়, তদ্রূপ তোমরা কক্ষিবান্ ঋষিকে নবযৌবন প্রদান করিয়াছিলে।” চলচ্ছক্তিহীন জরাগ্রস্ত বৃদ্ধের যৌবন-প্রাপ্তির বিষয় এই ঋকে উপলব্ধি হয়। প্রথম মণ্ডলের ষোড়শাধিক শততম স্তোত্রো (১০ম ঋকে) এইরূপ একটি ঘটনার উল্লেখ আছে। সে ঘটনা সর্বজনবিদিত। কক্ষিবান্ ঋষি অশিষ্যের * উপাসনায় বলিতেছেন,—“হে নাসত্যদ্বয়! শরীরের আবরণ যেরূপ খুলিয়া ফেলে, তোমরা জীর্ণ চ্যবন ঋষির শরীর-ব্যাগ্জ জরা সেইরূপ খুলিয়া ফেলিয়াছিলে। হে দম্ভদ্বয়! তোমরা সেই পুত্রাদি-ত্যক্ত ঋষির জীবন-বৃদ্ধি করিয়া দিয়াছিলে এবং তৎপরে তাহাকে কণ্ঠা-সমূহের পতি করিয়া দিয়াছিলে।” চ্যবন ঋষির বিবরণ অনেকেই অবগত আছেন। চ্যবনপ্রাশ নামক বৈদ্যক ঔষধেও সে স্মৃতি জাগরুক রহিয়াছে। ফলতঃ, আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রের সাহায্যে অসাধ্য-সাধন হইত, এতাদৃশ ঘটনার উল্লেখ দৃষ্টে, বেশ বুঝিতে পারা যায়। ঐ স্তোত্রের পঞ্চদশ ও ষোড়শ ঋকদ্বয়েরও বঙ্গানুবাদ দেখুন,—“খেলের স্ত্রী বিশপ্লার পা পক্ষীর একটি পাখার ঞায় যুদ্ধে ছিন্ন হইয়াছিল। হে অশিষ্য! তোমরা রাত্রিযোগে সদ্যই বিশপ্লাকে গমনের জন্ত এবং শত্রু-ন্যস্ত ধন-লাভার্থে লৌহময় জঙ্ঘা পরাইয়া দিয়াছিলে। ১৫ ॥ যে ঋজ্বাশ্ব বৃকীকে শত মেঘ খণ্ড করিয়া দিয়াছিলেন, তাহাকে তাহার পিতা দৃষ্টি হীন করিয়াছিলেন। হে ভিষজ দম্ভ নাসত্যদ্বয়! তাহার চক্ষুদ্বয় দর্শনে অসমর্থ হইয়াছিল। তোমরা তাহার সেই চক্ষুদ্বয় দর্শন-সমর্থ করিয়াছিলে।” খঞ্জের কৃত্রিম পদ-প্রস্তুতের এবং অন্ধের দর্শন-শক্তি-দানের ক্ষমতার বিষয় এই দুই ঋকে স্পষ্টতঃ প্রকাশ পাইতেছে। আরও অধিকতর আশ্চর্যের বিষয়—মানুষ এখন বিশ্বাস করিতে পারিবেন না—সেই দেবভিষকদ্বয় মস্তক কাটিয়া তৎস্থলে নূতন মস্তক সংস্থাপিত করিতে সমর্থ ছিলেন। পূর্বোক্ত স্তোত্রেরই দ্বাদশ ঋক এবং সায়নাচার্য্য-কৃত টীকা পাঠ করিলেই এ তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম হইবে। অস্ত্র-চিকিৎসার এবং ভেষজ-জ্ঞানের এতাদিক উন্নতির পরিচয় কোনও দেশে কোনও কালে দেখিতে পাই কি? সোমরস পান করিলে মানুষ তখন অমরত্ব লাভ করিতে পারিত,—বেদে, পুরাণে—নানা স্থানে এতদুক্তি দৃষ্ট হয়। কি রাসায়নিক প্রক্রিয়া প্রভাবে কিরূপে সোম প্রস্তুত হইত, এখন আর তাহার স্বরূপ-তত্ত্ব অনুসন্ধান করিয়া পাইবার উপায় নাই। এখন নানা জনে সে সম্বন্ধে নানা কল্পনায় উপনীত হইতেছেন। কিন্তু বাহাই ইউক, সোমরসের ইতিহাস স্বরণ করিলে রসায়ন-শাস্ত্রের চরম উন্নতির বিষয় মনোমধ্যে জাগিয়া উঠে না কি? ঔজ্জ্যোৎপন্ন ঔষধাদির এবং দ্রব্যগুণ-জ্ঞানের কি পরিচয়ই তাহার রাখিয়া গিয়াছেন! বেদে, পুরাণে, সর্বত্রই সে পরিচয় দেদীপ্যমান। দশম মণ্ডলের সপ্তদশতম স্তোত্রের কয়েকটি ঋকের অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি, তাহাতে ওষধি সম্বন্ধে ভিন্নতরবিধ কিরূপ জ্ঞানলাভ করিয়াছিল, আয়ুর্বেদের দ্রব্যগুণ-বিভাগে ভিষকগণ কতদূর অভিজ্ঞ ছিলেন, স্বতঃই প্রতিপন্ন হইবে। সে ঋক কয়েকটির বঙ্গানুবাদ,—“যেমন রাজগণ যুদ্ধে একত্র হন, তদ্রূপ যে ব্যক্তির নিকট ওষধিগণ মিলিত হয়, অর্থাৎ যে ওষধি জ্ঞানে,—

* গ্রীকদিগের পৌরাণিক কাহিনীতে অশ্বিনীকুমার-দ্বয়ের অনুসরণ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাদের ডায়কুরোই (Dioskouroi) নামক যমজ ভ্রাতৃদ্বয় অশ্বিনীকুমার-দ্বয়েরই অনুকৃতি।

সেই বুদ্ধিমান ভিষক ব্যক্তিকে চিকিৎসক কহে। সে রোগের ধ্বংস করে। অশ্ববতী, সোমবতী, উর্জয়ন্তী, উদোযশ প্রভৃতি তাবৎ ওষধি সংগ্রহ করিয়াছি। অভিপ্রায় যে, এই ব্যক্তির আরোগ্য বিধান করিব।” অধিক উদ্ধৃত করা অনাবশ্যক। সৃজের অত্যাশ্রয়কেও ঐ মর্মেণ উক্তিই দৃষ্ট হয়। ‘শরীরে যে কিছু পীড়া বিद्यমান ছিল ওষধিগণ তাহা দূরীকৃত করিল, ওষধির দ্বারা রোগীর দৌর্বল্য নিরাকৃত হয়—রোগ উপশম হয়’ ইত্যাদি বিষয় স্পষ্ট করিয়াই সৃজ উক্ত হইয়াছে। অধিকন্তু, পূর্বকালে দেবতারা ঐ সমস্ত ওষধির গুণের বিষয় অবগত ছিলেন এবং তাহাদিগের শত প্রকার ক্রিয়া প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, এতদ্বিষয়ও এই সৃজে লিখিত আছে। * কেবল দুই একটা সৃজে বা ঋকে নহে; ঋগ্বেদের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে প্রাচীন আর্ষ্যগণের ভেষজ-তত্ত্ব-জ্ঞানের পূর্ণ-পরিচয় দেদীপ্যমান। প্রথম মণ্ডলের চতুর্বিংশতি সৃজে বরুণ-রাজের স্তবে স্তবঃশেপ বলিতেছেন,—“শতস্তে রাজন্ ভিষজঃ সহস্র-মুখ্যী গভীরা স্মৃতিষ্ঠে অস্ত।” অর্থাৎ,—‘হে বরুণদেব! আপনার শতসংখ্যক এবং সহস্র সংখ্যক ঔষধ সকল আছে। আপনার প্রসাদ এবং অনুগ্রহ আমাদের উপর স্থির হউক।’ উক্ত মণ্ডলের ত্রয়োবিংশ সৃজের বিংশতিতম ঋকটি ভেষজ-জ্ঞানের পূর্ণ নিদর্শন। অধিকন্তু চিকিৎসা-শাস্ত্রের বিভিন্ন বিভাগে প্রাচীন আর্ষ্যগণ যে অভিজ্ঞ ছিলেন, তদ্বারা তাহা উপলব্ধি হয়। সে ঋকটি,—“অপ্ স্মে সোমো অত্রবীদন্তবিধানি ভেষজা। অগ্নিঞ্চ বিশ্বশজুং আপশ্চ বিশ্বভেষজীঃ।” অর্থাৎ,—‘সোমদেব আমাদের বলিয়াছেন যে, জলের মধ্যে অমৃত আছে, সকল জগতের সুখকর তেজ আছে এবং সকল প্রকার ঔষধ আছে।’ এই ঋকের আলোচনায় পণ্ডিতগণ কিরূপ সিদ্ধান্ত করেন, তাহারই উল্লেখ করিতেছি। তাঁহারা বলেন,—“এস্থলে আর্ষ্যদিগের জল-চিকিৎসার (Hydropathy) বিষয় উল্লিখিত হইতেছে। জলেতে অমৃত, ঔষধ-সমূহ এবং পুষ্টিকর তেজঃ আছে, তাহা আর্ষ্যগণ জ্ঞাত ছিলেন। জল—সকল ঔষধের আধার, ইহা আর্ষ্যেরা সোম-দেবতার নিকটে শিক্ষা করেন। সোম ওষধি-সকলের ঈশ্বর। সূতরাং ওষধি-সকলের সার নিষ্কর্ষ পূর্বক যে সমস্ত ঔষধি প্রস্তুত হয়, তৎসমস্তের গুণ জানেন। অধুনাতন চিকিৎসা পঞ্চবিধ;—এলোপ্যাথি (সমে বিষম চিকিৎসা), হোমোপ্যাথি (সমে সমচিকিৎসা), হাইড্রো-প্যাথি (জল-চিকিৎসা), হাইজিনিজম্ (পথ্যমাত্র দ্বারা চিকিৎসা) এবং সাইকোপ্যাথি (ঔষধাদি ব্যবহার না করিয়া মনকে প্রফুল্ল রাখিয়া চিকিৎসা)।- আর্ষ্যেরা সকল প্রকার চিকিৎসাই জানিতেন। জলের মধ্যে তাঁহারা যে বিশ্ব-শুভকর অগ্নি বা তেজঃ দেখিতেন, তাহার তথ্য নিশ্চয় করা সুকঠিন। ইহা দ্বারা মনুষ্য তেজস্বী, বলিষ্ঠ এবং দীর্ঘজীবী হইতে পারে। এক্ষণেও যেমন পবিত্র নদীর জল স্পর্শ করিলে, সর্লপাপ ক্ষয় হইয়া স্নানকারী শুচি হয়, তদ্রূপ পূর্বোক্ত হইত।”†

* দশম মণ্ডলের ১৭ম সৃজের প্রথম ঋকের প্রথম অংশে এবং দ্বিতীয় ঋকের শেষ অংশে দৃষ্ট হয়,—
“যা ওষধীঃ পূর্বা জাতা দেবেভ্যস্মি যুগং পুরা। মনৌ হু বজ্রগামহং শতং ধামানি সন্ত চ।

শতং বা অশ্ব ধামানি সহস্রমুত বা ক্রহ। ... অথা শতক্ৰতো যুয়মিহং যে অগ্নিঃ কৃত।”

† পণ্ডিত রমানাথ সরস্বতী, এম-এ, মহাশয় ব্যাখ্যাত ঋগ্বেদ-সংহিতা দ্রষ্টব্য। এই টীকার এবং এতদ্রূপ সৃজের বোধুশ ঋকের দ্বিকায় প্রতিপন্ন হয়,—সঙ্গা প্রভৃতি পুণ্যতোয়া নদীদিগকে মাতৃজ্ঞানে পূজা করায় এথা আবহমান-কাল প্রচলিত আছে এবং সে পূজা বৈদ-বিরুদ্ধ নহে।

প্রাচীন-কালে চিকিৎসা যে ব্যবসায় মধ্যে পরিগণিত ছিল,—ঋগ্বেদে তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। নবম মণ্ডলের দ্বাদশাধিক শততম সূক্তের তৃতীয় ঋকে প্রকাশ, শিশু ঋষি সোম-দেবতার স্তোত্রে বলিতেছেন,—‘দেখ আমি স্তোত্রকার, পুত্র চিকিৎসক ও কণ্ঠা প্রস্তুতের উপর যবতর্জ্ঞনকারিণী। আমরা সকলে ভিন্ন ভিন্ন কর্ম করিতেছি।’ * পূর্বেই বলিয়াছি, অথর্ব-বেদে চিকিৎসা-বিজ্ঞানের বিষয় অধিকতর বিশদভাবে লিখিত আছে। বিবিধ উদ্ভিদের শক্তির পরিচয় অথর্ব-বেদে দৃষ্ট হয়। অপামার্গ (আপাংগাছ) আঞ্জি পর্যন্ত আয়ুর্বেদে কোষ্ঠ-পরিষ্কারক ও মূত্রকারক ঔষধ মধ্যে গণ্য। অথর্ব-বেদে (১১:৭১) অপামার্গের উক্তবিধ রোগ-প্রতিষেধকতার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। রক্তমাশয় পীড়ায় মুঞ্জ-বাসের উপকারিতার বিষয় অথর্ববেদে বর্ণিত আছে; অথর্ববেদের প্রথম কাণ্ডের দ্বিতীয় সূক্তে তদ্বিষয় দৃষ্ট হয়। কুষ্ঠব্যাধি দুরারোগ্য ; কিন্তু এক প্রকার কৃষ্ণবর্ণ উদ্ভিদের নির্ঘাসে কুষ্ঠ-ব্যাধি আরোগ্য হইত, অথর্ব-বেদে (১২৩১) তাহার পরিচয় পাই। গাছ-গাছড়ার রসে কেশ বৃদ্ধি পাইত, নূতন কেশ উৎপন্ন হইত, কেশের শোভা বৃদ্ধি পাইত,— অথর্ববেদে (৬১৩৬১-২) লিখিত আছে। অধুনা-প্রচলিত আয়ুর্বেদ-গ্রন্থে উক্ত হয় নাই, এতাদৃশ রাসায়নিক সামগ্রীর বিষয়ও বর্ণিত আছে। অমৃত প্রস্তুতের এবং অমৃত-পানে শত বৎসর জীবন-লাভের বিষয় অথর্ববেদে দৃষ্ট হয়। দৃষ্টান্ত কত উল্লেখ করিব ? মন্ত্র-শক্তিতে রোগ-নিবারণের বিষয় অথর্ব-বেদে পুনঃপুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে। মন্ত্র-শক্তিতে অসাধ্য-সাধন হয়, অথর্ব-বেদে তাহার বিশদ পরিচয় পাই। রোগী আসন্ন-মৃত্যুব্যাশায়ী। ঋষি যন্ত্রোচ্চারণ করিতেছেন। মৃত্যু দূরে পলাইতেছে। মৃত্যুকে সোধোধন করিয়া ঋষি বলিতেছেন,—

“অন্তকায় মৃত্যুবে নমঃ প্রাণা অপানা ইহ তে রমন্তাম্ ।

ইহায়মন্ত পুরুষঃ সহাস্তনা সূর্যাস্ত ভাগে অমৃতস্ত লোকে ॥”

অর্থাৎ,—‘হে জীবনান্তকারী মৃত্যু ! তোমাকে নমস্কার করি। ইহার প্রাণ এবং অপান বায়ু এখানেই থাকুক। ইহার আত্মা সূর্য-লোকে এবং অমৃত-লোকে অবস্থিতি করুক।’ মন্ত্রের দ্বারা রোগ-নিবারণের বিষয় কেবল যে অথর্ব-বেদেই দৃষ্ট হয়, তাহা নহে ; ঋগ্বেদেও তদ্বিষয় বর্ণিত আছে। যক্ষ্মা-রোগ-প্রতিকারের বিষয়ে অথর্ব-বেদের দ্বিতীয় কাণ্ডে ত্রয়জিংশ সূক্তে যে মন্ত্র দেখিতে পাই, ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ত্রিষষ্ঠাধিক শততম সূক্তে সেই মন্ত্রই রহিয়াছে। অথর্ব-বেদে তাহার সামান্য পরিবর্তন মাত্র লক্ষিত হয়। † অথর্ব-বেদে অসংখ্য

* এই ঋকের অর্থ-নিষ্পত্তি সম্বন্ধে নানা গণ্ডগোল ঘটয়াছে। এক রমেশচন্দ্র দত্তই ছই স্থলে ছই রূপ অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন। তাহার ঋগ্বেদ-সংহিতায় বহ্নানুবাদে তিনি যাহা লিখিয়াছেন, উপরে আমরা তাহাই উদ্ধৃত করিয়াছি। কিন্তু তাহার প্রাচীন ভারতের সভ্যতা (Civilisation in Ancient India) গ্রন্থে তিনি ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন। সেখানে তিনি লিখিয়াছেন,—“Behold, I am a composer of hymns, my father is a physician, my mother grinds corn on stone. We are all engaged in different occupations,” ডক্টর পি. সি. রায় ‘হিন্দু রসায়ন শাস্ত্রের ইতিহাসের’ (A History of Hindu Chemistry) ভূমিকায় এই ইংরাজী অনুবাদটী রমেশচন্দ্র দত্তের পুস্তক হইতে অবিকল উদ্ধৃত করিয়াছেন।

† গ্রিকিথ্‌সের অথর্ববেদের অনুসরণে (Translation of the Atharva Veda by Mr. R. T. H. Griffiths.) ঋগ্বেদ সমিতি যে অথর্ব-বেদ প্রকাশ করিয়াছেন, নানা ভ্রম-প্রমাদ-পূর্ণ হইলেও সেই গ্রন্থে সততভাবে রোগ ও রোগের প্রতিকার বিষয়ে অথর্ববেদের বর্ণনাদ আভাস দেওয়া হইয়াছে।

ব্যাধির ও তাহার প্রতিকারের বিষয় লিখিত আছে । ফলতঃ, সংসারে যত প্রকার ব্যাধি ও তাহার চিকিৎসা-প্রণালী প্রচলিত আছে, শাস্ত্র-গ্রন্থ অল্পসন্ধান করিলে সকলই তন্মধ্যে দেখিতে পাই । আৰ্য্য-হিন্দুগণের রসায়ন-বিজ্ঞানে জ্ঞানের পরিচয়ও অথর্ক-বেদে প্রাপ্ত হওয়া যায় । অথর্ক-বেদের স্তোত্র-সংক্রান্ত গ্রন্থে ব্লুমফিল্ড * অথর্ক-বেদের যে ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন, এ বিষয়ে তাহা প্রমাণ-স্বরূপ উল্লেখ করিতে পারি । রসায়ন-শাস্ত্রবিৎ ডক্টর রায় সেই প্রমাণই মান্য করিয়াছেন । তাহারই অনুসরণে তিনি বলিয়াছেন,—‘অথর্ক-বেদের সময়ে স্বর্ণের এবং সীসকের রাসায়নিক ক্রিয়া সম্বন্ধে হিন্দু-দিগের যে অভিজ্ঞতার বিষয় অথর্ক-সূক্তে প্রকাশিত আছে, তাহা বড়ই কৌতূহলোদ্দীপক ।’ † যজুর্বেদে, আরণ্যকে, উপনিষদে এবং পুরাণাদি গ্রন্থেও চিকিৎসা-বিজ্ঞানে আৰ্য্যগণের অভিজ্ঞতার প্রমাণ-পরম্পরা বিद्यমান আছে । যজ্ঞাহুতি প্রদানের সময় উৎসর্গীকৃত পশুর বিভিন্ন অংশ কর্তন করিয়া আহুতি দিবার কথা, যজুর্বেদে দৃষ্ট হয় । তাহাতে শরীরের বিভিন্ন অংশের নাম এবং তৎসমুদায় শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন করিবার জ্ঞান অস্ত্র-সঞ্চালন-ক্রিয়ার পরিচয় পাওয়া যায় । তাহা শারীর-বিজ্ঞান ও অস্ত্র-বিজ্ঞান পরিচায়ক । যজুর্বেদের বৃহদারণ্যকে (৬ষ্ঠ অধ্যায়ে) শরীরের শিরা-প্রশিরার পরিচয়াদির বিষয় লিখিত আছে । শারীর-বিজ্ঞানে প্রাচীন হিন্দুদিগের অভিজ্ঞতার তাহা প্রকৃষ্ট নিদর্শন । যজুর্বেদীয় গর্তোপনিষদে গর্তস্থ ক্রণের এবং তাহার পরিবৃদ্ধি বিষয়ে যে বিবরণ দেখিতে পাই, তাহাতে হিন্দুদিগের ধাত্বী-বিজ্ঞান চরমোৎকর্ষ-লাভের বিষয় অবগত হওয়া যায় । ঐ উপনিষদে শরীরের অবয়ব-সমূহের বিভাগ পরিবর্ণিত আছে । অথর্ক-বেদের অন্তর্গত শারীর-উপনিষদেও শারীর-বিজ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায় । প্রাচীন-কালে পথাদির পীড়ারও বিজ্ঞান-সম্মত চিকিৎসা-প্রণালী প্রচলিত ছিল, তদৃষ্টান্তেরও অসম্ভাব নাই । অগ্নিপুরাণ ও গরুড়পুরাণ প্রভৃতিতে অস্থি-চিকিৎসা, হস্তিচিকিৎসা প্রভৃতির বিবরণ দৃষ্ট হয় । ফলতঃ, সকল প্রকার চিকিৎসা-প্রণালীই স্বর্ণযুগের কাল হইতে ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল, সকল প্রকার চিকিৎসা-বিজ্ঞানেরই প্রাচীন ভারতে উন্নতি সাধিত হইয়াছিল । কিন্তু সে উন্নতি এত দূর অতীতের কথা যে, যিনিই যত গবেষণা করুন, তাহা নির্ণয় করা সম্ভবপর নহে ।

আয়ুর্বেদ-সৃষ্টির ইতিহাস নানা স্থানে নানা-রূপে পরিকীর্ণিত আছে । কতদিন হইতে আয়ুর্বেদ বা চিকিৎসা-শাস্ত্র পৃথিবীতে বিद्यমান, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য । গরুড়-পুরাণের

আয়ুর্বেদ	পূর্ব্বখণ্ডে একোনপঞ্চাশদধিক শততম অধ্যায়ে লিখিত আছে,—‘ক্ষীরোদ-
সৃষ্টির	মহনের সময় ধ্বস্তুরি-রূপে অবতীর্ণ হইয়া দেবগণের ও ধার্ম্মিকদিগের
ইতিহাস ।	জীবন-রক্ষার্থ ভগবান স্বয়ং বিশ্বামিত্র-তনয় মহাত্মা সুশ্রুতের নিকট

আয়ুর্বেদ কীর্ত্তন করিয়াছিলেন ।’ অগ্নিপুরাণের উনাশীত্যাধিক ত্রিশততম অধ্যায়ে ঐ উক্তিরই সমর্থন আছে । দেব ধ্বস্তুরি মৃত-সঞ্জীবনীকর আয়ুর্বেদ সুশ্রুতের নিকট বর্ণন করিয়াছিলেন ;

* Bloomfield's *Hymns of the Atharva Veda*.

† It is of interest to know the alchemical notions which had gathered round gold and lead at the time of the *A. V.*—Dr. Ray, *A History of Hindu Chemistry*.

সুশ্রুত কর্তৃক জগতে তাহা প্রচারিত হয় ;—অগ্নিপুরাণে ইহাই দেখিতে পাই। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের ব্রহ্মথণ্ডে ষোড়শ অধ্যায়ে লিখিত আছে,—“প্রথমে প্রজাপতি ব্রহ্মা ঋক, যজুঃ, সাম ও অথর্ব নামক চারি বেদ দর্শন করিয়া, পরে তাহার অর্থ-সকল পর্যালোচনা পূর্বক আয়ুর্বেদ নামে অপর একখানি বেদের সৃষ্টি করিলেন। অনন্তর ভগবান ব্রহ্মা উক্ত পঞ্চম বেদ ভাস্করকে দান করিলে, ভাস্কর-দেবও সেই আয়ুর্বেদ হইতে স্বতন্ত্র একখানি সংহিতা প্রস্তুত করিলেন। পরিশেষে ভাস্কর নিজকৃত সংহিতার সহিত শিষ্যগণকে উক্ত আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করাইলে, তাঁহারাও সকলে উভয় শাস্ত্র দর্শন করিয়া এক একখানি সংহিতা প্রস্তুত করিলেন। তাঁহাদের সেই সকল সংহিতা ‘তন্ত্র’ নামেও পরিচিত হয়। আয়ুর্বেদের বিশেষ বিশেষ অংশ, তাহারই অংশ-বিশেষ বলিয়া, আজি পর্যন্ত তন্ত্র নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ভাস্করের ষোল জন শিষ্য ছিলেন। তাঁহাদের নাম—ধনন্তরি, দিবোদাস, কাশীরাজ, অশ্বিনী-কুমারদ্বয়, নকুল, সহদেব, যমরাজ, চ্যবন, জনক, বুধ, জাবাল, যাজলি, পৈল, করথ, অগস্ত্য। ইহাদের মধ্যে ভগবান ধনন্তরি প্রথমে ‘চিকিৎসা-তত্ত্ব-বিজ্ঞান’ নামে এক সংহিতা প্রণয়ন করেন। পরে দিবোদাস ‘চিকিৎসা দর্শন’ নামে ও কাশীরাজ ‘চিকিৎসা কৌমুদী’ নামে অতি উত্তম শাস্ত্র রচনা করেন। অশ্বিনী-কুমারদ্বয় চিকিৎসকগণের ভ্রমনাশক ‘চিকিৎসাসার’ নামক এক গ্রন্থ রচনা করেন। পরে নকুল মহাশয় ‘বৈদ্যক-সর্বস্ব’ নামে ও সহদেব ‘ব্যাধিসিদ্ধি-বিমর্দন’ নামে এবং যমরাজ ‘জ্ঞানার্ণব’ নামে মহাতন্ত্র প্রস্তুত করেন। পরে ঋষিশ্রেষ্ঠ ভগবান চ্যবন ‘জীবদান’ নামে ও পরমযোগী জনক ‘বৈদ্যক-সন্দেহ-ভঞ্জন’ নামে সংহিতা প্রণয়ন করেন। বুধ ‘চন্দ্রসার’ নামে, জাবাল ‘তত্ত্বসারক’ নামে এবং মুনিবর যাজলি ‘বেদান্তসার’ নামে তন্ত্র রচনা করেন। অনন্তর পৈল ‘নিদান’ নামে, করথ ‘সর্বধর’ নামে ও অগস্ত্য মহাশয় ‘দৈবধনির্গর’ নামে সংহিতা রচনা করেন। এই ষোড়শ তন্ত্রই চিকিৎসা-শাস্ত্রের বীজ-স্বরূপ এবং ব্যাধি-নাশের কারণ ও বলাধানকারী।” সুশ্রুত-সংহিতায় প্রকাশ,—“আয়ুর্বেদ প্রথমে ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন। তাহার নিকট দক্ষ ইহা প্রাপ্ত হন। দক্ষ হইতে অশ্বিনী-কুমারেরা, অশ্বিনীকুমার-দ্বিগের নিকট হইতে ইন্দ্র এবং ইন্দ্র হইতে আমি ইহা প্রাপ্ত হই।” এই ‘আমি’ অর্থে সুশ্রুতকেই বুঝাইয়া থাকে। কিন্তু ভগবান ধনন্তরি সুশ্রুতকে আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র শিক্ষা দিয়াছিলেন, সুশ্রুত-সংহিতার প্রথমেই তাহা লিখিত আছে। কাশীরাজ দিবোদাস সেই ধনন্তরি বলিয়াও পরিচিত। এদিকে সুশ্রুত আপনাকেও ধনন্তরি বলিয়া পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। * চরক-সংহিতায় দেখিতে পাই,—‘প্রথমতঃ ব্রহ্মা প্রজাপতি দক্ষকে এই আয়ুর্বেদ শিক্ষা দেন। পরে অশ্বিনীকুমার-দ্বয় দক্ষের নিকট এবং ইন্দ্র অশ্বিনীকুমার-দ্বয়ের নিকট আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন। মহর্ষি ভরদ্বাজ ইন্দ্রের নিকট হইতে সেই আয়ুর্বেদ শিক্ষা করিয়া আসিয়া ঋষিদিগকে তাহা শিক্ষা-দান করিয়াছিলেন। ভরদ্বাজের নিকট হইতে কোন্ কোন্ ঋষি কিরূপ শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার বিবরণ চরকে লিখিত নাই বটে; তবে তাঁহার পরবর্ত্তি-কালে পুনর্ব্বাসু ছয় জন শিষ্যকে আয়ুর্বেদ

* সুশ্রুতোক্তি,—“অহং হি ধনন্তরিরাদিবো” ইত্যাদি। স্বত্বহানের অর্থ অধ্যায়ে এতদুক্তি দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন,—ইহা প্রাপ্ত।

শিক্ষাইয়াছিলেন এবং সেই ছয় জন আপন আপন নামে তন্ত্র রচনা করিয়া যান,—চরকে তাহার উল্লেখ আছে। সেই ছয় জনের নাম—অগ্নিবেশ, ভেল, জতুর্কর্ণ, পরাশর, হারীত ও ক্ষারপাণি। তাঁহারা ঋষিগণ-সমবেত আত্রেয়কে আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র শ্রবণ করাইয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহাদের অসংখ্য শিষ্য-প্রশিষ্য-ক্রমে আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র প্রচারিত হয়। আপাতঃ-দৃষ্টিতে আয়ুর্বেদ-প্রচারের পূর্বোক্ত বিবরণ-সমূহে পরস্পর-বিরোধী মত দৃষ্ট হইতে পারে। কিন্তু একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যায়, যত দিন সৃষ্টি, তত দিন হইতেই জন্ম-জরা-মৃত্যুর প্রাদুর্ভাব এবং তত দিন হইতেই জরা-ব্যাধি প্রশমনের ও স্বাস্থ্য-রক্ষার অনুষ্ঠান। কাহার নিকট হইতে কে শিক্ষা পাইয়াছিলেন, সে বিষয়ে যে মতভেদ দৃষ্ট হয়, তাহার তিনটি কারণ অনুমান করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ, এক নামে একাধিক পুরুষের বিद्यমানতা অসম্ভব নহে ; অথবা নামগুলি তাঁহাদের উপাধি বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। যে সুশ্রুত ধনুস্তরি-রূপী ভগবানের নিকট আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং বর্ত্তমান-প্রচলিত সুশ্রুত-সংহিতার সঙ্কলনকর্ত্তা সুশ্রুত—হয় তো দুই জন দুই স্বতন্ত্র ব্যক্তি হইতে পারেন। শেষোক্ত সুশ্রুত প্রথমোক্ত সুশ্রুতের বংশধর হওয়াও বিচিত্র নহে। ধনুস্তরি শব্দ পরবর্ত্তি-কালে উপাধি-রূপে প্রবর্ত্তিত হইয়াছে বলিয়াও অনুমান করা যাইতে পারে। ধনুস্তরি কত সময়ে কত জন ছিলেন, একটু অনুসন্ধান করিলে সে বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। পূর্বোক্ত বিবরণাবলীতে একবার দেখিলাম,—ধনুস্তরি সুশ্রুতের শিক্ষাগুরু, ধনুস্তরিই আদিভূত ; কিন্তু অন্যত্র আবার দেখিতে পাই, ধনুস্তরি বলিতেছেন,—পূর্বকালে আত্রেয় মুনিগণ ইহা কীর্ত্তন করিয়াছিলেন। * অথচ চরক বলিয়াছেন,—আত্রেয়াদি ঋষিগণ ভেল প্রভৃতির শিষ্য। ভেল প্রভৃতি আবার পুনর্কর্ম্মর শিষ্য এবং আয়ুর্বেদ-প্রচারের বহু পরবর্ত্তী পর্যায়ে অবস্থিত। সুশ্রুতের আব এক স্থলে (১ম অধ্যায়ে) আবার প্রকাশ,—কাশীরাজ-রূপে অবতীর্ণ দিবোদাস নামক সুরশ্রেষ্ঠ ভগবান ধনুস্তরির নিকট হইতে সুশ্রুত আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে শিক্ষা-লাভ করিয়াছিলেন। তবেই কত জন ধনুস্তরি কত সময়ে বিद्यমান ছিলেন, সহজেই প্রতিপন্ন হয়। তাই আমরা ধনুস্তরি, সুশ্রুত প্রভৃতি শব্দ পরবর্ত্তি-কালে উপাধি-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল বলিয়া মনে করি। দ্বিতীয়তঃ,—কাল-ব্যবধানে পর্যায়-ভঙ্গ। যতই কাল চলিয়া যায়, ততই পর্যায় নষ্ট হইয়া পর্যায়ের প্রধান প্রধান জনের নাম মাত্র বিद्यমান থাকে। বিভিন্ন পুরাণে সূর্য্য-বংশের ও চন্দ্র-বংশের বংশলতায় অনেক দৃষ্ট হয়। সেই অনৈক্যের সামঞ্জস্য-সাধন ব্যপদেশে আমরা যে মত ব্যক্ত করিয়াছি, এই পর্যায়ভঙ্গ সন্মুখেই সেই মত প্রকাশ করা যাইতে পারে। † সকলের সকল শিষ্যের নাম উল্লিখিত নাই ; উল্লিখিত হওয়াও সম্ভবপর নহে। তৃতীয়তঃ,—কাল-ব্যবধানে পরিচয়-চিহ্ন লোপ। এ বিষয়ে দৃষ্টান্তের

* গুরুভূ-পুরাণে, পূর্ব-খণ্ডে, পঞ্চদশাধিক শততম অধ্যায়,—

“পূর্বরোপনিদানঞ্চ বক্ষ্যে সুশ্রুত তত্ত্বতঃ । আত্রেয়াদৈমুর্নিবরৈর্ধনুপূর্বমুদীরিভম্ ॥”

“পুথিবীর ইতিহাস”, প্রথম খণ্ডের ‘বংশ-পর্যায় আলোচনা’ পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য। উক্ত খণ্ডের ‘বেদ-চতুষ্টয়’ শীর্ষক পরিচ্ছেদেও এভবিষয়ের আলোচনা আছে।

অসম্ভাব নাই। ধষন্তুরি, দিবোদাসাদি আয়ুর্বেদ সধন্ধে যে সকল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, পরবর্তী গ্রন্থে তাহার উল্লেখ-মাত্র বিদ্যমান রহিয়াছে; কিন্তু মূল গ্রন্থ এখন অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া সুকঠিন। এইরূপে যত দিন চলিয়া যায়, স্মৃতি ততই ক্ষীণ হইয়া আসে। তাই, আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র এখনও পর্য্যন্ত লোপ না পাইলেও আয়ুর্বেদের মেরুদণ্ড-স্থানীয় সকল ঋষির সকল গ্রন্থ এখন আর অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না।

চরক এবং সুশ্রুত ভিন্ন আয়ুর্বেদের অন্যান্য প্রায় সকল প্রাচীন গ্রন্থই এখন লোপ পাইয়াছে। চরক ও সুশ্রুত গ্রন্থও যে অপরিবর্তিত অবস্থায় বিদ্যমান আছে, তাহাও মনে হয়

না। তাঁহাদের শিষ্য-প্রশিষ্য কর্তৃক লিখিত হইবার সময় উহার কোনও

চরক ও সুশ্রুত ।

(গোপাংখ্য।)

কোনও অংশ রূপান্তরিত হওয়ার বিষয়ও মনে হইতে পারে। আপন

গ্রন্থের প্রায় সকল স্থলেই সুশ্রুত আপনাকে ধষন্তুরির শিষ্য বলিয়া পরিচয়

দিয়া গিয়াছেন। অথচ, এক স্থলে লিখিত আছে দেখিতে পাই,—“অহং হি ধষন্তুরিাদিদেবো

জরারুক্রামৃতাহরোহমরাণাম্।” অর্থাৎ,—‘আমিই ধষন্তুরি, আমিই আদি দেব (বিষ্ণু);

আমি অমর-দিগের জরা, মৃত্যু ও রোগ হরণ করিয়া থাকি।’ এ উক্তি প্রক্ষিপ্ত বলিয়াই

পণ্ডিত-গণ সিদ্ধান্ত করেন। চরক-সংহিতার প্রণেতা বিষয়েও এইরূপ মতান্তর ঘটিবার

কারণ আছে। চরকের উপসংহারে দেখিতে পাই, গ্রন্থকার বলিতেছেন,—‘সুস্থ-রোগের

চিকিৎসা-সধন্ধে অগ্নিবেশ এই তন্ত্রে বাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা অত্ৰ কোনও চিকিৎসা-

শাস্ত্রেও থাকিতে পারে; কিন্তু এই তন্ত্রে বাহা নাই, তাহা আর কোনও চিকিৎসা-শাস্ত্রে

নাই।’ তবে কি অগ্নিবেশই চরক-সংহিতার রচয়িতা? পুরাণাদি শাস্ত্র-গ্রন্থ যেরূপ

শিষ্য-প্রশিষ্য-ক্রমে চলিয়া আসিয়াছে, চরকের ও সুশ্রুতের মত-পরম্পরাও সেই ভাবে

পুরুষানুক্রমে প্রচারিত হইয়া আসিতেছে। চরক-সংহিতায় ও সুশ্রুত-সংহিতায় চরকের

ও সুশ্রুতের যে পরিচয় দৃষ্ট হয়, তাহা হইতে তাঁহাদের এবং সংহিতাঙ্কয়ের সময় নির্ণয়

করা যায় না। সুশ্রুতে প্রকাশ,—‘তিনি বিশ্বামিত্রের সন্তান এবং ধষন্তুরির শিষ্য;

আর তিনি ধষন্তুরির মতই বিরূত করিয়া গিয়াছেন।’ চরকে প্রকাশ,—‘চরক আত্রেয়

ঋষির মত প্রকাশ করিতেছেন।’ চরকের প্রায় প্রতি অধ্যায়ের প্রারম্ভেই ‘ভগবান আত্রেয়

কহিলেন’ এইরূপ লিখিত আছে। ‘ভাবপ্রকাশ’ নামক বৈদ্যক গ্রন্থে চরক ও সুশ্রুতের

কিছু কিছু পরিচয় আছে। চরক সধন্ধে ভাবপ্রকাশ লিখিয়াছেন,—‘মৎস্যাবতারে

ঋষির কর্তৃক বেদের উদ্ধার সাধিত হয়। শেষ বা অনন্ত তখন অথর্কবেদের অন্তর্গত

আয়ুর্বেদ প্রাপ্ত হন। তিনি চর-রূপে মহীতলে আসিয়া লোক-সমূহকে পীড়ায় ব্যথিত

দেখিতে পান; আপনিও তাহাতে ব্যথিত হন। জীবের রোগ-বাতনা দূর করিবার

জন্য তিনি কোনও এক বিশ্বাত মুনি-গৃহে মহুয়রূপে জন্ম-গ্রহণ করেন। চর-রূপে জন্ম

গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহার নাম চরক হয়। আত্রেয় মুনির শিষ্য অগ্নিবেশ

চিকিৎসা-সংক্রান্ত যে সকল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তিনি সেই সকল গ্রন্থের সারাংশ

সংগ্রহ করিয়া চরক-সংহিতা প্রণয়ন করেন।’ সুশ্রুত সধন্ধে ভাবপ্রকাশে প্রকাশ,—

‘বিশ্বামিত্রের পুত্র সুশ্রুত বারাণসীধামে গমন করিয়া কাশীরাজ দিবোদাসের নিকট

আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। সেই দিবোদাসই ধনন্তরি নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহার নিকট আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া তিনি সুশ্রুত নামক সংহিতা প্রণয়ন করেন।* চন্দ্রবংশের বংশ-লতায় কাশীরাজ দিবোদাসের অনুসন্ধান করিতে গিয়া দেখিতে পাই,—‘দিবোদাস, ধনন্তরির প্রপৌত্র। (হরিবংশ, ব্রহ্মপুরাণ এবং শ্রীমদ্ভাগবতের বংশ-লতা দ্রষ্টব্য ; পৃথিবীর ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, ৩০৭, ৩১৮ ও ৩২৬ পৃষ্ঠা।) এ সকল বিবরণ হইতে চরক বা সুশ্রুতের সময়-নির্দ্ধারণের কোনই সম্ভাবনা নাই। তবে তাঁহাদের পূর্বেও চিকিৎসা-বিজ্ঞানের আলোচনা ভারতবর্ষে হইয়াছিল, এ সকল উক্তিতে সে প্রমাণ বিশেষ-ভাবেই পাওয়া যায়। চরক ও সুশ্রুত উভয় গ্রন্থ যাহারা পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের অনেকেই সুশ্রুত অপেক্ষা চরকের প্রাচীনত্ব স্বীকার করেন। চরক ও সুশ্রুত-সংহিতার প্রসিদ্ধ অনুবাদক এ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—‘চরক ও সুশ্রুতের কাল নির্ণয় করা যায় না। চরক বলেন যে, ভরদ্বাজ ইন্দ্রের শিষ্য। সুশ্রুত বলেন যে, মদীয় শিক্ষক ধনন্তরি ইন্দ্রের শিষ্য এবং কাশীরাজ দিবোদাসই ধনন্তরি। তবেই চরকের ভরদ্বাজ ও সুশ্রুতের ধনন্তরি পরস্পর সহায়্যায়ী না হইলেও সম-কালীন বলিয়া মনে করা যায়। কিন্তু এস্থলে একটু গোল আছে। বেদব্যাস মতে ধনন্তরি বৈষ্ণবরাজ-রূপে স্বয়ং অবতীর্ণ। তিনি কাহারও শিষ্য নহেন। যাহা হউক, মনে করা যাউক যে, সুশ্রুতোক্ত ইন্দ্র-শিষ্য ধনন্তরি ভরদ্বাজের সমকালীন ; সুতরাং চরকের পূর্বে আবির্ভূত। চরকেও ধনন্তরির উল্লেখ আছে। কিন্তু যিনি চরক ও সুশ্রুত একত্রে পাঠ করিয়াছেন, তিনি আপনাই বলিবেন যে, সুশ্রুত চরক অপেক্ষা নব্য। সুশ্রুতে পারদের উল্লেখ আছে, চরকে নাই। ইহাও সুশ্রুতের আপেক্ষিক নব্যত্বের প্রমাণ।’* পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও এই কথাই বলিয়া থাকেন। আমরা কিন্তু এ মতের সর্বথা অনুমোদন করি না। সুশ্রুতের নাম পুরাণের বিভিন্ন স্থানে উল্লিখিত আছে।† কিন্তু চরকের নাম কোনও প্রসিদ্ধ পুরাণের কোথাও উক্ত হওয়ার প্রমাণ পাওয়া যায় না। সে হিসাবে চরককে আধুনিক বলিয়া মনে করিতে হয়। ‘ভাবপ্রকাশ’-প্রণেতা চরককে সংগ্রহ-কর্তা বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।* সংগ্রহ-কালে তিনি যদি পারদের উল্লেখ নাই করিয়া থাকেন, তাহাতে তাঁহাকে পূর্ববর্তী বলা যাইতে পারে না। কোনও গ্রন্থে কোনও বিষয়ের উল্লেখ না থাকাই যে আদিমত্বের পরিচায়ক, তাহাই বা কি করিয়া স্বীকার করিতে পারি? অধিকন্তু চরক দুই এক স্থলে

* “বঙ্গবাসী” কার্যালয় হইতে প্রকাশিত, কবিরাজ যশোদানন্দন সরকার কর্তৃক অনুবাদিত, ‘সুশ্রুত-সংহিতার’ ভূমিকা দ্রষ্টব্য। চরকের ও সুশ্রুতের অনুবাদ-উদ্ধারে স্থানে স্থানে ‘বঙ্গবাসী’ সংস্করণেরই অনুসরণ করিয়াছি।

† পরুড়পুরাণ, পূর্ব-খণ্ড, ১৪৯ম অধ্যায় হইতে ১৭৬ম অধ্যায় পর্যন্ত প্রায় সকল অধ্যায়েই সুশ্রুতের নামোল্লেখ দৃষ্ট হয়। অগ্নিপু্রাণের ২৭৯ম, ২৮৯ম প্রভৃতি অধ্যায়-সমূহে সুশ্রুতের নাম আছে। ঐ সকল স্থলে ধনন্তরি সুশ্রুতকে আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র সম্বন্ধে যে উপদেশ দেন, তাহাই লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বিষ্ণুপুরাণের সূর্য্য-বংশে জনকের পরবর্তী দ্বিচক্রারিংশ পর্য্যায় সুশ্রুত নামক জনৈক রাজার নাম দৃষ্ট হয়। পরুড়পুরাণেও ১০২ম অধ্যায়ে মৈথিল-রাজবংশে সুপার্ষের তনয়ের নাম সুশ্রুত। সে সুশ্রুত স্বভক্ত। বিষ্ণুমিত্র-তনয় সুশ্রুতই আয়ুর্বেদ-প্রণেতা বলিয়া পরিচিত।

বলিয়াছেন,—‘অজ্ঞ-চিকিৎসা বিষয়ে ধনুস্তুরি-সম্প্রদায়ই প্রামাণ্য।’ সুশ্রুতে প্রকাশ,—
সুশ্রুত শল্যতন্ত্র (অস্ত্রাদি প্রয়োগ-প্রণালী) বর্ণন করিয়াছেন। ইহা দ্বারাও প্রকারান্তরে
সুশ্রুতের পূর্ববর্তিতা প্রতিপন্ন হয়। এরূপ ক্ষেত্রে, চরক ও সুশ্রুত অতি প্রাচীন গ্রন্থ,
উহাদের সময় নির্ণয় করা সম্ভবপর নহে,—এই পর্যন্ত বলাই বোধ হয় সমীচীন।

চরকের ও সুশ্রুতের পৌরোপাখ্য নির্দ্ধারণ সম্বন্ধে অধুনা অনেকেই মন্তব্য চালনা করিয়া
ধাকেন; আর তাঁহাদের অধিকাংশের মতেই সুশ্রুত অপেক্ষা চরকের প্রাচীনত্ব কীর্তিত হয়।

পৌরোপাখ্য এম সিল্ভেন্ লেভি *—ফরাসী দেশের একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। প্রাচ্য-
বিষয়ে ভাষায় অভিজ্ঞ বলিয়াও তিনি পরিচিত। চীন-দেশীয় ‘ত্রিপিটক’ গ্রন্থের
আলোচনা। আলোচনা ব্যাপদেশে তিনি চরক-নামীয় জৈনক চিকিৎসকের সন্ধান

পাইয়াছিলেন। সেই চরক—শক-বংশীয় নৃপতি কনিষ্কের দীক্ষা-গুরু ছিলেন। এই কনিষ্কের
রাজত্ব-কাল দ্বিতীয় শতাব্দীতে নির্দিষ্ট হয়। সুতরাং চরক দ্বিতীয় শতাব্দীর লোক। দ্বিতীয়
শতাব্দীতে ভারতে গ্রীসের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল—গ্রীস হইতেই চরক চিকিৎসা-
বিজ্ঞানের বীজ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ফরাসী-পণ্ডিতের এ যুক্তি যে সমীচীন নহে, তাহা
সহজেই প্রতিপন্ন হয়। পাণিনির সূত্রে চরকের নাম আছে। যথা,—‘কঠচরকান্মুক’
(৪।৩।১০৭)। পাশ্চাত্য পণ্ডিত গোল্ডষ্টুকারের গবেষণা প্রভাবে প্রতিপন্ন হইয়াছে,—
পাণিনি খৃষ্ট-জন্মের ছয় শত বৎসর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। গোল্ডষ্টুকার বলেন,—‘খৃষ্ট-
জন্মের ৫৪৩ বৎসর পূর্বে শাক্যযুনি বুদ্ধদেব ইহলোক পরিত্যাগ করেন। পাণিনি
তাঁহারও পূর্ববর্তি-কালের লোক।’ † কাত্যায়ন এবং পতঞ্জলি ‡ উভয়েই পাণিনি-সূত্রের
টীকা ও ব্যাখ্যা লিখিয়া গিয়াছেন। কাত্যায়নের টীকার নাম—বার্তিক; আর
পতঞ্জলির ব্যাখ্যার নাম—মহাভাষ্য। পাণিনি-সূত্রের বার্তিকের উপর মহাভাষ্য
লিখিত হইয়াছিল। কথিত হয়, ঐ কাত্যায়ন ও পতঞ্জলি উভয়েই সমসাময়িক।
গোল্ডষ্টুকার ১৪০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দ হইতে ১২০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দের মধ্যে ইহাদিগের বিদ্যমানতার
বিষয় লিখিয়া গিয়াছেন। চক্রপাণি এবং ভোজ উভয়েই পতঞ্জলিকে চরকের সম্পাদনকর্তা
বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। § এককল বিষয় আলোচনা করিলে, ফরাসী পণ্ডিতের সিদ্ধান্ত
যে ভ্রম-প্রমাদপূর্ণ, তাহা সহজেই প্রতিপন্ন হইতে পারে। সুশ্রুত অপেক্ষা চরককে প্রাচীন
বলিবার প্রধান কারণ, পণ্ডিতগণ নির্দ্ধারণ করেন,—‘চরক অপেক্ষা সুশ্রুতের বিষয়-বিজ্ঞান-
প্রণালী শৃঙ্খলাবদ্ধ। যখন যাহা মনে আসিয়াছে, চরক বিশৃঙ্খল-ভাবে তাহাই লিখিয়া
গিয়াছেন। সময় সময় তিনি অব্যবস্থিত ও পরীক্ষায় উপেক্ষা-প্রদর্শন করিয়া দার্শনিক-তত্ত্বেরই
প্রাধান্য দিয়াছেন। এ পক্ষে চরক অপেক্ষা সুশ্রুতের মত অনেকাংশে বৈজ্ঞানিক ভিত্তির

* M. Sylvain Levi—*Journ. Asiatique*, 1896,

† Goldstucker, *Panini : His Place in Sanskrit Literature*.

‡ ইহঁরা ধর্মশাস্ত্র প্রচারক কাত্যায়ন ও যোগেশ্বর-প্রণেতা পতঞ্জলি হইতে স্বতন্ত্র, তাহাতে সন্দেহ নাই।

§ চক্রপাণি ও ভোজ হুগ্গিন্স আয়ুর্বেদবিৎ। চক্রপাণি প্রণীত চক্রদত্ত, দ্রব্যগুণ ও চরকের টীকা
প্রভৃতি বিশেষ আদরণীয়।

উপর প্রতিষ্ঠিত । জায় ও বৈশেষিক দর্শনের অনেক বিষয়ের অনুসরণ চরকে দেখিতে পাই । সে হিসাবেও চরকের প্রাচীনত্ব প্রতিপন্ন হয় । * পণ্ডিতগণ আরও বলেন,—‘চরকের ভাষা সরল, অলঙ্কার-বর্জিত ; বেদের ত্রাক্ষণ অংশের সহিত উহার সাদৃশ্য লক্ষিত হয় ।’ বুলার এবং ক্লিট অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়াছেন,—দ্বিতীয় শতাব্দীর গদ্য-ভাষা কাব্যময় । গির্ণার এবং নাসিকের খোদিত-লিপি-সমূহে যে গদ্য পরিদৃষ্ট হয়, সপ্তম শতাব্দীর বাণভট্টের এবং সুবন্ধুর রচনা অপেক্ষা তাহা অল্প অলঙ্কারযুক্ত ও অপেক্ষাকৃত সরল । সপ্তম শতাব্দীর বাণ প্রভৃতির ভাষা অতি-বিস্তৃত পদাবলী-সম্বলিত এবং অনুপ্রাস ও উপমাপূর্ণ । কিন্তু চরকের ভাষা সে তুলনায় অতি সরল । সুতরাং চরক ঐ সকল রচনার পূর্ববর্তী-কালেই রচিত হইয়াছিল । অর্থর্ব-বেদের পরে চিকিৎসা-সংক্রান্ত বহু গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছিল, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও তাহা স্বীকার করেন । কারণ, চরকেই প্রকাশ,—চরক অগ্নিবেশের গ্রন্থের অনুসরণ করিয়াছেন এবং সে সময় অগ্নিবেশ, ভেল, জতুর্কণ, পরাশর, হারীত, ক্ষারপাণি প্রভৃতি প্রণীত চিকিৎসা বিষয়ক গ্রন্থ-সমূহ দেশে আদরণীয় ছিল । কালক্রমে সে সকল গ্রন্থ লোপ পাইয়া আসে । বাণভট্ট যখন চরক ও সুশ্রুত অবলম্বনে ‘অষ্টাঙ্গহৃদয়’ গ্রন্থ সঙ্কলন করেন, তাহাতে ভেল এবং হারীতের নামোল্লেখ আছে মাত্র । তখনই সে সকল গ্রন্থ লোপ পাইয়াছিল বলিয়া মনে হয় । যাহা হউক, সর্ব-প্রকারেই প্রতিপন্ন হয়,—বৌদ্ধধর্মের প্রাচুর্য্যবের পূর্বে চরক-সংহিতা প্রচলিত ছিল । পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণই এই মতের পোষকতা করেন ; সুতরাং পাশ্চাত্য-দেশে সভ্যতা-বিস্তারের পূর্বে ভারতবর্ষ চিকিৎসা-বিজ্ঞানালোচনায় প্রতিষ্ঠাযিত ছিল, প্রতিপন্ন হয় । যেমন চরকের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে, তেমনি সুশ্রুতের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধেও প্রমাণের অভাব নাই । সুশ্রুত এখন যে ভাষায় লিখিত ও প্রচারিত আছে, অনেকে মনে করেন, সে ভাষা চরকের ভাষা অপেক্ষা আধুনিক । অনেক পরিভাষা ও সংজ্ঞা চরকে ও সুশ্রুতে অভিন্ন দৃষ্ট হয় বটে ; কিন্তু সুশ্রুতের ভাষা চরকের অপেক্ষা কিছু নীরস, সংক্ষিপ্ত ও সারকথা-পূর্ণ । এই জন্য সুশ্রুতকে চরকের পরবর্তী বলিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করেন । কিন্তু রচনা নীরস, সংক্ষিপ্ত ও সারকথা-পূর্ণ হইলেই যে তাহা আধুনিক হইবে, তাহা স্বীকার করা যায় না । শূত্র-সাহিত্যের রচনা নীরস, সংক্ষিপ্ত ও সার-কথা-পূর্ণ । কিন্তু পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণই নির্ধারণ করেন,—‘পুরাণাদির সরল ও বিস্তৃত ভাষার প্রবর্তনার পূর্বে শূত্র-সাহিত্যের উদ্ভব হইয়াছিল ।’ তার পর, অধুনা প্রচলিত সুশ্রুত-সংহিতাই কি প্রাচীন সংহিতা ? এই সংহিতা কি অপরিবর্তিত-ভাবেই চলিয়া আসিয়াছে ? প্রমাণ তাহা পাওয়া যায় না । পরন্তু তাহার বিপরীত প্রমাণই দেখিতে পাই । এখন সুশ্রুত-সংহিতা যে ভাষায় প্রচলিত, কথিত হয়, সুশ্রুত-সংহিতার সঙ্কলন সময়ে নাগার্জুন এইরূপ ভাষায় সুশ্রুতের অনেক স্থল পরিবর্তিত করিয়াছিলেন । প্রাচীন গ্রন্থাদির ভাষা-পরিবর্তনের এরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই । মানব-ধর্ম-সংহিতা কোন্ কালে প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় হয় না । প্রথমে শূত্রাকারে উহা গ্রথিত ছিল বলিয়াই

* জায়োক্ত বোড়শ পদার্থের অনুসরণে চরক চুয়াল্লিশ পদার্থের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । এতদ্বিধয় চরক-সংহিতার বিমানস্থানের অষ্টম অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

প্রতিপন্ন হয় । কিন্তু পরবর্তিকালে উহার ভাষা অল্প আকার প্রাপ্ত হইয়াছে । অধিক বলিব কি, সে দিনের কুন্তিবাস বাক্সালা পদ্যে যে রামায়ণ লিখিয়া যান, সেই পদ্য এখন পরিবর্তিত । রামায়ণ সেই কুন্তিবাসের রচিত বলিয়াই প্রচারিত আছে ; অথচ তাহার ছন্দোবদ্ধ অত্রের প্রবর্তিত । * প্রাচীন সূক্ষ্মত গ্রন্থও এইরূপে পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে । অনেকে বলেন, সূক্ষ্মতের ‘উত্তর তন্ত্র’ অংশটী সূক্ষ্মতের সময়ে প্রচলিত ছিল না ; দাঙ্লানা-চার্য্য তাহা সূক্ষ্মতের সহিত সংযোজন করিয়া যান । ইতিহাসে নাগার্জ্জুন নামে বহু ব্যক্তির পরিচয় পাওয়া যায় । আল-বারুণি এক জন নাগার্জ্জুনের উল্লেখ করিয়াছেন । তিনি খৃষ্টীয় অষ্টম ও নবম শতাব্দীর মধ্যে বিদ্যমান ছিলেন । আল-বারুণির বর্ণনায় প্রকাশ,—‘সেই নাগার্জ্জুন রসায়ন-শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন । সোমনাথের নিকটবর্তী দৈহক গড়ে তাঁহার বসতি ছিল । তিনি রসায়ন-সংক্রান্ত বিস্তৃত বিবরণ পূর্ণ যে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহা এখন প্রায়ই পাওয়া যায় না ।’ আল-বারুণি আরও বলেন,—‘তাঁহার ইতিহাস রচনার এক শত বৎসর পূর্বে এই নাগার্জ্জুন বিদ্যমান ছিলেন । অনেকে এই নাগার্জ্জুনকেই সূক্ষ্মতের সংস্কার-কর্তা বলিয়া বিশ্বাস করেন । এদিকে আবার হুয়েন-সাং যখন (৬২৯ খৃষ্টাব্দে) ভারতবর্ষে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই সময়ে নাগার্জ্জুন নামধেয় জনৈক সুপণ্ডিত ও সম্মানার্থ রসায়ন-শাস্ত্রবিৎ বৌদ্ধ শতবাহন নৃপতির দয়বारे অবস্থিতি করিতেন । বিল বলেন,—‘নাগার্জ্জুন শতবাহন রাজার বন্ধু ছিলেন । শতবাহন উড়িষ্যার দক্ষিণ-পশ্চিমস্থিত কোশল-দেশের অধিপতি বলিয়া পরিচিত । এই নাগার্জ্জুন—নাগার্জ্জুন বোধিসত্ত্ব নামেও প্রসিদ্ধ । ইনি রসায়ন-শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন । বিভিন্ন ভেষজের সংমিশ্রণে ইনি একরূপ বটিকা প্রস্তুত করিতে জানিতেন ; তাহা সেবন করিলে শত বৎসর পরমায়ু বৃদ্ধি পাইত, শরীর ও মন একটুও ক্ষয়-প্রাপ্ত হইত না । শতবাহন রাজা এই অপূর্ব গুণ-সম্পন্ন ঔষধ সেবন করিয়াছিলেন ।’ বিলের গ্রন্থে আরও প্রকাশ,—‘এই নাগার্জ্জুন বোধিসত্ত্ব বিভিন্ন ভেষজের সংমিশ্রণে রসায়ন প্রক্রিয়া প্রভাবে প্রস্তুত-খণ্ড হইতে স্বর্ণ প্রস্তুত করিতে পারিতেন ।’ † হুয়েন-সাং যে নাগার্জ্জুনের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন এবং বিল যে নাগার্জ্জুনের আলৌকিক শক্তির বিষয় বর্ণন করিয়াছেন, কবি বাণভট্ট বিরচিত ‘হর্ষ চরিত’ গ্রন্থে সেই নাগার্জ্জুনের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । বাণভট্ট হুয়েন-সাঙের ভারতগমন সময়ে বিদ্যমান ছিলেন প্রতিপন্ন হয় । এখন, পূর্বোক্ত দুই নাগার্জ্জুনের কোন নাগার্জ্জুন সূক্ষ্মত সঙ্কলন করিয়াছিলেন, কে বলিতে পারেন ? বৌদ্ধ-দিগের

* ৬৬ বা ৬৭ বৎসর পূর্বে পণ্ডিত জয়গোপাল তর্কালঙ্কার কুন্তিবাসের রামায়ণের পরিবর্তন করেন । এদেশে এখন যে কুন্তিবাসী রামায়ণ প্রচলিত আছে, তাহা জয়গোপালের সংস্করণেরই আদর্শ ।

† “Nagarjuna Bodhisatva was practised in the art of compounding medicines ; by taking a preparation (pill of cake) he nourished the years of life for many hundreds of years, so that neither the mind nor appearance decayed. Satavaha raja had partaken of this mysterious medicine,...Then Nagarjuna Bodhisatva, by moistening all the great stones with a divine and superior decoction (medicine or mixture) changed them into gold”—Beal's *Buddhist Records of the Western World*. Vol. II.

ধর্ম-শাস্ত্র প্রণেতৃগণের মধ্যে নাগার্জুনের নাম প্রসিদ্ধ। পূর্বোক্ত নাগার্জুন-দ্বয় হইতে তাঁহাকে স্বতন্ত্র বলিয়া বুঝা যায়। তিনি মাধ্যমিক দর্শনের প্রবর্তক বলিয়া পরিচিত। এই নাগার্জুন কোন্ সময়ে বিত্তমান ছিলেন, তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। কেহ কেহ বলেন,—‘খৃষ্ট-পূর্ব প্রথম শতাব্দীতে ইনি বিত্তমান ছিলেন। বিদর্ভ-রাজ ভোজভদ্র এই নাগার্জুনের সারগর্ভ বক্তৃতা ও ধর্মব্যাখ্যা শ্রবণে বৌদ্ধ-ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। ভোজভদ্র ৫৬ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে প্রাচ্যভূত হন। এই নাগার্জুনই মাধ্যমিক সূত্র-প্রণেতা; ইনি চিকিৎসা-শাস্ত্রেও সুপণ্ডিত ছিলেন। অর্থাৎ,—ইহঁা দ্বারাও অশ্রুত-গ্রন্থ সঙ্কলিত হওয়ার কথা প্রচারিত আছে। কাশ্মীরের ইতিহাস ‘রাজতরঙ্গিণীতে’ কাশ্মীর-রাজ আর এক নাগার্জুনের পরিচয় পাওয়া যায়! তিনি শাক্য-সিংহের জন্মের দেড় শত বৎসর পরে বৌদ্ধ-ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। সে হিসাবে, খৃষ্ট-জন্মের পূর্ববর্তী চতুর্থ শতাব্দীর শেষ অংশে অথবা তৃতীয় শতাব্দীর প্রথমার্শে তাঁহার বিত্তমানতা সম্ভব হয়। কাশ্মীর-রাজ নাগার্জুন সৰ্বদে রাজতরঙ্গিণীর উক্তি,—“বোধিসত্ত্ব দেশেহস্মিনেকভূমীষরোহভবৎ। স তুনা গার্জুনঃ শ্রীমান্ বড়দর্শনসংশয়ী ॥” অনুসন্ধান করিলে, এইরূপ আরও নানা নাগার্জুনের পরিচয় পাওয়া যায়; এবং কোন্ নাগার্জুন যে অশ্রুতের সংস্কার-সাধন করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে মতান্তর উপস্থিত হয়। যাহাই হউক, যে নাগার্জুনই অশ্রুতের সংস্কার-সাধন করুন, এই সংস্কার-সাধনের বিষয় আলোচনায় দুইটি ভাব উপলব্ধি হইতে পারে। প্রথমঃ,—অশ্রুতের প্রাচীনত্ব। দ্বিতীয়তঃ,—পাশ্চাত্য-দেশে চিকিৎসা-বিজ্ঞানের প্রতিষ্ঠার পূর্বে ভারতবর্ষে চিকিৎসা-বিজ্ঞানের পূর্ণ বিকাশ। মহাভারতে অশ্রুতকে বিখ্যামিত্রের পুত্র বলিয়া পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। কাত্যায়নের বার্তিকের অশ্রুতের নাম দৃষ্ট হয়। বার্তিককার কাত্যায়ন খৃষ্ট-জন্মের চারি শত বৎসর পূর্বে বিত্তমান ছিলেন,—পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ নির্ধারণ করিয়াছেন। সুতরাং অশ্রুত কত পূর্বের, সহজেই অনুমিত হইতে পারে। প্রাচীন-কালের সংগৃহীত লিপি প্রভৃতি দৃষ্টেও চরক ও অশ্রুতের প্রাচীনত্ব প্রতিপন্ন হয়। বাওয়ার পাণ্ডুলিপিতে (Bower Manuscript) চরক ও অশ্রুতের কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। চ্যবনপ্রাশ, শিলাজতু প্রভৃতি ঔষধের উপাদান সমূহ তাহাতে লিখিত আছে। তন্মধ্যে বুদ্ধ-অশ্রুত নামক অশ্রুতের নামোল্লেখ দৃষ্ট হয়। ডক্টর হার্নেল পূর্বোক্ত সেই সকল ‘বাওয়ার পাণ্ডুলিপি’র একটা সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন এবং উল্লিখিত পাণ্ডুলিপির বর্ণমালার কাল-নির্দেশে চেষ্টা পাইয়াছেন। ডক্টর বুলারও বিশেষ গবেষণা প্রকাশে পূর্বোক্ত পাণ্ডুলিপির লিখন-কাল নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা অনুমান করেন, ৪০০ খৃষ্টাব্দ হইতে ৫০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে সেই সকল পাণ্ডুলিপি সঙ্কলিত হইয়াছিল। যে সময় ঐ সকল পাণ্ডুলিপি লিখিত হইয়াছিল, তখনও অশ্রুতাদির আবির্ভাব-কাল সৰ্বদে কেহ কোনও স্থির-সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই। তাঁহাদের কাল-নির্দেশ লইয়া এখনও যে সংশয় উপস্থিত, তখনও সেই সংশয় ছিল। ৪০০ বা ৫০০ খৃষ্টাব্দের পাণ্ডুলিপিতে চরক ও অশ্রুতের অংশ-বিশেষ উদ্ধৃত হওয়ায় এবং তখনও তাঁহারা বহু পূর্ববর্তী কালের লোক বলিয়া প্রচারিত থাকায়, তাঁহাদের প্রাচীনত্ব বিষয়ে কোনই সংশয় আসিতে পারে না। বর্তমানে যে পরিবর্তিত

ভাষায় এবং যে পরিবর্তিত পদ্ধতিতে সুশ্রুত ও চরক প্রচারিত হইতেছে, এই সকল বিষয় চিন্তা করিয়া দেখিলে, সে পরিবর্তনও সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বের ঘটনা, তাহাতে কোনই সংশয় নাই ।

কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, কোনও কোনও ইউরোপীয় পণ্ডিত চরক ও সুশ্রুত প্রভৃতি গ্রন্থকে আধুনিক বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার প্রয়াস পান । কীদৃশ যুক্তির সাহায্যে তাঁহারা এতদ্বিধ আধুনিকত্ব সিদ্ধান্তে উপনীত হন, এতৎপ্রসঙ্গে তাহার আলোচনা আবশ্যক বলিয়া প্রমাণে মনে করি । জর্জগণ পণ্ডিত হাস বলেন,—‘দশম শতাব্দী হইতে ঘোড়শ নিফল চেষ্টা। শতাব্দীর মধ্যে ভারতবর্ষে চিকিৎসা-বিজ্ঞানের বিকাশ হইয়াছিল।’ তাঁহার মতে,—‘বাগ্‌ভট, মাধব ও শাঙ্গধর প্রভৃতির গ্রন্থে চিকিৎসা-বিজ্ঞানের যে বীজ ছিল, চরক এবং সুশ্রুত তাহাই বিস্তৃত-ভাবে লিখিয়া গিয়াছেন ; অথচ, তাঁহারা পূর্বোক্ত গ্রন্থকার-গণের অনুসরণের কথা স্বীকার করেন নাই।’ চিকিৎসা-বিজ্ঞানে হিন্দু-গণের মৌলিকত্ব হাসের নিকট উপেক্ষিত হইয়াছে । * তিনি বলিয়াছেন,—‘হিন্দুগণ চিকিৎসা-বিজ্ঞানে গ্রীক-দিগের অনুসরণকারী । বায়ু, পিত্ত, কফ প্রভৃতির বৈষম্যে যে যোগোৎপত্তি ঘটে, এই ধাতুগত রোগ নিদান-তত্ত্ব হিন্দুগণ গ্রীক-দিগের নিকট শিক্ষা করিয়াছেন।’ গ্যালেন ও হিপক্রেটস্ চিকিৎসা বিষয়ে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, ভারতীয় ভেষজ-বিজ্ঞানের তাহাই মূল অবলম্বন । সুশ্রুত নামটীতে পর্য্যন্ত অনুকরণ । সফ্রেটস হইতে আরবী ভাষায় সাক্রাত শব্দের উৎপত্তি ! সুশ্রুত নামের তাহাই মূল । সাক্রাত শব্দ কখনও কখনও বাক্রাত

* একা হাস নহেন ; হাসের জ্ঞায় অনেক ইউরোপীয় পণ্ডিতই ভারতের আধাত্মের বিষয় অস্বীকার করিয়াছেন । যিনি নিভান্ত অস্বীকার করিতে না পারিয়াছেন, তিনি বলিয়াছেন,—‘একই সময়ে দুই দেশে একই ভাবের ক্ষুণ্ণি হইয়াছিল।’ কিন্তু যাহারা একেবারে সত্যের অপলাপ করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ, তাঁহারা সকল বিষয়েই ভারতকে অগ্রের অনুসরণকারী বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । ডুগ্লাড ইয়ার্টের নাম এ বিষয়ে বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য । তিনি বলিয়াছেন,—‘সংস্কৃত ভাষাটী পর্য্যন্ত গ্রীক-ভাষার অনুকরণ । আলেকজান্ডার কর্তৃক ভারতবর্ষ অধিকার করার পর গৃহ্য ব্রাহ্মণগণ গ্রীক-ভাষার আদর্শে সংস্কৃত ভাষা গঠন করিয়াছে । এক হিসাবে গ্রীক-ভাষা জাল করিয়া সংস্কৃত-ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে।’ এ সকল লোকের কথা উল্লেখযোগ্য নহে । তথাপি যে উল্লেখ করিলাম, তাহার কারণ,—ম্যাক্সমুলার, ম্যাকডোনাল প্রভৃতির কথাতাই এ প্রকার অর্ধাচীনতার উত্তর আছে ; এতৎপ্রসঙ্গে সে উত্তর জানিয়া রাখা বন্দ নহে । প্রাচ্যের ও প্রতীচ্যের প্রকৃতত্বের আলোচনার ম্যাক্সমুলার সারা জীবন অতিবাহিত করেন । শেষ জীবনে এ সম্বন্ধে তিনি যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলেই সকল কথা বিশেষ-ভাবে বুঝিতে পারা যাইবে । ম্যাক্সমুলার বলিয়াছেন,—‘In some respects, and particularly in respect to the greater things....., India has as much to teach as Greece and Rome, nay, I should say more. We must not forget, of course, that we are the direct intellectual heirs of the Greeks, and that our philosophical currency is taken from the capital left to us by them. Our palates are accustomed to the food which they have supplied to us from our very childhood and hence whatever comes to us now from the thought minds of India is generally put aside as merely curious or strange, whether in language, mythology, religion or philosophy.’—*Auld Lang Syne*.

রূপেও উচ্চারিত হয়। বাক্রাত শব্দ—হিপক্রেটস্ নামেরই অপভ্রংশ।' হাস কেবলমাত্র এই কথা বলিয়াই নিরন্ত নহেন। হিপক্রেটসের জন্মস্থান 'কস'-পল্লীর নামানুসারে কাশী নামের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়াও তিনি প্রচার করিতে কুঠাবোধ করেন নাই। যাঁহারা সামান্য একটু অমুসন্ধান করিয়াছেন, তাঁহারা এ সকল যুক্তিতে কখনই আস্থা স্থাপন করিতে পারেন না। ভারতবর্ষের অনেক সামগ্রীর সহিত গ্রীসের অনেক সামগ্রীর সাদৃশ্য আছে ; 'আমরা তাহা অধীকার করি না। অধ্যাপক রোথ দেখাইয়াছেন,—চরকের 'সূত্র-স্থান' অধ্যায়ের সহিত এস্কিউলাপিয়সের 'এডিস' অধ্যায়ে বর্ণিত বিষয়ের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে। রোথ সেই সাদৃশ্যটুকু দেখাইয়াছেন বলিয়াই এম লিটার্ড একেরারে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,— 'হিন্দুগ্ৰীক-দিগের নিকট হইতে উহা গ্রহণ করিয়াছে।' হাসের সিদ্ধান্তও এইরূপ। ইহারা উভয়েই কাহারও পৌরোপৰ্য্য বা আদিতত্ত্ব অমুসন্ধান করিয়া দেখেন নাই। গ্রীসের সভ্যতার অনেক পূর্বে যে ভারতবর্ষের সভ্যতা-লোকে পৃথিবী পরিকাপ্ত হইয়াছিল, —এ জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে, হাস বা লিটার্ড কেহই এরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে সাহসী হইতেন না। হাসের যুক্তির প্রতিকূলে দুই একটি দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিতেছি ; তাহাতেই তাঁহাদের যুক্তির অসারতা উপলব্ধি হইবে। প্রথমতঃ, হাস যে বলিয়াছেন,—ধাতুগত রোগনিদান-তত্ত্ব গ্রীক-দিগের নিকট হইতে হিন্দুগণ গ্রহণ করিয়াছেন ;—এ উক্তি সম্পূর্ণ উপহাসাস্পদ। কারণ, ঋগ্বেদেই এতদ্বিষয়ক জ্ঞানের পরিচয় আছে। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে চতুঃসিংশৎ সূক্তের ষষ্ঠ ঋকে "ত্রিধাতু শর্শ্ব বহতঃ শুভস্পতী" বাক্যে বাত-পিত্ত-শ্লেষ্মা ত্রি-ধাতু বিষয়ক জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। ঐ অংশের অর্থ,—'হে উত্তম ঔষধের পালক ! তোমরা আমাদের তিন ধাতুর (বাত, পিত্ত, শ্লেষ্মা) সাম্য-কারক ঔষধ প্রদান কর।' প্রাচীন বৌদ্ধ-ধর্ম গ্রন্থ-সমূহেও এতাদৃশ প্রমাণ পাওয়া যায়। ত্রিপিটকের অন্তর্গত মহাবগ্গে, ভেষজ-প্রকরণ অধ্যায়ে, সূক্ষ্মতের অমুসরণ দেখিতে পাই। ধাতুগত রোগ-নিদানের পরিচয়ও সেখানে বিদ্যমান। মহাবগ্গ গ্রন্থ বিনয়-পিটকের অংশ। ত্রিপিটক—বুদ্ধদেবের বাণী ; স্মৃতরাং বুদ্ধদেবের সময়েও সূক্ষ্মতের প্রচার ছিল, বুঝিতে পারা যায়। আনুর্ক্বেদে রোগের যে সকল নাম আছে, পণিনির সূত্রে তাহার বহু নামের উল্লেখ দেখিতে পাই। তদ্বারা পণিনির সময়ে চিকিৎসা-বিজ্ঞান এবং রোগ-নিদান বিষয়ে ভারতবর্ষ বিশেষ অভিজ্ঞ ছিল, ইহাও প্রতিপন্ন হয়। কাত্যায়নের বার্তিকের বাত, পিত্ত, শ্লেষ্মা ত্রিধাতুর উল্লেখ আছে। কাত্যায়ন খৃষ্ট-পূর্ব চতুর্থ শতাব্দীর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন, পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি। রিজ ডেভিডস্ এবং ওল্ডেনবর্গ প্রমুখ পণ্ডিত-বর্গ নির্দেশ করিয়াছেন,—বিনয়-পিটক খৃষ্ট-জন্মের ৩৬০ হইতে ৩৭০ বৎসর পূর্বে নিশ্চয়ই বিদ্যমান ছিল। এ সকল বিষয় আলোচনা করিলে সহজেই বুঝা যায়,—হিপক্রেটসের জন্মের বহু পূর্বে হিন্দু-দিগের চিকিৎসা-বিজ্ঞানে ত্রি-ধাতু (বাত, পিত্ত, শ্লেষ্মা) বিষয়ক জ্ঞান স্ফূর্তি প্রাপ্ত হইয়াছিল। * বাগভট, মাধব এবং শাঙ্করকে হাস যে চরক ও সূক্ষ্মতের

* এই ধাতু-বিষয়ক সাদৃশ্য আর একটি কথা বলিবার আছে। হিন্দুদিগের চিকিৎসা-বিজ্ঞান মতে দুই প্রধানতঃ ত্রিবিধ,—বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মা। কিন্তু গ্রীকদিগের মতে ধাতু চতুর্বিধ,—রক্ত, পিত্ত, জল ও

পূর্ববর্তী বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন, তাহা বিশেষ ভ্রমাত্মক । কারণ, বাগ্‌ভট গ্রন্থান্তেই চরক ও সুশ্রুতের প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন,—“ঋষিপ্রণীতে প্রীতিশ্চেন্দ্রজ্ঞঃ চরকসুশ্রুতো । ভেদাভ্যা কিং ন পঠ্যন্তে তস্মাদ্ গ্রাহ্যং সুভাষিতম্ ॥” অর্থাৎ,—প্রাচীন-কালের ঋষির গ্রন্থ বলিয়াই যদি কোনও গ্রন্থ প্রামাণ্য বলিয়া চিরকাল মাঝ হইত, তাহা হইলে সুশ্রুতের ও চরকের পরিবর্তে সাধারণ্যে কেন ভেল প্রভৃতির গ্রন্থ প্রচলিত হয় না ? যাহা সুশ্রুতলাবদ্ধ, তাহাই গ্রাহ্য হয় । বাগ্‌ভটের গ্রন্থে সুশ্রুত ও চরকের যে পরিচয় আছে, তাহাতে তাঁহাদিগকে অতি প্রাচীন-কালের গ্রন্থকার বলিয়াই উল্লেখ করা হইয়াছে । সুশ্রুতের একটা টীকার নাম—ভাঙ্কুমতী । চক্রপাণি দত্ত সেই টীকা প্রণয়ন করেন । ১০৬০ খৃষ্টাব্দে চক্রপাণির বিদ্যমানতা সপ্রমাণ হয় । দাঙ্লান-মিশ্র ‘নিবন্ধ-সংগ্রহ’ নামে সুশ্রুতের টীকা লিখিয়া গিয়াছেন । মথুরার নিকটবর্তী স্থানে স্থানপালের রাজত্বে তিনি বাস করিতেন । তাঁহার পূর্বে গয়াদাস, ভাস্কর, মাধব এবং জেজ্ঞটী সুশ্রুতের টীকা লিখিয়াছিলেন বলিয়া তিনি উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । তবেই বুঝা যায়, কতকাল হইতে কি ভাবে চরক ও সুশ্রুতাদি গ্রন্থ সমাদৃত হইয়া আসিতেছে ।

আয়ুর্বেদ শব্দে কোনও নির্দিষ্ট গ্রন্থকে বুঝায় না । আয়ুর্বেদ বলিতে সাধারণতঃ চিকিৎসা-বিজ্ঞানকেই বুঝাইয়া থাকে । আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রকে সুশ্রুত প্রধানতঃ আট ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । সেই আট ভাগের নাম—শল্য-তন্ত্র, শালাক্য-তন্ত্র, কায়-চিকিৎসা, ভূত-বিজ্ঞা, কৌমার-ভৃত্য, অগদ-তন্ত্র, রসায়ন-তন্ত্র ও বাজীকরণ-তন্ত্র । আয়ুর্বেদের এই বিভাগ-অষ্টকের কোন কোন বিভাগে

আয়ুর্বেদের
বিভাগ ।

কি কি বিষয় আলোচিত হইয়াছে, সুশ্রুত তাহার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন । যথা,—“শল্যতন্ত্র—বিবিধ তৃণ, কাষ্ঠ, পাতা, ধূলি, লৌহ, লৌহ, অস্থি, কেশ, নখ প্রভৃতি শরীরে প্রবিষ্ট হইলে, তাহা বাহির করিবার জন্ত, পুঁষস্ত্রাব করিবার জন্ত এবং গর্ভ-শল্য উদ্ধার করিবার জন্ত, যেরূপ উপায় সকল আবশ্যক, তাহা এই শাস্ত্রে বর্ণিত আছে । আর ইহাতে যন্ত্র, শস্ত্র, স্কার ও অগ্নির প্রয়োগ এবং ত্রণ-সমূহের বিবরণ কথিত হইয়াছে । শালাক্য-তন্ত্র—এই তন্ত্রে যন্ত্র (কণ্ঠ-বন্ধের সন্ধির) উপরিস্থ অঙ্গ-সমূহের অর্থাৎ কর্ণ, চক্ষু, নুখ, নাসিকা প্রভৃতির রোগ-সমূহের চিকিৎসা কথিত হইয়াছে । কায়-চিকিৎসা—এই তন্ত্রে সর্বাঙ্গ-সংশ্রিত ব্যাধি অর্থাৎ জ্বর, অতিসার, রক্তপিত্ত, শোথ, উন্মাদ, অপস্মার, কুষ্ঠ, গেহ প্রভৃতির চিকিৎসা কথিত হইয়াছে । ভূতবিদ্যা—দেব, দৈত্য, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস, পিতৃ-গণ, পিশাচ, নাগ প্রভৃতি গ্রহদিগের আবেশ জন্ম যাহাদের মন বিকৃত হইয়া থাকে, এই শাস্ত্রে তাহাদের গ্রহ-শাস্তির জন্ম শাস্তি-কর্ম্ম, বলিদান প্রভৃতি উপদিষ্ট হইয়াছে । কৌমার-ভৃত্য—এই শাস্ত্রে শিশু-পালন, ধাত্রী-দুষ্কের শোধন এবং ছুষিত স্তন্য ও গ্রহ-দোষ-

রোগ । ইহা দেখিয়া কেহ কেহ গ্রীকদিগের নৌলিকত্ব অনুভব করেন । কিন্তু সুশ্রুত-সংহিতার সূত্রস্থানের একবিংশ অধ্যায়ে এ বিষয়ে যাহা লিখিত আছে, তাহা দেখিলে গ্রীক-গণকে তাহারই অনুসরণকারী বলিয়া বুঝা যাইবে । সেখানে আছে,—“ক্ক, পিত্ত ও বায়ু ভিন্ন দেহ থাকিতে পারে না এবং শোণিত ভিন্নও দেহ থাকিতে পারে না ।”

জনিত বালরোগ-সমূহের চিকিৎসা কথিত হইয়াছে। অগদ-তন্ত্র—এই শাস্ত্রে সর্প, কীট, লুতা, বৃশ্চিক ও মুষিকাদির দংশন-জনিত বিষের বিবরণ এবং বিবিধ প্রকার বিষ ও সংযোগ বিষের চিকিৎসা বর্ণিত হইয়াছে। রসায়ন-তন্ত্র—যাহাতে অকালে যুদ্ধ হওয়া না যায়, যাহাতে আয়ু, মেধা ও বল হয় এবং যাহাতে চিরকারী রোগ-সমূহের উপশম হয়, এই শাস্ত্রে সেই সকল ঔষধ কথিত হইয়াছে। বাজীকরণ-তন্ত্র—ইহাতে অল্প শুক্রের বর্জন, দুষিত শুক্রের শোধন, ক্ষীণ শুক্রের উপচয় ও শুষ্ক শুক্রের পুনরুৎপাদন এবং পুং-শক্তি প্রভৃতির উপায়-সকল কথিত হইয়াছে।” এই আট বিষয়ের উপদেশ আছে বলিয়া আয়ুর্বেদ ‘অষ্টাঙ্গ’ নামেও অভিহিত হয়। সুশ্রুতে আয়ুর্বেদের এইরূপ আট বিভাগের পরিচয় পাওয়া যাইলেও, আয়ুর্বেদের মধ্যে আরও বহু বিভাগ আছে এবং আয়ুর্বেদে আরও বহু বিভাগের আলোচনা হইয়াছে ;—আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র আলোচনা করিলে, তাহা বুঝিতে পারা যায়। দ্রব্যগুণ-বিচার—আয়ুর্বেদের একটা অঙ্গ। যদিও সুশ্রুত আপন সংহিতার নানা স্থানে দ্রব্যগুণ-তত্ত্বের আলোচনা করিয়াছেন ; কিন্তু আয়ুর্বেদের তত্ত্ব আট বিভাগের মধ্যে তাহার উল্লেখ নাই। তার পর, আয়ুর্বেদকে স্থলভাবে চিকিৎসা-বিজ্ঞান মনে করিলে পঞ্চাদির চিকিৎসা-প্রণালীও আয়ুর্বেদের অঙ্গ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। সুশ্রুতে ও চরকে তদ্বিষয় লিখিত হয় নাই। কিন্তু শাস্ত্র-গ্রন্থে তাহা আয়ুর্বেদের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া আছে। এইরূপ চিকিৎসা-বিজ্ঞানের অঙ্গীভূত আরও বিবিধ বিষয় সুশ্রুত ও চরকে উল্লিখিত হয় নাই ; অথচ, এ প্রসঙ্গে সাধারণ-ভাবে তদ্বিষয় অবশ্য উল্লেখ-যোগ্য। তবে সুশ্রুতে ঐ সকল বিষয় উক্ত না হওয়ার কারণও বুঝিতে পারি। কারণ, ধনুস্তরির যখন আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র বর্ণন করেন, শিষ্যগণ তাঁহার নিকট হইতে কেবল শল্য-তন্ত্রের বিষয়েই উপদেশ চাহিয়া-ছিলেন। সুশ্রুত শল্য-তন্ত্রের বিষয়ে উপদিষ্ট হইয়াই সংহিতা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ধনুস্তরির নিকট শিষ্যগণ কেবল শল্য-তন্ত্র বিষয়েই যে কি জ্ঞাত উপদেশ-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার কারণ-পরম্পরাও সুশ্রুত উল্লেখ করিয়াছেন। ‘শল্য-তন্ত্র আয়ুর্বেদের প্রথম অঙ্গ। কেন-না, অরাদি শারীর-রোগ উৎপন্ন হইবার পূর্বে আঘাত-হেতু ব্রণ-সকল উৎপন্ন হইত এবং এই তন্ত্রের উপদেশ মতেই সেই সকল ব্রণের পূরণ করা হইত। আর এই তন্ত্রের সাহায্যেই যজ্ঞের ছিন্ন মস্তক সংযুক্ত করা হইয়াছিল। অনিতে পাওয়া যায় যে, রুদ্র যজ্ঞের শিরশ্ছেদ করিয়াছিলেন। পরে দেবতার। অশ্বিনী-কুমারদ্বয়ের নিকটে আসিয়া কহিলেন,—হে প্রভাবশালী পুরুষদয় ! তোমরা আমাদের সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইবে, তোমরা যজ্ঞের মস্তক সংযুক্ত করিয়া দাও। অশ্বিনী-কুমারেরা কহিলেন,—তাহাই হউক। অনন্তর তাঁহাদিগের জ্ঞাত দেবতার। ইন্দ্রকে যজ্ঞভাগ দিতে সম্মত করিয়াছিলেন। অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদের মতে, শল্য-তন্ত্রই অধিক অভিযত। কেন-না, ইহার সাহায্যে যন্ত্র, শস্ত্র, ক্ষার ও অগ্নি প্রয়োগ করা যায় বলিয়া আশু ক্রিয়া হয় ; অথচ, সর্ক-তন্ত্রের সহিত ইহার সমানতা আছে।’ তবেই বুঝা যায়, একমাত্র শল্য-তন্ত্রের আলোচনা লক্ষ্য ছিল বলিয়াই সুশ্রুত স্থলভাবে আট বিভাগে আয়ুর্বেদকে বিভক্ত করিয়াছিলেন। ফলতঃ, চিকিৎসা-বিজ্ঞান-সংক্রান্ত যাবতীয় তত্ত্বকেই আয়ুর্বেদ শব্দের অন্তর্নিবিষ্ট করিতে পারা যায়।

নানারূপ বিপ্লবে আয়ুর্বেদের প্রায় সকল প্রাচীন গ্রন্থই এক্ষণে লোপ-প্রাপ্ত হইয়াছে । প্রাচীন গ্রন্থ সমূহের মধ্যে এখন সুশ্রুত আর চরকই প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায় । সুশ্রুত

সুশ্রুত-
সংহিতা ।

ও চরক ভিন্ন আর আর যে সকল গ্রন্থ দৃষ্ট হয়, তৎসমুদায় পরবর্ত্তি-কালের রচনা বা সংকলন মাত্র । সুতরাং অন্যান্য সকল গ্রন্থের পরিচয় প্রদান

করিবার পূর্বে সুশ্রুতে এবং চরকে কি কি বিষয় আলোচিত হইয়াছে,

তাহার একটু আভাস দিবার প্রয়াস পাইতেছি । সুশ্রুত-সংহিতা ছয় অংশে বিভক্ত । সেই

ছয় অংশের নাম,—(১) সূত্রস্থান, (২) নিদান-স্থান, (৩) শারীর-স্থান, (৪) চিকিৎসিত-স্থান,

(৫) কল্প-স্থান, (৬) উত্তর তন্ত্র । সুশ্রুত-সংহিতার সূত্রস্থানের তৃতীয় অধ্যায়ে সুশ্রুতের অষ্ট

বিভাগের কোন্ কোন্ অধ্যায়ে কি কি বিষয় লিখিত ও আলোচিত হইয়াছে, তাহার সূচী

দৃষ্ট হয় । (১) সূত্রস্থান ছয়-চল্লিশটি অধ্যায়ে বিভক্ত । সেই অধ্যায়-সমূহে শরীরের ব্যাধির,

ঔষধের ও অস্ত্রাদির বিষয় সাধারণ-ভাবে আলোচিত হইয়াছে । বাত-পিত্ত-শ্লেষ্মাদি ধাতুর

বিষয়, রক্ত-চলাচলের বিষয় এবং বিবিধ ব্রণোৎপত্তি, ক্ষত-বিষয়ক জ্ঞান ও সুকোশলে অস্ত্র-

চালনার পদ্ধতি এই অংশে দেখিতে পাওয়া যায় । সূত্রাকারে সকল বিষয়ের আলোচনা আছে

বলিয়া এই অংশের নাম সূত্রস্থান হইয়াছে । (২) নিদান-স্থান ষোলটি অধ্যায়ে বিভক্ত ।

বাতব্যাধি, অর্শ, অশ্মরী, ভগন্দর, কুষ্ঠ, প্রমেহ, উদর, মূত্র গর্ভ, বিদ্রুপি, বিসর্প, নারীস্তনরোগ,

গলগণ্ড, মুখরোগ প্রভৃতি রোগের হেতু ও লক্ষণ নির্দিষ্ট হওয়ায় এই অংশ নিদান-স্থান নামে

অভিহিত । (৩) শারীর-স্থানে দশটি অধ্যায় আছে । শুক্র, শোণিত, গর্ভ, শিরা, ধমনী

প্রভৃতির বর্ণন এই অংশে দৃষ্ট হয় । এই অংশকে শারীর-বিজ্ঞান বলিলে বলা যায় । গর্ভ-

সঞ্চার ও সন্তানের উৎপত্তি, ধাত্রী-বিদ্যা প্রভৃতির পরিচয় এই অংশেই বিবৃত আছে । (৪)

চিকিৎসিত স্থান চল্লিশ অধ্যায়ে বিভক্ত । ইহাতে নানাবিধ ব্যাধির চিকিৎসার বিষয়

বিবৃত আছে ; এই প্রণালী ইহার নাম—চিকিৎসিত স্থান । মহাকুষ্ঠ, মহাবাতব্যাধি, অর্শ,

ভগন্দর প্রভৃতি বিষয় বিষয় রোগের চিকিৎসা-প্রণালী এই অংশে বিবৃত আছে । (৫) কল্প-

স্থান আটটি অধ্যায়ে বিভক্ত । বিষ ও বিষনাশক ঔষধ এই অংশে কল্পিত হইয়াছে বলিয়া

এই অংশের নাম—কল্পস্থান । সর্পদষ্ট-রোগীর চিকিৎসা এই অংশে লিখিত আছে । (৬)

উত্তর-তন্ত্র ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায়ে বিভক্ত । এই অংশে চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা ও মস্তিষ্ক প্রভৃতির

রোগের এবং জ্বর, রক্তামাশয়, যক্ষ্মা, গুণ্ডা, পাণ্ডু, ক্রিমি, উন্নয়তা, সর্দিগর্শ্ব প্রভৃতি অসংখ্য

পীড়ার চিকিৎসার বিষয় পরিবর্তিত রহিয়াছে । উত্তর-তন্ত্র সুশ্রুতের পরিশিষ্ট । কারণ,

এই তন্ত্রে অন্যান্য অংশের বর্ণিতব্য বিষয়-সমূহও প্রসঙ্গতঃ আলোচিত হইয়াছে ।

চরক-সংহিতা আট ভাগে বিভক্ত ;—(১) সূত্রস্থান, (২) নিদান-স্থান, (৩) বিমান-

স্থান, (৪) শারীর-স্থান, (৫) ইন্দ্রিয়-স্থান, (৬) চিকিৎসিত স্থান, (৭) কল্পস্থান,

(৮) সিদ্ধিস্থান । সূত্র-স্থানের ত্রিশটি অধ্যায়ে ঔষধের উৎপত্তি,

চরক-
সংহিতা ।

ভিষকের কর্তব্য, ঔষধের ব্যবহার, রোগের আরোগ্য-প্রণালী,

ভৈষজ্য-তত্ত্ব এবং খাদ্যাদির বিষয় লিখিত আছে । (২) নিদান-স্থান

অংশে জ্বর, রক্তপিত্ত, গুণ্ডা, প্রমেহ, কুষ্ঠ, শোথ, উন্মাদ, অপম্মার প্রভৃতি রোগের বর্ণনা

আছে। (৩) বিমান-স্থান আট অধ্যায়ে বিভক্ত। এই বিমান-স্থান বিভাগে রসায়ন-বিভাগ, দেহ-তত্ত্বের ও শারীর-বিজ্ঞানের বিষয় দৃষ্ট হয়। রোগের বিভাগ, ত্বিকের লক্ষণ প্রভৃতিও এই অংশে লিখিত আছে। (৪) শারীর-স্থানের আটটি অধ্যায়ে আত্মার ও শরীরের সম্বন্ধ, গর্ভাবক্রান্তি এবং শরীরের অস্থি-পঞ্জরাদির পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। (৫) ইন্দ্রিয়-স্থান দ্বাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত। চক্ষু-কর্ণ-নাসিকাদি ইন্দ্রিয়ের পীড়া ও অন্তিম অবস্থার পূর্ব লক্ষণের বিষয় এই অংশে পরিবর্ণিত। (৬) চিকিৎসিত স্থান ত্রিশ অধ্যায়ে বিভক্ত। এই সকল অধ্যায়ে জ্বর, রক্ত-পিত্ত, গুণ্ডা, প্রমেহ, কুষ্ঠ রাজ্যক্ষ্মা, অর্শ, অতিসার, বিসর্প, গ্রহণী প্রভৃতি বিবিধ রোগের চিকিৎসা-প্রণালী বিবৃত হইয়াছে। (৭) কল্লস্থান অংশ দ্বাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত। বমন, বিরচন প্রভৃতি প্রতিবেদন কার্য কি ঔষধে সাধিত হইতে পারে এবং কোন্ কোন্ পীড়ায় উহার আবশ্যক হয়, এই অংশে তাহা লিখিত আছে। (৮) শ্বেদ, বমন, বিরচন, নাস ও বস্তি, এই পঞ্চ ক্রিয়া কোন্ অবস্থায় আবশ্যক এবং কোন্ অবস্থায় অনাবশ্যক, তাহার বিবরণ এই অংশের বারটি অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। সূক্ষ্মত ও চরক উভয়েই বিস্তৃত গ্রন্থ। উহাদের এক একটা অধ্যায় অসংখ্য জ্ঞাতব্য-তত্ত্ব পূর্ণ। এত অল্প স্থানে, দুই চারি ছত্রে, তাহার সম্যক্ আভাস প্রদান করা সম্ভবপর নহে। অধ্যায়ের সূচীগুলি বা শিরোনাম মাত্র উল্লেখ করিতে গেলেই বহু পৃষ্ঠা স্থান অধিকার করে।

সূক্ষ্মত এবং চরকের পরই আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা-ক্ষেত্রে বাগ্ভটের সমাদর। তাঁহার গ্রন্থের নাম—‘অষ্টাঙ্গ-হৃদয়’। শল্য, শালাক্য, কায়-চিকিৎসা, ভূতবিজ্ঞা, কোমারবিজ্ঞা, অগদ-

বাগ্ভট তন্ত্র, রসায়ন-তন্ত্র, বাজীকরণ তন্ত্র—আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রের যে আট অঙ্গ, সেই
ও অষ্টাঙ্গের * আলোচনা আছে বলিয়াই বাগ্ভট প্রণীত গ্রন্থের নাম—
অষ্টাঙ্গ-হৃদয়।

বাগ্ভটের অষ্টাঙ্গ-হৃদয়ে চরকের ও সূক্ষ্মতের সার সার বিষয় সংগৃহীত হইয়াছে। অধিকন্তু ভেল-সংহিতা এবং হারীত-সংহিতা (এই দুই গ্রন্থ এক্ষণে হুস্ত্রাপ্য) হইতেও কোনও কোনও অংশ বাগ্ভটের গ্রন্থে সঙ্কলিত হইয়াছে বলিয়াও প্রকাশ আছে। অঙ্গ-চিকিৎসা বিষয়ে বাগ্ভটের গ্রন্থে কোনও কোনও বিষয়ের সংযোজন ও পরিবর্দ্ধন দেখিতে পাওয়া যায়। উদ্ভিজ্জাত ঔষধের সহিত তিনি খনিজ ও স্বভাবজ লবণ ব্যবহার করিয়াছিলেন। পারদ-ব্যবহার-প্রণালীও তাঁহার গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে বটে; কিন্তু তাহা তেমন শৃঙ্খলাবদ্ধ নহে। ধাতুঘটিত ঔষধের প্রস্তুত-প্রণালীর বিষয়ও অষ্টাঙ্গ-হৃদয়ে দৃষ্ট হয়। বাগ্ভট কোন্ সময় বিদ্যমান ছিলেন এবং কোন্ সময় তাঁহার অষ্টাঙ্গ-হৃদয় সঙ্কলিত হইয়াছিল, তৎসম্বন্ধে নানা মতাস্তর আছে। রাজতরঙ্গিনীর মতের

* অষ্টাঙ্গ শব্দে চিকিৎসা-শাস্ত্রে এইরূপ আট বিভাগের বিষয় স্মৃতিত হয় বটে; কিন্তু যোগ-শাস্ত্রে ষষ, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা ও সমাধি,—এই আট প্রকার যোগকে অষ্টাঙ্গ বলে। শরীরের অষ্টাঙ্গ বলিতে দুই হস্ত, হৃদয়, কপাল, দুই চক্ষু, কণ্ঠ ও বেরুদণ্ড অথবা দুই হস্ত, হৃদয়, কপাল জামু এবং দুই চরণ অথবা দুই হস্ত, হৃদয়, কপাল, দুই চক্ষু, মন এবং বাক্য বুঝাইয়া থাকে। অষ্টাঙ্গ-প্রণাম বলিতে জামু, পদ, হস্ত, উরু, বুদ্ধি, শিরস, বাক্য, চক্ষু:—এই অষ্টাঙ্গ বুঝা যায়। রাজনীতির অষ্টাঙ্গত উপায়াষ্টককে অষ্টাঙ্গ বলে।

অনুসরণে কোর্ডিয়র নির্দেশ করিয়াছেন,—‘কাম্বীর-রাজ জয়সিংহের রাজত্ব-কালে, ১১৯৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২১৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে, বাগ্‌ভটের অষ্টাদ্ভুত সঙ্কলিত হইয়াছিল।’ কিন্তু এ সিদ্ধান্ত সমীচীন বলিয়া মনে হয় না। গ্রন্থারম্ভে মঙ্গলাচরণে বাগ্‌ভট যে ভাবে বৌদ্ধ-ধর্মের মহিমা কীর্ত্তন করিয়াছেন, তাহাতে বৌদ্ধ-ধর্মের প্রাধান্য সময়ে তাঁহার বিদ্যমানতার বিষয় বুঝিতে পারা যায়। দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণগণের মধ্যে প্রচার—বাগ্‌ভট প্রথমে ব্রাহ্মণ ছিলেন ; কিন্তু পরিশেষে ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধ-ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। চীন-পরিব্রাজক হিঁ-সিং যখন ভারতবর্ষে আগমন করেন, তিনি অষ্টাদ্ভুত সঙ্কলনের পরিচয় পাইয়াছিলেন। যদিও হিঁ-সিং * আপনার গ্রন্থে অষ্টাদ্ভুতের বা বাগ্‌ভটের নামোল্লেখ করেন নাই ; কিন্তু আয়ুর্বেদের আট-বিভাগ বা আট অঙ্গ অবলম্বন করিয়া জনৈক চিকিৎসক যে একখানি সুন্দর গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়া গিয়াছেন, তাহা তিনি উল্লেখ করিয়াছিলেন। তিব্বতীয় ভাষার ‘তাঙ্গুরে’ চরক, সুশ্রুত ও বাগ্‌ভটের অনুবাদের বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। জর্জ হথ (George Huth) সিদ্ধান্ত করেন,—‘খুব আধুনিক হইলেও তাঙ্গুর গ্রন্থ খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর পরে রচিত হয় নাই। বাগদাদের কালিফ-গণ কর্তৃক বাগ্‌ভট অনুবাদিত হওয়ার সহিত এ সিদ্ধান্তের সামঞ্জস্য সাধন করা যাইতে পারে। কোর্ডিয়রের নির্দেশ-ক্রমে ইহার অপেক্ষা আরও পূর্ববর্ত্তি-কালে অষ্টাদ্ভুত সঙ্কলনের বিশিষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় না।’ তবে গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়াদি পর্যালোচনা করিয়া কুন্টে (Kunte) নির্ধারণ করেন,—‘খৃষ্ট-জন্মের অন্ততঃ দুই শত বৎসর পূর্বে ঐ গ্রন্থ সঙ্কলিত হইয়াছিল।’

সুশ্রুত, চরক ও বাগ্‌ভট ভিন্ন বৈদ্যক-শাস্ত্র-গ্রন্থত্বগণের মধ্যে নাগার্জুন, বন্দ, চক্রপাণি, শাধবকর, ভাবমিশ্র প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ। ইহাদের মধ্যে নাগার্জুন পূর্ববর্ত্তী বলিয়া প্রতীত হয়। নাগার্জুনের নামক চিকিৎসা গ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধি।
 নাগার্জুন, চক্রপাণি, নাগার্জুনের নামে আরও অনেক গ্রন্থ প্রচলিত আছে ; নাগার্জুন নামেও শাধব প্রভৃতি। একাধিক ব্যক্তির বিদ্যমানতার পরিচয় পাওয়া যায়। যে নাগার্জুনের বৈদ্যক-শাস্ত্রে প্রসিদ্ধি, তাঁহার সম্বন্ধে রোগ-প্রতিকারক ভেষজাদির প্রচার বিষয়ে নানা কিংবদন্তী আছে। তিনি দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া প্রস্তর-স্তম্ভে এবং বৃক্ষ-বকুলে ভিন্ন ভিন্ন রোগের ঔষধাবলী লিখিয়া রাখিতেন ; তদ্রূপে ঔষধ-ব্যবহারে জনসাধারণ রোগমুক্ত হইত। কল্কপুট-তন্ত্রে তাঁহার প্রচারিত বিবিধ ঔষধের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। চক্রপাণির ‘চিকিৎসা-সংগ্রহ’ গ্রন্থে নাগার্জুনোক্ত ও নাগার্জুন-যোগ প্রভৃতি ঔষধের উল্লেখ দৃষ্টে, নাগার্জুনের গ্রন্থ হইতে তৎসমুদায় সংগৃহীত হইয়াছিল বলিয়া প্রতীত হয়। নাগার্জুন যে চক্রপাণির পূর্ববর্ত্তি-কালে বিদ্যমান ছিলেন, এইরূপে তাহা বুঝা যায়। নাগার্জুন-তন্ত্র, নাগার্জুনের ধর্মশাস্ত্র, যোগরত্নাবলী, লঘুযোগ রত্নাবলী, কৌতুহল-চিন্তামণি, পক্ষপুট এবং নাগার্জুনের প্রভৃতি চিকিৎসা-গ্রন্থ নাগার্জুনের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। পূর্বেই বলিয়াছি, নাগার্জুন

* “হিঁ-সিং সপ্তম শতাব্দীতে ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছিলেন। ঐ পুস্তক সম্বন্ধে তাঁহার বক্তব্যের পরিচয়,—“These eight arts formerly existed in eight books, but lately a man epitomised them and made them into one bundle.” I’Tsing—*Records of the Buddhist Religion* by Taka Kasu. ডাক্তার রায় এই উল্লেখ হইতে অষ্টাদ্ভুত-গ্রন্থের বিষয়ই উপলব্ধি করিয়াছেন।

নামে বহু জনের পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহাদের কোন্ জন কোন্ সময়ে বিদ্যমান ছিলেন এবং কোন্ গ্রন্থ-রচনা করিয়াছিলেন, তাহা তন্নতন্ন নির্ধারণ করা সুকঠিন। বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী জনৈক নাগার্জ্জুনের প্রসিদ্ধির পরিচয় ইতিহাসে প্রাপ্ত হওয়া যায়। জয়ন-সাতের এবং ফা-হিয়ানের ভারতভ্রমণ-কালে তাঁহারা নাগার্জ্জুন নামক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধলেখকের নামোল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। গয়ার ষোল মাইল উত্তরে নাগার্জ্জুনী গুহা নামে যে প্রসিদ্ধ গুহা দৃষ্ট হয়, নাগার্জ্জুনের নামানুসারে তাহার নামকরণ হইয়াছিল বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। সেই নাগার্জ্জুনী গুহায় যে খোদিত লিপি প্রাপ্ত হওয়া যায়, রাজচক্রবর্তী অশোকের উত্তরাধিকারী দশরথ কর্তৃক তাহা লিখিত হইয়াছিল বলিয়া প্রচার। বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী নাগার্জ্জুনই যদি বৈদ্যক-গ্রন্থ প্রণেতা নাগার্জ্জুন হন, তাহা হইলে তিনি অশোকের সমসময়ে বা তাঁহার অল্প দিন পরে বিদ্যমান ছিলেন। কারণ, দশরথ—অশোকের পৌত্র। তৎকর্তৃক নাগার্জ্জুনী গুহার উল্লিখিত লিপি খোদিত হইয়াছিল। সে হিসাবে, খৃষ্ট-পূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে যে নাগার্জ্জুন বিদ্যমান ছিলেন, তাঁহাকেই বৈদ্যক শাস্ত্র-প্রণেতা নাগার্জ্জুন বলা যাইতে পারে। চক্রপাণির প্রধান গ্রন্থের নাম—চক্রদত্ত ; বৃন্দের প্রধান গ্রন্থের নাম—সিদ্ধযোগ। ইঁহারা উভয়েই নাগার্জ্জুন-প্রবর্তিত বিবিধ চিকিৎসা-প্রণালীর অনুসরণ করেন। পাটলিপুত্র নগরের প্রস্তর-স্তম্ভে নাগার্জ্জুন নেত্র-পরিষ্কারক ঔষধের বিবরণ লিখিয়া যান। বৃন্দ ও চক্রপাণির গ্রন্থে তাহার উল্লেখ আছে;—“নাগার্জ্জুনে লিখিতা স্তম্ভে পাটলিপুত্রকে।” ইঁহারা উভয়েই চরক, সুশ্রুত ও বাগ্ভটের অনুসরণকারী ছিলেন। চক্রপাণি—দত্ত উপাধিধারী। ১০৫০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার বিদ্যমানতার বিষয় সপ্রমাণ হয়। তিনি হিন্দুধর্মাবলম্বী হইলেও তাঁহার রচনায় বৌদ্ধ-ধর্মের প্রতি তাঁহার আনুরক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার গ্রন্থে মগধের নাম মহাবোধি প্রদেশ এবং ‘বোধিসত্ত্বেন ভাবিতম্, সুখবতীবর্তি, সৌগতমগ্গনম্’ প্রভৃতি উক্তি দৃষ্টে পণ্ডিতগণ তাঁহার বৌদ্ধধর্মানুরাগিতার কথা উল্লেখ করেন। চক্রপাণির পিতার নাম—নারায়ণ। তিনি গোঁড়েশ্বর নয়াপালের * রাজচিকিৎসক ছিলেন। নয়াপাল মহীপালের উত্তরাধিকারী। নয়াপাল ১০৪০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। গ্রন্থের উপসংহারে চক্রপাণি আপনার এইরূপ আত্ম-পরিচয় প্রদান করিয়াছেন,—

“গৌড়াধিনাথরসবত্যাধিকারিপাত্র নারায়ণস্ততনয়ঃ সুনয়োহন্তরঙ্গাৎ ।

ভানোরনুপ্রথিতলোদ্রবলী কুলীনঃ শ্রীচক্রপাণিরিহকর্তৃপদাধিকারী ॥”

গ্রন্থকার শ্রীচক্রপাণি লোদ্রবলী বংশজ। তাঁহার পিতার নাম নারায়ণ, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম ভানু। পিতা নারায়ণ গোঁড়েশ্বরের পাকশালার তত্ত্বাবধায়ক। চক্রপাণির বাসগ্রামের নাম—স্বরেশ্বর। শেষ জীবনে তিনি চৌপাড়িয়ায় বাস করিয়াছিলেন। চক্রদত্ত, দ্রব্যগুণ, সর্গসার-সংগ্রহ প্রভৃতি গ্রন্থ-রচনায়, চরকের টীকা-প্রণয়নে, শব্দ-চন্দ্রিকা নামক অভিধান সঙ্কলনে, তিনি প্রসিদ্ধিসম্পন্ন। কাদম্বরী, মাঘ এবং ত্রায়ের টীকা-প্রণয়নেও চক্রপাণি অশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, ইঁহার শিক্ষকের নাম—

* নয়াপালের রাজত্ব-কাল সম্বন্ধে কানিংহামের ‘আর্কিয়লজিক্যাল সার্ভে অব ইণ্ডিয়া’ গ্রন্থের তৃতীয় ভাগে এবং ‘এসিয়াটিক সোসাইটীর জর্ণালে’ ৬০শ ভাগে আলোচনা আছে।

নরদত্ত এবং ইনি নিদান-প্রণেতা মাধব-করের সমসাময়িক । চক্রপাণি-প্রণীত চক্রদত্ত গ্রন্থে বিভিন্ন রোগের ঔষধের ব্যবস্থা এবং সেই সকল ঔষধের প্রস্তুত-প্রণালী বিবৃত আছে । বৃন্দের রচিত গ্রন্থের আদর্শে চক্রপাণি আপন গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন ;—“যঃ সিদ্ধযোগলিখিতাধিক সিদ্ধযোগানত্রৈব নিক্ষিপতি কেবলমুদ্বরেষা ॥” মাধবকর—নিদান প্রভৃতি গ্রন্থের প্রণেতা । তিনি বৃন্দ ও চক্রপাণির পূর্ববর্তী বলিয়াই প্রতিপন্ন হয় । চক্রপাণির গ্রন্থে পতঞ্জলিকে * চরকের একজন সঙ্কলন-কর্তা বলিয়া উল্লেখ আছে । চক্রপাণির টীকাকার শিবদাস সেই পতঞ্জলিকে লোহ-শাস্ত্রবিৎ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন এবং তাঁহার গ্রন্থ হইতে কোনও কোনও অংশ টীকায় উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই পতঞ্জলিকে রসায়ন-শাস্ত্রবিৎ বলিয়া মনে হয় । খৃষ্ট-পূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে ইনি বিद्यমান ছিলেন বলিয়া অনুসন্ধিৎসুগণ প্রমাণ করেন । চক্রপাণি ধেমন্ বৃন্দের নাম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, বৃন্দ সেইরূপ নিদানের ও মাধব-করের নাম উল্লেখ করিয়াছেন । চক্রপাণির দুই এক শতাব্দী পূর্বে বৃন্দের এবং বৃন্দের দুই এক শতাব্দী পূর্বে নিদান-গ্রন্থ প্রণেতা মাধবকরের বিद्यমানতা প্রতিপন্ন হয় । মাধবকরের পিতার নাম—ইন্দুকর । আয়ুর্বেদ-প্রকাশ, আয়ুর্বেদ-রসশাস্ত্র, কূটমুগার, রসকৌমুদী এবং নিদান প্রভৃতি গ্রন্থ তিনি রচনা করেন । এই সকল গ্রন্থের মধ্যে নিদান গ্রন্থই তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে । চরক-মুশ্রুত প্রভৃতি বহু আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ হইতে এই নিদান গ্রন্থ সঙ্কলিত হইয়াছে । ব্যাধি-সমূহের উৎপত্তির কারণ, স্বরূপ-তত্ত্ব এবং তাহাদের ভাবী ফল নিদান গ্রন্থে বিবৃত আছে । ইংরাজীতে যাহাকে প্যাথলজি (Pathology) বলে, নিদান সেই গ্রন্থ । ব্যাধির গুণলক্ষণ, জ্বর-নিদান, অতিসার-নিদান প্রভৃতি রোগ-লক্ষণ-সমূহ এই গ্রন্থে পরিবর্ণিত । মাধব-কর বঙ্গদেশজ বলিয়া প্রচার থাকিলেও কেহ কেহ তাঁহাকে দাক্ষিণাত্যজ বলিয়া প্রতিপন্ন করেন । গঙ্গালের ঠাকুর সাহেব ‘আর্য্যগণের চিকিৎসা-বিজ্ঞানের ইতিহাস’ সংক্রান্ত একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক লিখিয়াছেন । সেই গ্রন্থে তিনি মাধবকরকে সায়ণাচার্য্যের ভ্রাতা বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন । তাঁহার হিসাবে, মাধব-করই মাধবাচার্য্য ; গোলকণ্ডা প্রদেশে তাঁহার জন্ম । বলা বাহুল্য, এ মত সর্ব্ববাদিসম্মত নহে । বিশেষতঃ, সায়ণাচার্য্যের ভ্রাতা মাধবাচার্য্যের (মাধব বিদ্যারণ্যের) বিद्यমানতা খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে সপ্রমাণ হয় । কিন্তু বাগদাদের কালিফ-গণ কর্তৃক খৃষ্টীয় ষষ্ঠ সপ্তম শতাব্দীতে নিদান আরবী-ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল, ইতিহাসে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । ‘কিতাব-উল্-ফিরিস্ত’ গ্রন্থ খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে প্রণীত হয় । হাজি কালিফ এবং ইবন্ আবু উসাইবিয়া ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বিद्यমান ছিলেন ।

* যোগ-শাস্ত্র প্রণেতা পতঞ্জলির সাংহত এই পতঞ্জলিকে অনেকে অভিন্ন বলিয়া মনে করিয়াছেন । আল্-বাকুণির গ্রন্থে (ভারতবর্ষ, ১ম খণ্ড) সেই কথাই আছে । আব্বার জায়-বার্তিকায় ভোল লিখিয়া গিয়াছেন,—“পতঞ্জলি দেহের ও মনের উভয়ের চিকিৎসক ছিলেন ।” অর্থাৎ, যিনিই যোগশাস্ত্র-প্রণেতা, তিনিই বৈদ্য ছিলেন । “যোগেন চিত্তস্ত পদেন বাচ্যঃ মলং শরীরস্ত তু বৈদ্যকেন । যোগ্যপাকরোঃ হং এবং মুদীনঃ পতঞ্জলিং শাস্ত্রলীরানতোহস্ম ।”

ইহারা সকলেই এক স্বাক্ষর স্বীকার করিয়াছেন যে, হারুণ-উল্ল-রসিদের এবং আল্ মনসুরের রাজত্ব-কালে হিন্দুগণের চিকিৎসা-বিজ্ঞান সংক্রান্ত বহু গ্রন্থ—ভৈষজ্য-তত্ত্ব, দ্রব্যগুণ-তত্ত্ব, চিকিৎসা-তত্ত্ব বিষয়ক গ্রন্থ—আরবী ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল। * ডায়েজ-প্রণীত ‘ম্যানুয়াল্ মেডিকা’ গ্রন্থ এবং উষ্টেনফিল্ড, কটন, ফুল্গেল, মুলার এবং অগ্গাথ আরবী-ভাষাভিজ্ঞ পণ্ডিতগণের গ্রন্থ এ সাঙ্খ্য প্রদান করিতেছে। এই সকল গ্রন্থ সত্ত্বে মাধবকরকে কোনক্রমেই মাধবাচার্য্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না। প্রাচীন বৈদ্যক-গ্রন্থের মধ্যে আর একখানি প্রসিদ্ধ বৈদ্যক-গ্রন্থ—‘ভাবপ্রকাশ’। ভাবমিশ্র এই গ্রন্থের সম্বলন-কর্তা। ধ্বস্তরি, আত্রেয়, চরক, সুশ্রুত প্রভৃতি অবলম্বনে এই গ্রন্থ সম্বলিত হইয়াছিল। ভাবপ্রকাশ সুশ্রুতলাবদ্ধ। প্রায় সকল চিকিৎসা-গ্রন্থের সার এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে বলিয়া, এই গ্রন্থের উপযোগিতা অত্যধিক। শারীর-তত্ত্ব, স্বাস্থ্য-বিধি, রোগনিদান এবং চিকিৎসা-প্রণালী এই গ্রন্থে বিশদভাবে বর্ণিত আছে। ভাবমিশ্রের বনরত্নমালা প্রভৃতি আরও কয়েকখানি গ্রন্থ আছে। ভাবমিশ্রের পিতার নাম—লটকণ মিশ্র। পূর্বোক্ত বৈদ্যক-গ্রন্থ প্রণেতাগণের তুলনায় ভাবমিশ্র যে আধুনিক, তাহা সহজেই অনুমিত হয়। শাঙ্গধর নামক আর এক প্রাচীন বৈদ্যক-শাস্ত্র প্রণেতার পরিচয় দৃষ্ট হয়। জর্জ-পণ্ডিত হাস বলিয়াছেন,—‘শাঙ্গধর, চরকের ও সুশ্রুতেরও পূর্ববর্তী। চরক ও সুশ্রুতের গ্রন্থে তাঁহার গ্রন্থের বহু সাহায্য গ্রহীত হইয়াছে।’ কেবল জর্জ-পণ্ডিত হাস বলিয়া নহেন; এ দেশের চিকিৎসা-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণও কেহ কেহ ঐ মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। শাঙ্গধরের গ্রন্থে ধাতব-ঔষধের প্রস্তুত-প্রণালী ও সেবন-বিধি লিখিত আছে। শাঙ্গধরের গ্রন্থের তাহাই বিশেষত্ব। কিন্তু একটু সূক্ষ্মভাবে আলোচনা করিলে বুঝা যায়, শাঙ্গধর-প্রণীত গ্রন্থে চরকের ও সুশ্রুতের সহায়তা গ্রহীত হইয়াছে। তাত্ত্বিক গ্রন্থ-সমূহের অনুসরণও উহাতে দৃষ্ট হয়।† কত জনের কত গ্রন্থের পরিচয় দেওয়া যাইবে? চিকিৎসা-বিজ্ঞানের সকল অঙ্গই পরিপুষ্ট হইয়াছিল, সকল বিভাগেরই গ্রন্থ-সমূহ প্রচারিত ছিল। রসায়ন-বিজ্ঞান, উদ্ভিদ-বিজ্ঞান, শারীর-বিজ্ঞান প্রভৃতি সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ

* আরবদেশীয় গ্রন্থকারগণের গ্রন্থ-শাস্ত্রে ভারতবর্ষের সহিত তাঁহাদের সংশ্লিষ্ট বিষয়ে যে সকল প্রমাণ আছে, রেভারেন্ড ডব্লিউ কটন (Rev. W. Cureton—*A Collection of such Passages relative to India as may occur in Arabic Writers*), তাহা সংগ্রহ করেন। সেই গ্রন্থের উপর টিপ্পনী লিখিয়া অধ্যাপক এইচ এইচ উইলসন বাহা বলিয়াছেন, এতৎপ্রসঙ্গে তাহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য; যথা,—“In medicine the evidence is more positive, and it is clear that the *Charak*, the *Susruta*, the treatise called *Nidan* or diagnosis, and others on poisons, diseases of women and therapeutics, all familiar to Hindu Science, were translated and studied by the Arabs in the days of Harun and Mansur, either from the originals or translations made at a still earlier period, into the language of Persia.”—*Journal of the Royal Asiatic Society*, Old series. VI.

† ডাক্তার উদয়চন্দ দত্তের ‘মেট্রিয়া মেডিকা’ গ্রন্থের ভূমিকায় শাঙ্গধরের প্রাচীনত্বের বিষয় লিখিত আছে। ডক্টর দত্ত প্রতিবাদ করিয়া উহাকে খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর রচনা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

প্রচারিত থাকারও প্রমাণ পাওয়া যায়। আর সেই সকল গ্রন্থ যে অতি প্রাচীন-কালে বিদ্যমান ছিল, তাহাও প্রমাণিত হয়। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ রসায়নেরই নাম উল্লেখ করিতেছি। বেদে রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় হিন্দুদিগের অভিজ্ঞতার নিদর্শন আছে। তন্ম্বের নানা স্থানেই রাসায়নিক প্রক্রিয়ার বিষয় দেখিতে পাই। অধুনা-প্রচলিত ‘রসার্ণব’, ‘রসরত্ন-সমুচ্চয়’, ‘রসেন্দ্র-চিন্তামণি’, ‘রসরত্নাকর’ প্রভৃতি গ্রন্থেও সে অভিজ্ঞতার পরিচয় দেদীপ্যমান। এইরূপ ঔজ্জ্বল্যাদির জ্ঞান সম্বন্ধেও প্রাচীন-ভারতের অভিজ্ঞতার অশেষ পরিচয় আছে। কিন্তু দুঃখের বিষয় কিছুকাল পূর্বে হইতে এই সকল পরিচয়-চিহ্ন লোপ পাইতে আরম্ভ হইয়াছে। রাষ্ট্র-বিপ্লবের পর রাষ্ট্রবিপ্লবে এক এক অঙ্গ ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়; পুরাতনের উপর নূতন আসিয়া আধিপত্য-বিস্তার করে; প্রধানতঃ এই কারণেই ভারতের চিকিৎসা-বিজ্ঞান অঙ্গহীন হইয়া পড়িয়াছে। কয়েক বৎসর পূর্বে এ সকল কথা অনেকেই স্বীকার করিতেন না। ভারতের নিজস্ব কিছুই ছিল না বলিয়া, সকল কথাই প্রায় তাঁহারা উড়াইয়া দিতেন। কিন্তু আজ কাল এ স্রোত যেন একটু ফিরিয়াছে। এখন অনেকেই স্বীকার করিতেছেন,—‘ভারতবর্ষ জ্ঞান-গৌরবের উচ্চ-চূড়ায় সমাসীন ছিল; কিন্তু এখন তাহার অবস্থা-বিপর্যয় ঘটিয়াছে।’ তবে তাঁহাদের সে স্বীকারোক্তিতে একটু প্রকার-ভেদ আছে। পাশ্চাত্য-শিক্ষিতগণের মধ্যে যাহারা ভারতের পূর্ববর্তী জ্ঞান-গরিমার বিষয় স্বীকার করেন, তাঁহারা প্রায়ই বলেন,—‘ব্রাহ্মণদিগের উৎপাতেই সে সকল লোপ পাইয়াছে। জাতিভেদ-প্রথাই সকল অনর্থের মূল।’ হিন্দুদিগের গৌরব-প্রতিষ্ঠার জন্ত বন্ধ-পরিষ্কার হইলেও তাঁহাদিগকে তাই বলিতে শুন্য যায়,—‘বৌদ্ধ-ধর্মের প্রাদুর্ভাব লোপ-প্রাপ্ত হইলে, ব্রাহ্মণ-গণ পুনরায় আপনাদের প্রভাব বিস্তার করিয়া বসেন। বৈদিক-কালের ঋবিগণ কোনও ব্যবসা কাহারও পক্ষে নিষিদ্ধ বলিয়া মনে করেন নাই। কিন্তু নবভাবে বিভোর হইয়া ব্রাহ্মণগণ জাতিভেদের কঠিন নিগড়ে সমাজকে বন্ধন করেন। তখন উচ্চ-বংশের কোনও লোক চিকিৎসাদি ব্যবসায় গ্রহণ করেন না। সুশ্রুতের সময় ছাত্রগণ শব-ব্যবচ্ছেদ ক্রিয়া শিক্ষা করিত; পরীক্ষা ও ভূয়োদর্শন-সম্বন্ধিত জ্ঞানের অধিকারী হইত; তখন হইতে সে প্রথা রহিত হইয়া যায়। মনু-সংহিতা মৃতদেহ-স্পর্শ পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণের পক্ষে দোষাবহ বলিয়া ঘোষণা করেন। এই সকল কারণে বাগ্‌ভটের অব্যবহিত পরেই অস্ত্র-চিকিৎসায় প্রথা রহিত হয়। শারীর-বিদ্যা এবং অস্ত্র-চিকিৎসা কেহ আর শিক্ষা করে না। কাজে-কাজেই হিন্দুদের মধ্যে ঐ দুই বিদ্যা লোপ প্রাপ্ত হয়।’ * লোপপ্রাপ্তি সম্বন্ধে একমত হইলেও লোপপ্রাপ্তির কারণ-পরস্পরা সম্বন্ধে আমরা কখনই একমত হইতে পারি না। বিপ্লবের পর বিপ্লবে, শিক্ষার সুবিধা নষ্ট হইয়াছিল, ইহাই প্রধান কারণ। জ্ঞান-স্বর্যা প্রাচ্যে আপনার জ্যোতিঃ বিস্তার করিয়া ক্রমশঃ প্রতীচ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম; প্রাকৃতিক নিয়ম বশেই এইরূপ ঘটিয়াছে। ভারতবর্ষ হইতে

* রমেশচন্দ্র দত্তের অনুসরণে ডক্টর পি সি রায় এই ধর্মের কথাই কহিয়াছেন। Cf. R. C. Dutt's *Civilisation in Ancient India*, pp 155-157 and Dr. P. C. Ray, *A History of Hindu Chemistry*, Vol. I. pp. 105-106.

চিকিৎসা-বিজ্ঞান আরবে এবং আরব হইতে ইউরোপে বিস্তৃত হয়,—এ বিষয় আমরা পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি। বাগদাদে প্রচারিত ‘সানাক’ এবং ‘সানাস্রাদ’ গ্রন্থ-দ্বয়ে কি ভাবে চরকের ও সুশ্রুতের অংশ-বিশেষ গৃহীত হইয়াছে, সামান্য একটু ভুলনা করিয়া দেখিলেই তদ্বিষয় উপলব্ধি হইতে পারিবে। * আর, তাহাতে ভারতবর্ষের মৌলিক অতি সহজেই সপ্রমাণ হইবে।

* চরক ও সুশ্রুত কি ভাবে বিদেশে যায়, তাহার একটী দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছি। চরক সানাক (Sanag) নামে এবং সুশ্রুত সানাস্রাদ (Sanasrad) নামে বাগদাদে প্রচারিত হইয়াছিল। সানাকের ও চরকের এবং সুশ্রুতের ও সানাস্রাদের ইংরাজী অনুবাদ আমরা নিয়ে পাশাপাশি উদ্ধৃত করিতেছি।

1. Sanag the Indian.

The vapour emitted by poisoned food has the colour of the throat of the peacock.... when the food is thrown into the fire, it rises high in the air; the fire makes a crackling sound as when salt deflagrates.... the smoke has the smell of a burnt corpse. Poisoned drinks: butter milk, and thin milk have a light blue to yellow line.

1. The Charaka.

The food is to be thrown into fire for testing...the flame becomes parti-coloured like the plumes of a peacock. The tongue of the flame also becomes pointed; a crackling sound is emitted and the smell of a putrid corpse is perceived...Water, milk and other drinking liquids, when mixed with poison, have blue lines printed upon.—

Chikitsa, Ch. XXIII, 29-30.

1. The Susruta.

When poisoned food is thrown into fire, it makes a crackling sound and the flame issuing therefrom is tinted like the throat of the peacock—Kalpa, Ch. 1, 27

এতদ্বিষয়ে আমরা সুশ্রুতের ও চরকের মূল শ্লোক ও তাহার বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি।

“সবিধং হি প্রাপ্যন্নং বহুন্ বিকারান্ ভজত্যগ্নিঃ

“ছতভুজেন চান্নেন ভৃশং চট্টচটায়তে।

শিখিবহ্নিবিচিত্রাচ্চিহ্নীক্লান্নরূক্ষগুণধূমশ্চ।

ময়ূরকণ্ঠপ্রতিমো জায়তে চাপি দ্বঃসহঃ ॥”

কটুতি চ সশব্দশব্দমেকাবর্ত্তো বিহত্যাচ্ছিন্নপিত্তাৎ ॥

—সুশ্রুত-সংহিতা, কল্পস্থান, ১ম অধ্যায়।

পানে নীলা রাজী বৈবর্ণ্যং সাক্ষ নেক্ষতেচ্ছায়াম্।

বিকৃতামথবা পশ্চতি লবণাজে ফেণমালা জ্ঞাৎ ॥”

—চরক-সংহিতা, চিকিৎসিত-স্থান, ২৫শ অধ্যায়।

অর্থাৎ,—‘বিষাক্ত অন্ন অগ্নিতে দিলে চট্-চট্,

অগ্নি বহুবিধ বিকার ভজনা করে। উহার শিখাময়ূর-

শব্দ হইতে থাকে এবং ময়ূর-কণ্ঠের জায়

বর্ধের জায় বিচিত্র হয়। উহা তীক্ষ্ণ, দ্রব ও

আভাত হয় ও দ্বঃসহ হইয়া থাকে।

কুণপ গন্ধি (শব্দগাহের জায় গন্ধযুক্ত) হয়। কটুকট্-

শব্দ হইতে থাকে, একাবর্ত্ত বিশিষ্ট হইয়া জলিতে

[ইংরাজী অনুবাদে চরক ও সুশ্রুতের যে

থাকে এবং শিখাহীনও হইতে পারে।...পানীয়

যে স্থল হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে বলিয়া প্রকাশ, আমরা

দ্রব্য বিষাক্ত হইলে উহাতে নীলবর্ণ রেখা সকল

চরক-সংহিতার ও সুশ্রুত-সংহিতার যে অংশ হইতে

উদ্ধৃত হয়, উহা বিবর্ণ হইয়া থাকে, উহাতে নিজের

উহা উদ্ধৃত করিলাম, তাহার সহিত পরিচ্ছেদের ও

ছায়াদেখা যায় না; অথবা ছায়া বিকৃত হইয়া থাকে।

শ্লোক-সংখ্যার ঐক্য নাই। কারণ, নানা জনের

আর উহাতে লবণ নিক্ষেপ করিলে,—কেনমালা

হস্তে পড়িয়া পুণ্ড্রিকা আকারে লিখিত হইয়া আসিতে,

উঠিয়া থাকে।

আসিতে, স্থান-পরিবর্তন সভ্যটি হইয়াছে।]

প্রাচীন ভারতের চিকিৎসা-বিজ্ঞান কতদূর উন্নতির উচ্চ সোপানে আরোহণ করিয়াছিল, তাহার সামান্য একটু আভাস প্রদান করিবার জন্য চরকের ও সুশ্রুতের দুইটি স্থানের মর্শ্ব প্রকাশ করা আবশ্যিক বলিয়া মনে করি। শারীর-বিজ্ঞানে শারীর-বিজ্ঞান। ও অস্ত্র-চিকিৎসায় অধুনা পাশ্চাত্য-দেশের গৌরবের অবধি নাই।

সুতরাং ঐ দুইটি বিষয়ে সুশ্রুত ও চরক কি বলিয়াছেন, চিকিৎসা-বিজ্ঞানে ভারতবর্ষের অভিজ্ঞতার বিষয় বুঝাইতে হইলে, তাহা অগ্রে বিবেচনা করিয়া দেখা প্রয়োজন। শরীরের কোথায় কোন অংশ অবস্থিত, কোথায় কোন্ শিরায় কিরূপ কার্য্য করিতেছে, সুশ্রুতের শারীর-স্থান অংশে, পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম তিনটি অধ্যায়ে। তাহার আভাস পাওয়া যায়। অধ্যায় তিনটির একটির নাম—শরীর-সংখ্যা ব্যাকরণ, একটির নাম—প্রত্যেক মর্শ্ব-নির্দেশ, অপরটির নাম—শিরাবর্ণন-বিভক্তি। উহাদের মধ্যে শরীর-সংখ্যা-ব্যাকরণ অধ্যায়ে শরীরের অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ, শরীর, শিরা, পেশী, স্নায়ু, অস্থি, মর্শ্ব, ধমনী প্রভৃতির সংখ্যা ও অবস্থানের বিষয় লিখিত আছে। তাহাতে দেখিতে পাই,—‘গর্ভ, হস্ত, পদ, জিহ্বা, ভ্রূণ, কর্ণ, নিতম্বাদি অঙ্গ সকল প্রাপ্ত হইলে, শরীর সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়। গর্ভের ছয় অঙ্গ ; চারিটি শাখা এবং পঞ্চম স্থলে মধ্য এবং ষষ্ঠ স্থলে মস্তক উল্লেখ-যোগ্য।... মস্তক, উদর, পৃষ্ঠ, নাভি, ললাট, নাসা, চিবুক, বস্তি ও গ্রীবা,—ইহারা এক একটা করিয়া এক এক প্রত্যঙ্গ। কর্ণ, নেত্র, নাসা, জ্র, শঙ্খ, অংস, গণ্ড, পক্ষ, স্তন, বৃষণ, পার্শ্ব, ক্ষিক, জাহ্নু, বাহু ও উরু প্রভৃতি, ইহারা দুই দুইটা করিয়া এক একটা প্রত্যঙ্গ। অঙ্গুলি বিংশতি।... শরীরের সংখ্যা,—ত্বক-সমূহ, কলা-সমূহ, ধাতু-সমূহ, মল-সমূহ, দোষ-সমূহ, প্লীহা ও যকৃত, ফুসফুস ও উত্তুক, হৃদয়, আশয়-সমূহ, অস্ত্র-সমূহ, বৃক্কদ্বয়, শ্রোতঃ-সমূহ, কণ্ঠুরা জাল-সমূহ, কুর্ক-সমূহ, রজ্জু-সমূহ, সেবনী-সমূহ, সজ্বাত-সমূহ, সীমন্ত-সমূহ, অস্থি-সমূহ, সন্ধি-সমূহ, স্নায়ু-সমূহ, পেশী-সমূহ, শিরা-সমূহ, ধমনী-সমূহ ও যোগবহ শ্রোতঃ-সমূহ। সংক্ষেপে ত্বক সাতটি, কলা সাতটি, আশয় সাতটি, ধাতু সাতটি, শিরা সাত শত, পেশী পাঁচ শত, স্নায়ু নয় শত, অস্থি তিন শত, সন্ধি দুই শত দশ, মর্শ্ব এক শত সাত, ধমনী চতুর্বিংশতি, দোষ তিন, মল তিন, এবং শ্রোত নয়।’ এইরূপে মোটামুটি শরীরের বিভাগ-সমূহের

II. Susruta.

The variety of leeches called *Krishna* is black in colour and have thick heads. *Karvuras* have their bodies, like that of eels with elevated stripes across their abdomen. *Alagardhas* have hairs on their bodies, large sides and black mouths, *Indrayudhas* have longitudinal lines along their back, of the colour of the rainbow.

II, *Rases* quoting *Sanasrad*.

Of the leeches one is poisonous, which is intensely black like antimony having a large head and scales like certain fishes and having the middle green : also another upon which are hairs, has a large head and different colour like the rainbow.

সুশ্রুত-সংহিতায় সংস্কৃতে এ বিষয়ে বাহা লিখিত আছে, সূত্র-স্থানে, ত্রয়োদশ-অধ্যায়ে, জলৌকচয়শীর্ষ প্রসঙ্গে তাহা জটব্য।

উল্লেখ করিয়া সুশ্রুত উহার প্রত্যেকটীর বিশ্লেষণ করিয়াছেন। তাহার সকলগুলির উল্লেখ সম্ভবপর নহে। কেবল অস্থি-সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে, তাহারই কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিবার চেষ্টা পাইতেছি। ‘অস্থি-সমূহের সজ্জাত (সংহতি বা বহু অস্থির সম্মিলন) চতুর্দশ। তন্মধ্যে তিনটি সজ্জাত গুল্ফে (পাদমূল, গোড়ালি), জাহ্নু, বজ্রাণ (উরু-সন্ধিতে) আছে। অতএব এক এক সন্ধিতে * (উরুতে) তিনটি এবং এক এক বাহুতে তিনটি তিনটি। ত্রিকস্থানে (বাহু-দ্বয়ের ও গ্রীবার সন্ধিস্থলে) একটি এবং মস্তকে একটি (৬+৬+১+১=১৪)। সজ্জাত-সকল যে স্থলে সন্ধিত আছে, সে স্থলের নাম সীমস্ত। সুতরাং সীমস্তও অস্থি-সজ্জাতের গ্রায় গণনীয়, অর্থাৎ চতুর্দশটি। কোনও কোনও মতে, সজ্জাত অষ্টাদশ অর্থাৎ পূর্বোক্ত চতুর্দশ, নিতম্ব-কাণ্ডের উপর এক, বক্ষের উপর এক, উদর ও বক্ষের সন্ধিতে এক এবং অংশকূটের (স্কন্ধদেশের) উপর এক। আয়ুর্বেদীরা বলেন যে, অস্থির সংখ্যা তিন শত ছয়; কিন্তু এই শল্য-তত্ত্বে তিন শত অস্থিই বলা হইয়াছে।† তন্মধ্যে শাখা-সমূহে এক শত বিংশতি অস্থি আছে, শ্রোণি, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, উদর ও বক্ষে এক শত সতেরটি অস্থি আছে। গ্রীবার উর্দ্ধ-ভাগে তেষাট্টি অস্থি। তবেই অস্থির তিন শত সংখ্যার পূরণ হইতেছে। শাখা-সমূহে এক শত বিংশতি অস্থি; যথা—এক এক পাদাঙ্গুলিতে তিনটি করিয়া সর্বশুদ্ধ পনেরটি, পাদতলে পাঁচটি শলাকাস্থি এবং তদীয় বন্ধনাস্থি একটি; অতএব সর্বশুদ্ধ ছয়টি আর কূচ্‌ ও গুল্ফে দুই দুইটি করিয়া চারটি। অতএব সর্বশুদ্ধ দশটি। পার্শ্বিতে একটি, জজ্বাতে দুইটি। জাহ্নুতে একটি, উরুতে একটি। তবেই এক এক সন্ধিতে সর্বশুদ্ধ (১৫+১০+১+২+১+১=৩০) ত্রিশটি অস্থি আছে। এইরূপ বাহুতেও ত্রিশটি অস্থি আছে। তন্মধ্যে করাদ্বুলে পনেরটি; করতল, কূচ্‌ ও মণিবন্ধে দশটি ইত্যাদি সংখ্যা বুঝিতে হইবে।’ এইরূপে তিন-শতাধিক অস্থির পরিচয় প্রদান করিয়া সুশ্রুত সন্ধিস্থান-সমূহের পরিচয় দিয়াছেন। সন্ধির সংখ্যা দুই শত দশ। সেই দুই শত দশটি সন্ধি কোথায় কি ভাবে অবস্থিত, তন্ন তন্ন করিয়া তাহা বলা হইয়াছে। অস্থি-সন্ধি ভিন্ন, পেশী, স্নায়ু ও শিরাদিগের সন্ধি আছে। স্নায়ু নয় শত। সেই নয় শত স্নায়ু কি ভাবে কোথায় অবস্থিত, তাহার পরিচয় দিয়া সুশ্রুত বলিয়াছেন,—‘যে চিকিৎসক বাহ ও আভ্যন্তর স্নায়ু-সকল বিশেষ-রূপে অবগত আছেন, তিনিই দেহীদিগের শরীর হইতে গূঢ় শল্য-আহরণ করিতে পারেন।’ সুশ্রুতের মতে, পেশীর সংখ্যা পাঁচ শত। সে গুলিও কি ভাবে কোথায় কোথায় অবস্থিত, তাহার বর্ণনা আছে। এই সকল বর্ণনার পর সুশ্রুত বলিয়াছেন,—‘ত্বক পর্য্যন্ত দেহের যে সকল অঙ্গ নিরাক্রান্ত হইল, শল্য-শাস্ত্রের জ্ঞান না থাকিলে, তাহাদের মধ্যের কোনও অঙ্গই বর্ণনা করা যায়

* কটি-সন্ধি হইতে আরম্ভ করিয়া পাদাঙ্গুল পর্য্যন্ত সমস্ত স্থানকে সন্ধি বলে। জাহ্নুর উপর হইতে আরম্ভ করিয়া বজ্রাণ-সন্ধি পর্য্যন্ত স্থানকে উরু বলে। গুল্ফের অধোভাগকে পার্শ্ব বলে। গুল্ফ হইতে জাহ্নু পর্য্যন্ত স্থানকে জজ্বা বলে।

† ডাক্তার ওয়াইজ (Dr. Wisc) সুশ্রুত-সংহিতার ইংরাজী অনুবাদের টীকায় লিখিয়াছেন,—‘ত্বক্‌গাছি ও অস্থি একত্র ধরিলে তিন শত ছয়টি অস্থি হয়।’

না। আর যদি শল্য-হর্তা সেই সকল অঙ্গের নিঃসংশয় জ্ঞান ইচ্ছা করেন, তবে মৃতদেহ শোধন করিয়া সেই সকল অঙ্গ সম্যক-রূপে প্রত্যক্ষ করিবেন। প্রত্যক্ষ-দৃষ্ট ও শাস্ত্র-দৃষ্ট উভয় হইলে সমাসতঃ অতিশয় জ্ঞান-বিবর্দ্ধক হয়। পরীক্ষার্থে গৃহীত শবদেহ সম্পূর্ণ-গাত্র হওয়া উচিত, যেন উহা বিষ-দূষিত না হয়, যেন দীর্ঘকাল ব্যাধি-পীড়িত না হইয়া থাকে, যেন শতবর্ষ বয়স্ক (অর্থাৎ অতি বৃদ্ধ) ব্যক্তির মৃতদেহ না হয়। মৃত-দেহের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ চাক্ষুষ দর্শন করিলে ও শাস্ত্রার্থে অবগতি থাকিলে, আয়ুর্বেদে বিশারদ হওয়া যায়।' শব-ব্যবচ্ছেদ প্রক্রিয়া যে অতি প্রাচীন-কালে প্রচলিত ছিল, শেখোক্ত অংশে তাহাই প্রতিপন্ন হয়। চরক-সংহিতায় সজ্জেক্ষেপে শরীর-সংখ্যা নামক অধ্যায়ে (শরীর-স্থান, সপ্তম অধ্যায়ে) শরীরের অস্থি-শিরা প্রভৃতির অবস্থিতির বিষয় লিখিত আছে। অগ্ন্যাত স্থানেও প্রসঙ্গতঃ চরক এ সকল কথা বলিয়া গিয়াছেন।

শরীর-বিজ্ঞানে অভিজ্ঞ হইলে চিকিৎসক অস্ত্র-ব্যবহার শিক্ষা করিতেন। অস্ত্র—বহুবিধ। সেই অস্ত্র-সমূহ সাধারণতঃ যন্ত্র ও শস্ত্র নামে পরিচিত। যন্ত্র সকল প্রধানতঃ ছয় ভাগে বিভক্ত;—(১) স্বস্তিক-জাতীয় যন্ত্র, (২) সন্দংশ-জাতীয় যন্ত্র, (৩) তালযন্ত্র, (৪) নাড়ীযন্ত্র, (৫) শলাকায়ন্ত্র ও (৬) উপযন্ত্র-সমূহ।

অস্ত্র-চিকিৎসার বস্ত্রাদি। সুশ্রুত বলেন,—‘স্বস্তিক-যন্ত্র চব্বিশ প্রকার, সন্দংশ যন্ত্র দুই প্রকার, তালযন্ত্র দুই প্রকার, নাড়ী-যন্ত্র বিংশতি প্রকার, শলাকা-যন্ত্র আটাইশ প্রকার ও উপ-যন্ত্র পঁচিশ প্রকার। এই সকল যন্ত্র প্রায়ই লৌহ-নির্মিত হয়। লৌহের অভাবে লৌহের সদৃশ গুণবিশিষ্ট ও লৌহের সদৃশ দৃঢ় অগ্ন্যাত দ্রব্যও নির্মিত হইয়া থাকে। যন্ত্র-দিগের মুখ সিংহাদি নানা প্রকার হিংস্র জন্তুর ও মৃগ-পক্ষীর মুখের ন্যায় প্রায়ই কল্পিত হয়। এই জন্য ঐ সকল জন্তুর মুখ বলিলেই যন্ত্র সকল নির্মাণ করা যাইতে পারে। তন্নিম্ন শাস্ত্র-উপদেশ, অন্য যন্ত্র দর্শন ও যুক্তির সাহায্যেও যন্ত্র সকল নির্মাণ করা হয়।...স্বস্তিক নামক যন্ত্র-সমূহের পরিমাণ দীর্ঘে অষ্টাদশ অঙ্গুলি। উহাদের মুখ সিংহ, ব্যাঘ্র, বৃক, তরঙ্গু, ঋক্ষ, ঘ্রীপী, বিড়াল, শৃগাল, হরিণ, এক্সারুক, কাক, কঙ্ক, কুরব, চাস, ভাস, শশঘাতী, উলুক, চিল্লী, শ্বেন, গৃধ্র, ক্রোধ, ভৃঙ্গরাজ, অঞ্জলি, কর্ণাবতজ্ঞন ও নন্দীমুখ এই চব্বিশটি জন্তুর মুখের ন্যায় কল্পিত হইয়া থাকে। উহারা বেড়ীর ন্যায় দন্ত-বিশিষ্ট এবং একটা মস্তুরা-কৃতি খিলের উপর ঘুরিয়া-ফিরিয়া থাকে। উহাদের মূল অঙ্কুশের ন্যায় আবৃত (নত); অস্থি-মধ্যে শল্য প্রবিষ্ট হইলে তাহার উদ্ধারার্থ এই যন্ত্র ব্যবহৃত হয়। সন্দংশ বা সাঁড়াশী জাতীয় যন্ত্র দুই প্রকার। এক প্রকার খিল দ্বারা আবদ্ধ, দ্বিতীয় প্রকার খিল দ্বারা আবদ্ধ নহে (যেমন চিমটে)। সন্দংশ যন্ত্র দীর্ঘে ষোড়শাঙ্গুলি হয়। ত্বক, মাংস, শিরা ও স্নায়ুগত শল্য উদ্ধার করিবার জন্য সন্দংশ যন্ত্রের ব্যবহার হইয়া থাকে। তালযন্ত্র দুই প্রকার। উহার দৈর্ঘ্য সাধারণতঃ দ্বাদশ অঙ্গুলি। উহা দ্বারা কর্ণের, নাসার ও নাড়ীর ভিতর হইতে শল্য বাহির করা হয়। নাড়ী বা নলযন্ত্র অনেক প্রকার হয় এবং অনেক প্রয়োজন সাধন করে। উহাদের মুখ এক দিকে থাকিতে পারে, দুই দিকেও থাকিতে পারে। শরীর-জ্যোতের (কর্ণাদি পথের) মধ্যে শল্য প্রবেশ করিলে, তাহা উদ্ধার

করিবার নিমিত্ত, অর্শ প্রভৃতি পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত, কিংবা দূষিত রক্তাদি চূষণ করিবার নিমিত্ত এবং তদ্বিধ অস্ত্রান্ত্র ক্রিয়ার সৌকর্য্যার্থ এই যন্ত্র ব্যবহৃত হয় ।...শলাকা যন্ত্র নানা প্রকার ও নানা প্রয়োজনে লাগিয়া থাকে । উহাদিগের মধ্যে যে দুই প্রকার এষণ কর্ণে (শোষাদির গতি অবশেষে) ব্যবহৃত হয়, তাহাদের মুখ গণ্ডুপদের (কৈচোর) দ্বারা । যে দুই প্রকার ব্যূহন (শল্যাদি উর্দ্ধে তুলিয়া ধরা) কর্ণে ব্যবহৃত হয়, তাহাদের মুখ শরপুঞ্জের দ্বারা । যে দুই প্রকার চালন কর্ণে ব্যবহৃত হয়, তাহাদের মুখ সর্পফণার দ্বারা এবং যে দুই প্রকার শল্যোদ্ধারার্থ ব্যবহৃত হয়, তাহাদের মুখ বড়িশের দ্বারা । তন্মধ্যে শ্রোতোগত শল্যোদ্ধার করিবার জন্য যে শলাকা ব্যবহৃত হয়, তাহাদের মুখ নিস্তুষ মস্তুরের অর্দ্ধখণ্ডের দ্বারা ; ইত্যাদি ।...শস্ত্র বিংশতি প্রকার ;—মণ্ডলাগ্র, করপত্র, বৃদ্ধিপত্র, নখ-শস্ত্র, মুদ্রিকা, উংপল পত্র, অর্দ্ধধার, সূচী, কুশপত্র, আটামুখ, শরারিমুখ, অন্তঃসূত্র, ত্রিকূর্চক, কুঠারিফা, ব্রীহিমুখ, আরা, বেতসপত্রক, বড়িশ, দন্তশঙ্খ ও এষণি । এই সকল শস্ত্রের মধ্যেও আবার প্রকার-ভেদ আছে । যেমন এষণি তিন প্রকার,—ভীক্ষু, কণ্টকমুখী, প্রথম-যবপত্র-মুখী, গণ্ডুপদাকার-মুখী । করপত্র অস্থি-সমূহের ছেদনে ব্যবহৃত হয় । সূচী সকল সৌজন কার্য্যে ব্যবহৃত হয় ; ইত্যাদি । 'আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে, চরক ও অশ্রুতাদির ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায়ে, এই যন্ত্রাদির বিষয় লিখিত আছে । এখানে আমরা তাহার কয়েকটির নাম মাত্র প্রদান করিলাম । তবে ইহা হইতেই বুঝা যাইবে, কিরূপ সন্ধিস্থলে কিরূপ কোশলে অস্ত্র-সঞ্চালন ক্রিয়া সম্পন্ন হইত । কণ্ঠনালীর মধ্যে ক্ষতাদি হইলে, তাহার ছেদন ও ভেদন কোশল হিন্দু-চিকিৎসকগণ অবগত ছিলেন । অশ্রুতাস্ত্রগত শস্ত্র-চালন অধ্যায়ে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । মুদ্রিকা নামক অস্ত্রের পারিচয়ে ব্যাখ্যাকারগণ কহেন,—‘অশ্রুত বাহাকে মুদ্রিকা কহেন, বোধ হয় বাগ্‌ভট তাহাকেই অঙ্গুলি-শস্ত্রক কহেন । উহার মুখ একটা মুদ্রিকার (অঙ্গুরীর) মধ্য দিয়া বহির্গত থাকে । ফলা অর্দ্ধাঙ্গুল আয়ত । উহার সংস্থান মণ্ডলাগ্র বা বৃদ্ধি-পত্রের সমান । ঐগ্ধের তর্জ্জনী অঙ্গুলির অগ্রপর্কের যে পরিমাণ, তদনুসারেই মুদ্রিকা উহাতেই অর্পিত হইয়া থাকে । উহা সূত্র দ্বারা মণিবন্ধে বদ্ধ করিয়া, গলশ্রোতো-গত রোগ-সমূহের ছেদন-ভেদনে ব্যবহার করা যায় ।’ এরূপভাবে গলনালী মধ্যে অস্ত্র-সঞ্চালনে চিকিৎসকগণ সমর্থ ছিলেন ; অথচ, এখন তাহার কোনই চিহ্ন পর্যন্ত পাওয়া যায় না, বর্ণনা হইতেও কিছুই বুঝিবার উপায় নাই ! ছাত্রগণকে কিরূপভাবে অস্ত্র-চিকিৎসা শিক্ষা দেওয়া হইত, অশ্রুতে অস্ত্রস্থানের যোগ্য-সূত্রীয় অধ্যায়ে তাহা বিবৃত আছে । শিষ্য সর্ব শাস্ত্র অবগত হইলেও তাহাকে যোগ্য অর্থাৎ কক্ষাভ্যাস করাইবে । ছেদন প্রভৃতি কার্য্য ও স্নেহ-প্রয়োগাদি কর্ণের পথও তাহাকে উপদেশ দিবে । বহু বিদ্যা উপার্জন করিয়াও যদি কক্ষাভ্যাস না করা যায়, তবে কর্ণের অযোগ্য হইতে হয় । ছেদনাদি কর্ণ শিখিতে হইলে পুষ্প, ফল, অলাবু, কালিন্দক (তরমুজ), শশা, কাঁকড় ও কর্কার (কুম্ভাণ্ড) প্রভৃতিতে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ছেদন, উৎকর্জন (উর্দ্ধদিকে ছেদন) ও পরিবর্তন (অধচ্ছেদ) উপদেশ দিবে । দৃতি (ভিত্তি), বস্তি ও প্রসেবক (চামের থলি) জলস্রাব কর্দমে পূর্ণ করিয়া তাহাতে শস্ত্র-প্রয়োগ দ্বারা ভেদন-কর্ষ শিক্ষা দিবে । এইরূপে রোমযুক্ত প্রসারিত চর্ম্মখণ্ডে অস্ত্র-প্রয়োগ

পূর্বক লেখন-কর্ম, যূতপণ্ডুর শিরায় ও পদ্মনালে শস্ত্র-প্রয়োগ পূর্বক বেধন-ক্রিয়া, ঘৃণভক্ষিত কাঠ, বেণু বা নলের নালীতে অথবা শুষ্ক অলাবু-মুখে এষণি প্রয়োগ পূর্বক এষণ-কর্ম, পনশ (কাঁঠাল), বিদী (তেলাকুচা) ও বিশ্বফলের মজ্জা এবং যূতপণ্ডুর দন্ত আকর্ষণ পূর্বক আহরণ কর্ম (উদ্ধরণ), মোমলিগু শিমুল তক্তায় সূচী প্রভৃতি প্রয়োগ পূর্বক বিস্রাবণ কর্ম, শূন্য বস্ত্র বা ঘনবস্ত্র-দ্বয়ের অন্তর্ভাগে (সম্মিলন-স্থলে) অথবা যুহু চর্ম্মদ্বয়ের অন্তর্ভাগে সূচী প্রয়োগ পূর্বক সীবন-ক্রিয়া এবং বস্ত্র-নির্ম্মিত পুরুষের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বন্ধন প্রয়োগ পূর্বক বন্ধন-কর্ম শিক্ষা দিবে। কর্ণ সন্ধি হইতে ছিন্ন হইলে যেরূপে তাহা বন্ধন করিতে হয়, যুহু মাংস, বর্দ্ধি বা পদ্মনাল-সমূহ সংহিত করিয়া তাহা দেখাইবে। অগ্নি ও ক্ষার যেরূপে প্রয়োগ করিতে হয়, তাহা যুহু মাংস-খণ্ড-সমূহ প্রয়োগ করিয়া দেখাইবে। কিরূপে বস্তিনাল প্রবেশ করাইতে হয়, কিরূপে বস্তি পীড়ন করিতে হয়, কিরূপে ত্রণ-বস্তি পীড়ন করিতে হয়, তাহা জলপূর্ণ ঘটের পার্শ্বস্থ ছিদ্রে অথবা অলাবু প্রভৃতির মুখে প্রয়োগ করিয়া দেখাইবে। কেবল মাত্র পুস্তকের বর্ণনা দৃষ্টে অস্ত্র-চিকিৎসা সংক্রান্ত ব্যাপার বুঝিবার সম্ভাবনা নাই। পরীক্ষা ও অস্ত্র-চালনা চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ না করিলে, তাহা শিক্ষা করা এবং তদনুযায়ী কার্য্য করা সম্ভবপর নহে। সেই জন্ত চরক-সুশ্রুতাদিতে যে সকল রোগের যে প্রকার চিকিৎসা-প্রণালী লিখিত আছে, এখন প্রায়ই তদনুসারে কার্য্য হয় না। মধ্যযুগে কিছুকাল আয়ুর্বেদের চর্চা লোপ পাইয়াছিল; সুতরাং চিকিৎসা-প্রণালীও চাক্ষুষ-প্রত্যক্ষ করিবার সুবিধা ঘটে নাই। দৃষ্টান্ত-স্থলে সুশ্রুতের মতে এবং ডাক্তারী মতে ছিন্ন-নাসিকার চিকিৎসা-প্রণালী বিবৃত করিতেছি। সুশ্রুতের মতে,—‘ছিন্ননাসিক ব্যক্তিকে বন্ধুবান্ধবেরা ধরিয়া থাকিবে। অনন্তর একটী বৃক্ষ-পত্র (বা চর্ম্মখণ্ড বা কাগজ) নাসিকার পূর্বাভূতির সমান গ্রহণ করিয়া গণ্ডের উপর স্থাপন করিবে (এবং উহার চতুর্দিক কালি দিয়া চিহ্নিত করিবে। পরে সেই চিহ্নিত ত্বক) গণ্ড হইতে ছেদন করিবে। অনন্তর ছিন্ন-নাসিকার অগ্রভাগ (অর্থাৎ কিনারা সকল) লেখন করিয়া তাহাতে পূর্বোক্ত ত্বক সাবধানে শীঘ্র জুড়িয়া দিবে এবং উত্তমরূপে বন্ধন করিবে। সংযোজিত ত্বক বুলিয়া না পড়ে এই জন্ত, নাসিকার দুই রন্ধ্রে পত্রের নল বা অণ্ড নল প্রবেশিত করিয়া নাসিকা উত্তোলিত করিয়া রাখিতে হয়। পরে উহাতে পতঙ্গ (রক্তচন্দন), যষ্টিমধু ও রসাজ্জনের চূর্ণ অবচূর্ণন করিবে। (অবচূর্ণন শব্দের অর্থ দ্বিষৎ বর্ষণ অথবা চূর্ণ ছড়াইয়া দিয়া টিপিয়া বসাইয়া দেওয়াকে অবচূর্ণন বলা যায়।) অনন্তর শুভ্র বস্ত্রখণ্ডে সম্যকরূপে আচ্ছাদিত করিয়া, তাহার উপর তিল-তৈল পরিসেক করিবে। আর সেই ব্যক্তিকে ঘৃত পান করাইবে। ঘৃত সুজীর্ণ হইলে, অভ্যঙ্গযোগে স্নিগ্ধ করিয়া যথা-শাস্ত্র বিরেচন দিবে। নাসা-সন্ধি রুদ্ধ ও সংহিত হইলেও যদি সংহিত হইতে অর্দ্ধেক বাকী থাকে, তবে পুনর্বার লেখন করিয়া পরস্পর সংহিত করিতে হইবে। নাসিকা হীন হইলে তাহা বর্দ্ধিত করিতে যত্ন করিবে। আর উহার মাংস অতি-বর্দ্ধিত থাকিলে সমান করিয়া দিবে। ছিন্ন ওষ্ঠের সন্ধান-বিধিও নাসা-সন্ধির সন্ধান-বিধির স্থায়। কেবল নাসা-সন্ধানে যে নলের উল্লেখ আছে, ছিন্ন ওষ্ঠের সন্ধানে তাহার প্রয়োজন হয় না। ডাক্তারীতে ছিন্ন-নাসা ও ছিন্ন-ওষ্ঠ সংহিত করিবার প্রণালী এইরূপ লিখিত আছে;—‘এই চিকিৎসার

নাম রাইনোপ্লাস্টিক অপারেশন (Rhinoplastic Operation) । নাসিকার অগ্রভাগের কোনও অংশ বা নাসিকার সমস্ত অগ্রভাগ ব্যাধি বা আঘাত বশতঃ নষ্ট হইলে, পার্শ্ববর্তী স্থান হইতে ত্বক উদ্ধৃত করিয়া সেই ক্ষতি পূরণ করিতে হয়। নাসিকা ব্যাধি-বশতঃ নষ্ট হইলে, ব্যাধি আরাম না হওয়া পর্য্যন্ত, অস্ত্র-ক্রিয়া স্থগিত রাখিতে হয়। নাসিকার নষ্ট-অংশের সমান একখণ্ড কাগজ বা চর্ম্ম গ্রহণ পূর্ব্বক ললাটের উপর স্থাপন করিয়া উহার প্রান্ত সকল কালি দিয়া চিহ্নিত করিতে হয় এবং ললাটের সেই চিহ্নিত ত্বক সেলুলার টিস্সু ও পেরিয়াস্টিওমের সহিত এরূপভাবে ছিন্ন করিতে হয়, যেন সমুদায় ত্বক একেবারে ছিন্ন না হইয়া ক্র-স্থরের মধ্যস্থিত ত্বকের সহিত অতি সূক্ষ্ম ত্বকাংশ দ্বারা মিলিত থাকে। অনন্তর নাসিকার যে স্থানে ললাটস্থ ত্বক জুড়িতে হইবে, ললাটের রক্তপাত বন্ধ হইলে, সেই স্থান লেখন করিয়া এবং ললাটস্থ ত্বক ক্ষর মধ্যস্থ ত্বক হইতে ছিঁড়িয়া না যায়, এরূপভাবে ঘুরাইয়া আনিয়া জুড়িয়া দিতে হয়। উভয় ত্বক পরস্পর মিলিত হইয়া গেলে, ক্র-সংলগ্ন ত্বক ছিন্ন করিয়া দিবে।” * বলা বাহুল্য, এ সকল বিষয়ের অভিজ্ঞতা ভূয়োদর্শন সাপেক্ষ। কেবল গ্রন্থের বর্ণনা-পাঠে এ সকল বিষয় শিক্ষা করিবার প্রয়াস বিড়ম্বনা মাত্র।

দ্রব্যগুণ-তত্ত্ব আয়ুর্বেদের মেরুদণ্ড বলিলেও অতুষ্টি হয় না। আয়ুর্বেদের প্রায় সকল গ্রন্থেই দ্রব্যগুণ-তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। সূক্ষ্মতের এবং চরকের বহু অধ্যায় দ্রব্যগুণ

দ্রব্যগুণ-
তত্ত্ব।

আলোচনায় পরিপূর্ণ। এ বিষয়ে আমরা প্রধানতঃ চরকের সূত্রস্থানের সপ্তবিংশ অধ্যায় এবং সূক্ষ্মতের সূত্রস্থানের ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় প্রভৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে বলি। চরক আহার-সমূহকে দশ বর্গে বিভাগ

করিয়াছেন। যথা,—শুকধান্যবর্গ, শমীধান্যবর্গ, মাংসবর্গ, শাকবর্গ, ফলবর্গ, হরিতবর্গ, মত্তবর্গ, অরুবর্গ, পোরস বর্গ (দুগ্ধ-দ্রব্যাদি), ইক্ষুবর্গ, কুতাহার বর্গ ও তৈলবর্গ। শূক-ধান্যবর্গ (যে সকল ধাত্তের মধ্যে শূক অর্থাৎ সোয়া আছে, তাহাই শূক) প্রসঙ্গে চরক রক্তশালি, মহাশালি প্রভৃতি বহুবিধ শালি-ধাত্তের ভিন্ন ভিন্ন প্রকার গুণের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। যব, গম প্রভৃতিও এই পর্য্যায়ের অন্তর্ভুক্ত। চরক-মতে,—শালি-ধাত্ত শীত-বীৰ্য্য, রসে ও পাকে মধু, অন্নবায়ুকর, মলবদ্ধকারক ও অন্নমলকারক, স্নিগ্ধ, বৃংহণ ও মূত্রবিরক এবং শুক্রকারক। সূক্ষ্মতের মতে, শালিসকল মধুর, শীতবীৰ্য্য, লঘুপাকী, বলকারক, অন্নবাত-কফ-কারক এবং বিষ্ঠাবিবন্ধ ও অন্নতাকারক। শালি-ধাত্ত বহু প্রকার; তন্মধ্যে রক্ত-শালিকে কেহ কেহ দাদধানি কহেন। উহাই শ্রেষ্ঠ এবং উহা দোষর, শুক্র-মূত্রকারক, চক্ষুস্থ, বর্ণবলকারক, স্বরহিত, হ্রত, শ্রমনাশক, ব্রণহিত, জ্বরহর এবং সর্কাদোষ ও সর্কবিষনাশক। অত্যাশ শালি অল্পান্তর গুণ এবং ক্রমশঃ নিকৃষ্ট। শমী-ধাত্ত অর্থে ডাইল বুঝায়। শিমবীজের সদৃশ দ্রব্য বলিয়াই উহার নাম শমী ধাত্ত। কোন্ চাউলের কি গুণ বর্ণন করিয়া শমী-ধাত্তের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে। সূক্ষ্মত শমী-ধাত্তকে কু-ধান আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। এই অংশে কোন

* সূক্ষ্মত-সংহিতায় অনুবাদক সূক্ষ্মতের অনুবাদে সহিত ডাক্তারী মতেরও এইরূপ ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, ‘হাতে হেতেড়ে’ শিক্ষা না করিলে, এ চিকিৎসা-প্রণালীর কোনটাই বুঝিবার উপায় নাই। ‘বদ্ধবাসী’ সংস্করণে এই অনুবাদ দ্রষ্টব্য।

ডাইলের কি গুণ, তাহা লিখিত আছে । শমী ধাতু বহুবিধ । তন্মধ্যে মুগাই, চরকের মতে, উৎকৃষ্ট । ইহা কষায়, মধুর, রুক্ষ, শীতল, পাকে কটু, লঘু, বিশদ ও শ্লেমা-পিত্ত-নাশক । সূক্ষ্মতের মতে,—‘মুগ, কলাই, মটর, অরহর প্রভৃতি বৈদল সংজ্ঞাভুক্ত এবং উঁারা সাধারণতঃ কষায়, মধুর, শীতল, কটুপাক, বায়ুকর, মূত্র ও বিষ্ঠার বিবন্ধকর এবং পিত্ত-শ্লেমানাশক । এতন্মধ্যে মুগ অতিশয় বায়ুকারক নহে । মস্তুর বিপাকে মধুর ও বিষ্ঠা-বন্ধকারক । অরহর কফ-পিত্তর অথচ অতিশয় বাত-প্রকোপক নহে ।’ * ইত্যাদি । মাংসবর্গ প্রসঙ্গে পশু-মাংস পক্ষি-মাংস, মৎস্য-মাংস প্রভৃতির বিষয় পরিবর্ণিত । মাংসবর্গের মধ্যে শৃগালের ও গো-সাপের মাংস পর্যায়ন্তের গুণাগুণ বর্ণিত আছে । রোহিত মৎস্য,—কষায়ানুরস, শ্মশৈবালভোজী, বায়ুনাশী অথচ অত্যন্ত পিত্ত-কোপন নহে (সূক্ষ্মতের মতে); শৈবালভোজী ও নিদ্রাবর্জিত বলিয়া দীপনীয়, লঘুপাকী ও মহাবলকারক (চরকের মতে) । ফলবর্গ প্রসঙ্গে মনুষ্যের ব্যবহার্য প্রায় সকল ফলেরই গুণাগুণ লিখিত হইয়াছে । বাদাম, আখরোট প্রভৃতি পিত্ত-শ্লেমা-হর (চরকের মতে—কফ-পিত্ত-বর্ধক), ম্লিঞ্চ, উষ্ণ, গুরু, বৃংহণ, বায়ুনাশক, বল্য ও মধুর । ফল-সমূহের মধ্যে যাহা পরিপক্ক, তাহারই গুণাধিক । কিন্তু বিষফল কাঁচাই ভাল । শাক-বর্গের মধ্যে বহুবিধ শাকের বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে । সূক্ষ্মত শাক-সমূহকে প্রধানতঃ পিত্তর, বায়ুকারক, অন্ন-কফকারক, মূত্র-পুরীষ-বিসর্জনকারক এবং স্বাদুপাক ও স্বাদুরস বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । চরকের মতে—লাউ মলভেদক, রুক্ষ, শীতল ও গুরু । সূক্ষ্মতও ঐ মতের পরিপোষক । শাকবর্গের মধ্যে সূক্ষ্মত পুষ্ণশাক পর্যায়ে বকপুষ্ণ প্রভৃতি বিবিধ পুষ্ণের গুণাগুণ বর্ণন করিয়াছেন । তাহার মতে, বক-পুষ্ণ নাতি-শীতোষ্ণ এবং রাত্র্যাক্ষ-দিগের পক্ষে প্রশস্ত । পদ্মপুষ্ণ ঈষৎ তিক্ত, মধুর, শীতল ও পিত্ত-কফ-নাশক । উল্লিখিত পাঁচটা বর্গ-বিভাগে সূক্ষ্মতের সহিত চরকের মিল আছে । কিন্তু ইহার পরবর্তী পাঁচ বর্গে সূক্ষ্মতে কন্দ-বর্গ, লবণাদি-বর্গ এবং অপর দুইটা বর্গ দৃষ্ট হয় । কৃতান্ন-বর্গ উভয়ত্রই আছে । চরকের হরিদ্রগে আদা, শুট, মূলা, পলাণ্ডু প্রভৃতির বিবরণ এবং মদ্য-বর্গে জগল মদ্য, সুরাসব (সুরা চুয়াইয়া যে মত্ত হয়), অন্নকাজিক (আমানি) প্রভৃতি বিবিধ মত্তের গুণাগুণ লিখিত আছে । জলবর্গে নদীর জল, রুষ্টির জল, প্রস্রবণের জল, সরোবরের জল প্রভৃতির গুণাগুণ এবং হৃক্ষবর্গের মধ্যে গোহৃক্ষ, ছাগীহৃক্ষ, মহিবী-হৃক্ষ প্রভৃতি হৃক্ষের ও দধি, ঘৃত প্রভৃতির গুণাগুণ পরিবর্ণিত । ইক্ষুবর্গ অংশে ইক্ষুরস, গুড়, চিনি, মধু প্রভৃতির গুণাগুণ লিখিত হইয়াছে । মধু সম্বন্ধে চরক বলিয়াছেন,—‘মধু সাধারণতঃ বাতল, গুরু, শীতল, রক্তপিত্তনাশক, কফনাশক, সন্ধানক, ছেদক, রুক্ষ, কষায় ও মধুর । মক্ষিকাগণ সর্ব-প্রকার পুষ্ণ হইতেই মধু সংগ্রহ করে । তন্মধ্যে বিষপুষ্ণও থাকে । অতএব মধুর সহিত বিষের সম্বন্ধ আছে । এই জন্ত মধু উষ্ণ করিয়া খাইতে নাই এবং উষ্ণার্ক্ত ব্যক্তির খাওয়াও

* এক এক বর্গের মধ্যে নানা দ্রব্যের পরিচয় আছে । শূক্ৰধাতুবর্গের মধ্যে অনান পক্ষাণ প্রকার ধাতুর পরিচয় দৃষ্ট হয় । শমীধাতু বা ডাইল পর্যায়ের মধ্যে কত প্রকার ডাইলেরই কথা লিখিত আছে । সে সকল একারের ধাতু এবং ডাইল কি নামে পরিচিত, এখন তাহার অধিকাংশ নির্দেশ করা হই নুহকটন ।

উচিত নহে। মধু গুরু, রুক্ষ, কষায় ও শীতল বলিয়া অল্প পরিমাণে সেবন করিলেই হিতকর হয়। মধু অধিক সেবন করিলে যদি উদরে আম হয়, তবে তাহাকে মধ্বাম কহে। ইহার অপেক্ষা কষ্টকর পীড়া আর নাই।’ তৈলবর্গ প্রসঙ্গে চরক সর্ষপ তৈল, তিল তৈল, এরণ্ড তৈল প্রভৃতির গুণাগুণ উল্লেখ করিয়াছেন। তৈলবর্গ প্রসঙ্গেই চরকে কয়েক প্রকার লবণের গুণাগুণ বর্ণিত আছে। সুশ্রুতে লবণাদি বর্গ প্রসঙ্গে তাহা উক্ত হইয়াছে। কৃতান্ন-বর্গে চরকে ও সুশ্রুতে মণ্ড প্রভৃতির বিষয় বিবৃত আছে। একাধিক পদার্থের একত্র সংমিশ্রণে যে সকল সামগ্রী প্রস্তুত হয় (যেমন পিষ্টকাদি), তাহার গুণাগুণ এই অংশে সংক্ষেপে আলোচিত হইয়াছে। সুশ্রুতোক্ত কন্দবর্গ অংশে নানাবিধ আলু, মূলা প্রভৃতির বিষয় পরিবর্ণিত। এই দ্রব্যগুণের বিষয় চরক ও সুশ্রুতের বিভিন্ন স্থানেই আলোচিত হইয়াছে। সূত্র-স্থানের মিশ্রক অধ্যায়ে কতকগুলি ঔষধের নাম উপলক্ষে কতগুলি দ্রব্যের গুণাগুণের পরিচয় দেখিতে পাই। ভূমি-প্রবিভাগীয় অধ্যায়ে মুক্তিকাত্যন্তর-প্রাপ্ত কতকগুলি দ্রব্যের পরিচয় আছে। দ্রব্য-সংগ্রহণীয়, সংশোধন ও সংসমনীয় প্রভৃতি অধ্যায়েও সুশ্রুতে দ্রব্যগুণ-তত্ত্বের পরিচয় পাই। চিকিৎসিত-স্থানে চরক ও সুশ্রুত উভয়েই নানা দ্রব্যের নাম ও তাহাদের গুণের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। চরকের সূত্রস্থানের প্রথম পাঁচটি অধ্যায়ে নানা দ্রব্যের গুণাগুণ দেখিতে পাই। দ্রব্য-সমূহকে জাঙ্গম, ঔদ্ভিদ ও পার্শ্বব এই তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া চরক বলিয়াছেন,—‘এতন্মধ্যে মধু, হৃক্ষ, পিত্ত, বসা, মজ্জা, রক্ত, আমিষ, বিষ্ঠা, সূত্র, চৰ্ম্ম, শুক্র, অস্থি, স্নায়ু, শৃঙ্গ, নখ, খুর, কেশ, লোম ও রোচনা,—এই সকল জাঙ্গম অর্থাৎ প্রাণিজ দ্রব্য। এবং অপর পাঁচ ধাতু—যথা, রৌপ্য, তাম্র, নীসক, বঙ্গ, লৌহ এবং তাহাদের মল; আর বালি, চূর্ণ, মনছাল, হরিতাল, মণি, লবণ, গৈরিক (স্বর্ণমাস্কিক ও গেরুমাটি প্রভৃতি) ও অঞ্জন (রসাজ্ঞান প্রভৃতি),—এই সকল দ্রব্য পার্শ্বব। ঔদ্ভিদ ঔষধ চারি প্রকার; যথা,—বনস্পতি, বানস্পত্য, বীকৃধ ও ওষধি। * বনস্পতির কেবল ফল হয়, বানস্পত্যের পুষ্প ও ফল উভয়েই হয়, ওষধি সকল ফল-পাকান্তে শুষ্ক হইয়া যায় এবং লতা-সকল প্রতান-বিশিষ্ট (জড়ান) হয়। এই উহাদের লক্ষণ। মূল, ছাল, সার, আর্চা, রস, পল্লব, ক্ষার, ক্ষীর, ফল, পুষ্প, ভস্ম, তৈল; কণ্টক, পত্র, কন্দ ও অঙ্কুর,—ইহারা ঔদ্ভিদ দ্রব্য। ঘোল প্রকার ঔষধ মূল-প্রধান অর্থাৎ তাহাদের কেবল মূলই ঔষধে ব্যবহার করা যায় এবং উনিশ প্রকার ফল-প্রধান ঔষধ। অত্রাত্ত ঔষধের ফল-মূল প্রভৃতি সমস্ত অংশই ব্যবহার করা হয়। মহাস্নেহ চারি প্রকার, লবণ পাঁচ প্রকার, সূত্র আট প্রকার এবং হৃক্ষ আট প্রকার। যিনি এই সকল ঔষধ ভিন্ন ভিন্ন রোগে প্রয়োগ করিতে পারেন, তিনিই আয়ুর্কর্মে অভিজ্ঞ।’ ফলতঃ, সংসারের প্রত্যেক পদার্থটী তন্নতন্ন পরীক্ষা করিয়া তাহার গুণাগুণ-বিভাগ এবং এক পদার্থের সহিত অত্র পদার্থের সংমিশ্রণে তাহার গুণাগুণ নির্ধারণ আয়ুর্কর্মেদ-শাস্ত্র যেরূপভাবে করিয়া গিয়াছেন, তাহার তুলনা হয় না।

* সুশ্রুতে এ বিষয় আর এক ভাবে লিখিত আছে। সেখানে চতুর্বিধ বৃক্ষের নাম—বনস্পতি, বৃক্ষ, বিরূধ ও ওষধি। জঙ্গম চতুর্বিধ—জরায়ুজ, অজঙ্গ, শ্বেদজ ও ঔদ্ভিজ্জ। সূত্র-সংহিতা, সূত্রস্থান, প্রথম অধ্যায়, দ্রষ্টব্য।

ধাতুর বৈষম্যই ব্যাধি। বাত, পিত্ত, শ্লেষ্মা,—ত্রি-ধাতুর সাম্যভাবে শরীর সুস্থ এবং বৈষম্যে অসুস্থ। বায়ু-পিত্ত-কফ ব্যাপন্ন বা বৈষম্য-সম্পন্ন হইলে, ধ্বংসের হেতু হয়।

রোগ-নিদান, চিকিৎসা—সাম্যভাবে-রক্ষার চেষ্টা। অশ্রুত বলিয়াছেন,—‘বায়ু, পিত্ত, কারণ, লক্ষণ, কফ এবং শোণিত,—এই চারি দ্রব্যের সমবায়ে শরীরের উৎপত্তি ও চিকিৎসা প্রভৃতি। স্থিতি। কফ, পিত্ত, বায়ু ভিন্ন দেহ থাকিতে পারে না এবং শোণিত

ভিন্নও দেহ থাকিতে পারে না। ইহারা ই দেহকে ধারণ করে।’ পাশ্চাত্য-বৈজ্ঞানিকগণ রোগ-সমূহকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করেন। প্রথম, অরগানিক (organic) বা শারীর-বদ্ধ সংক্রান্ত; দ্বিতীয়, ফাংশনাল (functional) বা ক্রিয়াগত। পেশী-সমূহের বৈষম্য জন্ম ছৎকম্প হইলে, তাহাকে ‘অর্গানিক’ পীড়া; আর ভয় বা অতিরিক্ত পরিশ্রম জন্ম ছৎকম্প হইলে, তাহাকে ফাংশনাল পীড়া কহে। অশ্রুত ও চরক ব্যাধি-সমূহকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে,—‘ব্যাধি দ্বিবিধ; নিজ (অশ্রুতের মতে, শারীর) ও আগন্ত।’ এতভিন্ন তাঁহারা ত্রি-দোষ-ভেদে ত্রিবিধ এবং সাধ্য, অসাধ্য, যুহ ও দারুণ ভেদে চতুর্বিধ প্রভৃতিও ব্যাধির ভাগ করিয়াছেন। বিভাগ সম্বন্ধে যাহাই হউক, মূল তত্ত্ব উভয়ই অভিন্ন। অশ্রুতের মতে, শারীর ত্রণ—বাত, পিত্ত, কফ, রক্ত ও সান্নিপাত হইতে উৎপন্ন। আর, আগন্ত ত্রণ—মানুষ, পশু, পক্ষী, ব্যাল, সরীসৃপ, পতন, পীড়ন, প্রহার, অগ্নি, ক্ষার বিষ, তীক্ষ্ণ ঔষধ প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন হয়। রোগ-চিকিৎসায় প্রধানতঃ দুইটি বিষয়ে চিকিৎসকের দৃষ্টি রাখা প্রয়োজন;—(১) নিদান-তত্ত্ব, (২) চিকিৎসা-তত্ত্ব বা ভৈষজ্য-জ্ঞান। ইংরাজীতে নিদান-তত্ত্বকে ‘প্যাথলজি’ (Pathology) এবং চিকিৎসা-তত্ত্বকে ‘থেরাপিউটিক্স’ (Therapeutics) বলা যাইতে পারে। ভৈষকগণ আবার নিদান-তত্ত্বের দুই অঙ্গ নির্দেশ করেন; যথা, এক অঙ্গ—কারণ, অপর অঙ্গ—লক্ষণ। কিংকারণে রোগ উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা নির্ণয় কারণ-তত্ত্বের অন্তর্গত; আর, কোন্ রোগের কি লক্ষণ, তাহা নির্ণয় করাই লক্ষণ-তত্ত্বের উদ্দেশ্য। কারণ-তত্ত্ব ও লক্ষণ-তত্ত্ব ইংরাজীতে যথাক্রমে ‘ইটিওলজি’ (Etiology) এবং ‘সিমটমেটলজি’ (Symptomatology) নামে অভিহিত হয়। চরকের ও অশ্রুতের নিদান-স্থানে রোগের এই দুই তত্ত্বই নির্দিষ্ট আছে। বাতজ্বরের কারণ ও লক্ষণ বিষয়ে চরক অতি সজ্জেকপে যাহা বলিয়াছেন, দৃষ্টান্ত-স্বরূপ এস্থলে তাহা উল্লেখ করিতেছি। “রুদ্ধ, লঘু, শীতল, পরিশ্রম, বমন, বিরচন ও আস্থাপনের অভিযোগ, বেগধারণ, উপবাস, আঘাত, জ্বী-প্রসঙ্গ, উদ্বেগ, শোক, অতিশয় রক্তস্রাব, জাগরণ, বিষমভাবে শরীর স্থাপন,—এই সকল অতিশয় সেবিত হইলে বায়ু প্রকুপিত হয়। সেই বায়ু কুপিত হইয়া, আমাশয়ে প্রবেশ পূর্বক উন্নীর সহিত মিলিত হইয়া, আহারের সারভূত প্রসাদাখ্য রসকে * আশ্রয় করে। তখন রস ও শ্বেদের প্রবাহ রুদ্ধ হয়। পাচকাগ্নি মন্দীভূত হয় এবং উন্নী পাকস্থান হইতে বহিষ্কৃত হয়। তখন বায়ু শরীরকে একাকী পাইয়া অধিকার করে (অর্থাৎ তখন বায়ুর ক্রিয়াই বলবতী হয়) এবং

* সূত্রস্থানের ষড়বিংশ অধ্যায়ে চরক রসের প্রকার সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। তদ্বিষয়ে ‘মডিকেল কংগেন’ বিধয়ক আলোচনায় এই পরিচ্ছেদের পরবর্তী অংশে দ্রষ্টব্য।

বাতজ্বর হইয়া থাকে।” এইরূপে উৎপত্তির কারণ বিবৃত করিয়া, বাতজ্বরের লক্ষণ সম্বন্ধে চরক বলিতেছেন,—“শারীরিক তাপের আরম্ভ ও ত্যাগের বিষমতা হয়। সর্বদা এক ভাব থাকে না। কখনও তীক্ষ্ণতা, কখনও বা মৃদুতা হয়। আহার-পাকান্তে, দিবসান্তে, ঔষ্মাস্তে বাতজ্বরের উৎপত্তি বা বৃদ্ধি হয়। এই জ্বরে নখ, নয়ন, বদন, মূত্র, পুরীষ ও ত্বকের অত্যন্ত পরুণতা ও অরুণ-বর্ণতা হয়। শরীরের ভাব ক্লিপ্তবৎ হইয়া যায়। শরীরে ও অঙ্গ-সমূহে অনেকবিধ চলাচল ও বেদনা অনুভূত হয়। যথা, পাদদ্বয়ের স্পৃগুতা, পিণ্ডিকার (পায়ের ডিম্বির) উদ্বেষ্টন (মোচড়ান), জাহ্নু ও পৃথক পৃথক সন্ধিদ্বিপের বিশ্লেষণ, উরুদ্বয়ের অবসন্নতা, কটি, পাশ্ব, পৃষ্ঠ, স্বক্ক, বাহু, অঙ্গ ও বক্ষের ভগবৎ বেদনা, মূদিতবৎ (চাপিয়া ধরার স্থায়) বেদনা, মথিতবৎ বেদনা, চট্টিতবৎ বেদনা, পীড়নের স্থায় বেদনা এবং সূচীভেদনবৎ বেদনা উপস্থিত হয়। হস্তান্ত, কর্ণনাদ, শঙ্খানিস্তাদ (কপাল পার্শ্বে সূচীভেদবৎ পীড়া), কষায় আশ্বাদ, মুখবৈরস্ম, মুখ-তালু-কণ্ঠ শোষ, পিপাসা, হৃৎ-পীড়া, শুষ্ক বমি, শুষ্ক কাশ, হাঁচি ও উদগারের বোধ, অন্তরস-যুক্ত নির্জীবন, অরুচি, অপাক, বিষাদ, জৃম্বা, বিনাম, কম্প, বিনাশ্রমে শ্রমবোধ, ভ্রম (ঘূর্ণন), যুহু প্রলাপ, অনিদ্রা, লোমহর্ষ, দন্তহর্ষ, উন্মাত্তিলাষ এবং নিদানান্তে রুদ্ধ, লঘু শীতাদি গুণের বিপরীত গুণবিশিষ্ট দ্রব্যের সেবন দ্বারা আরাম বোধ হয়। এই সকল বাতজ্বরের লক্ষণ।” এই বাতজ্বর ও তৎপ্রকার রোগের বিবিধ অবস্থায় বিবিধ প্রকার ঔষধের বিষয় চরক ও সূশ্রুত ব্যবস্থা করিয়াছেন। মনুষ্যের যত প্রকার কঠিন পীড়া সম্ভবপর, সর্ববিধ পীড়ারই চিকিৎসা-প্রণালী আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে বিবৃত হইয়াছে। কুষ্ঠ-রোগ কত প্রকার এবং সেই সকল কুষ্ঠ কি প্রকার ঔষধ দ্বারা আরোগ্য হয়, চরকে ও সূশ্রুতে তাহার বিবিধ ঔষধ লিখিত আছে। যে ঔষধ বা রসায়ন সেবনে মনুষ্যের জীবন বৃদ্ধি হইতে পারে, তদ্বিধ ঔষধের বা রসায়নের প্রস্তুত-প্রণালীও চরক-সূশ্রুতাদি গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। আবার রোগ যে অবস্থা প্রাপ্ত হইলে মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী, চরক ও সূশ্রুত পূর্ব হইতেই তাহা নির্ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন। সূশ্রুত সংহিতার কল্প-স্থানের অধ্যায়াষ্টকে বিষ-চিকিৎসার বিবরণ পরিবর্ণিত আছে। প্রথম অধ্যায় অন্ন-পানের-সহিত শরীরে বিষ প্রবিষ্ট হইলে, কিরূপ স্থলে কিরূপ ভাবে সেই বিষ নষ্ট করিতে হইবে, সূশ্রুত তাহার উপদেশ দিয়াছেন। দ্বিতীয় অধ্যায়ে স্থাবর-বিষ এবং তৃতীয় অধ্যায়ে জঙ্গম-বিষ সম্বন্ধে উপদেশ আছে। চতুর্থ অধ্যায়—দর্পদষ্ট বিষ-বিজ্ঞানীয়। কত প্রকার সর্প আছে, তাহাদের দষ্ট-লক্ষণ এবং বিষের বেগ প্রভৃতির বিষয় ঐ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে। পঞ্চম অধ্যায়—সর্পদষ্ট কল্প-চিকিৎসা। সেই চিকিৎসা-প্রণালী সূশ্রুত এই ভাবে বর্ণন করিয়াছেন,—‘যে কানও সর্পেই দংশন করুক না কেন, যদি হস্তাদি শাখায় দংশন করে, তবে দংশনের পর চারি অঙ্গুলি রাখিয়া অরিষ্ঠা (অর্থাৎ মস্তপুত বসনাদি) দ্বারা বন্ধন করিয়া দিবে। বস্ত্র, চর্ম্মাস্ত (চামের টুকরা) বা বকল মস্তাদি সহকারে বন্ধন করিলে বিষ আর শরীরে উঠে না। তদনন্তর দংশকে ছেদন করিয়া দক্ষ করিবে। যেখানে বন্ধন আছে, সেখানে ছেদন করিবে না। আচুষণ, সেক ও দাহ সর্বস্থলেই প্রশস্ত। মুখ বস্ত্র দ্বারা পূর্ণ করিয়া আচুষণ করা উচিত। যে সর্পে

দংশন করিয়াছে, তাহাকে হস্ত দ্বারা ধরিয়া তৎক্ষণাৎ দংশন করা ভাল । তদভাবে লোষ্ট্রে দংশন করা ভাল । মণ্ডলী সর্পে দংশন করিলে, কখনও দষ্টস্থান দন্ধ করিবে না । কেন-না, মণ্ডলীর বিষে পিত্ত কুপিত করে ; স্ততরাং বিষ দাহ হেতু বিসর্পিত । মস্তবিৎ পণ্ডিতেরা মস্তের সহিত অরিষ্টাও বন্ধন করিবে । সেই অরিষ্টা রজ্জু প্রভৃতির সহিত বদ্ধ হইলেই বিষের প্রতিকরী হয় । দেব ও ব্রহ্মদিগের মস্ত সকল সত্যময় ও তপোময় । *...মস্ত বিধিপূর্বক প্রোক্ত হইলেও অথবা স্বরবর্ণতঃ হীন হওয়াতে যদি সিদ্ধ না হয়, তবে অগদ চিকিৎসা করিবে । অগদক্রম যথা,—দংশের চারিদিকে শিরা সকল বিদ্ধ করিবে । বিষ প্রসৃত হইয়া পড়িলে, হস্তাগ্রে বা পদাগ্রে বা ললাটে শিরাবেধ করিবে । রক্ত নির্গত হইলে সমস্ত বিষ নির্গত হইয়া যায় । অতএব রক্ত মোক্ষণ করিবে । রক্ত-মোক্ষণই বিষের সর্বোৎকৃষ্ট চিকিৎসা । দংশ-স্থানকে চিরিয়া সমস্তাৎ অগদ নামক দুই তোলা পরিমাণে ঔষধ লেপন করিবে । আর চন্দন ও বেণার মূলের ক্কাথ পরিসেচন করিবে । তদভাবে কৃষ্ণবর্ণ বল্মীক মূত্রিকা লেপন ও পান করাইবে । অথবা কোবিদা, শিরীষ, অর্ক ও কটভীর (যেত অপরাজিতা) কন্ধ বা ক্কাথ পান করাইবে । দষ্ট ব্যক্তি তৈল, কুলথ ঘূস, মজ্জা ও সৌবীরক পান করিবে না । অথু যাহা কিছু দ্রব্য পুনঃপুনঃ পান করিয়া বমন করিবে । প্রায়ই বমন দ্বারা বিষ অনায়াসে নিষ্কাশিত হইয়া থাকে । সর্প-বিষের প্রথম বেগে প্রথমে রক্ত-মোক্ষণ করিবে ; দ্বিতীয় বেগে মধু ঘৃতযোগে অগদ পান করাইবে ; তৃতীয় বেগে বিষনাশক নস্ত-কর্ষ ও অঞ্জন প্রয়োগ করিবে ; চতুর্থ বেগে বমি করাইবে । অনন্তর স্থাবর-বিষাধিকারোক্ত কোষদ্ব্যাদি দ্রব্য কৃত যবাগু পান করাইবে । ইত্যাদি ।...” সূক্ষ্মতে এবং চরকে সর্পবিষ চিকিৎসার যে প্রণালী লিখিত আছে, তাহা সাধারণের সহজ-বোধ্য নহে । কিন্তু এই চিকিৎসায় সর্পদষ্ট রোগী যে আরোগ্য হইত, তাহার প্রমাণের অভাব নাই । ইউরোপই সে প্রমাণ প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । গ্রীক ঐতিহাসিক এরিয়ানের † ইতিহাসে প্রকাশ,—মাসিডনামিপিতি আলেকজান্ডারের নৌ-সেনাপতি নিয়ার্কাস এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন । নিয়ার্কাস বলিয়া গিয়াছেন,—গ্রীস-দেশের ভিষকগণ সর্প-দংশনের কোনই প্রতিকার জানিতেন না ।

* এথেন্সের সম্ভব মণ্ডল ৫০শ সূক্তলী সর্পবিষের মস্ত বলিয়া প্রচারিত ।

† এরিয়ান (আরিয়ান Arian Flavius) এক শত খৃষ্টাব্দে বিখিনিয়ার অন্তর্গত নিকোমিডিয়া পল্লীতে জন্মগ্রহণ করেন । ইনি ষ্টোয়িক দার্শনিক এপিষ্টেটসের শিষ্য ছিলেন । অল্প বয়স হইতেই ইহার রচনা-শক্তি বিকাশ-প্রাপ্ত হয় । এথেন্সের বিদ্বানগণ ইহার রচনা দৃষ্টে মুগ্ধ হন । ইনি জেনোফনের রচনার আদর্শের অনুদারণ করিয়াছিলেন । এথেন্স-বাসিগণ তৎকাল ইহার ‘নব্য জেনোফন (Young Xenophon) বলিয়া সম্বোধন করিতেন । ১২৪ খৃষ্টাব্দে ইনি গ্রীসের সম্রাট হাদ্রিয়ানের সহিত পরিচিত ও তাঁহার নিকট সম্মানপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন । হাদ্রিয়ানের উত্তরাধিকারী এণ্টনিস পায়াস, এরিয়ানের সম্মান-বর্দ্ধনের জন্ত তাঁহাকে ‘কন্সল (Consul) পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন । এরিয়ান বহু গ্রন্থ রচনা করেন । তন্মধ্যে আলেকজান্ডারের অভিযান বিষয়ক গ্রন্থ বিশেষ অসিদ্ধ । ভারতবর্ষের ইতিহাস বিষয়ে ইল্লি আর একখানি গ্রন্থ রচনা করেন ; তাহাতে নানা এসদ উৎখাপিত হইয়াছে ।

কিন্তু ভারতবাসীরা সর্পদষ্ট ব্যক্তির চিকিৎসায় সমর্থ ছিলেন। যাহারা সর্পদষ্ট হইয়াছিল, ভারতীয় ভিষকগণ তাহাদিগের আরোগ্য-বিধানে সমর্থ হইয়াছিলেন। *

চিকিৎসা-বিজ্ঞানের এক প্রধান অঙ্গ—রসায়ন। কোন্ কোন্ পদার্থের কি গুণ ও ধর্ম এবং একের সহিত এক বা ততোধিক পদার্থের সংমিশ্রণে কি পদার্থের উৎপত্তি হয় এবং সেই নবজাত পদার্থে কি গুণ বা ধর্ম অবস্থিতি করে,—রসায়ন-বিজ্ঞানে রসায়ন। সেই জ্ঞান লাভ হয়। একের সহিত অণুর মিশ্রণ স্বভাবতঃ যে নিয়মের অধীন, তাহাকে কাল্পনিক বা ঔপপত্তিক রসায়ন-বিজ্ঞান বলা যায়; আর একের সহিত অণুর মিশ্রণে অভিনব পদার্থের উৎপত্তি-মূলক গুণ-ধর্ম যাহাতে পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহার নাম—ব্যবহারিক রসায়ন। সংসারে বহুবিধ রাসায়নিক প্রক্রিয়া আপনা-আপনিই সংসাধিত হইতেছে। তাহাই প্রথমোক্ত পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত; এবং মনুষ্য আপন জ্ঞান-বুদ্ধি অনুসারে পদার্থাদির যে সংযোগ-ক্রিয়া সাধিত করে ও তাহার গুণাগুণ অবগত হয়, তাহাই শেষোক্ত পর্যায়ের অন্তর্নিবিষ্ট। প্রাচীন আর্ষগণ যে প্রত্যেক দ্রব্যের গুণাগুণ অবগত ছিলেন, সে বিষয় আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। সংসারের প্রত্যেক পদার্থের কি গুণ-ধর্ম, প্রাচীন হিন্দুগণ তন্ন তন্ন করিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন। মহর্ষি কণাদের বৈশেষিক-দর্শনকে রসায়ন-বিজ্ঞানের ভিত্তিভূমি বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। পরমাণু-সমূহের সংযোগ-বিরোধে এই বিখ-ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হইয়াছে, বৈশেষিক-দর্শন সে তত্ত্ব উদ্ঘাটন করিয়া দিয়াছেন। বৈশেষিক-দর্শনকে বা কণাদের মতকে পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ যত আধুনিক বলিয়াই নির্দেশ করুন না কেন; খৃষ্ট-জন্মের বহু শতাব্দী পূর্বে সে মত প্রতিষ্ঠিত ছিল, তদ্বিষয়ে আজি পর্যন্ত কেহ সংশয়-সন্দেহ উত্থাপন করেন নাই। সাংখ্য-দর্শনেও এ সংযোগ-তত্ত্বের মূল দেখিতে পাই। প্রকৃতি পুরুষের সংযোগে যে বিকৃতি, তাহাও কি রসায়ন বিজ্ঞানের চরম পরিণতির পরিচয় নহে? সুশ্রুত বলিয়াছেন,—‘এই রসায়ন-তত্ত্বে অভিজ্ঞতা লাভ হইলে, মানুষ নীরোগ শরীরে আয়ুর্দ্ধি করিয়া অবস্থিতি করিতে পারে। চরকের চিকিৎসিত-স্থানে, প্রথম অধ্যায়ে, বহু রসায়ন প্রস্তুত-প্রণালী লিখিত আছে। সেই সকল রসায়নের কোনটীতে দীর্ঘ-জীবন লাভ হয়, কোনটীতে জরাগ্রস্ত বৃদ্ধ নবযৌবন প্রাপ্ত হয়। চ্যবনপ্রাশ প্রভৃতি ব্রাহ্ম রসায়ন এই অংশের অন্তর্গত। একাধিক ঔষধির সংযোগে, একাধিক ষাণ্ড পদার্থের পরস্পর সংমিশ্রণে যে সকল রসায়ন প্রস্তুত হয়, তাহার কতকগুলির ফলাফল ঐ অংশে বর্ণিত আছে। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ চরক-বর্ণিত দুই একটী রসায়ন প্রস্তুত-প্রণালী ও তাহার গুণাগুণ বর্ণন করিতেছি। এক প্রকার—ত্রিফলা রসায়ন; যথা,—‘লৌহাদিগণ কিংবা কেবল সুবর্ণের সহিত বা বচের সহিত বা মধু ঘূতের সহিত বা বিরজ পিপলী-সহিত বা সৈন্ধবের সহিত সষৎসর ত্রিফলা সেবন করিলে, মেধা, স্মৃতি ও বল-বৃদ্ধি হয়। এই রসায়ন আয়ুপ্রদ, ধন ও জরারোগ নিবারক। শিলাজতু-রসায়ন,—গিরি-

* “Nearchus (*apud*-Arian) informs us that “the Grecian physicians found no remedy against the bite of snakes, but the Indians cured those who happened to incur that misfortune.”—*Civilisation in Ancient India*.

পাশ্বর্ষ সূবর্ণ প্রভৃতি ধাতু-সকল পৃথ্যাতাপে তাপিত হইলে আবিত হইতে থাকে। তন্মধ্যে যে স্রাব জ্বর ঋক্স আভায়ুক্ত, মৃত্তিকাবর্ণ মিশ্রিত ও কোমল, তাহাই শিলাজতু। সূবর্ণজাত শিলাজতু মধুর, দ্বিষৎ তিক্ত, জ্বাপুষ্পনিভ, বিপাকে কটু ও শীতল। রৌপ্য-জাত শিলাজতু কটু, শ্বেত, শীতল ও স্বাদুপাক। তাম্রজাত শিলাজতু ময়ূর-কণ্ঠের ঋয় আভায়ুক্ত, তিক্ত, উষ্ণ, ও কটুবিপাক। যে শিলাজতু গুগ্গুন্ বর্ণ ও তিক্ত-লবণরূপ, বিপাকে কটু, শীতল ও গোমূত্র-গন্ধী, তাহাই লৌহজাত ও সর্বোৎকৃষ্ট। সর্বপ্রকার শিলাজতুই সর্বপ্রকারে ব্যবহৃত হয়; কিন্তু রসায়ন-প্রয়োগে শেবোক্ত শিলাজতুই প্রশস্ত। স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র ও লৌহের শিলাজতু যথাক্রমে বাতপিত্ত, শ্লেষ্মাপিত্ত, কফ ও ত্রিদোষে প্রশস্ত। 'পৃথিবীতে এরূপ সাধ্য রোগ নাই, যাহা শিলাজতুতে নষ্ট না হয়।' সূত্র-সংহিতার সূত্রস্থানের একাদশ অধ্যায়ে ক্ষার-পাক-বিধি লিখিত আছে। "ক্ষার ছেদন, ভেদন ও লেখন কৰ্ম্মের উপযোগী। অথচ, ইহা ত্রিদোষ-নাশক দ্রব্য-সমূহ বোণে কলিত হয় এবং অর্শ প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ রোগে বিশেষরূপে প্রয়োজনীয় হইয়া থাকে। অতএব শস্ত্র-অনুশস্ত্র-দিগের মধ্যে ক্ষার প্রধান।...ক্ষার দুই প্রকার;—প্রতিসার (যাহা ঘর্ষণ বা লেপন করিতে হয়) এবং পানীয়। তন্মধ্যে প্রতিসারণীয় ক্ষার কুষ্ঠ, কিট্টিম, দ্রুণ, কিলাস, মণ্ডল, ভগ্নন্দর, অর্কুদ, হুষ্ট ব্রণ, নালী ঘা, চর্ম্মকিল, কিলফালক, ঞ্ছ, বঙ্গ, মশক, বাহুবিজ্জি, কুমি ও বিষ প্রভৃতি রোগে প্রয়োগ করা যায়। আর উপজিহ্বা, অধিজিহ্বা, উপকুশ, দন্তবৈদর্ভ ও তিন প্রকার রোহিণী,—এই সাতটা মুখরোগেও ক্ষার উপযোগী। পানীয় ক্ষার গরদোষ, গুল্ম, উদর, অগ্নিমান্দ্য, অজীর্ণ, অরোচক, আনাহ, শর্করা, অশ্মরী, অন্ত-বিজ্জি, কুমি, বিষ ও অর্শরোগে উপযোগী। *...ক্ষার প্রস্তুত করিতে হইলে শরৎকালে শুচি হইয়া উপবাস করিয়া প্রশস্ত দিবসে পরিতোপরি জাত, প্রশস্ত দেশ সত্ত্বত, অনুপহত (নিধুঁত), মধ্যবয়স্ক বৃহৎ একটা ঘণ্টা-পারুল গাছ এক দিন অধিবাসের পর, পরদিন ছেদন ও খণ্ড খণ্ড করিয়া নির্বাত স্থানে রাশীকৃত করিয়া রাখিবে এবং উহার সহিত ঘুটিং মিশ্রিত করিয়া তিলনালা দ্বারা জ্বালাইয়া দিবে। অনন্তর অগ্নি শাস্ত হইলে, ঘণ্টাপারুল ভস্ম ও ঘুটিং পৃথক পৃথক গ্রহণ করিবে। পূর্বোক্ত বিধানেনই, কুড়চী, পলাশ, অশ্বকর্ণ, পালিমাদার, বিভীতক, সোঁদল, ভিল্লক, আকন্দ, মনসা, অপাং, পারুল, নক্তমাল, বাসক, কদলী, চিতা, পুটিক, হাকলমালী, করবীর, ছাতিম, গনিয়ারী, কুঁচ এবং মূল-শাখা সম্বিত চারি প্রকার কোষা,— একত্র দক্ষ করিবে। অনন্তর এক দ্রোণ ক্ষার ছয় দ্রোণ জলে বা গোমূত্রে আলোড়িত করিয়া একুশ বার ছাঁকিয়া লইবে। পরে একটা বৃহৎ কটাহে দব্বী দ্বারা নাড়িতে নাড়িতে পাক করিবে। পাক করিতে করিতে ক্ষার-জল স্বচ্ছ, তীক্ষ্ণ ও পিচ্ছিল হইয়া আসিলে, উহা গ্রহণ করিয়া একটা ঘনবস্ত্রে ছাঁকিয়া লইবে, পরে কিট্ট ভাগ স্বতন্ত্র রাখিয়া পুনরায় অগ্নিতে স্থাপন করিবে। সেই ক্ষার-জল হইতে এক কুড়ব বা দ্বাদশ পল পরিমিত ক্ষার-জল পৃথক রাখিয়া দিবে। অবশিষ্ট ক্ষার-জল দুই দ্রোণ থাকিতে নামাইবে। অনন্তর খড়ি ও পূর্বোক্ত ঘুটিং এবং শুক্তি ও শঙ্খের নাভি সমান সমান অংশে অগ্নিবোণে অগ্নিবর্ণ করিয়া লৌহ-পাত্রে

* যে যে অবস্থায় ক্ষার ব্যবহার্য্য, এই স্থানে তাহার উল্লেখ আছে।

পূর্বোক্ত কুড়ব বা দ্বাদশ পল পরিমিত পৃথক-স্থাপিত ক্ষার-জল নির্মাপিত ও শীতল করিয়া সেই ক্ষার জল দ্বারাই পাথরে পিশিয়া অষ্ট পল পরিমাণে পূর্বোক্ত দুই দ্রোণ ক্ষার জলে নিক্ষেপ করিয়া অনবরত সাবধানে দরবী দ্বারা ষটিত করিতে করিতে পাক করিবে। আসন্ন পাকে নামাইয়া অসঙ্কীর্ণ-মুখ লৌহ-পাত্রে স্থাপন করিবে। ইহাই মধ্যম ক্ষার। আর যদি পূর্বোক্ত ষড়্ প্রভৃতি প্রক্ষেপ না দিয়া প্রাক শেষ করা যায়, তবে তাহাকে সং-বাহীন বা মুক্ত ক্ষার কহে। আর যদি পূর্বোক্ত মধ্যম ক্ষারে দন্তী, দ্রবন্তী, চিতার মূল, লাদলিকী নাচী-করঞ্জের পল্লব, তালমূলী, বিড়, সুবর্চিকা, হিঙ্গ, বচ, স্বর্ণক্ষীড়ী, বিষ,—এই সকল সমান ভাগে সূক্ষ্ম চূর্ণ করিয়া প্রত্যেকের চারি তোলা পরিমাণে প্রক্ষেপ দিয়া পাক করা যায়, তবে পাক্য নামক তীক্ষ্ণ ক্ষার প্রস্তুত হয়। ব্যাধির বল বুঝিয়া এই সকল ক্ষার প্রয়োগ করা যায়।’ হিন্দুদিগের রসায়ন-বিজ্ঞান সম্বন্ধে অধিক দৃষ্টান্ত প্রদর্শন অনাবশ্যক। কোন দ্রব্য কিরূপ অবস্থায় অপরের সহিত সম্মিলিত হইলে কিরূপ গুণ-ধর্ম প্রাপ্ত হয়, তাহার আভাস প্রদানের উদ্দেশ্যেই প্রোক্ত দৃষ্টান্ত কয়েকটার অবতারণা করা হইল। নচেৎ, উহা দেখিয়া কেহ কোনও রসায়ন প্রস্তুত পক্ষে চেষ্টা পান, ইহা কদাচ অভিপ্রেত নহে। কারণ, কেবল গ্রন্থগত উপদেশে ব্যবহারিক বিজ্ঞান শিক্ষা করা যায় না। বিশেষতঃ, ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে এতই পাঠান্তর আছে এবং গ্রন্থ-বর্ণিত দ্রব্যাদির স্বরূপ নিরূপণ পক্ষে এতই অন্তরায় ঘটয়াছে যে, বহুদর্শী শিক্ষকের সাহায্য ভিন্ন, এ সকল বিষয় শিক্ষার প্রয়াস পাইতে গেলে কুফল ফলিবারই সম্ভাবনা। *

বিভিন্ন দেশের ভিষকবর্গ একত্র সমবেত হইয়া চিকিৎসা-শাস্ত্রের উন্নতির বিষয়ে চেষ্টা পাইতেন এবং আপনাদের ভূয়োদর্শনের ফলাফল পরস্পরকে বিজ্ঞাপিত করিতেন ; প্রাচীন ভিষক-সম্মিলন ভারতে এরূপ সম্মিলনের বহু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। এখন যেরূপ বা সময় সময় বিভিন্ন দেশের অভিজ্ঞ ভিষকগণের সমবায়ে ভিষক-সম্মিলন বোডিকেল কংগ্রেস। (নামান্তরে ‘মেডিকেল কংগ্রেস’) হইয়া থাকে, তাহা পূর্বোক্তেরই অনুসৃতি বলিয়া মনে করিতে পারি। চরক-সংহিতায় সূত্র-স্থানের ষড়বিংশ অধ্যায়ে ভিষক-গণের এক মহা-সম্মিলনের বিবরণ বর্ণিত আছে। সেই সম্মিলনের বিবরণ এই ;—“কোনও সময়ে আত্রেয়, ভদ্রকাপ্য, শাক্তেয়, পূর্ণাক্ষ মৌদগল্য, হিরণ্যাক্ষ কৌশিক, পবিত্র-স্বভাব কুমার-শিরা ভরদ্বাজ, ত্রীমান ও ধীমান রাজর্ষি বার্যোবিদ, নিমি রাজর্ষি বৈদেহ, মহামতি বড়িশ এবং বহ্লিক-সম্প্রদায়স্থ বৈষ্ণবদিগের শ্রেষ্ঠ কান্ধ্যান বাহ্লিক,—এই সকল বিদ্যা-বুদ্ধ ও ব্যোমক জিতেন্দ্রিয় মহর্ষিগণ রমণীয় চৈত্রবনে সমবেত হইয়াছিলেন। তাঁহারা সে স্থানে উপবিষ্ট হইলে রস ও আহার সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত স্থির করিবার জন্ত এইরূপ মহতী কথা উপস্থিত হইয়াছিল,—ভদ্রকাপ্য কহিলেন,—‘রস এক প্রকার। এই রসকে বিজেরা রূপ-রসাদি বিষয়-সমূহের অগত্য ও জিহ্বাগ্রাহ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। রস—জল

* রাহাভা ভাবায় এবং ইংরাজী ভাবায় চরক ও সূত্রভেদ নানা সংস্করণ বাহির হইয়াছে। সেই সকল সংস্করণের অনেক স্থলে একের সহিত অন্যের মিল বাই। অধ্যায় প্রভৃতিও অনেক আপন ইচ্ছাবত ভাঙ্গিয়া ছুটিয়া দিয়াছেন।

ভিন্ন আর কিছুই নহে ।' স্বাক্ষণ শাক্তজ্ঞেয় কহিলেন,—‘রস দুই প্রকার ; ছেদনীয় (বাহ্য দোষ-দিগকে শরীর হইতে ছেদন করে অর্থাৎ সংশোধন) এবং উপশমনীয় (বাহ্য দোষ-দিগকে সংশোধন না করিয়াই শান্ত করে) ।’ পূর্ণাক্ষ যৌগল্য ঋষি কহিলেন,—‘রস তিন প্রকার ; ছেদনীয়, উপশমনীয় এবং সাধারণ ।’ হিরণ্যাক্ষ কৌশিক কহিলেন,—‘রস চারি প্রকার ; হিতকর স্বাদু, অহিতকর স্বাদু, অহিতকর অস্বাদু এবং হিতকর অস্বাদু ।’ কুমার-শিরা ভরদ্বাজ কহিলেন,—‘রস পাঁচ প্রকার ; ভৌম, ঔদক, আগ্নেয়, বায়ব্য এবং আন্তরীক্ষ ।’ রাজর্ষি বার্হ্যোবিদ কহিলেন,—‘রস ছয় প্রকার ; গুরু, লঘু, শীত, উষ্ণ, স্নিগ্ধ ও রুক্ষ ।’ নিমি বৈদেহ কহিলেন,—‘রস সাত প্রকার ; যথা,—মধুর, অম্ল, লবণ, কটু, তিক্ত, কষায় ও ক্ষার ।’ বড়িশ ধামার্গব কহিলেন,—‘রস আট প্রকার ; যথা,—মধুর, অম্ল, লবণ, কটু, তিক্ত, কষায়, ক্ষার ও অব্যক্ত । (অব্যক্ত রস যেমন ভাতের স্বাদ, জলের স্বাদ ইত্যাদি) ।’ বৈষ্ণব কাঙ্ক্ষায়ন বাহ্লিক কহিলেন,—‘রস অসংখ্য ; কারণ, উহাদের আশ্রয়, গুণ, কর্ণ ও সংস্কার-ভেদ অসংখ্য ।’ ভগবান আত্রেয় পুনর্কল্প কহিলেন যে,—‘রস ছয়ই । মধুর, অম্ল, লবণ, কটু, তিক্ত ও কষায় । এই ছয় রসের যোনি জল । ছেদন ও উপশমন,—এই দুইটী উহাদের কর্ণ বটে ; কিন্তু ঐ দুইটী ক্রিয়া পরস্পর মিশ্রিত বলিয়া উহাদের এক-একটীর বিশেষ-রূপে গণনা হয় না । রস দুই শ্রেণীর বটে ; যথা,—স্বাদু ও অস্বাদু । রসের প্রভাব দুই প্রকার ; হিত ও অহিত । পাক-ভৌতিক দ্রব্যই রসের আশ্রয় । সেই সকল আশ্রয়—প্রকৃতি, বিকৃতি, বিচার, দেশ ও কালের বশ ; সেই সকল দ্রব্য-সংজ্ঞক আশ্রয়েই গুরু, লঘু, শীত, উষ্ণ, স্নিগ্ধ, রুক্ষাদি গুণ সকল আশ্রিত । ক্ষরণ হইতে ক্ষার নামের উৎপত্তি হইয়াছে । ক্ষার রস নহে । উহা দ্রব্য ; উহা নানা রস হইতে উৎপন্ন হয় ; স্মৃতরাং উহা নানা-রস-বিশিষ্ট । তন্মধ্যে উহাতে কটু ও লবণ রসের ভাগই অধিক । এই ক্ষার দ্রব্য কেবল রস নহে ; রস ভিন্ন অন্যান্য ইন্দ্রিয়ার্ণবও ইহাতে আছে । উপকরণ-ভেদে উহা ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়া করিয়া থাকে । রসের তন্মাত্রা অব্যক্ত এবং অল্পবৃদ্ধ-সমযুক্ত দ্রব্যের অল্পরসেও অব্যক্তগীতাব আছে । আবার সেই সমস্ত রসের আশ্রয় প্রভৃতি দ্রব্য অসংখ্য বলিয়া আশ্রয়-ভেদে রস অসংখ্য নহে । রস রসই থাকে ; উহা অত্যন্ত প্রাপ্ত হয় না । ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণে পরস্পর-সংযোগ-হেতু রসের প্রভেদ অসংখ্য হইলেও কটু-তিক্তাদি ছয় রসের অনির্ধারণ হয় না । তবে গুণ ও প্রকৃতির অসংখ্যতা হয় । কিন্তু সংসৃষ্ট রস অসংখ্য বলিয়া বুদ্ধিমানেরা সংসৃষ্ট রসের কর্ণ উপদেশ করেন না ।...দ্রব্য, দেশ ও কালের প্রভাব হেতু ছয় রসের তেষাং প্রকার বিকল্প (ভেদ) হয় । সেই ছয় রস দুই দুইটা সংযোগে এক একটা করিয়া কমিয়া পাঁচটা হইয়া অপর পাঁচটার সহিত যুক্ত হয় । যথা,—মধুর রস, অম্ল, লবণ, তিক্ত, কটু ও কষায় এই পাঁচটার সহিত দুইটা করিয়া মিলিত হইলে একটার সংখ্যা কম হইয়া পাঁচটা সংখ্যা হয়,—যেমন, মধুরান্ন, মধুর-লবণ, মধুর-তিক্ত, মধুর-কটু ও মধুর-কষায় । এইরূপ অম্ল-রসও পাঁচটা হয় ; যথা,—অম্ল-মধুর, অম্ল-লবণ, অম্ল-তিক্ত, অম্ল-কটু, অম্ল-কষায় । কিন্তু মধুরান্ন দুই বার হইতেছে ; অভ্যর্থ দ্বিতীয় স্থানে মধুরান্ন পরিত্যজ্য হওয়াতে দ্বিতীয় স্থানে প্রকৃতপক্ষে চারিটা বিকল্প

হইয়াছে। এই নিয়মে দেখা যায় যে, দুই দুইটা সংযোগে মধুর রস পাঁচটা, অম্লরস চারিটা, লবণ রস তিনটা, তিক্ত রস দুইটা ও কটু রস একটা। অতএব দুই দুইটা সংযোগে সর্বশুদ্ধ পনেরটা রস হইল। এইরূপে তিন তিনটা করিয়া সংযোগ করিলে মধুর রস দশটা, অম্ল ছয়টা, লবণ তিনটা ও তিক্ত একটা অর্থাৎ সর্বশুদ্ধ কুড়িটা হয়। এইরূপে চারি চারিটা করিয়া সংযোগ করিলে মধুর রস দশটা, অম্ল চারিটা ও লবণ একটা অর্থাৎ সর্বশুদ্ধ পনেরটা হয়। এইরূপে পাঁচটা করিয়া সংযোগ করিলে মধুর রস পাঁচটা ও অম্ল-রস একটা অর্থাৎ সর্বশুদ্ধ ছয়টা হয়। আর ছয়টা একত্র যোগে একটা রস হয়। অতএব যৌগিক রস সর্বশুদ্ধ— $১৫+২০+১৫+৬+১=৫৭$ সাতান্নটা হইতেছে। আর, যেহেতু মূল রস ছয়টা। অতএব রস-সংখ্যা সর্বশুদ্ধ— $৫৭+৬=৬৩$ তেষাট্টি হইতেছে। * এই তেষাট্টি প্রকার রস—রস ও অম্লরস ভেদে এবং রস ও অম্লরসের তারতম্য ভেদে অসংখ্য হইয়া থাকে। এইরূপে রসের সাতান্নটা সংযোগ ও তেষাট্টিটা বিকল্প হয়। রস-দিগের এইরূপ যোগ্যত্ব বলিয়াই রস-চিন্তকেরা এইরূপ কল্পনা করিয়া থাকেন।...দোষ ও ঔষধাদির বিষয় বিচার করিয়া, বুদ্ধিমান বৈজ্ঞানিক, রোগের বলাবল বুঝিয়া, কোথাও দুই রস, কোথাও বহু রস, কোথাও এক রস, ইত্যাদি ক্রমে দ্রব্য প্রয়োগ করিবেন। যিনি রসের বিকল্প ও দোষের বিকল্প ভাল করিয়া বুঝিয়াছেন, তাঁহাকে রোগের কারণ, লক্ষণ ও শাস্তির উপায় স্থির করিতে কষ্ট পাইতে হয় না।” এইরূপে রস-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া দ্রব্যের বিষয় বিচার করা হইয়াছে। কোন্ দ্রব্যে কিরূপ রস আছে; আর সেই রসের অভাবাতি-শয্যে দেহে কিরূপ সাম্য-বৈষম্য ঘটিতে পারে, সমবেত বৈজ্ঞানিকগণ সেই তত্ত্ব নির্ণয় করিয়াছেন। তবেই বুঝুন,—প্রাচীন-ভারতে বিজ্ঞানের কিরূপ সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম আলোচনা চলিয়াছিল, আর বৈজ্ঞানিক-গণ কতদূর অহুসন্ধিস্থ ছিলেন এবং কীদৃশ ভূয়োদর্শন লাভ করিয়াছিলেন। আরও দেখুন, বিভিন্ন দেশের বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ মিলিত হইয়া জ্ঞান-বিজ্ঞানের আলোচনা-পদ্ধতি—সত্য তথ্য নির্ণয়ের প্রয়াস—আধুনিক সভ্যতা-সমুদ্ভূত নহে; অতি প্রাচীন কাল হইতেই প্রাচীন ভারতের জ্ঞান-গবেষণার আদান-প্রদান করিবার ব্যবস্থা ছিল। কেবল চিকিৎসা-বিজ্ঞান আলোচনার জন্যই যে অভিজ্ঞ-গণের সম্মিলন হইত, তাহা নহে। পুরাণাদি শাস্ত্র-গ্রন্থের মধ্যে নানা স্থানেই সময় সময় অভিজ্ঞ-গণের সম্মিলনের নিদর্শন রহিয়াছে। সেই সকল সম্মিলনে ধর্ম্ম-সংক্রান্ত কত জটিল তত্ত্বের মীমাংসা হইয়া গিয়াছে! বৌদ্ধ-নৃপতিগণের প্রতিপত্তি সময়ে ধর্ম্ম-বিষয়ক আলোচনার জগু যে কতই মহাসম্মিলনের অধিবেশন হইত, তাহার ইয়ত্তা নাই। রাজা হর্ষবর্দ্ধন বা দ্বিতীয় শিলাদিত্য প্রত্যেক পঞ্চম বৎসরে মহা-সম্মিলনের অধিবেশন করাইতেন। হুয়েন-সাং যখন ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন, রাজা হর্ষবর্দ্ধনের অনুষ্ঠিত মহা-সম্মিলনের অধিবেশন দর্শন করিয়াছিলেন। প্রতি উৎসব-ক্ষেত্রে, বিবাহ ও শ্রাদ্ধাদি কার্যে, হিন্দুর গৃহে আর্তি ও নৈমিত্তিক পণ্ডিত-গণের সম্মিলন-প্রথা আজি পর্য্যন্ত অব্যাহত আছে। জ্ঞান-গবেষণা আদান-প্রদানের এরূপ দৃষ্টান্ত লক্ষ লক্ষ উল্লেখ করা যাইতে পারে।

* বীজ-গণিতের অঙ্কপাত (Permutation ও Combination) সূত্রে এইরূপ গণনা হইয়া থাকে।

পশ্বাদির চিকিৎসা-বিষয়ে অধুনা শিক্ষিত সমাজের দৃষ্টি পতিত হইয়াছে। অতি অল্প দিন মাত্র ভারতবর্ষে পশু-চিকিৎসা শিক্ষা-দানের চেষ্টা চলিয়াছে। পশু-চিকিৎসা বিষয়ক চিকিৎসা-বিজ্ঞানের (Veterinary Science) আলোচনা এবং পশু-চিকিৎসা। পশু-চিকিৎসা শিক্ষার বিদ্যালয়ের (Veterinary Schools) প্রতিষ্ঠা ইংরাজ-রাজত্বে সেদিনকার ঘটনা বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। কিন্তু পশ্বাদির চিকিৎসা বিষয়ে প্রাচীন-ভারত কতদূর অভিজ্ঞ ছিলেন, তাহা স্বরণ করিলেও বিস্ময়-বিমুক্ত হইতে হয়। পশ্বাদির প্রতি সদয়-ব্যবহারের বিষয়ে শাস্ত্র অনেক স্থলেই উপদেশ দিয়াছেন। শাস্ত্রানুসারে গো-জাতি দেবতা বলিয়া সম্পূজিত হইয়া থাকেন। পশু-দিগের স্বাস্থ্য বাহাতে অক্ষুণ্ণ থাকে, শাস্ত্র তজ্জন্য উপযুক্তরূপ চারণ-ক্ষেত্রের ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন। ঋগ্বেদের অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চম সূক্তে ‘গো-সঞ্চরণ ভূমির’ উল্লেখ দেখিতে পাই। দেবগণের নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘সেই ভূমি যেন আবশ্যকানুরূপ জলের দ্বারা সিক্ত অতএব তৃণাদি পূর্ণ থাকে।’ গোচারণ-ভূমি নির্দিষ্ট রাখিবার জন্ত মহর্ষি মহু রাজার প্রতি আদেশ প্রদান করিয়াছেন। মহু বলিয়াছেন,—‘গ্রামের চতুর্দিকে চারি শত হস্ত পরিমাণ অথবা বৃহৎ যষ্টিত্রয়-পাতের পরিমিত স্থান গোচারণার্থ রাখিবে। নগরে ইহার তিন গুণ স্থান গোচারণার্থ রাখিবে। পরীহার-স্থানে বেড়া না দিয়া তৎসমীপে যদি কেহ শস্ত বপন করে, আর গবাদি পশু ঐ শস্ত ভক্ষণাদি দ্বারা নষ্ট করে, তজ্জন্ত নৃপতি পশু-রক্ষকদিগকে দণ্ড করিবেন না।’* তার পর পশ্বাদির চিকিৎসা-বিধি। ধষন্তুরি-প্রবর্তিত শাস্ত্রেই তাহা লিখিত ছিল, প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু হৃৎথের বিষয় সে শাস্ত্র এক্ষণে আর পাওয়া যায় না। তবে অগ্নি-পুরাণ, গরুড়পুরাণ প্রভৃতিতে তাহার (পশ্বাদির চিকিৎসা-প্রণালীর) পরিচয় লিখিত আছে। ধষন্তুরি ভিন্ন পশু-চিকিৎসাবিৎ অত্র কয়েকজন ঋষির বিষয়ও পুরাণাদি শাস্ত্র-গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায়। অগ্নিপুরাণের সপ্তাশীত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায়ে গজ-চিকিৎসার বিবরণে পালকাপ্য নামক গজায়ুর্বেদ-বেত্তার পরিচয় পাই। তিনি লোমপাদ ঋষিকে যাহা বলিয়াছেন, ধষন্তুরি তাহাই উল্লেখ করিতেছেন। এইরূপ, উক্ত পুরাণেরই একোননবত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায় হইতে একনবত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায় পর্যন্ত অধ্যায়ত্রেয়ে অশ্ব ও অশ্বিনীগণের এবং গজগণের রোগের লক্ষণ ও চিকিৎসা-প্রণালী যাহা বিবৃত আছে। তৎসমুদায় শালিহোত্র কতৃক অশ্বত্থকে উপদেশ দেওয়া হইতেছে। ধষন্তুরিও এ সকলের চিকিৎসায় শালিহোত্রকে প্রামাণ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ঐ পুরাণের অষ্টাশীত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায়ে এবং দ্বিনবত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায়ে অশ্ব-চিকিৎসার এবং গো-চিকিৎসার বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। ধষন্তুরি স্বয়ং সেই দুই চিকিৎসা-প্রণালী বর্ণন করিতেছেন। অগ্নি বলিয়াছেন,—‘শালিহোত্র অশ্বত্থকে আয়ুর্বেদ প্রদান করেন। পালকাপ্য অঙ্গরাজকে গজায়ুর্বেদ প্রদান করিয়াছিলেন।’ গরুড়পুরাণের পূর্বধণ্ডে সপ্তনবত্যাধিক শততম অধ্যায়ে পশ্বাদির চিকিৎসা-প্রণালী পরিবর্ণিত। কোন্ পশুর কি প্রকার পীড়ায় কিরূপ

* মহু-সংহিতা, অষ্টম অধ্যায়, ২৩৭ম ও ২৩৮ম শ্লোক দ্রষ্টব্য।

ঔষধাদির ব্যবস্থা আছে, এতৎপ্রসঙ্গে তাহার সবিশেষ পরিচয় প্রদান সম্ভবপর নহে। তবে স্থূলভাবে হুই একটা দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি। ‘যে সকল গো-মেবাদি পশুর দেহ পুষ্ট নহে এবং যাহাদের জ্রী-গণ অল্প হৃদ্ব প্রদান করে,’ গরুড়পুরাণ বলিয়াছেন, —‘তাদৃশ গোমহিষাদিকে শালিধাত্ত ও মসুর একত্র বোলের সহিত পেষণ করিয়া পান করাইবে। ঘৃত-কুমারীর পত্র লবণের সহিত খাওয়াইলে, তুরঙ্গগণের কেশরগত কণ্ডু বিনাশ পায়। গোমহিষগণের কণ্ঠে কুক্কুরের অস্থি বন্ধন করিয়া দিলে, তাহাদিগের দেহের সমস্ত ক্রমি পতিত হয়।’ ইত্যাদি। পুরাণাদি শাস্ত্র-গ্রন্থে বিক্ষিপ্তভাবে পশু-চিকিৎসা প্রণালীর যে বিবরণ প্রাপ্ত হই, ইতিহাসে তদধিক বৃত্তান্তের অসম্ভাব নাই। স্ত্রয় এইচ এম ইলিয়ট এ সম্বন্ধে এক অভিনব তথ্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।* তিনি বলেন,—ভারতে মুসলমানদিগের রাজত্বের প্রারম্ভ-সময়ে লঙ্কো সহরের রাজকীয় পাঠাগারে পঞ্চাদির চিকিৎসা সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছিল। গিয়াস উদ্দীন মহম্মদ সা খিলজীর আদেশ অনুসারে সংস্কৃত ভাষা হইতে সেই গ্রন্থ পারস্ত ভাষায় অনুবাদিত হয়। পারস্ত ভাষায় সেই পুস্তকের নাম—‘কুরাৎ-উল্-মূলক।’ হিজরী ৭৮৪ অব্দে (১৩৮১ খ্রষ্টাব্দে) ঐ গ্রন্থ সংস্কৃত হইতে অনুবাদিত হইয়াছিল বলিয়া বুঝা যায়। মূল সংস্কৃত গ্রন্থের নাম—শালোটার। একজন ব্রাহ্মণের নামানুসারে ঐ গ্রন্থের নামকরণ হইয়াছিল। তিনি সূক্ষ্মতের শিক্ষক ছিলেন। সেই পুস্তকের ভূমিকায় অনুবাদক লিখিয়া গিয়াছেন,—‘অসম্ভ্য হিন্দী ভাষা হইতে অসম্ভ্য পারসী ভাষায় এই গ্রন্থ অনুবাদিত হইল। বিধর্ম্মাদিগের গ্রন্থ দেখিবার আর যাহাতে আবশ্যক না হয়, তজ্জন্মই উহার অনুবাদ করা গেল।’ ‘কুরাৎ-উল্-মূলক, গ্রন্থ এগারটা অধ্যায়ে এবং ত্রিশটি বিভাগে বিভক্ত। সেই অধ্যায় ও বিভাগ-সমূহের পরিচয়,—

অধ্যায়।	বিষয়।	বিভাগ।
১ম	অখের নাম ও জাতি-বিভাগ	৪
২য়	তাহাদের ব্রাণ, প্রতিপালন ও চড়িবার বিষয়	৪
৩য়	অশ্বশাবক তত্ত্বাবধান এবং অশ্বশালায়	
	বোল্‌তার চাক সম্বন্ধে	২
৪র্থ	অখের বর্ণ এবং প্রকার-ভেদ	২
৫ম	অশ্ব-গণের দোষ বিষয়ক	৩
৬ষ্ঠ	তাহাদের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বিষয়ে	২
৭ম	তাহাদের পীড়া ও প্রতিকার	৪
৭ম	রক্তপাত সম্বন্ধে	৪
৯ম	তাহাদের খাদ্য-সম্বন্ধে	২
১০ম	মেদ-বৃদ্ধির জন্ত খাতের ব্যবস্থা	২
১১শ	দাঁত দেখিয়া বয়স-নির্দ্ধারণ	১

এই গ্রন্থের অনুবাদে প্রকৃত সময়-নির্ধারণে নানারূপ সংশয়-সন্দেহ উপস্থিত হয়। কারণ, যদিও গ্রন্থে স্পষ্ট করিয়াই লিখিত আছে,—‘হিজরী ৭৮৩ অব্দে ঐ গ্রন্থ অনুবাদিত হইয়াছিল এবং তৎকালে মহম্মদ সার পুত্র গিয়াস-উদ্দীন মহম্মদ সা রাজত্ব করিতেছিলেন ; কিন্তু ইতিহাস অনুসন্ধান করিলে ঐ সময়ে ঐ নামের কোনও নৃপতির বিद्यমানতার বিষয় জানিতে পারা যায় না। যদি মুলতান গিয়াসউদ্দীন তোগলকের বিষয় উহাতে লিখিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ ঘটনা আরও ষাট বৎসর পূর্বের ঘটনা বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। আর যদি উহাতে মালব-দেশাধিপতি গিয়াস-উদ্দীনকে বুঝায়, তাহা হইলে উহাকে আরও এক শত বৎসর পরবর্ত্তি-কালের ঘটনা বলিয়া বুঝিতে হইবে। যাহাই হউক, যে গিয়াস-উদ্দীনের আদেশেই ঐ গ্রন্থ অনুবাদিত হউক, তিনি যে আকবরের রাজত্বের পূর্বে বিद्यমান ছিলেন, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। পঞ্চাদির চিকিৎসা-বিষয়ক আর একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ পূর্বে বাগদাদে আরবী ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল। সেই পুস্তকের নাম আরবী ভাষায়—‘কিতাব-উল-বৈতারাণ।’ প্রথমোক্ত গ্রন্থের অনুবাদক বাগদাদে অনুবাদিত গ্রন্থের কোনই উল্লেখ করেন নাই। সম্ভবতঃ তিনি তদ্বিষয় অবগত ছিলেন না। মোগল-সম্রাট সাক্ষাহানের শাসন-সময়ে পঞ্চাদির চিকিৎসা-বিষয়ক ষোড়শ সহস্র শ্লোকযুক্ত একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ পারসী ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল, প্রমাণ পাওয়া যায়। সে গ্রন্থেরও নাম—সালোতারি। * সৈয়দ আবদুল্লাহ বাহাদুর ফিরোজ জঙ্গ ঐ সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ করেন। গ্রন্থখানি সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্ব-কালে চিতোর হইতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল। অমরসিংহ তখন চিতোরের রাণা ছিলেন। মিবারের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়া অন্যান্য লুণ্ঠিত সামগ্রীর সহিত সৈন্যগণ কতকগুলি সংস্কৃত-গ্রন্থ লুণ্ঠন করিয়া আনে। ঐ পুস্তকখানি সেই গ্রন্থ-সম্পদের অন্তর্ভুক্ত ; পুস্তকখানি দ্বাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত। পূর্বোক্ত কুররাং-উল-মূলক গ্রন্থ অপেক্ষা এই গ্রন্থ আকারে দ্বিগুণ বৃহৎ। এতৎপ্রসঙ্গে বোধ হয় আর অধিক কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই। রাষ্ট্র-বিপ্লবের পর রাষ্ট্র-বিপ্লব আসিয়া কত রক্ত কোথায় ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছে, কে নির্ণয় করিবে। নচেৎ, এখনও পর্যন্ত অন্যের যাহার কল্পনায়ও আসে না, ভারতে তাহার সকলই বিद्यমান ছিল।

প্রাচীন ভারতের চিকিৎসা-বিজ্ঞানের বা আয়ুর্বিজ্ঞানের কথা বলিতে হইলে, আরও অনেক কথাই বলিতে হয়। আয়ুর্বিজ্ঞানের সাহায্যে মানুষ যথেষ্ট দীর্ঘজীবন লাভ করিতে পারিত। আজি পর্যন্ত সংসারে যত প্রকার চিকিৎসা-প্রণালী প্রচলিত আছে, প্রাচীন ভারতের চিকিৎসা-প্রণালীর মধ্যে তাহার সকল পদ্ধতিই বিद्यমান ছিল ; আর এখনও অনুসন্ধানসু হইলে সকল সন্ধানই প্রাপ্ত হওয়া যায়। অধিক বলিব কি, চিকিৎসা-বিজ্ঞানের অঙ্গীভূত দাতব্য-চিকিৎসালয় এবং বিদ্যামন্দির প্রভৃতিরও প্রাচীন ভারতে অভাব ছিল না। আয়ুর্বিজ্ঞানের অভিজ্ঞতা

বিবিধ
বক্তব্য।

* হিংরাঙ্গী অনুবাদে প্রথমোক্ত সংস্কৃত গ্রন্থের নাম সালোটার (Salotar) এবং শেষোক্ত সংস্কৃত গ্রন্থের নাম সালোটারি (Salotari) রূপে লিখিত হইয়াছে। প্রথমোক্ত স্থানে সালোটারি ব্রাহ্মণ এবং হুঙ্করের শিক্ষক বলিয়া পরিচিত। কিন্তু ঐ নামে হুঙ্করের কোনও শিক্ষকের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়

লাভ করিয়া তদনুসারে জীবন-গতি নির্দ্ধারিত করিলে মানুষ যথা ইচ্ছা দীর্ঘজীবন-লাভে সমর্থ হইত । এ কথা শুনিয়া অনেকে এখন শিহরিয়া উঠিবেন, সন্দেহ নাই । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের অনুসরণে ঋগ্বেদাদির আলোচনা করিয়া যাহারা দেখিতে পাইয়াছেন,— প্রাচীন-কালের ঋষিগণ শতবর্ষ মাত্র পরমায়ু লাভের জন্ত দেবতাদিগের আরাধনা করিতে-ছেন ; কেহ কাহাকেও আশীর্বাদ করিতে হইলে শত বর্ষ পরমায়ু হউক বলিয়া আশীর্বাদ করিতেছেন ; তাঁহারা বা তাঁহাদের অনুসরণকারী নব্য-সমাজ এতদুক্তিকে প্রলাপ বলিয়া উপেক্ষা করিবার প্রয়াস পাইতে পারেন । কিন্তু আমরা শাস্ত্রানুশাসন মাত্র করিয়া আজিও স্পর্ধা-সহকারে বলিতে পারি,—আমাদের বর্ষের শত বর্ষ, সে তো তুচ্ছ কথা ; শাস্ত্রানুশাসন মাত্র করিয়া আয়ুর্কিঙ্কানের অনুসরণে জীবন যাপন করিতে পারিলে, মনুষ্যের পক্ষে এখনও বহু শত দীর্ঘজীবন-লাভ অসম্ভব নহে । ঋগ্বেদাদিতে শত বর্ষ আয়ুলাভের বিষয়ে যে প্রার্থনা আছে, বলা বাহুল্য, সে বর্ষ মনুষ্যের বর্ষ নহে ; তাহা দিব্যমানের বর্ষ । দৈবকর্মে আয়ুর্বৃদ্ধি হয়, ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে (চতুঃষোড়শ সূক্তের ষষ্ঠ ঋকে) তাহার আভাস পাই । অগ্নিদেবের উপাসনায় প্রসন্ন ঋষির আয়ুর্বৃদ্ধি ঘটিয়াছিল । চ্যবন ঋষি প্রভৃতির পুনর্যৌবন প্রাপ্তির ও আয়ুর্বৃদ্ধির বিষয় সকল শাস্ত্রেই উল্লিখিত আছে । শাস্ত্র মানিতে হইলে, মানিতে হয়, কৃতযুগে (সত্যযুগে) মনুষ্যের আয়ু চারি শত বৎসর, ত্রেতা যুগে তিন শত বৎসর, দ্বাপর যুগে দুই শত বৎসর এবং কলিযুগে এক শত বৎসর পরমায়ু নির্দ্ধিষ্ট আছে । আয়ুর্কেন্দ মতে এখনও পাঁচ শত বৎসর পর্য্যন্ত মনুষ্যের পরমায়ু বৃদ্ধি পাইতে পারে । আজিও ভারতবর্ষে এক শত পঁচিশ বৎসর পর্য্যন্ত মানুষকে বাঁচিতে দেখা যায় । ‘ইউরোপে ১৫০, ১৭৫, ১৮০ প্রভৃতি বৎসর পর্য্যন্ত মানুষ বাঁচিতে দেখা গিয়াছে ।’ যোগী ঋষির কত কাল বাঁচিয়া থাকেন, যিনি পরিত্যক্ত পাইয়াছেন, তিনিই তাহা জানিয়া বিস্ময়া-বিত হইয়াছেন । যৌগিক ক্রিয়ার দ্বারা জীবন বৃদ্ধি হয়, শাস্ত্রে পুনঃপুনঃ উক্ত হইয়াছে । কিন্তু সে যোগ কয়জনই বা শিখিতে ইচ্ছা করেন ; আর তাহার শিক্ষকই বা কোথায় আছেন ? চরক বলিয়াছেন,—ভ্রান্তাকীর রসায়ন সেবন করিলে শত বর্ষ বয়সেও জরা উপস্থিত হয় না । চরক-সংহিতায় চিকিৎসিত স্থান অংশের প্রথম অধ্যায়ে এই রসায়নের অনুপান ও ব্যবহার প্রণালী লিখিত আছে । যোগাজ প্রাণায়াম প্রভৃতি দ্বারা প্রাণাস-বায়ু রোধ করিয়া আয়ুর্বৃদ্ধি করা যাইতে পারে । দিবসে কত বার নিশ্বাস-প্রশ্বাস পরিত্যাগ করিতে হয়, বৈজ্ঞানিকগণ তাহা নির্দ্ধারণ করিয়াছেন । মনুষ্য অন্যান্য ২১, ৬০০ শ্বাস-প্রশ্বাস পরিত্যাগ করে । অতিরিক্ত অঙ্গ-সঞ্চালনে বা পীড়া উপস্থিত হইলে, এই শ্বাস-প্রশ্বাস ক্রিয়া বৃদ্ধি পায় । অতিরিক্ত শ্বাস-প্রশ্বাস ক্রিয়া হইলে, পরমায়ু হ্রাস হয় । মনুষ্যের যদি এক শত বৎসর বাঁচিবার সম্ভাবনা থাকে, অতিরিক্ত শ্বাস-প্রশ্বাস নির্গত হওয়ায় সে পরমায়ু কমিয়া যায় । প্রাণায়ামাদি দ্বারা মানুষ শ্বাস প্রশ্বাস রোধ করিতে সমর্থ হন । তদ্বারা

না । পরন্তু অগ্নিপুরাণাদিতে শালিহোত্র নামক জনৈক অধ্যায়কেন্দ-বেত্তার পরিচয় পাইয়াছি । সূক্ততের উপদেশেই বলিয়াও তিনি সেখানে অভিহিত । সেই শালিহোত্র নামক বৈবেদিক ভাষ্য, উচ্চারণের ভার-ভন্যে, রূপান্তর প্রাপ্ত হয় । সেই রূপান্তরের রূপান্তরে ইংরাজী ভাষায় উহা সালোটায় ও সালোটায় হইয়াছে ।

পরমায়ু বৃদ্ধি পায় । বৈজ্ঞানিকেরা হিসাব করিয়া দেখিয়াছেন, শত বৎসর পরমায়ু হইলে স্বভাবতঃই ৭৭ কোটি ৭০ লক্ষ বার শ্বাস-প্রশ্বাস ক্রিয়া হইবে । সেই শ্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়া রোধ করিয়া অধিক অপচয় নিবারণ করিতে পারিলে যে পরিমাণ অপচয় নিবারিত হইবে, জীবন সেই পরিমাণ দীর্ঘকাল-স্থায়ী হইবে । দিন দিন মানুষের আয়ুঃ-পরিমাণ হ্রাস পাইয়া আসিতেছে ; সেই হ্রাস-প্রাপ্তি যাহাতে না ঘটে, মানুষ যাহাতে দীর্ঘায়ু হয়, আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র তদ্বদ্বন্দ্বিতাই প্রচারিত হইয়াছিল । মানুষ যে পূর্বে দীর্ঘায়ু ছিল, মানুষ যে পূর্বে দৃঢ়বল-সম্পন্ন ছিল, আয়ুর্বেদ আলোচনা করিলে, তাহা স্পষ্টই প্রতীত হয় । চরক বলিয়া গিয়াছেন,—‘যতই দিন বাইতেছে, মানুষ ততই অন্য় হইতেছে ।’ তিনি হিসাব করিয়া দেখিয়াছেন,—প্রতি এক শত বৎসর অন্তর মানুষের আয়ুঃ-পরিমাণ এক বৎসর করিয়া কমিয়া থাকে । অধুনা যে ঔষধ যেরূপ মাত্রায় প্রযুক্ত হয়, চরকাদিতে তাহার মাত্রাধিক্য দেখিতে পাই । বিরচনে এরও তৈল ব্যবহার পূর্বেও প্রচলিত ছিল, এখনও প্রচলিত আছে । কিন্তু চরকে বিরচনার্থ এরও তৈল সেবনের মাত্রা নির্দিষ্ট আছে—অর্দ্ধ সের । এখন সে মাত্রা—অর্দ্ধ ছটাকে দাঁড়াইয়াছে । এই একটা সামান্য দৃষ্টান্তই পূর্বেকার লোকের শারীরিক সামর্থ্যের এবং দীর্ঘায়ুর পরিচয় হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে । স্বাস্থ্য-বিধি অনুসারে জীবন-গতি নিয়মিত করিলে এখনও সে দীর্ঘজীবন-লাভ অসম্ভব নহে । প্রকৃত রোগ-নির্ণয়ের অভাবে এবং ঔষধের অপপ্রয়োগে অনেক সময় চিকিৎসকগণই মানুষের আয়ুঃ-পরিমাণ খর্ব করিয়া থাকেন । প্রকৃত রোগ নির্ণয় করিয়া প্রকৃত ঔষধের ব্যবস্থা করিতে পারিলে, রোগ নিশ্চয়ই আরোগ্য হয় । আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র তাই উচ্চ কণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছেন,—“তদেব যুক্তং ভৈষজ্যং যদারোগ্যায় কল্পতে । সচৈব ভিষজ্ঞং শ্রেষ্ঠো রোগেভ্যো যঃ প্রমোচয়েৎ ॥” অর্থাৎ,—‘তাহাই উপযুক্ত ঔষধ, যাহাতে আরোগ্য লাভ হয় । তিনিই উৎকৃষ্ট চিকিৎসক, যিনি রোগ হইতে যুক্ত করিতে পারেন ।’

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, অধুনা পৃথিবীতে যত প্রকার চিকিৎসা-প্রণালী প্রচলিত আছে, প্রাচীন ভারতবর্ষ সকল প্রকার চিকিৎসা-প্রণালীর মূল তথ্যই অবগত ছিলেন ।

আয়ুর্বেদ

ও
হোমিওপ্যাথি ।

হুই একটা দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি । অধুনা পাশ্চাত্য-দেশে দুই প্রকার চিকিৎসা-প্রণালী প্রবল হইয়া উঠিয়াছে ;—(১) গ্যালোপ্যাথি, (২) হোমিওপ্যাথি । এই দ্বিবিধ চিকিৎসায় ঔষধ-প্রয়োগ-প্রণালী

সম্পূর্ণ বিপরীত-ভাবাত্মক । বিশেষ বিশেষ দ্রব্যের বিশেষ বিশেষ ক্রিয়া আছে । শরীরে সেই সকল দ্রব্য তদনুসারে ঔষধরূপে প্রয়োগ করা হয় । সেই প্রয়োগের বিভিন্নতা লইয়াই গ্যালোপ্যাথি ও হোমিওপ্যাথি মত প্রচলিত । মোটামুটি বলিতে পারি, গ্যালোপ্যাথিক চিকিৎসকগণ যে অবস্থায় যে দ্রব্য যে ভাবে ঔষধরূপে ব্যবহার করেন, হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসকগণ সে অবস্থায় তাহার বিপরীত ঔষধ বিপরীত ভাবে প্রয়োগ করিয়া থাকেন । লক্ষ অবস্থায় যে দ্রব্য সেবন করিলে ভেদ-বমন উপস্থিত হয়, ভেদ-বমন করাইবার আবশ্যক হইলে গ্যালোপ্যাথিক চিকিৎসকগণ রোগীকে সেই দ্রব্য সেবন করান । সুস্থ শরীরে অধিক মাত্রায় কপূর সেবন করিলে কক্ষণ, ভেদ-বমন, মুচ্ছা প্রভৃতির লক্ষণ

প্রকাশ পায় ; কিন্তু হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসকগণ কন্সন, ভেদবমন ও মুর্ছ। প্রভৃতি লক্ষণ দৃষ্টে ঐ কপূরই অতি অল্পমাত্রায় ঔষধরূপে প্রয়োগ করিয়া থাকেন। সুস্থ অবস্থায় ঔষধ পরীক্ষা আর রোগ-প্রতীকারার্থ রুগ-শরীরে অল্পমাত্রায় তাহার ব্যবহার,—ইহাই হোমিও-প্যাথিক চিকিৎসা-প্রণালীর মূল ভিত্তি। গ্যালোপ্যাথির ও হোমিওপ্যাথির পার্থক্য সম্বন্ধে জনৈক প্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক লিখিয়া গিয়াছেন,—“প্রত্যেক ঔষধ সুস্থ দেহে কোনও ব্যক্তি সেবন করিলে, তাহার শরীরে কতকগুলি করিয়া লক্ষণ প্রকাশিত হয়। সেই লক্ষণগুলি সেই ঔষধের বিশিষ্ট লক্ষণ। এইরূপে পরীক্ষা না করিলে কোন ঔষধের কি গুণ বা কি লক্ষণ, তাহা কখনই অবগত হইতে পারা যায় না। গ্যালোপ্যাথি-মতে কোনও ঔষধ ধারক, কোনও ঔষধ রেচক, কোনও ঔষধ উত্তেজক, কোনও ঔষধ বমনকারক—এইরূপ মোটামুটি লক্ষণ অবগত হইতে পারা যায়। কবিরাজী মতেও ঐরূপ কোনও ঔষধ সত্ত্বগুণ-বিশিষ্ট, কোনও ঔষধ উষ্ণতা-শুণযুক্ত, কোনও ঔষধ কফ-নাশক, কোনও ঔষধ পিত্তনাশক—এইরূপ মোটামুটি লক্ষণ জানা যায়। হোমিওপ্যাথিক ‘মেট্রিয়া মেডিকা’ বা ভৈষজ্য-তত্ত্ব ইহা হইতে সম্পূর্ণবিভিন্ন প্রণালীতে সংগঠিত ; প্রত্যেক ঔষধ সুস্থ মানব-দেহে পরীক্ষিত। এইরূপে পরীক্ষিত হইয়া প্রত্যেক ঔষধের সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম লক্ষণগুলি তালিকাকারে লিখিত হইয়াছে। ঐ লক্ষণগুলি বিশিষ্ট লক্ষণ। তত্চ কোনও ঔষধে ঐরূপ লক্ষণ-সমষ্টি নাই।...পলিফার্মেসি (Polypharmacy) বা বহু ঔষধ একত্রে সংমিশ্রণ হোমিওপ্যাথিতে নাই। পরীক্ষার সময়ও নাই, চিকিৎসা-কার্যের সময়ও নাই। পরীক্ষার সময় এক একটা ঔষধ পৃথক পৃথক পরীক্ষিত হয় ; চিকিৎসার সময়ও এক একটা ঔষধ এক এক বারে প্রযুক্ত হয়। গ্যালোপ্যাথি-মতে একটা ঔষধের জন্ত, একটা মস্তিষ্ক উত্তেজনার জন্ত, একটা বলপ্রদানের জন্ত, একটা রেচনের জন্য, এইরূপ নানা কার্যের জন্ত নানা ঔষধ একত্র মিশ্রিত হইয়া প্রযুক্ত হয়। কিন্তু এই ‘সংশ্লিষ্টপাদক’, উত্তেজক, বলকারক ও রেচক ঔষধ একত্র মিশ্রিত হইয়া রাসায়নিক ‘সংমিশ্রণে’ কি নূতন পদার্থ সৃষ্টি করিল এবং সেই নূতন পদার্থের গুণই বা কি দাঁড়াইল, তাহা কেহই বলিতে পারেন না। ভিন্ন ভিন্ন গুণবিশিষ্ট ঔষধ একত্র হইলে যে, সেই ভিন্ন ভিন্ন গুণই বর্তমান থাকিবে, এমন নহে। জল ও আশুন একত্র মিশ্রিত হইলে যে, উভয়েরই গুণ অর্ধাংশত্যাগ ও উষ্ণতা বর্তমান থাকিবে, ইহা অসম্ভব। কবিরাজী মতেও বহুসংখ্যক ঔষধ একত্র মিশ্রিত হইয়া প্রযুক্ত হইয়া থাকে। জগতের মধ্যে কেবল একমাত্র হোমিওপ্যাথি সুস্থ মানব দেহে ঔষধ পরীক্ষা করে। এক সময়ে একটা মাত্র ঔষধ পরীক্ষা করে এবং এক সময়ে একটা মাত্র ঔষধ প্রয়োগ করে। ঔষধের গুণ-নির্ণয়ের জন্য ঐরূপ এক সময়ে একটা মাত্র ঔষধ পরীক্ষা এবং রোগে এক সময়ে একটা মাত্র ঔষধ প্রয়োগ, হোমিওপ্যাথি ব্যতীত অত্ৰ কোনও চিকিৎসা-শাস্ত্রে নাই।” * প্রোক্ত অংশের সকল মতের সহিত আমরা একমত নহি। তবে উহাতে হোমিওপ্যাথির সহিত গ্যালোপ্যাথি প্রভৃতির পার্থক্যের একটু আভাস পাওয়া যাইতে পারে। হোমিওপ্যাথির মূল সূত্র—‘সিমিলিয়া

সিমিলিবাস কিউরেণ্টার^{*} Similia Similibus Curantur *)। এই সূত্র অবলম্বন করিয়াই হানিয়ান † হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা-প্রণালী প্রবর্তন করেন। হানিয়ানের এই মূল-সূত্রের আদি কোথায় ?—এতদ্বিষয় অনুসন্ধান করিতে গেলে, এ সূত্রেরও আদি ভারতবর্ষ বলিয়া প্রতীত হয়। ভারতবর্ষে অতি প্রাচীন-কাল হইতে ‘সমঃ সমং সময়তি’ সূত্র প্রচলিত আছে। চরক বলিয়াছেন (সূত্রস্থান, ষোড়শ অধ্যায়),—‘যে সকল ক্রিয়া দ্বারা বৈষম্য ধাতু সকল সমতা-প্রাপ্ত হয়, তাহাদিগকে রোগ-সমূহের চিকিৎসা বলে। সেই চিকিৎসাই বৈদ্যের আচরণীয়। শরীরস্থ ধাতুদিগের কোনরূপ বৈষম্য না হয়, এবং সমধাতুদিগের স্থিরতা হয়, এই জ্ঞাই চিকিৎসার প্রয়োজন। বিষম হেতু-সমূহের পরিহার এবং সমহেতুদিগের রক্ষা হইলে ধাতু-সকল বিষম হইতে পারে না; পরন্তু সমভাবেই অবস্থান করে। যেহেতু, সমান কারণ দ্বারাই ধাতু-সমূহের সমতা হয়।’ আবার ‘বিষম্ব বিষমৌষধম্’ ‡ সূত্রও হানিয়ানের ভাব বা হোমিওপ্যাথির মূল-তত্ত্ব বাস্তব হইতে পারে। কিন্তু প্রোক্ত দুইটী সূত্রই আয়ুর্বেদের অন্তর্নিবিষ্ট। চরক স্পষ্টতঃ লিখিয়া গিয়াছেন,—“বিষম্ব বিষমমুক্তম্ যৎপ্রভাবন্তু কারণম্।” § অর্থাৎ—‘বিষে বিষক্ষয় হয়, এইরূপ কথা আছে। এস্থলে প্রভাবই কারণ জানিবে।’ বিষম্ব বিষমৌষধম্—এ প্রবাদ-বাক্য এদেশে আবহমান-কাল প্রচলিত। মহাকবি কালিদাসের ‘শৃঙ্গারতিলক’ কাব্যে—‘ক্ষয়তে হি পুরালোকে বিষম্ব বিষমৌষধম্’; অর্থাৎ—পূর্বকালে পৃথিবীতে বিষের ঔষধ-রূপে বিষ ব্যবহৃত হইত,

* এই ল্যাটিন বাক্যের ইংরাজী অর্থ—“Like things are cured by the like.” সংস্কৃত—‘সমঃ সমং সময়তি।’ অর্থাৎ, ‘সমে সম’ এই ভাবজ্ঞাপক।

† ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে জর্জগীর অন্তর্গত ‘নিসেন’ পল্লীতে হানিয়ান জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে ৮৯ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে তিনি ডাক্তারী-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। তাহার দুই বৎসর পরে তিনি চিকিৎসা ব্যবসায় অবলম্বন করেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে লিপজিগ সহরে অবস্থান কালে, হানিয়ান হোমিওপ্যাথির মূল তত্ত্ব আবিষ্কার করেন। ঐ বৎসর তিনি কলেন-প্রণীত একখানি গ্রন্থের অনুবাদে প্রবৃত্ত হন। সেই পুস্তকের অনুবাদের সময় সিঙ্কোনার ক্ষর-উৎপাদিকা শক্তির বিষয় জানিতে পারেন। ‘সিঙ্কোনা’ বা কুইনাইন ক্ষর বলিয়া পরিচিত; অতঃ, সহজ শরীরে ব্যবহারে তাহাতে অরোগপত্তি ঘটে,—এই বিষয় চিন্তা করিতে করিতেই হানিয়ানের মনে হোমিওপ্যাথিক মতের উদয় হয়। তখন দুই একটা ঔষধ দুই চারি জনের শরীরে প্রবেশ করাইয়া হানিয়ান তাহার ফলাফল পরীক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে হোমিওপ্যাথি সম্বন্ধে তাঁহার প্রথম গ্রন্থ প্রকাশিত হয়।

‡ অনেক হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক ‘বিষম্ব বিষমৌষধম্’ বাক্যকে হোমিওপ্যাথির মূল সূত্র বলিয়া মনে করেন। (ডাক্তার প্রতাপচন্দ্র মজুমদার প্রণীত ‘হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা-প্রকরণ’ নামক গ্রন্থের ভূমিকার ৫ম অধ্যায় দ্রষ্টব্য।) কিন্তু কেহ কেহ আবার এ মতের প্রতিবাদ করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন—‘বিষম্ব বিষমৌষধি বলিলে সাধারণতঃ লোকে যেরূপ বুঝিয়া থাকে, ইহা (হোমিওপ্যাথি) তদ্রূপ নহে। কারণ, কুইনাইন সেবন-জনিত ক্ষর কখনও কুইনাইনে নিরাসয় করা যায় না। হস্তপদাদি অগ্নিতে দগ্ধ হইলে পুনরায় অগ্নিতে সম্ভাপ প্রয়োগ দ্বারা উহার চিকিৎসা করার নাম—‘আইসোপ্যাথি’ (Isopathy)।—(হোমিওপ্যাথিক ভৈষজ্য-তত্ত্ব নামক গ্রন্থে ডাক্তার জগদীশচন্দ্র লাহিড়ীর মন্তব্য দ্রষ্টব্য।)

§ চরক-সংহিতা, সূত্রস্থান, ২৬শ অধ্যায়, ৭৮শ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

গুনা যায়। মহাকবি ভারতচন্দ্রের গ্রন্থেও—“গুনিয়াছি ধনি, পুরাতন লোকে কয় লো।
 বিষের ঔষধ বিষ, বিষে বিষ ক্ষয় লো ॥”—উক্তি আছে। ইহাতে আমরা অবশ্য বলিতেছি
 না যে, ভারতচন্দ্রের ‘বিদ্যাসুন্দর’ বা কালিদাসের ‘শৃঙ্গারভিলক’ হইতেই হানিমান
 এই সূত্র লাভ করিয়াছিলেন। তবে এ কথা উত্থাপন করিবার উদ্দেশ্য এই যে, ‘বিষস্ত
 বিষমৌষধম্’—এ সূত্র ভারতবর্ষে আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেরই পরিজ্ঞাত ছিল। সুতরাং
 ভারতবর্ষের সহিত ঐহাদের কখনও সম্বন্ধ হইয়াছিল, তাঁহারা ইহা অবগত হইতে পারিয়া-
 ছিলেন। ‘বিষস্ত বিষমৌষধম্’ বাক্যের অর্থ—‘সমঃ সমঃ সময়তি’ বাক্যের অর্থের সহিত
 সাদৃশ্যসম্পন্ন। ‘বিষের ঔষধ বিষ’ বলিলে যাহা বুঝায়, উহার অর্থ তাহা নহে; উহার অর্থ,—
 সুস্থ শরীরে যাহা বিষের ক্রিয়া করে, রুগ্ন শরীরে তাহারই প্রয়োগ। কেহ বিষ ভক্ষণ করিয়াছেন;
 তাঁহাকে যে পুনরায় সেই বিষই পান করান হয়, তাহা নহে। তবে কি হয়? যে দ্রব্য সেবন
 করাইলে বমন হইতে পারে, সেই দ্রব্য সেবন করাইয়া বমনের চেষ্টা পাওয়া হয়। বলা
 বাহুল্য, যে দ্রব্য বমন করান হয়, সহজ শরীরে তাহাও বিষের কার্য্য করে। সুতরাং,
 সে হিসাবে, বিষ দিয়াই বিষের চিকিৎসা হয়। এই অর্থেই ‘বিষস্ত বিষমৌষধম্’ বাক্য
 প্রযুক্ত হইয়া থাকে। বিষ-নাশের জন্ত যে স্বতন্ত্র ঔষধের তালিকা চরক-সুশ্রুত-
 চক্রদত্ত প্রভৃতিতে প্রদত্ত হইয়াছে, তদ্বিষয় আলোচনা করিলেই এ তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম হইতে
 পারে। চক্রদত্তে বিষ প্রতিষেধক সাতান্নটি ঔষধের নাম আছে। সেই সাতান্নটি ঔষধের
 মধ্যে কনক-ধূস্তর, গোপিত্ত, তাম্রচূর্ণ, হরিতাল, হিঙ্গু, আকন্দ প্রভৃতি বিষ-পদার্থের নাম
 আছে। কিন্তু সেই সকল ঔষধের উল্লেখের সময় আয়ুর্বেদবিদগণ কখনই বলেন নাই যে,
 হরিতাল বিষ গলাধঃকরণ করিলে, হরিতাল বিষ খাইতে হইবে, ইত্যাদি। মাধবনিদানে
 সুশ্রুতের একটি বচন উদ্ধৃত আছে। তাহাতেও ‘সমে সম’ চিকিৎসার বা ‘সদৃশ-
 চিকিৎসার’ আভাস পাওয়া যায়। মাধবকরোদ্ধৃত সুশ্রুতের সেই বচনটি,—“হেতুবাধি
 বিপর্য্যস্ত বিপর্য্যস্তার্থকারিণাম্। ঔষধান্ন বিহারানামুপযোগঃ সুখাবহম্। বিদ্যাহুপশয়ং ব্যাধেঃ
 সহি সান্ধ্যমিতি স্মৃতঃ ॥” যাহাতে যেরূপ রোগোৎপত্তি হয়, সেইরূপ রোগের উপশমনার্থ
 সেই দ্রব্য ব্যবহার করা বিধেয়। এতদ্বারা ‘হোমিওপ্যাথিরই’ মূল তথ্য পাওয়া যায়।
 ‘চরক-সংহিতার’ চিকিৎসিত স্থানে, ত্রিংশ অধ্যায়ে, ষোড়শাধিক দ্বিশততম প্রকরণ
 আলোচনা করিলেও তন্মধ্যে হোমিওপ্যাথির মূল-তত্ত্ব স্পষ্টতঃ বিবৃত রহিয়াছে বুঝিতে পারা
 যায়। যথা,—‘পিত্তে উষ্ণ ক্রিয়া অবৈধ; অথচ, দাহাদি পিত্তলক্ষণযুক্ত স্ফোটকাদিতে
 শ্বেদ, উষ্ণ সেক ও উষ্ণ উপনাহ প্রয়োগ করিলে অন্তর্গত গূঢ় পিত্ত বহির্দেশে আনীত
 হইয়া দাহাদির শাস্তি হয়। এস্থলে উষ্ণ দ্বারা উষ্ণার শাস্তি হইতেছে। যদি এস্থলে
 বহির্দেশে শীতল সেকাদি প্রয়োগ করা যায়, তবে উষ্ণা শরীরের অভ্যন্তরে প্রবেশ
 করিয়া পীড়া বৃদ্ধি করে। আবার দ্রব, যখন ব্রূণে পু্যাদি লক্ষণযুক্ত কফ অন্তর্গত থাকে,
 তখন ঘৃতাди শীতল প্রলেপ দ্বারা উষ্ণা অভ্যন্তরে প্রবেশ পূর্বক তাহাকে শুষ্ক করিয়া
 থাকে। এস্থলে শীত দ্বারা শীতের শাস্তি হইতেছে। দ্রব, রক্তচন্দন শীতল; অথচ যদি তাহা
 উত্তমরূপে পেষণ করিয়া ঘনপ্রলেপ দেওয়া যায়, তবে দাহ হইতে থাকে। কারণ, স্বকণ্ড

উষ্ণার রোগ হয়। আবার দেখ, অগুরু উষ্ণ হইলেও যদি উহা উত্তম রূপে পেষণ করিয়া পাতলা প্রলেপ দেওয়া যায়, তবে দাহ শাস্তি হয়। দেখ, মক্ষিকার বিষ্ঠা বমিনাশক ; কিন্তু মক্ষিকা বমিকারক ।' চরকের এই সকল উক্তির মধ্যে হোমিওপ্যাথির মূল তত্ত্ব নিহিত নহে কি ? তার পর, লক্ষণ দেখিয়া ঔষধ-নির্বাচন—হোমিওপ্যাথির একটা বিশেষ অঙ্গ। হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসকগণ তদ্বিষয়ে বিশেষ স্পর্দ্ধাই করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন,—“লক্ষণ-সমষ্টিতে রোগের বিকাশ। রোগের আর কোনও অস্তিত্ব নাই। যদি রোগ জানিতে চাও, তবে লক্ষণ-সমষ্টি একত্র কর। দেখিবে, রোগের প্রতিকৃতি প্রতিকলিত হইয়াছে। রোগীর লক্ষণ-সমূহ বাদ দিলে, রোগের আর অস্তিত্ব থাকে না। রোগীর লক্ষণ-সমূহ দূর করিতে পারিলেই রোগ আরোগ্য করা হয়। লক্ষণ-সমষ্টিই রোগ, ইহা হোমিওপ্যাথির কথা। জগতে যত প্রকার চিকিৎসা-প্রণালী আছে, তন্মধ্যে হোমিওপ্যাথিরই প্রধানতঃ এই সত্যের উপর নির্ভর। হোমিওপ্যাথিই এই সত্য অনুসারে রোগ-চিকিৎসা করিয়া থাকে। হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসাকে তজ্জড়ই লাক্ষণিক চিকিৎসা (Symptomatic Treatment) কহে। প্যাথোলোজিক চিকিৎসাকে—রোগজ-স্থানীয় পরিবর্তন-ঘটিত চিকিৎসা (Pathological Treatment) বলে।” হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসকগণ এ কথা বলিয়া থাকেন বটে ; লক্ষণ দেখিয়া চিকিৎসা তাঁহাদেরই নিজস্ব বলিয়া প্রচার করেন বটে ; কিন্তু বাস্তব তাহা নহে। চরক-সুশ্রুতাদি আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থে রোগের লক্ষণানুসারে চিকিৎসার ব্যবস্থা আছে। এক এক প্রকার ব্যাধিকে তাঁহারা কত ভাগে বিভক্ত করিয়া গিয়াছেন, তদ্বিষয় আলোচনা করিলেই তাহা উপলব্ধি হইতে পারে। বাতব্যাধি কত প্রকার, কুষ্ঠব্যাধি কত প্রকার ইত্যাদি বিষয় লক্ষ্য করিলে এবং সেই বিভিন্ন প্রকার পীড়ার বিভিন্ন প্রকার লক্ষণ ও বিভিন্ন প্রকার ঔষধের ব্যবস্থার বিষয় পর্যালোচনা করিলে, লক্ষণ দেখিয়াও চিকিৎসার প্রণালী হিন্দু-ভিষকগণ জানিতেন, প্রতিপন্ন হইতে পারে। এইরূপ দেখিতে গেলে, অল্প ঔষধ প্রয়োগ এবং ঔষধ বন্ধ রাখা প্রভৃতিও আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা-প্রণালীর অঙ্গীভূত হইয়া আছে। দৃষ্টান্ত আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রের নানা স্থানেই দেখিতে পাইবেন। চিকিৎসিত স্থানের (ত্রিংশ অধ্যায়ে) চরক এ কথা স্পষ্টই বলিয়াছেন,—“উপক্রমাণং করণম্ প্রতিবেদ্যে চ কারণম্।”

প্যাথোলোজিক চিকিৎসা-প্রণালী যে আয়ুর্বেদেরই অনুসারী, তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যক হয় না। অথচ, ইউরোপীয় চিকিৎসা-বিজ্ঞানের ইতিহাসে ভারতবর্ষের নামোল্লেখ

আয়ুর্বেদ

প্রায়ই দৃষ্ট হয় না। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ বলেন,—‘মিশরেরই চিকিৎসা-বিজ্ঞানের অভ্যুদয় ; মিশর হইতেই ইউরোপে উহা প্রচারিত হইয়াছে।

পাশ্চাত্য-চিকিৎসা।

তাঁহাদের মতে—‘মিশরের ধর্মবাজকগণই চিকিৎসকের কার্য্য করিতেন।

মনোব্যাধি ও শারীর-ব্যাধি উভয় প্রকার ব্যাধি দূর করিবার তার ধর্মবাজক-দিগের হস্তে ন্যস্ত ছিল।’ তাঁহারা আরও বলেন,—‘ইহুদীরা রোগ-প্রতিবেদক ঔষধের বিষয় অবগত ছিলেন’—মোজেসের প্রণীত গ্রন্থ-পত্রে সপ্রমাণ হয়। বিশেষতঃ, কুষ্ঠ-রোগের চিকিৎসায় তাঁহাদের পারদর্শিতার কথা সেই গ্রন্থে স্পষ্টতঃ উল্লেখ আছে। ধর্মবাজক-গণই

সে সময়ে রোগের চিকিৎসা করিতেন। পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাক। আর রোগ সংক্রমণ নিবারণ করা—তঁাহাদিগের লক্ষ্য ছিল।' চিরণ কর্তৃক গ্রীসে চিকিৎসা-তত্ত্ব প্রচারিত হইয়াছিল,—এইরূপ কিংবদন্তী আছে। চিরণ—গ্রীসের একজন দেবতার নাম। এই দেবতার আকৃতি—অর্দ্ধেক মানুষ, অর্দ্ধেক ঘোটকের ছায়। চিরণ—দক্ষিণ-গোলাক্দের নক্ষত্রপুঞ্জের অন্তর্নিবিষ্ট। গ্রীসে চিকিৎসা-বিজ্ঞান প্রচারের ইতিহাস এইরূপ আরও নানা উপকথায় পরিপূর্ণ। কেহ কেহ এক্সিউলাপিয়সকেও গ্রীসের চিকিৎসা-বিজ্ঞানের প্রবর্তক বলিয়া প্রচার করেন। এক্সিউলাপিয়স—হোমারের গ্রন্থের একজন নায়ক। তিনি চিকিৎসক। প্রথমে তিনি মনুষ্য ছিলেন; শেষে দেবতা-মধ্যে পরিগণিত হন। চিরণের নিকট তিনি শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়াও কিংবদন্তী আছে। দার্শনিক-গণের মধ্যে পীথাগোরাস, ডেমক্রেটস, হিরাক্লিটাস প্রভৃতির গবেষণায় চিকিৎসা-বিজ্ঞানের কোনও কোনও তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছিল বটে; কিন্তু হিপক্রেটস সাধারণতঃ চিকিৎসা-বিজ্ঞানের প্রবর্তক বলিয়া অভিহিত হন। হিপক্রেটসের পুত্র (থেসেলাস ও ড্রাকো) এবং জামাতা (পলিবিস) তঁাহারই পদাঙ্ক-অনুসরণে চিকিৎসা-বিজ্ঞানের প্রচার করেন। ইহার পর আলেকজেন্দ্রিয়া সহরে চিকিৎসা-বিজ্ঞানের আলোচনার পরিচয় পাওয়া যায়। টলেমি-রাজবংশের বদান্ততার প্রভাবে, ৩০০ পূর্বে-খৃষ্টাব্দে, আলেকজেন্দ্রিয়া চিকিৎসা-বিজ্ঞান-লোচনার কেন্দ্রস্থান মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল। তদ্রত্য দুই জন প্রসিদ্ধ অধ্যাপকের নাম—এরাসিষ্ট্রেটাস, এবং হেরোফিলাস। এরাসিষ্ট্রেটাসের অধ্যাপকের নাম—ক্রাইসিপ্পস। কোনও তেজস্কর ঔষধের ব্যবহারের অথবা শরীর হইতে রক্তপাত করার তিনি বিরোধী ছিলেন। এ বিষয়ে ছাত্র-অধ্যাপকের পদাঙ্ক অনুসরণ করেন। কেবল পথের সুব্যবস্থায় রোগমুক্ত হইতে পারে,—এরাসিষ্ট্রেটাস প্রধানতঃ এই মত ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। এই সময়ে দুইটা দলের অভ্যুদয় হইয়াছিল। এক দল শারীর-তত্ত্ব অবগত হইয়া ঔষধ-প্রয়োগের উপযোগিতা স্বীকার করিতেন। অন্য দল শারীর-তত্ত্ব অবগত হওয়াকে অসম্ভব বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। খৃষ্ট-জন্মের দুই শত বৎসর পূর্বে রোম-সাম্রাজ্যে চিকিৎসা-বিজ্ঞানের প্রচার আরম্ভ হয়। পিলোপোনিয়াস-বাসী আর্জাগাসাস প্রথমে রোমে চিকিৎসা-ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। কিন্তু তঁাহার চিকিৎসা-প্রণালী এতই কঠোর ও নিষ্ফল হইয়াছিল যে, তঁাহাকে তজ্জ্ঞ রাজ্যদেশে নির্বাসিত হইতে হয়। তঁাহার পর, বিথিনিয়ার অধিবাসী আসক্রেপিয়াডেস চিকিৎসক বলিয়া রোমে প্রতিষ্ঠাষিত হন। ইহার পর, সম্রাট অগাষ্টাসের শাসন-সময়ে, রোম-সাম্রাজ্যে সেলসাস চিকিৎসা-বিজ্ঞানালোচনায় প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। 'ডি'মেডিসিনা' গ্রন্থে তিনি তৎকাল-প্রচলিত চিকিৎসার ইতিহাস প্রকাশ করিয়া যান। অতঃপর, খৃষ্ট-জন্মের পরবর্তী প্রথম ও দ্বিতীয় শতাব্দীতে ডায়স্কোরাইড্‌স্, গ্যালেন, হিপক্রেটস্ প্রভৃতির গবেষণা প্রকাশ পায়। ইহার পর, পাশ্চাত্য-পণ্ডিত-গণের মতে নবম হইতে একাদশ শতাব্দীর মধ্যে আরবে এবং আরব হইতে ক্রমশঃ পৃথিবীর অত্যাগত স্থানে চিকিৎসা-বিজ্ঞান বিস্তৃত হইয়া পড়ে। পাশ্চাত্য-পণ্ডিত-গণের এবিধ ইতিহাস যে ভ্রমসঙ্কুল, তাহা আমরা পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি। সুতরাং

ঐতিহ্যে আর অধিক আলোচনা এখানে নিম্নয়োজন। ইউরোপে প্রথমে কি ভাবে চিকিৎসা-প্রণালী প্রবর্তিত হয়, একজন বহুদর্শী চিকিৎসক সংক্ষেপে তাহার বিবরণ এই ভাবে লিখিয়া গিয়াছেন,—“চিকিৎসা-শাস্ত্র প্রথমে যুক্তি-মূলক ছিল না, ফলোপাধায়ক ছিল। ইউরোপে চিকিৎসা-শাস্ত্রের ইতিহাস এইরূপ,—পীড়িত ব্যক্তিকে কোনও প্রকাশ্য পথপ্রান্তে রাখা হইত; কেন-না, পাহরণ যদি কেহ তজ্জপ পীড়ায় পীড়িত হইয়া থাকেন, তবে তিনি যে ঔষধে আরোগ্য হইয়াছেন, তাহাকেও সেই ঔষধের ব্যবস্থা করিতে পারেন। তৎপরে পীড়ামুক্ত ব্যক্তিকে ধর্ম্মাধিকরণে যাইয়া স্বীয় রোগ-লক্ষণ এবং তৎপ্রশমনকারী ঔষধ লিপিবদ্ধ করিয়া দিতে হইত; কালক্রমে ঐ সকল বিবরণ পুস্তকাকারে সংগৃহীত হয়। যাজকগণ তাহা আত্মসাৎ করতঃ চিকিৎসা-বিধান সংস্থাপন করিয়াছিলেন। চিকিৎসা-বিধানের কোনও ব্যবস্থা কাহারও উল্লঙ্ঘন করিবার ক্ষমতা ছিল না; তদনুসারে চিকিৎসিত হইয়া যদি কোনও রোগীর মৃত্যু ঘটিত, তজ্জন্ত কেহই অপরাধী হইতেন না। যখন উল্লঙ্ঘনে যে রোগীর অনিষ্ট হইত, তজ্জন্ত চিকিৎসকের প্রাণ-দণ্ড পর্য্যন্ত হইত। আদিম কালে চিকিৎসা-শাস্ত্র ধর্ম্মযাজক-গণের হস্তে পতিত হইয়া এইরূপে অপরিবর্তনীয় পদ্ধতিতে পতিত হইয়াছিল এবং ভাবী উন্নতির পন্থা অবরুদ্ধ ছিল। কালক্রমে হিপক্রেটস প্রভৃতি মহাত্মার উদ্যোগ যাজক-গণের হস্ত হইতে বিমুক্ত হইয়া চিকিৎসা-শাস্ত্র স্বতন্ত্র স্বাধীন অবস্থা ধারণ করিল এবং ফলোপাধায়ক হইতে যুক্তি-মূলকে অগ্রসর হইতে লাগিল।” প্রথম অবস্থার ইতিহাস নানা জনে এই প্রকার নানারূপ বিবৃত করিয়া গিয়াছেন; কিন্তু সেই সঙ্গে তাঁহারা যদি ভারতবর্ষের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেন, তাহা হইলে তাঁহাদের সকল সংশয়ই দূরীভূত হইত। ধর্ম্মযাজক-গণের হস্তে চিকিৎসার ভার—উহাও ভারতবর্ষেরই অনুরণ। গ্রহাদির প্রকোপ-নিবারণে শাস্তি-স্বস্ত্যয়নের দ্বারা রোগ-মুক্তির প্রথা ভারতবর্ষে বহুকাল হইতে প্রচলিত। অত্র দেশের ধর্ম্মযাজকগণ তদনুসরণেই রোগীর রোগ-শাস্তির ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হইতে পারে। যাহা হউক, ইউরোপের চিকিৎসা বিজ্ঞানের মূল যে এই ভারতবর্ষ, তাহা আমরা পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি। য্যালোপ্যাথি-চিকিৎসা—আয়ুর্বেদীয়-চিকিৎসার সম্পূর্ণ অনুরণী। এইরূপ একটু অল্প-সন্ধান করিলে আপনিই প্রতিপন্ন হয়,—হাকিমী-চিকিৎসাও আয়ুর্বেদের নিকট ঋণী। হাকিমী মতে বায়ু, পিত্ত, কফ ও রক্ত দূষিত হইয়া রোগের উৎপত্তি হয়। সূক্ষ্মতের এক স্থানেও এই চারি ধাতুর উল্লেখ দেখিয়াছি। বাগ্‌ভট স্পষ্টাক্ষরেই ঐ চারি ধাতু (বায়ু, পিত্ত, কফ, রক্ত) দূষিত হইলে রোগোৎপত্তি হয়, লিখিয়া গিয়াছেন। ফলতঃ, কিবা, য্যালোপ্যাথি, কিবা হোমিওপ্যাথি, কিবা হাকিমী,—সকল চিকিৎসা-প্রণালীই আয়ুর্বেদের চিকিৎসা-প্রণালীর সহিত অনেকাংশে সাদৃশ্য-সম্পন্ন। সেই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, সকলেরই মূল—ভারতবর্ষে—আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে নির্দিষ্ট করা যাইতে পারে।

নবম পরিচ্ছেদ ।

উদ্ভিদ-বিজ্ঞা, প্রাণি-বিজ্ঞা, খনিজ-বিজ্ঞা প্রভৃতি ।

[বিবিধ বিজ্ঞানে অভিজ্ঞতা;—পাশ্চাত্য-দেশে উদ্ভিদ-বিদ্যার আলোচনা;—উদ্ভিদ-বিষয়ক বিবিধ জ্ঞাতব্য;—উদ্ভিদ বিদ্যায় প্রাচীন ভারতের প্রতিষ্ঠা;—পাশ্চাত্য-দেশে প্রাণিবিদ্যালোচনা;—প্রাণি-রাজ্যের অলৌকিক বৃদ্ধান্ত;—প্রাচীন ভারতে প্রাণিবিদ্যালোচনার নিদর্শন;—জীবজন্তুর সহিত যমুব্যের কথাবার্তা;—খনিজ-বিদ্যায় পাশ্চাত্য-দেশ;—পাশ্চাত্য-দেশে খনিজ-বিদ্যার ইতিহাস;—প্রাচীন ভারতে খনিজ-বিদ্যা আলোচনার নিদর্শন;—অজ্ঞাত বিবিধ বিদ্যায় প্রাচীন ভারতের প্রতিষ্ঠা।]

উদ্ভিদ-বিজ্ঞা, প্রাণি-বিজ্ঞা, খনিজ-বিজ্ঞা, ভূ-বিজ্ঞা প্রভৃতি যে বিজ্ঞার বিষয়ই অল্পসন্ধান করি না কেন, প্রাচীন ভারত সর্ববিজ্ঞায় বিশারদ ছিল। স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, লৌহ, পারদ, সীসক প্রভৃতি ধাতুর সর্ববিধ ব্যবহারেই প্রাচীন ভারতবর্ষ অভিজ্ঞ বিবিধ বিজ্ঞানে অভিজ্ঞতা। ছিল। সত্য-জগতে মণি-মুক্তার সমাদর। প্রাচীন ভারতবর্ষে কতরূপ মণিমুক্তা কত প্রকারে ব্যবহৃত হইত এবং তৎসমুদায়ের গুণাগুণের বিষয়ে ভারতবাসীর কতদূর অভিজ্ঞ ছিলেন, তাহা অরণ্য করিলেও আশ্চর্য্যাবৃত হইতে হয়। আমরা সংক্ষেপে ঐ সকল বিষয়ের কয়েকটা দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি। তাহাতেই উপলব্ধি হইবে,—বিবিধ বিজ্ঞানে ভারতবাসীর জ্ঞান কীদৃশ সর্বতোমুখ ছিল!

উদ্ভিদ-বিজ্ঞা ।

ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ উদ্ভিদ-বিজ্ঞার যে ইতিহাস লিখিয়াছেন, তন্মধ্যে উদ্ভিদ-বিজ্ঞার ভারতবাসীর অভিজ্ঞতার বিষয় উল্লেখ নাই। তাঁহারা বলেন,—জোরওয়াষ্টার বৃক্ষাদির বিষয়ে কিছু কিছু আলোচনা করিয়াছিলেন এবং তাহা হইতে গ্রীক-পাশ্চাত্যদেশে উদ্ভিদ-বিদ্যা। দার্শনিকগণ উদ্ভিদ-বিজ্ঞার আলোচনায় উদ্বুদ্ধ হইয়াছিলেন। থিওফ্রেটাস কর্তৃক লিখিত উদ্ভিদ-বিজ্ঞা বিষয়ক গ্রন্থ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। থিওফ্রেটাস—আরিষ্টটলের শিষ্য ছিলেন। খৃষ্ট-পূর্ব চতুর্থ শতাব্দীর প্রারম্ভে তাঁহার বিজ্ঞ-মানতা সপ্রমাণ হয়। গ্রীসের ব্যবহার-বিধি-প্রবর্তক সফোক্রেসের কঠোর বিধান-অনুসারে গ্রীসের দার্শনিক-গণ ৩০৫ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে এথেন্স হইতে নির্বাসিত হইয়াছিলেন। থিওফ্রেটাসও সেই সময় নির্বাসিত হন। ২৮৭ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। যদিও উদ্ভিদ-বিজ্ঞা বিষয়ে তাঁহার আলোচনা সম্পূর্ণ নহে; কিন্তু তিনিই ইউরোপে উদ্ভিদ-বিজ্ঞা আলোচনার ভিত্তিভূমি প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার পর চারি শত বৎসর ইউরোপে উদ্ভিদ-বিজ্ঞা বিষয়ে কোনরূপ আলোচনা হইয়াছিল বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় না। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে ডায়স্কোরাইডস্ উদ্ভিদ-বিজ্ঞার আলোচনা করেন। ডায়স্কোরাইডস্—এলিয়া-মাইনরের অন্তর্গত আনাজার্কাস পল্লীতে জন্মগ্রহণ করেন। উদ্ভিদ-বিজ্ঞা-বিশারদ বলিয়া পরিচিত না হইলেও, তিনি ছয় শতাধিক বৃক্ষের গুণাগুণের বিবরণ বিবৃত করিয়া গিয়াছেন। বলা বাহুল্য, এ সময়ও উদ্ভিদ-বিজ্ঞা বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। ইহার পর

‘এল্ডার’ প্লিনি, * উদ্ভিদ-বিজ্ঞার বিষয় আলোচনা করেন। তিনি এক সহস্র বৃক্ষের গুণাগুণের পরিচয় দিয়া যান। শতাব্দীর পর শতাব্দী চলিয়া যায় ; আর বড় কেহ ইতিমধ্যে উদ্ভিদ-বিজ্ঞার আলোচনা করেন নাই। অষ্টম শতাব্দীতে আরবে উদ্ভিদ-বিজ্ঞার আলোচনা আরম্ভ হয়। সেই সময়ে আবিসেনা উদ্ভিদ-বিজ্ঞায় বিশেষ প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন হইয়াছিলেন। মধ্যে আরও কয়েক শতাব্দী অতীত হইয়া যায়। কিন্তু আর কোথাও উদ্ভিদ-বিজ্ঞার আলোচনার বিষয় জানিতে পারা যায় না। ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে, জর্মনীতে উদ্ভিদ-বিজ্ঞা ক্ষুদ্র লাভ করে। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে অটো ক্রসফেল্‌স্ ‘হিষ্টোরিয়া প্লান্টেরম আরজেন্টোরটি’ অর্থাৎ বৃক্ষাদির ইতিহাস-মূলক এক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ট্রাসবর্গ সহর হইতে ঐ গ্রন্থ দুই খণ্ডে প্রকাশিত হয়। গ্রন্থে কয়েকখানি চিত্র সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল। ইহার পর জর্মনীতে ট্রাগস ও ফসিয়াস, ইতালীতে ম্যাথিওলস ও সিসালপিনস, সুইজলণ্ডে জেসনার, ফ্রান্সে ডি-লা-সাম্পা ও মলিনিয়াস এবং ইংলণ্ডে লোবেলিয়াস প্রভৃতি উদ্ভিদ-বিজ্ঞার আলোচনা করেন। তখন বিশ্ববিদ্যালয়ে উদ্ভিদ-বিজ্ঞার চর্চা আরম্ভ হয়, উদ্ভিদ-বিদ্যা আলোচনার জন্য উদ্যান-সমূহ প্রতিষ্ঠিত হইতে থাকে এবং কোনও কোনও উদ্ভিদ-বিজ্ঞাবৎ পণ্ডিত ভিন্ন ভিন্ন দেশে গমন করিয়া উদ্ভিদ-বিদ্যার আলোচনায় প্রবৃত্ত হন। ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে এইরূপে যাহারা উদ্ভিদ-বিদ্যার আলোচনায় প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে ক্লসিয়াসের নাম বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য। তিনি নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া, বহু বিপদ-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া, উদ্ভিদ-বিজ্ঞার আলোচনা করেন। পরিশেষে লেডেনে উদ্ভিদ-বিজ্ঞার অধ্যাপক-পদে ব্রতী হন। ইংলণ্ডে ডাক্তার টার্নার উদ্ভিদ-বিজ্ঞার আদি-স্থানীয়। তিনি সাধারণতঃ ‘ফাদার অব ইংলিশ বটানি’ অর্থাৎ ইংলণ্ডের উদ্ভিদ-বিদ্যার পিতৃ-স্থানীয় বলিয়া পরিচিত। টার্নার সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বিজ্ঞান ছিলেন। ইনি পাঁচ সহস্রাধিক উদ্ভিদের পরিচয় প্রদান করেন। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে ডক্টর রবার্ট মরিসন এবং ডক্টর রে উদ্ভিদ-বিজ্ঞার আলোচনায় ইংলণ্ডে বিশেষ

* প্লিনি নামে দুই জন পণ্ডিতের পরিচয় পাওয়া যায়। দুই জনই উত্তর-ইতালীর অন্তর্গত ‘নোভুম কমন্স’ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। সুতরাং একজন ‘এল্ডার প্লিনি’ (Elder Pliny) এবং অপর জন ‘ইয়ঙ্গার প্লিনি’ (Younger Pliny) বলিয়া প্রসিদ্ধ। এল্ডার প্লিনি ২৩ খৃষ্টাব্দে এবং ইয়ঙ্গার প্লিনি ৬১ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ‘এল্ডার’ প্লিনির প্রসিদ্ধ পুস্তকের নাম—‘হিষ্টোরিয়া নোচারেলিস্’ (Historia Naturalis)। ঐ গ্রন্থে ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, খনিজ-তত্ত্ব, উদ্ভিদ-বিদ্যা প্রভৃতি অসংখ্য বিষয়ের আলোচনা আছে। গ্রন্থখানি সাঁইত্রিশ ভাগে বিভক্ত। গ্রন্থের সূচনায় লিখিত আছে যে, দুই সহস্র পুস্তকের সাহায্যে এই গ্রন্থ রচিত হইল এবং ইহাতে বিশ সহস্রাধিক জ্ঞাতব্য তত্ত্ব সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এল্ডার প্লিনির সম্পূর্ণ নাম—সি প্লিনিয়াস সেকাণ্ডাস (C. Plinius Secundus)। ‘ইয়ঙ্গার’ প্লিনি—‘এল্ডার’ প্লিনির ভ্রাতুষ্পুত্র বলিয়া পরিচিত। ইহারও কয়েকখানি গ্রন্থ আছে। কিন্তু ‘এল্ডার’ প্লিনিই অধিক প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন। তাঁহার ‘হিষ্টোরিয়া নোচারেলিস্’ গ্রন্থেরই সর্কদা উল্লেখ হইয়া থাকে। ৮৯ খৃষ্টাব্দে বিজ্ঞ-বিদ্যা আগ্রহ-প্লিনির আগ্রহাবে যখন পম্পী ও হারকিউলেনিয়াম নগর ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, তখন প্লিনি সেই দৃশ্য দর্শনার্থ এবং অগ্ন্যুৎপাতের কারণ অনুধাবন জগত, টেবিয়ায় উপনীত হইয়াছিলেন। সেই সময় অগ্ন্যুৎপাতের বাষ্পে শ্বাসরোধ হওয়ায় তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

প্রসিদ্ধিসম্পন্ন হন। ইহার পর উদ্ভিদ-বিজ্ঞান চর্চা দিনদিনই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে লিনিয়াস * উদ্ভিদ-বিজ্ঞান আলোচনায় অশেষ প্রতিভার পরিচয় প্রদান করেন। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দের ২৪এ মে সুইডেনের অন্তর্গত আলাণ্ড প্রদেশে রোস্ট গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতা তাঁহাকে ধর্মগ্রন্থাধ্যয়নে নিযুক্ত করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু লিনিয়াস উদ্ভিদ-বিজ্ঞান আলোচনায় মনোনিবেশ করেন। ল্যাপল্যাণ্ড প্রভৃতি নানা স্থান পরিভ্রমণ করিয়া আসিয়া লিনিয়াস উদ্ভিদ-বিজ্ঞান বিষয়ে অশেষ জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। উদ্ভিদ-সমূহকে নানা শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া, তিনি বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দের ১১ই জানুয়ারী ৭১ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। লিনিয়াসের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ অংশ এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ পর্য্যন্ত ইউরোপে উদ্ভিদ-বিজ্ঞান আলোচনার প্রবল স্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ব্যারন হামবোল্ট আমেরিকার উদ্ভিদ সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ গ্রন্থ প্রকাশ করেন। উদ্ভিদ-বিজ্ঞান বিষয়ে ইউরোপে আরও বহু গ্রন্থ লিখিত ও প্রচারিত হয়। সে সকল গ্রন্থের নাম উল্লেখ করাও সম্ভবপর নহে। তখন উদ্ভিদ-বিজ্ঞান সম্বন্ধে অন্যান্য পঞ্চদশ সহস্র গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছিল। প্রিজেল প্রণীত ‘থেসাওরাস লিটারেটর বোটানিকা’ গ্রন্থে তাহার উল্লেখ আছে। অতঃপর উদ্ভিদ-বিদ্যা সম্বন্ধে ইউরোপে যে উন্নতিলাভ করিয়াছে, ইউরোপের নানা স্থানে উদ্ভিদ-তত্ত্ব আলোচনার জন্য যে রাজকীয় উদ্যানাদি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহা বৈজ্ঞানিক মাত্রেই অবগত আছেন। ইংরাজী-ভাষায় লিখিত উদ্ভিদ-বিদ্যা সংক্রান্ত যে কোনও সাধারণ গ্রন্থ দেখিলেই উদ্ভিদ-বিদ্যা বিষয়ে ইংরেজ-জাতির ও ইউরোপের জ্ঞান-গবেষণার ও অনুসন্ধিসার পরিচয় পাওয়া যায়। ইংরাজীতে উদ্ভিদ-বিদ্যা—বটানি (Botany) নামে অভিহিত।

প্রাকৃতিক পদার্থ-সমূহকে লিনিয়াস তিনটি প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত করেন। উহার এক একটা শ্রেণী এক একটা ‘কিংডম’ বা রাজ্য নামে অভিহিত হয়। সেই তিনটি শ্রেণীর নাম—প্রাণি-রাজ্য, উদ্ভিদ-রাজ্য, খনিজ-রাজ্য। ঐ তিন উদ্ভিদ-বিষয়ে রাজ্যের জ্ঞান যতদূর লাভ হইতে পারে, তাহা যথাক্রমে প্রাণি-বিজ্ঞান (Zoology), উদ্ভিদ-বিজ্ঞান (Botany) এবং খনিজ-বিজ্ঞান (Mineralogy) নামে অভিহিত হয়। উদ্ভিদ-বিজ্ঞান বিষয়ে লিনিয়াসের সূক্ষ্ম-দর্শন ও গবেষণা চিরস্মরণীয় হইয়া আছে। লিনিয়াস যদিও উদ্ভিদ-সমূহকে বিবিধ বিভাগে

* লিনিয়াসের নাম—স্বর চার্লস লিনিয়াস বা লিনে (Sir Charles Linnæus or Linne)। উদ্ভিদ-বিদ্যা বিষয়ে তিনি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। ‘খনিজ-বিজ্ঞান সম্বন্ধে ইহার গ্রন্থ আছে। ‘সিস্টেম নেচার’, ‘এনেনিটেটস একাডেমিকা’, ‘কিলজিকিয়া বটানিকা’, প্রভৃতি তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ।

† ইংরেজ রাজত্ব ভারতবর্ষে উদ্ভিদ-সমূহের প্রকৃতি-তত্ত্ব অবগত হইবার জন্ম কলিকাতার পরগণা ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে ‘বোটানিক্যাল গার্ডেন’ প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ঐ উদ্যানে তিন শতাধিক জাতীয় উদ্ভিদ সংগৃহীত হইয়াছিল। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ঐ উদ্যানে বৃক্ষ-জাতীয় সংখ্যা—সাড়ে তিন হাজার দাঁড়ায়; তন্মধ্যে পনের শত জাতীয় বৃক্ষের বিষয় পূর্বে কেহ জানিতেন না বলিয়া প্রচারিত। অধুনা ঐ উদ্যানে আর সর্বাধিক জাতীয় উদ্ভিদই স্থান পাইয়াছে।

বিভক্ত করিয়া গিয়াছেন, এবং প্রত্যেক উদ্ভিদের আকৃতি-প্রকৃতি ও গুণাগুণের বিষয় বর্ণন করিয়া গিয়াছেন ; তথাপি উদ্ভিজ্জগতের ও প্রাণিজগতের পার্থক্য অবধারণে তাঁহাকে বড়ই সংশয়ে পতিত হইতে হইয়াছিল । তিনি উদ্ভিদের ও প্রাণীর সংজ্ঞা-নির্ধারণে উভয়ের পার্থক্য সম্বন্ধে বলিয়া যান,—‘উদ্ভিদে ও প্রাণীতে পার্থক্য এই যে, প্রাণীর গতি-শক্তি আছে, উদ্ভিদের তাহা নাই । অর্থাৎ, প্রাণী এক স্থান হইতে অন্য স্থানে যাইতে পারে ; কিন্তু উদ্ভিদ তাহা পারে না ।’ বলা বাহুল্য, এ সংজ্ঞাও সর্ব্বতোভাবে প্রমাদ-পরিশূন্য নহে । অধুনা এমন অনেক প্রাণী আবিষ্কৃত হইয়াছে, যাহাদের গতি-শক্তি একে-বারেই নাই ; আবার এমন অনেক উদ্ভিদের সম্বন্ধ পাওয়া গিয়াছে, যাহাদের গতি-শক্তি আছে ;—সে সকল উদ্ভিদের শিকড় যুক্তিকার মধ্যে গমন করে না, তাহারা জলের উপর ভাসমান থাকিয়া যেন আপনাদের খাদ্য-দ্রব্য অন্বেষণ করিয়া বেড়ায় । * জলের মধ্যে পরমাণু-পুঞ্জ পতিত হইলে, অণুবীক্ষণ সাহায্যে দেখা গিয়াছে, তাহারা গতিশক্তি-বিশিষ্ট হয় । এই জন্ত বৈজ্ঞানিকগণ বলেন,—‘উদ্ভিদাদি শারীর-যন্ত্র সম্পন্ন হইলেই প্রাণি-পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে ; আর, তাহা না হইলে, উদ্ভিদ মধ্যে গণ্য হয় ।’ যদিও এই মত প্রধানতঃ পরিগৃহীত হইয়া থাকে, কিন্তু এ বিষয়েও সংশয়ের অবধি নাই । ‘জুফাইট’-জাতীয় বহু পদার্থে (জুফাইটের অত্যন্ত বিবরণ প্রাণিবিদ্যালোচনায় দ্রষ্টব্য) এবং সামুদ্রিক জীব-জন্তুর নিম্নতম পর্যায়ে অনেক আশ্চর্য্য ব্যাপার প্রত্যক্ষীভূত হয় । তাহাদিগের কতকগুলি দেখিতে উদ্ভিদের জায় ; অথচ, তাহাদের মধ্যে গতি-শক্তি এবং উদ্ভিদাদি শারীর-যন্ত্র বিদ্যমান রহিয়াছে । এমন কি, সেই সকল পদার্থকে উদ্ভিদ বলিলেও বলা যায়, আবার প্রাণী বলিলেও বলা যায় । তাহাদের এক একটা পদার্থকে, প্রাণিবিদ্যাবিদগণ প্রাণি-পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন, আবার উদ্ভিদ-বিদ্যাবিশারদগণ উদ্ভিদ-শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া লইয়াছেন । উদ্ভিদ-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ উদ্ভিদ-বিদ্যাকে বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত করিয়া উদ্ভিদদিগের শারীর-বিদ্যা, নিদান-তত্ত্ব প্রভৃতির আলোচনা করিয়া গিয়াছেন । মানুষের যেমন শারীর-যন্ত্র আছে, উদ্ভিদ-বিদ্যাবিদগণ বলেন, উদ্ভিদেরও সেইরূপ শারীর-যন্ত্র আছে । তাহাদের শারীর-যন্ত্র প্রধানতঃ তিনটা ;—মূল, কাণ্ড ও পত্র । উহারাও আবার নানা উপবিভাগে বিভক্ত । মানুষের ত্বকের সহিত উদ্ভিদের ত্বকের তুলনা করা হইয়াছে, মানুষের হৃদযন্ত্রের সহিত উদ্ভিদের মধ্যবর্ত্তী সারাংশের তুলনা করা হইয়াছে ; উদ্ভিদ-গণের শ্বাস-প্রশ্বাস গ্রহণ, উদ্ভিদ-গণের সম্বন্ধ-সম্বন্ধিত প্রভৃতির প্রসঙ্গও উদ্ভিদ-বিদ্যার অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে । উদ্ভিদ-তত্ত্ব আলোচনা করিলে উদ্ভিদের নানা অলৌকিক শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় । উদ্ভিদ ফল-পুষ্প প্রদান করে ; উদ্ভিদ যত্নভূমে ‘পাষ্পাদপ’ রূপে অবস্থিত থাকিয়া পথিক-দিগের তৃষ্ণা নিবারণ করে ; আবার উদ্ভিদে হিংস্র জন্তুর হিংসার

* “Many animals have, however, now been discovered, which seem to be unable to remove themselves from the spot on which they first made their appearance ; and, on the other hand, there are many plants as duck-weed (*Lemna*), ball-conferva (*conferva sagagropile*), and others which, if they have roots, do not send them into the earth, but float about as if in search of food.”

ভাবও প্রকাশ পায়। প্রাণিভোজী উদ্ভিদের বিবরণ অনেকেই পাঠ করিয়া থাকিবেন। উত্তর কারোলিনা, কালিফোর্নিয়া, অষ্ট্রেলিয়া, মাদাগাস্কার এবং ভারতবর্ষেও কতকগুলি প্রাণি-ভোজী উদ্ভিদ পাওয়া যায়। ‘ভেনাস ক্লাইট্রাপ্’ নামক এক শ্রেণীর উদ্ভিদ আছে, তাহাদের পাতা ছয় ইঞ্চি পর্যন্ত লম্বা হয়। সেই পাতার শেষভাগে দুইখানি ডালির মত আচ্ছাদন থাকে। সেই আচ্ছাদনের ভিতর দিকে কেশর ত্রায় ক্ষুদ্র ছয়টি স্পর্শাত্মকবকারী কেশর আছে। কোনও কীট-পতঙ্গ উহার মধ্যে পতিত হইলে গর্তস্থ কেশরের উপর তাহাদের পতনজনিত সামান্য স্পর্শঘাতে পূর্বোক্ত আচ্ছাদন দুই খানি এত শীঘ্র জুড়িয়া যায় যে, পতিত পতঙ্গাদি কোনক্রমেই পলায়ন করিতে অবসর পায় না। পতিত পদার্থ প্রাণী কিংবা জড়—এই উদ্ভিদ বেশ বুঝিতে পারে। অর্থাৎ, পতিত পদার্থ জড় হইলে ডালি দুইখানি শীঘ্র শীঘ্র খুলিয়া যায় এবং প্রাণী হইলে যে পর্যন্ত না তাহার সারাংশ উত্তমরূপে শোষণ করে, সে পর্যন্ত ডালি দুইখানি মুদ্রিত থাকে। পরে অনেক বিলম্বে উহার পুনরায় আহারের ক্ষমতা হইলে ডালি দুইখানি খুলিয়া যায়। এই বৃক্ষের সহিত আমাদের দেশের লজ্জাবতী লতার সামান্য একটু সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। সকলেই জানেন, কোনরূপ স্পর্শন পাইলে লজ্জাবতী লতা নমিত হইয়া কুঞ্চিত হয়। সে সময়ে তাহাতে কোনও ক্ষুদ্র কীট-পতঙ্গ পড়িলে, তাহাও ঐরূপে বিনষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা। লজ্জাবতীর স্পর্শজ্ঞান আছে বলিয়া বোধ হয়। আর এক জাতীয় উদ্ভিদ আছে ; তাহাদিগকে ‘ভেঞ্জিটেবল হাইস্লিপ’ বলে। তাহারা পতঙ্গ-দিগকে মাতোয়ারা করিয়া গ্রাস করে। ঐ জাতীয় উদ্ভিদের আকার অবিকল একটা বাড়ীর ত্রায় এবং উহার পার্শ্ব-দিকে লম্বমান একটা দ্বার আছে। উক্ত আচ্ছাদন-পার্শ্ব কতকগুলি মধুময় কোমল কেশর থাকে। সূর্যের উত্তাপে তাহা হইতে মধু ক্ষরিত হয়। ঐ মধু-লোভে পতঙ্গ-গণ উহার পার্শ্ব বসিয়া মধু পান করে এবং অল্প সময়ের মধ্যেই ভিতরে এক প্রকার স্বচ্ছ মাদক পদার্থ আছে জানিতে পারিয়া ক্রমশঃ সেই দিকে অগ্রসর হয়। আচ্ছাদন-পার্শ্বের ত্রায় ভিতর দিকেও ঐ প্রকার কেশর থাকে। পতঙ্গগণ ইচ্ছা করিলে প্রবেশ-দ্বার হইতে পলায়ন করিতে পারে ; কিন্তু মধুপানে মত্ত হইয়া তাহারা ক্রমশঃই কেশরের উৎপত্তি স্থানে গিয়া পড়ে। তথা হইতে তাহারা আর পলায়ন করিতে পারে না। কারণ, উর্দ্ধ মুখে উঠিতে হইলে বিপরীতগামী কেশরে আবদ্ধ হয়। তখন তাহারা উড়িবার চেষ্টা করে ও সঙ্কীর্ণ মধুতে নিমজ্জিত হইয়া যত্নকে আলিঙ্গন করে। ‘মশকভোজী’ আর এক প্রকার উদ্ভিদ আছে। ইহার উর্দ্ধে প্রায় এক ফুট ; ইহাদের পাতা কতক পরিমাণে উর্দ্ধে উঠিয়া উজ্জ্বল নির্ধাসময় কেশরাচ্ছাদিত ভাগে বিভক্ত হয়। সূর্য-কিরণে ইহার উজ্জ্বল্য বৃদ্ধি পায়। মশকময় কোনও গৃহে এইরূপ একটা উদ্ভিদ রাখিলে মশকের দৌরাণ্ড অল্প সময়ের মধ্যেই নিবারিত হয়। ইহা যে প্রকারে মশক ধরে, তাহা দেখিতে বড়ই চমৎকার। মশক উহাতে নামিবামাত্র উহার ছয়টি পদের মধ্যে কোনও একটা পদ উহা স্পর্শ করিলেই কেশরাগ্রস্থিত মধুময় পদার্থে জড়িত হয়। তখন পালাইবার জন্ত মশক যতই চেষ্টা করিতে থাকে, ততই মধুতে আরও জড়াইয়া যায়। ইত্যবসরে কেশরগুলি পতিত

মশকের চতুর্দিক বেঁধে রাখিয়া ক্রমশঃ তাহাকে ভিতরের দিকে টানিয়া লয় এবং তাহাকে নিশ্চেষ্ট করিয়া তাহার জীবন-শোণিত পান করে। আমাদের দেশের পুষ্করিণী-সমূহে এক প্রকার ঝাঁজি জন্মে। পতঙ্গ-সমূহ উহাদের উপর উপবেশন করিলে উহার কুঞ্চিত হইয়া সেই পতঙ্গ-সমূহকে গ্রাস করে। ফিলিপাইন-দ্বীপপুঞ্জে এবং পূর্ব-সাগরীয় দ্বীপ-পুঞ্জ-সমূহে ‘উপাস’ নামক এক প্রকার বিষাক্ত বৃক্ষ আছে। এই বৃক্ষের নির্যাস মাখাইয়া তীর নিক্ষেপ করিলে যাহার গায়ে সেই তীর বিদ্ধ হয়, সেই মারা যায়। যবদ্বীপের অধিবাসীরা এইরূপে তীর নিক্ষেপ করিয়া যুদ্ধে জয়লাভ করিত। কথিত হয়, কোনও অপরাধীকে দণ্ড দিতে হইলে অপরাধীকে সেই বৃক্ষের পার্শ্বে রক্ষা করা হইত এবং বৃক্ষের বিষে জর্জরিত হইয়া অপরাধী ইহলোক পরিত্যাগ করিত। বোর্নিয়ো-দ্বীপে এক প্রকার বাঁশ গাছ আছে। সেই বাঁশ গাছের নিম্ন দিকের তিন চারি পাঁপে সুস্বাদু জল পাওয়া যায়। যে সকল পার্শ্ববর্তী প্রদেশে নদনদী বা অথ কোনও জলাশয় নাই, সেই স্থলেই এইরূপ বাঁশের বড় বড় কোপ দৃষ্ট হয়। পিপাসার্ত পথিকগণ অনেক সময় সেই জল পান করিয়া জীবনধারণ করেন। মরুভূমে ‘পাছু-পাদপ’, আর পার্শ্ববর্তী-প্রদেশে এই পিপাসা-নিবারক বংশ—জগদীশ্বরের অনির্বচনীয় করুণার পরিচায়ক । * উদ্ভিদের অসংখ্য পর্যায়, অসংখ্য কার্যকারিতা। এই ক্ষুদ্র প্রসঙ্গে তাহার কণামাত্র পরিচয় দেওয়াও সম্ভবপর নহে। পাশ্চাত্য-দেশের উদ্ভিদ-বিজ্ঞাবিশারদগণ কয়েক শতাব্দী হইতে এই সকল তত্ত্বের অন্বেষণে জীবন নিয়োগ করিয়াছেন। কিন্তু বলা বাহুল্য, এক জীবনে বা দুই চারি দশ জীবনেও এ তত্ত্ব কখনই সম্পূর্ণরূপে অধিগত হইবার নহে।

যে কয়েক শতাব্দীর মধ্যে ইউরোপে উদ্ভিদ-বিজ্ঞা পূর্ণ ক্ষুর্ভি-প্রাপ্ত, বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, সেই কয়েক শতাব্দীর মধ্যেই প্রাচীন ভারতের উদ্ভিদ-বিজ্ঞা একরূপ লোপ-প্রাপ্ত বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। এখন ভারতবর্ষে উদ্ভিদ-বিজ্ঞার যে চর্চা

প্রাচীন-ভারতে
উদ্ভিদ-বিজ্ঞা।

হইতেছে, তাহা ইউরোপীয় উদ্ভিদ-বিজ্ঞা-বিষয়ক গ্রন্থের অনুসরণ মাত্র।

ভারতবর্ষে উদ্ভিদ-বিজ্ঞা বিষয়ে কোনও সময়ে কোনরূপ আলোচনা হইয়াছিল কি না, ভারতবর্ষীয় যে সকল ছাত্র উদ্ভিদ-বিজ্ঞা বিষয়ে আলোচনা করেন, তাহারা প্রায়ই তাহা অবগত নহেন। উদ্ভিদ-তত্ত্ব আলোচনা সম্বন্ধে প্রাচীন ভারতবর্ষে যে কোনও গ্রন্থাদি ছিল, এখন তাহার পরিচয় পাওয়াও অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। তবে উদ্ভিদ-বিজ্ঞা বিষয়ে প্রাচীন-ভারতে যে বিশেষ আলোচনা হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ-পরম্পরা একেবারে লোপ পায় নাই। মনু (১ম অ, ৪৬-৪৯শ শ্লোক) বলিয়াছেন,—
“উদ্ভিজ্জাঃ স্থাবরাঃ সৰ্বে বীজকাণ্ডপ্ররোহিণঃ । ওষধ্যঃ ফলপাকান্তা বহুপুষ্পফলোপগাঃ ॥
অপুষ্পাঃ ফলবন্তা যে তে বনস্পত্যঃ স্ততাঃ । পুষ্পিণঃ ফলিনশ্চৈব বৃক্ষান্তু ভয়তঃ স্ততাঃ ॥
ওচ্ছত্ত্বাস্ত বিবিধং তথৈব তৃণজাতয়ঃ । বীজকাণ্ডরূহাণ্যেব প্রতানা বন্য এব চ ॥
তমসা বহুরূপেণ বেষ্টিতাঃ কৰ্ম্মহেতুনা । অন্তসংজ্ঞা ভবন্ত্যেতে সুখদুঃখসমম্বিতাঃ ॥”

* ১২৯৪ সালের ‘অনুদ্বন্দ্ব’ পত্রে ‘প্রাণিভোজী উদ্ভিদ’ এবং ‘বিষবৃক্ষ’ প্রভৃতি প্রসঙ্গে এই সকল তথ্যের আলোচনা আছে।

অর্থাৎ,—‘সমুদায় উদ্ভিদই স্থাবর। তন্মধ্যে কতকগুলি বীজ হইতে জন্মে ও কতক-
 গুলি রোপিত শাখা হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। যাহারা বহু পুষ্পফলযুক্ত হইয়া থাকে ও
 ফল পাকিলেই মরিয়া যায়, তাহাদিগকে ওষধি বলে ; যথা—ধান, যব প্রভৃতি। যাহারা
 পুষ্পিত না হইয়া ফলবন্ত হয়, তাহাদিগকে বনস্পতি বলে ; এবং পুষ্পিতই হউক বা
 কেবল ফলবানই হউক, উভয় প্রকারকে বৃক্ষ বলা যায়। গুল্ম ও গুল্ম নানা প্রকার
 আছে। তৃণজাতিও বিবিধ প্রকার। বিবিধ প্রকার প্রতান ও বল্লী আছে। ইহাদের
 মধ্যে কেহ বা বীজ হইতে উৎপন্ন হয়, কেহ বা কাণ্ড হইতে জন্মে। (গুল্ম—মল্লিকাদি ;
 গুল্ম—বংশাদি ; প্রতান—অলাবু কুম্ভাণ্ডাদি ; এবং বল্লী—গুরুচ্ছাদি)। ইহারা
 বহুবিধ অসং কশ্মের ফলে তমোগুণে আচ্ছন্ন ; ইহাদের অন্তরে চৈতন্য আছে এবং
 ইহারা সুখ-দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে ।’ মহর্ষি মনুর এই উক্তি হইতে উদ্ভিদ-বিদ্যায়
 প্রাচীন আর্যগণের অভিজ্ঞতার নিদর্শন পাওয়া যায় না কি ? পৃথিবীর সমস্ত উদ্ভিদকে
 যাহারা কয়েকটী মাত্র বিভাগে বিভক্ত করিতে পারিয়াছেন, তাহারা নিশ্চয়ই উদ্ভিদ-বিদ্যায়
 পারদর্শী ছিলেন। উদ্ভিদের মধ্যে প্রাণ আছে, অধুনা সপ্রমাণ হইতেছে। কিন্তু কত
 কাল পূর্বে মহর্ষি মনু সে তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা হয় না। শ্রীমদ্ভাগবতে,
 তৃতীয় স্কন্ধের দশম অধ্যায়ে, বনস্পতি, ওষধি, লতা, ত্বকসার, বিরুদ্ধ, বৃক্ষ প্রভৃতি উদ্ভিদের
 পর্যায় বর্ণিত আছে। সেখানে দেখা যায়, মহর্ষি বেদব্যাসও উদ্ভিদের প্রাণ-শক্তির বিষয়
 বলিয়া গিয়াছেন। আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে উদ্ভিদের তত্ত্ব পুঙ্খানুপুঙ্খ প্রকাশিত হইয়াছে। কোন্
 উদ্ভিদের কি গুণ, কোন্ উদ্ভিদ কোন্ স্থানে কিরূপে উৎপন্ন হয়, চরক-সুশ্রুতাদি আয়ুর্বেদ-
 গ্রন্থের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে তাহা প্রত্যক্ষ করুন। সুশ্রুত-সংহিতার সূত্রস্থানে প্রথম অধ্যায়ে এবং
 চরক-সংহিতার সূত্রস্থানে প্রথম অধ্যায়ে উদ্ভিদের শ্রেণী-বিভাগের বিষয় বিবৃত হইয়াছে,
 তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। * “যিনি উদ্ভিদ-দিগের নাম, রূপ ও গুণের বিষয়
 অবগত আছেন, তিনি উদ্ভিদবিৎ বলিয়া পরিচিত। উদ্ভিদ-বিদ্যা-বিশারদ হইয়া দেশ, কাল
 ও পাত্র ভেদে যিনি ঔষধ প্রয়োগ করিতে পারেন, তিনিই ভিষক-শ্রেষ্ঠ।”—চরক-সংহিতার
 সূত্রস্থানে এবিধ উক্তিই দৃষ্ট হয়। চরক আরও স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন,—‘উদ্ভিদের নাম ও
 রূপ অনেকে জানিতে পারেন। কিন্তু যাহারা নাম, রূপ, গুণ তিনিই জানেন, তাহারাই
 উদ্ভিদবিৎ।’ † প্রাচীন ভারতে কিরূপ-ভাবে উদ্ভিদ-বিদ্যা আলোচনা হইত, ইহাতে তাহা
 উপলব্ধি হয় না কি ? উদ্ভিদগণকে প্রধানতঃ চারি ভাগে ভাগ করিয়া, সেই চারি ভাগকে
 যে অসংখ্য উপবিভাগে বিভক্ত করা হইত, চরকে ও সুশ্রুতে তাহাও দেখিতে পাই।
 শমী-ধান্য বর্গ, ইক্ষুবর্গ প্রভৃতিই তাহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। সুশ্রুত ইক্ষুবর্গের মধ্যে প্রথমতঃ
 ইক্ষুবর্গের সাধারণভাবে গুণকীর্তন করিয়াছেন ; তার পর বলিয়াছেন,—‘ইক্ষু অনেক বিধ ;
 যথা,—পোন্ধু, ভীরুক, বংশক, শতপোরক, কান্তার, তাগসেক্ষু, কাঠেক্ষু, সূচীপত্রক, নৈপাদী,
 দীর্ঘ-পত্রক, নীলপোর, কোষকৃৎ ।’ এইরূপে সুশ্রুত ইক্ষুবর্গের অন্তর্গত ভিন্ন ভিন্ন ইক্ষুর

* এই গ্রন্থের ২৪৪ম পৃষ্ঠায় চরক ও সুশ্রুতের কথিত উদ্ভিদের পর্যায় দ্রষ্টব্য।

† চরক-সংহিতা, সূত্রস্থান, প্রথম অধ্যায়, ৫৫শ ও ৫৬শ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

নামোল্লেক্ষ করিয়া তাহাদের এক একটীর গুণের উল্লেখ করিয়াছেন। উদ্ভিদ-বিদ্যায় কীদৃশ জ্ঞান থাকিলে এমন তন্ন তন্ন করিয়া প্রত্যেক উদ্ভিদের পরিচয় দেওয়া যাইতে পারে, সহজেই বুঝা যায়। শাৰ্দ্ধরোদ্ধত ‘পাদপবিবক্ষা প্রকরণে’ পাদপ জাতিকে চারি ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে ; এবং কোন্ পাদপ কোন জাতীয়, তাহারা বীজ হইতে বা কাণ্ড হইতে বা কন্দ হইতে জন্মগ্রহণ করে, তাহার উল্লেখ আছে। শাৰ্দ্ধরোদ্ধত উদ্ভিদ-বিজ্ঞার পরিচয়ে দেখিতে পাই, উদ্ভিদ প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে ;—এক ভাগে পাদপ জাতি, অত্র ভাগে তৃণ ও ওষধি। তথায় দৃষ্ট হয়,—‘পাদপ-জাতির সহিত তৃণ বা ওষধির কোনও সম্বন্ধ নাই। তৃণোষধি যেরূপ-ভাবে লয়প্রাপ্ত হয় এবং যেরূপ-ভাবে উৎপন্ন হয়, পাদপ-জাতির উৎপত্তি ও লয়প্রাপ্তি তাহা হইতে স্বতন্ত্র প্রকারের। এই মতে পাদপ-জাতি বনস্পতি, ক্রম, লতা ও গুল্ম এই চারি ভাগে বিভক্ত। বনস্পতি-দিগের ফল হয়, কিন্তু পুষ্প হয় না। ক্রমের পুষ্প ও ফল উভয়ই হইয়া থাকে। যাহারা প্রসারিত বা প্রতানিত হইয়া থাকে, তাহাদিগকেই লতা বলে। যাহারা বহু শৃঙ্খল, তাহারা গুল্ম নামে অভিহিত। জম্বু, চম্পক, পুরাগ, নাগকেশর, চিঞ্চিনি, কপিথ, বদরী, বিষ্ণু, কুণ্ডকারী, প্রিয়দ্রু, পনস, আম্র, মরু, কর্ণদ প্রভৃতি পাদপ বীজ হইতে উৎপন্ন হয়। তাম্বুলী, সিন্ধুবারা ও তগর প্রভৃতি পাদপ কাণ্ড হইতে জন্মে। পাটলা, দাড়িম, করবীর, প্লক্ষ, বট প্রভৃতি এবং মল্লিকা, উদধর, কুন্দ প্রভৃতি—বীজ ও কাণ্ড উভয় হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। কুলুম, আর্দ্র, রশুন, আলু প্রভৃতি—কন্দ-সমুদ্ভূত। এলাপত্র, উৎপল প্রভৃতি—বীজ ও কন্দ উভয় হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে।’ কৃষি-পরাশর গ্রন্থে কৃষিকার্যের যে বিবরণ লিখিত আছে, তাহাতেও উদ্ভিদ-বিজ্ঞার প্রকৃষ্ট নিদর্শন দেখিতে পাই। কোন্ সময়ে কোন্ শস্ত কিরূপ ভাবে রোপণ করিলে সফল লাভ হয়, কি ভাবে চাষ-আবাদ করিলে ক্ষেত্র শস্তপূর্ণ হয়, ‘কৃষি-পরাশরে’ তাহার বর্ণনা আছে। কৃষি-পরাশর—পরাশর ঋষির উপদেশ বলিয়া কথিত হয়। তাহার উপদেশের সামান্য একটু পরিচয় এ স্থলে প্রদান করিতেছি। “বীজ-স্থাপন বিধি ; যথা,—মাঘ বা ফাল্গুন মাসে সর্বপ্রকার বীজ সংগ্রহ করিবে। সেই সকল বীজ রৌদ্রে উত্তমরূপ শুষ্ক করিয়া রাত্রিতে শিশিরে স্থাপন করিবে। পরে বীজ-পুটিকা নিষ্কাগ করিয়া তন্মধ্যে বীজ স্থাপন করিবে এবং তাহা শোধন অর্থাৎ ভিন্ন-জাতীয় বীজ হইতে পৃথক করিবে। নানা জাতীয় মিশ্র বীজ ফলের হানিকর। এক প্রকারের বীজ অত্যন্ত ফল প্রদান করে ; অতএব যন্ত্রের সহিত এক প্রকারের বীজ সংগ্রহ করিবে।...বীজোপরি ঘৃত, তৈল, লবণ, তক্র বা প্রদীপ কদাচ রাখিবে না। গার্গ্য মুনি বলেন—দীপ-অগ্নি-ধূপ-যুক্ত, হুষ্টির দ্বারা উপহত বা গর্ভের মধ্যে স্থাপিত বীজ বর্জন করিবে। শুণ্ডযুক্ত অর্থাৎ গুঁড়া বা আগড়া যুক্ত বীজ বন্ধ অর্থাৎ নিফল হয়।” এইরূপে বীজের বিষয় বর্ণন করিয়া তিথি-নক্ষত্রাদি অনুসারে বীজ বপন করিতে পরাশর ঋষি উপদেশ দিয়াছেন। ইহাকে আমরা উদ্ভিদ-বিজ্ঞার একটা অঙ্গ বলিয়া মনে করিতে পারি। উদ্ভিদ-বিজ্ঞা বিষয়ে, যে স্বতন্ত্র সংস্কৃত গ্রন্থ প্রচলিত ছিল, অগ্নিপুরণে তাহার প্রমাণ পাই। ‘বৃক্ষায়ুর্বেদ’ নামক গ্রন্থের উল্লেখ ধর্মস্তুরি শিক্ষাদান-ব্যাপদেশে সূক্ষ্মতাকে বলিতেছেন,—

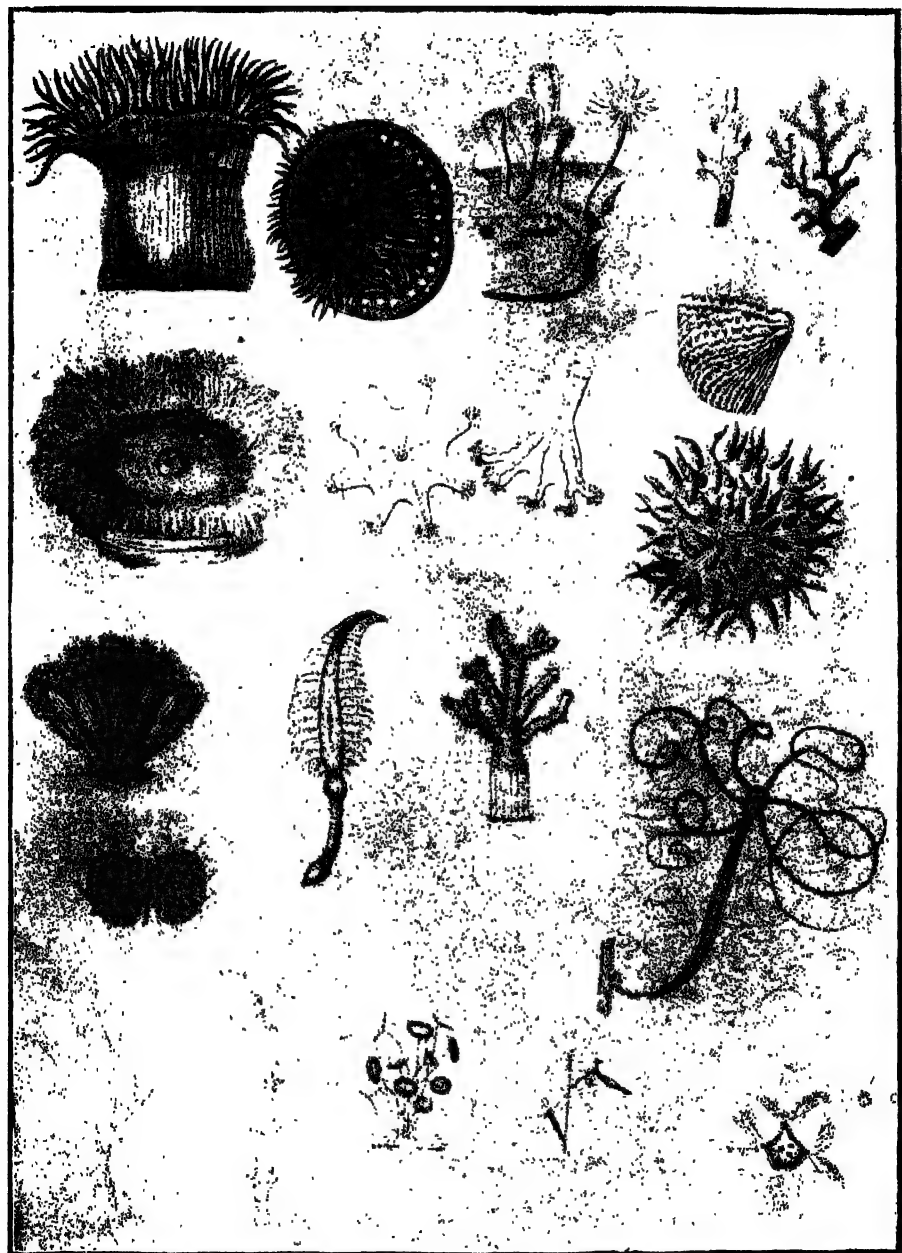
“বৃক্ষায়ুর্বেদমাখ্যাস্যে প্লক্ষশোভারতঃ শুভঃ । প্রাথটো যাম্যতস্তাত্র আপ্যেহখথঃ ক্রমেণ তু ॥
 দক্ষিণাং দিশমুংপল্লাঃ সমীপে কণ্টকক্রমাঃ । উত্তানং গৃহবাসে স্ত্রাং তিলান ব্যাপ্যথ পুষ্পিতান্ ॥
 গৃহীয়াত্রোপয়েদ্বৃক্ষান্ দ্বিজং চত্ৰং প্রপূজ্য চ । এবাণি পঞ্চ বায়ব্যং হস্তং প্রাজেশবৈষ্ণবম্ ॥
 নক্ষত্রাণি তথা মূলং শস্ত্রেস্তে ক্রমরোপণে । প্রবেশয়েন্নদীবাহান পুষ্কারিণ্যাস্ত কারয়েৎ ॥
 হস্তা মঘা তথা মৈত্রমাদ্যাং পুষ্যাং সর্বাসবম্ । জলাশয় সমারস্তে বারুণঞ্চোত্তরাত্রয়ম্ ॥
 সম্পূজ্য বরুণং বিষ্ণুং পর্জন্তং তৎ সমাচরেৎ । অরিষ্টাশোক-পুন্নাগ শিরীষাঃ সপ্রিয়ঙ্গবঃ ॥
 অশোকঃ কদলী জম্বুস্তথা বকুল-দাড়িমাঃ । সাং প্রাতস্ত ঘর্ম্মভৌ শীতকালে দিনান্তরে ॥
 বর্ষারাত্রৌ ভূবঃ শোষে সেকব্যো রোপিতা ক্রমাঃ । উত্তমং বিংশতিহস্তা মধ্যমং ষোড়শান্তরম্ ॥
 স্থানাং স্থানান্তরং কার্য্যং বৃক্ষাণাং দ্বাদশাবরম্ । বিফলাঃ স্যার্দানা বৃক্ষাঃ শস্ত্রেণাদৌহি শোধনম্ ॥
 বিড়ঙ্গঘতপক্ষাক্তান্ সেচয়েচ্ছীতবারিণা । ফলনাশে কুলথৈশ্চ মাসৈ মূদৈর্ঘবৈস্তিলৈঃ ॥
 ঘৃতসীতপয়ঃসেকঃ ফলপুষ্পায় সর্বদা । অবিকাজশকৃচ্চূর্ণং যবচূর্ণং তিলানি চ ॥
 মৎস্তান্তস্তা তু সৈকেন বৃদ্ধির্ভবতি শাখিনঃ । বিড়ঙ্গতলুলোপেতং মৎস্যং মাংসং হি দৌহদম্ ।
 সর্কেবামবিশেষেণ বৃক্ষাণাং রোগমর্দনম্ ॥”— অগ্নিপুরাণ, দ্ব্যশীত্যধিক দ্বিশততম অধ্যায় ।
 অর্থাৎ,—‘বৃক্ষায়ুর্বেদ বর্ণন করিতেছি। ভবনের উত্তর দিকে প্লক্ষ, পূর্বদিকে বট, দক্ষিণে আত্র ও পশ্চিমে অশ্বখ বৃক্ষ রোপণ করিলে কল্যাণকর হয়। গৃহের নিকটে দক্ষিণ দিকে উৎপন্ন কণ্টকক্রম-সকলও মঙ্গলদায়ক। গৃহবাসে উত্তান প্রস্তুত করাইবে অথবা পুষ্পিত তিলকাণ্ড সকল বিরাজিত থাকিবে। দ্বিজগণের ও চন্দ্রের পূজা করিয়া বৃক্ষ গ্রহণ বা রোপণ করাইবে। বায়ব্য, হস্ত, প্রাজেশ, বৈষ্ণব ও মূল এই পঞ্চ নক্ষত্র বৃক্ষ-রোপণে প্রশস্ত। নদীর প্রবাহ সকল উত্তানে বা ক্ষেত্রে প্রবেশ করাইবে। নদ্যাदि না থাকিলে পুষ্করিণীর প্রবাহ যাহাতে উত্তানে প্রবেশ করে, এরূপ উপায় করাইবে। জলাশয়ের আরস্ত বিষয়ে হস্তা, মঘা, আত্মা, পুষ্যা, সর্বাসব, বারুণ ও উত্তরাত্রয় এই সকল নক্ষত্র শুভকর। বরুণ, বিষ্ণু ও মেঘের পূজা করিয়া জলাশয় আরস্ত করিবে। অরিষ্টাশোক, পুন্নাগ, শিরীষ, প্রিয়ঙ্গু, অশোক, কদলী, জম্বু, বকুল, দাড়িম,—এই বৃক্ষ সকল রোপণ করিয়া গ্রীষ্মে সাং ও প্রাতঃকালে, শীত ঋতুতে দিনান্তরে এবং বর্ষাকালে ভূমি শুষ্ক হইলে সেচন করিবে। এক স্থানে বৃক্ষরোপণ করিয়া তাহার বিংশতি হস্ত অন্তরে অন্য বৃক্ষ রোপণ করিলে উত্তম, ষোড়শ হস্ত অন্তরে মধ্যম, দ্বাদশ হস্ত অন্তরে অধম রোপণ হয়। ঘন-সন্নিবিষ্ট বৃক্ষ ফলহীন হইয়া থাকে। ফলনাশ হইলে প্রথমে অস্ত্রদ্বারা কর্তন করিয়া পরে বিড়ঙ্গ, ঘৃত ও পক্ষ মাখাইয়া শীত-বারি দ্বারা সেচন করিবে; এবং কুলথ, মাষ, মুগ, যব ও তিলের সহিত ঘৃত ও শীতল সলিল সেক করিলে সর্বদা ফল-পুষ্প উৎপন্ন হয়। আমিষজল সেচন করিলে শাখিগণ সমৃদ্ধিত হয়। বিড়ঙ্গ ও তলুলযুক্ত মৎস্ত ও মাংস বৃক্ষগণের বৃদ্ধি এবং সমস্ত বৃক্ষগণের নির্বিশেষে রোগ মর্দন করিয়া থাকে।’
 ‘বৃহৎ-সংহিতা’ গ্রন্থেও বৃক্ষায়ুর্বেদের বিষয় লিখিত আছে। কোন্ বৃক্ষ কিরূপ-ভাবে রোপণ করিতে হয় এবং বৃক্ষের পীড়া হইলে কিরূপে তাহা দূর করা যায়, বৃহৎ-সংহিতায় (পঞ্চপঞ্চাশদধ্যায়ে) দেখুন। ১২৯৪ সালে কাশ্মীর রাজ্যে একখানি সংস্কৃত পুঁথি

আবিষ্কৃত হইয়াছে। সেই পুঁথিখানি উদ্ভিদ-বিজ্ঞাবিষয়ক। প্রাচীন ভারতে উদ্ভিদ-বিজ্ঞা-বিষয়ক গ্রন্থাদি যে প্রচলিত ছিল, উহা দ্বারা তাহা প্রতীত হয়। ফলতঃ, উদ্ভিদ-রোপণ, উদ্ভিদ-রক্ষা-করণ, উদ্ভিদের পীড়া-শাস্তি এবং উদ্ভিদের গুণাগুণ বাহারা অবগত ছিলেন, তাহারা যে উদ্ভিদ-বিজ্ঞা-বিশারদ ছিলেন, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই।

প্রাণি-বিজ্ঞা ।

প্রাণি-বিজ্ঞা বিষয়ে পাশ্চাত্য-দেশ এখন নানা অভিনব-তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন। এই পৃথিবীর প্রাণি-সমূহ প্রধানতঃ কত ভাগে বিভক্ত হইতে পারে এবং এক এক ভাগের মধ্যে কত উপবিভাগ আছে, তাহারা তন্ন তন্ন করিয়া প্রদর্শন করিয়া-
 পাশ্চাত্য
 প্রাণিবিজ্ঞা। ছেন। কোন্ শ্রেণীর প্রাণীর মস্তিষ্কের পরিমাণ কি প্রকার, কোন্ শ্রেণীর প্রাণী কি ভাবে কত দিন জীবিত থাকিতে পারে, কোন্ শ্রেণীর প্রাণী অপর শ্রেণী হইতে কি বিষয়ে কিরূপ স্বতন্ত্র, তাহাদের স্তম্ভ-দর্শনের প্রভাবে তাহা আবিষ্কৃত হইয়াছে। প্রাণি-বৃত্তান্ত অধুনা বিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত। ইংরাজী ভাষায় সেই বিজ্ঞানের নাম—জুলজি (Zoology)। এই প্রাণি-বিজ্ঞানে প্রত্যেক প্রাণীর প্রকৃতি, অবস্থা ও ইতিহাস বিবৃত আছে। প্রাণি-বিজ্ঞানের আলোচনা করিতে করিতে প্রাণি-বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ প্রথমে প্রাণি-শব্দের অর্থ নির্দ্ধারণ করিতে গিয়া বিষম সমস্যায় পতিত হন। যাহার প্রাণ আছে, সেই যদি প্রাণী হয়, তাহা হইলে সংসারের সকল পদার্থই প্রাণি-পর্যায়ের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া পড়ে। রক্তের মধ্যে প্রাণ আছে ; খনিজ পদার্থে প্রাণ আছে ; প্রস্তরের মধ্যে প্রাণ আছে ; দ্বিপদ-চতুষ্পদ কীট-পতঙ্গ-সরীসৃপ প্রভৃতির তো কথাই নাই ! সুতরাং কোন্ পদার্থ প্রাণী নামে অভিহিত হইবে, আর কোন্ পদার্থ প্রাণিপর্যায়ভুক্ত নহে, তাহা নির্ণয় করিতে প্রধান প্রধান বৈজ্ঞানিকগণ আজিও সংশয়াস্থিত। পৃথিবীতে এমন বৃক্ষ আছে, প্রাণীর সহিত যাহাদের প্রায়ই পার্থক্য লক্ষিত হয় না ; অথচ, অন্যান্য বৃক্ষাদির সহিত তাহাদের সাদৃশ্য নাই বলিলেও বলা যাইতে পারে। একটু অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যায়, খনিজ-পদার্থের সহিত উদ্ভিদের এবং উদ্ভিদের সহিত প্রাণি-সমূহের পর পর এক অভিনব সাদৃশ্য আছে। মানুষকে প্রাণি-রাজ্যের মধ্যে সর্বাবয়ব-সম্পন্ন বলা যাইতে পারে। কতকগুলি খনিজ-পদার্থের, আমিয়াথাস (Amianthus) ও আস্বেষ্টোস (Asbestos) প্রভৃতি ধাতুর গঠন বৃক্ষাদির গঠনের ন্যায়, অর্থাৎ তন্তুসমষ্টি দ্বারা গঠিত। প্রবাল—দেখিতে অনেকাংশে বৃক্ষাদির ন্যায় ; কিন্তু উহার উপরিভাগের উপাদান-সমূহ প্রস্তরের বুনন-বিশিষ্ট। এইরূপ দেখিতে গেলে, এক শ্রেণীর পদার্থের সহিত অপর শ্রেণীর পদার্থের অনেক সাদৃশ্য উপলব্ধি হয়। আরও বুঝিতে পারা যায়,—স্তরে স্তরে প্রাণি-জগতে যেন পরিবর্তন-পর্যায় বিদ্যমান। উদ্ভিদের এবং প্রাণীর মধ্যবর্তী পদার্থের নাম—‘জুফাইট’ (Zoophytes)। জুফাইট নানা শ্রেণীতে বিভক্ত। অল্প-মধ্যস্থ কৃমিকীট জুফাইটের অন্তর্ভুক্ত। আবার, জলশোষক স্পঞ্জ, প্রবাল-জাতীয় পদার্থ প্রভৃতি, সমুদ্রজ্য বিবিধ-সামগ্রী জুফাইটের পর্যায়-মধ্যে গণ্য। জুফাইটের কোনটার আকৃতি বৃক্ষমূলের স্থায়, কোনটার আকৃতি বৃক্ষের পত্রের প্রায়, কোনটা নাড়ীছুঁড়ীর মত, কোনটা বা পুষ্প-

স্ববকের মত। জুফাইটের আকৃতি দর্শন করিলে, প্রাণি-জগতের বৈচিত্র্য ধারণা করিতে পারা যায় না। কোনটার মুখ আছে, কিন্তু চলচ্ছক্তি নাই; কোনটার উদর আছে, কিন্তু অণু অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ নাই; কোনটার কেবলমাত্র পাকস্থলী আছে; কোনটার বা কোনও শারীর-যন্ত্রই লক্ষিত হয় না। ফলতঃ, উদ্ভিদ কি প্রাণী, কি খনিজ-পদার্থ, কিছুই নির্ণয় করা যায় না,—জুফাইট এমনই মাকামাঝি সামগ্রী। পূর্বেই বলিয়াছি,—এমন অনেক উদ্ভিদ আছে, যাহাদিগকে প্রাণী বলিলেও বলা যায়; আবার এমন অনেক প্রাণী আছে, যাহারা উদ্ভিদ-পর্যায়ভুক্ত। প্রাণিতত্ত্ববিৎ লিনিয়াস খনিজ-পদার্থ ও উদ্ভিদকে তাই প্রাণি-পর্যায়ভুক্ত করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—‘খনিজ-পদার্থ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। তাহার বৃদ্ধি-প্রাপ্তিই প্রাণের পরিচায়ক। উদ্ভিদ-সমূহকে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে এবং জীবিত থাকিতে দেখা যায়। তাহাতে উহাদের প্রাণের সন্ধা বুঝিতে পারি। প্রাণিগণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, জীবিত থাকে এবং অমৃত্যুত্ব ক্রীতে পারে। খনিজ-পদার্থ এবং উদ্ভিদ প্রভৃতির সহিত ইহাই তাহাদের পার্থক্য। বৃদ্ধি-প্রাপ্তি—এই তিনের সাধারণ ধর্ম।’ রসায়ন-সংক্রান্ত প্রবন্ধে ল্যাণ্ডফের বিশপ লিখিয়া গিয়াছেন,—‘প্রাণী, উদ্ভিদ এবং খনিজ-পদার্থ সমস্তই বীজ হইতে উৎপন্ন হয়। ক্ষুদ্র বালুকাকণা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াই বিশালাকার ধারণ করে।’ এ বিষয়ে অবশ্য মতভেদ আছে। রাসায়নিকগণ বলেন,—‘রাসায়নিক ক্রিয়ায় বালুকাকণার সহিত অণু পদার্থের সংযোগ ঘটায় প্রস্তরাদি গঠিত হইয়া থাকে।’ যাহা হউক, প্রাণী, উদ্ভিদ ও খনিজ-পদার্থ—এই তিনের মধ্যেই যে এক সাদৃশ্য আছে, তাহা কেহই অস্বীকার করেন নাই। উদ্ভিদের বীজ, পক্ষীর ডিম এবং সমস্ত জীবজন্তুর আদি অবস্থার গোলজ—এতদ্বিষয়ের দৃষ্টান্ত-স্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে। প্রাণি-পর্যায়ের মধ্যে মানুষ সর্ব-বিষয়ে শ্রেষ্ঠ—ইহা অবিসম্বাদিত। কিন্তু মনুষ্যের অত্যাণ্ড প্রাণীর এক একটা ইন্দ্রিয়ের শক্তি এতই প্রবল এবং সর্ব-বিষয়ে পূর্ণতা-প্রাপ্ত যে, তাহার নিকট মনুষ্যকে হারি মানিতে হয়। মনুষ্যের অপেক্ষা কোনও প্রাণীর ভ্রাণ-শক্তি, কোনও প্রাণীর দর্শন-শক্তি, কোনও প্রাণীর শ্রবণ-শক্তি যে অনেক অধিক, তাহা আমরা অনেক সময়ই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি। মনুষ্যের মধ্যে চক্ষু-কর্ণ-নাসিকা-জিহ্বা-ত্বক পৃষ্ঠোদ্ভ্রমের ক্রিয়াশক্তি সমভাবে বর্তমান। কুকুরের (গ্রে-হাউণ্ড প্রভৃতি কয়েক জাতীয় জারজ কুকুর ভিন্ন) ভ্রাণশক্তি অন্যান্য প্রাণীর অপেক্ষা অধিক; শিকারী পক্ষীর দর্শন-শক্তি অতি তীক্ষ্ণ; ধরগোসের শ্রবণ-শক্তির তুলনা নাই; হস্তিশৃঙের স্পর্শ-শক্তি অপরিমেয়; মনুষ্য রসান্বাদনে অদ্বিতীয় ক্ষমতা-সম্পন্ন। কীট-পতঙ্গাদির মধ্যে শব্দ-জাতীয় জন্তু, কর্কট জাতীয় জন্তু (কাঁকড়া প্রভৃতি) এবং সকল প্রকার মংস্ত, সরীসৃপ ও চতুষ্পদ জন্তু প্রধানতঃ প্রথর দর্শন-শক্তি-সম্পন্ন। ইহাদের মধ্যে (শব্দকাণ্ডি ভিন্ন অন্য) কতকগুলি জন্তুর শ্রবণ-শক্তিও আছে। পতঙ্গাদির শরীরে শ্রবণেন্দ্রিয়ের কোনও যন্ত্র আছে কি না, তাহা যদিও আজি পর্যন্ত নির্দিষ্ট হয় নাই; কিন্তু তাহার সর্বদা বিবিধ স্বর উচ্চারণ করিতে সমর্থ বলিয়া তাহাদের শ্রবণ-শক্তি আছে, মনে করা যাইতে পারে। জুফাইট পর্যায়-ভুক্ত প্রাণি-জাতীয় উদ্ভিদের কোনও দর্শনেন্দ্রিয় আছে বলিয়া বুঝিতে পারা যায় না। কিন্তু আলোক-লাভ করিলে তাহাদের ক্রিয়াশক্তি যে বৃদ্ধি পায়, ইহা প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছে। সে সময়



জুফাইট ।

উদ্ভিদ ও প্রাণীর মধ্যবর্তী পদার্থ ।

তাহাদের মধ্যে স্পর্শ-জ্ঞানেরও বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। বাফন বলেন,—‘মহুয়ের স্পর্শ-শক্তি অন্যান্য জন্তুর অপেক্ষা অধিক। অন্যান্য প্রাণীতে ঘ্রাণ-শক্তির আধিক্য ; তজ্জন্য তাহাদের ক্ষুধা ও পরিপাক শক্তি অত্যধিক। স্পর্শ-জ্ঞানের প্রাবল্য-হেতু ‘মহুয়ে’ জ্ঞানের আধিক্য এবং শ্রবণ-শক্তির প্রাবল্য-হেতু মহুয়েতর জন্তুতে ক্ষুধার বৃদ্ধি’ কি জন্য মহুয় অন্যান্য প্রাণী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তদ্বিশয়ে নানা মতান্তর আছে। সাধারণের ধারণা, মস্তিষ্কের জন্য মহুয়ের প্রাধান্য ; অর্থাৎ,—অন্যান্য প্রাণীর শরীরের তুলনায় তাহাদের মস্তিষ্কের পরিমাণ কম এবং মহুয়ের শরীরের তুলনায় তাহাদের মস্তিষ্কের পরিমাণ অধিক। কিন্তু এ সিদ্ধান্তও অশ্রান্ত নহে। বৈজ্ঞানিকগণ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, মহুয়ের অপেক্ষাও মহুয়েতর কোনও কোনও প্রাণীর মস্তিষ্কের পরিমাণ অধিক। চড়ুই, বাবুই, ফিঙে প্রভৃতি পক্ষী আকারে ক্ষুদ্র ; কিন্তু সে আকারের তুলনায় তাহাদের মস্তিষ্কের পরিমাণ অনেক অধিক। শরীরের তুলনায় মহুয়ের মস্তিষ্কের পরিমাণ $\frac{১}{২}$ হইতে $\frac{৩}{৪}$ মধ্যে। শরীরের তুলনায় বিভিন্ন প্রাণীর মস্তিষ্ক-পরিমাণ এইরূপ নির্ধারিত হইয়া থাকে ; যথা,—‘গীবন’ বা দীর্ঘবাহু লাম্বুলহীন বানরের $\frac{১}{১০}$ অংশ, ঘোটকের $\frac{১}{১০}$ অংশ, দিগল পক্ষীর $\frac{১}{১০}$ অংশ, চড়ুই পক্ষীর $\frac{১}{২}$ অংশ, কেনারী পক্ষীর $\frac{১}{১০}$ অংশ, মোরগের $\frac{১}{২}$ অংশ, পাতিহাঁসের $\frac{৩}{১০}$ অংশ, দেশজ কচ্ছপের $\frac{১}{১০}$ অংশ ইত্যাদি। বৈজ্ঞানিকগণ আরও নির্ধারণ করেন,—মহুয় হইতে যতই নিম্ন-পর্যায়ে অবতরণ করা যায়, ততই শরীরের প্রধান প্রধান যন্ত্র-সমূহের অভাব ও অসম্পূর্ণতা লক্ষিত হইয়া থাকে। স্তন্য-পায়ী জীবজন্তুর অপেক্ষা সরীসৃপ, মৎস্য এবং অন্যান্য নিম্ন-স্তরের প্রাণীর প্রধান প্রধান শারীর-যন্ত্রের অভাব স্বতঃই বুঝিতে পারা যায়। তবে অন্যান্য জন্তুর তুলনায় পক্ষি-গণের কোনও কোনও যন্ত্র অধিক, তাহা বলাই বাহুল্য। প্রাণি-সমূহের গঠনাদি বিষয়ে যেরূপ বৈচিত্র্যই ঘটুক না কেন আহারই সকলের পরিপুষ্টির মূলীভূত। বেকন বলিয়াছেন,—‘যে প্রাণী যত উচ্চ স্তরে অবস্থিত, সে তাহাব নিম্নস্তরের প্রাণীকে বা সামগ্রীকে ভক্ষণ করিয়া পরিপুষ্টি লাভ করে। জল ও যুতিক উদ্ভিদের পুষ্টিকারক। প্রাণিসমূহ সাধারণতঃ উদ্ভিদভোজী ; মহুয় প্রধানতঃ প্রাণি-ভোজী। ইহাই সাধারণ নিয়ম। এই নিয়মেই প্রাণিজগৎ প্রধানতঃ পরিপুষ্ট। তবে কোনও কোনও জন্তু মাংসাশী, কোনও কোনও মহুয় উদ্ভিদ-ভোজী এবং কোনও কোনও জন্তু ও কোনও কোনও মহুয় মাংস ও উদ্ভিদ উভয়ই ভক্ষণ করিয়া থাকে।’ যাহা হউক, আহার ভিন্ন কাহারও বাঁচিবার উপায় নাই। আহারের প্রভাবেই প্রাণিসমূহ যৌবন, শক্তি এবং কার্যকারিতা লাভ করে। আহারের প্রভাবেই তাহাদের শরীর পরিবর্দ্ধিত ও পবিপুষ্ট হয়। কিন্তু অনাহারে বা অল্পাহারে প্রাণী যে নির্দিষ্ট সময় জীবিত থাকিতে না পাবে, তাহা নহে। আমাদের দেশে যৌগিক ক্রিয়ার প্রভাবে মাছুষ সহস্র সহস্র বৎসর অনাহারে অতিবাহিত করিয়াছেন, পুরাতত্ত্ব সাক্ষ্যদান করিতেছে। অনাহারে বা অল্পাহারে প্রাণী কত দিন বাঁচিতে পারে, ইউরোপেও তাহার পরীক্ষা হইয়াছে। ‘বাউন্টি’ জাহাজের কাপ্তেন রি সতের জন সঙ্গীর সহিত একখানি নৌকায় আরোহণ করিয়া চারি সহস্র মাইল পথ অতিক্রম করিয়া-

ছিলেন। সেই সময় তাঁহাদের সতের জনের আহারের উপযোগী কোনই সামগ্রী ছিল না। একটা মাত্র পক্ষী, ওজনে কয়েক ছটাক মাত্র, তাঁহারা কয়জনে ভাগ করিয়া খাইতেন। আর, তাহাতেই তাঁহারা জীবিত থাকিয়া কত দূর পথ অতিক্রম করিয়াছিলেন। আরাকানের উপকূলে ‘জুনো’ জাহাজ জলমগ্ন হয়। সেই জাহাজের চৌদ্দ জন স্ত্রী-পুরুষকে তেইশ দিন অনাহারে কাটাইতে হইয়াছিল। দুই জন পঞ্চম দিবসে ইহলীলা সম্বরণ করেন। অত্যাঁত সকলে তেইশ দিনই জীবিত ছিলেন। প্রাণি-তত্ত্ববিৎ রেডি পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, অত্যাঁত প্রাণী মনুষ্য অপেক্ষা অধিক দিন অনাহারে বাঁচিতে পারে। গৃহ-পালিত মার্ক্সার দশ দিন, হরিণ কুড়ি দিন, বঘ বিড়াল কুড়ি দিন, ঈগল পক্ষী আটাইস দিন, খেঁকশিয়ালী জাতীয় বেজার এক মাস এবং বিভিন্ন-জাতীয় কুক্কর ছত্রিশ দিন অনাহারে বাঁচিয়াছে। ‘একাডেমি অব সায়েন্সের’ গ্রন্থপত্রে প্রকাশ,—একটা কুক্করী চল্লিশ দিন একটা গৃহের মধ্যে আবদ্ধ ছিল; গৃহের একখানি কঘল চর্চণ করিয়া, সে ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন করে। তন্নিম্ন তাহার মুখ নাড়িবার আর কোনও সামগ্রীই সে ঘরে ছিল না। কুস্তীর দুই মাস, রুশিক তিন মাস, ভল্লক ছয় মাস, উষ্ট্র আট মাস, বিঘাত্ত সর্প দশ মাস অনাহারে বাঁচিয়া ছিল, প্রমাণ পাওয়া যায়। ভেলাণ্ট নামক এক ব্যক্তি একটা মাকড়কে এক বৎসর অনাহারে রাখিয়াছিলেন। এক বৎসরের পর মাকড়টাকে ছাড়িয়া দিলে সে অপর একটা মাকড়কে ধরিয়া খাইয়াছিল। সে সময় অনাহার-জনিত তাহার শক্তি-হ্রাসের বিষয় কিছুই বুঝিতে পারা যায় নাই। জন হাণ্টার নামক এক ব্যক্তি দুইটা প্রস্তর-নির্মিত পুন্দ্র-দানের মধ্যস্থলে একটা ভেককে আবদ্ধ রাখিয়াছিলেন। চৌদ্দ মাস পরে তিনি দেখিতে পান, ভেকটা সজীব রহিয়াছে। দেশজ কচ্ছপ আঠার মাস অনাহারে বাঁচিতে পারে। বেকার নামক এক ব্যক্তি একটা গুবরে-পোকাকে তিন বৎসর কাল অনাহারে রাখিয়াছিলেন। তার পর সেটা পলাইয়া যায়। ডাক্তার সাও দুইটা সর্পকে একটা বোতলের মধ্যে পুরিয়া রাখিয়াছিলেন। সেই সর্প দুইটা পাঁচ বৎসর অনাহারে জীবিত ছিল। অনেক জন্তু নিদ্রিত অবস্থায় বহুকাল কাটাইয়া দেয়। সে সময় তাহাদের আহারের প্রয়োজন হয় না। শীতপ্রধান দেশে এরূপ অসংখ্য প্রাণী দৃষ্ট হয়। পরীক্ষা দ্বারা প্রাণিতত্ত্ববিদগণ আরও কত তত্ত্বই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন! কোন্ জাতীয় জীবের শরীরে উত্তাপ কত, কোন্ জাতীয় জীব কিরূপ শৈত্য বা কিরূপ উত্তাপে বসবাস করিতে পারে, কোন জাতীয় জীবের সন্তান-সন্ততি কত দিনে কি প্রকারে উৎপন্ন হয়,—সকল তত্ত্বই তাঁহারা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। আজকাল কোনও কোনও বৈজ্ঞানিক আবার বলিতেছেন,—‘আহারের পরিমাণ মানুষ যতই কমাইয়া আনিতে পারিবে, ততই তাহাদের দীর্ঘ-জীবন লাভ সম্ভবপর।’ উপবাসে শরীর অনেক সময় সুস্থ হয়, ইহাই তাঁহাদের সিদ্ধান্ত। অনাহারে কতদিন মানুষ বাঁচিতে পারে, সে পরীক্ষাও চলিয়াছে। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ প্রাণিতত্ত্বের বিষয়ে স্বেচ্ছাপূর্বক গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন, প্রাণি-বিজ্ঞান বিষয়ে অধুনা পাশ্চাত্য-দেশে যে সকল গ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছে, তাহার আভাস মাত্র প্রদান করিতে হইলেও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গ্রন্থ প্রণয়নের আবশ্যক হয়।

প্রাণিবৃত্তান্ত কি অলৌকিক রহস্যপূর্ণ। মনুষ্য আপনাকে হৃষ্টির শ্রেষ্ঠ প্রাণী বলিয়া গৌরব করেন। কিন্তু যে জ্ঞান, যে বুদ্ধি এবং যে শক্তির জন্ত মনুষ্যের দর্প, মনুষ্যত্বের নীচ প্রাণিজগৎতর প্রাণীর মধ্যেও সে সকল রহিতই কি অল্প পরিস্ফুট! ব্যাঘ্র হিংস্র জন্তু, আশ্চর্য্য নরশোণিত পান তাহার প্রাকৃতিক ধর্ম্ম। কিন্তু সেই ব্যাঘ্র—মনুষ্য-সমাজে বৃত্তান্ত। হিংস্র বলিয়া পরিচিত সেই ব্যাঘ্র—সময় সময় মনুষ্যের প্রতি কিরূপ স্নেহ-মমতা প্রদর্শন করে, শুনিলেও বিশ্বাস্য হইতে হয়। স্ত্র উইলিয়ম স্লিমান ঠগী-দমন ব্যাপারে প্রতিষ্ঠা দ্বিত। গোমতী-নদীর তীরস্থিত জঙ্গলে ব্যাঘ্র কর্তৃক কয়েকটি মনুষ্য-শিশু প্রতিপালিত হওয়ার বিষয় তিনি লিখিয়া গিয়াছেন। সে ব্যাপার—তাঁহার চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ। সুলতানপুর নামক স্থানে জঙ্গলের নিকট বেড়াইবার সময় এক দিন তিনি দেখিতে পান,—একটি ব্যাঘ্র ও তাহার তিনটি শাবকের সহিত একটি বালক নদী-তীরে জলপান করিতে চলিয়াছে। বালকটি হামাঙড়ি দিয়া ব্যাঘ্রের খায় চলিতেছিল। স্লিমান কোঁশলে সেই বালককে ধৃত করেন। ধৃত হইয়াও বালক নানারূপে পলাইবার চেষ্টা পায়। গৃহে আনিয়া বালককে প্রথমে তিনি অন্নাদি আহার করাইবার চেষ্টা পান। কিন্তু বালক কিছুতেই সে সকল খাদ্য স্পর্শ করে না। এমন কি, রন্ধন করা মাংস খাইতে দিলেও সে তাহা স্পর্শ করিত না। অবশেষে সাহেব তাহাকে কাঁচা মাংস খাইতে দিতে বাধ্য হন। বালক যে কয়দিন জীবিত ছিল, কাঁচা মাংসই তাহার প্রিয় আহার মধ্যে গণ্য হইয়াছিল। আহারের সময় নিকটে কুকুরাদি থাকিলে, সে তাহাদিগকে আপনার খাত-দ্রব্যের অংশ দিতে পারিত; কিন্তু সে সময়ে নিকটে কোনও মানুষ দেখিলে সে কেবলই গোঁ গোঁ শব্দে চীৎকার করিয়া ভয় দেখাইত। নিকটে কোনও বালক-বালিকা যাইলে, সে তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে যাইত, কুকুরের মত চোঁচাইত ও কামড়াইবার চেষ্টা পাইত। কাপ্তেন নিক্লেটাস নামক একজন সৈন্য স্লিমানের নিকট হইতে ঐ বালকটিকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই সৈনিকের যত্নে বালকের হিংস্রতা ব অনেকাংশে কমিয়া আসে। তখন সে রন্ধন করা মাংসও অল্প অল্প খাইতে শিখে। কিন্তু তখনও মানুষের সঙ্গ অপেক্ষা শৃগাল কুকুরের সঙ্গই তাহার প্রিয় ছিল। কাপড় পরাইলে সে তাহা সহ্য করিতে পারিত না। অতি শীতের সময়ও গায়ে কাপড় দিলে সে ব্যস্তমস্তে তাহা ছিঁড়িয়া ফেলিত। তুলার নরম গদী পাতিয়া পরিষ্কার বিছানা করিয়া দিলে, সে তাহা ছিঁড়িয়া ফেলিত এবং তুলাগুলি খাইবার চেষ্টা পাইত। এইরূপে বার বৎসর কাল কাটাইয়া সামান্য অরে বালকের মৃত্যু হয়। একাল পর্য্যন্ত সে কোনও কথাই কহিতে পারে নাই। কিন্তু মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে তাহার মনে যেন একবার তাহার শৈশব-কাহিনী উদ্ভিত হইয়াছিল। গীড়ার কষ্ট প্রকাশ করিয়া ‘বড় তৃষ্ণা, একটু জল দাও,’ বলিতে বলিতে তাহার জীবনলীলার অবসান হয়। স্ত্র উইলিয়ম এইরূপ আরও সাতটি ব্যাঘ্র-পালিত শিশুর বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। তাহার অধিকাংশই তাঁহার নিজের চ’খের দেখা। তাহার মধ্যে একটি প্রধান ঘটনা এই যে, একটি শিশুর পিতামাতা-মাঠে কাজ করিবার সময় শিশুকে বাধে লইয়া গিয়াছিল এবং ছয় বৎসর পরে ব্যাঘ্র-শাবকের দলে জলপান করিতে গিয়া শিশু ধৃত হয়। এ বালকও কখন কথা কহিতে পারে নাই বা কাপড়

পরিতে চাহিত না। অধিকন্তু মাঝে মাঝে নিরুদ্দেশ হইত। শেষে তাহার পিতামাতা তাহাকে আর খুঁজিয়া পায় নাই। ইউরোপে ব্যাপ্ত কর্তৃক মানব-শিশু প্রতিপালনের এমন অনেক ঘটনাই প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছে। জর্জ-দেশীয় প্রাণিতত্ত্ববিৎ রেক বন্ড-শূকর কর্তৃক মনুষ্য-শিশু প্রতিপালনের একটি অলৌকিক ঘটনার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। প্রথম নেপোলিয়ানের বিরুদ্ধে ফ্রাংশীয় যুদ্ধের পর ডুসেলডফ সহরে রেক একটি অনাথাশ্রম স্থাপন করিয়াছিলেন। যুদ্ধের সময় দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া যাহারা প্রাণভয়ে বনে আশ্রয় লইয়াছিল, তদ্রূপ শত শত অনাথ বালক সেই অনাথাশ্রমে প্রতিপালনার্থ রক্ষিত হয়। অনাথাশ্রমে এক দিন একটি অপূর্ণ-প্রকৃতির বালককে আনা হইয়াছিল। সে বালক বন্ড শূকরের দলে মিশিয়া তাহাদের সঙ্গে হামাগুড়ি দিয়া চতুষ্পদের ঞায় বেড়াইতেছিল। তাহার গাত্র পুরু ময়লায় আবৃত, পরিধেয় বস্ত্রের সামান্য মাত্র ছিন্ন অংশ তাহাতে জড়িত। তাহার মুখমণ্ডল ক্ষতবিক্ষত; বোধ হয়, যেন আত্ম-রক্ষার্থে অপর কোনও জন্তুর সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহার ঐ অবস্থা ঘটয়াছে। সন্ধ্যানে জানা যায়, বালকটী তত্রত্য কোন গ্রামে শূকর-পালকের কর্তৃত্ব করিত। রাত্রিকালেও তাহাকে শূকরের ঘরে শূকরদিগকে আশুলিয়া শুইয়া থাকিতে হইত; আর সেই অবসরে গভীর রাত্রিতে প্রভুর অজ্ঞাতসারে সে প্রতিদিনই বাট হইতে চুমিয়া চুমিয়া শূকরের দুগ্ধ পান করিত। ক্রমে যখন ফরাসী-বিপ্লবে তাহার প্রভুর ঘরবাড়ী ধ্বংস হইল, সেও তখন ঐ সকল শূকরদলের সহিত প্রাণ লইয়া বনে পলাইল। বহুদিন শূকর-দলের সহিত বনে বাস করার পর সে যখন ধৃত হয়, তখন আর তাহার মনুষ্য-প্রকৃতি নাই, সে ভালরূপ কথা কহিতেও পারে না; যে কথা কহে, তাহা শূকরের ঞায় অস্ফুট-স্বর-বিশিষ্ট। সে কেবল শূকরের সহিত থাকিতে ভালবাসিত; আর শূকরগণও তাহার হাবভাব বুঝিতে পারিত। আর একটি বালক ঐ সময়ে অনাথাশ্রমে আনিত হয়। তাহার প্রকৃতি বিহঙ্গের ঞায়। পক্ষীর মত তাহার চক্ষুর বক্রদৃষ্টি। মুখের সাদৃশ্যও পক্ষীর ঞায়; মানুষের স্বরে সে কথা কহিতে পারিত না। সদাই পক্ষীর মত স্বর উচ্চারণ করিত। এই বালক পক্ষীর ক্রোড়ে লালিতপালিত হইয়াছিল, প্রাণিতত্ত্ববিদগণ নির্ধারণ করেন। এ সকল আধুনিক ঘটনা। পুরাণ-ইতিহাসেও পশুপক্ষীর আলেয়ে মানব-শিশু প্রতিপালিত হওয়ার বিবরণের অসম্ভাব নাই। পারস্তের ইতিহাসে সাইরস, রোমের ইতিহাসে রোমিউলাস ও রিম্‌স এবং পুরাণে শকুন্তলা প্রভৃতির বৃত্তান্ত এতাদৃশ ঘটনার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। কুঙ্করের প্রভুতন্ত্রির ও বুদ্ধিমত্তার বিবরণ অনেক সময়ই অবগত হওয়া যায়। অত্যাণ অনেক জন্তুরই এইরূপ নানা গুণাগুণের পরিচয় প্রাপ্ত হই।

প্রাচীন ভারতবর্ষেই কি প্রাণি-বিজ্ঞান আলোচনার অল্প নিদর্শন দেখিতে পাই ?

প্রাচীন ভারতে যে প্রাণি-বিজ্ঞানের বিশেষরূপ আলোচনা হইয়াছিল, মনুসংহিতায় তাহার

প্রাচীন-ভারতে

প্রাণি-বিদ্যা।

প্রমাণ বিদ্যমান। মহর্ষি মনু বলিয়াছেন,—‘জীবগণের মধ্যে যাহার যেরূপ

কর্ম ও যাহার যেরূপ জন্মক্রম, পূর্বাচার্য্যগণ কর্তৃক কথিত হইয়া থাকে,

তৎসমুদায় আপনাদিগকে বস্ত্রিতেছি।’ এতদুক্তিতে প্রতিপন্ন হয়,

মনুসংহিতা প্রবর্তনার পূর্বেও এদেশে প্রাণি-বিজ্ঞানের আলোচনা হইয়াছিল। স্মৃতরাং বুঝা

যাইতেছে, পূর্বাচার্য্যগণের সে সকল গ্রন্থ এখন লোপ পাইয়াছে । এখন বিচ্ছিন্ন-ভাবে যেখানে যে কিছু প্রাণিতত্ত্বের আভাস আছে, তাহারই উল্লেখ করিয়া আমাদেরকে পরিচুষ্ট হইতে হইতেছে । কিন্তু বিচ্ছিন্ন-ভাবেও যাহা আছে, তাহাও বড় অল্প নহে । পূর্বাচার্য্যগণের উল্লেখ মাত্র করিয়া মনু আরও বলিয়াছেন,—‘জীবগণের মধ্যে পশু, যুগ, হিংস্র জন্তু, দুই পংক্তি দন্ত বিশিষ্ট জন্তু, রাক্ষস, পিশাচ ও মনুষ্য ইহারা গর্ভকোষে জন্মগ্রহণ করে । পক্ষী, সর্প, কুম্ভীর, মৎস্য, কচ্ছপ এবং এবস্ত্রকার স্থলজ নক্রাদি ও জলজ ভেকাদি, ইহারা অণ্ডজ অর্থাৎ অণ্ড হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে । দংশ, মশক, যুক, মক্ষিক, মৎকুণ ইহারা শ্বেদজ এবং ইহাদের সদৃশ অপরাপর পিপীলিকাদি প্রাণিগণও উষ্ণা হইতেই জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ।’ যথা,—

“যেষাস্ত যাদৃশং কৰ্ম্ম ভূতানামিহ কীর্তিতম । তৎ তথা বোহিভিধান্মামি ক্রমযোগঞ্চ জন্মনি ॥
পশবশ্চ যুগাশ্চৈব ব্যালাশ্চোভয়তোদতঃ । রক্ষাসি চ পিশাচাশ্চ মনুষ্যাশ্চ জরায়ুজাঃ ॥
অণ্ডজাঃ পক্ষিণঃ সর্পা নক্রাঃ মৎস্যশ্চ কচ্ছপাঃ । যানি চৈবস্ত্রকারাণি স্থলজান্যোদকানি চ ॥
শ্বেদজং দংশমশকং যুকা-মক্ষিক-মৎকুণম্ । উন্নয়শ্চোপজায়ন্তে যচ্চাত্মং কিঞ্চিদীদৃশম্ ॥” *

রক্ষাদি স্থাবর পদার্থের অন্তরে চৈতন্য আছে এবং তাহারও সুখদুঃখ অনুভব করিয়া থাকে,—মনু এ কথাও স্পষ্ট করিয়া বলিয়া গিয়াছেন । যথা—“অন্তঃসংজ্ঞা ভবন্তেতে সুখ-দুঃখ সমম্বিতাঃ ।” এ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের উক্তি আমরা পূর্বেই উদ্ধৃত করিয়াছি । রক্ষাদির চেতনার বিষয় এবং একশফ, দ্বিশফ, পঞ্চনখ, খেচর প্রভৃতি প্রাণিগণের বিভাগের আভাসও সেখানে প্রদত্ত হইয়াছে । † সুশ্রুত ও চরক প্রভৃতি আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থে প্রাণি-বিজ্ঞানে প্রাচীন ভারতের অভিজ্ঞতার প্রকৃষ্ট নিদর্শন বিদ্যমান রহিয়াছে । সুশ্রুত দ্রব্য-সকলকে প্রথমে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন ;—স্থাবর ও জঙ্গম । তাঁহার মতে—‘স্থাবরও চতুর্বিধ, জঙ্গমও চতুর্বিধ । চতুর্বিধ স্থাবরের নাম—বনস্পতি, বৃক্ষ, বিরুদ্ধ ও ওষধি ; এবং চতুর্বিধ জঙ্গমের পর্যায়—জরায়ুজ, শ্বেদজ, অণ্ডজ ও ঔত্তিজ্জ । পশু, মনুষ্য, ব্যাল প্রভৃতি (ব্যাল শব্দে হিংস্র পশুপক্ষী এবং কোনও কোনও সর্পকেও বুঝায়) জরায়ুজ । পক্ষী, সর্প, সরীসৃপ প্রভৃতি অণ্ডজ । কুমি, কীট, পিপীলিকা প্রভৃতি শ্বেদজ । ইন্দ্রগোপ (গুব্বেরপোকা), মণ্ডুক প্রভৃতি ঔত্তিজ্জ ।’ পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ প্রাণিতত্ত্বালোচনায় উদ্ভিদ ও অত্যাণ্ড প্রাণীর মধ্যবর্তী পদার্থকে জুফাইট বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । জুফাইট—সুশ্রুত-বর্ণিত ঔত্তিজ্জ জীবই নহে কি ? তবেই বুঝুন, আধুনিক জুফাইট তত্ত্বটী পর্য্যাপ্ত প্রাচীন ভারতীয় প্রাণিতত্ত্ববিদগণ কেমন অবগত ছিলেন ! প্রাণিতত্ত্বে ভারতবাসীর অভিজ্ঞতার নিদর্শন-স্বরূপ সুশ্রুত হইতে আরও দুইটী বিষয় উদ্ধৃত করিতেছি । জলোকাবচারণীয় অধ্যায়ে জলোকা সম্বন্ধে লিখিত আছে—‘জল ইহাদিগের আয়ু বলিয়া জলোকাদিগের নাম জলায়ুকা হইয়াছে । আর জল ইহাদিগের ওকু অর্থাৎ বাসস্থান বলিয়া জলোকা নাম হইয়াছে । জলোকা—ছাদশ প্রকার । তন্মধ্যে ছয় প্রকার সবিষ এবং ছয় প্রকার নিরবিষ । সবিষ জলোকাদিগের নাম ; যথা—কৃষ্ণা, কর্করু, অলগর্দা, ইন্দ্রায়ুধা, সামুদ্রিকা ও গোচন্দনা । তন্মধ্যে কজ্জলবর্ণ ও স্থূলমন্তক

* মনু-সংহিতা, প্রথম অধ্যায়, ৪২শ—৪৫শ শ্লোক এবং ৪৯শ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

† শ্রীমদ্ভাগবত, তৃতীয় স্কন্ধ, দশম অধ্যায় এবং এই গ্রন্থের ১০৮ম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

জলৌকা-দিগকে কৃষ্ণা কহে। যে সকল জলৌকা বাইন মাছের ঝায় আয়ত (চটাল), যাহাদের কৃষ্ণি কোথাও ছিন্ন কোথাও বা উন্নত, তাহাদিগকে কর্কমুখী কহে। যাহারা রোমশ (রোমাচ্ছনের ঝায় প্রতীয়মান), যাহাদের পার্শ্বদ্বয় বৃহৎ ও মুখ কৃষ্ণবর্ণ, তাহাদিগকে অলগন্ধ্যা কহে। রামধনুর ঝায় উর্দ্ধরেখা। বিরাজিত জলৌকাদিগকে ইন্দ্রামুখী কহে। ঈষৎ কৃষ্ণ, পীতবর্ণ ও বিচিত্র পুষ্পাকৃতি (নানা ধবলবর্ণ চিত্রিত) জলৌকা-দিগকে সামুদ্রিকা কহে। যাহাদিগের অধোভাগ দেখিতে গোবৃষণের ঝায়, যাহাদের আকৃতি দ্বিধাভূত (দ্বিখণ্ডিতের ঝায়) এবং যাহাদের মুখ হৃস্ক, তাহাদিগকে গোচন্দনা কহে। এই সকল জলৌকার দংশনে দংশনস্থানে অতিমাত্র শোথ, কণ্ডুয়ন, মূর্ছা, দাহ, বমি, মত্ততা ও অবসাদ, এই সকল লক্ষণ হইয়া থাকে।...ইন্দ্রামুখের দংশন অচিকিৎস।...নির্কিষ জলৌকাদিগের নাম; যথা,—কপিলা, পিঙ্গলা, শঙ্কুমুখী, মুষিকা, পুণ্ডরীকমুখী ও শাবরিকা। এতন্মধ্যে যে সকল জলৌকার পার্শ্বদ্বয় মনঃশীলা-রঞ্জিতের ঝায় এবং যাহাদিগের বর্ণ স্নিগ্ধ মুদগের ঝায়, তাহাদিগকে কপিলা বলে। কিঞ্চিৎ রক্তবর্ণ গোল শরীর, পিঙ্গল ও শীঘ্রগতি জলৌকা-দিগকে পিঙ্গলা কহে। যাহাদের বর্ণ যকৃতের ঝায়, যাহারা শীঘ্র রক্ত পান করে এবং যাহাদিগের মুখ দীর্ঘ তীক্ষ্ণ, তাহাদিগকে শঙ্কুমুখী কহে। মুষিকের ঝায় আকৃতি ও বর্ণ হইলে এবং শরীর দুর্গন্ধ হইলে, তাহাদিগকে মুষিকা কহে। যাহাদের বর্ণ মুদগের ঝায় ও পদ্যের ঝায় বিস্তীর্ণ, তাহাদিগকে পুণ্ডরীকমুখী কহে। শাবরিকা নামক জলৌকার শরীর স্নিগ্ধ, বর্ণ পদ্মপত্রের ঝায় ও পরিমাণ অষ্টাঙ্গুল। এই সকল জলৌকা যে কেবল একটা প্রদেশে জন্মিয়া থাকে এবং একটা প্রদেশ-জাত জলৌকার বিষয় লক্ষ্য করিয়াই যে এতদ্বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহা নহে। এই সকল জলৌকা কোন্ কোন্ দেশে অবস্থিতি করে, তদ্বিষয়ও অনুসন্ধিৎসু প্রাণিতত্ত্ববিদগণ লিখিয়া গিয়াছেন। সেই সকল দেশের নাম—যবন-দেশ, পাণ্ড্য-দেশ, সহ্য-দেশ ও পোতন-দেশ। ঐ সকল দেশে কোথায় অবস্থিত, তদ্বিষয়ে নানা মতান্তর আছে। নিবন্ধকার যবনদেশকে তুরস্কদেশ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। এদিকে আবার গ্রীসকেও যবনদেশ বলিয়া থাকে। তুরস্কই হউক, আর গ্রীসই হউক,—সেই দূরদেশজাত জলৌকার সংবাদ পর্য্যন্ত ভারতবর্ষের প্রাণি-তত্ত্ববিদগণ অবগত ছিলেন, এতদ্বারা তাহা প্রতিপন্ন হয়। ঐ সকল জলৌকা কোন্ জাতীয় জলৌকা, কোন্ সামগ্রী হইতে জন্মগ্রহণ করিত এবং কোন্ পদার্থ দ্বারা জীবনধারণ করিত, আর কিরূপে উহাদিগকে ধরা যাইত, সূক্ষ্মতের জলৌকাবচারণীয় অধ্যায়ে তাহারও বর্ণনা আছে। যথা, ‘সবিষ জলৌকা-সকল—সবিষ মংস্ত, সবিষ কাঁট ও সর্বাষ ভেক প্রভৃতির মূত্র, পুরীষ ও পুতিযুক্ত শব হইতে এবং দূষিত জল হইতে উৎপন্ন হয়। আর নির্কিষ জলৌকা-সকল—পদ্মপত্র, নীলোৎপল-পত্র, রক্তপদ্মপত্র, কুমুদ-পত্র, কঙ্কাল-পত্র, কুবলয়-পত্র, পুণ্ডরীক-পত্র ও শৈবালের কোথ (পুতিভাষ) হইতে জন্মিয়া থাকে।’ ইত্যাদি। সামান্য এক জলৌকার বিষয়ে যাহারা এতদূর অনুসন্ধিৎসু ছিলেন, অত্যাশ্চর্য্য প্রাণি-বিষয়ে তাঁহাদের গবেষণা কতদূর পরিস্ফুট হইয়াছিল, তাহা সহজেই প্রতীত হইতে পারে। সূক্ষ্মত একস্থলে লিখিয়া গিয়াছেন,—‘রক্তজাত কৃমি সাত প্রকার এবং সেই সাত প্রকার কৃমি চক্ষুর অগোচর।’ তবেই বুঝুন, চক্ষুর অগোচর কৃমিগুলির তথ্য পর্য্যন্ত

ভারতবাসীরা অবগত ছিলেন। সুশ্রুতের ‘কল্পস্থান’ অধ্যায়ে বিবিধ প্রকার বিষাক্ত কীটের বর্ণনা আছে। ‘সর্পদষ্টবিষ বিজ্ঞানীয়’ অধ্যায়ে পৃথিবীর যাবতীয় বিষাক্ত সর্পের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। তৎসম্বন্ধে সুশ্রুত বলিয়াছেন,—‘যে সকল দংশট্রাবিষ ভৌমসর্প মানুষদিগকে দংশন করিয়া থাকে, ঐ সকল সর্প অশীতি প্রকার। সে অশীতি প্রকার আবার পাঁচ ভাগে বিভক্ত ; যথা,—দর্বিবকর (ফণায়ুক্ত), মণ্ডলী (ফণাহীন), রাজিমান (রেখায়ুক্ত), নির্বিষ ও বৈকরঞ্জ (সঙ্কর জাতি)। এতদ্ব্যতীত দর্বিবকর ছাব্বিশ প্রকার, মণ্ডলী (বোড়া) বাঁহিশ প্রকার এবং রাজিমান দশ প্রকার। নির্বিষের সংখ্যা দ্বাদশ ; নির্বিষ বৈকরঞ্জ তিন প্রকার এবং সবিশ বৈকরঞ্জ সাত প্রকার।’ এই সকল সর্পের নাম, ইহাদের আকৃতি-প্রকৃতি ও বর্ণাদি এবং ইহাদের বিষের তীব্রতা প্রভৃতির বিষয় সুশ্রুত তন্ন তন্ন করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। কোন্ সর্পের দংশনে কিরূপ লক্ষণ প্রকাশ পায়, কোন্ সর্পের বিষের বেগ কি প্রকার, এবং কোন্ জন্তুর শরীরে কোন্ বিষের কিরূপ ক্রিয়া হয়, তদবস্থার চিকিৎসা-প্রণালী সহ, তথায় লিখিত আছে। এই তো গেল জলৌকা-সরীসৃপ প্রভৃতি বিষয়ে ! এতদ্বিন্ন পক্ষী ও ঘোটকাদি অগ্ণান্য প্রাণীর বিষয়ে ভারতবাসীর অনুসন্ধানের অশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। অগ্নিপুরাণে একটী অধ্যায় আছে—অখলক্ষণ। কোন্ প্রকার তুরঙ্গম বর্জ্জনীয়, কোন্ প্রকার তুরঙ্গম শুভ, কোন্ প্রকার তুরঙ্গমের কি প্রকার রোগে কোন্ ঔষধ ব্যবহার্য্য, তাহা ঐ অধ্যায়ে পরিদৃষ্ট হয়। অথ সম্বন্ধে প্রকাণ্ড বিস্তৃত গ্রন্থ-সমূহ প্রাচীন ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল ; সেই সকল গ্রন্থের দুইখানি গ্রন্থ পারসী ও আরবী ভাষায় অনুবাদিত হয় ; এ পরিচয় পূর্বেই আমরা প্রদান করিয়াছি। * প্রাণিতত্ত্বে কতদূর অভিজ্ঞতা লাভ হইলে, তাদৃশ গ্রন্থ বিরচিত হইতে পারে, তাহা সহজেই অনুমেয়। প্রত্যেক প্রাণীর কার্য্য বিষয়ে এতই সূক্ষ্ম দর্শন ছিল যে, শাস্ত্র-গ্রন্থে নানা স্থানের উপমায়ও সে পরিচয় পাওয়া যায়। যথা,—‘নখর-দেহ মনুষ্যের গৃহারন্তই হৃৎথের কারণ ও নিফল। সর্প পরকৃত গৃহে বাস করিয়া সুখী হইয়া থাকে।...যেমন উর্ণনাত মুখ দ্বারা হৃদয় হইতে উর্ণা বিস্তার করিয়া পুনর্ব্বার তাহা গ্রাস করে, তদ্রূপ মহেশ্বর এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিয়া থাকেন।...দেহী স্নেহ, ঘেষ বা ভয় হেতু যাহাতে যাহাতে সমগ্র মন ধারণ করে, মরণান্তে তাহারই স্বরূপতা প্রাপ্ত হয়। কীট পেশবারকে ধ্যান করিতে করিতে তৎকর্ত্ত্বক ভিত্তির মধ্যে প্রবেশিত হইয়া পূর্ব্বরূপ পরিত্যাগ না করিয়াই তাহার স্বারূপ্য প্রাপ্ত হয়।’ প্রাণি-বিশেষের বিশেষ বিশেষ ইন্দ্রিয় যে প্রবল, তদ্বিশেষে অভিজ্ঞতার নিদর্শন-স্বরূপ একটী লোক-প্রসিদ্ধ উক্তির উল্লেখ করিতে পারি। ইন্দ্রিয়-প্রাবল্য-হেতু প্রাণীর নাশ-প্রাপ্তি সম্বন্ধে,—

“পতঙ্গমাতঙ্গকুরঙ্গভৃঙ্গামীনহতাঃ পঞ্চভিরেব পঞ্চ ।

একঃ প্রমাদী স কথং ন হততে যঃ সেবতে পঞ্চভিরেব পঞ্চ ॥”

অর্থাৎ,—এক এক প্রাণীর এক একটী ইন্দ্রিয় প্রবল হওয়ায় (অর্থাৎ পতঙ্গের দর্শনেন্দ্রিয়, মাতঙ্গের স্পর্শেন্দ্রিয়, কুরঙ্গের শ্রবণেন্দ্রিয়, ভৃঙ্গের স্রাণেন্দ্রিয় এবং মীনের রসনেন্দ্রিয় প্রবল

* এই গ্রন্থের আয়ুর্বেদ পরিচ্ছেদে ২৫৪ ম—২৫৫ম পৃষ্ঠা উল্লেখ্য।

হওয়ায়) তাহাদের সর্বনাশ সাধিত হয়। এক ইন্দ্রিয়ের প্রাবল্য-হেতু প্রাণীর সর্বনাশ হয়; যাহাদের পঞ্চেন্দ্রিয় প্রবল, সেই মনুষ্য কেমন করিয়া আত্মরক্ষায় সমর্থ হইবে! অধিক দৃষ্টান্ত-প্রদর্শন অনাবশ্যক। উদ্ধৃত অংশ-সমূহে প্রাণিতত্ত্ব বিষয়ে প্রাচীন ভারতের অভিজ্ঞতার বিষয় নিশ্চয়ই উপলব্ধি হইবে।

পুরাণাদি শাস্ত্র-গ্রন্থের নানা স্থানে পশু-পক্ষী-কীট-পতঙ্গ প্রভৃতির সহিত মানুষের কথা-বার্তার পরিচয় পাই। রামায়ণের বিভিন্ন স্থানে হনুমান প্রভৃতির সহিত জীবজন্তুর শ্রীরামচন্দ্রের ও সীতাদেবীর কথোপকথনের বর্ণনা দৃষ্ট হয়। রাবণ সহিত কর্তৃক সীতা অপহৃত হইলে, তাঁহার অন্বেষণে হনুমান যখন লঙ্কায় গমন কথাবার্তা। করেন, অশোক-কাননে সীতা-দেবীর সহিত হনুমানের অনেক কথাবার্তা

হইয়াছিল। সেই কথাবার্তার বর্ণনা বাম্বীকির রামায়ণে যেরূপভাবে লিখিত আছে, তাহার এক স্থল নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। সেখানে মহর্ষি বাম্বীকি লিখিয়া গিয়াছেন,—

“সীতায়ান্ত বচঃ শ্রদ্ধা হনুমান্ মারুতান্নজঃ। শিরশ্চঞ্জলিমাধায় বাক্যমুত্তরমব্রবীৎ ॥

ক্ষিপ্রেমেঘ্যতি কাকুৎস্থ হর্যাক্ষপ্রবরৈর্বৃতঃ। যন্তে যুধি বিজিত্যরীন্ শোকং ব্যপনয়িষ্যতি ॥

তস্ত তদ্বচনং শ্রদ্ধা সম্যক সত্যং স্মভামিতং। জানকী বহু যেনে তং বচনঞ্চৈদমব্রবীৎ ॥”

অর্থাৎ—“পবনপুত্র হনুমান সীতার কথা শুনিয়া প্রণামপূর্বক কৃতাজলিপুটে প্রত্যুত্তর করিলেন,—‘যিনি সমরে শত্রুদিগকে পরাজিত করিয়া আপনার দুঃখ দূর করিবেন, সেই কাকুৎস্থ রাম প্রধান বানর ও ভল্লুকগণে পরিবেষ্টিত হইয়া লঙ্কায় আগমন করিবেন।’... জনকহৃহিতা সীতা সর্বতোভাবে স্মৃতাষী বায়ুপুত্র হনুমানের সত্য বাক্য শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া সম্মানপূর্বক তাহার উত্তর দিলেন।” এই বর্ণনা পাঠ করিলে নিশ্চয়ই প্রতীত হয়, হনুমানের ভাষা মানুষে বুঝিতে পারিতেন এবং মানুষের কথাও হনুমানের উপলব্ধি হইত; অর্থাৎ, এমন এক সময় ছিল, যখন বানরকুলের সহিত মনুষ্যের কথাবার্তা চলিত। অনেকে অধুনা এ সকল বিবরণকে উপকথা বলিয়া উড়াইয়া দেন। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের কেহ কেহ আমাদের পুরাণ-উপপুরাণ-সমূহে এইরূপ ঘটনাবলীর সমাবেশ দেখিয়া তৎসমুদায়কে ‘উপকথা’ বলিয়া উপহাস করিতেও ক্রটি করেন না। কিন্তু বর্তমান বিংশ শতাব্দীর উষার আলোকে যে নূতন তত্ত্ব উদ্ভাসিত হইয়াছে, অধ্যাপক আর.এল. গার্গারের যে অভিনব গবেষণার ফল প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে এখন আর কোনক্রমেই ঐ সকল বিবরণকে উপকথা বলিয়া উড়াইয়া দিবার উপায় নাই। অধ্যাপক গার্গার বানর-গণের ভাষা-শিক্ষার জগৎ জীবন সমর্পণ করেন। প্রাণি-তত্ত্ব আলোচনা করিতে করিতে তাঁহার মনে হয়,—‘জীব-জন্তু সকলেরই ভাষা আছে। মানুষ চেষ্টা করিলে সে ভাষা শিক্ষা করিতে পারে।’ সেই সময় তাঁহার আরও মনে হয়,—‘মানুষের অব্যবহিত নিম্ন-স্তরে বানরের পর্যায় নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। স্মৃতরাং মানুষের ভাষার সহিত বানরের ভাষার অনেকটা সৌসাদৃশ্য থাকাই সম্ভবপর।’ এই মনে করিয়া, অধ্যাপক গার্গার আফ্রিকার এক নিবিড় জঙ্গলে প্রবেশ করেন। সে জঙ্গলে অসংখ্য বানর বাস করিত। একখানি লৌহ-পিঞ্জর প্রস্তুত করিয়া লইয়া, জীবন-ধারণোপযোগী খাদ্য-দ্রব্যাদি সহ, তিনি সেই পিঞ্জর-মধ্যে প্রবেশ

করেন। বানরের লীলাভূমি সেই অরণ্য-মধ্যে সেই লৌহ-পিঞ্জর রক্ষা করিয়া, অধ্যাপক গার্গার জীবনের বহু বর্ষ কাল সেই অরণ্যে বাস করিয়াছিলেন। অরণ্য মধ্যে বাস করিবার সময়, বানর-গণের চীৎকার, কণ্ঠ-স্বর, গতিবিধি ও ভাবভঙ্গী লক্ষ্য করাই তাঁহার একমাত্র কৰ্ম ছিল। এইরূপ-ভাবে কয়েক বৎসর কাল অরণ্য-মধ্যে বাস করিয়া, তিনি বানর-গণের উচ্চারিত কতকগুলি শব্দ ও তাহার অর্থ স্থির করিয়া লন। তাহাতে জগতে এক নূতন তত্ত্বের আবিষ্কার হইয়াছে। এখন যাহারা বিশেষ বিশেষ স্থানের বানর-গণের সহিত ভাবের আদান-প্রদান করিতে চাহেন, গার্গারের জ্ঞান অধ্যবসায়ী হইলে, তাঁহার অনুসরণে, উদ্দেশ্য-সাধনে সফলকাম হইতে পারেন। গার্গার বলেন,—‘সকল মনুষ্যের বাক্য সমভাবে সৰ্ব্বাবয়ব-সম্পন্ন ও বিস্তৃত নয়। নিম্নস্তরের অসভ্য জনের ভাষা স্বভাবতঃই কৰ্কশ ও অবিজ্ঞ। বানর-গণের ভাষা এই নিয়মের অধীন। যদিও তাহাদের ভাষা নিম্নস্তরে অবস্থিত ; কিন্তু তদ্ভারাই তাহাদের মনের ভাব প্রকাশ হয়। মনুষ্য যেমন এক এক উদ্দেশ্য-সাধনে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার শব্দ ব্যবহার করে, বানর-গণের শব্দোচ্চারণেও সেই উদ্দেশ্য সাধিত হইয়া থাকে। ভাবের অল্পতায় চিন্তার সত্যতা হ্রাস হয় না, অথবা শব্দের অল্পতায় বাক্যের সত্যতা হ্রাস পায় না।’* গার্গারের এ সিদ্ধান্ত সমীচীন, সন্দেহ নাই। সাঁওতাল, কোল, কুকী প্রভৃতি অসভ্য-জাতিগণের ভাষার বিষয় আলোচনা করিলে, এই সিদ্ধান্তই উপনীত হওয়া যায়। তাহাদের ভাষায় শব্দ-সম্পদ অল্প ; তাহাদের উচ্চারণে কৰ্কশতার আধিক্য। অসভ্য-জাতি-গণের উচ্চারিত শব্দ-সমূহ সংগ্রহ করিয়া অধুনা তাহাদের উচ্চারিত ভাষায় নূতন জীবন-সঞ্চারের চেষ্টা হইতেছে। কয়েক বৎসর পূর্বে ঐ সকল অসভ্য-জাতির ভাষা শিক্ষিত ব্যক্তিমানের অপরিজ্ঞাত ছিল। কিন্তু এখন, মিশনারি-গণের এবং গবর্নমেন্টের চেষ্টার ফলে, বহু অসভ্য-জাতির ভাষা শিক্ষিত-ব্যক্তিমানের অধিগত হইয়া আসিতেছে। যে অধ্যবসায় ও যে পরিশ্রমের ফলে অসভ্য-জাতিদিগের ভাষা বোধগম্য হইতেছে, জীব-জন্তুর ভাষা আয়ত্ত করিতে হইলে, সে তুলনায় কত আয়াস স্বীকার করিতে হইবে,—সহজেই বুঝিতে পারা যায়। সুতরাং, পুরাণেতিহাসে জীব-জন্তুর সহিত মনুষ্যের কথাবার্তার প্রসঙ্গ পাঠ করিয়া, তৎসমুদায়কে একেবারে উপকথা বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া সঙ্গত নহে। প্রাচীন ভারতবর্ষ যখন জান-গৌরবের উচ্চ-চূড়ায় আরুঢ় ছিল, তখন জীব-জন্তুর ভাষা শিক্ষা-পক্ষেও ভারতবর্ষ সাফল্য লাভ করিয়াছিল,—বলিতে পারি না কি ? আজি গার্গার যে পথ দেখাইয়া গিয়াছেন, দশ বৎসর পরে, দশ বৎসর না হউক—শতাব্দী পরেও, অপর কোনও মনীষী আবির্ভূত হইয়া, সে পথ অধিকতর পরিষ্কার ও পরিসর করিয়া

* এ সম্বন্ধে গার্গার যাহা বলিয়াছেন, তাহার কয়েক ছত্র নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি,—“All types of human speech are not equally copious or refined and the lowest types of mind employ the rudest form of speech. The speech of monkeys conforms to this law, and while it is a very low type it meets the demands of the mental state of the animal and serves the same purpose in his social life as human speech does in ours. The dimness of an idea does not lessen its reality as a thought, nor does paucity of words lessen the reality of speech.”

দিতে পারেন—অনেকেই এরূপ আশা করেন। যদি সে আশা সম্ভবপর হয়, সভ্যতা-বৃদ্ধির সহিত এই মনুষ্য-সমাজই যদি জীব-জন্তুর ভাষা আয়ত্ত করিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে, সভ্যতার শিখর-দেশে প্রতিষ্ঠিত প্রাচীন ভারতবর্ষ এক সময় সে শিক্ষা—সে বিজ্ঞা লাভ করিয়াছিল এবং কালোচিত অবনতির সঙ্গে সঙ্গে সকলই বিশ্বস্তির গহ্বরে বিলীন হইয়া গিয়াছে,—এই কথাই মনে আসিতে পারে না কি? হনুমান সন্ধকে মতান্তরের কথা উল্লেখ না করিয়া, বান্দীকি-বর্ণিত হনুমানকে যদি বানর-জাতিরই অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মানিয়া লই, তাহা হইলে শ্রীরামচন্দ্র, সীতাদেবী প্রভৃতি তাহাদের ভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন,—ইহা অবিসম্বাদে মানিয়া লইতে হয়; তাহা হইলে, প্রাণি-বিজ্ঞায় ভারতবর্ষ কতদূর প্রতিষ্ঠা-লাভ করিয়াছিল, তাহাও বুঝিতে পারা যায়।

খনিজ-বিজ্ঞা ।

পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানের মহিমা খনিজ-বিজ্ঞায়ও অল্প প্রকটিত নহে! খনির মধ্যে ভূগর্ভে কত রত্ন কি ভাবে লুক্কায়িত আছে, অধুনা নব নব কৌশলে তৎসমুদায় উদ্ধৃত হইতেছে; আর তদ্বারা মনুষ্য-সমাজের ধন-সম্পদ কতমতেই বৃদ্ধি পাইতেছে। খনির মধ্যে হীরক আছে, সুবর্ণ আছে, রৌপ্য আছে, তাম্র আছে, লৌহ আছে, পাশ্চাত্যে খনিজ-বিদ্যা। আরও কত কি সামগ্রী লুপ্ত রহিয়াছে। খনির গর্ভে পাথুরিয়া কয়লা ছিল, কিছুকাল পূর্বে সে সন্ধান কেহই রাখিতেন না। পাশ্চাত্য-দেশে কত দিন হইতে পাথুরিয়া কয়লার ব্যবহার প্রচলিত, তাহার ইতিহাস অল্পসন্ধান করিলে দেখিতে পাই, ১২৮১ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের নিউক্যাসেল সহরে প্রথমে জ্বালানি কার্যে কয়লা ব্যবহার হইয়াছিল। প্রথম এডওয়ার্ডের রাজত্ব-কালে কয়লার ব্যবহার আইনের দ্বারা বন্ধ হয়। তখন অনেকে বিশ্বাস করেন,—কয়লার ধূমে স্বাস্থ্যহানি হয়। ইহার পর কখনও কয়লার ব্যবহার প্রচলিত, কখনও বা বন্ধ হইয়াছিল। অতঃপর, প্রথম চার্লসের রাজত্ব-কাল হইতে ইংলণ্ডে কয়লার ব্যবহার অব্যাহত-ভাবে চলিয়াছে। তদবধি ভূগর্ভ হইতে প্রচুর পরিমাণে কয়লা উত্তোলিত হইতেছে এবং তদ্বারা মানুষ অশেষ উপকার পাইতেছে। বাষ্পীয় যান, বাষ্পীয় পোত, তাড়িতালোক প্রভৃতি সেই কয়লার সাহায্যেই পরিচালিত হইয়া থাকে। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে জর্জ এগ্রিকোলা পাশ্চাত্য-দেশে প্রথমে খনিজ-বিজ্ঞাকে বিজ্ঞানের মধ্যে গণ্য করিবার প্রয়াস পান। এগ্রিকোলা জার্মান-দেশের একজন প্রসিদ্ধ ডাক্তার। ধাতব-পদার্থের পরীক্ষায় ও গুণাগুণ প্রচারে তিনি বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দের ২৪এ মার্চ মিসনার অন্তর্গত গ্লাউচার পল্লীতে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পর, অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে সুইডেন-বাসী ওয়ালেরিয়স ও ক্রনষ্টেড খনিজ-বিজ্ঞার পথ প্রশস্ত করেন। তৎপরে ওয়ার্ণার ঐ বিষয়ে অধিকতর অগ্রসর হন। ইহার পর হোয়ে * কর্তৃক কৃত্রিম স্ফাটিক নির্মাণ-প্রণালী প্রবর্তিত

* হোয়ে (Hauy) ফরাসী-দেশের একজন প্রসিদ্ধ খনিজ-তত্ত্ববিৎ। ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দের ২৮এ ফেব্রুয়ারী পিকাডের অন্তর্গত সেন্ট-জুস্ত পল্লীতে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। পাশ্চাত্য-দেশে কৃত্রিম স্ফাটিক ইনিই প্রথমে নির্মাণ করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

হয় ; তখন রসায়নের ক্রমোন্নতির সহিত খনিজ-বিজ্ঞান নূতন অবয়ব প্রাপ্ত হয় । তখন হইতেই খনিজ-বিজ্ঞানবিদগণের মধ্যে দুইটী দলের সৃষ্টি । এক পক্ষ খনিজ-পদার্থের বাহ্য-প্রকৃতির বিষয় আলোচনা করিতে আরম্ভ করেন । আর, অপর পক্ষ কোন্ পদার্থের সহিত কোন্ খনিজ পদার্থের সংমিশ্রণে কিরূপ রাসায়নিক ক্রিয়া সাধিত হয়, সেই অগ্নুসন্ধানে নিযুক্ত হন । ভূস্তরে এত বিভিন্ন পদার্থের অসংখ্য সমাবেশ আছে যে, রসায়ন-শাস্ত্রানুসারে তাহাদের বিভাগ নির্দেশ করা সুকঠিন । খনিজ-পদার্থ-সমূহ একরূপ মিশ্রিত-ভাবে অবস্থিত যে, তাহাদের রাসায়নিক ক্রিয়ার বিষয় নির্ধারণ করাও সুসাধ্য নহে । অতি নির্মূল হীরক-খণ্ডও অগ্নি-দগ্ধ করিলে তন্মের চিহ্ন লক্ষিত হয় ; আবার অনেক হীরকের এবং অগ্নাত্ত ধাতুর বর্ণ-বৈষম্য দৃষ্ট হয় । খনির মধ্যে অগ্নাত্ত পদার্থের সংমিশ্রণে সেইরূপ ঘটয়া থাকে । চেষ্টা করিলে সে বৈষম্য দূর করিতে পারা যায় । মলামাটি বা অগ্ন পদার্থের সংযোগ অপসারিত করিয়া এক এক পদার্থের বিশুদ্ধতা সম্পাদন করা, অনেক স্থলে অসম্ভব নহে । তবে কতকগুলি পদার্থ পরস্পর মিশ্রিত হইলে তাহাদের মধ্যে এমনই গুরুতর রাসায়নিক পরিবর্তন সাধিত হয় যে, তাহাদের পরস্পরের পৃথক সত্ত্বা নির্ধারণ করা অনেক সময় অসম্ভব হইয়া পড়ে । যাহা হউক, খনিজ-পদার্থ বলিতে প্রধানতঃ স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, লৌহ, টিন, কয়লা, চূণ, লবণ, প্রভৃতি বিবিধ দ্রব্য বুঝাইয়া থাকে । শিলাজতু, আলকাতরা, শিলা-তৈল, পেট্রোলিয়ম, কেরোসিন তৈল প্রভৃতি বিবিধ তরল পদার্থও খনিজ-পদার্থের মধ্যে গণ্য । হীরক ও বিভিন্ন প্রকারের মূল্যবান প্রস্তর খনিজের অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে । খনিজ-বিজ্ঞানকে ইংরাজী-ভাষায় ‘মিনারেলজি’ (Mineralogy) বলে । খনিজ-বিজ্ঞানের সহিত জিওলজির বা ভূ-বিজ্ঞানের অভিন্ন সম্বন্ধ । এমন কি, খনিজ-বিজ্ঞানকে প্রকৃতি-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত-গণ প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত করেন । এক ভাগের নাম—‘মিনারেলজি’ বা খনিজ-বিদ্যা, অগ্ন ভাগের নাম—‘জিওলজি’ বা ভূবিদ্যা । খনিজ-বিদ্যায় কেবল খনিজ-পদার্থেরই আলোচনা হইয়া থাকে ; আর, আকাশের বিষয়, জলের বিষয়, ভূস্তরের বিষয় এবং পৃথিবীর উদ্ভাপ, আকৃতি, ঘনত্ব, বৈদ্যুতিক শক্তি প্রভৃতির বিষয় ভূ-বিদ্যার অন্তর্নিবিষ্ট । ভূ-বিদ্যা বা ভূ-তত্ত্বের বিষয় পূর্বেই আমরা একটু আলোচনা করিয়াছি । * ইউরোপে কত দিন হইতে ভূ-তত্ত্ব বিষয়ে গবেষণা আরম্ভ হইয়াছে, তাহারও আভাস পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে । এতৎপ্রসঙ্গে তদ্বিষয়ের অধিক আলোচনা বাছল্য-মাত্র ।

যদিও অনেক দেশে প্রাচীন কাল হইতে খনিজ-পদার্থের ব্যবহারের বিষয় পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, কিন্তু খনিজ-বিজ্ঞানের বিজ্ঞান-সম্মত আলোচনা পাশ্চাত্য-দেশে অতি অল্প দিনই খনিজ-বিদ্যার আরম্ভ হইয়াছে । তবে কতদিন হইতে খনিজ-পদার্থের ব্যবহার প্রচলিত পাশ্চাত্য ছিল এবং কিরূপভাবে খনি হইতে প্রথমে খনিজ-পদার্থ-সমূহ উত্তোলিত ইতিহাস । হইতে আরম্ভ হয়, সে তত্ত্ব কেহই এখনও আবিষ্কার করিতে পারেন নাই । বাইবেলের বর্ণনা অনুসারে বুঝিতে পারা যায়, জলপ্লাবনের পূর্বে পিত্তল বা-তাম্র এবং লৌহের ব্যবহার প্রচলিত ছিল ; তাৎকালিক তুবা-কেইন লৌহাদি ব্যবহার করিয়া-

* এই খণ্ডের ‘সৃষ্টি-তত্ত্ব’ প্রসঙ্গে ২৮২ম পৃষ্ঠা হইতে ২৮৮ম পৃষ্ঠা প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ।

ছিলেন। তুবাণ-কেইনের বিবরণ-পাঠে মনে হয়, তাঁহারও বহু পূর্বে খনিজ-পদার্থের ব্যবহার বিষয়ে মনুষ্যের অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছিল। কি করিয়া মানুষ প্রথমে খনিজ-পদার্থের বিষয় অবগত হইল, তৎসম্বন্ধে নানা উপাখ্যান আছে। লুক্রেটিয়াস বলেন,—‘দাবানল উপস্থিত হইলে ধাতব-পদার্থ-সমূহ গলিতে আরম্ভ করে। তদৃষ্টে মানুষের মনে ধাতব পদার্থ গলাইবার ও তাহাকে যথেষ্ট আকারে পরিণত করিবার জ্ঞান বিকাশপ্রাপ্ত হয়।’ আরিষ্টটলেরও সেই-রূপ সিদ্ধান্ত। তিনি বলেন,—স্পেনের কতকগুলি মেঘপালক একটা অরণ্যে অগ্নি-সংযোগ করিয়াছিল। অরণ্য অগ্নি-সংযুক্ত হইলে পৃথিবী উত্তপ্ত হইয়া ভূ-পৃষ্ঠের অব্যবহিত নিম্নস্তরস্থিত রৌপ্যের খনি গলিয়া স্তূপীকৃত হয়। পরিশেষে ভূকম্পনে সেই স্থান বিদীর্ণ হইলে, রৌপ্য-স্তূপ বাহির হইয়া পড়ে। ঠ্রাবোও এইরূপ একটা ঘটনার উল্লেখ করেন। ঐ প্রকারে আণ্ডালুশিয়ার রৌপ্য-খনি-সমূহ আবিষ্কৃত হইয়াছিল—ঠ্রাবো এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন। গ্রীস-দেশে ক্যাডমস্ কর্তৃক বর্ণমালা প্রবর্তিত হয়। তিনিই প্রথমে স্বর্ণ আবিষ্কার করিয়া-ছিলেন বলিয়া প্রকাশ। কিন্তু গ্রীসের পৌরাণিক আখ্যায়িকা-সমূহে এ সম্বন্ধে ভিন্ন মত ব্যক্ত আছে। কোনও মতে প্রকাশ—থ্যেসের থোয়াস কর্তৃক, কোনও মতে প্রকাশ—জুপিটারের (বৃহস্পতির) পুত্র মার্ককারি (বুধ) কর্তৃক, কোনও মতে ইটালীর রাজা পাইসাস কর্তৃক পৃথিবীতে সর্বপ্রথম স্তূর্ণ আবিষ্কৃত হয়। পাইসাসের সম্বন্ধে অধিকন্তু কথিত হয়,—তিনি ইটালি পরিত্যাগ করিয়া মিশরে গমন করেন এবং তত্রত্য রাজা মিজরেমের মৃত্যুর পর মিশরের সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন। স্তূর্ণের আবিষ্কর্তা বলিয়া তিনি ‘গোল্ডন গড’ বা স্তূর্ণের ঈশ্বর নামে পরিচিত হন। এক্সাইলাস * বলেন যে,—কেবল স্বর্ণ বলিয়া নহে, সকল ধাতুই প্রমিথিউস † কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছিল। সাইপ্রাস দ্বীপের তাম্র-খনি-সমূহ

* এক্সাইলাস (Æschylus)—এথেন্সের একজন বিখ্যাত কবি। বিরোগান্ত কাব্যের জ্ঞান তিনি প্রসিদ্ধিসম্পন্ন। কথিত হয়, তিনি ৪৯৬ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এক্সাইলাসের কয়েকখানি গ্রন্থ ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে ল্যাটিন ভাষায় অনুবাদিত হইয়া ইংলণ্ডে প্রকাশিত হয়। ৬৯ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যু-বিবরণ বড়ই আশ্চর্যজনক। একদিন এক্সাইলাস মাঠের মধ্যে পদচারণা করিতেছিলেন। এমন সময়, আকাশ হইতে একটা কচ্ছপ সবেগে তাঁহার মস্তকের উপর পতিত হয়। তাহাতেই তিনি পঞ্চদশপ্রাপ্ত হন। একটা উড্ডীয়মান ঈগল পক্ষীর মুখ হইতে খলিত হইয়া কচ্ছপটী তাঁহার মস্তকের উপর পতিত হইয়াছিল।

† প্রমিথিউস (Prometheus)—গ্রীক-দিগের দেবতা-বিশেষ। জিয়সের রাজত্বকালে ইনি বিদ্যমান ছিলেন। ইহার পিতার নাম—জাপেটাস, মাতার নাম—ক্লাইথেন। আটলাস প্রভৃতি ইহার তিন ভ্রাতা। হেসিয়ড বলেন,—তিনি যেকনের রাজপুত্র। তাঁহার দ্বীর নাম—ক্রেমেন এবং পুত্রের নাম ডিউকেলিয়ন। ছই টুকরা কাঠের বর্ষণে অগ্নি উৎপন্ন হয়, প্রমিথিউস প্রথমে আবিষ্কার করিয়াছিলেন। মনুষ্যের প্রতি বিরক্ত হইয়া জুপিটার পৃথিবী হইতে অগ্নি হরণ করেন। প্রমিথিউস স্বর্ণ হইতে সেই অগ্নি আনিয়া মনুষ্যদিগকে প্রদান করেন। এই বিবাদ-সূত্রে জুপিটারের আদেশে ভকান কর্তৃক প্রমিথিউস ককেশাণ পর্বতে লৌহ-শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। খ্রিঃ সহস্র বৎসর তাঁহাকে সেই অবস্থায় থাকিতে হয়। সেই সময়ে একটা ঈগল-পক্ষী আসিয়া প্রত্যহ তাঁহার যকৃৎ ভক্ষণ করিত। সেই ঈগল-পক্ষীকে নিহত করিয়া হারকিউলিস তাঁহার উদ্ধার-সাধন করেন।

এপ্রিওপার পুত্র সিনাইস কর্তৃক আবিষ্কৃত হয়। ক্রীট-ধীপের লৌহ-খনি-সমূহ ডাট্টিলি ইডাই কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছিল। প্রাচীন গ্রন্থকারদিগের বহু প্রাচীন গ্রন্থে প্রকাশ,— ক্যাসিটারাইডস্ ধীপের লৌহখনি হইতে মেডাক্রাইটাস প্রথমে টিন উত্তোলন করেন। খনি হইতে খনিজ-পদার্থ উত্তোলনের তিনিই পথ-প্রদর্শক বলিয়া পরিচিত। খনিজ-পদার্থের অবলম্বন আবিষ্কারের বিষয় আলোচনা করিয়া পণ্ডিতগণ নির্ধারণ করেন,—‘এ সকল আবিষ্কার দৈবাৎ সংঘটিত হইয়াছিল। ইহারা কেহই বিজ্ঞান-সম্মত উপায়ে খনিজ-পদার্থ আবিষ্কারের বা উদ্ধারের জন্ত আয়াস স্বীকার করেন নাই। এইরূপ-ভাবে খনিজ-পদার্থের আকস্মিক আবিষ্কার এখনও সময় সময় ঘটিয়া থাকে। কোথাও নদী-প্রবাহে তটভূমি ভঙ্গ হইলে, কোথাও সমুদ্র-তরঙ্গে পাহাড় চূর্ণ হইলে, কোথাও বা আগ্নেয়-গিরির অগ্ন্যুদ্গিরণের প্রভাবে, সময় সময় খনিজ-পদার্থের অস্তিত্ব আপনিই প্রকাশ হইয়া পড়ে।’ যোরেক প্রণীত ‘পাবলিক একনমি অব এথেন্স’ নামক অর্থনীতি বিষয়ক পুস্তকের পরিশিষ্টে লরেনের রৌপ্যখনি সম্বন্ধে আলোচনা আছে। প্রাচীনকালে ইউরোপে খনিজ-পদার্থ সম্বন্ধে কোথায় কিরূপ অনুসন্ধান চলিয়াছিল, তাহার কতকটা আভাস সেই গ্রন্থে পাওয়া যায়। খৃষ্ট-পূর্ব পঞ্চম শতাব্দীতে এথেন্স-রাজ্যে কতকগুলি খনি ছিল। তন্মধ্যে লরেনের রৌপ্য-খনি বিশেষ প্রসিদ্ধ। সেই রৌপ্য-খনির আয়ে এথেন্সের সমৃদ্ধি বৃদ্ধি পাইয়াছিল। এথেন্সের তাৎকালিক সেনাপতি ও রাজনীতিক থেমিষ্টোক্লস্ সেই রৌপ্য-খনির আয়ের সাহায্যে নৌ-সেনা-বিভাগের সম্পূর্ণরূপ সংস্কার-সাধন করিয়াছিলেন। সেই খনি সাত মাইল বিস্তৃত ছিল। সেক্রেটিস ও জেনোফেনের সময়ে সেই খনির আয় কমিয়া যায়। ষ্ট্রাবোর অভ্যুদয় সময়ে সেই খনির কাজ একেবারে বন্ধ হয়। এথেন্স-রাজ্যের খনি-সমূহে প্রধানতঃ রৌপ্য, সীসক, দস্তা এবং তাম্র উদ্ধৃত হইয়াছিল। সেই সকল খনিতে স্বর্ণ উদ্ধৃত হওয়ার সংবাদ অবগত হওয়া যায় না। থোরিকাসের খনিতে সময় সময় মরকত মণি পাওয়া যাইত। সেই খনিতে সিন্দুর উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়াও প্রমাণ পাওয়া যায়। ঐ খনি হইতে আর এক পদার্থ বাহির হইয়াছিল; সে পদার্থ রং করিবার জন্ত ব্যবহৃত হইত। থেসের এবং থেসোসের খনিতে সর্বপ্রথম স্বর্ণ আবিষ্কৃত হইয়াছিল। ফিনিসীয়-গণ সেই স্বর্ণ-খনির আবিষ্কর্তা বলিয়া পরিচিত। থেসোস-প্রদেশের অন্তর্গত স্বাপথাইল নামক স্থানের খনিতেও প্রচুর স্বর্ণ উত্তোলিত হইয়াছিল। রোম-সাম্রাজ্যের মধ্যে কয়েকটি তাম্র-খনি আবিষ্কৃত হয় বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায়। ইটালিতেই প্রথম তাম্রের খনি আবিষ্কৃত হওয়ায় তাম্র চাকতি অনেক দিন পর্যন্ত ইটালীতে বিনিময়ের মধ্যস্থ-রূপে প্রচলিত ছিল। খনিজ-পদার্থের আবিষ্কারে স্পেন-দেশ বিশেষ প্রসিদ্ধ। ঐ প্রদেশের খনি হইতে প্রতি বৎসর প্রচুর স্বর্ণ-রৌপ্য উৎপন্ন হইত। আষ্টুরিয়াস, গ্যালিসিয়া, লুসিটানিয়ায় খনি হইতে প্রতি বৎসর বিশ হাজার পাউণ্ড (পাউণ্ড প্রায় আধ সের) ওজনের সুবর্ণ উত্তোলিত হইত। অত্যধিক পরিমাণে বিশুদ্ধ রৌপ্যও স্পেন-দেশের খনিতে জন্মিত। স্পেনের স্বর্ণ-রৌপ্যাদিতে কার্বেজ ও রোম ধনবান হইয়া পড়িয়াছিল। কথিত হয়, বেলবেলের একটা মাত্র খনি হইতে হানিবল* এক দিনে তিন শত পাউণ্ড

* হানিবল (Hannibal)—প্রাচীন কার্বেজ-রাজ্যের স্বনাম-প্রসিদ্ধ সেনাপতি। তাহার পিতার

রোপ্য উত্তোলন করিয়াছিলেন। স্পেন স্বনাম সম্পূর্ণরূপে রোম-সম্রাজ্যের অধিকারভুক্ত হয়, সেই সময় নয় বৎসরের মধ্যে রোমীয়গণ এক লক্ষ দশ হাজার পাউণ্ড অর্থাৎ বৎসরে প্রায় বার হাজার চারি শত পাউণ্ড পরিমাণ রোপ্য স্পেন হইতে লুণ্ঠন করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। ষ্ট্রাবো বলেন,—স্পেনের অন্তর্গত টুরডেটানিয়ার খনিতে যে পরিমাণ স্বত উৎকৃষ্ট স্বর্ণ, রোপ্য ও তাম্র প্রাপ্ত হওয়া যাইত, পৃথিবীর অন্য কোনও দেশে তাহার তুলনা নাই।*

পাশ্চাত্য-দেশে খনিজ-বিভাগ প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে যেরূপ-ভাবে আলোচনা হইয়া থাকে, আর তাহার যে আভাস আমরা প্রদান করিলাম, তন্মধ্যে কোথাও প্রাচীন ভারত-বর্ষের নাম উল্লিখিত হয় নাই। অথচ, খনিজ-বিভাগ বিষয়ে ভারতবর্ষের প্রাচীন-ভারতে খনিজ-বিদ্যা। অভিজ্ঞতার বিষয় অরণ করিলেও চমকিত হইতে হয়। প্রাচীন ভারত-বর্ষে সর্ববিধ খনিজ-পদার্থেরই ব্যবহার প্রচলিত ছিল। স্বর্ণ, রোপ্য,

লৌহ, তাম্র, বঙ্গ প্রভৃতি যে ধাতু যে প্রকার ব্যবহারের প্রয়োজন, প্রাচীন ভারতে তাহার সর্ববিধ নিদর্শনই দ্রৌণ্যমান। খনিগর্ভজাত হীরকাদি রত্ন-সমূহ প্রাচীন ভারতবর্ষে যেরূপ ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছিল, তাহা আলোচনা করিলেও আশ্চর্য্যামিত হইতে হয়। অনুসন্ধান দ্রৌণ্যতে পাই, ধাতু ও মূল্যবান রত্ন-সমূহের ব্যবহার অরণ্যভীত কাল হইতে ভারতবর্ষে প্রচলিত আছে। স্বর্ণালঙ্কার কত কাল হইতে প্রচলিত, তাহার ইয়ত্তা হয় না। ঋগ্বেদের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে স্বর্ণালঙ্কার-ব্যবহারের এবং সুবর্ণ-মুদ্রা প্রচলনের উল্লেখ আছে। প্রথম মণ্ডলে ত্রয়স্ত্রিংশ স্তব্ধের অষ্টম ঋকে ইন্দ্র-দেবতার স্তোত্রে হিরণ্যভূপ ঋষি বলিতেছেন,—
“চক্রাণাসঃ পরীগহং পৃথিব্যা হিরণ্যেন মণিনা শুভমানাঃ।

ন হিমানাসন্তিতরুন্ত ইন্দ্রে পরি স্পশো অদধাৎ স্বর্ঘ্যো ॥”

অর্থাৎ,—মণিখচিত সুবর্ণময় আভরণে বিভূষিত হইয়া যুদ্ধের অমুচরণ পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছিল; তাহার বিপুল বেগশালী হইলেও রণোদ্যত ইন্দ্রকে পরাভব করিতে পারে নাই। ইন্দ্রদেব স্বর্ঘ্যকে ব্যবধান রাখিয়া রত্নানুচরণকে ব্যাহত করিয়া—
নাম—হামিঙ্কার বার্কাস। তাঁহার জন্ম—২৪৭ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে। তাঁহার জন্ম সময়ে রোমের সহিত কার্থেজের যুদ্ধ চলিতেছিল। সেই যুদ্ধ—“পিউনিক যুদ্ধ” নামে প্রসিদ্ধ। বাল্যকালেই পিতার সহিত হানিবল যুদ্ধ-ক্ষেত্রে যাইতেন। আঠার বৎসর বয়সের সময় (২২৯ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে) তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। পিতৃ-বিয়োগ হইলেও হানিবল রোম-সাম্রাজ্যের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় পরাজিত হন নাই। এমন কি, তাঁহার রণ-নৈপুণ্যে রোম-সাম্রাজ্যের ভিত্তি ভূমি প্রকম্পিত হইয়াছিল বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। কিন্তু দুঃখের বিষয়, তাঁহার অদেশবাসীরা শেষ পর্যন্ত তাঁহার সহায়তা করেন নাই; পরন্তু, বিশ্বাসঘাতকতা করিয়াছিলেন। আর সেই জন্তই হানিবল রোম-সাম্রাজ্য অধিকার করিতে সমর্থ হন নাই। ২০১ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে আফ্রিকার অন্তর্গত যামা নামক স্থানের যুদ্ধ হানিবলের পতনকাল উপস্থিত হয়। সেই যুদ্ধে তিনি রোমীয় সেনাপতি স্কিপিয়র নিকট পরাজিত হন। এই যুদ্ধের পর সর্বমুখ হারাইয়া, হানিবল, সিরীয়ার রাজা আর্টিওকাসের শরণাপন্ন হন। কিন্তু আর্টিওকাসও যুদ্ধে পরাজিত হন (১৯০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে)। তাঁহার সহিত রোমের সন্ধি হয়। সন্ধি-সর্তে তিনি হানিবলকে রোমের হস্তে প্রদান করিতে সম্মত হন। এই অবস্থায় শত্রুহস্তে অপর্যায়িত হওয়া অপেক্ষা মৃত্যুই শ্রেয়ঃ মনে করিয়া বিঁধপানে প্রাণত্যাগ করেন।

* Boeckh, *Public Economy of Athens*; Niebuhr, *History of Rome*; Pliny, *Historia Naturalis*; Strabo, *Geographia*.

ছিলেন।' এইরূপ এক হলে নহে ; দ্বিতীয় মণ্ডলের চতুস্ত্রিংশ সূক্তের তৃতীয় ঋকে স্বর্ণময় শিখা অর্থাৎ শিরস্জাণের উল্লেখ আছে । ঐ সূক্তেরই অষ্টম ঋকে বক্ষঃস্থল-শোভাবর্দ্ধনকারী প্রদীপ্ত আভরণের পরিচয় বিদ্যমান । চতুর্থ মণ্ডলে দ্বিতীয় সূক্তের অষ্টম ঋকে সুবর্ণ-সজ্জাবিশিষ্ট অশ্বের, সপ্তত্রিংশ সূক্তের চতুর্থ ঋকে 'নিষ্ক' নামক সুবর্ণ মুদ্রার এবং পঞ্চম মণ্ডলের সপ্তবিংশ ও ত্রয়স্ত্রিংশ সূক্তদ্বয়ের দ্বিতীয় ও ষষ্ঠ ঋকে সুবর্ণ-মুদ্রার উল্লেখ দেখিতে পাই । পঞ্চম মণ্ডলে ঊনবিংশ সূক্তের তৃতীয় ঋকে কণ্ঠাভরণ-রূপে নিষ্ক ব্যবহারের বিষয় লিখিত হইয়াছে । এই সকল দেখিয়া ঋগ্বেদের অনুবাদক বড় দুঃখেই বলিয়া গিয়াছেন,—‘বেদে এত সুবর্ণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু ইদানীন্তন কালে একটীও তো সুবর্ণ-ধনির উদ্দেশ্য পাওয়া যায় না । বরং ভারতবর্ষের সমস্ত স্বর্ণই আমেরিকাস্থ ক্যালিফোর্নিয়া-দেশ অথবা অষ্ট্রেলিয়া-দ্বীপ হইতেই আনীত হইয়া থাকে । ভারতের দুর্ভাগ্যের সহিত সুবর্ণ-ধনিরও অদর্শন ঘটয়াছে । বেদোক্ত সুবর্ণাকর-সকল অজ্ঞাত-প্রদেশ মধ্যে নিহিত রহিয়াছে এবং ভাবিকালে আবিষ্কৃত হইলেও হইতে পারে ।’ কেবল একমাত্র সুবর্ণের কথা নহে ; বেদে স্বর্ণকারেরও উল্লেখ আছে (অষ্টম মণ্ডল, সপ্তচত্বারিংশ সূক্ত, চতুর্দশ ঋক) । লৌহ নানা প্রকারে ব্যবহৃত হইত ; বর্ণরূপে লৌহের ব্যবহার (প্রথম মণ্ডল, ১৪০ম সূক্ত, দশম ঋক), লৌহ-বিনির্মিত নগর (সপ্তম মণ্ডল, তৃতীয় ও পঞ্চদশ সূক্ত, ৭ম ও ১৪শ ঋক), লৌহের কলস (পঞ্চম মণ্ডল, ত্রিংশ সূক্ত, পঞ্চদশ ঋক), এমন কি,—কর্ণকারের ভস্মাবস্তু পর্য্যন্ত (পঞ্চম মণ্ডলের নবম সূক্ত, পঞ্চম ঋক), ঋগ্বেদের মধ্যে দেখিতে পাই । শুক্ল-যজুর্বেদে যজ্ঞে স্বর্ণ-রৌপ্য-লৌহ-সীসক-টিন প্রভৃতির ব্যবহারের বিষয় লিখিত আছে ; যথা—“হিরণ্যং চ মে অয়শ্চ মে শ্রামং চ মে সীসং চ মে ত্রপু চ মে যজ্ঞেন কল্পতাম্ ।” (১৮।৮৩) উপনিষদাতিতেও ধাতব পদার্থের ব্যবহারের বিবরণ প্রাপ্ত হই । ছান্দোগ্য উপনিষদে (চতুর্থ প্রপাঠক, সপ্তদশ খণ্ড) ধাতব পদার্থের ব্যবহার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“অথ যদি সামতো রিষ্ণেং স্বঃ স্বাহেত্যাহবনীয়ে জুহ্যাং সাম্না-

মেব তদ্রসেন সাম্নাং বীর্ধ্যেন সাম্নাং যজ্ঞস্ত বিরিষ্টং সন্দধাতি ॥ ৬ ॥

তদযথা লবণেন সুবর্ণং সন্দধ্যাং সুবর্ণেন রজতং রজতেন ত্রপু

ত্রপুণা সীসং সীসেন লৌহং লৌহেন দারু দারু চর্মণা ॥ ৭ ॥”

প্রোক্ত অংশে কোন্ পদার্থের সহযোগে কোন পদার্থ আবদ্ধ হইত, তাহারই দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা হইয়াছে । লবণের (সোহাগার) দ্বারা সুবর্ণের, সুবর্ণের দ্বারা রৌপ্যের, রৌপ্যের দ্বারা টিনের, টিনের দ্বারা সীসার, সীসা দ্বারা লৌহের, লৌহ এবং চর্মের দ্বারা কাষ্ঠের সংযোগ সাধিত হইয়া থাকে । ইত্যাদি । শাস্ত্রের এবম্প্রকার উক্তিতে, ধাতুর ব্যবহার কত প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত ছিল, সহজেই উপলব্ধি হইতে পারে । আর সজ্জে সজ্জে ইহাও উপলব্ধি হয় যে, যখন ধাতুর ব্যবহার ছিল, তখন খনি হইতে ধাতু-সমূহের উত্তোলনের ব্যবস্থাও ছিল । ‘ভাবপ্রকাশ’ গিরিসমুত ধাতুর পরিচয় প্রসঙ্গে কহিয়াছেন,—

“স্বর্ণং রৌপ্যঞ্চ তাম্রঞ্চ বঙ্গং যশদমেবচ । সীসং লৌহঞ্চ সপ্তৈতে ধাতবো গিরিসম্ভবাঃ ॥”

অর্থাৎ,—‘পুরুত হইতে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, বঙ্গ, দস্তা (যশদ), সীসক, লৌহ,—এই সপ্ত-

প্রকার ধাতু প্রাপ্ত হওয়া যায় ।’ অন্যান্য বৈদ্যক গ্রন্থ-মতে পারদও একটা ধাতুর মধ্যে গণ্য । তদনুসারে অষ্টবিধ ধাতুকে দেবসম্ভব অর্থাৎ দেব হইতে উৎপন্ন, বলা হইয়াছে । এই সকল ধাতু কোথায় পাওয়া যায়, কি প্রকারে পরিষ্কৃত হয় এবং কি কি ব্যবহারে লাগে, প্রাচীন গ্রন্থাদির নানা স্থানে তাহার উল্লেখ আছে । স্তবর্ণের ও রৌপ্যের অলঙ্কার কত কাল হইতে প্রচলিত, তাহা নির্ণয় করা যায় না । বেদে, পুরাণে, রামায়ণে, মহাভারতে—সর্বত্রই এ পরিচয় বিদ্যমান রহিয়াছে । ঔষধ প্রস্তুত-করণে এবং ঔষধের অনুপানাদিতে বিভিন্ন ধাতুর ব্যবহার চরক ও সুশ্রুতাদি গ্রন্থে লিখিত আছে । লৌহ-নির্মিত অস্ত্রাদি আবহমান-কাল প্রচলিত । যুদ্ধ-বিগ্রহে লৌহ-নির্মিত বর্ষের ও অস্ত্রের ব্যবহার—বেদে, পুরাণে সর্বত্র দেখিতে পাই । ঐ সকল ধাতু পর্কত-গাত্রে এবং খনির মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যাইত, এইরূপ উল্লেখ আছে । হীরক সর্ষাপেক্ষা মূল্যবান খনিজ-পদার্থ । সেই হীরক সম্বন্ধে প্রাচীন আর্য্য-জাতির কীদৃশ অভিজ্ঞতা ছিল, তাহার বিষয় কিছু উল্লেখ করিতেছি ।

গরুড়পুরাণ, পূর্ব-খণ্ডে, অষ্টষষ্টিতম অধ্যায়ে, রত্নের আকরের (খনির) বিষয় ; যথা,—

“বজ্রঞ্চ মুক্তামণয়ঃ সপন্নরাগা মরকতাঃ প্রোক্তাঃ ।

অপি চেজ্জ নীলমণিবরবৈদূর্যাশ্চ পুষ্পরাগাশ্চ ॥ ৯ ॥

কর্কেতনং সপুলকং রুধিরাত্ম্যসম্বিতং স্ফটিকম্ ।

বিজ্রমণিশ্চ বজ্রাহুদ্বিষ্টং সংগ্রহে তজ্জৈঃ ॥ ১০ ॥

মহাপ্রভাবঃ বিবুধৈর্ঘন্যাস্বজ্জমুদাহৃতম্ ।

বজ্রপূর্ণা পরীক্ষ্যং ততোহস্মাভিঃ প্রকীৰ্ত্ততে ॥ ১৫ ॥

হৈম-মাতঙ্গ-সৌরাষ্ট্রাঃ পৌণ্ড্র-কলিঙ্গ-কোশলাঃ ।

বেঘাতটাঃ সসৌবীরা বজ্রস্ত্রাষ্টবিহারকাঃ ॥ ১৭ ॥

কোটাঃ পার্শ্বানি ধারাশ্চ বড়ঠৌ দ্বাদশেতি চ ।

উত্তুঙ্গসমতীক্ষ্ণাগ্রা বজ্রস্তাকরজা গুণাঃ ॥ ৩০ ॥”

অর্থাৎ,—‘রত্নগুণাভিজ্ঞ পণ্ডিতগণ ঐ সকল আকর হইতে বজ্র, মুক্তা, মণি, পন্নরাগ, মরকত, ইন্দ্রনীল, বৈদূর্য্য, পুষ্পরাগ, কর্কেতন, পুলক, রুধির, স্ফটিক, প্রবাল প্রভৃতি নানাবিধ রত্ন সংগ্রহ করেন ।...যে মণির প্রভা অতি সমুজ্জ্বল, তাহাকে পণ্ডিতগণ বজ্র (অর্থাৎ হীরক) বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।...হিমালয়, মাতঙ্গ-পর্বত, সুরাষ্ট্র, পুণ্ড্র, কলিঙ্গ, কোশল, বেঘাতট ও সৌবীর-দেশ,—এই অষ্টস্থান হীরকের আকর ।...বটকোণ, অষ্টকোণ, দ্বাদশকোণ, বটপার্শ্ব, অষ্টপার্শ্ব, দ্বাদশপার্শ্ব, ষড়্ধার, অষ্টধার, দ্বাদশধার, উত্তুঙ্গ, সমতীক্ষ্ণ, সমানাগ্র প্রভৃতি নানাবিধ হীরক আছে । ঐ সকলই হীরকের আকর-জাত গুণ । আকর-ভেদে হীরকের আকার-গত বিভিন্নতা হইয়া থাকে ।’ গরুড়-পুরাণে আরও লিখিত আছে,—

“আতাব্রা হিমশৈলজাশ্চ শশিভাবেঘাতটীয়াঃ স্মৃতা

সৌবীরে দ্বিসিতাজ্জমেঘসদৃশাস্ত্রাশ্চ সৌরাষ্ট্রজাঃ ।

কালিঙ্গাঃ কনকাবদাতরুচিরাঃ পীতপ্রভাঃ কোশলে

গ্রামাঃ পুণ্ড্রভবা মতঙ্গবিষয়ে নাত্যন্তপীতপ্রভাঃ ॥”

অর্থাৎ,—‘হিমগিরিজাত হীরক ঈষৎ তাম্রবর্ণ, বেণাতটজাত হীরক শশিপ্রভ, সৌবীর-দেশজ হীরক নীলপন্ন ও মেঘের শ্রায় আভাসম্পন্ন, সুরাষ্ট্র-দেশোৎপন্ন হীরক তাম্রবর্ণ, কলিঙ্গদেশজ হীরক সুবর্ণবৎ মনোহর কান্তি-বিশিষ্ট, কোশলদেশীয় হীরক পীতবর্ণ, পুণ্ড্রদেশজ হীরক শ্রামবর্ণ, মতঙ্গ-দেশজ হীরক ঈষৎ পীতপ্রভ।’ বৃহৎ-সংহিতায়ও ভিন্ন ভিন্ন দেশজাত হীরকের ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের বিষয় লিখিত আছে। অশীতিতম অধ্যায়ে, যথা—

“বেণাতটে বিশুদ্ধং শিরীষ-কুসুমোপমঞ্চ কোশলকম ।

সৌরাষ্ট্রকমাতাম্রং কৃষ্ণং শৌর্পারকং বজ্রম্ ॥

ঈষতাম্রং হিবমতি মতঙ্গজং বল্লপুষ্পসঙ্কাশম্ ।

‘আপীতং কলিঙ্গে শ্রামং পৌণ্ড্রু সজ্জতম্ ॥”

অর্থাৎ,—‘বেণা-নদীর তটে বিশুদ্ধ হীরক উৎপন্ন হয়। যে ব্রহ্ম শিরীষপুষ্পোপম, তাহা কোশল-দেশজাত। আর, যে হীরক ঈষৎ তাম্রবর্ণ, তাহা সৌরাষ্ট্র-দেশজাত। কৃষ্ণবর্ণ হীরক শৌর্পারক নামে বিখ্যাত। হিমালয় পর্বতে যে হীরক জন্মে, তাহা ঈষৎ তাম্রবর্ণ। বল্লভ-পুষ্প সদৃশ হীরক মতঙ্গজ নামে বিখ্যাত। ঈষৎ পীতবর্ণ হীরক, কলিঙ্গ-দেশে উৎপন্ন হয়। আর, পৌণ্ড্রদেশে যে হীরক জন্মায়, তাহা শ্রামবর্ণ।’ আকরে হীরক উৎপন্ন হয় এবং হীরকের আকর প্রধানতঃ তিন প্রকার,—বৃহৎ-সংহিতায় এতদুক্তি দৃষ্ট হয়। যথা,—“স্রোতঃ খনিঃ প্রকীর্তকমিত্যাকরসম্ভবজ্জিবিধঃ।” অর্থাৎ,—স্রোত, খনি ও প্রকীর্তক ভেদে আকরের ভেদ তিন প্রকার।’ বিভিন্ন আকারের ও বিভিন্ন বর্ণের হীরক বিভিন্ন নামে পরিচিত। গরুড়-পুরাণের ও বৃহৎ-সংহিতার বর্ণনা অনুসারে আমরা হীরক সম্বন্ধে ভারতবাসীর যে অভিজ্ঞতার পরিচয় পাইলাম ; বিশেষতঃ, আকর অনুসারে হীরকের আকৃতির ও বর্ণাদির পরিবর্তনের বিষয় তাঁহারা যাহা লক্ষ্য করিয়া গিয়াছেন, দেখিলাম ; তাহাতে খনিজ-বিজ্ঞায় তাঁহাদের বিশেষ পারদর্শিতার বিষয়ই উপলব্ধি হইয়া থাকে। হীরকের পরীক্ষা বিষয়েও শাস্ত্রে যাহা লিখিত আছে, তাহাতেও ভারতবাসীর বহু অভিজ্ঞতার পরিচয় পাওয়া যায়। “পৃথিবীতে যত প্রকার রত্ন ও লৌহ প্রভৃতি ধাতু আছে, হীরক সেই সকলকে বিলেখন করিতে পারে ; কিন্তু অগ্নি কোনও ধাতু বা রত্ন হীরককে বিলেখন করিতে পারে না। সর্বপ্রকারে রত্নের গুরুত্বই তাহার গৌরবের কারণ ; কিন্তু পণ্ডিতগণ হীরক সম্বন্ধে তাহার বৈপরীত্য নির্দেশ করিয়া থাকেন। অগ্নি রত্ন যত গুরু হয়, ততই তাহার গৌরব বৃদ্ধি হয়। কিন্তু হীরক যতই লঘু হইবে, ততই তাহার প্রাধান্য জানা যাইবে। হীরক অগ্নি সকল মণিকেই কর্তন করিতে পারে। কিন্তু হীরককে কেবল হীরক দ্বারাই কর্তন করা যায় ; অগ্নি ধাতু দ্বারা তাহাকে কাটিতে পারা যায় না।” হীরক সম্বন্ধে গরুড়-পুরাণে এবং বৃহৎ-সংহিতায় আরও লিখিত আছে,—‘যে হীরক সর্ব-গুণযুক্ত এবং জলে নিষ্কোপ করিলে নিমগ্ন হয় না, সেই হীরকই সর্বশ্রেষ্ঠ। কোনও হীরক যদি বক্রভাবে রয় হয়, অথবা তাহাতে বক্রাকার রেখা থাকে, তাহা হইলে সেই হীরকের পার্শ্বভাগে দীপ্তি থাকে না। আটটি খেত সর্বপে একটি তত্ব হয় ; যে হীরক কুড়িটি তত্ব দ্বারা তুলিত হয়, তাহার মূল্য দুই লক্ষ টাকা।’ ইত্যাদি। হীরক সম্বন্ধে যেরূপ পুথ্য-স-

পুস্তক আলোচনা আছে, স্বর্ণ-রৌপ্যাদির উৎপত্তি ও গুণাগুণ সম্বন্ধেও সেইরূপ আলোচনা দেখিতে পাই। কোটিল্য-প্রণীত ‘অর্থশাস্ত্র’—প্রাচীন ও প্রামাণ্য গ্রন্থ। ঐ গ্রন্থ স্বাধিগণ প্রণীত গ্রন্থাদির সার-সংগ্রহ পূর্বক লিখিত হইয়াছিল। * ঐ গ্রন্থে খনির এবং খনিজ পদার্থের বিশদ বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। খনি হইতে রাজকর সংগ্রহ হইত, খনি-সমূহ রাজার একটি আয়ের সামগ্রী ছিল, ‘অর্থশাস্ত্রে’ স্পষ্টতঃ লিখিত আছে। অর্থশাস্ত্রের দ্বিতীয় খণ্ডে, ষষ্ঠ অধ্যায়ে, সমাহত অর্থায় প্রধান কর-সংগ্রাহক কর্তৃক রাজকর-সংগ্রহের বিবরণে লিখিত আছে,—‘প্রধান সংগ্রাহক ভূগ, দ্বাষ্ট, খনি, গৃহ ও সেতু, বন, ব্রজ এবং বাণিজ্য-পথ হইতে রাজস্ব-সংগ্রহে ব্যাপৃত থাকিবেন।’ ঐ ‘অর্থশাস্ত্রের’ দ্বিতীয় খণ্ডের দ্বাদশ অধ্যায়ের শিরোনামাই—‘আকর সংক্রান্ত কার্য।’ ঐ অধ্যায়ে বিশেষভাবে লিখিত আছে,—‘যে সকল আকরে কিট, কয়লা ও ভস্ম থাকা জনিত পূর্বে কার্য হইয়াছে,—এরূপ বোধ হয়; অথবা গুরুতর বর্ণ উগ্র গন্ধ দ্বারা যে সকল সমতল ভূমিতে বা সামুদ্রেশে ধাতু থাকা সম্ভব,—এরূপ বোধ করেন; আকরাদ্যক্ষ সে সকল স্থল পরীক্ষা করিবেন।’ ‘অর্থশাস্ত্রে’ আরও দেখিতে পাই,—সে সময়ে আয়ের শ্রেণী-বিভাগ ছিল; স্বর্ণ, রৌপ্য, হীরক, লৌহ প্রভৃতির আয় তৃতীয় শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইত বলিয়া ঐ গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে।† কোটিল্য—ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ব্যক্তি। গ্রীকবীর আলেকজান্ডার যখন ভারতবর্ষে আগমন করেন, কোটিল্য সেই সময়ে বিচরমান ছিলেন। তাঁহার অপরাধ নাম—চাণক্য। এই কোটিল্যের বা চাণক্যের চক্রান্তেই নন্দ-বংশের উচ্ছেদ-সাধনে চন্দ্রগুপ্ত মগধের সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। ‘অর্থশাস্ত্রের’ অনুবাদক বলেন,—‘ইউরোপে যেমন মেকিয়াভেলির (Machiavelli) নাম, আমাদের দেশেও তেমনি চাণক্যের নাম। তাঁহার অর্থশাস্ত্র বা রাজনীতি-বিজ্ঞান পাঠে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, চাণক্য বাস্তবিকই দ্বিতীয় মেকিয়াভেলি।’ মেগাস্থিনিসের বর্ণনায় চাণক্য-চন্দ্রগুপ্তের সময়ে খনির কার্যের প্রাবল্য ছিল, প্রমাণ পাওয়া যায়। মেগাস্থিনিস লিখিয়া গিয়াছেন,—‘তিনি যখন ভারতবর্ষে আগমন করেন, তিনি ভারতবর্ষের খনি হইতে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, লৌহ, টিন এবং অজ্ঞাত ধাতু প্রচুর পরিমাণে উত্তোলিত হইতে দেখিয়াছিলেন।’ চাণক্য ও চন্দ্রগুপ্তের সময়ে খনির কার্যের তো কথাই নাই; তাহারও কত কাল পূর্বে হইতে খনিজ-বিদ্যা এদেশে প্রচলিত ছিল, তাহার ইয়ত্তা হয় না।‡ ভূগর্ভ খনন করিয়া মূল্যবান প্রস্তরাদি এবং ধাতব পদার্থ-সমূহ উদ্ধার করা

* অর্থশাস্ত্র, অধ্যায়-প্রচার, দশম অধ্যায়ে চাণক্যের উক্তি—

‘সর্বশাস্ত্রাণ্যনুকূল্য প্রয়োগমুপলভ্য চ। কোটিল্যেন নরেন্দ্রার্থে শাসনশ্রু বিধিঃ কৃতঃ॥’

† কোটিল্য-প্রণীত ‘অর্থশাস্ত্র’ অধুনা বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে। অধ্যাপক ঈয়ুজ বোস্ট্রেনাথ সনাদার, বি এ, এক-আর-এইচ-এস, মহাশয় কোটিল্য-প্রণীত ‘অর্থশাস্ত্রের’ যে সূন্দর বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন, তাহাতে এ সকল বিষয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

‡ হীরক সম্বন্ধে এবং স্বর্ণ-রৌপ্যাদি ধাতু সম্বন্ধে বাঁহারা আরও অধিক তথ্য অবগত হইতে চাহেন, তাঁহারা গরুড়পুরাণ (পূর্বপঞ্চ, অষ্টষষ্ঠিতম অধ্যায়), বৃহৎ-সংহিতা (অশীতিতম অধ্যায়), অগ্নিসমতন, গুরুনীতি, ভাবপ্রকাশ, রাজনির্বট, বাত্কাভেদ উক্ত, সুখবোধ, জ্ঞানসাগর, বিষ্ণুধর্মোত্তর প্রভৃতি গ্রন্থ অনুসন্ধান করিয়া দেখুন। ডাক্তার রামদাস সেনের ‘রত্ন-রহস্য’ এতদ্বিষয়ে দ্রষ্টব্য। ‘অগ্নি-পুরাণ,’ বই-চত্বারিংশতাত্তম অধ্যায়েও এতদ্বিষয়ের বর্ণনা আছে।

হইত এবং খনির কার্য সর্বতোভাবে প্রচলিত ছিল,—বেদেও তাহার উল্লেখ আছে। এ সম্বন্ধে অর্থর্ষবেদের উক্তি,—“যোহপৃথ্বী রতি তং সৃজামি ত্রোকং খনিং তনুদৃষ্ম ।”

বিবিধ বিজ্ঞায় অভিজ্ঞতা ।

উদ্ভিদ-বিজ্ঞা, প্রাণি-বিজ্ঞা, খনিজ-বিজ্ঞা প্রভৃতি বিবিধ বিজ্ঞা আলোচনা করিলে, কত অভিনব তত্ত্বই অবগত হওয়া যায়। এই সকল বিজ্ঞা আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে রসায়ন-

রসায়ন-
বিজ্ঞান ।

বিজ্ঞানের বা রসায়ন-বিজ্ঞার আলোচনা অবশ্যজ্ঞাবী; আর সে আলোচনায়াও প্রাচীন ভারতের অভিজ্ঞতার নিদর্শন পদে পদে বিদ্যমান ।

আয়ুর্বেদ-প্রসঙ্গে সংক্ষেপে রসায়ন-বিজ্ঞানের বিষয় কিছু কিছু বলিয়াছি।

এখানে তদ্বিষয়ে আরও দুই-একটা কথা বলিতেছি। স্বর্ণ-রৌপ্য-হীরকাদির বিশুদ্ধতা পরীক্ষায় এবং কৃত্রিম স্বর্ণ, কৃত্রিম রৌপ্য, কৃত্রিম হীরক প্রভৃতির প্রস্তুত প্রণালী পুরাণ-তত্ত্বাদি শাস্ত্রগ্রন্থে যে ভাবে পরিবর্ণিত আছে, রসায়ন-জ্ঞানের তাহা প্রকৃষ্ট পরিচয়। হীরকের পরীক্ষা বিষয়ে পূর্বেও কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করিয়াছি; পুনরায় কিছু বলিতেছি। হীরক অভেদ, লবু, জলে ভাসমান হয়,—এ সকল গুণের পরীক্ষা সহজেই হইতে পারে। কিন্তু মণিশাস্ত্রকুশল ব্যক্তিগণ অয়ঙ্কান্ত (অর্থাৎ উৎকৃষ্ট লৌহ বা ক্ষার), পুষ্পরাগ, গোমেদ, বৈদূর্য্য প্রভৃতি মণির দ্বারা এবং ক্ষটিক ও বিবিধ বর্ণের কাচ দ্বারা হীরকের প্রতিকল্প প্রস্তুত করিয়া থাকে।* সেই সকল হীরক দৃশ্যতঃ অকৃত্রিম হীরক হইতে ভিন্ন নহে। কিন্তু সেই প্রকার কৃত্রিম হীরক নানারূপ রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা পরীক্ষিত হইত। রসায়ন-বিজ্ঞান সম্বন্ধে প্রাচীন ভারতের যে সকল গ্রন্থ এক্ষণে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে বৃন্দ, রসার্ণব, রসরত্ন-সমুচ্চয়, রসচিন্তামণি প্রভৃতি গ্রন্থ আধুনিক রাসায়নিকগণের নিকটও সমাদৃত। এতন্মধ্যে ‘রসরত্ন-সমুচ্চয়’ গ্রন্থের চতুর্থ অধ্যায়ে হীরকের পরীক্ষা সম্বন্ধে কতকগুলি রাসায়নিক প্রক্রিয়ার বিষয় লিখিত আছে। তদন্তর্গত দুইটা পরীক্ষা-প্রক্রিয়া এইরূপ;—(১) মনঃশিলা, গন্ধক ও হরিতাল, এই তিনের মিশ্রণের সহিত রত্ন-সমূহ আট বার (পুট দিয়া বা পুড়াইয়া) লইয়া লকুচ বৃক্ষের রস দ্বারা ঘর্ষণ করিলে সকল ধাতুই ক্ষয়প্রাপ্ত হয়; কিন্তু হীরক অব্যাহত থাকে।† (২) বজ্রবল্লীর মধ্যে বজ্র বা হীরক আবদ্ধ করিয়া চারি সপ্তাহ কাল অন্ন-ভাণ্ডের মধ্যে রাখিলে, হীরক গলিয়া যাইবে। হীরকের এইরূপ আরও বহুবিধ পরীক্ষা-প্রণালী ঐ স্থলে বর্ণিত আছে। কৃত্রিম স্রবর্ণ-প্রস্তুতের ও কৃত্রিম স্রবর্ণ-পরীক্ষার নানা প্রণালী দেখিতে পাই।

* গরুড় পুরাণে কৃত্রিম হীরক প্রস্তুতের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

“অয়বা পুষ্পরাগেণ তথা গোমেদকেন চ । বৈদূর্য্যক্ষটিকাভ্যাক কাটৈশ্চাপি পৃথকৈঃ ॥
প্রতিক্রপাণি কুর্কস্তি বজ্রস্ত কুশলা জনাঃ । পরীক্ষা তেষু কৰ্ত্তব্য্য বিষতিঃ স্পরীক্ষকৈঃ ॥
ক্ষারোল্লেক্ষনশালাভিস্তেবাং কার্য্যং পরীক্ষণম্ । পৃথিব্যাং বানি রত্নানি যে চাত্তে লৌহধাতবঃ ॥
সকানি বিলিখেষজ্জং তচ্চ তৈৰ্ণ বিলিখাতে ॥”—গরুড় পুরাণম্, পূর্ব্বখণ্ডম্, অষ্টষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ।

† এতদ্বিষয়ে ‘রসরত্ন-সমুচ্চয়ের’ মূল লোক দুইটা এই,—

“লকুচাবসংপুটৈঃ শিলাগন্ধকতালকৈঃ । বজ্রং বিনাশ্তরত্নানি ত্রিযন্তেহষ্টপুটৈঃ খলু ॥”
“বজ্রবল্লাস্তরম্ চ কৃদা বজ্রং নিরোধয়েৎ । অন্নভাণ্ডগতং শ্বেদ্যং সপ্তাহাদ্ধ্বং বত্যাং ব্রজেৎ ॥”

‘ভাব-প্রকাশ’ লিখিয়াছেন,—“দাহে রক্তং শীতং ছেদে নিকবে কুহুমপ্রভম্ । তারুশ্চা-
 য়িতং স্নিগ্ধং কোমলং গুরু হেম সৎ ॥” ‘শুক্রনীতি’ গ্রন্থেও সুবর্ণের পরীক্ষার বিষয় লিখিত
 আছে,—“মানসমমপি স্বর্ণং তদুস্থ্যং পৃথুলা পরে । একচ্ছিন্ন সমাকৃষ্টে সমধণ্ডেদয়ো-
 র্ধদা । ধাতোঃ সূত্রং মানসমং নির্দুষ্টম্ভ ভবেত্তদা ॥” একই ওজনের সুবর্ণ এবং অল্প
 ধাতু পাশাপাশি রাখিলে, সুবর্ণ অপেক্ষা অল্প ধাতু আকারে বড় দেখাইবে, কৃত্রিম স্বর্ণ এবং
 অকৃত্রিম স্বর্ণের পরীক্ষাও এই প্রকারে করা যাইতে পারে । চাণক্যের ‘অর্থশাস্ত্রে’
 কৃত্রিম সুবর্ণ প্রস্তুতের ও কৃত্রিম সুবর্ণের পরীক্ষার প্রণালী লিখিত আছে । বাগ্‌ভটে (উত্তর
 স্থান, ত্রয়োদশ অধ্যায়ে), স্বর্ণ-রৌপ্য-তাম্র-লৌহ-বঙ্গ প্রভৃতির প্রস্তুত-প্রণালী উল্লিখিত
 হইয়াছে । যথা,—‘স্রোতোজ্ঞান ৬৪ অংশ এবং তাম্র, লৌহ, রৌপ্য ও স্বর্ণ এক এক অংশ একত্র
 করিয়া অন্ধভূষা অর্থাৎ আরতমুখ যুৎপাত্র (মুচি) মধ্যে রক্ষা করিয়া পুট দাও বা পুড়াইয়া
 লও; ইত্যাদি ।’ রসার্ণব-তন্ত্রে ভৈরব ও পার্শ্বতীর কথোপকথন প্রসঙ্গে বিবিধ ধাতু-প্রস্তুতের
 ও জারণের প্রক্রিয়া আছে । তন্মধ্যে লৌহ, সীসক এবং তাম্রকে কি উপায়ে সুবর্ণের স্থায়
 বর্ণবিশিষ্ট করা যাইতে পারে, তৎসম্বন্ধে ভৈরব বলিতেছেন,—‘তীক্ষ্ণং নাগং তথা শুষ্কং রসকেন
 তু রঞ্জয়েৎ । সমস্তং জায়তে হেম কুয়াণ্ডকুসুমপ্রভম্ ।’ অর্থাৎ,—রসকেয় (দস্তা-দ্রাবকের?)
 সহিত লৌহ, বঙ্গ এবং তাম্র মিশ্রিত হইলে, তাহা স্বর্ণে পরবর্তিত হয় ।’ এই তত্ত্বোক্তির
 সহিত আধুনিক রসায়ন-বিজ্ঞানের সম্বন্ধের বিষয় অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ অনায়াসেই উপলব্ধি
 করিতে পারিবেন । গুরুড়-পুরাণে বিভিন্ন রত্নের পরীক্ষা-বিষয়ে বারটী স্বতন্ত্র পরিচ্ছেদ আছে ।
 বৃহৎ-সংহিতারও কয়েকটি পরিচ্ছেদে বিধির রত্নের পরীক্ষা-প্রণালী অবগত হওয়া যায় ।
 ভিন্ন ভিন্ন তন্ত্রে এবং অত্যন্ত প্রাচীন গ্রন্থেও তাদৃশ বিষয়ের আলোচনার অসম্ভাব নাই ।
 বজ্রলেপ নামক একটা আন্তরের প্রস্তুত-প্রণালী বিবিধ গ্রন্থে দৃষ্ট হয় । সে প্রণালী রাসায়নিক
 প্রক্রিয়ার প্রকৃষ্ট পরিচায়ক । বজ্রলেপ কি এবং কি কি কার্যে উহা ব্যবহৃত হইত, বৃহৎ-
 সংহিতার সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায়ে তাহার বর্ণনা দৃষ্ট হয় । বজ্রলেপ চারি প্রকার; যথা,—

“আমং তিন্দুকাম্যং কপিথকং পুন্পমপি চ শাঙ্খায়াঃ ।

বীজানি শল্লকীনাং ধনবন্ধো বচা চেতি ॥

এতৈঃ সলিলদ্রোণঃ কাথয়িতব্যোহষ্টভাগশেষশ্চ ।

অবতার্যোহস্য চ কল্পো দ্রব্যায়েতৈঃ সমনুযোজ্যঃ ॥

শ্রীবাসকরস গুগ্‌গূলুভল্লাতককুন্দুরকসসর্জরসৈঃ ।

অতসীবিষ্টৈশ্চ যতঃ কঙ্কোহয়ং বজ্রলেপাখ্যঃ ॥

প্রাসাদহর্ষ্যবলভীলিঙ্গপ্রতিমানু কুডাকুপেবু ।

সন্তপ্তো দাতব্যো বর্ষসহস্রায়ুতস্থায়ী ॥৪১॥”

অর্থাৎ,—‘অপক্ক তিন্দুক (গাবজাতীয় ফল), অপক্ক কপিথক (কয়েৎ বেল), শাঙ্খালী
 পুন্প (শিমূল ফল), শল্লকীর বীজ (বাবলার বীজ), ধন-বন্ধল (অর্জুন-রন্ধের ছাল)
 ও বচ,—এই সমস্ত দ্রব্য দ্রোণ (এক দ্রোণ=৩২ সের) পরিমাণ জলে জাল দিবে । জাল
 দিয়া কাথ প্রস্তুত করিয়া অষ্টভাগাবশেষ (অর্থাৎ অষ্ট সের থাকিতে) নামাইবে । ঐ কন্দের

বা ক্রোধের সহিত জীবাসক রস (অর্থাৎ দেবদারু বৃক্ষের রস বা তারপিন), গুগ্‌গুল, ভল্লাতক (ভেলার আটা), কুন্দুরুক বৃক্ষের নির্যাস, ধূনা, অতসী (মসিনা) ও বিষ মিশ্রিত করিয়া পুনরায় জ্বাল দিবে। তাহাতে যে কন্ধ বা ক্রাথ প্রস্তুত হইবে, সেই ক্রাথে প্রাসাদ, চন্দ্রা, বলভি (গৃহের কাঠাম, ছাদের উপরিস্থ গৃহ, গৃহচূড়া, মূর্ত্তনি, ছাদ, চাল ও ছাদের পাহাড়, গেট), লিঙ্গ (শিবলিঙ্গ), প্রতিমা, কুড়া (ভিত্তি) ও কূপ প্রভৃতিতে গরম করিয়া লাগাইলে, ঐ বজ্র-লেপ দ্বারা ঐ সকল দ্রব্য সহস্রায়ুত বর্ষ স্থায়ী হইবে। ৪ ॥ দ্বিতীয় প্রকার ; যথা,—

লাক্ষাকুন্দুরু গুগ্‌গুলুগৃহধুমকপিথবিষমধ্যানি।

নাগবলাফলতিল্লুকমদনফলমধুকমঞ্জিষ্ঠাঃ ॥

সর্জরসরসামলকানি চেতি কন্ধঃ কৃতো দ্বিতীয়োহয়ম।

বজ্রাধাঃ প্রথমশুণৈরয়মপি তেষেব কার্যেযু ॥ ৬ ॥”

লাক্ষা, কুন্দুক, গুগগুল, গৃহধুম (বুল), কপিথ, বিষমধ্য (বেলের সার), নাগফল (নাগকেশর), বলা ফল, নিষ, তিল্লুক, মদন (ধুতুরা, বকুল, ময়না, অক্ষোটক প্রভৃতি বৃক্ষ) ফল, মধুক (যষ্টিমধু), মঞ্জিষ্ঠা, সর্জরস, রস, ামলক,—এই সকলের ক্রাথ প্রস্তুত করিলে দ্বিতীয় প্রকার বজ্রলেপ হয় এবং এই দ্বিতীয় প্রকার বজ্রলেপও প্রথম প্রকার বজ্রলেপের সদৃশ গুণবিশিষ্ট। ৬ ॥ তৃতীয় ও চতুর্থ প্রকারের বজ্রলেপ ; যথা,—

“গোমহিষাজ্জবিষাণৈঃ খররোম্মা মহিষচর্ম্মগবৈষ্যচ *।

নিষকপিথরসৈঃ সহ বজ্রতরো নাম ককোহতঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টৌ সীসকভাগাঃ কাংসস্য ষৌ তু রীতিকাভাগ।

ময়োকথিতো যোগোহয়ং বিজ্ঞেয়ো বজ্রসংজ্ঞাতঃ ॥ ৮ ॥”

গো, মহিষ ও ছাগের শৃঙ্গ, গর্দভ রোম, মহিষের রোম, গব্যঘৃত, নিষ ও কপিথ রসে কন্ধ প্রস্তুত করিলে বজ্রতর নামধেয় বজ্রলেপ হয়। ৭ ॥ আট ভাগ সীসক, দুই ভাগ কাঁসা, একভাগ রীতিকা বা পিতল একত্রে গালাইলে বজ্রসংজ্ঞাত নামক বজ্রলেপ প্রস্তুত হয়। ৮ ॥ উল্লিখিত চারি প্রকার বজ্রলেপ দ্বারা কতকাল পূর্বে যে সকল প্রস্তরাদি সংযোজিত হইয়াছে, এখনও তাহার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। শুক্রাচার্য্য-বিসৃত ‘শুক্রনীতি’ গ্রন্থে যুদ্ধের বাকুদাদি প্রস্তুতের যে বিবরণ আছে, তাহাও রসায়ন-বিজ্ঞানের নিদর্শন।

রসায়ন-বিজ্ঞানে ভারতবর্ষের অতিজ্ঞতার বিষয় আলোচনা করিতে করিতে আরও কত তত্ত্বই স্মৃতি-পটে উদয় হয়। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বলেন,—‘আদিকালে মনুষ্য ধাতব-পদার্থের ব্যবহার জানিত না। প্রথমে তাহার লৌহাদি ধাতুর পরিবর্তে প্রস্তরাদির ব্যবহারে অভ্যস্ত হয়। তার পর, সভ্যতা-বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃ মানুষ ধাতব-পদার্থ ব্যবহার শিক্ষা করে।’ আর সেই জন্তই পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ মনুষ্যের ক্রমোন্নতির স্তরকে যথাক্রমে ‘ষ্টোন এজ’ বা প্রস্তর ব্যবহারের কাল, ‘ব্রোঞ্জ এজ’ বা ব্রোঞ্জ নামক মিশ্রিত ধাতব-পদার্থ ব্যবহারের

* উক্ত অংশে ‘মহিষচর্ম্মগবৈষ্যচ’ শব্দে কেহ কেহ মহিষ চর্ম্ম, গোচর্ম্ম অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন। রীতিকা শব্দে ‘লৌহার মরিচা’ অর্থও কোথাও কোথাও দেখিতে পাই। কিন্তু আমরা ঐ শব্দ দুইটিতে বধাক্রমে গব্যঘৃত ও পিত্তল অর্থ গ্রহণ করিলাম।

কাল, ‘আয়রণ এজ’ বা লৌহাদি ব্যবহারের কাল বলিয়া পরিচিত করেন। সে হিসাবে ইউরোপে সেদিনও ‘ষ্টোন এজ’ ছিল ; পাশ্চাত্য-দেশে সে দিনও ধাতব-পদার্থের ব্যবহার শিক্ষা করে নাই। সে মতের অনুসরণে ভ্রান্তবুদ্ধিতে পরিচালিত হইয়া, কেহ কেহ বলেন,— ‘ভারতবর্ষেও অল্প দিন পূর্বে ষ্টোন এজ বা প্রস্তর-ব্যবহারের কাল ছিল। অল্প দিন পূর্বেও ভারতবাসীরা ধাতব-পদার্থের ব্যবহার জানিত না। ধাতু ব্যবহার অল্প দিনই প্রচলিত হইয়াছে।’ কিন্তু এই সকল বিষয়ে আমরা পূর্বাপর যাহা আলোচনা করিয়া আসিয়াছি, তাহাতে পাশ্চাত্য-মতালম্বিগণের সে সকল অকিঞ্চিংকর যুক্তি খণ্ডিত হইয়াছে বলিয়াই বিশ্বাস করি। অধিকন্তু, আধুনিক ইতিহাস যে সকল বিষয়কে সত্য বলিয়া স্বীকার করিতে একটুও দ্বিধা বোধ করেন না, তাদৃশ দৃষ্টান্তের অবতারণায়ও কলিত ‘ষ্টোন এজ’ প্রভৃতির অনেক পূর্বে ভারতবর্ষে ধাতুর ব্যবহার প্রচলিত ছিল, প্রতিপন্ন হয়। ঋগ্বেদে বিবিধ ধাতুর ব্যবহারের,—অস্ত্র-শস্ত্রের ও অলঙ্কারাদির প্রচলনের পরিচয় পাইয়াছি। অথর্ব-বেদে, উপনিষদে এবং আয়ুর্বেদে সে পরিচয় পরিদৃশ্যমান। মেগাস্থিনিস ভারতবর্ষে আগমন-কালে সে পরিচয় প্রত্যক্ষ করিয়া গিয়াছেন। আধুনিক ইতিহাসে মেগাস্থিনিসের বর্ণনা প্রকৃষ্ট প্রমাণ বলিয়া পরিগৃহীত হইয়া থাকে। ভারতবাসীরা বিভিন্ন শিল্প-বিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন, এতদ্বিষয়ের উল্লেখ-প্রসঙ্গে, মেগাস্থিনিস বলিয়াছেন,— ‘খনি হইতে তাঁহারানানা প্রকার ধাতু ও খনিজ পদার্থ উত্তোলন করিতেন এবং ধাতব-পদার্থ সমূহ অলঙ্কার নির্মাণে ও যুদ্ধের অস্ত্রাদি প্রস্তুতে ব্যবহৃত হইত।’ * ইম্পাত হইতে অস্ত্রাদি নির্মাণ বিষয়ে দামাস্কাস-দেশের প্রসিদ্ধি। কিন্তু ভারতবর্ষ হইতে পারস্য এবং পারস্ত হইতে আরব তদ্বিষয়ে অতিজ্ঞতা লাভ করেন। † লৌহ গলাইয়া তাহা হইতে স্তম্ভ এবং কড়ি-বরগা প্রভৃতি প্রস্তুত করিবার পদ্ধতি প্রাচীন ভারত অবগত ছিল, তাহার বহু নিদর্শন আছে। দিল্লীর সন্নিকটে কুতব-মিনারের পার্শ্বে যে লৌহস্তম্ভ দৃষ্ট হয়, তাহা ধাতু-ব্যবহার বিষয়ক জ্ঞানের প্রকৃষ্ট নিদর্শন। যিনি কখনও দিল্লী-সহরে কুতব-মিনার দর্শন করিতে গিয়াছেন, এই লৌহ-স্তম্ভ নিশ্চয়ই তিনি দর্শন করিয়াছেন। অনুসন্ধিৎসুগণ হিসাব করিয়া দেখিয়াছেন,—যুক্তিকার উপরিভাগে ঐ স্তম্ভের যে অংশ বিদ্যমান, তাহার দৈর্ঘ্য বাইশ ফিট ; এবং উহার মৃত্তিকা-প্রোথিত অংশের দৈর্ঘ্য ২০ বিশ ইঞ্চি। উহার ব্যাস—নিম্নভাগে ষোল ইঞ্চি এবং উর্দ্ধ-ভাগে বার ইঞ্চি। স্তম্ভ-গাত্রে যে খোদিত-লিপি দৃষ্ট হয়, তাহাতে উহার নির্মাণ-কালের কোনও পরিচয় নাই। তবে প্রিন্সেপ সাহেব অনুমান করেন,—‘উহা চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দীতে নির্মিত হইয়া থাকিবে।’ কিন্তু ডক্টর

* ইংরাজী ভাষায় মেগাস্থিনীসের গ্রন্থের যে অনুবাদ হইয়াছে, তাহাতে এতদ্বিবরণ এইরূপ-ভাবে লিখিত আছে,—The soil, too, “has underground numerous veins of all sorts of metals, for it contains much gold and silver, and copper and iron in no small quantity, and even tin and other metals, which are employed in making articles of use and ornament, as well as the implements and accoutrements of war.”—*Mac Grindel's translation.*

† “The blades of Damascus were held in high esteem, but it was from India that the Persians and, through them, the Arabs learned the secret of operation.”—*Vide, Hindu Chemistry, Vol. I.*

ভাউদাজি অনুমান করেন,—‘ঐ স্তম্ভ পঞ্চম শতাব্দীতে গঠিত হইয়াছিল।’ ডক্টর ফার্বুগসন বলেন,—‘গুপ্তবংশীয় রাজগণের রাজত্ব-কালে, ৩৬৩ খৃষ্টাব্দ হইতে ৪০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে, ঐ স্তম্ভ নিৰ্ম্মিত হওয়া সম্ভবপর।’ কিন্তু কেহই নিশ্চয় করিয়া কোনরূপ স্থির-সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই। যাহা হউক, খুব আধুনিক হইলেও ঐ স্তম্ভ ৪০০ খৃষ্টাব্দে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল—ইহাই স্বীকার করিয়া লইয়া, ফার্বুগসন বলিয়াছেন,—‘এত কাল পূর্বে ভারতবর্ষ এরূপভাবে লৌহ-স্তম্ভ প্রস্তুত করিতে পারিত, বড়ই আশ্চর্যের বিষয়। এরূপ-ভাবে লৌহ-স্তম্ভ ঢালাই করিবার প্রণালী ইউরোপে অতি অল্প দিন মাত্র প্রবর্তিত হইয়াছে। অধিক কি, এখনও ইউরোপে সচরাচর এরূপ ভাবে লৌহ-স্তম্ভ ঢালাই করিতে সমর্থ নহে।’* এ হিসাবেও, চৌদ্দ শত বৎসরের অধিক কাল জঙ্গ-বায়ুর অত্যাচার সহ করিয়াও উহা অব্যাহত রহিয়াছে। দিল্লীর ঐ লৌহ-স্তম্ভের † ওজন দশ টন (টন = ২৭২ মণ) নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। দিল্লীর ঐ লৌহ-স্তম্ভ ভিন্ন পুরী-ধামে লোহার কড়ি, সোমনাথের মন্দিরে বিচিত্র কারুকার্য-খচিত সিংহ-দ্বার, মুরভারে প্রাপ্ত ঢালাই-লৌহের চব্বিশ ফিট পরিমিত দীর্ঘ কামান প্রভৃতির বিষয় আলোচনা করিলে প্রাচীন ভারতে ধাতব-পদার্থ ব্যবহারের পূর্ণ-পরিচয় প্রাপ্ত হই। কানারকের মন্দির-সংলগ্ন ‡ চাঁদনিতে যে লোহার কড়ি দৃষ্ট হয়, তাহাও বিশেষ কৃতিত্বের নিদর্শন। একমাত্র লৌহ বলিয়া নহে; সকল ধাতুরই সর্বপ্রকার ব্যবহার এ দেশ বহুকাল হইতে অবগত ছিল, সর্বপ্রকারেই প্রতিপন্ন হয়। তুলনায় এ সকল আধুনিক ঘটনা। সুতরাং এতৎসংক্রান্ত দুই একটি অতি প্রাচীন কালের বিবরণও উল্লেখ করিতেছি। ‘কামসূত্র’ গ্রন্থে বাৎসায়ন § চৌষট্টি কলার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। সেই চৌষট্টি কলার মধ্যে একটি কলার নাম—‘সুবর্ণ-রত্ন পরীক্ষা’; স্বর্ণ ও মণি-মাণিক্যের পরীক্ষা ও মূল্য-নির্ধারণ উহার অন্তর্ভুক্ত। অগ্নি একটি কলার নাম—‘ধাতুবাদ’; রসায়ন ও ধাতু-ব্যবহার উহার অন্তর্নিবিষ্ট। আর একটি কলার নাম—‘মণি-রাগাকরজ্ঞান’; মণি-মুক্তার রঞ্জিত করিবার প্রণালী এবং

* ডক্টর ফার্বুগসন ভারতবর্ষের সমস্ত প্রাচীন স্থাপত্যের সন্ধান লন। সেই সন্ধানের ফলাফল তিনি তাঁহার ‘ভারতীয় ও প্রাচ্য স্থাপত্য’ সংক্রান্ত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। দিল্লীর লৌহ-স্তম্ভ সম্বন্ধে তাঁহার উক্তিতে প্রকাশ,—“Taking A. D. 400 as a mean date—and it certainly is not far from truth—it opens our eye to an unsuspected state of affairs to find the Hindus at that age capable of forging a bar of iron larger than any that have been forged even in Europe up to a very late date, and not frequently even now.”—Dr Fergusson’s *History of Indian and Eastern Architecture*, (1899).

† এই স্তম্ভটী লৌহ-নিৰ্ম্মিত কি না, ভবিষ্যে বহু ইংরেজের মনে সন্দেহ হইয়াছিল। জেনারেল কানিংহাম তাই ইহার একটু একটু টুকরা কাটিয়া লইয়া দুই জন অসিদ্ধ ভাস্করের দ্বারা পরীক্ষা করাইয়া-ছিলেন। পরীক্ষায় প্রমাণিত হয়,—‘লৌহ গলাইয়া ঐ স্তম্ভ নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল।’

‡ কানারকের মন্দির, ফার্বুগসনের মতে, ৮৫০ খৃষ্টাব্দ হইতে ৮৭০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। মন্দির এখন ভগ্নাবশেষে পরিণত; চাঁদনির কিয়দংশ মাত্র বর্তমান। কড়িগুলি একুশ হইতে তেইশ ফিট দীর্ঘ। কড়ির উপরে প্রস্তরের ছাদ।

§ বাৎসায়ন ঋষি কতকাল পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন, তাহা নির্ণয় করা যায় না। পাণিনি (৪১৭৩) বাৎসায়নের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ১৪০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে পাণিনির বিদ্যমানতা প্রতিপন্ন হয়। সুতরাং পাণিনির কত পূর্বে বাৎসায়ন বিদ্যমান ছিলেন, সহজেই বুঝা যায়।

খনি-বিষয়ক জ্ঞান-লাভের উপায় উহার বিষয়ীভূত। শুক্রাচার্য্য প্রণীত ‘শুক্ৰনীতিসার’ গ্রন্থে বিবিধ কলা-বিদ্যার পরিচয় আছে। (১) “পাষণধাত্বাদিদৃতিস্তুদৃশীকরণং কলা।” অর্থাৎ,—প্রস্তর এবং ধাতু বোধকরণ ও ভাস্কর্য্যকরণের নাম—এক প্রকার কলাবিদ্যা। (২) “ধাত্বোষধীনাং সংযোগক্রিয়াজ্ঞানং কলা স্মৃতঃ।” অর্থাৎ,—বিভিন্ন ধাতুর এবং ঔত্তিজ্ঞাদির সংমিশ্রণ-সংক্রান্ত জ্ঞানকেও কলা বলে। (৩) “ধাতু-সাক্ষর্য্যপার্থক্যকরণস্ত কলা স্মৃতা।” অর্থাৎ,—ধাতু-সমূহের সংযোগ ও বিয়োগ প্রণালী সংক্রান্ত অভিজ্ঞতার নামও কলাবিদ্যা। (৪) “সংযোগাপূর্ব্ব-বিজ্ঞানং ধাত্বাদীনাম্ কলা স্মৃতা।” অর্থাৎ,—সংযোগের পূর্ব্বে স্বতন্ত্রভাবে ধাতু-সমূহের জ্ঞানের নামও কলা-বিদ্যা। (৫) “ক্ষারনিকাসনজ্ঞানম্ কলাসংজ্ঞস্ত তৎ স্মৃতম্। কলাদশকমেতদ্বি হ্যায়ুর্বেদাগমেবু চ॥” ক্ষার প্রস্তুত-করণ সংক্রান্ত জ্ঞানও কলা-বিদ্যা নামে অভিহিত; আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে দশবিধ কলার উল্লেখ আছে। ‘হর্ষ-চরিত’ প্রণেতা বাণভট্টের সহচরগণের মধ্যে ধাতু-পরীক্ষক এবং ধাতু-ব্যবহারবিৎ বিদ্যমান ছিলেন, দেখিতে পাই। * লৌহবিৎ ও ধাতুবিৎ শব্দদ্বয় সংস্কৃত-সাহিত্যের অনেক স্থলেই দৃষ্ট হয়। তাহাতে লৌহাদি ধাতুর ব্যবহারে ভারতবর্ষের অভিজ্ঞতার নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়।

খনিজ ধাতু ও মণি-মাণিক্যের যেমন প্রচলন ছিল, প্রাচীন-ভারতবর্ষে সামুদ্রিক ও জাস্তব মণি-মুক্তার প্রচলনও সেইরূপ দেখিতে পাই। সে সম্বন্ধে শ্রুতি-স্মৃতির প্রমাণ-প্রদর্শন বাহুল্য-মাত্র। অগ্নি-পুরাণ, গরুড়-পুরাণ, তন্ত্রসার, শুক্রনীতি, মৎস্য-মণি-মুক্তার ব্যবহার। পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে রত্নের যে পরিচয় আছে, তাহাই এতৎপ্রসঙ্গে বিশেষভাবে উল্লেখ করিতে পারি। রত্ন কত প্রকার, কোন্ রত্নের কোথায় উৎপত্তি-স্থান এবং কোন্ রত্ন কি প্রকারে চিনিয়া লইতে হয়, ঐ সকল গ্রন্থের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে তাহার আলোচনা আছে। অগ্নি-পুরাণ নিম্নলিখিত রত্ন-সমূহের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন,—‘বজ্র (হীরক), মরকত, পদ্মরাগ, মৌক্তিক, ইন্দ্রনীল, মহানীল, বৈদূর্য্য, চন্দ্রকান্ত, সূর্য্যকান্ত, স্ফটিক, পুলক, কর্কটন, পুষ্পরাগ, রাজপট্ট, রাজময়, সৌগন্ধিক, গঞ্জ, শঙ্খ, ব্রহ্মময়, গোমেদ, কুধিরাক্ষ, ভল্লাতক, ধূলি, তুখ, সীম, পীলু, প্রবালক, গিরিবজ্র, ভূজঙ্গ মণি, টিট্টিভ, পিশু, ভ্রামর ও উৎপল। অগ্নি-পুরাণের মতে,—রাজগণ এই সকল রত্ন স্তবর্ণ-মণ্ডিত করিয়া ধারণ করিতেন। অগ্নি-পুরাণ বলিয়াছেন,—‘মুক্তা-সমূহের মধ্যে, শুভ্রিজাত, শঙ্খোদ্ভব, নাগদন্ত ও নাগকুণ্ডোদ্ভব এবং শূকর ও মৎস্যজাত বিমল মুক্তাফল উৎকৃষ্ট; বেণু এবং নাগভব ও মেঘজ মুক্তাও শ্রেষ্ঠ মধ্যে পরিগণিত।’ গরুড়-পুরাণ বলেন,—‘হস্তী, মেঘ, শূকর, শঙ্খ, মৎস্য, সর্প, শুভ্র ও বেণু (বাঁশ);—এই দ্রব্য মুক্তা উৎপন্ন হয়; এই সকল মুক্তার মধ্যে শুভ্রিজাত মুক্তাই প্রধান।... সিংহল, পারলোক, সৌরাষ্ট্র, তামর্ণ, পারশব, কোবের, পাণ্ড্য, হাটকা-হেমক, এই অষ্টদেশ দেশ †

* *Translations of Harshacharita by Cowell and Thomas.*

† বৃহৎ-সংহিতায় এই আট স্থানের নাম—সিংহলক, পারলৌকিক, সৌরাষ্ট্রিক, তাম্রর্ণি, পারশব, কোবের, পাণ্ডবটিক ও হৈম।

মুক্তার আকর। পুণ্ড্রবর্ধন, পারসিক, পাতাল লোক ও সিংহল,—এই সকল স্থানে যে মুক্তা জন্মে, প্রমাণ, আকৃতি, গুণ ও প্রভায় তাহা শুক্তিজাত মুক্তা অপেক্ষা নিকৃষ্ট নহে। ... যদি কোনও মুক্তা কৃত্রিম বলিয়া সন্দেহ হয়, তবে ঐ মুক্তাকে লবণ-মিশ্রিত জলে একত্রিত রাখিবে। তার পর ধাতুর সহিত মর্দন করিয়া শুষ্ক বস্ত্র দ্বারা বেটন করিয়া রাখিবে। এই প্রকার করিলে যে মুক্তা বিবর্ণ হয় না, সেই মুক্তা অকৃত্রিম জানিবে।’ ইত্যাদি। কোন্ শ্রেণীর মুক্তার কিরূপ মূল্য, গুরুড়-পুরাণে এবং বৃহৎ-সংহিতায় তাহা লিখিত আছে। বলা বাহুল্য, উভয় গ্রন্থে মুক্তার মূল্যের ভারতম্য দৃষ্ট হয়। মূল্যের ভারতম্য হওয়াই সম্ভব; কারণ, দুই গ্রন্থে দুই সময়ের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। যে সকল মণি-মুক্তার উল্লেখ প্রাচীন গ্রন্থাদিতে দেখিতে পাই, সে সকল মুক্তার মধ্যে গজমুক্তা, সর্পমণি বা ফণিমুক্তা, মীনজ মুক্তা, বরাহ-মুক্তা, দক্ষমুক্তা বা ভেক-মস্তকজাত মুক্তা, বেণুজ মুক্তা প্রভৃতি দেশের মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায়। শম্ভুজ ও শুক্তিজ মুক্তাই প্রধানতঃ সমুদ্র হইতে সংগৃহীত হইয়া থাকে। মেঘ হইতে বা বৃষ্টি হইতে মুক্তা হয়,—এরূপ উক্তিও শাস্ত্রাদিতে দেখিতে পাই। ভারতবর্ষে বহু দিন হইতে যে মুক্তার ব্যবসায় প্রচলিত ছিল এবং সে ব্যবসায়ে যে আয় হইত, তাহার নানা প্রমাণ পাওয়া যায়। চাণক্যের ‘অর্থশাস্ত্রে’ মুক্তার আয়—রাজকোষের একটা আয়ের অন্তর্গত ছিল, লিখিত আছে। * ‘শুক্ৰনীতি’ গ্রন্থে শুক্রাচার্য্য মুক্তার পরীক্ষা বিষয়ে উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। মুক্তা-পরীক্ষা-সংক্রান্ত শুক্রাচার্য্যের সে উপদেশ,—

“কুর্ক্বেন্তি কৃত্রিমং তৎ সিংহলদ্বীপবাসিনঃ। তৎসন্দেহবিনাশার্থং মৌক্তিকং সুপরীক্ষয়েৎ ॥

উষ্ণে সলবণেন্নেহে জলে নিম্ভাষিতং হি তৎ। ত্রীহিভিমদিতং নেয়াং বৈবৰ্ণ্যং তদকৃত্রিমম্ ॥”

অর্থাৎ,—সিংহল দ্বীপের অধিবাসিগণ কৃত্রিম মুক্তা প্রস্তুত করে। সেই সন্দেহ নিরাকরণের জন্ত মুক্তা ভালরূপ পরীক্ষা করিয়া লইবে। ইত্যাদি। তার পর মুক্তার বেধ-কার্য্য বড়ই কঠিন ব্যাপার। প্রস্তুত্রে বেধ করা বরং সহজ; কিন্তু মুক্তায় বেধ করা বহু-প্রক্রিয়া-সাপেক্ষ। আবার সকল মুক্তার বেধ করাও সম্ভবপর নহে। বৃহৎ-সংহিতাকার বলেন,—

‘শম্ভুজাত, তিমি মংশুজাত, বেণুজাত, মাতঙ্গজাত বরাহজাত, সর্পজাত ও মেঘজাত মুক্তা অবৈধ্য।’ একমাত্র শুক্তিজাত মুক্তাই বেধযোগ্য। কিন্তু সে বেধ-ক্রিয়াও অতি কঠিন। যেক্ষেপে সেই মুক্তার বেধকার্য্য সম্পন্ন করিতে হয়, তাহার প্রণালী এইরূপ লিখিত আছে,—

“কৃত্বা পচেৎ সুপিহিতে স্তম্ভদারভাণ্ডে মুক্তাফলং নিহিতনূনশুক্তিকাণ্ডম্।

ক্ষোচন্তুখা প্রণিদ্ধতী ততশ্চ ভাণ্ডাং সংস্থাপ্য ধাতুনিচয়ে চ তমেকমাসম্ ॥

আদায় তৎ সকলমেব ততোন্নভাণ্ডম্ জম্বীরজাতরসযোজনয়া বিপক্কম্।

গৃষ্টং ততো মুদ্রতনুকৃতপিণ্ডমূলৈঃ কুর্য্যাৎ যথেষ্টমিহ মৌক্তিকমাণ্ডবিদ্ধম্ ॥”

মুক্তাকে বিবিধ ক্রিয়া দ্বারা নরম করিয়া লইয়া বিদ্ধ করিতে হয়। সেই প্রক্রিয়ায় মাসাধিক কাল কাটিয়া যায়। এতদ্বিষয়ে আর অধিক দৃষ্টান্ত-প্রদর্শন বাহুল্য মাত্র।

* ‘অর্থশাস্ত্র’, দ্বিতীয় পণ্ড, ষষ্ঠ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

দশম পরিচ্ছেদ ।

গণিত, জ্যোতিষ, যুদ্ধবিদ্যা প্রভৃতি ।

[ভারতবর্ষে গণিত, জ্যোতিষ, যুদ্ধ-বিদ্যা প্রভৃতির উৎপত্তি-তত্ত্ব ;—গণিত-বিদ্যার বিভিন্ন বিভাগ ;—পাশ্চাত্য-মতে গণিত-বিদ্যার ইতিহাস ;—প্রাচীন ভারতে গণিত-বিদ্যার আলোচনা ;—জ্যামিতি ;—পাটীগণিত, বীজগণিত, পরিমিতি প্রভৃতির প্রসঙ্গ ;—জ্যোতিষ-শাস্ত্র, —পাশ্চাত্য-মতে জ্যোতিষের ইতিহাস ;—প্রাচীন-ভারতে জ্যোতিষ-বিজ্ঞানের আলোচনা,—ফলিত জ্যোতিষ ও গণিত জ্যোতিষ—জ্যোতিষের দুই অঙ্গ ;—সমর-বিজ্ঞান,—প্রাচীন ভারতে যুদ্ধ-বিদ্যার উৎকর্ষ ;—যজুর্বেদ, অস্ত্র-শাস্ত্রাদি ;—বিবিধ ।]

প্রাচীন ভারতে যখনই যে কোনও বিচার বা বিজ্ঞানের আলোচনা হইয়াছে, সকল বিচারসঙ্গেই ধর্মের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ ছিল। অধুনা সংসারে যে কিছু জ্ঞান-বিজ্ঞানের আলোচনা গণিত, জ্যোতিষ, চলিয়াছে, সকলেরই মূল লক্ষ্য—সুখ-সম্পদ বৃদ্ধি। কিন্তু ভারতবর্ষে যখনই যুদ্ধ-বিদ্যা, যে বিচার আলোচনা হইয়াছিল, সকলেরই মূল লক্ষ্য—ছিল—ধর্মসাধন। প্রভৃতি। গণিত বলুন, জ্যোতিষ বলুন, যুদ্ধ-বিদ্যা বলুন, এমন কি আয়ুর্বেদ পর্য্যন্ত,

সকলই ধর্ম-সাধনায় সহায়তার জন্ত সৃষ্ট ও পরিপুষ্ট হইয়াছিল। আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রের উৎপত্তির ইতিহাস আলোচনায় দেখিয়াছি, শাস্ত্রকার বলিয়াছেন,—‘জরা-ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া মনুষ্য ধর্ম্যাচরণে অসমর্থ হইতেছে। মানুষের সেই জরাব্যাধি দূর করিয়া তাঁহাদের ধর্ম-সাধনের সহায়তার জন্ত আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র প্রণীত হইল।’ * গণিত, জ্যোতিষ প্রভৃতিরও ধর্মের সহিত এইরূপ সম্বন্ধ। শব্দ, ছন্দঃ, ভাষা, ব্যাকরণ,—সকলই ধর্মের জন্ত। কোন্ তিথিতে কোন্ শুভানুষ্ঠান প্রয়োজন, তাহা নির্ধারণ জন্ত জ্যোতিষের আবশ্যিকতা। জ্যোতিষ-শাস্ত্র আবার গণিতের উপর সম্পূর্ণ নির্ভরশীল। কোন্ নক্ষত্র কতক্ষণ স্থায়ী, কোন্ তিথির কিরূপ হ্রাস-বৃদ্ধি ঘটে,—গণিতের সাহায্যে জ্যোতিষ সে তত্ত্ব নির্ধারণ করেন। যজুর্বেদীর আকৃতি-গঠন প্রভৃতি বিষয়েও গণিতের অঙ্গ-বিশেষের আবশ্যক হইয়া থাকে। ধর্মানুষ্ঠানে ভাষা, ব্যাকরণ বা শব্দোচ্চারণের আবশ্যিকতার বিষয় সহজেই প্রতিপন্ন হয় ; কারণ, বিশুদ্ধ স্বরে বিশুদ্ধ ভাষায় উচ্চারণ করিতে না পারিলে, কোনও মন্ত্র সফলপ্রসূ হয় না। ভারতে যুদ্ধবিদ্যা বা সমর-বিজ্ঞানের উন্নতিও ধর্মের জন্ত। ধর্মের প্রতিষ্ঠা এবং অধর্মের উচ্ছেদ-সাধনেই প্রাচীন ভারতে যুদ্ধ-বিগ্রহের সূচনা হইয়াছিল ; আর সেই জন্তই ভারতে সামরিক-বিজ্ঞানের উদ্ভব হয়। কিবা গণিতবিদ্যা, কিবা জ্যোতিষবিদ্যা, কিবা যুদ্ধ-বিদ্যা,—সকল জ্ঞানের উন্মেষ ভারতে আপনা-আপনিই সাধিত হইয়াছিল। এ সকল বিষয়ে ভারতবর্ষ কখনও

* চরক-সংহিতার প্রথমেই এতবিষয়ের আলোচনা আছে। ‘রোগ সকল প্রাচুর্য হওয়াতে মানব-দিগের ভগ্নতা ও উপবাস, অধ্যয়ন, ব্রত ও আয়ুর বিয় উপস্থিত হইল।’ তখন অঙ্গিরা, জমদগ্নি, কাশ্যপ, বশিষ্ঠ প্রভৃতি ঋষিগণ সমবেত হইয়া মানুষের রোগ-মুক্তির বিষয়ে পরামর্শ করিতে লাগিলেন।

— ‘ধর্মার্থকামমোক্ষার্থারোগং মনুষ্যভূতম্। রোগান্তাপহর্টারঃ শ্রেয়সো জীবিতম্ চ ॥

প্রাচুর্যতো মনুষ্যাণামন্তরাযো মহানয়ম্। কঃ জ্ঞাৎ তেষাং শমোপায় ইত্যুক্তা ধ্যানমাহিতাঃ ॥’ ইহার পর ভরদ্বাজ ঋষি ইজ্ঞের নিকট গমন করিয়া আয়ুর্বেদ-বিদ্যা শিক্ষা করিয়া আসেন।

কাহারও নিকট শ্বশী নহে । যিনিই একটু অমুখাবন করিয়া দেখিবেন, যে ভাবেই স্বীকার করুন না কেন, তিনিই এ কথা স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন ; * তিনিই এ কথা স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন যে,—ভারতবর্ষেই সকল জ্ঞান-বিজ্ঞানের উৎস ।

গণিত-বিদ্যা ।

গণিত-শাস্ত্র, গণিত-বিজ্ঞান বা গণিত-বিদ্যা—যে নামেই অভিহিত করুন, প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে ;—(১) ব্যক্ত বা স্মৃতি-গণিত, (২) অব্যক্ত বা মিশ্র গণিত । †

গণিত-বিদ্যার
নানা বিভাগ ।

পাটীগণিত, জ্যামিতি, বীজগণিত প্রভৃতি ব্যক্ত-গণিতের অন্তর্ভুক্ত ;
আর জ্যোতিষ-বিজ্ঞান, রসায়ন-বিজ্ঞান, শিল্প-বিজ্ঞান, তাড়িত-বিজ্ঞান,
জল-বিজ্ঞান, শব্দ-বিজ্ঞান প্রভৃতিতে যে গণিতের আবশ্যক হয়, তাহাই

অব্যক্ত বা মিশ্র-গণিত । গণিতের বিভিন্ন অংশ মিশ্রভাবে আবশ্যক হয় বলিয়াই উহার নাম মিশ্র-গণিত । কিবা ব্যক্ত-গণিত, কিবা মিশ্র-গণিত,—গণিতের সকল বিভাগেই ভারতবর্ষের আদি-প্রতিষ্ঠা । ভারতবর্ষের উপর এতদ্বিষয়ে পূর্বের কখনও কাহারও প্রভাব বিস্তৃত হয় নাই । কিন্তু পাশ্চাত্য-জাতির লিখিত গণিত-বিজ্ঞানের ইতিহাসে এতদ্বিষয়ে ভিন্ন মত প্রকাশিত হয়, ইহা বড়ই আশ্চর্যের বিষয় !

ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের অনেকেরই বিশ্বাস,—গণিত-বিজ্ঞানের বীজ মিশর হইতে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়াছে । থেলিস এবং পীথাগোরাস মিশরের ধর্মবাজকগণের নিকট

পাশ্চাত্য-মতে
গণিত-বিদ্যার
ইতিহাস ।

শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া গ্রীসে প্রত্যারক্ত হন । মিশর হইতে তাঁহারা যে
জ্ঞান-ভাণ্ডার সংগ্রহ করিয়া আনেন, প্রথমে গ্রীসে এবং গ্রীস হইতে
ক্রমশঃ অগ্রাগ্র দেশে সে ভাণ্ডারের অমূল্য রত্নরাজি বিক্ষিপ্ত হইয়া

পড়ে । মাইলেটাস সহরে যখন ‘আইওনিক দার্শনিক’ সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় হয় ; যখন

* এ সম্বন্ধে উক্তর থিবোর উক্তি আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিতে পারি । যথা,—“The want of some rule by which to fix the right time for the sacrifices gave the first impulse to astronomical observations ; urged by this want the priest remained watching night after night the advance of the moon through the circle of the *Nakshatras*, and day after day the alternate progress of the sun towards the north and the south. The laws of the phonetics were investigated, because the wrath of the gods followed the wrong pronunciation of a single letter of sacrificial formulas ; grammar and etymology had the task of securing the right understanding of the holy texts. The close connection of philosophy and theology so close that it is often impossible to decide where the one ends and the other begins,—is too well-known to require any comment.”—Dr. Thibaut in the *Journal of the Asiatic Society*, Bengal, 1875. উক্তর থিবোর যুক্তি মানিয়া লইলেও বৈদিক ক্রিয়া-কর্মে গণিত, জ্যোতিষ প্রভৃতির ব্যবহারের বিষয় কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না । আর তাহা হইলে কত কাল পূর্বে ঐ সকলের চর্চা চলিয়াছিল, সহজেই প্রতীত হইবে ।

† দীনারভট্ট মতে—“ব্যক্তং পাটীগণিতম্ অব্যক্তং বীজগণিতম্ ।” গোলাধার্য মতে,—“দ্বিবিধগণিত-মুক্তং ব্যক্তমব্যক্তসংজ্ঞং তদবগমননিষ্ঠঃ শব্দশাস্ত্রে পটীষ্ঠঃ ।” আমরা কিন্তু ব্যক্ত ও অব্যক্ত শব্দ-অমিশ্র ও মিশ্র অর্থে ব্যবহার করিলাম ।

থেলিস আপনার জ্ঞানভাণ্ডার উন্মুক্ত করেন ; গণিত-বিজ্ঞান সেই সময়ে গ্রীসে অঙ্কুরিত হইয়াছিল। মিশরে গিয়া থেলিস তত্রত্য পীরামিড-স্তম্ভের পরিমাপ-প্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছিলেন। সেখানে মেন্সিসে অত্যাচ্চ পীরামিড-স্তম্ভ-সমূহের উচ্চতার পরিমাপ করিতে হইলে, তৎসমুদায়ের ছায়ার পরিমাপ গ্রহণ করা হইত। তাহা হইতে গণনা দ্বারা মিশরীয় ধর্মযাজকগণ পীরামিডের উচ্চতা নির্দ্ধারণ করিতেন। অনেকেই অনুমান করেন, রস্তের ব্যাসের দ্বারা কোণের পরিমাপ নির্দ্ধারণ করিবার প্রণালী থেলিসই প্রথম উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। কিন্তু বলা বাহুল্য, এতদ্বিষয়ে থেলিস বিশেষ কোনও প্রমাণ-পরম্পরা রাখিয়া যাইতে পারেন নাই। পীথাগোরাস আপন দর্শন-শাস্ত্রে ‘সংখ্যার’ বিষয় উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তদ্ব্যতীত অনেকে পীথাগোরাসকে ইউরোপে পাটীগণিত-প্রচারের আদিভূত বলিয়া মনে করেন। কিন্তু গণনাক্ষের কয়েকটি তালিকা ভিন্ন তাঁহার সময়ে পাটীগণিত আলোচনার আর কোনও বিশেষ নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় না। তবে ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ বলেন,—‘জ্যামিতি-তত্ত্বে পীথাগোরাসের প্রতিষ্ঠা অবি-সন্দাদিত। ইউক্লিডের জ্যামিতির প্রথম খণ্ডের সপ্তচত্বারিংশ প্রতিজ্ঞার তিনিই আবিষ্কর্তা।’ অর্থাৎ,—একটি সমকোণী ত্রিভুজের সমকোণের পার্শ্ব দুই ভুজের উপর অঙ্কিত সমচতুর্ভুজের পরিমাপ-ফলের সমষ্টি কর্ণের উপর অঙ্কিত সমচতুর্ভুজের পরিমাপ-ফলের সমান,—এই তথ্য আবিষ্কার করিয়াই পীথাগোরাস অমর হইয়া আছেন। পীথাগোরাসের জন্ম হইতে আলেকজান্দ্রিয়ার বিশ্ববিদ্যালয় ধ্বংস হওয়ার পূর্ব পর্য্যন্ত গণিত-বিজ্ঞানের নানা তত্ত্ব আবিষ্কৃত হওয়ার বিষয় প্রচারিত আছে। একটি নির্দিষ্ট বিন্দু হইতে একটি নির্দিষ্ট সরল রেখার উপর একটি লম্ব টানিবার বিষয় (ইউক্লিড, ১ম ভাগ, ১১শ প্রতিজ্ঞা), একটি কোণকে দুইটি সমান ভাগে ভাগ করার বিষয় এবং একটি কোণের, সমান করিয়া একটি কোণ অঙ্কিত করা প্রভৃতির বিষয় ওনোপিডাস কর্তৃক আবিষ্কৃত হয়। ইহার পর জেনোডোরস, প্লেটো, হিপক্রেটস্ প্রভৃতি কর্তৃক গণিত-শাস্ত্রের বিভিন্ন বিভাগের আলোচনা হইয়াছিল। একটি কোণকে সমান তিন ভাগে বিভক্ত করার প্রণালী সম্বন্ধে প্লেটোর অতাবলম্বীদিগের মধ্যে বিশেষ বাদানুবাদ চলিয়াছিল। প্লেটো, ইউডোক্সাস প্রভৃতির গবেষণার পর ইউক্লিড, জ্যামিতি-তত্ত্বের, ক্ষেত্র-ব্যবহারের, এক নূতন আকার প্রদান করেন। তাঁহার পূর্বে বিচ্ছিন্ন-ভাবে জ্যামিতি-তত্ত্বের আলোচনা হইয়াছিল বটে ; কিন্তু তিনি পূর্ব-বর্তী পণ্ডিতগণের গবেষণার বিষয় আলোচনা করিয়া জ্যামিতিকে নূতন ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করেন। তদনুসারে আজি পর্য্যন্ত অনেকে ইউক্লিডকেই জ্যামিতির আবিষ্কর্তা বলিয়া প্রচার করিয়া থাকেন। ৩০০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে আলেকজান্দ্রিয়া সহরে ইউক্লিডের জন্ম হয়। অনেকে তাঁহাকে গণিত-বিজ্ঞানের পিতৃস্থানীয় বলিয়াও অভিহিত করিয়া থাকেন। টলেমি-সোটরের রাজত্ব-কালে আলেকজান্দ্রিয়ার বিদ্যালয়ে ইউক্লিড গণিত-শাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেন। আলেকজান্দ্রিয়ার বিশ্ব-বিখ্যাত লাইব্রেরী বিদ্যোৎসাহী টলেমি সোটর কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বাহা ইউক্লিড, ইউক্লিডের পঞ্চাশ বৎসর পরে আর্কিমিডিস জ্যামিতি-বিষয়ে প্রতিষ্ঠাশ্রিত হন। ব্যাস ও পরিধির অনুপাত—তিনিই প্রথম নির্ণয় করেন। তাঁহার

নির্দেশ মতে,—বস্তুর পরিধি-পরিমাণ যদি ২২ হয়, তাহা হইলে তাহার ব্যাসের পরিমাণ ৭ হইবে। আর্কিমিডিসের * পর (য়াপোলোনিয়াস) পারজিয়াস জ্যামিতি-তত্ত্বে বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। জ্যামিতি সম্বন্ধে তিনিও অনেক বিষয় প্রকাশ করিয়া যান। মেনিলাস ত্রিকোণমিতির আলোচনায় প্রসিদ্ধিলাভ করেন। থিওডোসিয়াসও তদ্বিষয়ে প্রতিষ্ঠাশ্রিত হইয়াছিলেন। ডাওফেণ্টাস, পেপাস, ডায়ক্লিস, প্রোক্লস প্রভৃতি কর্তৃকও গণিত-বিজ্ঞানের অনেক তত্ত্ব প্রকটিত হয়। এইরূপে সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত গ্রীসে এবং আলেকজান্দ্রিয়ায় গণিত-বিজ্ঞানের বিবিধ-বিষয়িণী উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। ইহার পর এক বিষম বিপ্লব উপস্থিত হয়। সে বিপ্লবে সকল বিদ্যার আলোচনা একরূপ লোপ পাইয়া আসে। হজরত মহম্মদের † লোকান্তরের পর ইসলাম-ধর্মের প্রচারকগণ

* “আর্কিমিডিস (Archimedes) ১৮০ পূর্ব খৃষ্টাব্দে সিসিলি-দ্বীপের সাইরাকিউস গল্পীতে জন্ম গ্রহণ করেন। জলমধ্যে যে পরিমাণ দ্রব্য পতিত হইবে, সেই পরিমাণ জল স্থানান্তরিত হইবে,—এই তত্ত্ব আর্কিমিডিস প্রথম আবিষ্কার করেন। রাজা হায়রো একটা স্বর্ণ-মুকুট প্রস্তুত করিতে দিয়াছিলেন। মুকুট প্রস্তুত হইলে রাজার সন্দেহ হয়,—স্বর্ণকার স্বর্ণ চুরি করিয়া তৎসং রৌপ্য মিশ্রিত করিয়া দিয়াছে। মুকুটের মধ্যে কতখানি সোণা ও কতখানি রূপা আছে, আর্কিমিডিসের উপর তাহা নির্ধারণ করিবার ভার অর্পিত হয়। কি করিয়া স্বর্ণকারের প্রভারণা পরীক্ষা করিবেন, এই বিষয় চিন্তা করিতে করিতে আর্কিমিডিস একদিন স্নান করিতে যান। স্নান করিতে গিয়া তিনি বুঝিতে পারেন, জলে অবতরণ মাত্র তাঁহার শরীরের সমপরিমাণ জল স্থানান্তরিত হইল; আশ্চর্যে পরিমাণ জল সরিয়া গেল, তাঁহার শরীরের ভার সেই পরিমাণে হ্রাসপ্রাপ্ত হইল। এই বিষয় অনুধাবন করিয়া তাঁহার আর আনন্দের অবধি রহিল না। আনন্দে ব্যস্তমান শূন্য হইয়া, উলঙ্গ অবস্থায়ই টাংকার করিতে করিতে তিনি রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন; টাংকার করিয়া বলিতে লাগিলেন,—‘ঠিক হইয়াছে, ঠিক হইয়াছে।’ অতঃপর, তিনি সেই মুকুটের সমান ওজনের একভাগ স্বর্ণ ও এক ভাগ রৌপ্য গ্রহণ করিলেন। একটী জলপূর্ণ পাত্রে একে একে সেই স্বর্ণ ও রৌপ্য নিক্ষিপ্ত হইল। আর তাহাতে কত পরিমাণ জল পাত্র হইতে সরিয়া যায়, তাহা লক্ষ্য করিয়া উভয় বাতুর আপেক্ষিক গুরুত্ব নির্ণয় করিয়া লইলেন। পরিশেষে সেই জলপূর্ণ পাত্রে মুকুট ডুবান হইল। তাহাতে যতখানি জল সরিয়া গেল, আর্কিমিডিস তাহাও হিসাব করিয়া দেখিলেন। পরিশেষে তিন বারের স্থানান্তরিত জলের পরিমাণের অনুপাত ও আপেক্ষিক গুরুত্ব নির্ধারণ করিয়া মুকুট স্বর্ণের ও রৌপ্যের পরিমাণ নির্দেশ করিয়া নিলেন। আর্কিমিডিসের মৃত্যু-বচনা অতি আশ্চর্য্য ব্যাপার। তিনি এক দিন সাগর-তীরে বসিয়া বালুকার উপর জ্যামিতির চিত্রাবলী অঙ্কিত করিতেছিলেন। সহসা বিষম ঝঞ্ঝাবাত আসিয়া তাঁহাকে কোথায় উড়াইয়া লইয়া যায়। আর তাঁহার সন্ধান পাওয়া যায় না।

† ৬৩২ খৃষ্টাব্দের ৮ই জুন মোমবার বিপ্রহরে হজরত মহম্মদের লোকান্তর ঘটে। লোকান্তরের অব্যবহিত পূর্বে তিনি স্বর্গীয় দুশের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন,—লোকান্তরের তিন বৎসর পূর্বে তিনি যখন চাইবার ও ফাদাকের যিহুদী-দিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন, সেই সময়ে জৈনাব (জয়নাব) নাম্নী যিহুদী রমণী তাঁহাকে বিষ প্রয়োগ করেন। মৃত্যুকাল পর্যন্ত তাঁহার দেহে সেই বিষের প্রভাব ছিল। কিন্তু একটু অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে দেখা যায়, যে বিষ-প্রয়োগ মহম্মদের মৃত্যুর কারণ নহে। খাদ্য-দ্রব্যের সহিত জয়নাব বিষ প্রদান করিয়াছিল বটে; কিন্তু খাদ্য-দ্রব্য সম্মুখে আসিবামাত্র মহম্মদ বিষের বিষয় জানিতে পারিয়াছিলেন। বিশেষতঃ, তিন বৎসর পরে তিনি যখন লোকান্তরে গমন করেন, তখন তাঁহার শরীরে বিষের একোণ বিশেষ কিছু লক্ষ্য হয় নাই। তাঁহার আলৌকিক জীবন-বৃত্ত ও তাঁহার লোকান্তর-কাহিনী যথাস্থানে অপর খণ্ডে আলোচিত হইবে।

এক হস্তে তরবারি এবং এক হস্তে কোরাণ লইয়া দেশ-বিজয়ে বহির্গত হন। সেই সময়ে মুসলমানগণ কর্তৃক বহু পাঠালয় বিধ্বস্ত হয় এবং তাঁহাদের অত্যাচারে অনেক পণ্ডিত সাহিত্য-বিজ্ঞানের আলোচনা পরিত্যাগ করিয়া দেশদেশান্তরে পলাইতে বাধ্য হন। সেই সময়ে আলেকজান্দ্রিয়ার পাঠাগারে * তৎকালে প্রায় সমস্ত গ্রন্থাদি সংগৃহীত হইয়া ছিল এবং সেই পাঠালয়-সম্মুখস্থ তাৎকালিক প্রায় সকল সাহিত্যিক ও বৈজ্ঞানিক সমবেত হইয়া আপন আপন প্রতিভার পরিচয় দিতেছিলেন। ইতিমধ্যে সারাসেন-গণ † কর্তৃক আলেকজান্দ্রিয়া আক্রান্ত এবং তাহার পাঠালয় বিধ্বস্ত হয়। কালিফ ওমারের ‡ আদেশ অনুসারে

* মিশর-দেশে প্রথম লাইব্রেরী বা পাঠাগার স্থাপিত হয় বলিয়া প্রসিদ্ধি। মিশর-রাজ অসিম্যাকিয়াস প্রথম লাইব্রেরীর প্রতিষ্ঠাতা। জল-প্রাচীরে ছয় শত বৎসর পরে অথবা বাইবেলের মতে পৃথিবী-সৃষ্টির ২২৫০ বৎসর পরে তাঁহার বিদ্যমানতার বিষয় জানিতে পারা যায়। যেখানে তিনি পাঠাগার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, সেই স্থান কখনও বা তাঁহার প্রাসাদ বলিয়া কখনও বা তাঁহার কবর বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। তিনি সেই পাঠাগারের প্রবেশ-দ্বারে একটী নীতিবাক্য লিখিয়া রাখিয়াছিলেন। সেই নীতিবাক্যের অর্থ—‘আম্মার ঔষধ।’ অর্থাৎ,—এই গৃহে যে ঔষধ আছে, তাহাতে আম্মার তৃপ্তিসাধন হইতে পারে। পারস্তের অধিপতি ক্যাম্বাইসিস যখন মিশর-দেশ আক্রমণ করেন, সেই সময় সেই পাঠাগার ধ্বংস হইয়াছিল। ইহার পর মাম্পিসে খা দেবতার মন্দিরে অপর একটী পাঠালয় প্রতিষ্ঠার বিষয় প্রচার আছে। কথিত হয়, সেই পাঠালয় হইতে ইলিয়ড ও ওডেসি গ্রন্থদ্বয় অপহরণ করিয়া লইয়া গিয়া হোমার আপন নামে ঐ দুই গ্রন্থ প্রকাশ করেন। কিন্তু আলেকজান্দ্রিয়ার পাঠাগারই সকল পাঠাগার অপেক্ষা প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন। মিশর-রাজ টলেমি সোটর কর্তৃক ঐ লাইব্রেরী প্রতিষ্ঠিত হয়। ২৯০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে ঐ লাইব্রেরীর সঙ্গে সোটর একটী সাহিত্যিক সভা স্থাপন করিয়াছিলেন। সেই সভায় নানা দেশের সাহিত্যিকগণ আসিয়া যোগদান করেন। টলেমি সোটরের জীবিতকালে ঐ লাইব্রেরীর পুস্তকের সংখ্যা কত ছিল, তাহার নিশ্চয়তা নাই। এপিকোনিয়াস বলেন—৫২ হাজার, জোসেফাস বলেন—দুই লক্ষ। টলেমি সোটরের পুত্র টলেমি ফিলাডেলফাস পিতার ন্যায় বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। আলেকজান্দ্রিয়ার লাইব্রেরীর শ্রীবৃদ্ধি-সাধনে তিনি বহু অর্থ ব্যয় করিয়া যান। তিনি লক্ষাধিক নুতন গ্রন্থ ঐ পাঠাগারে সম্মিষ্ট করেন। তিনি নানা দেশ হইতে নানা গ্রন্থ ক্রয় করিয়া আনাইয়াছিলেন। এইরূপে বৃদ্ধি পাইতে পাইতে পুস্তকের সংখ্যা—সাত লক্ষ দাঁড়াইয়াছিল। এমন সময় সেই লাইব্রেরী ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। রোম-সাম্রাজ্যের পতনের ইতিহাসে গীবন, আলেকজান্দ্রিয়া লাইব্রেরীর ধ্বংসের বিবরণকে অতিসঞ্জিত বলিয়া বর্ণন করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐতিহাসিক আবুল ফরাজিয়াস এ বিষয়ে যে প্রমাণ-পরস্পর প্রদান করিয়া গিয়াছেন, গীবন তাহার স্পষ্টতঃ প্রতিবাদ করিতে পারেন নাই।

† সিরীয়া, প্যালেস্তাইন ও আরবের মুসলমানগণ প্রধানতঃ ‘সারাসেন’ (Saracens) নামে পরিচিত। উত্তর আফ্রিকার আরব-বারবার (Arab Berber) জাতিরাও সারাসেন-পরিচয়ভুক্ত। উহারাই এক সময়ে সিসিলি, পর্তুগাল, স্পেন প্রভৃতি জয় করিয়া ফ্রান্স আক্রমণ করিয়াছিলেন। পরবর্ত্তীকালে সারাসেন শব্দে অগ্র অর্থ সৃষ্টিত হইয়া থাকে। খৃষ্টান-গণ যে সকল জাতির বিরুদ্ধে ধর্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন (তুর্কিগণ, আর্কোনিয়বের স্নেজুক জাতি, পৌত্তলিক প্রুশিয়গণ), সারাসেন শব্দে তাঁহাদিগকেই বুঝাইত।

‡ বাগদাদের কালিফ (আবু-হাশিম-ইবন-আব্দুল খেরতার) ওমার—মুসলমানদিগের দ্বিতীয় কালিফ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ৫৮১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। ৬৪৪ খৃষ্টাব্দে মেদিনার মসজিদের মধ্যে একজন পারসিক ক্রীতদাস কর্তৃক তিনি নিহত হন।

সারাসেন-গণ পৃথিবীর জ্ঞান-বিজ্ঞানের উচ্ছেদ-সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। ৬৪২ খৃষ্টাব্দে আলেকজান্দ্রিয়া মুসলমানগণের অধিকারভুক্ত হয়। জয়দৃষ্ট সেনাপতি আমরো, সেই প্রাচীন-কালের জ্ঞানবিজ্ঞানের রত্নভাণ্ডার ধ্বংস করিতে প্রথমে একটু ইতস্ততঃ করিয়াছিলেন। কিন্তু কালিফের কঠোর আদেশ—তিনি অমান্য করিতে পারিবেন কি প্রকারে? তিনি পাঠাগারের রত্নভাণ্ডার রক্ষা করিবার অভিপ্রায় কালিফকে জ্ঞাপন করিলেন। কালিফ কিছুতেই সন্মত হইলেন না। উত্তরে কালিফ বলিয়া পাঠাইলেন,—‘যদি ঐ পাঠাগারে গ্রীকদিগের রচনার মধ্যে কোরাণের বাণী লিখিত থাকে, তাহা হইলেও তৎসমুদায় রক্ষা করিবার প্রয়োজন নাই। কারণ, তৎপক্ষে কোরাণই বিদ্যমান আছে। আর যদি সে সমস্ত গ্রন্থ কোরাণের মতামুসারী না হয়, তাহা হইলে তৎসমুদায় বিষবৎ বর্জনীয়; তাহা হইলে তৎসমুদায় অবিলম্বে ধ্বংস করা আবশ্যক।’ বলা বাহুল্য, কালিফের আদেশ-পালনে সেনাপতি একটুও ক্রটি রাখেন নাই। কথিত হয়, ভূজ্জ-পত্র-লিখিত গ্রন্থ-সমূহ নগরের চারি সহস্র স্নানাগারে প্রেরিত হইয়াছিল এবং ছয় মাসের অধিক কাল সেই সমস্ত গ্রন্থ দহন করিতে অতিবাহিত হইয়াছিল। আলেকজান্দ্রিয়ার সেই পাঠাগারে তখন অন্যান্য সাত লক্ষ পুস্তক সংগৃহীত ছিল। সারাসেনদিগের এই লুণ্ঠন-ব্যাপারে সেই সকল গ্রন্থ সমূলে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। কেবল গ্রন্থ-পত্র ধ্বংস বলিয়া নহে; এই লুণ্ঠন-ব্যাপারে জ্ঞানাত্মক পণ্ডিতগণও চারিদিকে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। ফলতঃ, আলেকজান্দ্রিয়ার পাঠাগারাদির ধ্বংস-ব্যাপারে সাহিত্যের ও জ্ঞান-বিজ্ঞানের যে ক্ষতি হইয়াছিল, বুঝি আজিও তাহার পূরণ হয় নাই! যাহা হউক, পরিশেষে মুসলমানগণ কর্তৃকই পুনরায় পাশ্চাত্য-দেশে জ্ঞান-বিজ্ঞানের আলোক সঞ্চারিত হইয়াছিল; যেন পূর্বকৃত কলঙ্কের স্বালন জগৎই বিধাতা আরবে জ্ঞান-রাশি বিকীর্ণ করিয়াছিলেন। পাটীগণিতের অঙ্কপাত আরবীয়-গণের নিকট হইতে ইউরোপ প্রাপ্ত হইয়াছিল। স্পেন-রাজ্য যখন মুসলমানগণের অধিকার-ভুক্ত হয়, সেই সময়ে জারবাট (পোপ সিলভেস্টার, ২য়) স্পেনদেশ পরিভ্রমণ করিতে গিয়া পাটীগণিতের মূল তত্ত্ব প্রাপ্ত হন। তাহাই ইউরোপে প্রচারিত হয়। বীজগণিতও আরবীয়-গণ কর্তৃক প্রথমে ইউরোপে প্রচারিত হইয়াছিল,—এ কথাও অনেকে স্বীকার করেন। এই সময় জ্যামিতির আলোচনাও আরব প্রসিদ্ধিসম্পন্ন হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন,—‘গ্রীসদেশীয় জ্যামিতি-গ্রন্থের অনুবাদে আরব এই প্রতিষ্ঠা লাভ করে।’ মহম্মদ বিন মুসা সমতল-ক্ষেত্র ও গোলক বিষয়ে এবং জেবার বিন আফ্লা সমতল-ক্ষেত্র ও ত্রিকোণমিতি বিষয়ে আরবীয় ভাষায় নানা তথ্য প্রচার করিয়া প্রসিদ্ধিসম্পন্ন হইয়া আছেন। জরিপ সম্বন্ধে বাগদাদের মহম্মদ ঐ সময় একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এদিকে আলেকজান্দ্রিয়ার পাঠাগার ধ্বংস-প্রাপ্ত হইলে গ্রীস-দেশীয় পণ্ডিতগণ স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া পারলৌকিক-তত্ত্ব সম্বন্ধেই প্রধানতঃ মন্তব্য চালনা করিয়াছিলেন। তৎকালে গণিত-বিষয়ে তাঁহাদের বিশেষ কোনও গবেষণার পরিচয় পাওয়া যায় না। ১২০২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২২৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ইটালীতে ‘র্যালজাত্রা’ বা বীজগণিত প্রচারিত হয়। আরবীয়গণের গবেষণার ফল লিওনার্ডো (ডি’পিসা) ইটালীতে প্রচার

করেন। জোডানাস এবং পেমোরারিয়স ইটালীতে পাটীগণিত সংক্রান্ত গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন। নোভারার ক্যাম্পেনিয়াস কর্তৃক ইটালীতে ইউক্লিডের গ্রন্থ অনুবাদিত হয়। ১৫৩৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫৪৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ইটালীতে গণিত-বিজ্ঞান সম্বন্ধে নানারূপ আলোচনা চলিয়াছিল। গণিত-বিজ্ঞান প্রসঙ্গে কোপারনিকাসের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রুসিয়া-রাজ্যের বর্ণ পল্লীতে ১৪৭৩ খৃষ্টাব্দে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। ৫৭ বৎসর বয়সে, ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রণীত জ্যোতিষ-সংক্রান্ত গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। সেই গ্রন্থে তিনি প্রতিপন্ন করেন, সূর্যকে বেষ্টিত করিয়া পৃথিব্যাदि গ্রহ বিঘূর্ণিত হইতেছে। পাশ্চাত্য-খণ্ডে এই মত তিনিই প্রথম প্রকাশ করেন বলিয়া প্রচার। ইহার পর, বর্ষেলি (১৫৭৯ খৃঃ), ভিয়েটা (১৫৪০ খৃঃ—১৬০৩ খৃঃ), নেপিয়ার (১৫৫০ খৃঃ—১৬১৭ খৃঃ), হেরিয়ট (১৫৫৯ খৃঃ—১৬২১ খৃঃ), ফার্নেল এবং মেলিটাস গণিত-বিজ্ঞান সম্বন্ধে বিবিধ তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া যান। মেলিটাস—জর্জগদেশীয় গণিতশাস্ত্রবিৎ। তিনি প্রমাণ করেন, —যদি গোলকের ব্যাস ১১৩ হয়, তাহা হইলে তাহার পরিধি ৩৫৫ হইবে। ইহাদের পর ডেকার্টে (১৫৯৬ খৃঃ—১৬৫০ খৃঃ), প্যাসক্যাল (১৬২৩ খৃঃ—১৬৬২ খৃঃ), ফার্মট (১৫৯০ খৃঃ—১৬৬৩ খৃঃ), ক্যাভেলারি (১৬৩৫ খৃঃ), রবারভেল (১৬৩৪ খৃঃ), টোরি সেলি (১৬৪০ খৃঃ), ওয়ালিস (১৬৫৫ খৃঃ) এবং স্ত্র আইজাক নিউটন (১৬৪২ খৃঃ—১৭২৭ খৃঃ) গণিত-বিজ্ঞানের নানা উৎকর্ষ সাধন করেন। ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে স্ত্র আইজাক নিউটনের ‘ফিলজফিয়া নেচারেলিস প্রিন্সিপিয়া ম্যাথামেটিকা’ গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। মাধ্যাকর্ষণ-তত্ত্বের আবিষ্কারে তিনি যেরূপ যশস্বী হইয়াছিলেন, এই গ্রন্থ-প্রকাশে গণিত-বিজ্ঞানে তাঁহার সেইরূপ যশ প্রকাশ পায়।

পূর্বেই বলিয়াছি,—গণিত-বিজ্ঞানের সকল অঙ্গই স্বরগাভীত কাল পূর্বে ভারতবর্ষে পরিপুষ্ট হইয়াছিল। যতদিন বেদ-বিহিত ক্রিয়ার অনুষ্ঠান, ততদিন হইতেই জ্যোতিষ,

প্রাচীন ভারতে
গণিত-বিজ্ঞান।

ততদিন হইতেই গণিতের সৃষ্টি-পরিপুষ্টি। জ্যোতিষে গ্রহ-নক্ষত্রাদির গতি-

স্থিতি নির্ণয়ে গণনাক্ষের যোগ-বিয়োগ-গুণ-ভাগের আবশ্যকতা। সূত্রাং

যতদিন জ্যোতিষ, ততদিনই গণিতের প্রতিষ্ঠা। তার পর, যজ্ঞ-বেদী-নিষ্ঠাণে ও তাহার পরিমাণাদি নির্ধারণেও গণিতের সাহায্য প্রয়োজন। তাহাতে জ্যামিতি, পরিমিতি, পাটীগণিত ও বীজগণিত প্রভৃতির অভিজ্ঞতা অবশ্যজ্ঞাবী। ফলতঃ, এক যজ্ঞ-কাণ্ডের বিষয় স্মরণ করিলেই গণিতের সর্বোচ্চ-পুষ্টির পরিচয় প্রাপ্ত হই। গণিত-বিজ্ঞানের অন্তর্গত পাটীগণিত—যোগ-বিয়োগ-গুণ-ভাগহার সরলভাবে শিক্ষা দেয়। জ্যোতিষ-শাস্ত্রের বিঘ্নমানতা বিষয়ে ঋগ্বেদের উক্তি পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, পরেও বলিতেছি। তন্নিম্ন ঋগ্বেদের বিবিধ সূক্তে গণনাক্ষের যোগ-বিয়োগ-গুণ-ভাগহার সংক্রান্ত জ্ঞানের নিদর্শন আছে। একটী ঋক (ঋগ্বেদ, প্রথম মণ্ডল, ৫০শ সূক্ত, ৯ম ঋক) ও তাহার অনুবাদ উদ্ধৃত করিয়া তদৃষ্টান্তেও এতদ্বিষয়ক বিবৃত করিবার প্রয়াস পাইতেছি।

ঋমেতাজ্জনরাজো দ্বিদ শাবকুনা স্ত্রবসোপজগ্মুষঃ।

বষ্টিং সহস্রা নবতিং নব ঋতো নি চক্রেণ রথ্যা হৃশ্পদাবৃণক্ ॥”

অর্থাৎ,—‘হে ইন্দ্র, অতি-বিখ্যাত আপনি সহায়বিহীন অশ্রবাঃ রাজা কর্তৃক আক্রান্ত
বংশতি সংখ্যক জনপদাধিপতি ও তাহাদের ষষ্টিসহস্র নিরানব্বই সংখ্যক অন্তর-সকলকে
শক্রনাশক দুর্ধর চক্র দ্বারা বিনাশ করিয়াছিলেন।’ এই ঋকে গণিত-বিজ্ঞানের
অন্তর্গত পাটীগণিতের কোনও উল্লেখ নাই বটে; কিন্তু এতদুক্ত অঙ্কের বা রাশির মধ্যে
পাটীগণিতের যোগ-বিয়োগাদির জ্ঞান প্রকাশ পাইতেছে। ‘দ্বির্দশ’ শব্দে ($১০ \times ২ = ২০$)
গুণনাক্ষে অভিজ্ঞতার বিষয় বুঝা যাইতেছে। ‘ষষ্টিং সহস্রা নবতিং নব’ প্রভৃতি বাক্যে
($৬০০০০ + ৯০ + ৯ = ৬০০৯৯$) যোগ বা সমষ্টির অভিজ্ঞতা-জ্ঞাপক। পণ্ডিতগণ বলেন,—
“অক্ষপাতের মধ্যেই সঙ্কলন, ব্যবকলন ও গুণনের নিয়ম রহিয়াছে। পঞ্চদশ বলিলে, দশ
এবং পঞ্চ ($১০ + ৫$) বুঝাইতেছে। সূতরাং সঙ্কলন দ্বারা এই রাশি লিখিত হইল।
একোন্বিংশতি বলিলে ($২০ - ১ = ১৯$) বিংশতির এক কম বুঝাইতেছে। সূতরাং
ইহাতে ব্যবকলন রহিয়াছে। ত্রিংশৎ বলিলে, ($১০ \times ৩ = ৩০$) তিন গুণ দশ বুঝাইতেছে।
অতএব এখানে গুণের নিয়ম রহিয়াছে।” এ সকল কথা অবশ্য দূরবয়ে কথিত হইতেছে।
বেদ—পাটীগণিত আলোচনার ক্ষেত্র নহে। সূতরাং বেদে এতৎসংক্রান্ত অধিক কিছু
অবগত হইবার আশা করা দুরাশা মাত্র। তবে বেদে যে জ্যোতিষ-শাস্ত্র আলোচনার কথা
পুনঃপুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে; সূর্য্যের আন্বিক-গতি, সূর্য্যের দ্বাদশ অর বা রাশি, সৌর
বৎসর ও চান্দ্র বৎসর গণনা, উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন নির্ণয়, প্রভৃতির প্রসঙ্গ যে উৎখাপিত
আছে; তাহারই মধ্যে গণিত-বিজ্ঞানের সকল তত্ত্বই নিহিত রহিয়াছে। সৌর-বৎসর
ও চান্দ্র বৎসর সম্বন্ধে ঋগ্বেদের ($১ম মণ্ডল, ২৫শ সূক্ত ৮ম ঋক$) উক্তি; যথা,—

“বেদ মাসো ধৃতব্রতো দ্বাদশ প্রজাবতঃ। বেদা য উপজায়তে ॥”

অর্থাৎ,—‘যে বরুণদেব সমস্ত জগৎ নিজ শাসনে স্থাপন করিয়াছেন, যিনি বৎসরের
দ্বাদশ মাসে যে সকল প্রাণী জন্মিয়া থাকে, সেই প্রাণী সকলযুক্ত দ্বাদশ মাস দেখিয়া
ধাকেন এবং সৎসরের মধ্যে যে অধিক মলমাস হইয়া থাকে, তাহাও জানেন।’ এই
ঋকটীতে যেমন জ্যোতিষের তেমনি গণিতের এক নিগূঢ় তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। সূর্য্যের
চারিদিক ঘুরিতে পৃথিবীর যে সময় লাগে, তাহাকে বৎসর কহে। বৎসরে বারটি অমাবস্তা
গণনা করা হয়। এমনও ঘটিতে দেখা যায় যে, প্রতি তিন বৎসরে একটা অমাবস্তা
বাড়িয়া যায়। অর্থাৎ—প্রতি তৃতীয় বৎসরে এক মাসে দুইটা অমাবস্তা ঘটিয়া থাকে।
তাই ‘জ্যোতিষ-শাস্ত্রে সৌরমাস ও চান্দ্রমাস গণনা-প্রণালী-দ্বয়ের সাম্য ও ঐক্য বিধান
করিবার নিমিত্ত, প্রতি তৃতীয় বৎসরে একটি মলমাস ধরিতে হয়। এই মাসে কোনও
সদগুষ্ঠান হইতে পারে না। মলমাস জানিবার বিশেষ লক্ষণ এই যে, ইহাতে দুইটা অমাবস্তা
থাকে। যে মাসে দুইটা অমাবস্তা, সেই অমাবস্তাদ্বয়ের মধ্যগত চান্দ্রমাস—মলিগুচ বা
মলমাস।’ যে গণনার ফলে এই মলমাসাদি নির্ণীত হয়, সে গণনায় যোগ-বিয়োগ-গুণনের
সাহায্য-গ্রহণ অবশ্যজ্ঞাবী। পাটীগণিতে অভিজ্ঞতা ভিন্ন এ সকল তত্ত্ব কখনই “নির্ণীত
হইতে পারে না। এ বিষয়ে অধিক দৃষ্টান্তের অবতারণা বাহুল্য বলিয়া মনে করি। অথর্ব-
বেদেও জ্যোতিষ-শাস্ত্রের গণিত-বিজ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। প্রাচীন ভারতে গণিত-

শাস্ত্রের যে অধ্যাপনা হইত এবং ছাত্রগণ যে তাহা শিক্ষা করিতেন, ছান্দোগ্যোপনিষদে (৭ম প্রপাঠক, ১ম খণ্ড, ২য় বল্লীতে) তাহার নিদর্শন আছে । নারদ সনৎকুমারকে বলিতেছেন,—‘আমি ঋগ্বেদ শিক্ষা করিয়াছি, যজুর্বেদ শিক্ষা করিয়াছি, সামবেদ শিক্ষা করিয়াছি । চতুর্থ অথর্ববেদ, পঞ্চম ইতিহাস-পুরাণ, বেদের জ্ঞান-স্বরূপ ব্যাকরণ, পিত্র্যো অর্থাৎ পিতৃলোকের উদ্দেশ্যে যজ্ঞকর্ম, রাশিশাস্ত্র অর্থাৎ গণিত-বিজ্ঞান, দৈব অর্থাৎ ভবিষ্যদগণনা, নিধি অর্থাৎ সময়-বিজ্ঞান, বাকোবাক্য অর্থাৎ তর্কশাস্ত্র, একায়ন অর্থাৎ নীতি-বিজ্ঞান, দেববিদ্যা অর্থাৎ শব্দ-প্রকরণ, ভূতবিদ্যা অর্থাৎ পদার্থ-বিজ্ঞান, ব্রহ্মবিদ্যা অর্থাৎ শব্দোচ্চারণ শব্দজ্ঞান, ক্ষত্রবিদ্যা অর্থাৎ সময়-বিজ্ঞান, নক্ষত্র-বিদ্যা অর্থাৎ জ্যোতিষ, সর্পদেবজনবিদ্যা অর্থাৎ সর্প ও উপদেবতার শাস্তি-বিষয়ক বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছি ।’ মূল সূত্র যথা,—“স হোবাচ ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যোমি যজুর্বেদং সামবেদমাথর্বকং চতুর্থমিতি-হাসপুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদং পিত্র্যং রাশিং দৈবং নিধিং বাকোবাক্যমেকাযনং দেব-বিদ্যাং ব্রহ্মবিদ্যাং ভূতবিদ্যাং ক্ষত্রবিদ্যাং নক্ষত্রবিদ্যাং সর্পদেবজনবিদ্যামেতদুভগবোহধ্যোমি ।” বৃহদারণ্যক উপনিষদে (দ্বিতীয় অধ্যায়ে, চতুর্থ ব্রাহ্মণে, দশম বল্লীতে) দেখিতে পাই,—সমগ্র বেদ, ইতিহাস, পুরাণ, জ্ঞান প্রভৃতি সকলই ঈশ্বর হইতে সৃষ্ট অর্থাৎ সৃষ্টির আদিকাল হইতে বিद्यমান । ইহাতে বুঝা যায়,—এই সকল জ্ঞান ভারতবর্ষের কতকাল হইতে আয়ত্ত ছিল, তাহার ইয়ত্তা হয় না । পূর্বে যে যজ্ঞবেদী প্রভৃতি নিম্নাণের প্রসঙ্গ উপাধন করিয়াছি, সূত্র-সাহিত্যে তাহার নিয়মাবলী লিখিত আছে । সেই নিয়মাবলী আলোচনা করিলে জ্যামিতি, পরিমিতি, বীজগণিত, পাটীগণিত প্রভৃতি গণিতের বিভিন্ন বিভাগে প্রাচীন ভারতের অভিজ্ঞতার পূর্ণ নিদর্শন পাওয়া যায় । * খৃষ্ট-জন্মের আট শত বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষে সূত্র-সাহিত্যের অভ্যুদয় হইয়াছিল, পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণই তাহা বলিয়া থাকেন । তার পর, সূত্র-সাহিত্যে গণিত-জ্ঞানের যে নিদর্শন বিद्यমান, গণিত-জ্ঞানের তদ্রূপ উৎকর্ষ-সাধন যে তৎপূর্ববর্তী বহু শতাব্দীর গবেষণার ফল, তাহাও তাঁহারা অস্বীকার করিতে পারেন না । সূত্রাং পাশ্চাত্যে গণিত-বিজ্ঞানের অভ্যুদয়ের কতকাল পূর্বে ভারতবর্ষে উহার আলোচনা হইয়াছিল, সহজেই প্রতিপন্ন হইতে পারে । মহর্ষি কশ্যপ অষ্টাদশ জন জ্যোতিষ-শাস্ত্র-প্রবর্তকের নাম উল্লেখ করিয়া যান । বলভদ্র-প্রণীত ‘সদ্ধায়নরত্ন’ গ্রন্থে সেই বচনটী দৃষ্ট হয় । সদ্ধায়ন-রত্নধ্বত কশ্যপের সেই বচনটী এই,—

“সূর্য্যঃ পিতামহো ব্যাসো বশিষ্ঠা ত্রিপুরাশরাঃ ।

কশ্যপো নারদো গর্গো মরীচিম মুরজিরাঃ ॥

লোমশঃ পৌলিশশ্চৈব চাবনো যবনো গুরুঃ ।

শৌনকোহষ্টাদশাষ্টশ্চৈত জ্যোতিঃশাস্ত্র প্রবর্তকাঃ ॥”

এই ঘটনে দেখিতে পাই,—সূর্য্য, ব্রহ্মা, ব্যাস, বশিষ্ঠ, অত্রি, পরাশর, কশ্যপ, নারদ, পর্গ, মরীচি, মনু, অজিরা, লোমশ, পৌলিশ, চাবন, যবন, বৃহস্পতি এবং শৌনক,—এই

* সূত্রগ্ৰন্থে জ্যামিতি, পরিমিতি, পাটীগণিত, বীজগণিত প্রভৃতির প্রসঙ্গ কিন্তুভাবে আলোচিত হইয়াছে, পরবর্তী অংশে তাহার উদাহরণ-সমূহ প্রদত্ত হইল ।

অষ্টাদশ জন জ্যোতিষ-শাস্ত্রের প্রবর্তনা বা প্রচার করিয়াছিলেন। ইহারা যে সমসাময়িক নহেন, তাহা সহজেই প্রতীত হয়। অপিচ, পর্যায়ক্রমে ইহাদিগের নামোল্লেখ দেখিয়া বুঝিতে পারা যায়, ভারতবর্ষে আদিকাল হইতেই জ্যোতিষের স্মরণে গণিত-শাস্ত্রের সকল বিভাগেরই প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। উল্লিখিত অষ্টাদশ জন জ্যোতির্বিদের মধ্যে নয় জন জ্যোতির্বিদের নাম-সংযুক্ত গ্রন্থ বহুদিন পর্যন্ত প্রচারিত ছিল বলিয়া জানিতে পারা যায়। সেই নয়খানি গ্রন্থ ‘নবসিদ্ধান্ত’ নামে অভিহিত। যথা,—(১) ব্রহ্মসিদ্ধান্ত, (২) সূর্য্যসিদ্ধান্ত, (৩) সোমসিদ্ধান্ত, (৪) বৃহস্পতিসিদ্ধান্ত, (৫) গর্গসিদ্ধান্ত, (৬) নারদ-সিদ্ধান্ত, (৭) পরাশর-সিদ্ধান্ত, (৮) পুলস্ত্য-সিদ্ধান্ত এবং (৯) বশিষ্ঠ-সিদ্ধান্ত। এই সকল সিদ্ধান্ত-গ্রন্থের অনেকগুলি আরবে এবং বাগদাদে অনুবাদিত হয়। তৎসমুদায় গ্রন্থ ‘সিন্দহেন্দ’ নামে পরিচিত হইয়াছিল। উল্লিখিত সিদ্ধান্ত-সমূহের মধ্যে ‘সূর্য্য-সিদ্ধান্তকেই’ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ স্বীকার করেন। সূর্য্যসিদ্ধান্তের (মাধ্যায়ন অধ্যায়, ২২-২৩) অন্তর্গত দুইটি শ্লোকেও উহার প্রাচীনত্ব প্রতিপন্ন হয়,—

“কল্পাদশাচ্চ মনবঃ ষড়্‌ব্যতীতাঃ সধক্ষয়ঃ ।

বৈবস্বতস্তচ্চ মনোর্যুগানাম্‌ ত্রিঘনগতঃ ॥

অষ্টাবিংশাহ্যগাদশাদ্যাতমে তৎকৃতং যুগম্ ।

অতঃ কালং প্রসংখ্যায় সংখ্যামেকত্র পিণ্ডয়েৎ ॥”

অর্থাৎ,—‘বর্তমান কল্পের ছয় মন্বন্তর অতীত হইয়াছে। সপ্তম মন্বন্তরেরও সতাইশ চতুর্য়ুগ অতীত। অষ্টাবিংশ চতুর্য়ুগের সত্যযুগ চলিয়া গিয়াছে। এই সময়ে এই গ্রন্থ বিরচিত হয়।’ এ হিসাবে, অষ্টাবিংশতিতম চতুর্য়ুগের প্রথমে উহা রচিত হইলে, অনুমান ২১ লক্ষ ৬৫ হাজার বৎসর পূর্বে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। ভারতবর্ষে বৃটিশের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর অমুসন্ধিৎসু ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ প্রাচীন ভারতবর্ষের জ্যোতিষ-শাস্ত্রের চর্চার বিষয় অমুসন্ধান করেন। ‘ভারতীয় সাহিত্য’-সংক্রান্ত গ্রন্থে ওয়েবার প্রতিপন্ন করিয়াছেন,—‘খৃষ্ট-জন্মের ২৭৮০ বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষ জ্যোতির্বিজ্ঞান আলোচনায় প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল।’ * ফরাসী পণ্ডিত মুঁসে বেলি, খৃষ্ট-জন্মের তিন সহস্র বৎসরের পূর্বে ভারতবর্ষে জ্যোতিষ-শাস্ত্রের চরম উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল, স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। হিব্রু-ভাষায় লিখিত ধর্মগ্রন্থ-সমূহে পৃথিবী-সৃষ্টির যে সময় নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে, বেলি দেখাইয়াছেন, তাহারও বহু পূর্বে ভারতবর্ষ জ্যোতির্বিজ্ঞানের আলোচনায় প্রতিষ্ঠাধিত ছিল। প্রাচীন হিন্দুগণ জ্যোতিষ-শাস্ত্র-সংক্রান্ত গণনাক্ষের একটি তালিকা প্রস্তুত করিয়া যান। সেই তালিকাটী বেলির দৃষ্টিগোচর হয়। তাহা দেখিয়া তিনি বিস্ময়বিমুগ্ধ হন। তাহা হইতেই তিনি বুঝিতে পারেন,—কতকাল পূর্বে ভারতবর্ষ কিরূপ সভ্যতার উচ্চ-চূড়ায় আরোহণ করিয়াছিল। ভারতবর্ষে গণিত-বিজ্ঞানাদি শিক্ষা-দানের অত্যন্ত প্রণালীর বিষয়ও তাহাতে তাহার উপলব্ধি হয়। অধিকন্তু, তিনি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন,—‘ভারতে জ্যোতির্বিজ্ঞানের আলোচনা

* Vide Weber's Indian Literature.

তিনি যে নিদর্শন পাইয়াছেন, তাহা প্রাথমিক শিকার ফল নহে; তাহা জ্যোতিষ-শাস্ত্রালোচনার উৎকর্ষের শেষ স্মৃতি মাত্র।* একা বেলি নহেন, ক্যাসিনি, জোঁস্টল, প্লেফেয়ার† প্রভৃতি পণ্ডিত-গণও নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন,—‘হিন্দুদিগের যে জ্ঞান এখন লোপ-প্রাপ্ত, খৃষ্ট-জন্মের তিন সহস্র বৎসরেরও অধিক কাল পূর্বে তাহা পূর্ণ পরিস্ফুট ছিল। সেই দূর অতীত কালে হিন্দুগণ যে জ্যোতির্বিজ্ঞান অতি উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, তাহা সহজেই উপলব্ধি হয়। এই সকল বিষয় আলোচনা করিয়া কাউণ্ট জোরণ্-জারগা বলিয়াছেন,—‘বেলি প্রভৃতির গণনা অনুসারে খৃষ্ট-জন্মের তিন সহস্রাধিক বৎসর পূর্বে হিন্দুগণ জ্যোতিষ-শাস্ত্রের এবং জ্যামিতির আলোচনায় অত্যাচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, যদি স্বীকার করিয়া লই; তাহা হইলে, তাহার আরও কত শত বৎসর পূর্বে হইতে ভারতবর্ষে ঐ সকল বিষয়ের আলোচনা আরম্ভ হইয়াছিল, বুঝা যায় না কি? মনুষ্য ধীরে ধীরে জ্ঞান-বিজ্ঞানের এক এক স্তরে অগ্রসর হয়। উচ্চ স্তরে উঠিতে কত জীবন অতিবাহিত হইয়া যায়!’ স্মর উইলিয়ম হাণ্টার প্রভৃত্ত্বানু-সন্ধানের জন্ত প্রসিদ্ধিসম্পন্ন। তিনি ব্রিটিশ-দূতের সহিত উজ্জয়িনী নগরে গমন করিয়া-ছিলেন। সেই সময়ে উজ্জয়িনীর জটনৈক জ্যোতির্বিদদের নিকট হইতে তিনি তৎপূর্ববর্তী কয়েক জন জ্যোতির্বিদদের আবির্ভাব-কালের পরিচয় সংগ্রহ করেন। সেই কয়েক জন জ্যোতির্বিদদের নাম ও আবির্ভাব-কালের বিষয় হাণ্টার এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন। যথা,—

বরাহমিহির	১২২ শক ২০০-১ খৃঃ।	খেতোংপল	১৩৯ শক ১০১৭-১৮ খৃঃ।
ঐ (২য়)	৪২৭ শক ৫০৫-৬ খৃঃ।	বারুগন্তট্ট	১৬২ শক ১০৪০-৪১ খৃঃ।
ব্রহ্মগুপ্ত	৫৫০ শক ৬২৮-২৯ খৃঃ।	ভোজরাজ	১৬৪ শক ১০৪২-৪৩ খৃঃ।
মুঞ্জল	৮৫৪ শক ১৩৩২-৩৩ খৃঃ।	ভাস্কর	১০৭২ শক ১১৫০-৫১ খৃঃ।
ভট্টোংপল	৮৯০ শক ১০৬৮-৬৯ খৃঃ।	কল্যাণচন্দ্র	১১০১ শক ১১৭৯-৮০ খৃঃ।

বলা বাহুল্য, উল্লিখিত তালিকার সময়-নির্দেশ সর্ববাদিসম্মত নহে। বরাহমিহির বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন। উক্ত তালিকায় উল্লিখিত বরাহমিহির যদি রাজচক্রবর্তী বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের অন্তর্ভুক্ত হন, তাহা হইলে তিনি আরও অনেক পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন, প্রতিপন্ন হয়। বিক্রমাদিত্যের বিদ্যমান-কাল সম্বন্ধে যদিও নানা মতান্তর আছে;

* এ সম্বন্ধে বেলির উক্তি,—“Plutot les debris que les elemens d'une science.”—The remains rather than the elements of science.—*Histoire de l' Astronomie Ancienne*.

† প্লেফেয়ার (Playfair—John) স্কটল্যান্ড-দেশের একজন বিখ্যাত পণ্ডিত-বিজ্ঞান-বিৎ ও প্রকৃতিতত্ত্ব-বিশারদ। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের ১৯ই জুলাই ইহার মৃত্যু হয়।.....
করাসী-দেশের ক্যাসিনি (Cassini) বংশ জ্যোতির্বিদ্যায় ও ভূতত্ত্ব আলোচনার জন্ত প্রসিদ্ধসম্পন্ন।
ক্যাসিনি (জিওভানি ডোমিনিকো) ১৬২৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনিই বেলগুনা বিশ্ববিদ্যালয়ে জ্যোতিষ-শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। ইহার পুত্র জ্যাকুয়েস ক্যাসিনি (Cassini—Jacques) ১৬৭৭ খৃষ্টাব্দের ১৮ই ফেব্রুয়ারী পারিস সহরে জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দের ১৬ই এপ্রিল তাঁহার মৃত্যু হয়। পিতাপুত্র উভয়েই জ্যোতির্বিদ্যায় প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন ছিলেন। জ্যাকুয়েস ক্যাসিনির পৌত্র ডোমিনিক জিঁস ক্যাসিনি (জন্ম ১৭৪৮ খৃঃ) ভূতত্ত্বের আলোচনায় প্রতিষ্ঠা লাভ করেন।

কিন্তু খৃষ্ট-পূর্ব ৫৭ অব্দে তিনি শকদিগকে পরাজিত করিয়া ‘সম্বৎ’ অব্দ স্থাপনা করিয়াছিলেন,—ইহা লোকপ্রসিদ্ধ কাহিনী। সুতরাং পূর্বোক্ত তালিকার প্রথম বরাহমিহিরকে যদি বিক্রমাদিত্যের সমসাময়িক বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে তাঁহার বিद्यমান-কাল আরও আড়াই শত বৎসর পূর্বে গিয়া দাঁড়ায়। অথবা, তালিকায় লিখিত বরাহমিহিরের পূর্বে (বিক্রমাদিত্যের সমসাময়িক) আর একজন বরাহমিহিরের বিद्यমানতার বিষয় স্বীকার করিয়া লইতে হয়। তার পর, ঐ বরাহমিহিরের পূর্ববর্তী আর্যভট্ট এবং তাঁহার পূর্ববর্তী পরাশর মুনির বিद्यমানতার বিষয় কেহই স্বীকার করিতে পারেন না। ইহারা যে বিক্রমাদিত্যের বহু পূর্বে বিद्यমান ছিলেন, নানারূপে তাহা প্রতিপন্ন হয়। পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণই তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। জ্যোতির্বিদ পরাশরকে বেদব্যাসের পিতা জ্যোতির্বিদ পরাশর বলিয়া স্বীকার করিতে হইলে, দ্বাপরের শেষভাগে (বর্তমান সময়ের ৫০১২ বৎসর পূর্বে) তাঁহার বিद्यমানতা সপ্রমাণ হয়। আর্যভট্ট—বরাহমিহির প্রভৃতির পূর্ববর্তী। কারণ, বরাহমিহির ও ব্রহ্মগুপ্ত প্রভৃতি তাঁহার কোনও কোনও মতের প্রতিবাদ করিয়া গিয়াছেন, প্রমাণ পাওয়া যায়। আর্যভট্ট—বিক্রমাদিত্যের আবির্ভাবের পূর্বে প্রতিষ্ঠাপন্ন ছিলেন। আর্যভট্টের প্রধান গ্রন্থের নাম—‘আর্য-সিদ্ধান্ত’। তিনি ‘আর্যভট্টীয়’ নামে আপন গ্রন্থের নামকরণ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মগুপ্ত কর্তৃক ঐ গ্রন্থ ‘আর্য্যষ্টশত’ নামে অভিহিত হইত। অধুনা আর্যভট্টের গ্রন্থ ‘আর্য্যসিদ্ধান্ত, লঘু-আর্য্য-সিদ্ধান্ত’ প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। গণিত, জ্যোতিষ প্রভৃতি সম্বন্ধে যে সকল প্রাচীন গ্রন্থ অধুনা প্রচলিত আছে, তাহার মধ্যে আর্যভট্টকেই অধিকতর প্রাচীন বলিয়া সাধারণতঃ নির্দেশ করা হইয়া থাকে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, কেহ কেহ আর্যভট্টকে খৃষ্টীয় পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দীর জ্যোতির্বিদ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। কিন্তু সেরূপ নির্দেশের আমরা কোনও প্রকৃষ্ট কারণ দেখিতে পাই না। বিশেষতঃ, তাঁহার গ্রন্থে (গণিতপাদ অংশে) তিনি যে কুসুমপুরের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তদ্বারা তাঁহার আবির্ভাব-কালের কতকটা আভাস পাওয়া যায়। তিনি লিখিয়াছেন,—

“ব্রহ্মকুশশিবুধভৃগুরবিকুজগুরুকোণভগগান্নমস্কৃত্য ।

আর্যভট্টগ্নিহ নিগদতি কুসুমপুরেহভ্যর্চ্চিতং জ্ঞানম্ ॥”

এই শ্লোকটি পাঠ করিয়া কেহ কেহ কুসুমপুরকে আর্যভট্টের জন্মস্থান বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু এই শ্লোকে প্রকৃতপক্ষে তাঁহার জন্মস্থানের কোনই উল্লেখ নাই। শ্লোকটির অর্থ,—ব্রহ্ম, কু (পৃথিবী), শশী, বুধ, ভৃগু (গুরু), কুজ (মঙ্গল), রবি, গুরু (বৃহস্পতি), কোণ (শনি), ভগণ (নক্ষত্র),—ইহাদিগকে নমস্কার করিয়া কুসুমপুরে অভ্যর্চ্চিত অর্থাৎ প্রচলিত (জ্যোতিষ-শাস্ত্র বিষয়ক) জ্ঞান আর্যভট্ট এই গ্রন্থে বিবৃত করিয়াছেন। ইহা হইতে প্রতিপন্ন হয়, তৎকালে কুসুমপুরে গণিত-বিজ্ঞান ও জ্যোতিষ-বিজ্ঞান সংক্রান্ত যে মত প্রচলিত ছিল, আর্যভট্ট তাহাই প্রচার করেন। প্রস্তুতস্বাদুসন্ধিৎসু পণ্ডিতগণ নির্ধারণ করেন,—পাটলিপুত্রের প্রাচীন নাম কুসুমপুর। * পাটলিপুত্র নগরের প্রতিষ্ঠা বিষয়ে

* ছয়েন-সাঙের ভারত-ভ্রমণ কাহিনীতে পাটলিপুত্রের প্রাচীন নাম কুসুমপুর বলিয়া উল্লিখিত।

নানা কিংবদন্তী আছে। তবে বুদ্ধদেবের সমসময়ে অজ্ঞাতশত্রু কর্তৃক পাটলিপুত্র প্রভিষ্ঠিত হয়, এই মতই প্রবল। কেহ কেহ বলেন,—পাটলিপুত্রকেই প্রথম প্রথম লোকে কুসুমপুর বলিত। কেহ কেহ বলেন,—‘কুসুমপুরই পরে পাটলিপুত্র-নামে অভিহিত হয়। পাটলিপুত্রের সমৃদ্ধি সময়ে—চন্দ্রগুপ্ত অশোক প্রভৃতির রাজত্ব-কালে পাটলিপুত্র-নগরী যখন সুসজ্জিত ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন হয়, তখন কুসুম-স্তবকের আয় ঐ নগরের শোভা-সন্দর্শন করিয়া লোকে ঐ নগরকে কুসুমপুর নামে অভিহিত করিয়াছিল।’ তাহা হইলে, খৃষ্ট-জন্মের কয়েক শত বৎসর পূর্বে, চন্দ্রগুপ্ত-অশোকাদির রাজত্ব-কালের মধ্যে, আর্য্যভট্টের আবির্ভাব হইয়াছিল, বুঝা যাইতে পারে। কুসুমপুর বা প্রাচীন পাটলিপুত্র জ্যোতিষ-শাস্ত্রালোচনার জ্ঞাত অতি প্রাচীন কাল হইতেই প্রতিষ্ঠাষিত ছিল। সুতরাং প্রাচীন পাটলিপুত্র কুসুমপুর নামে অভিহিত হইবার সময়ই আর্য্যভট্ট বিদ্যমান ছিলেন, প্রতিপন্ন হয়। সূর্য্য, ব্রহ্মা, ব্যাস, বশিষ্ঠ প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণের প্রসঙ্গকে অতি দূর অতীতের বা পৌরাণিক কাহিনী বলিয়া ছাড়িয়া দিয়া আর্য্যভট্ট হইতেই যদি জ্যোতিষ-বিজ্ঞানের আদি-তত্ত্ব নির্ণয় করিতে প্রয়াস পাই, তাহা হইলেও সকল দেশের সকল প্রকার উন্নতির ইতিহাস তাহার অনেক পশ্চাতে পড়িয়া থাকে। আর্য্যভট্টের পর বরাহমিহির, ব্রহ্মগুপ্ত প্রভৃতির নামোল্লেখ করা যাইতে পারে। বরাহমিহিরের গ্রন্থের নাম—বৃহৎ-সংহিতা; ব্রহ্মগুপ্তের গ্রন্থের নাম—ব্রহ্মসিদ্ধান্ত। ইহাদের পর লল্লাচার্য্য, শ্রীপতি মিশ্র প্রভৃতি আরও অনেক জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ভাস্করাচার্য্যই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধিসম্পন্ন। তিনি পাটীগণিত, বীজগণিত, জ্যোতিষ,—সকল বিষয়ই বিশেষ পাণ্ডিত্যের সহিত আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। তবে তিনিও যে বহু গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার পূর্বে পাটীগণিত, বীজগণিত ও জ্যোতিষ সম্বন্ধে যে অনেক উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থ এদেশে প্রচলিত ছিল, তাঁহার গ্রন্থেই তাহার পরিচয় আছে। তিনি যে যে গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, বীজগণিত সংক্রান্ত তাঁহার গ্রন্থের উপসংহারে তিনি তাহা লিখিয়া গিয়াছেন। সেই সকল গ্রন্থের রচয়িতাগণের মধ্যে ব্রহ্ম, শ্রীধর ও পদ্মনাভের নাম বিশেষ-ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। পদ্মনাভের ও শ্রীধরের কয়েকটা সূত্রও তাঁহার গ্রন্থে উদ্ধৃত আছে। ভাস্করাচার্য্যের প্রধান গ্রন্থের নাম—‘সিদ্ধান্ত-শিরোমণি।’ ভাস্কর-ব্যবহার, ভাস্কর-বিবাহপটল, কারণ-কৃত্ত্বল, বাসনা-ভাষ্য প্রভৃতি গ্রন্থের প্রণেতা বলিয়াও তিনি প্রসিদ্ধিসম্পন্ন। তাঁহার সিদ্ধান্তশিরোমণি গ্রন্থ চারি ভাগে বিভক্ত। উহার প্রথম ভাগের নাম—নীলাবতী (নীলাবতীতে পাটীগণিত এবং ক্ষেত্র-ব্যবহার প্রভৃতির বিষয় আলোচিত হইয়াছে); দ্বিতীয় ভাগের নাম—বীজ-গণিত; তৃতীয় ভাগের নামে—গ্রহ-গণিতাধ্যায় (উহাতে জ্যোতিষ-শাস্ত্রের আলোচনা হইয়াছে); চতুর্থ ভাগের নাম—গোলাধ্যায় (উহা ভূগোল-বিষয়ক আলোচনায় পূর্ণ)। ভাস্করাচার্য্য কোন সময়ে আবিভূত হন, ‘সিদ্ধান্ত-শিরোমণি’ গ্রন্থে তাহার আভাস পাওয়া যায়;—

“রসগুণপূর্ণমহি সমশকনুপসময়েহবভ্রামোৎপত্তিঃ।

রসগুণবর্ষণে ময়া সিদ্ধান্তশিরোমণি রচিতঃ ॥”

সাধারণতঃ এই শ্লোকের এইরূপ ব্যাখ্যা হয়,—১০৩৬ শকাব্দে (পাশ্চাত্য-হিসাবে ১১১৪-১১১৫ খৃষ্টাব্দে) ভাস্করাচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন ; ৩৬ বর্ষ বয়ঃক্রম-কালে তাঁহার ‘সিদ্ধান্ত-শিরোমণি’ গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। এইরূপ অল্প আর একটা শ্লোকে (প্রমাধ্যায়ে) ভাস্করাচার্য্য আত্ম-পরিচয় বিবৃত করিয়া গিয়াছেন । তদ্ব্যক্ত সে পরিচয়,—

“আসীং সহকুলাচলাশ্রিতপুরে ত্রৈবিদ্যবিদ্বজ্জনে ।

নানাসজ্জনধাম্নি বিজ্জড়বিড় শাণ্ডিলাগোত্রো দ্বিজঃ ॥

শ্রোতম্মার্থবিচারসারচতুরো নিঃশেষবিদ্যানিধিঃ ।

সাধুনামবধিমহেশ্বরকৃতী দৈবজ্ঞচূড়ামণিঃ ॥

তজ্জন্তুচরণারবিন্দযুগলপ্রাপ্তপ্রসাদঃ সুধীঃ

মুক্কোদ্ধোধকরং বিদগ্ধগণকপ্রীতিপ্রদং প্রস্ফুটম্ ।

এতদ্ব্যক্ত সৃষ্টিযুক্তিবহলং হেলাবগম্যং বিদাং

সিদ্ধান্তগ্রন্থনং কুবুদ্ধিমথনং চক্রে কবিভাস্কর ॥”

অধুনা-প্রচলিত পুঁথিপত্রে এই শ্লোক দৃষ্ট হয় বলিয়া এতদনুসারেই ভাস্করাচার্য্যের পরিচয় প্রদান করা হইয়া থাকে। ভাস্করাচার্য্যের নিজের উক্তি বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলে বুঝা যায়, সহ-কুলাচলাশ্রিত বিদ্বজ্জন-পরিপূর্ণ নানাসজ্জনধার বিজ্জড়বিড় * নামক গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। আর তিনি শাণ্ডিলা-গোত্রজ। তাঁহার পিতা মহেশ্বর দৈবজ্ঞ (মহেশাচার্য্য) নামে প্রখ্যাত। পাটনে এক শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ‘এপিগ্রাফিয়া ইণ্ডিকা’ গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে সেই শিলালিপি প্রকাশিত আছে। তদনুসারে অবগত হওয়া যায়,—‘পাটনে ভবানী-মন্দিরে তত্রত্য রাজা সিংধন চক্রবর্তীর সাহায্যে ভাস্করাচার্য্যের পৌত্র চন্দ্রদেব একটা মঠ স্থাপন করেন। সেই মঠে ভাস্করাচার্য্যের এবং তাঁহার পূর্বপুরুষ-গণের গ্রন্থাদি সযত্নে রক্ষিত হইয়াছিল। মঠে ঐ সকল গ্রন্থের অধ্যাপনাও হইত। ভাস্করাচার্য্যের পিতৃপুরুষ-গণ সুপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার পিতা মহেশ্বরীচার্য্য ‘কবীশ্বর’ বলিয়া প্রখ্যাত। তাঁহার পিতামহ মনোরথ। প্রপিতামহ গোবিন্দ ‘সকলজ্ঞ’ বলিয়া অভিহিত হইতেন। ভাস্করাচার্য্যের বৃদ্ধ-প্রপিতামহের নাম—ভাস্কর ভট্ট। তাঁহার বিদ্যাবত্তায় মুগ্ধ হইয়া ভোজরাজ তাঁহাকে ‘বিদ্যাপতি’ উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। ভোজরাজের পিতার নাম—ত্রিবিক্রম। তিনি ‘কবিচক্রবর্তী’ বলিয়া পরিচিত। যেমন পূর্বপুরুষ-গণ, তেমনই পুত্র-পৌত্রাদি। ভাস্করের পুত্র লক্ষ্মীধর সর্বশাস্ত্রজ্ঞ ও গ্রন্থবাগ-বিশারদ ছিলেন। পাটনের রাজা জৈত্রপাল তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে আপন রাজ্যে লইয়া যান। সেই হইতে রাজা জৈত্রপালের পুত্র সিংধনই চন্দ্রদেবকে মঠ-প্রতিষ্ঠায় সহায়তা করিয়াছিলেন।’ ভাস্করাচার্য্যের লীলাবতী

* বিজ্জড়বিড় অধুনা বীরগ্রাম নামে অভিহিত। বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর আহম্মদনগরের চল্লিশ ক্রোশ পূর্বদিকে ঐ গ্রাম বিদ্যমান আছে। লীলাবতী গ্রন্থে ‘গণেশায় নমো নীলকমলাসনকান্তয়ে’ এইরূপ মঙ্গলাচরণ দৃষ্ট হয়। এতদ্ব্যক্ত নীলমূর্তি গণেশ ঐ গ্রামের অনতিদূরে আজও দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ গণপতি-মূর্তিই ভাস্করাচার্য্যের আরাধ্য দেবতা ছিলেন বলিয়া অনেকে অনুমান করেন।

পঞ্চকে বিবিধ মত প্রচারিত আছে। এক মত এই যে, ঐ গ্রন্থ লীলাবতী নামী মহিলার রচিত। সে মতে আস্থা স্থাপন করিলে বুঝিতে পারা যায়,—সে দিন পর্য্যন্তও এ দেশের মহিলাগণ কীদৃশী বিদ্যাবতী ছিলেন। গ্রন্থখানি যদি লীলাবতীর রচনা না হইয়া ভাস্করাচার্য্যের রচনা হইত, তাহা হইলে কখনই উহার নাম ‘লীলাবতী’ হইত না। বীজগণিত, গ্রহগণিত্যাধ্যায়, গোলাধ্যায় প্রভৃতি তাঁহার গ্রন্থের নাম; তিনি কেন আপন গ্রন্থের ‘লীলাবতী’ নাম প্রদান করিবেন? এই যুক্তির বশবর্তী হইয়া অনেকে লীলাবতীকেই লীলাবতী-গ্রন্থের রচয়িত্রী বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। অল্প মতে, ভাস্করাচার্য্যই লীলাবতী-গ্রন্থের প্রণেতা। গ্রন্থের নামকরণে লীলাবতীর প্রতি তাঁহার স্নেহের নিদর্শন বিদ্যমান। লীলাবতীর সহিত ভাস্করাচার্য্যের সম্বন্ধের বিষয় পূর্বেই আমরা আলোচনা করিয়াছি। কেহ বলেন,—লীলাবতী ভাস্করাচার্য্যের পত্নী ছিলেন। কেহ বলেন,—লীলাবতী ভাস্করাচার্য্যের কন্যা ছিলেন। * ভাস্করাচার্য্যের পর যাঁহার গণিত, জ্যোতিষ প্রভৃতির আলোচনা করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদিগকে আধুনিক বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। তবে তাঁহাদেরও অনেকে যে প্রসিদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন, তাহা বলাই বাহুল্য। গণেশ দৈবজ্ঞ নামে দুই জন জ্যোতির্বিদ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহাদের একজন ‘গ্রহ লাঘব’ গ্রন্থের এবং অপর জন ‘জাতকালঙ্কার’ গ্রন্থের প্রণেতা বলিয়া পরিচিত। প্রথমোক্ত গণেশ দৈবজ্ঞের পিতার নাম—কেশব দৈবজ্ঞ। তাঁহাদের নিবাস—নন্দীগ্রাম। তাঁহার কৌশিক-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ। দ্বিতীয়োক্ত গণেশ দৈবজ্ঞের পিতার নাম—গোপাল দৈবজ্ঞ। তাঁহার ভরদ্বাজ-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ। তাঁহাদের নিবাস—ওজরাট প্রদেশের হুর্দ্যপুর গ্রামে। ১৪৪২ শকাব্দে (১৫২০-২১ খ্রীষ্টাব্দে) ‘গ্রহ লাঘব’ গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, প্রতিপন্ন হয়। মহারাষ্ট্র-দেশে পুণা-নগরে কমলাকর জ্যোতিষী জ্যোতিষ-শাস্ত্রে প্রসিদ্ধি-লাভ করিয়াছিলেন। তিনি ‘সিদ্ধান্ত-তত্ত্ববিবেক’ গ্রন্থের রচয়িতা। ১৫৮০ শকাব্দে (১৬৫৮-৫৯ খ্রীষ্টাব্দে) তিনি ঐ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ‘যবন-সিদ্ধান্ত’ অনুসরণে তাঁহার ঐ গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছিল বলিয়া উল্লিখিত আছে। বলভদ্র নামক আর একজন জ্যোতির্বিদ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। ইঁহার ‘সদ্ধায়ন-রত্ন’ গ্রন্থে অনেক তত্ত্ব বিবৃত আছে। ‘সদ্ধায়ন-রত্ন’ গ্রন্থে প্রকাশ,—যবনাচার্য্য ‘জাতক-স্বক্স’ বিষয়ক ‘তাজিক’ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। সেই গ্রন্থ পারসিক-ভাষায় লিখিত ছিল। মিবারের রাণা সংগ্রামসিংহ (সমরসিংহ) উহার অনুবাদ করাইয়াছিলেন। সদ্ধায়ন-রত্নে যবনাচার্য্যের যে পরিচয় আছে, তাহাতে তিনি যবন † নামে অভিহিত। উক্ত গ্রন্থে দুস্মুখাচার্য্য, যবনাচার্য্য এবং হিল্লাল প্রভৃতি আরও

* ‘পুণ্ডরীক ইতিহাস’, দ্বিতীয় খণ্ড, ৫৩৪ম পৃষ্ঠায় লীলাবতীর প্রসঙ্গ উল্লিখিত।

† উপরি-উক্ত শ্লোকে যবন (যবন) নাম দুটো কেহ কেহ ভারতবর্ষে জ্যোতিষ-শাস্ত্রের আধুনিকত্ব প্রমাণের প্রয়াস পান। তাঁহাদের মতে, যবন বা গ্রীস-দেশীয় পণ্ডিতগণ যবন জ্যোতিষ-শাস্ত্র আলোচনা করিয়াছিলেন, ভারতবর্ষে সেই সময়ই জ্যোতিষ-শাস্ত্রের আলোচনা আরম্ভ হয়। কিন্তু এ বিষয়ে দুইটী বস্তু্য আছে। প্রথমতঃ, ভারতবর্ষীয় কোনও জ্যোতির্বিদ্যের যবন নাম ছিল, বলা যাইতে পারে; অথবা ক্রিস্টালোপ-হেতু গাঁদারা ভারতবর্ষ হইতে বিতাড়িত হন, (মহুসংহিতা, দশম অধ্যায়, ৪৪শ শ্লোক—‘কস্মোজা যবনা শকাঃ।’) তাঁহাদের মধ্যে যবন জ্যোতির্বিদ ছিলেন। সেই যবনদির দ্বারা পাশ্চাত্য দেশে জ্যোতির্বিদ্যার বীজ বিক্ষিপ্ত হয়, ইহাও মনে করা যাইতে পারে। ‘যবন’

কয়েকজন জ্যোতির্বিদদের পরিচয় পাওয়া যায়। ‘রোমক-সিদ্ধান্ত’ নামে একখানি জ্যোতিষ গ্রন্থ আছে। যাবনিক ভাষায় ঐ গ্রন্থ লিখিত ছিল ; পরিশেষে উহা সংস্কৃত-ভাষায় অনুবাদিত হয়, এইরূপ প্রসিদ্ধি। কিন্তু ‘রোমক-সিদ্ধান্ত’ গ্রন্থ যে প্রথমে সংস্কৃত গ্রন্থ অবলম্বনে লিখিত হইয়াছিল বা এদেশীয় পণ্ডিতগণের উপদেশ অনুসারে রচিত হইয়াছিল, রোমক-সিদ্ধান্তেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। রোমক-সিদ্ধান্তের একটী শ্লোকে লিখিত আছে,—

“ব্রহ্মণা গদিতং ভানোভানুনা যবনায় যং ।

যবনেন চ যং প্রোক্তং তাজিকং তৎপ্রকীর্তিতম্ ॥”

অর্থাৎ,—‘ব্রহ্মার নিকট হইতে সূর্য্য এবং সূর্য্যের নিকট হইতে যবন উপদেশ প্রাপ্ত হন। যবন যে উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাই ‘তাজিক’ গ্রন্থ নামে প্রকীর্তিত হইয়া থাকে।’ এই শ্লোক দৃষ্টে কেহ কেহ অস্বাভাবিক করেন,—‘এই সূর্য্য সূর্য্যবংশীয় কোনও ব্যক্তির নাম। তাঁহার নিকট হইতে কোনও যবন (গ্রীক) বা যবন নামক কোনও পণ্ডিত জ্যোতিষ-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। রোমক-সিদ্ধান্ত প্রভৃতি তাহারই অনুকৃতি।’ রোমক-সিদ্ধান্ত গ্রন্থ কোনও যাবনিক ভাষায় গ্রন্থ হইতে অনুবাদিত হইয়াছে মনে করিয়া, পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ ইউরোপকে ভারতের জ্যোতির্বিজ্ঞার ভিত্তিভূমি বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু যদি ‘রোমক-সিদ্ধান্ত’ গ্রন্থ পাশ্চাত্য কোনও গ্রন্থের অনুবাদ হয়, (যদিও তাহার প্রমাণ নাই), তথাপি উহা যে আধুনিক-কালের ঘটনা এবং উহার সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে যে ভারতবর্ষ গণিত-জ্যোতিষাদির আলোচনায় প্রতিষ্ঠাপন্ন হইয়াছিল, তাহাতে আদৌ সংশয় নাই।

প্রাচীন ভারতবর্ষে গণিত-বিজ্ঞান আলোচনার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল। ষাঁহার বৈদিক-কাল, পৌরাণিক কাল,—এইরূপ কাল বিভাগ করিয়া ভারতবর্ষের সভ্যতার বিচার করিতে প্ররুত ; পূর্বোক্ত আলোচনায় তাঁহার নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিবেন, জামিন্তি-তত্ত্ব। —কিবা বৈদিক কালে, কিবা পৌরাণিক কালে—অরণ্যাতীত কাল পূর্বে ভারতবর্ষে গণিত-বিজ্ঞানের চরমোৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল। তবে গণিতের কোন বিভাগ কি ভাবে পরিপুষ্ট হয়, এইবার তাহার একটু আভাস দিবার প্রয়াস

ও ‘জবন’—দুই প্রকার বর্ণ-বিন্যাস দেখিয়া কেহ কেহ বলেন,—‘যবন ও জবন দুই ব্যক্তি ছিলেন। একজন ভারতবর্ষীয়, অপর একজন গ্রীসদেশীয়। ষাঁহার নামে বগীয় জ-কার ব্যবহৃত, তিনি ভারতের স্ববি মধ্যে পরিসংখিত ; আর ষাঁহার নামে য-কার ব্যবহৃত, তিনি গ্রীস-দেশীয়।’ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যবন শব্দে প্রধানতঃ গ্রীসদেশকেই নির্দেশ করিয়া থাকেন। কাহারও কাহারও বিশ্বাস, যবন শব্দ কুৎসাবাচক ; মুসলমানদিগকে গালি দিবার উদ্দেশ্যে ঐ শব্দ ব্যবহৃত হয়। কিন্তু বাস্তব তাহা নহে। কারণ, ইসলাম-ধর্মের অভ্যুদয়ের বহু পূর্বে হইতে ঐ শব্দের ব্যবহার প্রচলিত আছে। উহা মানিব্যাক শব্দ নহে। তার পর, যবন ও রেজ্জ শব্দ সমসংজ্ঞাব্যাক হইলেও যবন বা রেজ্জের মধ্যে কেহ যদি গুপ্তী জানী হইতেন, তাঁহার সম্মানের অবধি ছিল না। ‘সন্ধারনরত্বের’ একটী শ্লোকেই তাহা প্রতীত হয়। যথা,—

“রেজ্জাহি যবনান্তেবু সম্যকশাস্ত্রবিদং স্থিতং । স্ববিবন্তেহপি পূজ্যন্তে কিং পুনর্দৈববদ্বিজঃ ॥”

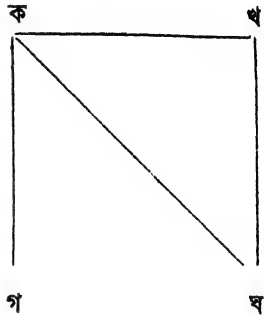
অর্থাৎ,—জ্যোতিষ শাস্ত্রে সম্যক জ্ঞানলাভ করিলে, রেজ্জ ও যবনগণও স্ববিগণের স্তায় সম্মানিত হইবে। দেবোপম ব্রাহ্মণগণ তৎশাস্ত্রজ্ঞানে পূজনীয় হইবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? বিদ্যার আদর এদেশে কতদূর ছিল, আর এদেশবাসীর কি প্রকার সম্মতি ছিল, এই শ্লোকেই তাহার আভাস পাওয়া যায়।

পাইতেছি । প্রথমে জ্যামিতির প্রসঙ্গ উত্থাপন করা যাউক । কিছুদিন পূর্বে জ্যামিতি সম্পূর্ণ বৈদেশিক সামগ্রী বলিয়া এদেশে প্রচারিত ছিল । কিন্তু ভারতবর্ষই যে জ্যামিতির উৎপত্তি-স্থান, তখন এ কথা সকলেই ভুলিয়া গিয়াছিলেন । এমন কি, ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে এ কথা যদি কেহ বলিবার প্রয়াস পাইতেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তিনি হাস্যাস্পদ হইতেন । সংস্কৃত পাণ্ডুলিপির তালিকা সংক্রান্ত গ্রন্থে মিঃ বার্ণেল এতদ্বিষয়ের আভাস দেন । তাঁহার পর ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ডক্টর জি থিবো (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিষ্ট্রার) এতদ্বিষয়ে জন-সাধারণের চক্ষুরুন্মীলন করিয়া দেন । বৈদিক যাগযজ্ঞে নানাবিধ বেদীর প্রয়োজন হইত । সেই সকল বেদী প্রস্তুতের জন্য বহু সূত্র প্রবর্তিত হয় । সেই সূত্র-সমূহ জ্যামিতির এক একটি প্রতিজ্ঞা বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না । সেই সূত্রগুলি ‘শুঙ্খসূত্র’ নামে পরিচিত । বৈদিক কল্পসূত্র-সমূহ বেদোক্ত বিবিধ ক্রিয়াকর্মের উপদেশমূলক । তন্মধ্যে শুঙ্খসূত্রগুলিতে বেদী-নির্মাণ-প্রণালী পরিবর্ণিত । কিরূপ যজ্ঞে কিরূপ ভাবের বেদীর প্রয়োজন,—সেইরূপ বেদীর কিরূপ ভূমি, কিরূপ ক্ষেত্র, কিরূপ ভূজ, কিরূপ কোণ, কিরূপ কর্ণ, কিরূপ লম্ব, কিরূপ ভাগ, কিরূপ পরিমাণ হইবে,—শুঙ্খসূত্রগুলিতে তাহাই লিখিত আছে । কি কারণে শুঙ্খসূত্রের উৎপত্তি হইয়াছিল, তদ্বিষয়ে থিবো যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, আমরা অবশ্য তাহার সকল মতের অনুমোদন করি না । তিনি বলিয়াছেন—“গার্হপত্য বেদী প্রস্তুতের প্রয়োজন হইলে, পণ্ডিতগণের মধ্যে নানা বিচার-বিতর্ক উপস্থিত হয় । কেহ বলেন,—উহা বর্গক্ষেত্র বা সমচতুর্ভুজাকৃতি হইবে । কেহ বলেন,—উহার আকার বুকের আয় হওয়া আবশ্যক । শুঙ্খসূত্রের পরিভাষা-অংশে ব্রাহ্মণগণের এই বিতর্কের ফলাফল লিখিত আছে । তন্মধ্যে একটি বিষয় বিশেষভাবে আলোচনার উপযোগী । সমকোণী ত্রিভুজের সমকোণের সম্মুখীন বাহুর উপর অঙ্কিত সমচতুর্ভুজ সমকোণের পার্শ্ব দুই বাহুর উপর অঙ্কিত দুই সমচতুর্ভুজের সমান ; অর্থাৎ, ইউক্লিডের জ্যামিতির প্রথম ভাগের সপ্তচত্বারিংশ প্রতিজ্ঞাটি, সেই শুঙ্খসূত্রের অন্তর্নিবিষ্ট আছে । তদ্রূপে বুঝা যায়, জ্যামিতির এই প্রতিজ্ঞার আবিষ্কর্তা বলিয়া পীথাগোরাস যে যশের অধিকারী হইয়াছেন, বহুপূর্বে প্রাচীন আচার্য্যগণ সে প্রতিজ্ঞার বিষয় পরিজ্ঞাত ছিলেন ; অন্ততঃ ঐ প্রতিজ্ঞার মূল-তত্ত্ব তাঁহারা যে অবগত ছিলেন, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই । প্রথমে তাঁহারা একটি সমচতুর্ভুজের বা বর্গক্ষেত্রের দ্বিগুণ একটি বর্গক্ষেত্র অঙ্কিত-করণের সূত্র উদ্ভাবন করেন । পরিশেষে তাঁহারা একটি নির্দিষ্ট সমচতুর্ভুজের সমান করিয়া আর একটি সমচতুর্ভুজ অঙ্কিত করিবার সূত্র-সংগঠনে প্রবৃত্ত হন । ঐ দুই প্রক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে গিয়া দুইটি প্রতিজ্ঞার সৃষ্টি হয় । বলা বাহুল্য, জ্যামিতির সপ্তচত্বারিংশ প্রতিজ্ঞা সেই দুই প্রতিজ্ঞারই অন্তর্ভুক্ত ।’ প্রতিজ্ঞা দুইটির বিষয় একে একে উল্লেখ করিতেছি । প্রথম প্রতিজ্ঞা বিষয়ে মহর্ষি বোধায়নের সূত্র ; যথা,—

“সমচতুরশ্রয়াক্ষরাজ্জুর্দ্বিস্তাবতীং ভূমিং করোতি ।”

সমচতুরশ্রের অর্থাৎ সমচতুর্ভুজের কর্ণের উপর একগাছি রজ্জু বিস্তৃত কর । উহার বর্গফল সমচতুর্ভুজের যে কোনও বাহুর বর্গফলের দ্বিগুণ হইবে । ইহা হইতেই প্রতিপন্ন হয়,—সমচতুর্ভুজের কর্ণের উপর অঙ্কিত বর্গক্ষেত্র সেই সমচতুর্ভুজের দ্বিগুণ । ক থ গ ঘ একটী

সমচতুরস্র অর্থাৎ বর্গক্ষেত্র । উহার ক ঘ কর্ণের উপর সমচতুরস্র বা বর্গক্ষেত্র অঙ্কিত হইলে, তাহা ক গ ঘ খ সমচতুরস্রের দ্বিগুণ হইবে । আপস্তম্ব এবং কাত্যায়নও এইরূপ দুইটি সূত্রের উল্লেখ করিয়াছেন । যথা, আপস্তম্ব—‘চতুরস্রশ্রাক্ষয়ারজ্জুর্দ্বিত্বা-
বতীং ভূমিং কেরোতি।’ কাত্যায়ন,—‘সমচতুরস্রশ্রাক্ষয়া-
রজ্জুর্দ্বিকরনী ।’ অর্থাৎ,—সমচতুরস্রের কর্ণের পরিমাণ যে রজ্জু, তাহার বর্গফল সেই সমচতুরস্রের দ্বিগুণ হইবে । ফলতঃ, একই প্রকারের উক্তি উল্লিখিত তিনটি সূত্রে গ্রথিত রহিয়াছে, এবং ঐ উক্তির মূলে জ্যামিতির প্রথম ভাগের সপ্তচত্বারিংশ প্রতিজ্ঞার মূল সূত্র বিদ্যমান রহিয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায় । গুণসূত্রে যে স্থলে ‘সমচতুরস্র’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, গ



তাহার সকল স্থলেই উহাতে সমকোণী সমচতুর্ভুজ বা বর্গক্ষেত্র বুঝাইয়াছে । ‘সম’ শব্দে চারি বাহুর সমতা বা সমান পরিমাণ এবং চতুরস্র শব্দে চারি কোণ সমকোণ অর্থ সূচিত হইয়া থাকে । কিন্তু পরবর্তিকালে সমচতুরস্র দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হয়,—(১) সমকর্ণ সমচতুর্ভুজ ও (২) বিষমকর্ণ সমচতুর্ভুজ । ‘অক্ষয়ারজ্জু’ শব্দে কর্ণ-রজ্জু বা কর্ণকে বুঝাইয়া থাকে । ভূমি শব্দে প্রথমে বর্গফল বা পরিমাণ-ফল বুঝাইত । কিন্তু এখন ঐ শব্দে ত্রিভুজের বা কোনও ক্ষেত্রের বাহু-বিশেষকে বুঝাইয়া থাকে । অধুনা-প্রচলিত জ্যামিতি-গ্রন্থে যেমন ভূমি, ক্ষেত্র, কোটি, কর্ণ, ত্রিভুজ, সমকোণ প্রভৃতি এক একটা বিষয় সম্বন্ধে এক এক একটা সূত্র আছে, সূত্র-গ্রন্থেও সে পরিচয় দেখিতে পাই । যথা, মহর্ষি কাত্যায়ন বলিয়াছেন,—

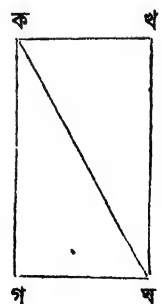
“করনী তৎকরনী তির্ধ্যাঙ্মানী পার্শ্বমানাক্ষয়েতি রজ্জবঃ ।”

নির্দিষ্ট কোনও বর্গক্ষেত্রের বাহুকে ‘করনী’ বলে । সেই বর্গক্ষেত্রের দ্বিগুণাকার বর্গক্ষেত্র হইলে, তাহার এক একটা বাহুকে দ্বিকরনী বলা হয় । ‘কর্ণ’ বুঝাইতেও ‘করনী’ শব্দ প্রযুক্ত হয় । এইবার দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞার বিষয় আলোচনা করা যাউক । বৌধায়ন সূত্র,—

“দীর্ঘচতুরস্রশ্রাক্ষয়ারজ্জুঃ পার্শ্বমানী তির্ধ্যাঙ্মানী চ যৎপৃথগ্-

ভূতে কুরুতস্তদুভয়ং কেরোতি ।”

দীর্ঘচতুরস্রের অর্থাৎ আয়তক্ষেত্রের কর্ণের পরিমাণ-ফল—ক্ষুদ্র ও বৃহৎ দুই বাহুর পরিমাণ-ফলের সমান হইবে । অর্থাৎ, আয়ত-ক্ষেত্রের কর্ণের উপর অঙ্কিত সমচতুরস্র সমকোণের পার্শ্বস্থ দুই বাহুর উপর অঙ্কিত সমচতুরস্রের সমান হইবে । ক গ ঘ খ একটি দীর্ঘচতুরস্র বা আয়তক্ষেত্র । উহার ক ঘ কর্ণের উপর অঙ্কিত সমচতুরস্র ক গ ও গ ঘ দুই বাহুর উপর অঙ্কিত সমচতুরস্রের সমান হইবে । কাত্যায়ন প্রভৃতির সূত্র মধোও এই একই মত দেখিতে পাই । কাত্যায়ন—বৌধায়নের উক্তিরই সমর্থন করিয়াছেন । দীর্ঘচতুরস্র শব্দে আয়তক্ষেত্র বুঝায় । সেই আয়তক্ষেত্রের সমান্তরাল দুই বাহু পরস্পর সমান এবং চারিটি কোণই সমকোণ ।



‘পার্শ্বমানী রজ্জু’ শব্দে আয়তক্ষেত্রের দীর্ঘবাহুদ্বয়কে বুঝায় । বৃহৎ দুই বাহু সেই দুই বাহুর

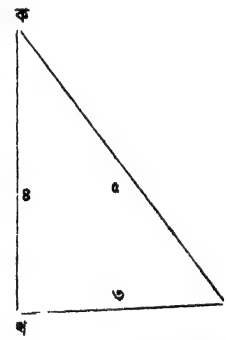
উপর লম্বভাবে দণ্ডায়মান এবং প্রত্যেক কোণ সমকোণ। ‘পৃথগ্ভূতে’ শব্দ দ্বারা সূচিত হইতেছে,—দুইটি বাহুকে একত্র করিয়া লইয়া তাহার উপর অঙ্কিত সমচতুর্ভুজের বর্গফল ধরিয়া লওয়ার বিধি নহে; পরন্তু বাহুদ্বয়কে স্বতন্ত্ররূপে ধরিয়া লইয়া প্রত্যেকটির উপর অঙ্কিত সমচতুর্ভুজের বর্গফল ঠিক করিয়া লওয়াই নিয়ম। অর্থাৎ,—‘পৃথগ্গ্ৰহণম্ সমসর্গ-মাত্ৰুদিতি এবমর্থম্।’ বোধায়নের আর একটি সূত্রের উল্লেখ করিতেছি। সেই সূত্রটির মধ্যেও জ্যামিতির সপ্তচছারিংশ প্রতিজ্ঞার মূল তত্ত্ব নিহিত আছে। সূত্রটি এই,—

“ত্রিকচতুষ্কোষাদ্দশিকপঞ্চিকয়োঃ পঞ্চদশিকাষ্টিকয়োঃ সপ্তিকচতুর্বিংশিকয়োঃ

দ্বাদশিকপঞ্চত্রিংশিকয়োঃ পঞ্চদশিকষট্টিত্রিংশিকয়োরিত্যোতাসুপলঙ্কিঃ।”

এই সূত্রটিতে ছয়টি ত্রিভুজের দুইটি করিয়া বাহুর পরিমাণের বিষয় লিখিত আছে। ছয়টি ত্রিভুজের প্রত্যেকের বাহুদ্বয়ের পরিমাণ—যথাক্রমে ৩ ও ৪, ১২ ও ৫, ১৫ ও ৮, ৭ ও ২৪, ১২ ও ৩৫, ১৫ ও ৩৬। সূত্রকার বলিতেছেন,—যে সকল ত্রিভুজের বাহুদ্বয়ের পরিমাণ ঐরূপ ভাবে নির্দিষ্ট হয়, তাহাদের কর্ণের পরিমাণ নির্ধারণ করা সুসাধ্য; অর্থাৎ,—সেই সকল ত্রিভুজের কর্ণ (ভগ্নাংশ-রহিত) অখণ্ড রাশি হইবে। ক খ গ একটা সমকোণী ত্রিভুজ। ঐ ত্রিভুজের ক খ বাহুর পরিমাণ ৪ এবং খ গ বাহুর পরিমাণ ৩; তাহা হইলে উহার কর্ণ ক গ অখণ্ড রাশি হইবে। জ্যামিতির সপ্তচছারিংশ প্রতিজ্ঞার মন্ত্রানুসারে জানিতে পারি, সমকোণের সম্মুখীন বাহুর বা কর্ণের উপর অঙ্কিত সমচতুরশ্রের ক্ষেত্রফল, পার্শ্বস্থ দুই বাহুর উপর অঙ্কিত সমচতুরশ্রদ্বয়ের ক্ষেত্রফলের সমষ্টির সমান। অর্থাৎ, $ক খ^২ + খ গ^২ = ক গ^২$ ।

অতএব $৪^২ + ৩^২ = ক গ^২$ অর্থাৎ, $১৬ + ৯ = ক গ^২$; অথবা $২৫ = ক গ^২$ । তাহা হইলে $৫ = ক গ$ । সুতরাং প্রতিপন্ন হইতেছে,—যে সমকোণী ত্রিভুজের সমকোণের পার্শ্বস্থ দুই বাহুর পরিমাণ যথাক্রমে ৪ ও ৩, তাহার কর্ণের পরিমাণ ৫ অর্থাৎ অখণ্ডিত রাশি হইবে। লীলাবতী গণিত-গ্রন্থের ক্ষেত্রব্যবহার-প্রকরণেও এই উদাহরণটি ঠিক এই ভাবেই প্রদত্ত হইয়াছে। যথা—ভূজ ও কোটির পৃথক পৃথক বর্গ নির্ণয় করিয়া সেই সেই বর্গফলের যোগ কর। এই যোগফলের মূলই (বর্গমূলই) কর্ণের পরিমাণ হইবে। বোধায়ন যে ছয় প্রকার ত্রিভুজের বাহুদ্বয়ের পরিমাণ নির্ধারণ করিয়া দিয়াছেন, তাহার সকল গুলিরই কর্ণের পরিমাণ ঐরূপ অখণ্ডরাশি নির্দিষ্ট হয়। এই সূত্রটি কেবল জ্যামিতি বিষয়ক জ্ঞানের পরিচায়ক নহে; পরন্তু, ইহার মধ্যে ক্ষেত্রব্যবহারে—পরিমিতি-তবে অভিজ্ঞতার নিদর্শনও পূর্ণমাত্রায় বিদ্যমান রহিয়াছে। সূত্র-সাহিত্যে গণিত-বিজ্ঞানের সকল অঙ্গেরই স্ফুর্তি দেখিতে পাই। জ্যামিতি, পরিমিতি, পাটীগণিত, বীজগণিত,—সকলই উহার অন্তর্নিহিত রহিয়াছে। সোমবাগে বেদী প্রস্তুতকরণ-প্রণালী বিষয়ে সূত্রগ্রন্থে একটী সূত্র দৃষ্ট হয়। বেদীর কোন্ পার্শ্ব কিরূপ পরিমাণ-বিশিষ্ট হইবে এবং কিরূপভাবে বেদী অঙ্কিত করা আবশ্যিক, সূত্রটিতে তাহার পরিচয় আছে। তার পর, বেদী প্রস্তুত হইলে সেই বেদীর পরিমাণ-ফল কিরূপ

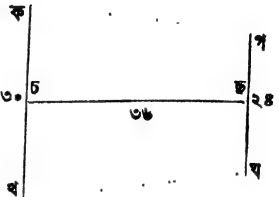


ভাবে নির্দ্ধারিত করিতে হইবে, সূত্রকার তাহার আলোচনা করিয়াছেন। বেদী-নির্মাণ সংক্রান্ত আপস্তম্বের একটি সূত্র নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। সূত্রটি এই,—

ত্রিংশপ্তদানি প্রক্রমা বা পশ্চাতিরশ্চী ভবতি ষট্‌ত্রিংশং প্রাচী

চতুর্বিংশতিঃ পুরস্তাতিরশ্চীতি সৌমিক্য বেদেবিজ্ঞায়তে।”

বেদীর পশ্চিম পার্শ্বের পরিমাণ ত্রিংশ পদ বা প্রক্রম। বেদীর পূর্ব পার্শ্বের পরিমাণ চতুর্বিংশতি পদ বা প্রক্রম। বেদীর প্রাচী অর্থাৎ পশ্চিম পার্শ্বের মধ্য হইতে পূর্ব পার্শ্বের মধ্য পর্যন্ত বিস্তৃতির পরিমাণ ছত্রিশ পদ বা প্রক্রম। পার্শ্বস্থ চিত্রের ক খ পশ্চিম পার্শ্ব; উহার পরিমাণ ত্রিংশ পদ বা প্রক্রম। গ ঘ বেদীর পূর্ব পার্শ্ব; উহার পরিমাণ চতুর্বিংশ পদ বা প্রক্রম। চ ছ বেদীর প্রাচী-রেখা; উহার পরিমাণ ষট্‌ত্রিংশ পদ বা প্রক্রম। সোমযাগের বেদী এইরূপ আকৃতি-বিশিষ্ট হইবে। ক খ গ ঘ বেদীর চারটি কোণ। ক কোণের নাম উত্তর শ্রোণী, খ কোণের নাম দক্ষিণ



শ্রোণী। ঘ কোণের নাম দক্ষিণ অংশ এবং গ কোণের নাম উত্তর অংশ। যাহা হউক, এইরূপ আকৃতি-বিশিষ্ট বেদী প্রস্তুত হইলে, তাহার পরিমাণ-ফল কত হইতে পারে? সূত্রকার অতি বিচক্ষণতার সহিত অভিনব প্রক্রিয়ার সাহায্যে নির্দ্ধারণ করিয়াছেন।

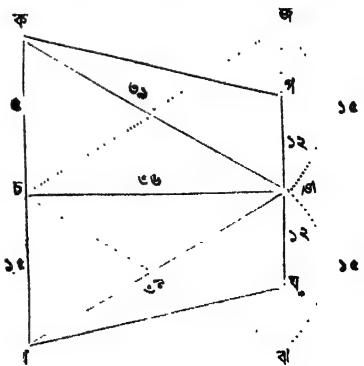
ষট্‌ত্রিংশিকায়্য মেহষ্টাদশোপসমস্তাপরম্বাদস্তাদ্ দ্বাদশশু লক্ষণং

পঞ্চদশশু লক্ষণং পৃষ্ট্যাস্তয়োরন্তো নিয়ম্য পঞ্চদশিকেন দক্ষিণাপায়ম্য

শঙ্কুং নিহন্ত্যবমুত্তরতন্তে শ্রোণী বিপর্যস্তাংসৌ পঞ্চদশিকে নৈবা-

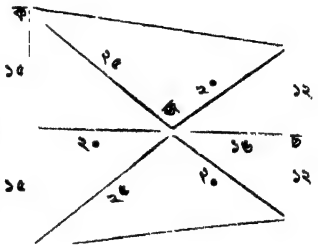
পায়ম্য দ্বাদশিক শঙ্কুং নিহন্ত্যমুত্তরতন্তাবংসো তদেকরজ্জ্বা বিহরণম্।

প্রাচীর দৈর্ঘ্যের অর্থাৎ ছত্রিশের সহিত আঠার যোগ কর। পশ্চিম পার্শ্বের সীমা-রেখায় পঞ্চদশ পদ এবং পূর্ব পার্শ্বের সীমা-রেখায় দ্বাদশ পদ (অর্থাৎ উভয়ের মধ্য-বিন্দু) চিহ্নিত কর। অতঃপর ৫৪ পদ পরিমিত রজ্জু প্রাচীর দুই মুখে বা সীমান্ত-বিন্দুতে আবদ্ধ কর। সেই রজ্জু দক্ষিণ ও পূর্ব দিকে টানিয়া প্রাচী-মূলে সমকোণ করিলে একটি সমকোণী ত্রিভুজ অঙ্কিত হইতে পারে। ঐ ভাবে ঐ রজ্জু আকর্ষণ করিলে, দক্ষিণ-পশ্চিমের দিকেও ঐরূপ আর একটি ত্রিভুজ অঙ্কিত হইতে পারিবে। যেমন, ছ চ ক এবং চ ছ খ ত্রিভুজদ্বয়। সেই দুইটি ত্রিভুজের ছ চ বাহুর পরিমাণ ৩৬, চ ক বা চ খ বাহুর পরিমাণ ১৫ এবং উহাদের কর্ণের অর্থাৎ ক ছ বা খ ছ বাহুর পরিমাণ ৩৯ হয়। আবার পূর্বোক্ত রজ্জুকে যদি ছ ঘ বা ছ গ রেখার সহিত সমসূত্রে রাখিয়া দুই পার্শ্বে দুইটি ত্রিভুজ অঙ্কিত করা যায়, তাহা হইলে চ ছ জ, চ ছ ঝ দুইটি ত্রিভুজ অঙ্কিত হইবে। আর সেই দুইটি ত্রিভুজের কর্ণের ও বাহুদ্বয়ের পরিমাণ যথাক্রমে ৩৯, ৩৬ ও ১৫ হইবে



এইরূপভাবে বেদীর পরিমাণ-ফল

নির্দ্ধারণে যে কিছু প্রক্রিয়া, তাহার মূল সমকোণী ত্রিভুজের তিনটি বাহু-নির্দ্ধারণের উপরই নির্ভর করিতেছে। উপরে যে পদ্ধতির বিষয় বিবৃত হইল, তন্নিম্ন আরও তিন প্রকার প্রক্রিয়ায় বেদীর পরিমাণ-ফল নির্দ্ধারিত হইতে পারে। সূত্রকার বলিয়াছেন,—“ত্রিকচতুষ্কয়ো পঞ্চিকাক্ষ্যারজ্জুঃ।” আয়তক্ষেত্রের অর্থাৎ সমকোণী চতুর্ভুজের সমকোণের পার্শ্বস্থ বাহুদ্বয়ের পরিমাণ যদি যথাক্রমে ৩ ও ৪ হয়, তাহা হইলে উহার কর্ণের পরিমাণ ৫ হইবে। (পূর্বে এ বিষয় প্রতিপন্ন হইয়াছে)। “তাভিন্নিরভাস্তাভিরংসৌ।” পূর্বোক্ত ত্রিভুজের বাহুদ্বয়ের বা রজ্জুর প্রত্যেকটাকে চতুর্গুণ করিলে, বেদীর দুইটি পূর্বকোণ নির্দ্ধারিত হয়। চ ছ প্রাচী রেখার ছ বিন্দু হইতে ১৬ পদ অন্তরে পশ্চিমে জ বিন্দু নির্দ্ধারণ কর। অবশেষে বত্রিশ পদ পরিমিত একগাছি রজ্জু লইয়া ছ বিন্দু হইতে ত্রিভুজাকারে ঘুরাইয়া জ বিন্দুর সহিত সংযুক্ত কর। অর্থাৎ, ছ ঘ জ ত্রিভুজ অঙ্কিত হউক। তাহা হইলে যে সমকোণী ত্রিভুজ গঠিত হইবে, তাহার সমকোণের পার্শ্বের দুই ভুজের পরিমাণ যথাক্রমে ১৬ ও ১২ এবং কর্ণের পরিমাণ ২০ হইবে।



অপর পার্শ্বও আর একটি ত্রিভুজ অর্থাৎ ছ গ জ অঙ্কিত করা যাইতে পারে। ইহার পর অত্র একটি সূত্রে পাশ্চিম-উত্তরের ও পশ্চিম-দক্ষিণের কোণ-নির্দেশের ব্যবস্থা আছে। সূত্রটি এই,—“চতুরভাস্তাভিঃ শ্রোগী।” পূর্বোক্ত রজ্জুকে পাঁচগুণ বর্দ্ধিত করিলে পশ্চিম দিকের (উত্তর-পশ্চিমের ও দক্ষিণ-পশ্চিমের) দুইটি কোণ নির্দ্ধারিত হয়। এস্থলে চল্লিশ পদ দীর্ঘ রজ্জু গ্রহণ করিলে যথাক্রমে চ ক জ ও চ খ জ ত্রিভুজ-দ্বয় অঙ্কিত হইতে পারে। এ প্রক্রিয়ায়ও সমকোণী ত্রিভুজের দুই বাহুর ও সমকোণের পরিমাণ বিষয়ক অভিজ্ঞতা বিद्यমান। অত্র আর একটি সূত্রে আর এক প্রকারে বেদীর পরিমাণ-ফল নির্দ্ধারিত হইয়াছে।

“ষাদশীকপঞ্চিকয়োদশিকাক্ষ্যারজ্জুস্তাভিরংসৌ।”

সমকোণী চতুর্ভুজের দুইটি বাহুর পরিমাণ ১২ ও ৫ হইলে, তাহার কর্ণের পরিমাণ ১৩ হইবে। পূর্ব প্রকার রজ্জুর দ্বারা পূর্ব প্রকার পদ্ধতি-ক্রমেই তাহা নির্দ্ধারিত হইতে পারে। আর এক প্রকার প্রক্রিয়ার বিষয় আর একটি সূত্রে গ্রথিত আছে। সূত্রটি এই,—“পঞ্চদশিকাষ্টিকয়োঃ সপ্তদশিকাক্ষ্যারজ্জুস্তাভিঃ শ্রোগী।” অর্থাৎ,—কোনও সমকোণী চতুর্ভুজের সমকোণের পার্শ্বস্থ দুই বাহুর পরিমাণ ১৫ ও ৮ হইলে, তাহার কর্ণের পরিমাণ ১৭ সপ্তদশ হইবে। এই নিয়মে বেদীর পশ্চিমাংশের দুইটি শ্রোগী নির্দ্ধারিত হয়। অপিচ, অত্র আর একটি সূত্রে পূর্বদিকের দুইটি কোণ নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে। সেই সূত্রটি,—“ষাদশীকপঞ্চত্রিংশিকয়োঃ সপ্তত্রিংশিকাক্ষ্যারজ্জুস্তাভিরংসৌ।” অর্থাৎ,—কোনও সমকোণী চতুর্ভুজের সমকোণের পার্শ্বস্থ দুই বাহুর পরিমাণ যদি ১২ ও ৩৫ হয়, তাহা হইলে তাহার কর্ণের পরিমাণ ৩৭ হইবে। শেষোক্ত প্রক্রিয়া দুইটিও চিত্রের দ্বারা প্রকটন করা যায়। কিন্তু বাহ্যিক ভয়ে আমরা তদক্ষনে বিরত হইলাম। যাহা হউক, এই সকল সূত্রের আলোচনায় স্পষ্টতঃ প্রতিপন্ন হয় যে,

পীথাগোরাস কর্তৃক জ্যামিতি-তত্ত্ব প্রচারের বহু পূর্বে ভারতবর্ষ—কেবল কল্পনায় নহে, আপনাদের নিত্য-নৈমিত্তিক ব্যবহারিক কার্যেও জ্যামিতির প্রতিজ্ঞা-সমূহের প্রয়োগ-প্রণালী প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন ।

সমকোণী আয়তক্ষেত্রের কর্ণ ও বাহুর পরিমাণ অনেক স্থলে অবিমিশ্র রাশিতে ব্যক্ত করা যায় বটে ; কিন্তু সমকোণী সমচতুর্ভুজের কর্ণের পরিমাণ তদ্রূপ রাশি দ্বারা নির্দ্ধারিত হইতে পারে কি-না, সূত্রকারগণ তাহাও প্রদর্শন করিয়াছেন ।

গণিত-
তত্ত্ব ।

সমকোণী সমচতুর্ভুজের বাহুর সহিত কর্ণের সম্বন্ধের যে অনুরূপতা, তাহাতে অবিমিশ্র রাশিতে কর্ণের পরিমাণ ব্যক্ত করা যায় না । পরন্তু মিশ্র রাশিতেও সে পরিমাণ স্থূলভাবে নির্দ্ধিষ্ট হয় । এ তত্ত্বও সূত্র-গ্রন্থে সূচাক্রমে ব্যক্ত আছে । সমকোণী সমচতুর্ভুজের কর্ণ নির্দ্ধারণ সম্বন্ধে বোধায়ন বলিয়াছেন,—

“প্রমাণং তৃতীয়েন বর্দ্ধয়েত্তচ্চ চতুর্থেনাস্চচতুস্ত্রিংশোনেন । সবিশেষঃ ॥”

অর্থাৎ,—বাহুর পরিমাণের সহিত তাহার এক-তৃতীয়াংশ যোগ কর ; তাহার সহিত পুনরায় সেই এক-তৃতীয়াংশের চতুর্থ-ভাগ যোগ কর । তাহাতে যে রাশি পাওয়া যাইবে, তাহা হইতে পূর্বোক্ত এক-তৃতীয়াংশের চতুর্থ-ভাগের এক-চতুস্ত্রিংশ অংশ বিয়োগ কর । সেই বিয়োগ-ফলই কর্ণের পরিমাণ । এই প্রক্রিয়া দ্বারা যে রাশি পাওয়া যাইবে, তাহার নাম সবিশেষ । এ বিষয়ে আপস্তম্বের সূত্রও বোধায়নের সূত্রের অনুরূপ । অর্থাৎ, উভয়ের সূত্রের ভাষা অভিন্ন । এতৎসম্বন্ধে মহর্ষি কাত্যায়নের সূত্রের ভাষা অনুরূপ । যথা,—

“কর্ণনৈং তৃতীয়েন বর্দ্ধয়েত্তচ্চ চতুর্থেনাস্চচতুস্ত্রিংশোনেন সবিশেষ ইতি বিশেষঃ ॥”

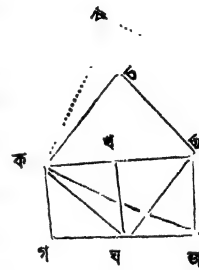
মূলে দুইটী সূত্রই অভিন্ন । সূত্রে যাহা উক্ত হইয়াছে, দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা টীকাকারগণ বুঝাইয়া দিয়াছেন । যথা,—সমকোণী সমচতুর্ভুজের কর্ণের পরিমাণ হইবে $১ + \frac{১}{৪} + \frac{১}{১৬} + \frac{১}{৬৪} + \frac{১}{২৫৬} + \dots$ হয় । সূত্রের নিয়মানুসারে কর্ণের পরিমাণ এইরূপই নির্দ্ধারিত হয় বটে ; কিন্তু আধুনিক গণনা অনুসারে ঐ পরিমাণে সামান্য পার্থক্য দেখা যায় । এখন-কার হিসাবে সমকোণী সমচতুর্ভুজের বাহুর পরিমাণ ১ হইলে, কর্ণের পরিমাণ $\sqrt{২} = ১.৪১৪২১৩\dots$ হয় । যোগ-বিয়োগ-গুণ-ভাগহারের সরল প্রক্রিয়া দ্বারা ঋষিগণ যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, বর্গমূল বাহির করিবার প্রণালী শিক্ষা না করিলে অধুনা সে সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না । ফলতঃ, গণিত-শাস্ত্রে অভিজ্ঞতার এ যে পূর্ণ নিদর্শন, তাহাতে সংশয় নাই ।

একটী নির্দ্ধিষ্ট সমকোণী সমচতুর্ভুজের দ্বিগুণ ও ত্রিগুণ সমচতুর্ভুজ অঙ্কন করিবার প্রণালী, একটী সমকোণী সমচতুর্ভুজকে বৃত্তাকারে পরিণত করিবার প্রক্রিয়া, একটী বৃত্তকে একটী সমকোণী সমচতুর্ভুজে পরিবর্তন করিবার পদ্ধতি প্রভৃতি সমচতুর্ভুজ সম্বন্ধেও সূত্র-সাহিত্যে অশেষ গবেষণা দৃষ্ট হয় । জ্যামিতি-তত্ত্বে প্রাচীন ভারতবর্ষের অভিজ্ঞতার তাহা প্রকৃষ্ট পরিচয় । সমকোণী সমচতুর্ভুজের কর্ণের উপর অঙ্কিত সমকোণী সমচতুর্ভুজ তাহার দ্বিগুণ হয়, পূর্বেই প্রতিপন্ন হইয়াছে ।

সুতরাং কোনও সমচতুরশ্রের দ্বিগুণ কোনও সমচতুরশ্র অঙ্কিত করিতে হইলে, তাহার কর্ণকে বাহু করিয়া সমচতুরশ্র অঙ্কিত করিলেই সে উদ্দেশ্য সাধিত হইবে। সূত্রকারগণ সেই দ্বিগুণ সমচতুরশ্রের কর্ণকে দ্বিকরণী বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। এইরূপ একটি সমকোণী সমচতুর্ভুজের ত্রিগুণ সমকোণী সমচতুর্ভুজ অঙ্কিত করিবার প্রক্রিয়াও সূত্র-সাহিত্যে বিবৃত আছে। সে ক্ষেত্রে প্রথমে পূর্বোক্ত সমচতুরশ্রের একটি বাহুকে গ্রন্থ-রূপে এবং তাহার দ্বিকরণীকে দৈর্ঘ্য-রূপে গ্রহণ করিয়া একটি সমকোণী আয়তক্ষেত্র অঙ্কিত করিতে হয়। সেই আয়তক্ষেত্রের কর্ণের নাম—ত্রিকরণী। ত্রিকরণীর উপর অঙ্কিত সমচতুরশ্রই প্রথমোক্ত সমচতুরশ্রের ত্রিগুণ। একটি চিত্র অঙ্কিত করিয়া সেই চিত্রের সাহায্যে বিষয়টি বিশদীকৃত করিবার প্রয়াস পাইতেছি। চিত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ; যথা,—

ক গ ঘ খ একটি সমচতুরশ্র। ক ঘ কর্ণের উপর অঙ্কিত ক চ ছ ঘ সমচতুরশ্র ক গ ঘ খ সমচতুরশ্রের দ্বিগুণ।

এক্ষেণে ক গ ঘ খ সমচতুরশ্রের তিন গুণ একটি সমচতুরশ্র অঙ্কিত করিতে হইবে। বোধায়ন, আপস্তম্ব, কাত্যায়ন, তিনি জনেই বলিয়াছেন,—‘প্রমাণং তিৰ্য্যগ্‌দ্বিকরণ্যায়ামন্ত-শ্রাঙ্কয়ারজ্জুত্রিকরণী।’ ক গ ঘ খ সমচতুরশ্রের ক গ বাহুকে ভূমি করিয়া ক ছ কর্ণের উপর ক ছ জ গ একটি



সমকোণী আয়তক্ষেত্র অঙ্কিত কর। ঐ আয়তক্ষেত্রের ক জ কর্ণের উপর অঙ্কিত ক ঝ ট জ সমচতুরশ্র ক গ ঘ খ সমচতুরশ্রের ত্রিগুণ হইবে। জ্যামিতির সপ্তচত্বারিংশ প্রতিজ্ঞা অনুসারে ইহার সার্থকতা সপ্রমাণ হইতে পারে। এইরূপে যে কোনও সমচতুরশ্রের যথেষ্ট গুণ বৃহৎ সমচতুরশ্র অঙ্কনের প্রক্রিয়া সূত্র-গ্রন্থে বিবৃত আছে। অন্য পক্ষে, একটি সম-চতুরশ্রকে যথেষ্ট অংশে বিভক্ত করিবার প্রণালীও সূত্রকার-গণ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। সমচতুরশ্রকে নয় ভাগে বিভক্ত করিবার প্রণালী বিষয়ে বোধায়নের উক্তি,—‘তৃতীয়-করণ্যেতেন ব্যাখ্যাতা নবমন্ত ভূমেভাগো ভবতীতি।’ অর্থাৎ,—একটি নির্দিষ্ট সমচতুরশ্রের বাহুর তৃতীয়াংশের উপর অঙ্কিত সমচতুরশ্রের পরিমাণ-ফল সেই নির্দিষ্ট সমচতুরশ্রের পরিমাণ-ফলের নবমাংশ হয়। এতদ্বিধয়ে আপস্তম্বের উক্তি,—‘তৃতীয়করণ্যেতেন ব্যাখ্যাতা বিভাগন্ত নবধা।’ কাত্যায়নের উক্তি,—‘তৃতীয়করণ্যেতেন ব্যাখ্যাতা প্রমাণবিভাগন্ত নবধা। করণীতৃতীয়ং নবভাগো নবভাগস্তৃতীয়করণী।’ এই সকল সূত্র আলোচনা করিয়া টীকাকার-গণ উহার দ্বিবিধ অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন। এক পক্ষ বলেন,—সমচতুরশ্রের বাহুকে তিন ভাগে ভাগ করিয়া প্রত্যেক তৃতীয় ভাগের উপর বর্গক্ষেত্র অঙ্কিত করিলে, সেই বর্গক্ষেত্র পূর্বোক্ত সমচতুরশ্রের নবমাংশ হইবে। অপর পক্ষ বলেন, সমচতুরশ্রের করণীকে তিন ভাগে ভাগ করিয়া, তাহার এক এক অংশকে করণী (এই ‘করণীকে তৃতীয় করণী বলে) ধরিয়া বর্গক্ষেত্র অঙ্কিত করিলে, সেই বর্গক্ষেত্র প্রথমোক্ত সমচতুরশ্রের নবমাংশ হইবে। এই প্রকারে সমচতুরশ্রকে চতুর্থ, পঞ্চম প্রভৃতি ভাগেও বিভক্ত করা যাইতে পারে। বিভিন্ন আকারের অর্থাৎ ক্ষুদ্র-বৃহৎ দুইটি সমচতুরশ্রকে

একটি সমচতুরশ্রে পরিণত করিবার প্রক্রিয়াও সূত্র-সাহিত্যে দৃষ্ট হয়। কাত্যায়ন সূত্র,—

“সমচতুরশ্রাণামুক্তঃ সমাসো নানাপ্রমাণসমাসে হ্রস্বীয়সঃ করণ্য।

বর্ষায়সোহপচ্ছিন্দ্যাতশ্চাক্ষরাজ্জুতে সমস্ততীতি সমাসঃ।”

অর্থাৎ,—বিভিন্ন আকারের দুইটি সমচতুরশ্রের পরিমাণে একটি সমচতুরশ্র অঙ্কিত করিতে হইলে, উভয় সমচতুরশ্রের দুইটি বাহু লইয়া একটি সমকোণী আয়তক্ষেত্র অঙ্কন কর। সেই আয়তক্ষেত্রের কর্ণের উপর অঙ্কিত সমচতুরশ্রের পরিমাণ-ফল প্রক্ষেপিত দুইটি সমচতুরশ্রের পরিমাণ-ফলের সমান হইবে।

ক গ ঘ খ ও চ জ ঝ ঞ দুইটি সমচতুরশ্র

অঙ্কিত করিবার প্রয়োজন। ক গ ঘ খ সমচতুরশ্রের

গ ঘ বাহু হইতে জ ঝ বাহুর সমান করিয়া খ ঘ

অংশ কাটিয়া লও। সেই খ ঘ অংশ ও খ ঘ

বাহু লইয়া একটি সমকোণী আয়ত-ক্ষেত্র অঙ্কিত

কর। তাহা হইলে সেই ত থ ঘ খ আয়ত

ক্ষেত্রের ত থ কর্ণের উপর অঙ্কিত সমচতুরশ্র ক গ ঘ খ ও চ জ ঝ ঞ সমচতুরশ্রদ্বয়ের সমান

হইবে। বলা বাহুল্য, এস্থলেও জ্যামিতির সপ্তচত্বারিংশ প্রতিজ্ঞা-বিষয়ক অভিজ্ঞতার পরিচয়

দেদীপ্যমান। একটি বর্গক্ষেত্র হইতে অপর একটি বর্গ-ক্ষেত্র বিয়োগ করিতে হইলে কিরূপ

প্রক্রিয়ার আবশ্যক, বোধায়ন এবং আপস্তম্ব তদ্বিষয়ে নিম্নলিখিত সূত্রটি প্রদান করিয়াছেন।

“চতুরশ্রাচ্চতুরশ্রং নির্জিহীৰ্ব্ণাবান্নির্জিহীৰ্বেত্তম্ করণ্য। বর্ষায়সো বৃশ্মল্লিখেধ্বংস্

পার্শ্বমানীমক্ষয়েতরং পার্শ্বমুপসংহরেৎসা যত্র নিপতেত্তদপচ্ছিন্দ্যাপচ্ছিন্নয়া নিরন্তম্।”

অর্থাৎ,—যদি বৃহত্তর সমচতুরশ্র হইতে অপর একটি ক্ষুদ্র সমচতুরশ্রের সমানংশ বিয়োগ করার

প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে বৃহত্তর সমচতুরশ্রের একটি বাহু হইতে ক্ষুদ্রতর সমচতুরশ্রের

একটি বাহুর সমান করিয়া একটি অংশ কাটিয়া লও। পরে সেই অংশে ও বৃহত্তর সমচতুরশ্রের

পার্শ্বস্থ বাহুতে একটি সমকোণী আয়তক্ষেত্র অঙ্কিত কর। তার পর, সেই সমকোণী আয়ত-

ক্ষেত্রের একটি বাহুকে বিপরীত দিকে বৃহত্তর সমচতুরশ্রের একটি বাহুর সহিত মিলাইয়া

দাও; সেই মিলন-বিন্দু হইতে ক্ষুদ্রতর অংশ কাটিয়া লও। তদ্বারা অভীপ্সিত বিয়োগ-ক্রিয়া

সাধিত হইবে। ক গ ঘ খ এবং ট ড চ ঠ দুইটি সমচতুরশ্র। ইহার মধ্যে বৃহত্তর সমচতুরশ্র

ক গ ঘ খ হইতে ট ড চ ঠ সমচতুরশ্রের

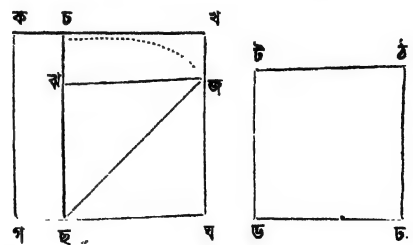
বিয়োগ করিতে হইবে। তাহা হইলে ক গ ঘ খ

সমচতুরশ্র হইতে চ থ ঘ ছ আয়তক্ষেত্র এরূপ

ভাবে কাটিয়া লও, যেম ঐ আয়তক্ষেত্রের

চ থ ও ছ ঘ বাহু যথাক্রমে ট ড চ ঠ সম-

চতুরশ্রের ট ঠ ও ড চ বাহুর সমান হয়।



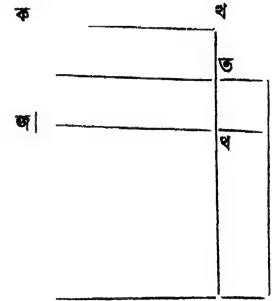
ইহার পর চ ছ বাহুর পরিমাণে একগাছি রজ্জু লইয়া, ছ বিন্দুতে সংলগ্ন করিয়া, চ বিন্দু হইতে

ঘরাইয়া খ ঘ বাহুর সহিত মিলাইয়া দাও। তাহাতে রজ্জুটি জ বিন্দুতে আসিয়া মিলিত

হইবে। তখন জ ঘ অংশের উপর অঙ্কিত বা জ ঘ ছ সমচতুরস্র দ্বারা বিয়োগ-কল বিজ্ঞাপিত হইবে। অর্থাৎ $জঘ^২ = ছজ^২ - ছঘ^২$ । একটা সমকোণী আয়তক্ষেত্রে

“দীর্ঘচতুরস্রং সমচতুরস্রং চিকীর্ষস্তির্ঘ্যঙ্ মানীং করণীং ক্রুত্বা শেষং দেখা বিভজ্য
বিপর্য্যস্তে তত্রোপদধ্যাৎ খণ্ডমাবাপেন তৎসংপুরয়েত্তস্ত নিহাঁর উক্তঃ।”

সূত্রের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এই,—একটা সমকোণী আয়তক্ষেত্রে সমচতুরস্রে পরিণত করিতে হইলে, আয়তক্ষেত্রের প্রস্থের পরিমাণানুসারে উহার দীর্ঘ বাহুর উপর একটা সমচতুর্ভুজ অঙ্কিত কর। আয়তক্ষেত্রের অবশিষ্টাংশকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া লও। ঐ দুই অংশ সমচতুরস্রের দুই পার্শ্বে স্থাপিত কর। তাহার পর শূন্য অংশটুকু যুক্ত করিয়া দাও। তদ্বারা অতীক্ষিত সমচতুরস্র প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। ক গ ঘ খ একটা সমকোণী আয়তক্ষেত্র। ইহাকে সমচতুরস্রে পরিণত



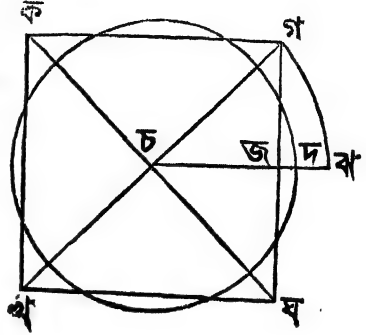
করিতে হইলে, ঐ আয়তক্ষেত্র হইতে উহার ক খ বা গ ঘ বাহুর পরিমাণে জ গ ঘ খ সমচতুরস্র আঁকিয়া লও। ইহার পর ক খ খ জ অংশকে ক চ ত খ ও চ জ খ ত দুই সমান ভাগে বিভক্ত কর। এক্ষণে ক চ ত খ চতুর্ভুজকে খ ঘ দ বা আয়ত-ক্ষেত্ররূপে জ গ ঘ খ সমচতুরস্রের পার্শ্বে স্থাপন কর। ত খ ও খ বা বাহুর মধ্যে যে শূন্য স্থান রহিল, ত ছ বা খ সমচতুরস্রের দ্বারা তাহা পূরণ কর। এক্ষণে সমচতুরস্রনিহাঁর দ্বারা ত খ বা ছ ক্ষুদ্র সমচতুরস্রকে চ ছ দ গ রূপে সমচতুরস্র হইতে বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার পরিমাণ—পূর্বোক্ত আয়ত-ক্ষেত্রের সমান। আয়তক্ষেত্রে কেবল সমচতুরস্রে পরিণত করিবার নিয়ম আছে, সেইরূপ সমচতুরস্রকে আয়তক্ষেত্রে পরিণত করিবার বহু সূত্রাদি সূত্র-গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়।

গণিত-বিজ্ঞানের—জ্যামিতি, পরিমিত, পাটীগণিত প্রভৃতির আরও বহু তত্ত্ব সূত্র-সাহিত্যে পরিদৃশ্যমান। উপসংহারে আমরা আর তিনটা মাত্র বিষয়ের উল্লেখ করিতেছি।

বৃত্ত একটা বিষয়—সমচতুরস্রকে বৃত্তাকারে পরিণত করিবার প্রণালী। তৎ-
ও সম্বন্ধে বোধায়ন, আপস্তম্ব, কাত্যায়ন প্রভৃতির সূত্র দৃষ্ট হয়। তিন জন
সমচতুরস্র। ঋষির তিনটা সূত্রই পর পর উদ্ধৃত করিতেছি। বোধায়ন সূত্র,—“চতুরস্রং

মণ্ডলং চিকীর্ষনক্রুত্বাধং মধ্যাং প্রাচীমভ্যাপাতয়েতদতিশিষ্যত তন্ত্ৰ সহ তৃতীয়েন মণ্ডলং
পরিলিখৎ।” যদি একটা সমচতুরস্রকে বৃত্তে পরিণত করিবার ইচ্ছা কর, তাহা হইলে সেই
সমচতুরস্রের কর্ণের অর্দ্ধ-পরিমাণ রজ্জু গ্রহণ করিয়া কর্ণের মধ্যবিন্দুতে সংলগ্ন কর। অতঃপর
কর্ণের অপর বিন্দু হইতে টানিয়া উহাকে প্রাচী-রেখার দিকে লইয়া যাও। তাহাতে কর্ণের
সেই শেষ বিন্দু হইতে প্রাচী-রেখার সীমান্ত পর্য্যন্ত একটা বৃত্তাংশ অঙ্কিত হইবে। রজ্জুর যে
অংশ সমচতুরস্রের বহির্ভাগে প্রাচী-রেখার পূর্বাংশে অবস্থিত থাকিবে, সেই অংশকে তিন
খণ্ডে বিভক্ত কর। অতঃপর কর্ণ-রেখার মধ্য-বিন্দুকে কেন্দ্র করিয়া রজ্জুর যে অংশ সমচতুরস্রের

মধ্যে আছে তাহা এবং সমচতুরশ্রের বহির্ভাগে অবস্থিত রজ্জুর এক-তৃতীয়াংশ এতদ্ব্যয়কে ব্যাসরূপে গ্রহণ করিয়া, একটী বৃত্ত অঙ্কিত কর। সেই বৃত্তের পরিমাণ-ফল সমচতুরশ্রের পরিমাণ-ফলের সমান হইবে। ক গ ঘ খ একটী সমচতুরশ্র ; চ গ উহার কর্ণার্ধ। ঐ কর্ণার্ধের পরিমাপে রজ্জু লইয়া চ বিন্দুতে সংলগ্ন কর। পরে ঐ রজ্জুকে গ বিন্দু হইতে ঘুরাইয়া প্রাচী-রেখার পূর্ব ভাগে ব বিন্দু পর্য্যন্ত টানিয়া আন। তাহাতে চ জ ব রেখা অঙ্কিত হইবে। ঐ রেখার ব জ অংশকে সমান তিন ভাগে বিভক্ত কর। জ দ সেই অংশত্রয়ের এক অংশ। . অতঃপর চ জ দ রেখাকে ব্যাসার্ধ-রূপে গ্রহণ করিয়া চ কেন্দ্র হইতে দ ট ঠ বৃত্ত অঙ্কিত কর। এই বৃত্ত ক গ ঘ খ সমচতুরশ্রের সমান হইবে। এইরূপ বৃত্ত অঙ্কন সম্বন্ধে আপস্তম্বের শ্লোক,—“চতুরশ্রং মণ্ডলং



চিকীর্ষমধ্যাংকোচ্যাং নিপাতয়েৎ পার্শ্বতঃ পরিকৃত্যতিশয়তৃতীয়েন সহ মণ্ডলং পরিলিখৎ । সা নিত্যা মণ্ডলম্ । যাবদ্বীয়েতে তাবদাগস্ত ॥” আপস্তম্বও পূর্বোক্ত প্রণালী-ক্রমেই বৃত্ত অঙ্কিত করিবার উপদেশ দিয়াছেন। অধিকন্তু তিনি বলিয়াছেন,—সমচতুরশ্রের যে অংশ বৃত্তের বাহিরে পড়িবে, সমচতুরশ্রের বহির্দেশস্থ বৃত্তাংশ দ্বারা তাহা পূরণ হইয়া যাইবে। ইত্যাদি। শ্রুতকার মহর্ষিগণ বৃত্তকে সমচতুরশ্রে পরিণত করিবার প্রণালী সম্বন্ধেও অতি সরল শ্রুত রচনা করিয়া গিয়াছেন। তদ্বিষয়ে বৌধায়নের প্রথম শ্রুত,—

“মণ্ডলং চতুরশ্রং চিকীর্ষম্ভুক্তমষ্টৌ ভাগানুকৃত্যা ভাগমেকোনত্রিংশধা

বিভজ্যাষ্টবিংশতিভাগানুদ্বরেস্তাগস্ত চ ষষ্ঠমষ্টমভাগোনম্ ॥”

যদি একটী বৃত্তকে সমচতুরশ্রে পরিণত করিতে অভিলাষ কর, তাহা হইলে সেই বৃত্তের ব্যাসকে প্রথমে আট ভাগে বিভক্ত কর। সেই আট ভাগের একটিকে আবার উনত্রিশ ভাগে বিভক্ত কর। সেই ভাগ হইতে আটাইশ ভাগ হরণ কর। অধিকন্তু, যে এক ভাগ অবশিষ্ট রহিল, তাহার ষষ্ঠ ভাগের অষ্টম ভাগও হরণ করিতে হইবে। তাহা হইলে অষ্টাষ্ট ফল প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। অঙ্কদ্বারা এই শ্রুতার্থ বিশদীকৃত করা যাইতে পারে। যথা,—
 $\frac{1}{8} + \frac{1}{8 \times 29} - \frac{1}{8 \times 29 \times 6} + \frac{1}{8 \times 29 \times 6 \times 6}$ । বৃত্তের ব্যাসকে এই ষষ্ঠাংশ দ্বারা ভাগ করিলে যে ভাগফল পাওয়া যাইবে, সমচতুরশ্রের বাহুর পরিমাণ তদনুরূপ নির্দ্ধারিত হইতে পারিবে। বৌধায়ন এই অঙ্কটিকে স্থলভাবে বুঝাইবার জ্ঞাতও চেষ্টা পাইয়াছেন। মনে করুন, ক গ ঘ খ সমচতুরশ্রের গ ঘ বাহুর গ জ অর্দ্ধাংশের পরিমাণ ১২ অঙ্গুলি (৪০৮ তিল); তাহা হইলে চ জ গ ত্রিভুজের চ গ কর্ণের পরিমাণ ১৬ অঙ্গুলি ৩৩ তিল হইতে পারে। তাহা হইলে চ গ কর্ণ ও গ জ বাহু এতদ্ব্যয়ের মধ্যে পার্থক্য দাঁড়াইতেছে—৪ অঙ্গুলি ৩৩ তিল অর্থাৎ ১৬৯ তিল। উহার তৃতীয়াংশ—৫৬৩ তিল। তাহা হইলে ট ঠ দ বৃত্তের চ দ ব্যাসার্ধের পরিমাণ = চ জ (= গ জ) + জ দ = ৪০৮ তিল + ৫৬৩ তিল = ৯৭৪ তিল। তাহা হইলেই দেখা যাইতেছে, যদি কোনও বর্গ-ক্ষেত্রের একটী বাহুর দৈর্ঘ্য ৪০৮ তিল হয়, যে

রুত্ত সেই সমচতুরশ্রের সমান, তাহার ব্যাসার্দ্ধ ৪৬৪ $\frac{১}{৪}$ তিল হইবে। অত্র পক্ষে, যদি রুত্তের ব্যাসার্দ্ধের পরিমাণ ৪৬৪ $\frac{১}{৪}$ তিল হয়, তাহা হইলে সমচতুরশ্রের বাহুর অর্ধেকের পরিমাণ ৪০৮ তিল হইবে। ভগ্নাংশ পরিহার করিবার উদ্দেশ্যে ঐ রাশিদ্বয়কে ত্রিগুণিত করা হউক। তাহাতে ব্যাসার্দ্ধের পরিমাণ ১৩৯৩ তিল এবং সমচতুরশ্রের অর্ধ-বাহুর পরিমাণ ১২২৪ তিল দাঁড়ায়। পূর্বে (সূত্রানুসারে) যে ভগ্নাংশ নির্দিষ্ট হইয়াছে, এক্ষণে তাহা দ্বারা ঐ দুই রাশির গুণ ভাগ করিয়া দেখা যাউক। $১৩৯৩ \div ৮ = ১৭৪\frac{১}{৮}$ । তাহাকে ৭ দিয়া গুণন করিলে $১২১৮\frac{১}{৮}$ হয়। $১২১৮\frac{১}{৮}$ এবং ১২২৪ এতদুভয়ের বিয়োগ ফল $\frac{৫}{৮}$ । ১৭৪ কে (বৌধায়ন ভগ্নাংশ পরিত্যাগ করিয়া ১৭৪ $\frac{১}{৮}$ স্থলে ১৭৪ গ্রহণ করিয়াছেন) ২৯ দিয়া ভাগ দিলে, ভাগফল ৬ ছয় হয়। ৬ হইতে উহার ষষ্ঠাংশ বাদ দিলে $\frac{৫}{৮}$ থাকে। তাহার সহিত ষষ্ঠাংশের অষ্টমাংশ যোগ দিলে $\frac{৫}{৮}$ পাইতে পারি। স্মতরাং দেখা গেল, পূর্বোক্ত রুত্তের সমান করিয়া যে সমচতুরশ্র অঙ্কিত করিতে হইবে, তাহার বাহুর পরিমাণ $\frac{৫}{৮}$ হইবে। অর্থাৎ, $১২২৪ = \frac{১}{৮} \times \frac{১}{৮ \times ২৯} - \frac{১}{৮ \times ২৯ \times ৬} + \frac{১}{৮ \times ২৯ \times ৬ \times ৮} \times ১৩৯৩$ । (বলা বাহুল্য, এ স্থলে ভগ্নাংশ $\frac{১}{৮}$ পরিবর্তিত হয় নাই)। বৌধায়নের আর একটা সূত্রে এবং আপস্তম্বের ও কাত্যায়নের দুইটা সূত্রে অক্ষপাত দ্বারা রুত্তের ও সমচতুরশ্রের পরিমাণ-ফলের সমতা নির্দ্ধারিত হইয়াছে। বৌধায়ন সূত্র; যথা,—“অপি বা পঞ্চদশ ভাগানুকৃত্বা দ্বাবুদ্ধরেদেবানিত্যা চতুরশ্রকরণী”। অর্থাৎ,—ব্যাসকে পঞ্চদশ ভাগে ভাগ করিয়া, তাহার দুই ভাগ গ্রহণ করিলে যে ত্রয়োদশ ভাগ অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা সমচতুরশ্রের বাহুর সমান হইবে,—ইহাই মোটামুটি হিসাব। এতদ্বিষয়ে আপস্তম্বের সূত্র,—“মণ্ডলং চতুরশ্রং চিকীর্ষম্বিক্তং পঞ্চদশ ভাগানুকৃত্বা দ্বাবুদ্ধরেত্রয়োদশাবশিষ্যন্তে সা নিত্যা চতুরশ্রম্।” কাত্যায়ন সূত্র,—“মণ্ডলং চতুরশ্রং চিকীর্ষম্বিক্তং পঞ্চদশ ভাগানুকৃত্বা দ্বাবুদ্ধরেচ্ছেদঃ করণী।” এই দুই সূত্রে প্রতিপন্ন হয়, যদি কোনও রুত্তের ব্যাস ১৫ হয়, সেই রুত্তের সমান সমচতুরশ্রের পরিমাণ-ফল হইবে ১৬৯। এ হিসাবে রুত্তের পরিধি হয়—১৭৬.৭১৪...। বলা বাহুল্য, এই দুই সূত্রে মোটামুটি হিসাবে উভয়ের বর্গফলের মধ্যে পরস্পর সামঞ্জস্য দৃষ্ট হয়। সূক্ষ্ম রাশি বাহির করিতে হইলে, প্রথমোক্ত প্রক্রিয়ার আবশ্যক। সমচতুরশ্র অঙ্কন সম্বন্ধে বৌধায়নের সূত্র,—

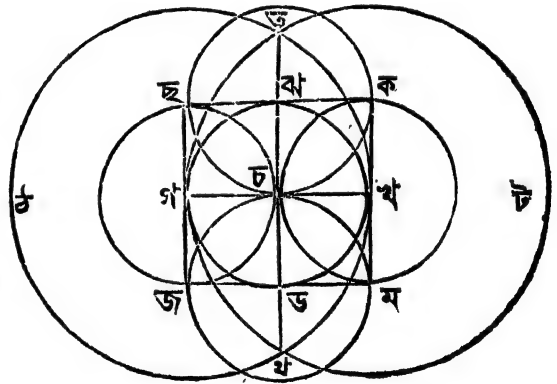
“চতুরশ্রং চিকীর্ষজাবচ্চিকীর্ষেত্তাবতীং রজ্জুমুত্তরতঃ পাশাং কৃত্বা মধ্যে লক্ষণং করোতি। লেখামালিখ্য তস্তা মধ্যে শঙ্খং নিহতান্তম্বিন্‌পার্শ্বে প্রতিমুচ্য লক্ষণেন মণ্ডলং পরিলিখ্যৎ। বিকৃত্তান্তয়োঃ শঙ্খং নিহত্যাৎ। পূর্বম্বিন্‌পার্শ্বে প্রতিমুচ্য পাশেন মণ্ডলং পরিলিখ্যৎ। এবমপরাংশে যত্র সময়োতাং তেন দ্বিতীয়ং বিকৃত্তমাবচ্ছেৎ। বিকৃত্তান্তধোঃ। শঙ্খং নিহত্যাৎ। পূর্বম্বিন্‌পার্শ্বে প্রতিমুচ্য লক্ষণেন মণ্ডলং পরিলিখ্যৎ। এবং দক্ষিণত এবং পশ্চাদেবমুত্তরতন্তোবাং যেহন্ত্যাঃ

সংসর্গাস্তচ্চতুরশ্রং সংপদ্যতে।”

এই সূত্রটিকে পাশ্চাত্য গণিতগণ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন সূত্র বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। ইহার মর্ম,—যদি একটি সমচতুরশ্র অঙ্কন করিতে ইচ্ছা কর, সেই সমচতুরশ্রের বাহুর

পরিমাণ যেরূপ নির্ধারণ করিবার ইচ্ছা, তদনুরূপ দৈর্ঘ্য-বিশিষ্ট একগাছি রজ্জু লও এবং সেই রজ্জুর দুই প্রান্ত রেখার দুই প্রান্তে আবদ্ধ কর। তার পর তাহার মধ্যস্থল চিহ্নিত করিয়া লও। অতঃপর প্রাচী-রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহারও মধ্যবিন্দু নির্দেশ কর। সেই বিন্দুতে রজ্জুর দুই প্রান্ত আবদ্ধ করিয়া, তাহার চারি পার্শ্বে একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া লও। তাহা হইলে প্রাচী-রেখা সেই বৃত্তের ব্যাস হইবে। এক্ষণে প্রাচী-রেখার মধ্য-বিন্দুর সহিত রজ্জুর এক প্রান্ত আবদ্ধ করিয়া, সমগ্র রজ্জুটিকে ব্যাসার্দ্ধ লইয়া একটি বৃত্ত অঙ্কিত কর। এই প্রকারে প্রাচীর পশ্চিম পার্শ্বেও ঐরূপ দুইটি বৃত্ত অঙ্কিত হইবে। অতঃপর, বৃহত্তর বৃত্ত দুইটির সংযোগ-বিন্দুদ্বয়ের একটি হইতে অপরটি পর্য্যন্ত একটি সরল-রেখা টান। সমচতুরশ্রের বাহু যে রেখার সমান হইবে, সেই রেখার মধ্য-বিন্দুতে রজ্জুর উভয় পার্শ্ব বন্ধন করিয়া প্রাচী-রেখার মধ্যবিন্দু দিয়া একটি বৃত্ত অঙ্কিত কর। সেই বৃত্ত, বৃহত্তর বৃত্তদ্বয়ের মিলন-রেখার সহিত দুইটি বিন্দুতে সংলগ্ন হইবে। অতঃপর ক্রমাগত সেই দুই বিন্দুর এক একটিকে কেন্দ্র করিয়া রেখার মধ্য-বিন্দু হইতে উত্তরে ও দক্ষিণে দুইটি বৃত্ত অঙ্কিত কর। এইরূপে পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ, চারিদিকে যে চারিটি ক্ষুদ্রতর বৃত্ত অঙ্কিত হইবে, তাহাদের সংযোগ-বিন্দু-চতুষ্টয় সংলগ্ন করিলে, অভীক্ষিত সমচতুরশ্র পাওয়া যাইবে। যে সমচতুরশ্র অঙ্কিত করিতে হইবে, মনে করুন, গ খ তাহার একটি বাহু; চ তাহার মধ্য-

বিন্দু। ক ম প্রাচীরেখা এবং খ তাহার মধ্যবিন্দু। গ খ রেখার সমপরিমাণ দৈর্ঘ্য-বিশিষ্ট একগাছি রজ্জু লইয়া তাহার দুই প্রান্ত ক ম প্রাচী-রেখার মধ্য-বিন্দুতে সংলগ্ন কর। অতঃপর তদ্বারা অর্ধাৎ খ চ ব্যাসার্দ্ধ লইয়া চ ক ম বৃত্ত অঙ্কিত কর, এইরূপে রজ্জুর এক প্রান্ত খ বিন্দুতে আবদ্ধ করিয়া তদ্বারা



অর্ধাৎ পূর্ণ খ গ রজ্জুকে ব্যাসার্দ্ধ লইয়া গ ত ট খ বৃত্ত অঙ্কিত কর। এইরূপভাবে প্রাচী-রেখার পশ্চিমের দিকে গ বিন্দুকে কেন্দ্র করিয়া যথাক্রমে গ চ ও গ খ ব্যাসার্দ্ধ লইয়া ঐরূপ দুইটি বৃত্ত অর্থাৎ চ ছ জ ও খ ত ঠ খ বৃত্তদ্বয় আঁকিয়া লও। অতঃপর গ ত ট খ ও খ ত ঠ খ বৃত্তদ্বয়ের ত ও খ মিলন-বিন্দুদ্বয় ত খ রেখা দ্বারা সংলগ্ন করিয়া দাও। এক্ষণে চ বিন্দুকে কেন্দ্র করিয়া চ গ বা চ খ রেখাকে ব্যাসার্দ্ধ লইয়া খ গ ড বৃত্ত অঙ্কিত কর। এই খ গ ড বৃত্ত ত খ রেখার সহিত ঝ ও ড বিন্দুদ্বয়ে মিলিত হইবে। অবশেষে, একে একে ঝ ও ড বিন্দুকে কেন্দ্র করিয়া উত্তরে ও দক্ষিণে যথাক্রমে ঝ চ ও ড চ রেখা দ্বয়ে ব্যাসার্দ্ধ লইয়া চ ছ ক ও চ জ ম বৃত্তদ্বয় অঙ্কিত কর। এইরূপে চ ছ জ, চ ছ ক, চ ক ম,

চ ম জ চারিটা বস্তু পরস্পর ছ, ক, ম, জ চারিটা বিন্দুতে মিলিত হইল। এক্ষণে ঐ চারি-বিন্দু সংলগ্ন করিলে অভীপ্সিত ক ম জ ছ সমচতুরশ্র অঙ্কিত হইবে। অর্থাৎ,—ক ম জ ছ সমচতুরশ্রের বাহু সেই নির্দিষ্ট গ খ সরল রেখার সমান। আর অধিক দৃষ্টান্ত-প্রদর্শন বাহুল্য মাত্র। সূত্রকারগণ বক্রপঙ্ক-শ্চেনচিত, সাররথচক্রচিত, শ্মশানচিত প্রভৃতি বিবিধ প্রকার বেদী-সংগঠনের আরও যে সকল প্রক্রিয়া-পদ্ধতি বর্ণন করিয়া গিয়াছেন, তৎসমুদায়ের বিষয় আলোচনা করিলে, একাধারে জ্যামিতি, পরিমিতি, পাটীগণিত প্রভৃতি গণিত-বিজ্ঞানের অঙ্গসমূহে তাঁহাদের অভিজ্ঞতার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের স্থাপত্যের ও শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেই চিত্রগুলির অঙ্কন-প্রক্রিয়া-দর্শন করিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়।

একমাত্র সূত্র-সাহিত্যের বিষয় আলোচনা করিলেই গণিত-বিজ্ঞানের সর্ববিধ অঙ্গের পরিপুষ্টির পরিচয় পাওয়া যায়। সূত্র-সাহিত্য কত কালের সামগ্রী, তাহা সহজেই

পাটীগণিত
প্রভৃতি।

প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। সূত্র-সাহিত্যের পর গণিত-বিজ্ঞানের আর আর যে নিদর্শন ছিল, তাহা প্রায়ই লোপপ্রাপ্ত হইয়াছে। আধ্যাত্মে বীজ-গণিতের সামান্য নিদর্শন আছে। ভাস্করাচার্য্যের লীলাবতীতে পাটীগণিতের

ও ক্ষেত্র-ব্যবহারের পরিচয় বিদ্যমান ; আর তাঁহার বীজগণিত—প্রাচীন ভারতে বীজগণিত-লোচনার শেষ স্থিতিরূপে অবস্থিত। মধ্যের আর যাহা কিছু ছিল, এখন আর সন্ধান করিয়া প্রাপ্ত হওয়া যায় না। সুতরাং ভাস্করাচার্য্যের এবং আধ্যাত্মের আলোচ্য দুই একটি বিষয়ের উল্লেখ মাত্র করিয়াই বিরত হইব। লীলাবতীর অন্তর্গত পাটীগণিতে কি কি বিষয় আলোচিত হইয়াছে, পাটীগণিত নামেই তাহা প্রতিপন্ন হয়। পাটীগণিত নামের টীকায় টীকাকারই তাহা বিবৃত করিয়াছেন। যথা,—“পাটী নামসঙ্কলিতব্যবকলিতঃ গুণন-ভজনাদীনাং ক্রমঃ তয়া যুক্ত গণিতং পাটীগণিতং।” লীলাবতীর পাটীগণিত অংশে সঙ্কলন, ব্যবকলন, গুণন, ভাগহার, বর্গকরণ, বর্গমূল, ঘনফল, ঘনমূল,—প্রথমে এই আট বিষয়ের আলোচনা আছে। যে অংশে এই আট বিষয় আলোচিত হইয়াছে, তাহার নাম—‘পরি-কর্মাষ্টক’। ইহার পর ভগ্নাংশ লইয়া আলোচনা আছে। সে অংশের নাম—‘ভিন্নপরি-কর্ম’। ভগ্নাংশের নাম—‘ভিন্নরাশি’। ভিন্নপরি-কর্ম অংশে ভিন্নরাশির বর্গ ও বর্গমূল, ঘন ও ঘনমূল পর্যন্ত বিবৃত আছে। ত্রৈরাশিক, বহুরাশিক এবং মিশ্রব্যবহার প্রভৃতিরও অতি সুশৃঙ্খলাবদ্ধ প্রণালী-সমূহ ঐ অংশের অন্তর্নিবিষ্ট। ফলতঃ, আধুনিক পাটীগণিতের যাহা কিছু প্রতিপাদ্য, তৎসমুদায়ের মূল-তত্ত্ব লীলাবতীর পাটীগণিত অংশে সূত্রাকারে গ্রথিত আছে। ‘লীলাবতী’ গ্রন্থে মিশ্র-ব্যবহার নামে একটি বিভাগ দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে রত্নমিশ্র-বিষয়ক একটি অঙ্ক কি প্রণালীতে সমাধান করা হইয়াছে, তাহার বিবরণ নিম্নে প্রদান করিতেছি। অঙ্কটি এই,—‘চারি জন রত্ন-বিক্রেতা বণিকের এক জনের আটটি মাণিক্য, একজনের দশটি ইন্দ্রনীল মণি, এক জনের একশতটি মুক্তা, আর এক জনের পাঁচটি বজ্রমণি ছিল। সদ-স্নেহবশে ইহারা নিজ নিজ রত্নের এক একটি পরস্পর বিনিময় করিলে সকলেরই তুল্য ধন হইল। এ স্থলে ইহাদিগের রত্নের পৃথক পৃথক মূল্য নির্ণয় করা।’ এরূপ প্রকারের অঙ্ক সমাধানের নিয়ম,—‘জনসংখ্যা দ্বারা পরিবর্তিত রত্ন-সংখ্যা

গুণ করিয়া সেই গুণফল প্রত্যেক ব্যক্তির সমুদায় রত্ন হইতে পৃথক পৃথক বিয়োগ কর ।
 বিয়োগ করিলে পৃথক পৃথক যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তদ্বারা ইষ্ট রাশিকে পৃথক পৃথক
 ভাগ করিলেই প্রত্যেক রত্নের মূল্য নির্ণীত হইবে । অথবা বিয়োগফলগুলিকে পরস্পর
 গুণ করিয়া সেই গুণফলকে উক্ত পৃথকস্থিত বিয়োগ-ফল দ্বারা পৃথক পৃথক ভাগ করিলেও
 প্রত্যেক রত্নের মূল্য নিরূপিত হইবে । এক্ষণে দুই-রূপ নিয়মেই অঙ্কটীকে কথিয়া দেখা
 যাউক । অঙ্কে দেখিয়াছি—জনসংখ্যা ৪, মাণিক্য ৮, ইন্দ্রনীল মণি ১০, মুক্তা ১০০,
 বজ্রমণি ৫, পরিবর্তন ১ এক । এক্ষণে, ‘নিয়মানুসারে জন-সংখ্যা ৪ দিয়া পরিবর্তিত
 রত্ন-সংখ্যা ১ কে গুণ করিয়া গুণফল ৪ পাওয়া গিয়াছে । এই ৪ ক্রমান্বয়ে রত্ন-সংখ্যা
 হইতে বিয়োগ করিলে, মাণিক্য ৪, ইন্দ্রনীল ৬, মুক্তা ৯৬, বজ্রমণি ১ অবশিষ্ট থাকিতেছে ।
 এই বিয়োগ-ফল চারিটা দিয়া এক্ষণে একটা অভীষ্ট রাশিকে ভাগ করিতে হইতেছে ।
 কিন্তু এক্ষণে অভীষ্ট রাশি কল্পনা করা উচিত, যাহার ভাগশেষ না থাকে । এই হেতু
 এখানে ৯৬ কে * অভীষ্ট রাশি কল্পনা করিয়া, প্রাপ্ত বিয়োগ-ফল দ্বারা ক্রমান্বয়ে
 এই ৯৬ কে ভাগ করিয়া, ২৪, ১৬, ১ এবং ৯৬ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । অতএব প্রতি
 মাণিক্যের ২৪, ইন্দ্রনীলের ১৬, মুক্তার ১ এবং বজ্রের ৯৬ মূল্য নির্দ্ধারিত হইল ।
 এতদনুপাতে প্রত্যেক ব্যক্তির ধনের সমষ্টি ২৩৩ হইবে । দ্বিতীয় নিয়মানুসারে, বিয়োগ-
 বশিষ্ট ৪, ৬, ৯৬ এবং ১ এর পরস্পর গুণফল ২৩০৪ হইবে । এই গুণফলকে উক্ত বিয়োগ-
 বশিষ্ট ৪, ৬, ৯৬ ও ১ দিয়া পৃথক পৃথক ভাগ করিলে ৫৭৬, ৩৮৪, ২৪ ও ২৩০৪ প্রাপ্ত হওয়া
 যাইবে । ইহাই ক্রমান্বয়ে উক্ত চারি প্রকার রত্নের মূল্য এবং ধনের সমষ্টি ৫৫৯২ হইবে ।’ †
 লীলাবতী গ্রন্থে ক্ষেত্র-ব্যবহার সম্বন্ধেও কৌতূহলপ্রদ উদাহরণ-সমূহ প্রদত্ত হইয়াছে । ত্রুশ্র
 অর্থাৎ ত্রিকোণ, চতুরশ্র অর্থাৎ চতুষ্কোণ, বর্জুল অর্থাৎ গোলাকার এবং চাপ অর্থাৎ
 ধনুরাকার,—ক্ষেত্র-সমূহকে ভাস্করাচার্য্য প্রধানতঃ এই চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন ।
 যেক্ষণ ক্ষেত্রই হউক না কেন, তাহার পরিমাণ-ফল নির্ণয়-কালে তাহাকে ঐ চতুর্বিধ
 ক্ষেত্রের কোন-না-কোনও ক্ষেত্রের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়া পরিমাণ-ফল ধরা হইয়াছে ।
 লীলাবতীর টীকার মধ্যে মুনীশ্বরের টীকাই প্রধান । তাহার টীকার অনুসরণেই প্রধানতঃ
 ক্ষেত্রফল নির্ণীত হইয়া থাকে । কিরূপভাবে ঐ ক্ষেত্রফল নির্ণয় করা হয়, তাহার দুইটি
 উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছি । একটা উদাহরণ,—‘নয় হাত উচ্চ একটা স্তম্ভের উপরিভাগে
 একটি ময়ূর পাখী বসিয়া ছিল । ঐ ময়ূর সেই স্তম্ভের সাতাইশ হাত দূরে এক সর্পকে
 দেখিতে পাইয়া, উহাকে ধরিবার জন্ত উড্ডীন হইল । এদিকে সর্পও ময়ূরকে দেখিয়া ভীত
 হইয়া স্তম্ভের নিম্নস্থ গর্তের অভিমুখে যাইতে লাগিল । উভয়ের গতি ঠিক সমান ছিল ।
 বল দেখি, এমত অবস্থাতে স্তম্ভ হইতে কত হাত দূরে ময়ূর সর্পকে ধরিতে পারিয়াছিল?’
 এই অঙ্ক সমাধানের সূত্র,—‘ভূজ ও কর্ণের যোগ-সংখ্যা দ্বারা কোটীর বর্গকে ভাগ করিয়া,
 সেই ভাগফল ভূজ ও কর্ণের যোগ-সংখ্যা হইতে বিয়োগ কর । ঐ বিয়োগ-ফলের অর্দ্ধেক

* লঘিষ্ঠ-সাধারণ গুণনীয় গুণিতকের প্রক্রিয়া অনুসারে এই রাশি পাওয়া যাইতে পারে ।

† ৮গোবিন্দমোহন রায় বিদ্যাবিনোদ কর্তৃক সম্পাদিত ‘লীলাবতী’ গ্রন্থে এইরূপ ।

ভূজের পরিমাণ হইবে। পরন্তু ভূজ ও কর্ণের যোগ-সংখ্যা হইতে এই ভূজ-পরিমাণ বাদ দিলে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই কর্ণ। বলা বাহুল্য, এই সূত্রের উদাহরণ-রূপেই ময়ূর ও সর্পের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে। স্তম্ভ হইতে কত হাত দূরে সর্প ধৃত হইল, তাহা নির্ণয় করিতে হইলে, মনে করুন, ক খ সেই স্তম্ভ, আর খ গ রেখার গ বিন্দুতে সর্প অবস্থিতি করিতেছিল। ক খ স্তম্ভের পরিমাণ

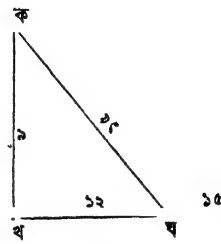
৯ হাত এবং খ স্তম্ভমূল হইতে গ বিন্দুর দূরত্ব ২৭

হাত। এক্ষণে দেখিতে হইবে, খ বিন্দু হইতে কত

দূরে ময়ূরটী সর্পকে ধরিতে পারিবে। মনে

করুন, ঘ বিন্দুতে ময়ূর আসিয়া সর্পকে ধরিয়া

ফেলিল। তাহা হইলে, ক বিন্দু হইতে ঘ



বিন্দু পর্য্যন্ত রেখা টানিলে, ক ঘ রেখা ঘ গ রেখার সমান হয়। কেন-না, ক বিন্দু হইতে ময়ূর যত দূর আসিবে, গ বিন্দু হইতে সর্পকে ঠিক তত দূরই আসিতে হইবে; যেহেতু উভয়ের গতি সমান। তবেই দেখা যাইতেছে, ক ঘ + খ ঘ = খ গ = ২৭। এক্ষণে

সূত্রানুসারে [খ গ - (ক ঘ^২ ÷ ঘ গ)] ÷ ২ = খ ঘ। অর্থাৎ, [২৭ - (৯^২ ÷ ২৭)] ÷ ২ =

[২৭ - (৮১ ÷ ২৭)] ÷ ২ = [২৭ - ৩] ÷ ২ = ২৪ ÷ ২ = ১২। অর্থাৎ, স্তম্ভ হইতে বার

হাত দূরে ময়ূর কর্তৃক সর্প ধৃত হইবে। দ্বিতীয় উদাহরণ,—‘একটী সরোবরে জল

হইতে অর্দ্ধ হস্ত উদ্ধে মৃণালোপরি একটী পদ্ম প্রস্ফুটিত ছিল। সহসা ঝটিকাঘাতে

পদ্মটী দুই হস্ত দূরে জলমগ্ন হইল। সরোবরে কত জলের উপরে মৃণাল জাগিয়া ছিল

অর্থাৎ জলের গভীরতা কত ছিল, তাহা নির্দ্ধারণ করা। এই অঙ্ক সমাধানে নিম্নরূপ

প্রক্রিয়ার আবশ্যক; যথা,—‘কোটী ও কর্ণের বিয়োগ-ফল দ্বারা ভূজের বর্গকে ভাগ

করিয়া, ভাগফলের সহিত কোটী ও কর্ণের বিয়োগ-ফল যোগ

কর। ঐ যোগ-ফলের অর্দ্ধেক লইলে কর্ণের পরিমাণ পাওয়া

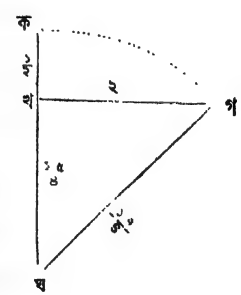
যাইবে। আর সেই কর্ণের পরিমাণ হইতে কোটী ও কর্ণের

বিয়োগ-ফল বাদ দিলে কোটীর পরিমাণ নির্দ্ধারিত হইবে।’

এস্থলে খ জলের উপরিভাগ। খ ক পদ্ম-সংযুক্ত মৃণাল, খ

অর্থাৎ জলের উপরিভাগে অবস্থিত। খ ক মৃণালের পরিমাণ অর্দ্ধ

হস্ত। ক খ পদ্ম-সংযুক্ত মৃণাল ঝটিকাঘাতে খ হইতে দুই



হস্ত দূরে গ বিন্দুতে জলমগ্ন হইল। খ গ ভূজ; উহার পরিমাণ ২ হস্ত। এক্ষণে

খ ঘ কোটীর পরিমাণ বা জলের গভীরতা নির্দ্ধারণ করিতে হইবে। এখানে দেখা

যাইতেছে, ক ঘ = গ ঘ। নিয়মানুসারে, কোটীর ও কর্ণের বিয়োগ-ফল অর্থাৎ ৬ দ্বারা

খ গ ভূজের বর্গকে অর্থাৎ ৪ কে ভাগ দিলে ৮ রাশি পাওয়া গেল। সেই ৮ ভাগ-

ফলের সহিত কোটী ও কর্ণের বিয়োগ-ফল অর্থাৎ ৬ যোগ দিলে ১৪ পাওয়া গেল।

তাহার অর্দ্ধেক ৭-ই কর্ণের পরিমাণ। কর্ণ ৭ হইতে কর্ণ ও কোটীর বিয়োগ-ফল ৬

বিয়োগ করিলে ১ অবশিষ্ট থাকে। তাহাই কোটীর পরিমাণ বা জলের গভীরতা।

এইরূপ আরও বহু দুর্লভ্য অঙ্ক বিবিধ সহজসাধ্য প্রক্রিয়ার দ্বারা সমাধান করা হইয়াছে । কিন্তু দুঃখের বিষয়, এ সকলই এখন লোপ পাইতে বসিয়াছে ।

অতঃপর বীজ-গণিত সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনার প্রয়াস পাইতেছি । যে গণিত-শাস্ত্রে বর্ণমালার অক্ষরগুলিকে সংখ্যাস্বরূপ গ্রহণ করা হয় এবং কতকগুলি সাঙ্কেতিক চিহ্ন-ব্যবহারে গণনাঙ্ক-বিষয়ক সিদ্ধান্ত-সমূহ যুক্তি-সহকারে সংস্থাপিত হয়, তাহারই নাম—বীজ-গণিত । বীজ-গণিতের সাহায্যে গণনাক্ষের সমাধান-পদ্ধতি প্রাচীন-ভারতে যে এককালে বিশেষ-ভাবে প্রচলিত ছিল, তাহার নানা প্রমাণ বিদ্যমান আছে । পূর্বেই আমরা প্রতিপন্ন করিয়াছি, বীজ-গণিতের বীজ ভারতবর্ষ হইতে আরবে যায় ; আরব হইতে প্রথমে স্পেনে এবং পরিশেষে ইউরোপের সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হয় । বীজ-গণিতের যে ইংরাজী নাম ‘য়্যালজাব্রা’ তাহা স্পেনিস শব্দ-সম্ভূত ; সেই স্পেনিস শব্দ ‘য়্যালজাব্রার’ মূল—‘আল্ জেব্ ওয়াল্ মোকাবেল্ ।’ গণিত-বিজ্ঞান যখন উন্নতির উচ্চ-চূড়ায় আরোহণ করে, তখনই য়্যালজাব্রার বা বীজ-গণিতের প্রয়োজন হয় । প্রাচীন-ভারতবর্ষের গৌরব-বিত্তবের দিনের তুলনায় আর্য্যভট্ট সে দিনের লোক ছিলেন । সে দিনের হইলেও খৃষ্ট-জন্মের তিন চারি শত বৎসর পূর্বে তাঁহার বিদ্যমানতার বিষয় প্রতিপন্ন হয় । * কিন্তু আর্য্যভট্ট যে স্থিতি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তৎকালে বীজ-গণিতের প্রকৃষ্টরূপ, আলোচনার নিদর্শন রহিয়াছে । গণনাক্ষের অনির্দিষ্ট রাশিকে বা বহু রাশিকে বর্ণমালার একটা বর্ণের মধ্যে সন্নিবিষ্ট করাই বীজগণিতের মূল লক্ষ্য । এক কোটি তিতাল্লিশ লক্ষ বিশ হাজার চারি শত পঞ্চাশ—এই রাশিটিকে অঙ্ক দ্বারা লিখিতে হইলে ১, ৪৩, ২০, ৪৫০ এই অঙ্কগুলি লিখিবার আবশ্যক

* আর্য্যভট্টের বিদ্যমানতা সম্বন্ধে আমরা যে কাল-নির্দেশ করিয়াছি, অনেকে তাহা স্বীকার করেন না । তাঁহারা বলেন,—আর্য্যভট্ট খৃষ্ট-জন্মের পরবর্ত্তিকালে ৪৭৫ অব্দে বিদ্যমান ছিলেন । এতদ্বিষয়ের প্রমাণ-স্বরূপ আর্য্য-সিদ্ধান্তের ‘কালক্রিয়াপাদ’ অংশের (দশম স্লোক) তাঁহারা উল্লেখ করেন । স্লোকটি এই,—

“যষ্টাদশাং বষ্টির্দশা ব্যতীতাস্ত্রয়শ্চ যুগপদাঃ । ত্র্যধিকাং বিংশতিরদ্ধান্তদেহ মম জন্মনোহতীতাঃ ॥”

আর্য্যসিদ্ধান্ত গ্রন্থে আর্য্যভট্ট ভেইশ বৎসর বয়সের সময় রচনা করিয়াছিলেন, এই স্লোকে তাহারই আভাস আছে । অধিকন্তু ইহাতে তাঁহার জন্মকালেরও পরিচয় পাওয়া যায় । পণ্ডিতগণ সাধারণতঃ এই স্লোকটির অর্থ করেন, সত্যত্রেতাধাপর তিন যুগ অতীত হইবার পর, বষ্টিগুণিত বষ্টি বৎসর (অর্থাৎ ৬০ × ৬০ = ৩৬০০ বৎসর) অতীত হইলে আর্য্যভট্টের বয়ঃক্রম ভেইশ বৎসর হইয়াছিল । সুতরাং ৩৬০০ বৎসর হইতে ২৩ বৎসর বাদ দিলে, যে বৎসর-সংখ্যা পাওয়া যায়, অর্থাৎ বর্ত্তমান কলি-যুগের ৩৫৭৭ বৎসর গত হইলে, আর্য্যভট্ট জন্মগ্রহণ করেন । এ হিসাবে ৪৭৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ৪৭৭ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তাঁহার জন্মকাল ঘির হইতে পারে । কিন্তু এই কাল-নির্ণয় সম্বন্ধে দুই প্রকার আপত্তির কথা উঠিয়া থাকে । প্রথম,—স্লোকটির পাঠান্তর ; দ্বিতীয়,—অর্থ-নিষ্পত্তি । ‘যুগ্মা’ গ্রন্থে উহার পাঠ এইরূপ লিখিত আছে,—

“যষ্টাদশাং বষ্টির্দশা ব্যতীতা তত্র যে চ যুগপদাঃ । অধিকাং বিংশতিরদ্ধা স্তদেহ মম জন্মনোহতীতাঃ ॥”

এইরূপ পাঠ অনুসারে, কলির ৩৬২০ বৎসর গত হইলে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল, নির্ধারণ করা হইয়া থাকে । তবে যুগ্মী গ্রন্থ-প্রণেতা এইরূপ অর্থ নির্ধারণ করিয়াও আর্য্যভট্টের আবির্ভাব-কাল সম্বন্ধে সংশয়ের ভাব প্রকাশ করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন,—‘এমতাবস্থাতে আর্য্যভট্ট কেন যে নিজের গ্রন্থে সংখ্য বা শব্দ ব্যবহার করেন নাই, বুঝিতে পারা যায় না ।’ অন্ত্যান্ত বক্তব্য স্থানান্তরে দ্রষ্টব্য ।

হয়। কিন্তু বীজ-গণিত—ক, খ বা যে কোনও বর্ণের দ্বারা ঐ অঙ্ক ব্যক্ত করিতে সমর্থ। আখ্যাতট্ট স্থূলভাবে বর্ণমালা-গুলির এক একটা সংখ্যা নির্দেশ করিয়া লইয়াছিলেন। ক হইতে ঙ পর্য্যন্ত পঁচিশটা বর্ণে তিনি পঁচিশটা বিভিন্ন সংখ্যা নির্দ্ধারণ করিয়াছিলেন। অর্থাৎ, ক=১, খ=২, গ=৩.....ঙ=২৫ ইত্যাদি। ব্যঞ্জনবর্ণের য়্ য়্ ল্ ব্ শ্ ষ্ স্ হ্ এবং স্বরবর্ণ ও যুক্তাক্ষর প্রভৃতির সংখ্যা-নির্ণয় সম্বন্ধেও তাঁহার অভিনব নিয়ম ছিল। তাঁহার একটা শ্লোকে এতদ্বিষয়ের আভাস পাওয়া যাইতে পারে। শ্লোকটি এই,—

“বর্গাক্ষরাণি বর্ণেহবর্ণেহবর্ণাক্ষরাণি কাং ঙমৌযঃ।

খ দ্বিনবকে স্বরানব বর্ণেহবর্ণে নবাস্ত্যবর্ণে বা ॥”

এ শ্লোকটি বুঝিতে হইলে, অনেক বিষয় বুঝিবার প্রয়োজন হয়। এই শ্লোকে আখ্যাতট্ট বর্ণমালার সমস্ত বর্ণগুলিকে দুই ভাগে বিভক্ত করিলেন। সেই দুই ভাগের এক ভাগের নাম—বর্ণ, অপর ভাগের নাম—অবর্ণ। বৈয়াকরণ-গণ ক হইতে ঙ পর্য্যন্ত বর্ণ-গুলিকে পাঁচ বর্ণে বিভক্ত করিয়াছেন। আখ্যাতট্টের নিকট সেই পাঁচ বর্ণ অর্থাৎ ক হইতে ঙ পর্য্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণের পঁচিশটা বর্ণ ‘বর্গাক্ষর’ বলিয়া পরিচিত; তন্মিত্ত অষ্টাদশ বর্ণগুলি অর্থাৎ য়্ য়্ ল্ ব্ শ্ ষ্ স্ হ্ এবং স্বরবর্ণ-সমূহ ‘অবর্ণের’ মধ্যে গণ্য। বলা বাহুল্য, আখ্যাতট্ট অ ও আ একই রাশি বুঝাইতে ব্যবহার করিয়াছেন। এইরূপ ই ও ঈ একই রাশি এবং উ ও ঊ একই রাশি বুঝাইতে প্রযুক্ত হইয়াছে। গণিত-শাস্ত্রে সাধারণতঃ পরার্ক সংখ্যাকে গণনাক্ষের শেষ সংখ্যা বলিয়া নির্দেশ করা হয়। তাহার মধ্যেও আবার বর্ণ ও অবর্ণ আছে। এক, দশ, শত, সহস্র, অযুত, লক্ষ, নিযুত, কোটি, অর্কুদ, বৃন্দ, ধর্ম, নিখর্ম, শজা, পদ্ম, সাগর, অন্ত্য, মধ্য, পরার্ক, —গণনাক্ষের এই যে অষ্টাদশ অবস্থা বা পর্য্যায়, ইহাদের মধ্যে প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম, নবম, একাদশ, ত্রয়োদশ, পঞ্চদশ, সপ্তদশ প্রভৃতি বর্ণস্থান এবং দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম, দ্বাদশ, চতুর্দশ, ষোড়শ, অষ্টাদশ প্রভৃতি অবর্ণস্থান। অর্থাৎ, $১^২=১$, $১০^২=১০০$, $১০^৩=১০০০০$, $১০^৪=১০০০০০$ ইত্যাদি বর্ণস্থান; এবং ১০ , $১০^২=১০০০$, $১০^৩=১০০০০০$, $১০^৪=১০০০০০০০$ ইত্যাদি অবর্ণস্থান। ঘোট কথা একক, দশক, শতক, সহস্রক প্রভৃতি ক্রমে পরার্ক পর্য্যন্ত যে সকল রাশির বর্ণমূল অখণ্ড-রাশি, তাহারাই বর্ণস্থানীয়; অবশিষ্টগুলি অবর্ণস্থানীয়। পূর্বোক্ত শ্লোকে বলা হইতেছে,—‘বর্গাক্ষরাণি বর্ণে’। তাহার তাৎপর্য্য,—বর্গাক্ষর অর্থাৎ ক খ্ প্রভৃতির সহিত অবর্ণাক্ষর অর্থাৎ অ আ প্রভৃতি যুক্ত হইলে, তাহার পরিমাণ-ফল বর্ণস্থানীয় হইবে। কিন্তু অবর্ণের সহিত অবর্ণের যোগ হইলে, তাহার ফল অবর্ণস্থানীয় হইবে। এ বিষয়টি বিশদভাবে বুঝিতে হইলে অক্ষরগুলির প্রত্যেকটিতে কি কি সংখ্যা জ্ঞাপন করে, তাহা বুঝিবার প্রয়োজন। ভাস্করাচার্য্যের মতে, স্বরবর্ণ-গুলির প্রত্যেকটিতে দ্বিবিধ সংখ্যা স্থচিত হয়। তাহার একটা সংখ্যা বর্ণস্থানীয়, অপর সংখ্যা অবর্ণস্থানীয়। তাঁহার মতে,—অ বর্ণে ১ ও ১০, ই বর্ণে ১০^২ ও ১০^৩, উ বর্ণে ১০^৩ ও ১০^৪, ঋ বর্ণে ১০^৪ ও ১০^৫, ১ বর্ণে ১০^৫ ও ১০^৬, এ বর্ণে ১০^৬ ও ১০^৭, ঐ বর্ণে ১০^৭ ও ১০^৮, ও বর্ণে ১০^৮ ও ১০^৯ এবং ঔ বর্ণে ১০^৯ ও ১০^{১০} বুঝাইয়া থাকে। অবর্ণের অঙ্ক কয়েকটি

অক্ষর অর্থাৎ য্ ব্ ল্ ব্ প্রভৃতি সম্বন্ধে তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম, য্=৩, ব্=৪, ল্=৫, ব্=৬, শ্=৭, য্=৮, স্=৯, হ্=১০ । সূত্রে আছে,—“উমৌষঃ ।” অর্থাৎ উ ও ম বর্ণের যোগে য বর্ণ নিশ্চয় হয় । তাহা হইলে য বর্ণের পরিমাণ ৩০ হয় । কিন্তু উহার পরিমাণ ধরা হয় ৩ । কেন ঐরূপ পরিমাণ হিসাব করা হয়, তাহা বুঝিতে হইলে, আরও একটু বিশ্লেষণ আবশ্যক । পূর্বেই বলিয়াছি, আর্য্যভট্টের মতে ক্ অক্ষরে ১, খ্ অক্ষরে ২ ইত্যাদি সংখ্যা বুঝাইয়া থাকে । সে হিসাবে ক্+অ=১×১, খ্+অ=২×১, গ্+অ=৩×১ ইত্যাদি । বলা বাহুল্য, ঐরূপ স্থলে ক্-কারাদি হস্ত ব্যবহৃত হয় ; যেমন ক্ খ্ গ্...ব্ ভ্ ম্ । হস্ত ক্ খ্ প্রভৃতিতে যেমন যেমন স্বর্ণবর্ণ মিলিত হইবে; তেমনই তেমনই তাহার গুণ হইতে থাকিবে । যথা, কি=ক্+ই=১×১০০=১০০ ; খি=খ্+ই=২×১০০=২০০ ; চি=চ্+ই=৬×১০০=৬০০ ; ইত্যাদি । এস্থলে দেখা যাইতেছে,—বর্ণাক্ষরে অবর্ণাক্ষরাদি মিলিত হওয়ায় অবর্ণাক্ষরাদির বর্ণস্থানের ক্রিয়াই প্রকাশ পাইতেছে । কিন্তু অবর্ণস্থানে অর্থাৎ য্ ব্ প্রভৃতিতে ঐ সকল স্বর্ণবর্ণ অ-কারাদি যুক্ত হইলে তাহাতে উহাদের ক্রিয়া অক্লপ হয় । যথা, য=য্+অ=৩×১০=৩০ ; যি=য্+ই=৩×১০০=৩০০ ইত্যাদি । এইবার দেখা যাউক,—শ্লোকে ‘উমৌষ’ লিখিত থাকা সত্ত্বেও য্ অক্ষরে ফেন ৩ সংখ্যা নির্দিষ্ট হইতেছে । তদন্তরে বলা যাইতে পারে—উ ও ম সংযোগে যে য হইবে, সে য অকারান্ত য ; অর্থাৎ, তাহা য্+অ । সুতরাং তাহা ৩০ হইলেও হস্ত য্ এর পরিমাণ ৩ হয় । এতদালোচনায় বর্ণাক্ষর ও অবর্ণাক্ষর মিলনের মূল-তত্ত্ব বুঝা যাইতে পারে । ক্ বর্ণের সহিত যে অ মিলিত হওয়ায়, ক-এর পরিমাণ ক্+অ=১×১ অর্থাৎ ১ হইয়াছিল ; যে অ বর্ণ খ্ এর সহিত মিলিত হওয়ায় খ-এর পরিমাণ খ্+অ=২×১ অর্থাৎ ২ মাত্র হইয়াছিল ; এখানে সেই অ বর্ণ হস্ত য্ এর সহিত মিলিত হওয়ায় য্ এর পরিমাণ দশ গুণ বাড়িয়া গেল । অর্থাৎ য্+অ=৩×১০ অর্থাৎ ৩০ হইল । ব্ ল্ প্রভৃতি অ বর্ণের সহিত মিলিত হইলে তাহাদের পরিমাণও ঐরূপ বৃদ্ধি পাইয়া থাকে । গ্ বর্ণে ৩ সংখ্যাকে বুঝায়, আবার য্ বর্ণও ৩ সংখ্যাকে বুঝায় । অথচ গ্ এর সহিত যখন ই যোগ হইবে, তখন তাহার পরিমাণ হইবে গ্+ই=৩০০ ; কিন্তু য্ এর সহিত যখন ই যোগ হইবে, তখন তাহার পরিমাণ হইবে—৩০০০ । আর একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা বিষয়টা বিশদীকৃত করিতেছি । আর্য্যভট্ট বলিয়াছেন,—“রবির ভগণ” অর্থাৎ সূর্যের দ্বাদশ রাশি পরিভ্রমণের কাল-পরিমাণ—‘খ্যাব্’ । ঐ শব্দ হইতে পণ্ডিতগণ রবির ভগণ ৪৩২০০০ বৎসর নির্ধারণ করেন । অর্থাৎ ৪৩ লক্ষ ২০ হাজার বৎসর না বলিয়া ‘খ্যাব্’ বলিয়া আর্য্যভট্ট ঐ অঙ্ক বুঝাইয়া দিয়াছেন । কিন্তু খ্যাব্ হইতে কিরূপে ঐরূপ অঙ্কপাত হইয়া থাকে ? খ্য শব্দের মধ্যে খ্+উ এবং য্+উ আছে ; এবং ‘য্’ শব্দের মধ্যে ঘ+ঋ আছে । * খ্=২, উ=১০০০০ ; সুতরাং খ্ শব্দে ২০০০০ হইল । (এখানকার উ বর্ণ-উ

* এই স্থলে একটা বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে । ব্যঞ্জন-বর্ণের সহিত ব্যঞ্জন-বর্ণ যুক্ত হইলে সেই দুইটিকে দুইটি স্বতন্ত্র বর্ণ ধরা হয় ; আর সেই যুক্ত বর্ণের সহিত যে স্বরবর্ণের যোগ হইয়া থাকে, তাহা সেই বর্ণেই স্বতন্ত্র-ভাবে যুক্ত হইল, মনে করিতে হয় ।

হিসাবে ধরা হইল)। যু শব্দে য+উ=৩×১০০০০০=৩০০০০০ (এখানকার উ অবর্গ-উ হিসাবে ধরা হইল)। যু শব্দে য+ঋ অর্থাৎ ৪×১০০০০০ বা ৪০০০০০ বুঝায় (এস্থলে ঋ বর্গ-ঋ হিসাবে ধরা হইল)। এক্ষণে ঐ অঙ্কগুলিকে যোগ করিলে (২০০০০+৩০০০০০×৪০০০০০) ৪০২০০০০ হয়। গুরুর (বৃহস্পতির) ভগণ, আর্ঘ্যভট্টের মতে,—‘ধ্রুচ্যুত’। অঙ্কপাত করিলে উহা ৩৬৪২২৪ বৎসর হয়। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে উপলব্ধি হয়, এদেশে বীজগণিত যখন বিশেষরূপ ক্ষুণ্ণভাবে করিয়াছিল, সেই সময় বর্ণমালার সাহায্যে বৃহৎ বৃহৎ রাশিকে এই প্রকারে সঙ্কুচিত করিয়া আনা হইত। সে হিসাবে, এইরূপ প্রক্রিয়াকে বীজগণিতের ভিত্তি বলিলেও বলা যাইতে পারে। বলা বাহুল্য, এ প্রকারে অঙ্কপাত-পদ্ধতি এখন প্রায় লোপ পাইয়াছে। কেহ কেহ বলেন,—‘ভারতবর্ষের অঙ্কশাস্ত্র কবিতার গভীতে সূত্রের আকারে আবদ্ধ হইয়াছিল বলিয়াই এইরূপভাবে অঙ্কপাতের প্রথা প্রবর্তিত হয়। বৃহৎ বৃহৎ রাশিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অঙ্করের সাহায্যে সূত্রের মধ্যে কবিতায় গ্রথিত করা হইত,—এতদপেক্ষা সহজসাধ্য উপায় আর কি হইতে পারে?’ এতদ্বিন্ন অঙ্কপাতের আরও এক অভিনব পদ্ধতি প্রাচীন কাল হইতে এদেশে প্রচলিত ছিল এবং আজিও অনেক স্থলে সে প্রথার—সে পদ্ধতির অনুসরণ দেখিতে পাই। সে পদ্ধতির মূল—বিশেষ বিশেষ কয়েকটি শব্দে কয়েকটি সংখ্যার নির্দেশ। যেমন, চন্দ্র=১, পক্ষ=২, নেত্র=৩, বেদ=৪, বাণ=৫, ঋতু=৬, সমুদ্র=৭, বসু=৮, নবগ্রহ=৯, দিক=১০, গুরু=১১, আদিত্য (রবি)=১২। সংখ্যাবাচক এই শব্দগুলি পদ্যে বা গদ্যে নিবদ্ধ হইয়া গণনাক্ষের বৃহৎ বৃহৎ রাশিকে নির্দেশ করিয়া থাকে। ভাস্করাচার্যের সময়েও এরূপভাবে অঙ্কলিখন-পদ্ধতি প্রচলিত ছিল, প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা,—“নন্দাদ্রীন্দুগুণাস্তথা শকনুপস্যাস্তে কলেক্ষংসরা।” এতদন্তর্গত নন্দাদ্রীন্দুগুণা অংশের অর্থ—৩১৭৯ ধরা হইয়া থাকে। ঐ বাক্যটিকে বিশ্লেষণ করিলে নন্দ+অদ্রি+ইন্দু+গুণ এই চারিটি শব্দ পাওয়া যায়। নন্দ শব্দের অর্থ ৯; নবনন্দ হইতে ঐ ৯ রাশির উৎপত্তি। অদ্রি শব্দের অর্থ ৭; সপ্তাদ্রি বা সপ্ত-কুলাচল হইতে উহার অর্থোৎপত্তি। ইন্দু শব্দের অর্থ ১; চন্দ্র একটা বলিয়াই ঐরূপ রাশি ধরা হয়। গুণ শব্দে ৩ রাশিকে বুঝায়; কারণ সত্ত্বরজসুতম এই তিন গুণেরই প্রাধান্য কীর্তিত হইয়া থাকে। ঐরূপভাবে সোজাসুজি সাজাইলে ঐ বাক্যের অর্থ হইত—৩১৭৯। কিন্তু তাহা না হইয়া, অর্থ হইল—৩১৭৯; কারণ, ‘অঙ্কস্য বামাগতি।’ এরূপ ক্ষেত্রে দক্ষিণের রাশি পরপর বাম দিকে স্থাপিত করিয়া অঙ্ক-নির্ধারণ করিতে হইবে, ইহাই নিয়ম। আধুনা ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগের নিমন্ত্রণ-পত্রে এই প্রথার প্রচলন আছে। তবে বলা বাহুল্য, এ প্রথায় অনেক সময় অর্থোপলব্ধি-বিষয়ে বড়ই সমস্যা উপস্থিত হয়। মনে করুন, কোনও স্থলে লিখিত আছে,—‘নেত্রেন্দুরসবাণ।’ ইহার অর্থ কি হইবে? কেহ হয় তো অর্থ-নিষ্পত্তি করিতে পারেন,—৫৬১৩। কেহ হয় তো অর্থ করিতে পারেন,—৫৯১৩। কারণ, ‘কটু-তিক্ত-কষায়-লবণ-অন্ন-মধুর ভেদে রস ছয় প্রকার অথবা শৃঙ্গার-বীর-করুণ-অদ্ভুত-হাস্য-ভয়ানক-বীভৎস-রোদ্র-শান্ত ভেদে রস নয় প্রকার হইতে পারে। অনেকে মনে করেন, এবিধ সংখ্যাগি উপস্থিত হইবার আশঙ্ক্যেই ঐ প্রকারের অঙ্কপাত প্রথা অধুনা

প্রায় লোপ পাইতে বসিয়াছে। এইরূপ বিবিধ প্রকারে অক্ষপাতের প্রণালী দর্শন করিলে, অক্ষশাস্ত্র যে কত দিকে পরিপুষ্ট হইয়াছিল, তাহা সহজেই উপলব্ধি হয়।

জ্যোতিষ-শাস্ত্র বা জ্যোতির্বিদ্যা ।

জ্যোতিষ্ক-মণ্ডল বিষয়ে জ্ঞান লাভ হয় বলিয়াই তৎসংক্রান্ত শাস্ত্র জ্যোতিষ-শাস্ত্র, জ্যোতির্বিদ্যা বা জ্যোতির্বিজ্ঞান নামে অভিহিত হইয়া থাকে। পৃথিবীর এবং গ্রহ-

নক্ষত্রাদির পরস্পরের মধ্যে কিরূপ সম্বন্ধ আছে, আর তাহার পরস্পর জ্যোতিষ ও সম্বন্ধ-সূত্রে আবদ্ধ থাকিয়া কি নিয়মে পরিচালিত হইতেছে এবং বিভাগাদি।

তদ্বারা কি শুভাশুভ সংঘটিত হইয়া থাকে, জ্যোতিষ-শাস্ত্র তদ্বিষয়ক জ্ঞান

প্রদান করে। পৃথিবী কি ভাবে অবস্থিত আছে, গ্রহ-নক্ষত্রাদি কি ভাবে পরিচালিত হইতেছে, কি কারণে দিবারাত্রি, পূর্ণিমা, অমাবস্যা ও গ্রহণাদি হইয়া থাকে, তদ্বিষয়ক জ্ঞান জ্যোতিষ-শাস্ত্রের সাহায্যে লাভ করা যায়। ফলতঃ, সূর্য, চন্দ্র, গ্রহ-নক্ষত্র,

পৃথিবাদি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-স্থিতি-গতি বিষয়ক জ্ঞান জ্যোতিষেরই অন্তর্গত। ভারতবর্ষে জ্যোতিষ-শাস্ত্র প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত ;—ফলিত-জ্যোতিষ ও গণিত-জ্যোতিষ।

গ্রহ-নক্ষত্রাদির গতাগতি নিবন্ধন যে শুভাশুভ সংঘটিত হয়, ফলিত-জ্যোতিষ দ্বারা তাহাই নির্ণীত হয়। গ্রহাদি কোন্ নিয়মে কি ভাবে পরিচালিত হইতেছে, গণিত-জ্যোতিষ, তাহাই বলিয়া দেয়। সামুদ্রিক, করকোষ্ঠি বিচার, জাতক, দৈবগণনা প্রভৃতি

ফলিত-জ্যোতিষের অন্তর্গত। আর গ্রহণ, ভগণ, ক্রান্তি-পাত, তিথি-নক্ষত্র-বিচার প্রভৃতি গণিত-জ্যোতিষের অন্তর্নিবিষ্ট। গণিত-জ্যোতিষের ইংরাজী নাম—য়াস্ট্রনমি (Astronomy) ;

ফলিত-জ্যোতিষকে ইংরাজী-ভাষায় অথুনা যাস্ট্রলজি (Astrology) বলা যাইতে পারে। পাশ্চাত্য-হিসাবে জ্যোতিষের নানা বিভাগ কল্পিত হয়। তন্মধ্যে সাধারণতঃ তিনটি বিভাগেরই প্রাধান্য দেখিতে পাই। সেই তিনটি বিভাগের একটীর নাম—খিওরেটিকাল

য়াস্ট্রনমি (Theoretical Astronomy) অর্থাৎ ঔপপত্তিক বা কাল্পনিক জ্যোতিষ। গ্রহ-নক্ষত্রাদির গতিবিধি সম্বন্ধে যে সকল মত প্রচলিত আছে এবং তৎসম্বন্ধে পণ্ডিত-গণ

যে সকল সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া থাকেন, কাল্পনিক জ্যোতিষে সূত্রাদি সহ তাহারই আলোচনা আছে। জ্যোতিষের অপর বিভাগের নাম—‘ফিজিক্যাল যাস্ট্রনমি’

(Physical Astronomy) অর্থাৎ প্রাকৃতিক জ্যোতিষ। যে শক্তি-প্রভাবে, যে নৈসর্গিক নিয়মে, জ্যোতিষ্ক-গণ পরিচালিত হয়, প্রাকৃতিক জ্যোতিষ অংশে তদ্বিষয় নির্ণীত হইয়াছে।

তৃতীয়—‘প্যাক্টিক্যাল যাস্ট্রনমি’ (Pactical Astronomy) বা ব্যবহারিক জ্যোতিষ। জ্যোতিষ-শাস্ত্রের এই অংশে গ্রহ-নক্ষত্রাদির স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় ; অর্থাৎ,

যজ্ঞাদির সাহায্যে গণিত-বিজ্ঞানের নিয়মে জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলীর আকৃতি-প্রকৃতি ও গতি-স্থিতির বিষয় নির্ণীত হইয়া থাকে। জ্যোতিষের অপর নাম—সিদ্ধান্ত। ভাস্করাচার্যের উক্তি,—

“ক্রটাদিপ্রলয়ান্তকালকলনান্যন্যপ্রভেদঃ ক্রমাকারশ্চ দ্যুসদাং বিধা চ গণিতং ওন্নাস্তথা সোত্তরাঃ ।

ভূধিক্যগ্রহসংস্থিভেদশ্চ কখনং যজ্ঞাদি যত্রোচ্যতে সিদ্ধান্তঃ স উদাহৃতোহত্র গণিতস্বক এবঞ্চে বৃথৈঃ ॥”

‘সিদ্ধান্ত’ গ্রন্থে গ্রহ-নক্ষত্রাদির সঞ্চার-সংস্থানাদি গণিতের ও যজ্ঞাদির সাহায্যে নির্ণীত হয়।

কতকাল হইতে ভারতবর্ষে জ্যোতিষ-শাস্ত্রের প্রতিষ্ঠা, সে তথ্য নির্ণয় করা সহজ-সাধ্য নহে। যদি কেহ সৃষ্টির আদিকাল নির্ণয় করিতে সমর্থ হন, ভারতবর্ষ স্পর্ধা-সহকারে দেখাইতে পারে, সৃষ্টির সেই আদি-কাল হইতেই ভারতবর্ষে জ্যোতিষ-বিভিন্ন-দেশে জ্যোতিষালোচনা। শাস্ত্র প্রতিষ্ঠাযিত। শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি শাস্ত্র-গ্রন্থে, জ্যোতির্বিজ্ঞানে প্রাচীন-ভারতবর্ষের পারদর্শিতার যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহার আভাস আমরা পূর্বেই প্রদান করিয়াছি। সে বিষয়ে অধিক আলোচনা বাহ্য-মাত্র। ভারতবর্ষ ভিন্ন অস্ত্রান্ত্র দেশে কিরূপভাবে জ্যোতিষ-শাস্ত্রের অভ্যুদয় হইয়াছিল, এক্ষণে তাহারই একটু আভাস দিবার প্রয়াস পাইতেছি। গ্রীস-দেশের প্রাচীন ঐতিহাসিক-গণ বলেন,—কাল্ডিয়ায় এবং মিশরেই সর্বপ্রথমে জ্যোতির্বিজ্ঞান আলোচনা হইয়াছিল। সমতল উর্বর ভূমি-খণ্ডে বাস করিয়া, পর্যাপ্ত পরিমাণে প্রকৃতি-দত্ত ফল-শস্যাদি প্রাপ্ত হইয়া, কাল্ডিয়ার অধিবাসীরা গ্রহ-নক্ষত্রাদির গতি-বিধির বিষয় লক্ষ্য করিবার অবসর পাইয়াছিলেন। পরজীবনের সুখাশেষণের উদ্দেশ্যেই তাঁহারা অমিত অধ্যবসায়ে সৌর-জগৎ-তত্ত্ব আলোচনায় প্রবৃত্ত হন। ঐতিহাসিক-গণের অনুসন্ধানে প্রকাশ,—কাল্ডীয়-গণ অন্যান্য উনিশ শত বৎসর কাল একাদিক্রমে গ্রহণের বিষয় লক্ষ্য করিতে করিতে জানিতে পারেন যে, অষ্টাদশ সৌর-বৎসরে বা দুই শত তেত্রিশ চান্দ্র মাসে চন্দ্র পূর্ব অবস্থা প্রাপ্ত হন। অর্থাৎ, প্রথম বৎসর চন্দ্র বেক্ষণভাবে রাহুগ্রস্ত হইয়াছিলেন, আঠার বৎসর অন্তর ৬৫৮৫ ১/২ দিনে চন্দ্রের সেই অবস্থা উপস্থিত হয় এবং চন্দ্র প্রতি অষ্টাদশ বর্ষে পৃথিবীর সর্বাঙ্গেক্ষা অধিক নিকটে আসে। ঐ সময়ের মধ্যে তাঁহারা আরও লক্ষ্য করেন,—সূর্য্যও প্রতি আঠার বৎসর অন্তর ৬৫৮৫ ১/২ দিনে সমভাবে রাহু-গ্রস্ত হইয়া থাকেন। এই কালকে কাল্ডিয়-গণ ‘স্যারোস’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। প্রথমে গ্রহণের কাল নির্ধারণ করিয়া লইয়া কাল্ডিয়-গণ জ্যোতিষের অস্ত্রান্ত্র বিষয় নির্দেশ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। আলেকজান্ডার কর্তৃক বাবিলন-দেশ অধিকৃত হওয়ার পর, বাবিলনে কতকগুলি ইষ্টক-ফলক পাওয়া যায়। সেই সকল ফলকে বহু গ্রহণের বিবরণ লিখিত ছিল। কেহ কেহ অনুমান করেন,—আলেকজান্ডারের বাবিলন-জয়ের পূর্ববর্তী উনিশ শত বৎসরের গ্রহণের কথা তাহাতে লিখিত ছিল; কেহ বলেন,—৭২০ বৎসরের, কেহ আবার বলেন,—৭৩০ বৎসরের। প্রাচীন কাল্ডিয়-দিগের মধ্যে প্রচারিত ছিল,—‘পৃথিব্যাди গ্রহ-সমূহ যে উপদানে গঠিত, ধূমকেতুও সেই উপদানে গঠিত। ডায়ডোরস বলেন,—‘কাল্ডিয়-গণ বিশ্ব-সংসারকে অনন্তকাল স্থায়ী বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। ধূমকেতুর উদয়, গ্রহণ, ভূমিকম্প এবং অস্ত্রান্ত্র নৈসর্গিক ব্যাপার, তাঁহাদের মতে, শুভাশুভ ফলপ্রদ।’ ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের অনেকেই বিশ্বাস করেন,—‘কাল্ডিয়গণই প্রথমে জলধড়ির আবিষ্কার করিয়াছিলেন। রাশিচক্র তাঁহাদেরই প্রবর্তনা; দিব্যভাগকে ষাটশ ভাগে বিভক্ত করাও তাঁহাদেরই কল্পনা। সূর্য্যঘড়ি, জলঘড়ি, ছায়াঘড়ি প্রভৃতি তাঁহাদেরই প্রবর্তনা।’ জ্যোতিষ-তত্ত্বের আলোচনায় মিশর-বাসীরা কাল্ডিয়দিগের প্রতি-দ্বন্দ্বী হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। মিশর-বাসীরা যদিও তৎসম্বন্ধে আপনাদের অভিজ্ঞতার

বিশেষ কোনও নিদর্শন রাখিয়া যাইতে পারেন নাই ; কিন্তু গ্রীক-ঐতিহাসিকগণ তাঁহাদের বশোগানে যুক্তকৰ্ত্ত ছিলেন । কেহ কেহ বলেন,—‘গ্রীসের জ্ঞান-বিজ্ঞানের আদি মিশর । সুতরাং সকল বিষয়েই গ্রীস মিশরকে আদি বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ।’ ডায়জেনাস লেয়ার্টিয়াস বলেন,—‘ভবান বা বিশ্বকর্ষার রাজত্ব-কাল হইতে আলেকজান্ডার কর্তৃক মিশরাধিকারের সময় পর্যন্ত মিশরীয়-গণ ৪৮,৪৫৩ বৎসর গণনা করিয়া থাকেন । কিন্তু ঐ সময়ের মধ্যে তাঁহারা ৩৭৩টী সূর্যগ্রহণ এবং ৮৩২টী চন্দ্রগ্রহণ মাত্র লক্ষ্য করিয়াছিলেন ।’ বলা বাহুল্য, অত দীর্ঘকালের মধ্যে অত কম পরিমাণ গ্রহণ হওয়া অসম্ভব । সুতরাং পণ্ডিত-গণ নির্দারণ করেন, খৃষ্ট-জন্মের ষোল শত বৎসর পূর্বের অধিক কালের বিবরণ মিশরীয়-গণ প্রত্যক্ষ করেন নাই । অর্থাৎ,—১৬০০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দ হইতেই মিশরে জ্যোতিষ আলোচনার সূত্রপাত হইয়াছিল ।’ ‘সিরিয়স’ বা যুগব্যাদ নক্ষত্রকে প্রাচীন মিশরীয়-গণ খোধ বা খো দেবতা বলিয়া সম্বোধন করিতেন । কথিত হয়, সেই যুগব্যাদ নক্ষত্রের উদয়াস্ত নির্দারণ করিতে করিতে তাঁহারা বৎসরকে ৩৬৫ $\frac{১}{৪}$ দিনে বিভক্ত করিয়াছিলেন । মিশরীয়-গণ সচরাচর ৩৬৫ দিনে বৎসর গণনা করিতেন বটে ; কিন্তু তাঁহাদের ধর্ম্মকথাচরণে বৎসরে ৩৬৫ $\frac{১}{৪}$ দিন ধরা হইত । ফলতঃ, বর্ধ-নিরূপণ এবং বুধ ও শুক্র গ্রহের আবর্তনের বিষয় মিশরীয়-গণই প্রথম নির্দারণ করেন,—কাহারও কাহারও এইরূপ ধারণা আছে । কিন্তু তদ্বিষয়ে অনেকেই সন্দেহ করেন । কারণ, সেক্ষণ কোনও তথ্য প্রাচীন মিশরে আবিষ্কৃত হইলে, টলেমি নিশ্চয়ই তাহার উল্লেখ করিতেন । হেরোডোটাসের নিকট মিশরবাসীরা বলিয়াছিলেন যে, তাঁহারা দুই বার সূর্যকে পশ্চিম দিকে উদয় হইতে দেখিয়াছিলেন । এতাদৃশ অসম্ভব কথা শুনিয়াও অনেকে প্রাচীন মিশরের জ্যোতিষ-জ্ঞান সম্বন্ধে সন্দেহান হন । ফিনিসীয়-গণ বাণিজ্য-ব্যপদেশে নানা দেশে গতিবিধি করিতেন । নক্ষত্রাদির গতিবিধি উদয়াস্ত দর্শনে অনেক সময় তাঁহাদিগকে দিগ্-নিরূপণ করিতে হইত । ফিনিসীয়-গণ যদিও জ্যোতির্বিজ্ঞা বিষয়ে কোনও নিদর্শন রাখিয়া যান নাই, কিন্তু দিগ্দেশ-পরিভ্রমণ-হেতু তাঁহারা জ্যোতির্বিজ্ঞার বিশেষ বিশেষ অংশে অভিজ্ঞ ছিলেন বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন । চীনদেশে জ্যোতির্বিজ্ঞা আলোচনার ইতিহাস ঐ সকল জাতির ইতিহাস অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া পরিচয় পাওয়া যায় । চীনদেশের জ্যোতির্বিজ্ঞার প্রাচীন ইতিহাসে দেখিতে পাই, চীনারা স্পষ্টা করিয়া বলেন,—‘আমরা অতি প্রাচীন কালের ৩৮৫৮ বৎসরের গ্রহণের বিষয়

চীন-দেশে

জ্যোতির্বিজ্ঞার
আলোচনা ।

লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছি । ঐ সকল গ্রহণ সংঘটিত হইবার পূর্বেই আমরা তাহার কাল-নির্দারণে সমর্থ ছিলাম । চীন-সম্রাট ফো-হি খৃষ্ট-জন্মের ২১৫৭ বৎসর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন । গ্রহ-নক্ষত্রাদির গতিবিধির বিষয় তিনি অধ্যবসায় সহকারে আলোচনা করেন । সম্রাট ফো-হি কর্তৃক চীন-দেশে পাটীগণিত ও সঙ্গীত-বিজ্ঞা প্রবর্তিত হইয়াছিল বলিয়াও প্রচার আছে । ২৬০৮ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে সম্রাট হোয়াং-টি জ্যোতিষ-শাস্ত্রালোচনার জন্ত চীনে মানমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন । যথাক্রমে সূর্য্যের, চন্দ্রের এবং নক্ষত্রগণের গতিবিধি পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্ত তিনি

ভিন দল পণ্ডিতকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। বারটী চান্স মাসে পূর্ণ একটী শৌর্যবর্ষ হয় না অর্থাৎ তাহার সহিত আরও কিছু সময় যোগ করিবার আবশ্যক হয়,—এই তত্ত্ব চীনদেশে তিনিই প্রথম প্রচার করেন। তিনি নির্ধারণ করেন,—‘উনিশ বৎসরে সাতটী চান্সমাস অতিরিক্ত ধরিয়া লইতে হয়। এই কালাবর্তের বিষয় গ্রীস-দেশে সর্বপ্রথম মেটন কর্তৃক প্রচারিত হইয়াছিল, এইরূপ প্রসিদ্ধি। কিন্তু চীন-দেশের জ্যোতিষের ইতিহাস আলোচনা করিলে প্রতীত হয়,—এতদ্বিষয়ে গ্রীস-দেশের অভিজ্ঞতার দুই সহস্র বৎসর পূর্বে চীন-দেশে সে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিল। সম্রাট হোয়াং-টি জ্যোতিষ-তত্ত্ব নিরূপণের জন্ত কঠোর বিয়মাবলী প্রবর্তিত করেন। গ্রহ-নক্ষত্রাদির গতিবিধি পর্যালোচনার জন্ত কতকগুলি প্রধান প্রধান জ্যোতির্বিদকে লইয়া তিনি একটী সজ্জ সংগঠন করিয়াছিলেন। সেই সজ্জের সদন্তগণ সূক্ষ্ম-গণনার জন্ত দায়ী থাকিতেন। যদি কাহারও গণনায় কোনরূপ ভুলভ্রান্তি ঘটিত, তাহা হইলে রাজবিধি-ক্রমে তাঁহাকে রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইতে হইত। প্রধানতঃ গ্রহণাদি-দৃষ্টেই সম্রাট হোয়াং-টি পণ্ডিতগণের গণনার সার্থকতার বিষয় উপলব্ধি করিতেন। সে গণনায় যদি কাহারও ভুলভ্রান্তি ঘটিত, অর্থাৎ যদি কোনও পণ্ডিত সূক্ষ্ম-ভাবে গ্রহণের সঞ্চার ও বিত্তমানতার বিষয় নির্ধারণ করিতে না পারিতেন, তাঁহার প্রাণদণ্ড হইত। হো এবং হি নামক দুই জন প্রসিদ্ধ গণিত-বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত, রাজ্যের ঐ আইন অনুসারে, সম্রাট চোং-কাঙের শাসন সময়ে, পুরোক্ত কারণে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিলেন। ঐ দুই পণ্ডিত গণনা দ্বারা একটী গ্রহণের বিষয় নির্ধারণ করিতে পারেন নাই; অথচ, সেই গ্রহণ সংঘটিত হইয়াছিল; তাই তাঁহার প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন। ২৩২৭ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে চীন-সম্রাট যাও জ্যোতিষ-শাস্ত্র আলোচনার জন্ত জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণকে নানারূপে উৎসাহ প্রদান করেন। তিনি চারি জন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদকে রাজ্যের চারি প্রান্তে প্রেরণ করিয়া চন্দ্র-সূর্য্য-গ্রহ-নক্ষত্রাদির গতিবিধি নির্ধারণের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। সম্রাট যাও-এর শাসন-সময়ে রাশিচক্র আটাইশ নক্ষত্রে বিভক্ত হইয়াছিল বলিয়া প্রসিদ্ধি। গণনায় ভুলভ্রান্তি হইলে, ইহার শাসনকালেও জ্যোতির্বিদগণ কঠোর দণ্ডে দণ্ডিত হইতেন। সম্রাট যাও-এর সময় হইতেই চীনাদিগের বর্ষ-পরিমাণ ৩৬৫ $\frac{১}{৪}$ দিন নির্ধারিত হয়। ইতিহাস আলোচনায় প্রতিপন্ন হয়,—সম্রাট ফো-হির রাজত্ব-কাল হইতে আরম্ভ করিয়া ৪৮০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ২৫০০ বৎসর-কাল, চীন-দেশ জ্যোতির্বিজ্ঞান আলোচনায় বিশেষ প্রতিষ্ঠা-লাভ করিয়াছিল। ৪০০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কনফিউসিয়াস্ ছত্রিশটী গ্রহণের বিষয় গণনা করিয়াছিলেন। আধুনিক জ্যোতির্বিদগণ কনফিউসিয়াস-কথিত সেই ছত্রিশটী গ্রহণের একত্রিশটীকে গণনা দ্বারা মিলাইয়া পাইতেছেন। ২২১ পূর্ব খৃষ্টাব্দে সম্রাট সিং-চি-হং-টি জ্যোতির্বিদ্যালোচনায় বিষয় প্রতিবন্ধকতাচরণ করিয়াছিলেন। চীনদেশে ঐ কাল পর্য্যন্ত যে সকল গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে কৃষি-বিষয়ক, চিকিৎসা-বিষয়ক এবং ফলিত-জ্যোতিষ বা দৈবগণনা বিষয়ক পুস্তক ভিন্ন আর সমস্ত পুস্তক তিনি ধ্বংস করিবার আদেশ দেন। কথিত হয়, কনফিউসিয়াসের মতের সহিত তাঁহার মত মিলিত না; সেই জন্ত কনফিউসিয়াসের প্রবর্তিত মত-সমূহের উচ্ছেদ-

সাধন কামনায় সম্রাট এবিধ আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন । তাহার ফলে চীনের জ্যোতির্বিজ্ঞান সংক্রান্ত সমস্ত গ্রন্থ লোপপ্রাপ্ত হইয়াছিল । ২০৬ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে হইবার উত্তরাধিকারী লেও-পাং গণিত-বিজ্ঞান-সংক্রান্ত লুপ্ত-রত্নাদির পুনরুদ্ধারের চেষ্টা পাইয়াছিলেন । খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে চীনদেশে জ্যোতির্বিদ্যা-বিষয়ক জ্ঞান একেবারে লোপপ্রাপ্ত হইয়াছিল বলিয়া বুঝিতে পারা যায় । ঐ সময়ে চীন-সম্রাট হেং-সং কয়েকজন জ্যোতির্বিদকে রাজ-জ্যোতির্বিদ পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন বটে ; কিন্তু সেই জ্যোতির্বিদ-গণ বিদ্যাবত্তা অপেক্ষা চাটুকারিতায়ই অধিকতর পারদর্শী ছিলেন । য়্-হং নামক জনৈক জ্যোতির্বিদকে তিনি চন্দ্র-গ্রহণের বিষয় গণনা করিতে বলেন । কিন্তু ঐ জ্যোতির্বিদ দুইটা গ্রহণের বিষয় আদৌ নির্ণয় করিতে পারেন নাই । সম্রাট হেং-সং তাহাতে ক্রোধান্বিত হইয়া জ্যোতির্বিদের নিকট কৈফিয়ৎ চাহিয়া পাঠান । জ্যোতির্বিদ সম্রাট সকাশে উপনীত হইয়া উত্তর দেন,—‘আমার গণনার ভুল হয় নাই ; আপনার ত্রায় ধার্মিক ও গুণবান্ সম্রাটের প্রতি সম্মান-প্রদর্শন জন্ত গ্রহগণই আপন আপন কক্ষপথ হইতে সরিয়া দাঁড়াইয়াছেন ।’ চীনদেশে জ্যোতির্বিদ্য পরিশেষে কিরূপ অবনতির পথে অগ্রসর হইয়াছিল, এই উপাখ্যানেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায় । এই ঘটনার পর বহুকাল অতীত হইলে, কালিফ-গণের অভ্যুদয়-কালে চীনদেশে যখন মুসলমানগণের গতিবিধি আরম্ভ হয়, সেই সময় জ্যোতির্বিদ্য বিষয়ে আরব-দেশের জ্ঞান-গবেষণা চীন-সম্রাজ্যে প্রবেশলাভ করিয়াছিল । পাশ্চাত্য-দেশের আদি দার্শনিক থেলিসের পূর্বে গ্রীস-দেশে জ্যোতির্বিদ্যালোচনার যে কিছু নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়, তৎসমুদায় উপকথায় পূর্ণ । থেলিস হইতেই গ্রীস জ্যোতির্বিদ্যায়

গ্রীসে
জ্যোতিষালোচনা ।

প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন । থেলিস প্রচার করেন,—‘নক্ষত্রসমূহ এক একটা অগ্নিপিত্ত ।

স্বর্ঘ্য হইতে চন্দ্র আলোক-প্রাপ্ত হয় । স্বর্ঘ্যের আলোক-লাভে সময় সময় বাধা ঘটে বলিয়াই চন্দ্রকলার হ্রাসবৃদ্ধি হইয়া থাকে । পৃথিবী গোল, পৃথিবী বিশ্বের কেন্দ্র-স্থলে অবস্থিত ।’ গোলককে থেলিস পাঁচটি মণ্ডলে বিভক্ত করেন । সেই পাঁচ মণ্ডল যথাক্রমে উত্তরমেরুমণ্ডল দক্ষিণ মেরুমণ্ডল, গ্রীষ্ম-মণ্ডল এবং দুইটা নাতিশীতোষ্ণ মণ্ডল নামে অভিহিত হইতে পারে । তিনি আরও নির্ধারণ করেন,—‘বিষ্ণুব-রেখা অয়নমণ্ডল বা ক্রান্তিবৃত্তের দ্বারা তির্যগ্ভাবে এবং যাম্যোত্তর রেখা দ্বারা লম্ব ভাবে বিভক্ত হয় ।’ গ্রহণের বিষয়ও থেলিস লক্ষ্য করিয়াছিলেন । হেরোডোটাস বলেন,—‘সে সময়ে মিডীয়দিগের সহিত লিডীয়গণের যুদ্ধের অবসান হইয়াছিল, তৎকালীন প্রসিদ্ধ গ্রহণের বিষয়ে থেলিস ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন ।’

* প্রাচীন কালে ইরাণের উত্তর-পশ্চিমের কতকাংশ মিডিয়া রাজ্য নামে অভিহিত হইত । উত্তরে কাস্পিয়ান সাগর, দক্ষিণে পারস্য, পূর্বে পার্শিয়া এবং পশ্চিমে অসিরীয়া,—এই চতুঃসীমান্তবর্তী দেশ মিডিয়া রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল । প্রাচীন মিডিয়া অধুনা আজারবিজান, ঘিলান, মাজান্দারান এবং কুরিস্তানের উত্তরাংশ প্রভৃতিতে বিভক্ত । ই সকল প্রদেশ আজিকালি পারস্যের অধিকারভুক্ত । ভাষা, ধর্ম্ম এবং আচার-ব্যবহারে মিডীয়গণ অনেকাংশে পারসিক-দিগের অনুরূপী ছিল । আসিরীয়-দিগের অধীনতা-পাশ ছিল করিয়া, ৭০৮ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে, মিডিয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করে । মিডিয়-দিগের প্রথম দলপতির বা রাজার নাম—ডিজোসেস (দৈকোবাদ) । এগবর্তিনা নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল । ডিজোসেসের পুত্র ক্রাওরটেস (আরকান্দাদ) পারসিকদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন । ক্রাওরটেসের পুত্রের নাম—সারাক্সানেস

ক্যালিমেকাস * বলেন,—খেলিস 'লেসার বিয়ার' বা ক্ষুদ্র ভল্লক নক্ষত্রের যে গতি নির্ণয় করিয়াছিলেন, তদনুসরণেই ফিনিসীয় বণিকগণ সমুদ্র-পথে গতিবিধি করিতে সমর্থ হইতেন। খেলিসের পর আনাক্সিমান্দার জ্যোতির্বিজ্ঞান বিষয়ে বহু গবেষণা প্রকাশ করেন। পৃথিবী গোল, পৃথিবী ব্রহ্মাণ্ডের কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত প্রভৃতি মতও তিনি প্রচার করিয়া যান। রাশি-চক্রের জ্ঞান, তাঁহার আবিষ্কার বলিয়া অনেকে নির্দেশ করেন। সূর্য্যের আকৃতি পৃথিবীর আকারের সমান, আনাক্সিমান্দার এবিধ মত প্রচার করিয়া যান। সূর্য্যখণ্ডি বা শঙ্কু দ্বারা সময়-নিরূপণ, তাঁহারই আবিষ্কার বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। লাসিডেমেন সহরে তিনি ঐরূপ একটি শঙ্কুপাত দ্বারা বিষুবদিন (বিষুবরেখার ও অয়ন-মণ্ডলের সংযোগ স্থান) এবং অয়ন নির্ধারণ করিয়াছিলেন। ভৌগোলিক মানচিত্রের আবিষ্কারী বলিয়া তিনি অধিকতর প্রসিদ্ধিসম্পন্ন। আনাক্সিমেনিস, আনাক্সাগোরাস এবং পীথাগোরাস প্রভৃতি জ্যোতির্বিজ্ঞান বিষয়ে অনেক আলোচনা করেন। তন্মধ্যে পীথাগোরাস অধিকতর বশবর্তী হইয়াছিলেন। পৃথিবী বিশ্বের কেন্দ্রস্থলে এবং সূর্য্য সৌরজগতের কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত, আর পৃথিবী একটি গ্রহ এবং উহা সূর্য্যকে বেষ্টিত করিয়া পরিভ্রমণ করিতেছে,—পীথাগোরাস এই সকল বিষয় উচ্চকণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছিলেন। এ বিষয়ে পরবর্তিকালে কোপানিকাস যে সকল তত্ত্ব আবিষ্কার করেন, তাহা পীথাগোরাসেরই অমুসৃতি বলিয়া কথিত হয়। পীথাগোরাসের পর তাঁহার শিষ্য ফিলোলেস পৃথিবীর ঘূর্ণন বিষয়ে বিবিধ মত প্রচার করেন। তিনি বলেন,—‘বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড হইতে আলোক-রশ্মি নির্গত হইতেছে; কাচবৎ গোলক-সদৃশ সূর্য্যে সেই আলোক প্রতিভাত হওয়ায় সূর্য্য জ্যোতিষ্মান হন। তাঁহার হিসাবে চান্দ্রমাসের পরিমাণ ২৯½ দিন, চান্দ্র বর্ষের পরিমাণ ৩৫৪ দিন। সৌর-বর্ষের পরিমাণ তিনি ৩৬৫½ দিন নির্ধারিত করিয়া গিয়াছেন। ইহার পর সিসিরো প্রভৃতি আর ষাঁহারো জ্যোতির্বিজ্ঞান আলোচনা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে মেটন সর্বাগ্রেষ্ঠ প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন। তিনি গ্রীস-দেশে জ্যোতিষ শাস্ত্রালোচনার যুগান্তর উপস্থিত করেন। সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী ও গ্রহ-নক্ষত্রাদি কত দিন অন্তর সমন্বয়ে অবস্থিতি করেন, অরণ্যাতীত কাল হইতে সে তত্ত্ব নির্ধারণ জ্ঞাত পণ্ডিতগণের মস্তিষ্ক আলোড়িত হইতেছিল। কালডীয়গণ এতৎসম্বন্ধে যে সিদ্ধান্তে

(কৈকাস)। বাবিলনের রাজা নাবোপোলাসারের সহিত মিত্রতা-সূত্রে আবদ্ধ হইয়া ৬০৪ পূর্ব্বখ্রীষ্টাব্দে তিনি আসিরীয়া-সাম্রাজ্য বিধ্বস্ত করেন। বিশর, এসিয়া-মাইনর এবং সিসিয়া পর্য্যন্ত তাঁহার ভয়ে ভীত হইয়াছিল। নানা দেশে আপনার প্রভাব বিস্তৃত করিয়া সাম্রাজ্যের সীমায়গণের সহিত যুদ্ধে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন। লিডিয়া—এসিয়া-মাইনরের একটি প্রাচীন রাজ্য। ঐ রাজ্যের পশ্চিমে আইওনিয়া, দক্ষিণে কোরিয়া, পূর্বে ফ্রিজিয়া, উত্তরে মিসিয়া অবস্থিত ছিল। ৭২০ পূর্ব্ব-খ্রীষ্টাব্দে লিডিয়া-রাজ্যের অধুদার হয়। সার্ডিস ঐ রাজ্যের রাজধানী ছিল। ৫৪৬ পূর্ব্ব-খ্রীষ্টাব্দে নাবুনেড বংশের রাজত্ব-কালে লিডিয়া উন্নতির উচ্চ-চূড়ায় আরোহণ করিয়াছিল। লিডিয়ার সেই উন্নত অবস্থার সময় লিডিয়ার সহিত মিডিয়ার বোর যুদ্ধ উপস্থিত হয়। সেই যুদ্ধের সময়ে সূর্য্য-গ্রহণে সূর্য্যের পূর্ণগ্রাস লক্ষিত হইয়াছিল। তদন্বয়ে উভয় পক্ষই ভীত হন। পরিশেষে সন্ধি হইয়া যুদ্ধ মিটিয়া যায়। এই সূর্য্য-গ্রহণের বিষয় খেলিস গণনা করিয়া ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন।

* ক্যালিমেকাস খ্রীষ্ট-পূর্ব্ব তৃতীয় শতাব্দীতে আলেকজান্দ্রিয়ার পাঠালয়ের প্রধান অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি কবি, বৈয়াকরণ ও সমালোচক বলিয়া প্রসিদ্ধ। লিবিয়ার অন্তর্গত সাইরিতে তাঁহার জন্ম।

উপনীত হইয়াছিলেন, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। কিন্তু সে গণনা অনুসারেও সকল বিষয়ের সামঞ্জস্য সাধিত হয় না। তাই জ্যোতির্বিদগণ পুনঃপুনঃ ঐ তত্ত্বের সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম সূত্র অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হন। মেটন এবং উট্টেমেন এই তত্ত্ব আবিষ্কারের পথে অধিক দূর অগ্রসর হইয়াছিলেন। বিশেষতঃ, মেটন ভবিষ্যে যে অশেষ গবেষণা প্রকাশ করিয়া যান, তজ্জন্ত ইতিহাসে ‘মেটনিক সাইকেল’ বা মেটন-প্রবর্তিত কালাবর্ত শব্দ আজিও স্থান পাইয়া আছে। অনেক দিন হইতে ২৯½ দিনে চান্দ্র মাস গণনার পদ্ধতি প্রচলিত ছিল। কিন্তু ২৯½ দিনে মাস ধরিতে গেলে, হিসাবের বড়ই গোলাবাগ হয় বলিয়া পর্য্যায়ক্রমে বার মাসের কতকগুলি মাসকে ২৯ দিনে এবং কতকগুলি মাসকে ৩০ দিনে ভাগ করিয়া লওয়া হইয়াছিল। তাহাতে সেইরূপ বার মাসে একটি সৌর বৎসর গণনা করা হইত। যে মাস ২৯ দিনে ধরা হইত, তাহা অপূর্ণ মাস এবং যে মাস ৩০ দিনে ধরা হইত, তাহা পূর্ণ মাস নামে পরিচিত ছিল। মেটন হিসাব করিয়া দেখেন, ১২৫ টী পূর্ণ মাসে এবং ১১০ টী অপূর্ণ মাসে অর্থাৎ ৬৯৪০ দিনে ২৩৫টী চান্দ্র মাস হয়। ঐ পরিমাণ চান্দ্রমাসে প্রায় ১২টী সৌর বৎসর হইতে পারে। ৪৩৩ পূর্ব-খৃষ্টাব্দের ১৬ই জুলাই হইতে এইরূপে চান্দ্র-মাস গণনা-পদ্ধতি অর্থাৎ কালাবর্ত গণনা আরম্ভ হয়। ইহাই ‘মেটনিক সাইকেল’ (Metonic Cycle)। গ্রীসের প্রধান প্রধান ব্যক্তি সকলেই এই কালাবর্ত মান্য করিয়া লন। গ্রীসের প্রধান প্রধান নগরে এবং উপনিবেশ-সমূহে এই কালাবর্ত অনুসারে গণনা আরম্ভ হয়। যে শতাব্দীর যে দিনে এই কালাবর্ত গণনা আরম্ভ হয়, পিতল-ফলকে স্বর্ণাক্ষরে তাহা লিখিত হইয়াছিল। তদনুসারে ঐ সংখ্যাগুলি ‘গোল্ডেন নম্বর’ বা স্বর্ণ-সংখ্যা নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছে। ঐ কালাবর্তের অনুসরণেই ইউরোপে আজি পর্য্যন্ত পঞ্জিকা প্রস্তুত হইয়া থাকে। সমযোচিত সামান্য পরিবর্তন সাধিত হইয়া ঐ কালাবর্তের অনুসরণে ইউরোপের ধর্ম-কর্ম পর্য্যন্তের সময় আজিও নিদ্বারিত হইয়া আসিতেছে। মেটনের পর ইউডোক্সাস, প্লেটো, আরিষ্টটল, হেলিকন, ইউডেমাস, কালিপ্পস, থিওফ্রেটাস, অটোলাইকাস এবং পিথিয়াস প্রভৃতি কর্তৃক গ্রীসে জ্যোতির্বিদ্যার প্রসার বৃদ্ধি হইয়াছিল। খৃষ্ট-পূর্ব ৩৭০ অব্দে ইউডোক্সাস জ্যোতির্বিদ্যায় প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। প্লিনি বলেন,—‘৩৬৫½ দিনে বৎসর হয়, গ্রীস-দেশে তিনি প্রবর্তনা করেন।’ আর্কিমিডিস বলেন,—‘সূর্যের ব্যাস চন্দ্রের ব্যাস অপেক্ষা নয় গুণ বৃহৎ, ইউডোক্সাস তাহা হিসাব করিয়া দেখিয়াছিলেন।’ আপনার জন্মস্থান সিরাসে ইউডোক্সাস একটি মান-মন্দির প্রস্তুত করিয়া গ্রহাদির গতিস্থিতি নির্ধারণ করিতেন। গ্রহগণ প্রতিনিয়ত বিঘূর্ণিত হইতেছে, যন্ত্র-সাহায্যে তাহাদের গতিবিধির কাল নিরূপণ করা যাইতে পারে, ইউডোক্সাস এই তত্ত্ব প্রথম প্রচার করেন। ইউডোক্সাস বলিতেন,—‘সূর্যের ও চন্দ্রের প্রত্যেকের তিনটি করিয়া মণ্ডল আছে। গ্রহগণের মণ্ডলের সংখ্যা চারিটি। তন্মধ্যে একটি মণ্ডল অক্ষরেখাকে বেঁটন করিয়া বিঘূর্ণিত হইতেছে। তদ্বারা আন্বিক-গতি সংঘটিত হয়। দ্বিতীয় মণ্ডল দ্বারা বার্ষিক গতি নির্ধারিত হয়। ইত্যাদি।’ প্লেটো জ্যোতির্বিদ ছিলেন না বটে; কিন্তু জ্যামিতির সাহায্যে নক্ষত্রাদির গতিস্থিতি নির্ধারণ করা যায়, এই তত্ত্ব তিনি শিক্ষা দিয়া যান। আরিষ্টটলের সূক্ষ্ম-দর্শনের কালে জ্যোতিষ

শাস্ত্রের কয়েকটি অভিনব তত্ত্ব প্রকাশ পায়। চন্দ্রের দ্বারা মঙ্গল গ্রহে গ্রহণ-সঞ্চার হইয়াছিল, আরিষ্টটল লক্ষ্য করিয়াছিলেন। হেলিকন ও ইউডেমাস গ্রহণের বিষয় গণনা করিতে পারিতেন। গ্রীসের ইতিহাসে প্রকাশ,—‘থেলিস, হেলিকন ও ইউডেমাস ভিন্ন প্রাচীন গ্রীসে আর কেহই স্বক্ষভাবে গ্রহণের বিষয় গণনায় সমর্থ হন নাই।’ বিয়ুব-রেখার সহিত ক্রান্তিবৃত্তের সংযোগে যে কোণের উৎপত্তি হয়, তাহার পরিমাণ ২৪° ডিগ্রি,—ইউডেমাস এই মত প্রচার করিয়া যান। মেটন প্রবর্তিত কালাবর্ত্ত গণনার বিচার করিয়া কালিপ্পস একটী নূতন তত্ত্ব প্রচার করেন। কালিপ্পদ বলিয়াছিলেন,—‘মেটন যে কালাবর্ত্তের গণনা করিয়া যান, তাহার প্রত্যেক কালাবর্ত্তে ২ দিনের ভুল আছে।’ সেই কারণে, ২৪০ চান্দ্র মাসে চারিটী মেটনিক সাইকেল হয়—হিসাব করিয়া, তাহা হইতে তিনি একটী দিন বাদ দেন। আলেকজাণ্ডারের মৃত্যুর ছয় বৎসর পূর্বে যে চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছিল, তদ্বিষয় আলোচনা করিয়াই তিনি ঐ তত্ত্ব প্রচার করিতে সাহসী হইয়াছিলেন। মহাবীর আলেকজাণ্ডারের সমসময়ে জ্যোতির্বিদ পিথিয়াস মাসেস্ লিস সহরে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি শঙ্কুর সাহায্যে নানা স্থানের ক্রান্তিবৃত্ত নির্ধারণ করিতে সমর্থ হন। তাহাতে তিনি মাসেস্ লিস এবং বাইজান্টাইন সহরদ্বয়ে ছায়াপাতের সমতার বিষয় লক্ষ্য করেন। ভূবিদ্যা এবং জ্যোতির্বিদ্যা বিষয়ে জ্ঞানলাভের জন্ত পিথিয়াস উত্তর-প্রদেশে আইসলণ্ড পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিলেন। দিবারাত্রির হ্রাস-বৃদ্ধিতে শীতাতাপের হ্রাস-বৃদ্ধি এবং ঋতুর পরিবর্ত্তন সাধিত হয়,—পিথিয়াসই প্রথম প্রচার করেন। ইহার পর আলেকজান্দ্রিয়ায় জ্যোতিষ-শাস্ত্রের অভ্যুদয় হয়; জ্যোতিষ-শাস্ত্রের আলোচনায় আলেকজান্দ্রিয়া সকল দেশের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া বসে। ইতিপূর্বে জ্যোতির্বিজ্ঞান বিষয়ে যে দেশে যে কোনও তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছিল, সকলই কল্লনার ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল। আলেকজান্দ্রিয়ায় নির্দ্ধারিত জ্যোতিষ-তত্ত্ব

বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হয়। এ কাল পর্য্যন্ত গ্রীস-দেশে—

আলেকজান্দ্রিয়ায়
জ্যোতিষালোচনা।

কেবল গ্রীস-দেশেই বা বলি কেন, প্রায় সকল দেশেই—জ্যোতিষের

কতকগুলি বিষয় মাত্র লিপিবদ্ধ করা হইয়াছিল। কিন্তু কি কারণে সেই সকল ব্যাপার সংঘটিত হয়; অর্থাৎ, কেন গ্রহণ উপস্থিত হয়, কি পদ্ধতিতে গ্রহ-নক্ষত্রাদি অবস্থিতি করিতেছে,—ইত্যাদি বিষয়ের বিজ্ঞান-সম্মত কারণ কেহই নির্ধারণ করেন নাই। আলেকজান্দ্রিয়া হইতেই তৎসমুদায় নির্ধারণের শূত্রপাত হয়। উপযুক্ত যন্ত্র দ্বারা এবং ত্রিকোণমিতির নিয়মানুসারে আলেকজান্দ্রিয়াতেই প্রথম জ্যোতিষ-তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছিল। কি প্রকারে আলেকজান্দ্রিয়া এই গৌরব লাভ করিয়াছিল, তদ্বিষয় অনুসন্ধান করিতে হইলে আলেকজান্দ্রিয়ার প্রতিষ্ঠার ইতিহাস একটু আলোচনা করার আবশ্যক হয়। পৃথিবীর নানা দেশ জয় করিয়া মাসিডনাধিপতি মহাবীর আলেকজাণ্ডার লোকান্তরে গমন করেন। ৩২১ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে বাবিলনে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল। আলেকজাণ্ডারের মৃত্যুর পর তাঁহার অধিকৃত রাজ্য-সমূহ তাঁহার সেনাপতিগণ পরস্পরের মধ্যে বিভাগ করিয়া লন। লেগাসের পুত্র টলেমি, লিবিয়া প্রভৃতি সহ মিশর-রাজ্য প্রাপ্ত হন। এই টলেমি—‘সোটর’ অর্থাৎ ‘রক্ষাকর্ত্তা’ নামে

পরিচিত । ইহার পুত্রপৌত্রগণও টলেমি নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন । সূত্রাং ইনি 'টলেমি সোটর' বা প্রথম টলেমি নামে পরিচিত । টলেমি সোটর বড়ই বিজ্ঞানুরাগী ছিলেন । বিজ্ঞানুরাগিতা ও বিদ্যোৎসাহিতা প্রভাবে তিনি অমর হইয়া আছেন । অজস্র অর্থ ব্যয় করিয়া টলেমি সোটর আপন রাজধানীকে বিদ্যমানগুণীতে সমলঙ্কৃত করিয়াছিলেন । আলেকজান্দ্রিয়ার পৃথিবী-বিখ্যাত পাঠালয় টলেমি সোটর কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় । গ্রীস-দেশের প্রধান প্রধান দার্শনিক-গণ টলেমি সোটরের সাহায্য পাইয়াই পরিপুষ্ট হইয়াছিলেন । টলেমি সোটরের পুত্র—টলেমি ফিলাডেল্ফাস । তিনিও পিতার জ্ঞান গুণসম্পন্ন ছিলেন । বিজ্ঞানোচনায় উৎসাহ-দানে তাঁহারও প্রসিদ্ধির অবশিষ্ট নাই । পাঠাগারের ঐতিহ্য-সাধনের সঙ্গে সঙ্গে একটী যাদুঘর ও একটী রহস্য মানমন্দির সংস্থাপিত করিয়া তিনি বিজ্ঞানালোচনার পথ অধিকতর প্রশস্ত করিয়া দিয়াছিলেন । টলেমি ফিলাডেল্ফাস সর্বদাই সেই যাদুঘরে, পাঠালয়ে ও মানমন্দিরে গমন করিতেন এবং তত্ত্ব গণিতগণের সহিত মিলিয়া মিশিয়া তাঁহাদের বিজ্ঞানালোচনায় সহায়ভূতি দেখাইতেন । এইরূপে আলেকজান্দ্রিয়ায় যে সকল জ্যোতির্বিদের উদ্ভব হইয়াছিল, আরিষ্টালাস ও টিমোচারিস্ তাঁহাদের আদি-পর্যায়ে অবস্থিত । খৃষ্ট-জন্মের তিন শত বৎসর পূর্বে, প্রথম টলেমির রাজত্ব-কালে, ঐ দুই জ্যোতির্বিদ্যার আবির্ভাব হয় । রাশিচক্রের মধ্যে প্রত্যেক নক্ষত্রের পরস্পর কিরূপ সম্বন্ধ, ঐ দুই জ্যোতির্বিদ তাহাই নির্ধারণে মনঃপ্রাণ সমর্পণ করিয়াছিলেন । ঐ দুই জ্যোতির্বিদের অবলম্বনের ফলে পরবর্তিকালে ইল্লারকাস্ অয়ন-চলন নির্ধারণে সমর্থ হন । জ্যোতির্বিদ আরিষ্টালাস ও টিমোচারিসের পর আরিষ্টার্কাসের প্রসিদ্ধির বিষয় উল্লিখিত হয় । তিনি স্ত্রামস দ্বীপের অধিবাসী ছিলেন । ২৮১ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে তাঁহার বিদ্যমানতার পরিচয় পাওয়া যায় । আরিষ্টার্কাস সূর্য্যের এবং চন্দ্রের আকৃতি-পরিমাণ ও পরস্পরের দূরত্ব নির্ধারণ করিয়া একখানি গ্রন্থ রচনা করেন । পৃথিবীতে যখন অর্ধচন্দ্রের উদয় হয়, তখন মস্তকের চক্ষুর উপর যে চন্দ্র-রশ্মি পতিত হয়, সেই রশ্মি-রেখা চন্দ্র ও সূর্য্যের মধ্যবিন্দুর সংযোগ-রেখার সহিত লম্বভাবে অবস্থিত থাকে । এই অবস্থা দৃষ্টে আরিষ্টার্কাস চন্দ্রের ও সূর্য্যের কৌণিক দূরত্ব নির্ধারণ করেন । তাহাতে দেখা যায়,—সমকোণী ত্রিভুজের নিয়মানুসারে তাহাদের দূরত্ব ৮৭° ডিগ্রি হইতে পারে । ইহা হইতে আরিষ্টার্কাস প্রতিপন্ন করেন,—পৃথিবীর ও চন্দ্রের যে দূরত্ব, পৃথিবীর ও সূর্য্যের দূরত্ব তাহার আঠার-উনিশ গুণের কম নহে । আরিষ্টার্কাসের এবিধ সিদ্ধান্ত যে সম্পূর্ণ যুক্তি-মূলক, তাহাতে সন্দেহ নাই । তবে কোন্ সময়ে ঠিক অর্ধচন্দ্র দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা নির্ধারণ করা বড়ই কঠিন । সূত্রাং তাঁহার গণনায় ভ্রম ছিল বলিয়া পরবর্তিকালে প্রতিপন্ন হইয়াছে । আরিষ্টার্কাস যে কোণের পরিমাণ নির্ধারণ করিয়াছিলেন— ৮৭° ডিগ্রি, এখন সেই কোণের পরিমাণ ৮৭° ডিগ্রি $৫০'$ মিনিট নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । পীথাগোরাস প্রতিপন্ন করিয়াছিলেন,—পৃথিবী হইতে চন্দ্রের দূরত্বের তিন বা সাড়ে তিন গুণ দূরে সূর্য্য অবস্থিত । আরিষ্টার্কাসের গণনা কতকটা ভ্রমপূর্ণ হইলেও পীথাগোরাসের মত যে উহাতে খণ্ডিত হয়, তাহা বলাই বাহুল্য । সূর্য্যের ব্যাসের পরিমাণ সম্বন্ধে আরিষ্টার্কাস বলিয়াছেন,—

‘সূর্য্যের আন্থিক গতি দ্বারা যে বৃত্ত অঙ্কিত হয়, সেই বৃত্তের ৭২০ অংশের এক অংশ সূর্য্যের ব্যাস-পরিমাণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে। ফলতঃ, পূর্ব্ববর্তী জ্যোতির্বিদগণ যে সকল বিষয় লইয়া মন্তিক চালনা করিয়াছিলেন, আরিষ্টার্কান্ তাঁহাদের অপেক্ষা অধিকভর সার তথ্য নির্ণয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। আরিষ্টার্কাসের পর এরাটোস্থেন্স আলেকজান্দ্রিয়ায় রাজকীয় পাঠাগারের তত্ত্বাবধায়ক পদ লাভ করেন। ২৭৬ পূর্ব্ব-খৃষ্টাব্দে সাইরিনে * এরাটোস্থেন্সের জন্ম হয়। মিশর-রাজ তৃতীয় টলেমি (টলেমি ইউয়ারজেটস্) তাঁহাকে আলেকজান্দ্রিয়ায় আনয়ন করিয়াছিলেন। ‘আর্খিমিডিস্ ফিয়ার’ বা বলয়াকার গোলকের তিনিই আবিষ্কর্তা বলিয়া প্রসিদ্ধি। সেই যন্ত্রের সাহায্যে এরাটোস্থেন্স অয়নাংশের এবং ভূ-বৃত্তের অক্ষপাত নির্দ্ধারণ করেন। তিনি বলিয়াছেন,—‘অয়নাংশের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তের দূরত্ব ১১ হইলে, বৃত্তের পরিধি ৮৩ হইবে। অথবা, ১১এর সহিত ৮৩র যে অক্ষপাত, উহাদের পরস্পরের মধ্যেও সেই অক্ষপাত ধরিতে হইবে।’ সেই অক্ষপাতের পরিমাণ ৪৭° ডিগ্রি ৪২’ মিনিট ৩৯’ সেকেন্ড নির্দ্ধারণ করিয়া লইয়া তাহার অর্দ্ধেক অর্থাৎ ২৩° ডিগ্রি ৫১’ মিনিট ১৯’৫” সেকেন্ড তিনি ক্রান্তিবৃত্তের বক্রতার পরিমাণ নির্দেশ করিয়াছেন। এরাটোস্থেন্সের এই সিদ্ধান্তের দ্বারা পরবর্ত্তিকালের জ্যোতির্বিদ-গণ বহু উপকার প্রাপ্ত হইয়াছেন। পৃথিবীর আকৃতি-পরিমাণ নির্দ্ধারণে এরাটোস্থেন্সের অশেষ প্রসিদ্ধি আছে। পৃথিবীর পরিধির পরিমাণ—এরাটোস্থেন্স ২,৫০,০০০ (মতান্তরে ২,৫২,০০০) ষ্টেডিয়া নির্দ্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। পৃথিবীর পরিধি-পরিমাণ নির্দ্ধারণ বিষয়ে, এরাটোস্থেন্সের গবেষণা সম্বন্ধে একটা অভিনব ঘটনা প্রচারিত হইয়াছে। ঘটনাটি এই,—‘সাইন প্রাচীন মিশরের সর্ব্বদক্ষিণের একটা নগর। আলেকজান্দ্রিয়া সহর ও ঐ নগর প্রায় একই অক্ষরেখায় অবস্থিত। সাইন নগর অয়ন-বৃত্তের কেন্দ্রস্থলে বিদ্যমান। কারণ, গ্রীষ্মকালে ঐ প্রদেশে যখন সূর্য্যোদয় হয়, শঙ্কর ছায়াপাত দেখা যায় না। এমন কি নগরে যে সকল গভীর কূপ বিদ্যমান, তাহার মধ্যে সূর্য্য-রশ্মি সম্পূর্ণরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। এবিধ অয়নের এক দিবসে আলেকজান্দ্রিয়া সহরে মস্তকের উপরে সূর্য্যের দূরত্ব—মধ্যাহ্নকালে ৭° ডিগ্রি ১২’ মিনিট অর্থাৎ ভূ-গোলকের পরিধির পঞ্চাশ ভাগের এক ভাগ দৃষ্ট হয়। আলেকজান্দ্রিয়া এবং সাইন নগরের দূরত্ব ৫০০০ ষ্টেডিয়া। সুতরাং ৫০০০ × ৫০ = ২,৫০,০০০ ষ্টেডিয়া পৃথিবীর পরিধি-পরিমাণ নির্দিষ্ট হইয়া যায়।’ এরাটোস্থেন্স প্রভৃতির আবির্ভাবের সমসময়ে ইউক্লিড জ্যামিতি-তত্ত্বের আলোচনায় প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন হইয়াছিলেন। সুতরাং জ্যোতির্বিজ্ঞানের আলোচনায় এই সময় হইতে জ্যামিতির সাহায্য-গ্রহণও আরম্ভ

* ৬৩১ পূর্ব্ব-খৃষ্টাব্দে ব্যাটাসের অধিনায়কত্বে স্পার্টান ঔপনিবেশিকগণ কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। সাইরেন্সিয়া-প্রদেশের রাজধানী বলিয়া এই নগরের প্রসিদ্ধি। এক সময়ে সাইরেন্সিয়া প্রদেশ কার্থেজ হইতে মিশর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল এবং দক্ষিণ দিকে ফ্রিজান ওয়েসিস পর্য্যন্ত ইহার সীমানা বিস্তৃত হইয়াছিল। এক সময়ে লিবিয়-গণ এই রাজ্যের অনেকাংশ অধিকার করিয়াছিলেন। গ্রীকদিগের পর সাইরিনে মিশরের ও রোমের প্রাধান্য বিস্তৃত হয়। পুরিশেষে ঐ প্রদেশ বাইজান্টাইন সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। ৬১৬ খৃষ্টাব্দে ঐ রাজ্য পারস্যের খসরু-বংশের এবং ৬৪৭ খৃষ্টাব্দে আরবগণের রাজ্যভুক্ত হয়। অধুনা যে প্রদেশ বার্কা নামে পরিচিত, প্রাচীনকালে সাইরেন্সিয়া বলিতে তাহাকেই বুঝাইত।

হইয়াছিল। এরাটোম্পোর পর হিপ্সার্কাসের জ্যোতির্বিদ্যালোচনা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ৩৬৫ দিনে এ পর্য্যন্ত বৎসর গণনা হইয়া আসিতেছিল। হিপ্সার্কাস দেখিতে পান, ঐরূপভাবে বৎসর বিভাগেও সাত মিনিট করিয়া বেশী ধরা হইতেছে। সুতরাং তিনি বৎসরের পরিমাণ নির্ধারণ করিয়া দেন—৩৬৫ দিন ৫ ঘণ্টা ৪২ মিনিট। বলা বাহুল্য, এ গণনাও বৎসরে বার সেকেন্ড অধিক ধরা হয়। বিষুবরেখার উত্তরে এবং দক্ষিণে সূর্য্যের অবস্থান জ্ঞাত শীত-গ্রীষ্ম-বর্ষাদি ঋতু-পরিবর্তন সংঘটিত হইয়া থাকে। হিপ্সার্কাস নির্ধারণ করেন, —‘সূর্য্য বৎসরের মধ্যে ১৮৭ দিন বিষুবরেখার ও উত্তর-মেরু প্রদেশের মধ্যে অবস্থিতি করেন, আর প্রায় ১৭৮ দিন বিষুব-রেখার দক্ষিণাংশে অবস্থিত থাকেন।’ এই ব্যাপার অবলম্বন করিয়া হিপ্সার্কাস ক্রান্তি-মণ্ডলের উৎকেন্দ্রস্থ অবধারণ করেন। ইহা হইতে তিনি বুঝিতে পারেন, পৃথিবী সম্পূর্ণরূপে সৌরকেন্দ্রিক নহে। সুতরাং সূর্য্যের সহিত পৃথিবীর দূরত্বের সময় সময় ন্যূনাধিক্য ঘটিয়া থাকে। এইরূপে সূর্য্য যখন পৃথিবী হইতে অধিক দূরে অবস্থিতি করেন, তখন তাঁহার গতির অল্পতা অল্পভূত হয়; আবার যখন তিনি নিকটে আসেন, তখন তাঁহার গতি যেন বৃদ্ধি পায়। ইহা হইতেই হিপ্সার্কাস সমীরণ-প্রণালীতে দূরত্বাদির সঙ্ক-তত্ত্ব নির্ধারণ করেন। সূর্য্যের সহিত পৃথিবীর সঙ্ক-তত্ত্ব নিরূপণ করিয়া হিপ্সার্কাসের চিন্তাস্রোতচক্রের প্রতি প্রধাবিত হয়। কাল্ডিয় প্রভৃতি প্রাচীন জাতিগণের গবেষণার ফল অমুসন্ধান করিয়া হিপ্সার্কাস চক্রের সহিত সূর্য্যের, পৃথিবীর ও নক্ষত্রের সঙ্ক-তত্ত্ব নির্ধারণ করেন। চক্রের গতির হ্রাস-বৃদ্ধি এবং সূর্য্যের ত্রায় চক্রেরও উৎকেন্দ্রস্থ প্রভৃতি হিপ্সার্কাস আলোচনা করিয়া যান। হিপ্সার্কাস ১০৮০টা নক্ষত্রের অবস্থান প্রভৃতির বিষয় নির্দেশ করিয়া একটা তালিকা প্রস্তুত করেন। পরবর্তিকালে ঐ তালিকা জ্যোতির্বিদগণের অনেক উপকারে আসিয়াছে। জ্যোতির্বিজ্ঞানে ত্রিকোণমিতির সাহায্য-গ্রহণের পথ হিপ্সার্কাস অনেকাংশে পরিষ্কার করিয়া যান। অক্ষরেখার এবং দ্রাঘিমার প্রবর্তনায় তিনি ভূগোল-বিদ্যার যথেষ্ট উন্নতি-সাধন করেন। হিপ্সার্কাসের পর তিন শতাব্দী কাল আলেকজান্দ্রিয়ায় আর কোনও প্রতিভাশালী জ্যোতির্বিদদের আবির্ভাব হয় নাই। ঐ তিন শতাব্দীর প্রধান ঘটনার মধ্যে জুলিয়াস সিজার কর্তৃক রোম-সাম্রাজ্যের পঞ্জিকার সংস্কার বিধান এবং পোসিডোনিয়াস কর্তৃক জোয়ার-ভাটার কারণ-নির্ণয় প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। পরিশেষে টলেমি ক্লডিয়াসের সময়ে আর একবার আলেকজান্দ্রিয়া বিজ্ঞানালোচনায় প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। ১২২ খৃষ্টাব্দে টলেমি ক্লডিয়াসের জন্ম হয়। তিনি মিশরের টলেমি রাজ-বংশোদ্ভব বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই বিখ্যাত পুরুষ নিজেও জ্যোতির্বিদ্যার অনেক উন্নতি-সাধন করিয়াছিলেন; অধিকন্তু পুরাকালীন সমস্ত জ্যোতিষ-শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া আলেকজান্দ্রিয়ায় পাঠাগারের শোভাসংস্কর্ন করিয়াছিলেন। চক্রের তুলাস্তর-গ্রহণ প্রভৃতি ভঙ্গুর আবিষ্কার জ্ঞাত তিনি প্রসিদ্ধ। টলেমি ‘জ্যোতির্বিদ্যাগণের রাজা’ বলিয়াও পরিচিত ছিলেন। টলেমির সময়ে জ্যোতিষ-শাস্ত্র উন্নতির উচ্চ-চূড়ায় আরোহণ করিয়াছিল। তাঁহার লোকান্তরের পর জ্যোতিষালোচনা লোপপ্রাপ্ত হইতে আরম্ভ হয়। তখন গ্রীস-দেশেও জ্যোতির্বিজ্ঞানের আলোচনা লোপ পাইয়া আসে। ইউরোপ ও আফ্রিকা প্রভৃতি যখন এইরূপে অজ্ঞানান্ধকারে

আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল, সেই সময় জ্ঞানসূর্য্য বাগ্‌দাদে সমুদিত হইয়াছিলেন। টলেমি-রাজবংশের রাজত্ব-কালে আলেকজান্দ্রিয়া যেমন জ্ঞান-বিজ্ঞানে সমৃদ্ধি-আরবে জ্যোতিষালোচনা। সম্পন্ন হইয়াছিল, কালিফ-গণের অভ্যুদয়-কালে বাগ্‌দাদ সেইরূপ জ্ঞান-গৌরবে গরীয়ান হইয়া উঠিয়াছিল। কালিফ-দিগের মধ্যে যিনি সর্ব্বপ্রথমে বিজ্ঞানসাহিত্যের জ্ঞান প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম—আবু জিয়াফর। তিনি আল্-মনসুর অর্থাৎ বিজয়ী নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে তিনি বাগ্‌দাদের সিংহাসনে অধিরূঢ় হন। তাঁহার পৌত্র আল্-মামুন—তাঁহারই ছায় বিজ্ঞানুরাগী ছিলেন। আল্-মামুন—আবুসাইফ-গণের সপ্তম স্থানীয়। তিনি সুপ্রসিদ্ধ হারুন-উল্-রসিদের দ্বিতীয় পুত্র। আল্-মামুন ৮১৩ খৃষ্টাব্দ হইতে ৮৩৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাগ্‌দাদের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি বিজ্ঞানালোচনার জ্ঞান আপনার প্রজাবর্গকে বিশেষরূপে উদ্বুদ্ধ করিয়াছিলেন। গ্রীসের সম্রাট তৃতীয় মাইকেলকে মুক্তি দিবার সময় তিনি যে সন্ধি-সর্ত্ত করেন, তাহা তাঁহার বিজ্ঞানুরাগিতার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। তিনি সর্ত্ত করিয়াছিলেন,—‘গ্রীসের দার্শনিক-গণের লিখিত গ্রন্থাদি যেন তাঁহাকে অবাধে সংগ্রহ করিতে দেওয়া হয়।’ আল্-মামুন বহু গ্রন্থ আরবী-ভাষায় অনুবাদ করাইয়াছিলেন। জ্যোতির্বিজ্ঞানের অন্তর্গত কঠিন প্রশ্নের সমাধান জ্ঞান ভিন্ন ভিন্ন স্থানের পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া আল্-মামুন তৎসমুদায়ের মীমাংসা করিয়া লইবার চেষ্টা পাইতেন। জ্যোতির্বিদ্যা-সংক্রান্ত টলেমির গ্রন্থ আল্-মামুনের রাজত্ব-কালে আইজাক বেল হোসেন কর্ত্ত্বক অনুবাদিত হয়। খেবিত (থাবেৎ) বেন কোরা সেই অনুবাদের পুনঃসংস্কার করিয়াছিলেন। সেই সময়ে ঐ গ্রন্থ ‘আলমাজেস্ট’ নামে পরিচিত হয় এবং উহার সহিত আরবীয় জ্যোতির্বিদ-গণের অনেক গবেষণা সন্নিবিষ্ট হয়। আরবের জ্যোতির্বিদ-গণের মধ্যে সর্ব্বপ্রধান জ্যোতির্বিদদের নাম—আল্-বাটেনাস বা মহম্মদ বেনু জবর আল্-বাটানি। আল্-বাটানি বলিয়াই তিনি প্রসিদ্ধ। মেসোপোটামিয়ার অন্তর্গত বাটান পল্লীতে তাঁহার জন্ম হয়। ৮৮০ খৃষ্টাব্দে তিনি বিজ্ঞান ছিলেন। অয়ন-চলনের গতি বিষয়ে তাঁহার গণনা তৎপূর্ব্ববর্ত্তী জ্যোতির্বিদগণের গণনা অপেক্ষা সঠিক বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। জ্যোতির্বিজ্ঞানের গণনা-সংক্রান্ত তিনি যে তালিকা প্রস্তুত করিয়া যান, তদ্বারা বর্ত্তমান ইউরোপের জ্যোতিষ-তত্ত্বালোচনার পথ অনেকটা প্রশস্ত করিয়া দেয়। আল্-বাটানির পর খেবিত বেন কোরার নাম উল্লেখযোগ্য। নক্ষত্রের গতির বিষয় তিনি বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছিলেন। আরবীয়-গণের জ্যোতির্বিদ্যালোচনা কেবল যে বাগ্‌দাদে বা আরবে নিবদ্ধ ছিল, তাহা নহে; তাঁহারা যে যে দেশ অধিকার করিয়া আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, তদ্বদেশেই তাঁহাদের বিজ্ঞানের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। ফতিমার বংশোদ্ভব কালিফগণ দুই শতাব্দী কাল মিশরে রাজত্ব করেন। মিশরের টলেমি-বংশীয় রাজগণ জ্যোতির্বিদ্যালোচনায় উৎসাহ-দান জ্ঞান যে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, ফতিমাইড বা ফতিমা-বংশীয় * কালিফগণও মিশরে তদ্রূপ

* ‘কালিফ’ শব্দের অর্থ উত্তরাধিকারী। হজরত মহম্মদের লোকান্তরের পর যাহারা তাঁহার উত্তরাধিকারী বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন, তাঁহারা কালিফ বলিয়া অভিহিত। মহম্মদের কোনও পুত্র-সন্তান

প্রসিদ্ধিসম্পন্ন হন। কালিফ হাকেম ৯০৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ৯০২১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। জ্যোতির্বিদ ইবন জৌনিস সেই সময়ে বিশেষ প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন হইয়াছিলেন। তিনি গ্রহগাদি সম্বন্ধে এবং চন্দ্রের গতি বিষয়ে যে সকল তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া যান, তাহা ইউরোপের বহু ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল। সারাসেন-গণ স্পেনদেশ জয় করিয়াও এবিধ বিদ্যাহু-রাগিতার পরিচয় দিয়াছিলেন। তখন এক স্পেন ভিন্ন ইউরোপের সকল দেশই অজ্ঞা-নাশ্বকারে আচ্ছন্ন ছিল। আর্জাচের, আল্-হাজেন এবং আভেরস প্রভৃতি বিখ্যাত জ্যোতি-র্বিদগণ স্পেনদেশে জ্যোতির্বিদ্যালোচনার যে স্বত্তি-চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছেন, ইউরোপ তাহা কখনও বিস্মৃত হইতে পারিবে না। তাতার-দেশে এবং পারস্ত-দেশে আরবীয়-গণের বিদ্যার প্রভাব বিস্তৃত হয়। ১০৭২ খৃষ্টাব্দে ওয়ার চেয়ন্ পারস্ত-দেশের পঞ্জিকার সংস্কার-সাধন করেন। হোলেণ্ড ইলেকু খাঁ ১২৬৪ খৃষ্টাব্দে পারস্ত জয় করিয়াছিলেন। তাউরিসের নিকটবর্তী মারাখা পল্লীতে তিনি একটি মানমন্দির নির্মাণ করেন। মানাদেশের বিখ্যাত জ্যোতির্বিদগণ তথায় উপস্থিত হইয়া জ্যোতির্বিদ্যার আলোচনা করিতেন। বিখ্যাত নসির-উদ্দীনের উৎসাহে জ্যোতিষ-সংক্রান্ত একটি তালিকা প্রস্তুত হইয়াছিল। সে তালিকা জ্যোতিষ-গণনায় বিশেষ উপযোগী বলিয়া কথিত হয়। ১২৬৯ খৃষ্টাব্দে ঐ তালিকা প্রস্তুতের কার্য শেষ হয়। ঐ বৎসর পারস্ত-বিজয়ী ইলেকু খাঁ ইহলীলা সম্বরণ করেন। তাতার দেশে তৈমুরলঙ্গের পৌত্র উলুক বেগ কর্তৃক জ্যোতির্বিদ্যা আলোচনার পথ প্রশস্ত হইয়াছিল। তিনি জ্যোতির্বিদগণের জ্যোতির্বিদ্যালোচনায় উৎসাহ দান করিতেন এবং আপনিও জ্যোতিষ-শাস্ত্রে অভিজ্ঞ ছিলেন। তাঁহার রাজধানী সমরকন্দ সহরে তিনি জ্যোতির্বিদগণের একটি পরিষৎ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সেখানে জ্যোতির্বিদ্যা আলোচনার উপযোগী বহু যন্ত্র নির্মিত হইয়াছিল এবং সেই যন্ত্র-সাহায্যে জ্যোতির্বিদ-গণ বিবিধ তত্ত্ব আলোচনার সুবিধা পাইয়াছিলেন। ১৮০ ফিট উচ্চ একটী শঙ্কু-নির্মাণ করিয়া তিনি ক্রান্তিরন্তের অপবলনের এবং অয়ন-চলনের পরিমাণ নির্ধারণ করেন। সে হিসাবে সত্তর বৎসরে প্রথমোক্তের পরিমাণ ২৩° ডিগ্রি ৩০' মিনিট ২" সেকেন্ড এবং শেষোক্তের পরিমাণ ১° ডিগ্রি নির্ধারিত হয়। হিপ্পার্কাস প্রমুখ প্রাচীন

ছিল না। সুতরাং তাঁহার উত্তরাধিকারিণ লইয়া ঘন্ড উপস্থিত হয়। হজরত মহম্মদের জামাতা আলি কালিফ-পদ অধিকারের অঙ্গ চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু অবশেষে ৬৩২ খৃষ্টাব্দে হজরত মহম্মদের অন্ততম পুত্র আবু বকর কালিফ-পদ অধিকার করিয়া বসেন। তবে আবু বকরের বংশই যে অপ্রতিহত-ভাবে কালিফ-পদ লাভ করিতে পারিয়াছিলেন, তাহা নহে। ৬৬১ খৃষ্টাব্দে দামাস্কাসের শাসনকর্তা মোয়াইজা কালিফ বলিয়া পরিচিত হন। ইনি ওমেরা বংশসম্বৃত। সুতরাং ইহার উত্তরাধিকারিগণ ওমেরাদ কালিফ-বংশীয় বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ওমেরা-বংশীয় কালিফগণের প্রাধান্ত ৭৫০ খৃষ্টাব্দে বিলুপ্ত হয়। আব্বাস-বংশীয় কালিফগণ বাগদাদের সিংহাসন অধিকার করেন। মহম্মদের খুল্লাত আব্বাস হইতে এই বংশের উৎপত্তি হয়। এই আব্বাস-বংশীয় কালিফগণ ১২৪৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাগদাদে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার 'আব্বাসাইড' কালিফ বলিয়া পরিচিত। ইতিমধ্যে মিশর দেশে ফতিমা-বংশীয় কালিফগণের অভ্যুদয় হয়। আল্-মাহ্দি ওবেইদাল্লা কর্তৃক এই বংশের প্রতিষ্ঠা হয়। মহম্মদের কন্যা ফতেমার বংশে তাঁহার জন্ম। এদিকে তিনি আলির পৌত্র ইম্মাইলের বংশধর। এই কালিফ-বংশ 'ফতেমাইট বা ফতেমাইড বংশ' নামে পরিচিত। ১১৭১ খৃষ্টাব্দে মিশর হইতে এই বংশের প্রাধান্ত বিলুপ্ত হয়।

জ্যোতির্বিদগণ গতিহীন গ্রহ-নক্ষত্রাদির তালিকা সংগ্রহ করিয়া গিয়াছিলেন। ষোল শত বৎসর পরে উলুক বেগ এক নূতন তালিকা সম্বলন করিয়া যশোমাল্যে বিভূষিত হন। ১৪৭৯ খৃষ্টাব্দে ৫৮ বৎসর বয়সে তিনি আপনার পুত্র কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। উলুক বেগের এই অপমৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে প্রাচ্য-দেশে জ্যোতির্বিজ্ঞানও অপ-মৃত্যু সংঘটিত হইয়াছিল। তখন হইতে এশিয়া-মহাদেশ গণিত-বিজ্ঞানে আর বড় মন্তক উন্মোচন করিতে পারে নাই। তখন হইতে ইউরোপে গণিত-বিজ্ঞানের নব-সূর্যের অভ্যুদয়

আরম্ভ হয়। স্পেন-রাজ্যের করডোভা সহরে মুরগণের যে বিজ্ঞান-মন্দির
ইউরোপের
পুনরুদ্ভাষ্য।

পূর্বেই বলিয়াছি, জার্বাট (পোপ সিল্ভেস্টার ২য়) স্পেন হইতে পাটীগণিতের জ্ঞানলাভ করিয়া ইউরোপে সে জ্ঞান বিস্তার করেন। সাক্রোবোকো (হালিফক্সের জন) স্পেনে জ্যোতির্বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছিলেন। ‘আল্‌মাজেস্ট’ গ্রন্থের তিনি একখানি সংক্ষিপ্ত-সার প্রকাশ করেন। গোলকের বিবরণ বিষয়ে ঐ গ্রন্থ বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। অতঃপর ক্রমে ক্রমে ইটালীতে, ক্যাষ্টাইলে (স্পেনের অপরাংশে), জর্জলীতে এবং ইউরোপের অন্যান্য দেশে জ্যোতির্বিজ্ঞান আলোচনা আরম্ভ হয়। সম্রাট দ্বিতীয় ফ্রেড্রিক জ্যোতির্বিজ্ঞানের আশ্রয়দাতা বলিয়া প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন ছিলেন। নেপল্‌স সহরে তিনিই বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করেন। তাঁহারই সাহায্যে আল্‌মাজেস্ট এবং অরিস্টটলের গ্রন্থ-সমূহ ল্যাটিনভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল। ক্যাষ্টাইলের রাজা দশম আল্‌ফন্সো, মুরগণের সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া জ্যোতির্বিজ্ঞানালোচনায় উৎসাহ দিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। রাজধানী টলেডো সহরে তিনি একটি কলেজ প্রতিষ্ঠা করেন। খৃষ্টান ইউন, ইহুদী ইউন, অথবা মুর ইউন—জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত-মাত্রেরই সেই কলেজে সম্বন্ধিত হইতেন; আর তাঁহারা সকলে মিলিয়া একযোগে জ্যোতির্বিজ্ঞান বিষয়ক ভ্রান্ত-মতের সংশোধন-কার্যে চেষ্টা পাইতেন। ইহার ফলে ‘আল্‌ফন্সাইন টেবুল্‌’ নামক একটি তালিকা প্রস্তুত হয়। ঐ তালিকা পূর্ববর্তী তালিকা-সমূহ অপেক্ষা নিতুল হইয়াছিল বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। রাবির আইজাক আবেন সিদ (ওরফে হাজ্জান) ঐ তালিকা সংগ্রহ কার্যে শেষ প্রভাব পরিত্যজিয়া চিরস্মরণীয় হইয়া আছেন। কথিত হয়, ঐ তালিকা-সংগ্রহে ৪০ হাজার ডুকাট মুদ্রা * ব্যয় হইয়াছিল। ১১৮৪ খৃষ্টাব্দে দশম আল্‌ফন্সোর মৃত্যু হয়। কিন্তু বিজ্ঞানালোচনার যে পথ তিনি প্রশস্ত করিয়া দিয়াছিলেন, অনেক পণ্ডিত তখন সেই পথে অগ্রসর হইয়াছিলেন। নিভারি সহরের ক্যাম্পেনাস কর্তৃক ইউক্লিড অনুবাদিত হয়। তিনি গোলক সম্বন্ধেও একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া যান। পোলণ্ডের ভিটেলো আলোক-বিজ্ঞান ও দৃষ্টি-বিজ্ঞান বিষয়ে একখানি বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করেন। ঐ গ্রন্থ দশটী ভাগে বিভক্ত। রাটিস-বনের বিশপ আলবার্ট পাটীগণিত, জ্যামিতি, জ্যোতিষ প্রভৃতি সম্বন্ধে কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা

* পূর্বকালে ইউরোপের বিভিন্ন রাজ্যে ডুকাট (Ducat) মুদ্রা প্রচলিত ছিল। এই মুদ্রা স্বর্ণের ও রৌপ্যের দুই প্রকার। রৌপ্য-মুদ্রার মূল্য এখনকার হিসাবে ৩ শিলিং হইতে ৪ শিলিং (অর্থাৎ ২০ হইতে ৬ টাকা) এবং স্বর্ণ মুদ্রার মূল্য ৯ শিলিং ৪ পেন্স অর্থাৎ প্রায় সাত টাকা।

করিয়া বিশেষ যশস্বী হন। এই সময়ের সর্কাপেক্ষা প্রতিভাশালী বৈজ্ঞানিকের নাম—রজার বেকন। ১২১৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। আলোক-বিজ্ঞান, জ্যোতিষ, রসায়ন এবং দর্শন-শাস্ত্র সম্বন্ধে তাঁহার বিশেষ জ্ঞান-গবেষণা প্রকাশ পাইয়াছিল। সেই জ্ঞান উপদেবতার সহিত তাঁহার সংশ্রব আছে বলিয়া, পোপের আদেশে তিনি কারাগারে নিক্ষিপ্ত হন। ফলিত-জ্যোতিষের আবশ্যকতা এবং চন্দ্র ও নক্ষত্রাদির অবস্থান বিষয়ে তিনি নানা গ্রন্থ রচনা করেন। পঞ্জিকা-সংশোধনের আবশ্যকতার বিষয় তিনিই সাধারণে প্রচার করিয়া যান। চতুর্দশ শতাব্দীতে জ্যোতির্বিজ্ঞান বিষয়ে বিশেষ চৌচল ও উন্নতি সাধিত হয় নাই। ঐ শতাব্দীতে ইউরোপে কোনও প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করেন নাই। ১৪২৩ খৃষ্টাব্দে আষ্ট্রিয়ার পুরবাক বা বারবাক পল্লীতে জর্জ পূর্বাক নামক একজন জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি জ্যোতির্বিজ্ঞা বিষয়ক অনেকগুলি প্রাচীন গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন। ১৪৬১ খৃষ্টাব্দে পূর্বাকের মৃত্যু হয়। তাঁহার শিষ্য জন মুলার জ্যোতির্বিদ্যার আলোচনার প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। কুনিংসবার্গ পল্লীতে ১৪৩৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি রেজিয়-মন-টেনাস নামে প্রসিদ্ধ। ত্রিকোণমিতির নিয়মাত্মসারে জ্যোতির্বিজ্ঞানের আলোচনায় তিনি যশোভাজন হইয়াছিলেন। নারেনবর্গ সহরের বার্গার্ড ওয়ালথার নামক জনৈক ধনকুবেরের সহায়তায় মুলার একটা মান-মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। মুলারের সঙ্গে সঙ্গে ওয়ালথার জ্যোতির্বিজ্ঞানের আলোচনা করিতেন। ১৪৭৫ খৃষ্টাব্দে মুলারের মৃত্যু হয়। ওয়ালথার নিজেই তখন মানমন্দিরে জ্যোতিষ-লোচনায় জীবন সমর্পণ করেন। ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে ক্লক ঘড়ি আবিষ্কৃত হয়। তখন হইতে ঐ মানমন্দিরে ক্লক ঘড়ির সাহায্যে সময়-নিরূপণ পূর্বক গণনা কার্য চলিতে আরম্ভ হইয়াছিল। ওয়ালথার ১৫৩০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫০৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বিজ্ঞান ছিলেন। তাঁহার সমসাময়িক (১৫৬৮ খৃঃ) জন ওয়ার্গার নামক আর একজন জ্যোতির্বিদ নারেনবার্গে জন্মগ্রহণ করেন। এই পর্যন্ত সময়কে জ্যোতির্বিজ্ঞান-লোচনার একটা স্তর বলা যাইতে পারে। ইহার পর যে নূতন স্তরের সূত্রপাত হয়, পুরাতন গণনা-প্রথা তাহাতে অনেক পরিবর্তিত হইয়া যায়। পাশ্চাত্য-দেশে কোপারনিকাস প্রথমে প্রচার করিয়াছিলেন—‘সূর্য অচল,—পৃথিব্যাदि গ্রহগণ তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া বিবৃণিত হইতেছে। সূর্য মধ্যস্থলে বিরাজমান; শনি, রহস্পতি, মঙ্গল এবং পৃথিবী সূর্যকে কেন্দ্র করিয়া ঘুরিতেছে। আর পৃথিবীকে কেন্দ্র করিয়া চন্দ্র, শুক্র ও বুধ বিবৃণিত হইতেছে।’ প্রচলিত মতের বিরুদ্ধে অনেক নূতন কথা বলিতে হইতেছে বলিয়া কোপারনিকাস জ্যোতির্বিজ্ঞান বিষয়ক আপনাদের গ্রন্থ-প্রকাশে বরাবর সঙ্কোচ বোধ করিয়া আসিতেছিলেন। পরিশেষে বন্ধু-বান্ধবের অনুরোধে তিনি আপন গ্রন্থ প্রকাশ করিতে দেন। কিন্তু কথিত হয়, গ্রন্থের শেষ পৃষ্ঠা যে দিন ছাপা হইতেছিল, কোপারনিকাস সেই দিনই প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার গ্রন্থের নাম—‘র্যাষ্ট্রনমিয়া রেস্তুরাটা।’ গ্রন্থ-নক্ষত্রাদি কি নিয়মে পরিচালিত হইতেছে, কোপারনিকাসের গ্রন্থে তদ্বিষয় বিবৃত আছে। ১৪৭২ খৃষ্টাব্দে প্রুশিয়ার ধর্ম পল্লীতে (নিকোলাস) কোপারনিকাস জন্মগ্রহণ করেন। ১৫৪৩ খৃষ্টাব্দের ১৯এ ফেব্রুয়ারী তাঁহার মৃত্যু হয়। কোপারনিকাসের

পর ইউরোপে যে সকল জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে পোর্টুগালের লোনিয়স (১৪৯৭ খৃঃ—১৫৭৭ খৃঃ) প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তিনি কতকগুলি যন্ত্রের আবিষ্কার করিয়াছিলেন। সেই যন্ত্রগুলি আজি পর্য্যন্ত তাঁহার নামে পরিচিত। জর্মনীর অন্তর্গত হেসির ভূস্বামী চতুর্থ উইলিয়ম জ্যোতির্বিদ্যার আলোচনার জ্ঞান সমধিক প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। ক্যাসেল সহরে তাঁহার যে প্রাসাদ ছিল, সেই প্রাসাদে তিনি মানমন্দির নির্মাণ করেন। তিনি যন্ত্র-সাহায্যে চারি শত নূতন তারার অবস্থানের বিষয় নির্দ্ধারিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে চতুর্থ উইলিয়মের লোকান্তর হয়। ব্যবহারিক জ্যোতিষের সম্বন্ধে এই সময়ে টাইকোব্রেহ্ বিশেষ প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন হন। ১৫৪৬ খৃষ্টাব্দে স্ক্যানিয়ার অন্তর্গত ব্লড্‌স্টেরপ পল্লীতে ইহার জন্ম হয়। ১৬০১ খৃষ্টাব্দে ইনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। ইনি কতকগুলি বিষয়ে অসাধারণ অনুসন্ধিৎসার পরিচয় দিয়াছিলেন; আবার কতকগুলি বিষয়ে অনেক ভ্রম-সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন। পৃথিবী স্থির আছে; সূর্য্য তাহার চারিদিকে ঘুরিতেছে,—এবমিধ মতের প্রচারে ইহার নিন্দা হয়; আবার কোপারনিকাসের আবিষ্কৃত কতকগুলি তত্ত্বের ভ্রম-প্রদর্শন করিয়া ইনি যশস্বী হন। নিউটন মাধ্যাকর্ষণ শক্তির আবিষ্কর্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু জোয়ার-ভাটার কারণোন্মেষ ব্যপদেশে কেপ্লার যাহা বলিয়া গিয়াছিলেন, তাহাতেও সে আভাস পাওয়া যায়। কেপ্লার বলিয়াছিলেন,—‘পৃথিবীও যেরূপভাবে জলকে আকর্ষণ করে, চন্দ্রও সেইরূপ-ভাবে জলকে আকর্ষণ করিয়া থাকে। পৃথিবীর যদি আকর্ষণী শক্তি না থাকিত, তাহা হইলে পৃথিবীর সমস্ত জলরাশি চন্দ্রলোকে চলিয়া যাইত।’ কেপ্লার দরিদ্র ছিলেন। বদান্ত ব্যক্তিগণের সাহায্যের উপর নির্ভর করিয়া তাঁহাকে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে হইত। তাঁহার পাণ্ডিত্যের পুরস্কার-স্বরূপ রাজকোষ হইতে কিছু কিছু সাহায্যের ব্যবস্থা ছিল। কিন্তু সে সময়ে রাজ্য বিপ্লবময়; ক্ষুত্রাং রাজকীয় সাহায্যের অর্থ তিনি প্রায়ই নিয়মিত সময়ে প্রাপ্ত হইতেন না; নানাজনের নিকট তাঁহাকে প্রার্থী হইয়া ফিরিতে হইত। ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে রাজকীয় সাহায্যের অর্থ আনিতে গিয়া রবার্টস্বন সহরে তাঁহার মৃত্যু হয়। সে সময়ে সেই দরিদ্র জ্যোতির্বিদের কেহই তাদৃশ সমাদর করেন নাই। কিন্তু পরবর্তী কালে, ঊনবিংশ শতাব্দীতে, তাঁহার স্মৃতিরক্ষার জ্ঞান মর্শ্বর-প্রস্তুত-বিনির্মিত স্মৃতিস্তম্ভ প্রস্তুত হইয়াছে। ইতিহাস এখন তাঁহার প্রতিভার পরিচয় প্রদানে গৌরব অনুভব করিতেছে। কেপ্লারের সমসময়ে গ্যালিলিও জ্যোতির্বিদ্যালোচনায় প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন হইয়াছিলেন। ইটালীর অন্তর্গত ক্লোয়েন্স নগরে ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে গ্যালিলিও জন্মগ্রহণ করেন। দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে তিনি সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী এবং গ্রহাদির স্বরূপ-তত্ত্ব প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। পেণ্ডুলাম বা দোলকের সাহায্যে ঘড়ির কাঁটা চালাইবার প্রথা—গ্যালিলিওর প্রবর্তন। তিনি নির্দেশ করেন,—চন্দ্রের উপরিভাগ অসমতল এবং তাহা পৃথিবীর জায়ই অস্বচ্ছ। চন্দ্রের উপরিভাগের কোনও কোনও অংশের কাঠিন্য হেতু সূর্য্য-রশ্মি সম্পূর্ণরূপে প্রতিবিম্বিত হয় না। শুক্র-গ্রহও তাঁহার মতে চন্দ্রের জায় সম্পূর্ণরূপে অস্বচ্ছ। গ্যালিলিওর

মতে বৃহস্পতির চারিটা চন্দ্র আছে। বৃহস্পতির চতুঃপাশে সেই চন্দ্র-চতুষ্টয় বিঘূর্ণিত হইতেছে দেখিয়া তিনি সিদ্ধান্ত করেন,—‘চন্দ্রের সহিত পৃথিবীও সূর্যের চারিদিকে বিঘূর্ণিত হইয়া বৎসরান্তে স্বস্থানে আসিতেছে।’ গ্যালিলিও সূর্যের উপরিভাগে কতকগুলি দাগ লক্ষ্য করেন। সেই দাগগুলির গতি দেখিয়া তাঁহার ধারণা হয়, সূর্য সাতাইশ দিনে আপনার কক্ষপথ একবার করিয়া ঘুরিয়া আসেন। তিনি অকাট্য যুক্তি দ্বারা পৃথিবীর গতির বিষয় উচ্চকণ্ঠে প্রচার করেন। সে উক্তি বাইবেলের মতবিরুদ্ধ। বিশেষতঃ, বাহারা আরিষ্টটলের মত ব্যক্ত করিতেন, গ্যালিলিওর উক্তিভে তাঁহারা বড়ই বিচলিত হন। এই সকল কারণে, গ্যালিলিও ধর্মবিরোধী বলিয়া অভিযুক্ত হইয়াছিলেন। দূরবীক্ষণ-যন্ত্র সাহায্যে সৌরজগৎ-তত্ত্ব আবিষ্কারের পর গ্যালিলিও ‘ইনকুইজিশন’ * বিচারালয়ে বিচারার্থ প্রেরিত হন। বিচারপতির জোর করিয়া গ্যালিলিওকে অঙ্গীকার-বদ্ধ করিয়া লন,—‘তিনি বাক্যে, রচনায় কিংবা অস্ত্র কোনও প্রকারে কখনও পৃথিবীর গতি-বিষয়ক মত প্রচার করিবেন না।’ কিন্তু গ্যালিলিও যাহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছিলেন, তাহা প্রচার করিতে কদাচ কুণ্ঠিত হন নাই। তাঁহার গ্রন্থে তিনি অকাট্য যুক্তি-প্রমাণ দ্বারা পৃথিব্যাদি গ্রহগণের গতির বিষয় বিবৃত করিলে পুনরায় ‘ইনকুইজিশন’ বিচারালয়ে তিনি ধর্মদ্রোহিতার অপরাধে অভিযুক্ত হইয়াছিলেন। গ্যালিলিওর বয়ঃক্রম তখন ৭০ বৎসর। বিচারালয় এই সময় পুনরায় গ্যালিলিওকে আপন মত প্রত্যাহার করিতে বলেন। অধিকন্তু বিচারালয়ের আদেশে অনির্দিষ্ট-কালের জন্ত গ্যালিলিও কারারুদ্ধ হন। এই ঘটনায় সত্যপ্রিয় ব্যক্তিমাত্রেই অতিমাত্র ক্ষুব্ধ ও ব্যথিত হইয়াছিলেন। এক বৎসর কারাভোগের পর গ্র্যাণ্ড ডিক্টরের যত্নে ও চেষ্টায় গ্যালিলিও মুক্তি লাভ করেন বটে; কিন্তু ক্লোরেন্স হইতে তাঁহাকে চিরতরে নির্বাসিত হইতে হইয়াছিল। শেষ জীবনে টাঙ্কান-প্রদেশের আরসেটারি গ্রামে বৃদ্ধকে আশ্রয় লইতে হয়। সেই ক্ষুদ্র গল্পীতে বসিয়াও গ্যালিলিও জ্যোতির্বিজ্ঞান-লোচনায় বিরত হন নাই। ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে ৭৮ বৎসর বয়সে গ্যালিলিওর মৃত্যু হয়।

* রোমান-ক্যাথলিক খৃষ্ট-সম্প্রদায় কর্তৃক ইনকুইজিশন বিচারালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ে প্রচলিত ধর্মমত সম্বন্ধে বাঁহারা কোনও বিরুদ্ধ-মত প্রচার করিতেন, এই বিচারালয়ে তাঁহাদের অপরাধের বিচার ও দণ্ড হইত। রোম-সাম্রাজ্যে খৃষ্ট-ধর্ম প্রবর্তিত হওয়ার পর হইতেই প্রকান্ডান্তরে বিরুদ্ধবাদীদিগের দণ্ড দিব্যর ব্যবস্থা হইয়াছিল। খিওডোসিয়াস ও জাস্টিনিয়ান প্রমুখ সম্রাট-গণ ‘ইনকুইজিটরম্’ অর্থাৎ অনুসন্ধানকারী রাজকর্মচারী-দিগকে এই বিষয় অনুসন্ধান করিবার ভার প্রদান করিয়াছিলেন। তাহা হইতেই ক্রমে ইনকুইজিশন বিচারালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। কালক্রমে ইউরোপের নানা স্থানে ‘ইনকুইজিশন’ বিচারালয় সংস্থাপিত হইয়াছিল। শেষে এই বিচারালয়ের অত্যাচারে ইউরোপ ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল। ১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে স্পেন-রাজ্যে টমাস-ডি-টর্কোভাডা এই বিচারালয়ের ভার প্রাপ্ত হইয়া যে নৃশংসভার পরিচর দিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ করিলেও হৃদয়ঙ্গম উপস্থিত হয়। বোল বৎসর তাঁহার উপর বিচারালয়ের ভার ছিল। সেই সময়ের মধ্যে তিনি নয় হাজার ব্যক্তিকে প্রচলিত ধর্ম-মতের বিরুদ্ধ মত প্রচারের অভিযোগে অভিযুক্ত করিয়া জলন্ত অনলে জীবন্তে দগ্ধ করিয়াছিলেন। টর্কোভাডার পরে ডায়গোভেজা বিচারপতি নিযুক্ত হন। তিনিও আট বৎসরের মধ্যে বোল শত লোককে পুড়াইয়া মারেন। ক্রমে ইউরোপের প্রায় সকল রাজ্যেই এইরূপ ভীষণ বিচারালয় স্থাপিত হইয়াছিল।

গ্যালিলিওর গণনার উপর নির্ভর করিয়া পোতচালনা পূর্বক ওলন্দাজ-গণ দিগদেশে বাণিজ্যের প্রসার বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। হলণ্ডের রাজা তজ্জন্ত গ্যালিলিওর প্রতি বিশেষ সম্মান প্রদর্শন করেন। মৃত্যুর অল্পদিন পূর্বে গ্যালিলিও অন্ধ হইয়াছিলেন। গ্যালিলিওর দৃষ্টিশক্তি লোপের অব্যবহিত পূর্বে হোটেন্সিয়াস এবং ব্রো নামক দুই জন জ্যোতির্বিদ হলণ্ডরাজ-প্রদত্ত স্বর্ণহার লইয়া গ্যালিলিও সমীপে উপনীত হন এবং তাঁহার গলদেশে তাহা পরাইয়া দেন। গ্যালিলিও জীবিতাবস্থায় স্বদেশে কোনরূপ সম্মানলাভ না করিলেও—স্বদেশে নির্যাতনগ্রস্ত হইলেও—মৃত্যুর কিছুকাল পূর্বে বিদেশের এবং অধুনা স্বদেশের ও বিদেশের সর্বত্র সম্মান লাভ করিতেছেন। কেপ্লার ও গ্যালিলিওর অভ্যুদয়-কালে স্কটলণ্ডের সুবিখ্যাত ভূস্বামী লর্ড নেপিয়র ‘লগারিথম’-তত্ত্ব * আবিষ্কার করেন। এতদ্বারা জ্যোতির্বিদগণের পরিশ্রমের অনেক লাঘব হয়। তাঁহারা দশ ঘণ্টায় যে গণনায় সমর্থ হইতেন, এই নিয়মে পাঁচ ঘণ্টার মধ্যে সে গণনায় তাঁহারা ক্রুতকার্যতা লাভ করিতে পারেন। এই সময়ে সেনার, জন বেয়ার, ল্যান্সবার, মেলিয়াস, ক্যাসাণ্ডি, ডে’কার্টে, রিক্সওলি প্রভৃতি বহু জ্যোতির্বিৎ ইউরোপের বিভিন্ন প্রদেশে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। দূরবীক্ষণ যন্ত্রের আবিষ্কারের পূর্বে যাঁহাদের গবেষণা প্রকাশ পায়, তন্মধ্যে হেভেলিয়সের নাম সুপ্রসিদ্ধ। ফ্রান্সিয়ার অন্তর্গত ডাঞ্জিগ সহরে, ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে, হেভেলিয়স জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ধনী ছিলেন। জ্যোতির্বিজ্ঞার আলোচনায় ইনি ধনপ্রাণ সমর্পণ করেন। ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার পর হেগেল, ডোমিনিক কাসিনী, মারাল্ডি প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত হন। অতঃপর ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে নিউটনের আবির্ভাবে জ্যোতিষ-শাস্ত্র আলোচনার পথে নূতন আলোক-প্রভা বিচ্ছুরিত হয়। গ্যালিলিও যে দিন লোকান্তরে গমন করেন, (১৬৪২ খৃষ্টাব্দের ২৫ এ ডিসেম্বর) সেই দিন নিউটনের জন্ম হয়। মাধ্যাকর্ষণের বিষয়, জোয়ারভাটা-তত্ত্ব, অয়ন-চলনের বিষয় প্রভৃতি প্রচারে নিউটন অশেষ গবেষণার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। ১৭২৭ খৃষ্টাব্দের ২০ এ মার্চ ৮৫ বৎসর বয়সে নিউটনের মৃত্যু হয়। নিউটন যে সময়ে প্রাকৃতিক জ্যোতিষের আলোচনায় নিযুক্ত ছিলেন, সেই সময়ে ক্লাম্‌প্টিড ব্যবহারিক জ্যোতিষের আলোচনায় যশস্বী হন। ১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার জন্মের ২৯ বৎসর পরে, দ্বিতীয় চার্লসের রাজত্ব-কালে, গ্রিনউইচ সহরের বিখ্যাত মানমন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই মানমন্দির ‘গ্রিনউইচ অবজার্ভেটরি’ নামে প্রসিদ্ধ। আজি পর্যন্ত ঐ মানমন্দির প্রতিষ্ঠাষিত আছে। ক্লাম্‌প্টিড এই মানমন্দিরে প্রথম রাজকীয় জ্যোতির্বিদদের পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তেত্রিশ বৎসর কাল ঐ পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তিনি জ্যোতির্বিজ্ঞা বিষয়ক কয়েক খানি গ্রন্থ প্রণয়ন

* লগারিথম (Logarithm) সাহায্যে বড় বড় গুণ-ভাগ প্রভৃতির কার্য সহজে সম্পাদিত হইয়া থাকে। রাশির অনুপাত ধরিয়া লগারিথম নির্ণীত হয়। মনে করুন, একটা মূল রাশি ১০। তাহা হইলে ১০০০ এর লগারিথম হইবে ৩। অর্থাৎ ১০ এর ঘনফল যাহা, ১০০০ সেই রাশি। অল্পপাত দ্বারা লেখা যায় ১০৩-১০০০। অর্থাৎ, —১০ মূল রাশির সহিত ১০০০ এর লগারিথম ৩। কোন্ রাশির কিরূপ লগারিথম, পণ্ডিত-গণ তাহার তালিকা নির্ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন।

করেন। তিনি সৌরজগৎ সম্বন্ধে বহু-তত্ত্ব লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ১৭১৯ খৃষ্টাব্দে ক্রাম-
প্টিডের মৃত্যু হয়। তাঁহার ও নিউটনের সময় হইতেই ইংলণ্ড জ্যোতিষের আলোচনায়
প্রতিষ্ঠার পথে অগ্রসর। ক্রামপ্টিডের পর হেলি প্রসিদ্ধিলাভ করেন। গণিত ও
জ্যোতিষের সাহায্যে তিনি বহু তত্ত্ব প্রচার করিয়াছিলেন। একটা বিশেষ ধুমকেতুর
আবির্ভাব বিষয়ে তিনি যে মত ব্যক্ত করেন, প্রায় সত্তর বৎসর পরে তাহার সাক্ষ্য দৃষ্ট হয়।
১৬৮১ খৃষ্টাব্দে যে ধুমকেতুর উদয় হইয়াছিল, হেলির গণনা অনুসারে ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে পুনরায়
সেই ধুমকেতু গগনমণ্ডলে প্রকাশমান হয়। বর্তমান বিংশ-শতাব্দীর প্রারম্ভে (১৯১০ খৃষ্টাব্দে)
সেই ধুমকেতু পুনরায় আবির্ভূত হওয়ায় হেলির নাম গৃহে গৃহে প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল।
১৭৪২ খৃষ্টাব্দে হেলির লোকান্তর হয়। ক্রামপ্টিডের মৃত্যুর পর হেলি গ্রীনউইচ মানমন্দিরের
অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। হেলির পর ব্রাড্লে (১৬৯২ খৃঃ—১৭৬২ খৃঃ), হুক (১৬৭৪ খৃঃ)
প্রভৃতি ইংলণ্ডে, ল্যাকেইল (১৭১৩ খৃঃ—১৭৬২ খৃঃ), দ্বিতীয় ক্যাসিনী (১৬৭৭ খৃঃ—
১৭৫৬ খৃঃ) প্রভৃতি ফরাসী-দেশে, ডেলাইল (১৬৮৮ খৃঃ—১৭৬৮ খৃঃ), লেমনিয়ার
(১৭২৯ খৃঃ), ওয়ারজেণ্টন (১৭১৭ খৃঃ—১৭৮৩ খৃঃ) প্রভৃতি রুশিয়ায়, লালেণ্ড (১৭০২
খৃঃ—১৮০৭ খৃঃ) প্রশিয়ায় জ্যোতির্বিজ্ঞানের আলোচনায় যশস্বী হইয়াছিলেন। আলোক-
বিজ্ঞানের পরিপুষ্টি, গণিত-বিজ্ঞানের সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম প্রক্রিয়া-সমূহের প্রবর্তনা এবং যন্ত্রাদির
সাহায্যে সৌর-জগতের বিবিধ তথ্য নির্ণয় প্রভৃতিতে ইউরোপ বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া-
ছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমে স্তর উইলিয়ম হার্সেল,
(১৭৩৮ খৃঃ—১৮২২ খৃঃ এবং ডক্টর ম্যাক্সেলিন (১৭৩২ খৃঃ—১৮১১ খৃঃ) ইংলণ্ডে জ্যোতিষ-
বিজ্ঞানের আলোচনায় যশস্বী হন। ইহাদের মধ্যে হার্সেল বৈজ্ঞানিক জগতে যুগান্তর আনয়ন
করেন। পূর্বে সৌর-জগতের যে সীমা-পরিমাণ কল্পনা করা হইত, হার্সেলের গণনার ফলে
সে সীমা-পরিমাণ দ্বিগুণ বৃদ্ধি পায়। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দের ১৩ই মার্চ হার্সেল একটা নূতন গ্রহ
আবিষ্কার করেন। সেই গ্রহ ‘ইউরেনাস’ নামে পরিচিত হয়। পূর্ববর্তী জ্যোতির্বিদগণ শনি
গ্রহের কক্ষপথ পর্য্যন্ত আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। হার্সেলই প্রথম প্রতিপন্ন
করেন,—‘শনি গ্রহের কক্ষ-পথের বহির্ভাগে, সীমানার পরেও, নূতন গ্রহ-সকল বিद्यমান
আছে এবং তাহাকে পরিবেষ্টন করিয়া উপগ্রহ-সমূহ বিঘূর্ণিত হইতেছে।’ ইউরেনাসের
দুইটা চন্দ্র আছে,—এ তত্ত্বও হার্সেল কর্তৃক আবিষ্কৃত হয়। নীহারিকা সম্বন্ধে এবং যুক্ত-
তারা প্রভৃতি বিষয়ে হার্সেল যে সকল তথ্য প্রচার করিয়া গিয়াছেন, তদ্বারা জ্যোতির্বিজ্ঞান
সমলঙ্কৃত হইয়া আছে। হার্সেলের পরও অনেক নূতন তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছে। অবশেষে
ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে (১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে) ‘নেপচুন’ গ্রহের আবিষ্কার হওয়ায় সৌর-
জগতের সীমা-পরিমাণ আরও বহু গুণ বৃদ্ধি পাইয়াছে। প্যারিস নগরের প্রসিদ্ধ ফরাসী
জ্যোতির্বিদ লাবেরিয়ার ও আডাম কর্তৃক নেপচুন গ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছিল। নেপচুন
সৌর-জগতের শেষ সীমা কিনা, তাহাই বা কে বলিতে পারেন? সৌর-জগৎ-
তত্ত্ব বৈচিত্র্যময়! দ্বিরকালই এই বৈচিত্র্যের অনুসন্ধান চলিয়াছে ও চলিতেছে।
কিন্তু সকল তত্ত্ব আজিও সম্যকরূপে নির্ণীত হইয়াছে কিনা, বলিতে পারা যায় না।

পৃথিবীর অত্যাশ্চর্য দেশের জ্যোতির্বিজ্ঞানের ক্রম-বিকাশের ইতিহাসের সহিত প্রাচীন ভারতের জ্যোতির্বিজ্ঞান ইতিহাসের তুলনা করিলে আমরা দেখিতে পাই, অত্যান্য দেশে

কয়েক শত বৎসরের মধ্যে, যে সকল ভাব পরিস্ফুট হইয়াছিল ; প্রাচীন
 প্রাচীন ভারত জ্যোতিষালোচনা। ভারতবর্ষ বহুকাল পূর্বে হইতেই তৎসমুদারে অভিজ্ঞ ছিলেন। ‘সিদ্ধান্ত’ গ্রন্থ-
 সমূহের প্রাচীনত্বের বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। পাশ্চাত্য পণ্ডিত-
 গণই স্বীকার করেন,—কিবা কাল্ডিয়া, কিবা আরব, কিবা গ্রীস,—সকল দেশের জ্যোতিষ-
 শাস্ত্রালোচনার পূর্বে ভারতবর্ষে জ্যোতির্বিজ্ঞানের চরমোৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল। ‘এসিয়া-
 টিক রিসার্চ’ পত্রে মিঃ ডেভিস দেখাইয়াছেন,—‘জ্যোতির্বিদ পরাশর যীশু-খৃষ্টের জন্মের
 ১৩৯১ বৎসর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। পরাশর যে গ্রহণের গণনা করেন, সেই গণনা খৃষ্ট-
 জন্মের অন্ততঃ বার শত বৎসর পূর্বে সম্পন্ন হইয়াছিল।’ ইউরোপীয় অন্যান্য পণ্ডিতগণও
 তাহা স্বীকার করিয়া থাকেন। কাউন্ট জোরগস-জারগার ‘খিওগনি অব দি হিন্দুজ’ গ্রন্থে এ
 সকল বিষয়ের বিশদ আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়। ফলতঃ, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের গণনা
 অনুসারেই প্রতিপন্ন হয়, খৃষ্ট-জন্মের বহু শতাব্দী পূর্বে ভারতবর্ষ জ্যোতিষ-শাস্ত্রে পারদর্শিতা
 লাভ করিয়াছিল। ঋগ্বেদের নানা স্থানে এবং ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ প্রভৃতিতে প্রাচীন
 ভারতের জ্যোতিষ-শাস্ত্রালোচনার পরিচয় আছে, পূর্বেই আমরা তাহা প্রদর্শন করিয়াছি।
 সে সকল অপেক্ষা প্রাচীনত্বের প্রমাণ অধিক কিছু হইতে পারে বলিয়া বিশ্বাস করা যায়
 না। সৌরজগৎ-তত্ত্ব অতি জটিল বিষয়। সে তত্ত্বের আলোচনায় অনেক বড় বড় পণ্ডিতের
 মস্তিষ্ক অনেক সময় বিঘূর্ণিত হইয়া গিয়াছে। পৃথিবীর যে কোনও দেশের জ্যোতিষের
 ইতিহাস আলোচনা করি না কেন, সকল দেশেই দেখিতে পাই, সৌর-জগৎ-তত্ত্বের এক-
 একটা বিষয় নির্ধারণ করিতে আজি পর্য্যন্ত অশেষ মতান্তর ও বাদানুবাদ চলিয়াছে। এই যে
 পরিদৃশ্যমান পৃথিবী,—যে পৃথিবীতে মনুষ্য পুরুষানুক্রমে বসবাস করিয়া আসিতেছে,—এই
 পৃথিবীর আকৃতি-প্রকৃতি সম্বন্ধেই কি মতান্তরের অবধি আছে ? কেহ বলিয়াছেন,—পৃথিবী
 ত্রিকোণ, কেহ বলিয়াছেন,—চতুষ্কোণ, কেহ বলিয়াছেন—সমতল। এইরূপ কত জনে কত
 কথাই বলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু পরিশেষে সিদ্ধান্ত হইয়াছে,—পৃথিবী গোলাকার। গতি-
 বিষয়ক কত বিচার-বিতণ্ডা চলিয়াছে ! ইউরোপে জ্যোতিষের ইতিহাস আলোচনায়
 দেখিয়াছি, এই সে দিনও, সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে, পৃথিবীর গতির বিষয় বলিতে
 গিয়া গ্যালিলিও কি নির্ঘাতন-ভোগই না করিয়াছিলেন ! সকল দেশেই এরূপ বিচার-বিতর্ক
 উপস্থিত হয় এবং পরিশেষে সে বিচার-বিতর্কের মীমাংসা হইয়া থাকে। মধ্যে মধ্যে ভারত-
 বর্ষেও যে এরূপ বিচার-বিতর্ক উপস্থিত না হইয়াছিল, তাহা নহে। কিন্তু তাহা হইলেও
 প্রাচীন ঋষিগণ সৌর-জগতের স্বরূপ-তত্ত্ব সকলই অবগত ছিলেন। পৃথিবীর গোলত্বের
 পরিচয়, পৃথিবীর গতির পরিচয় এবং তদ্বারা মাস, বর্ষ, দিন, পক্ষ, ঋতু প্রভৃতি সংঘটনের
 বিষয়—বেদে আছে, ব্রাহ্মণে আছে, আরণ্যকে আছে, উপনিষদে আছে, পুরাণে আছে
 সুতরাং ঐ সকল তত্ত্ব সেদিন আবিষ্কার হইয়াছে এবং সেই আবিষ্কারের অনুকরণে ভারতবর্ষে
 সকল তত্ত্ব অভিজ্ঞ হইতেছে,—এতদূশ যুক্তি-প্রদর্শন করিতে বাওয়া অজ্ঞতার ও বাতুলতার

পরিচয় মাত্র । জ্যোতিষ-শাস্ত্রের মধ্যে সূর্য্যসিদ্ধান্তকে সকলেই প্রাচীন বলিয়া নির্দেশ করেন । পৃথিবীর আকার সম্বন্ধে সূর্য্যসিদ্ধান্তের উক্তিই প্রথমে প্রকটন করিতেছি । যথা,—
 “মধ্যে সমস্তাদণ্ডস্য ভূগোলো ব্যোম্নি তিষ্ঠতি । বিভ্রাণঃ পরমাং শক্তিঃ ব্রহ্মণোধারণাদ্বিকাম্ ॥”
 সর্বত্রৈব মহীগোলে স্বস্থানমুপরিস্থিতং । মন্যন্তে খে যতো গোলন্তস্ত কৌর্ধ্বং ক বাপ্যধঃ ॥
 অল্পকায়তয়া লোকাঃ স্বস্থানাং সর্বতোযুগ্মং । পশ্যন্তি বৃত্তামপোতাং চক্রাকাং বসুন্ধরাং ॥”
 ‘পৃথিবী শূণ্ডে অবস্থান করিতেছে, পৃথিবী গোলাকার,—পরমা শক্তি কর্তৃক পরিচালিতা ; পৃথিবীর উর্দ্ধও নাই, অধঃও নাই ; অনন্ত আকাশস্থিত যে গোলক, তাহার আবার উর্দ্ধ-অধঃ কোথায় ? পৃথিবীর বিশাল আকারের তুলনায় মনুষ্য অতি ক্ষুদ্র, স্তরাত্তর বৃত্তাকার পৃথিবীকেই সে সমতল বলিয়া মনে করিতেছে ।’ এবমিধ উক্তিতে পৃথিবীর গোলত্ব, মাধ্যাকর্ষণ-তত্ত্ব, গতি প্রভৃতি তত্ত্ব পরিব্যক্ত হইতেছে না কি ? শূন্যে অবস্থিত গোলকের উর্দ্ধ-অধঃ নাই,—এই উক্তিতে বিঘূর্ণন বুঝায় । কত কাল পূর্বে ভারতবর্ষ এ তত্ত্বে অভিজ্ঞ ছিল,—সূর্য্য-সিদ্ধান্তের এই তিনটি শ্লোকেই তাহা প্রতিপন্ন হয় । আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি, সূর্য্যসিদ্ধান্ত অনুযায় ২১ লক্ষ ৬৫ হাজার বৎসর পূর্বে বিদ্যমান ছিল । স্তরাত্তর যে দেশে যখনই এ তত্ত্ব আবিষ্কৃত হউক না কেন, সূর্য্য-সিদ্ধান্তের পূর্ববর্তী কালে অথবা কোনও দেশ কখনই এ মত প্রচার করিতে পারিয়াছেন বলিয়া সন্দেহ করিতে পারেন না । বেদাদির প্রসঙ্গ এ ক্ষেত্রে উত্থাপন করিবারই বোধ হয় আবশ্যক হয় না । সূর্য্যসিদ্ধান্তের পর আর্য্যভট্টের আর্য্যভট্টীয় বা আর্য্য-সিদ্ধান্তের নাম উল্লেখ করিতে পারি । এতৎসম্বন্ধে আর্য্যভট্ট যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, নিম্নে তাহা প্রকটন করিতেছি । যথা,—
 “বৃত্তভপঞ্জরমধ্যে কক্ষ্যাপরিবেষ্টিতঃ খমধ্যগতঃ যুজ্জলশিখিবায়ুময়ো ভূগোলঃ সর্বতোবৃত্তঃ ॥
 ভপঞ্জরঃ স্থিরোভূরেববৃত্যাবৃত্যপ্রাতিদৈবসিকৌ উদয়াস্তময়ো সংপাদয়তি গ্রহনক্ষত্রাণাং ॥”
 অতলোমগতিনেীতঃ পশতালং বিলোমগং যদ্বৎ । অচলানি ভানি তদ্বৎ সমপশ্চিমগানি লক্ষ্যাম্ ॥
 উদয়াস্তমননিমিত্তং প্রবাহেন বায়ুনাক্ষিপ্তঃ । লক্ষ্যাং সমপশ্চিমগো ভপঞ্জরস্থো গ্রহো ভ্রমতি ॥”
 ‘পঞ্চভূতাত্মক পৃথিবী শূণ্ডে কক্ষপথে অবস্থিত । উহা গোলাকার । নক্ষত্রমালাপূর্ণ আকাশ নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থিত । পৃথিবী আপন কক্ষপথে পুনঃপুনঃ বিঘূর্ণিত হইতেছে বলিয়াই গ্রহ-নক্ষত্রাদি উদিত ও অস্তমিত হইতেছে । শ্রোতোবেগচালিত নৌকার আরোহী তীরস্থিত তরুলতাগুচ্ছকে বিপরীত ভাগে চালিত দেখে । কিন্তু বাস্তবপক্ষে তীরস্থিত তরুলতাগুচ্ছ গতিবিশিষ্ট নহে, নৌকাই গতিশক্তিবিশিষ্ট । সেইরূপ পৃথিবীই বিঘূর্ণিত হইতেছে, আর পৃথিবীস্থ লোক সূর্য্য-চন্দ্রাদির উদয়াস্ত লক্ষ্য করিতেছে ।’ ভাস্করাচার্য্যের ‘সিদ্ধান্ত-শিরোমণি’ গ্রন্থে, গোলাধার্য্য অংশে, এই ভাবের উক্তিই দেখিতে পাই । যথা,—

“ভূমে: পিণ্ড: শশঙ্কজ্জকবিরবিকুজেজ্যার্কিনক্ষত্র কক্ষা-

বৃত্তৈরবৃত্তৈর্যত: সন্ মুদনিলসলিলব্যোমতেজোময়োহয়ং ।

নান্যাদার: স্বশক্তৈব বিয়তি নিয়তং তিষ্ঠতীহাস্য পৃষ্ঠে

নিষ্ঠং বিশ্বঞ্চ শশং সদভুজমভুজাদিত্যদৈত্যং সমস্তাং ॥”

‘পৃথিবী পিণ্ডাকার । চন্দ্র, বুধ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি ও নক্ষত্র কক্ষাবৃত্ত দ্বারা বেষ্টিত

হইয়া অন্য আধারের অপেক্ষা না করিয়া আপন শক্তি-প্রভাবে আকাশে বিদ্যমান রহিয়াছে, আর তাহার উপর বিচরণ করিতেছে।' দুষ্টান্ত-স্বরূপ ভাস্করাচার্য্য আরও বলিয়াছেন,—

“সর্বতঃ পর্বতারামগ্রামচৈত্যচয়ৈশ্চিত। কদম্বকুসুমগ্রন্থিঃ কেশরপ্রসরৈরিব ॥”

‘কদম্ব-পুষ্পের গ্রন্থি যেরূপ কেশর-সমূহে আরত থাকে ; পর্বত, বন, গ্রাম, চৈত্য প্রভৃতিতে পৃথিবী সেইরূপ পরিবৃত আছে।’ পৃথিবীর আকর্ষণী শক্তি সৰ্ব্বদে ভাস্করাচার্য্য যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা আমরা পূর্বেই প্রদর্শন করিয়াছি। তৎসম্বন্ধে তাঁহার উক্তি,—

“আকৃষ্টশক্তিঞ্চ মহী তয়া যৎ ধ্বংস্তু গুরু স্বাভিযুগং স্বশক্ত্যা।

আকৃষ্টতে তৎ পততীব ভাতি সমে সমস্তাং ক পতত্বিং থে ॥”

পৃথিবীর শূন্যে অবস্থান এবং মাধ্যাকর্ষণ-শক্তি-প্রভাবে গ্রহাদির পরস্পরের গতিবিধি প্রভৃতি সম্বন্ধে অনেক তর্ক-বিতর্ক চলিয়াছিল। সেই সকল তর্ক-বিতর্কের ভাস্করাচার্য্য যে মীমাংসা করেন, তদ্বারা পৃথিবীর গোলত্ব ও আকর্ষণী শক্তির বিষয় বিশেষভাবে প্রমাণিত হইয়া যায়। সেই তর্ক-বিতর্ক বিষয়ক তাঁহার কয়েকটা উক্তি নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—

“যদি সমা যুকুরোদরসন্নিভা ভগবতী ধরণী তরণিঃ ক্ষিতেঃ।

উপরি দূরগতোহপি পরিভ্রমন্ কিমু নরৈরমরৈরিব নেক্ষ্যতে ॥

সমতা যদি বিদ্যাতে ভুবন্তরবন্তালনিভাবহুচ্ছয়াঃ।

কথমেব ন দৃষ্টিগোচরং হুরহো যাস্তি সূদূরসংস্থিতাঃ ॥”

‘পৃথিবী দর্পণের তায় সমতল হইলে নর ও অমর-গণ দ্বারা অত্যাচ্চ অবস্থিত সূর্য্য নিয়তই প্রত্যক্ষীভূত হইতেন। পৃথিবী যদি সমতল হইত, তাহা হইলে তালপ্রমাণ অত্যাচ্চ বৃক্ষ-সকল দূর হইতে সমভাবে দৃষ্টিগোচর হয় না কেন? পৃথিবী গোল বলিয়াই এরূপ ঘটিয়া থাকে।’ পুরাণে কোথাও রূপকে কোথাও স্পষ্ট করিয়া পৃথিবীর গোলত্বের বিষয় লিখিত আছে। কুর্মপুরাণ—চত্বারিংশ অধ্যায়ে, পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতির দূরত্বের এবং আকৃতির পরিচয় পরিবর্ণিত। সেখানে স্পষ্টতঃই পৃথিবী মণ্ডলাকার লিখিত আছে। মৎস্য-পুরাণে অষ্টাবিংশদধিক শততম অধ্যায়ে সূর্য্য, চন্দ্র ও পৃথিব্যাদির আকৃতির ও পরিমাণের পরিচয় দেখিতে পাই। ‘উদ্ধৃত্য পৃথিবীং ছায়াং নিশ্চিন্তাং মণ্ডলাকৃতিং’ প্রভৃতি বাক্যে পৃথিবীর গোলত্বেরই পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। আধুনিক ভৌগোলিক-গণ পৃথিবীর গোলত্বের যে কারণ নির্দেশ করেন, তাহার মধ্যে একটা কারণ,—গ্রহণের সময় পৃথিবীর যে ছায়া চন্দ্রমণ্ডলে পতিত হয়, তাহা বৃত্তাংশবৎ। ভারতবর্ষের জ্যোতিষ-শাস্ত্রে এতদ্বিপরণ বিশদভাবেই লিখিত আছে। কোন্ সময় কোন্ গ্রহণে কিরূপ ছায়া পতিত হয়, বৃহৎ-সংহিতার পঞ্চম অধ্যায়ে, এবং সূর্য্য-সিদ্ধান্তের বিভিন্ন অধ্যায়ে তদ্বিষয় পরিবর্ণিত রহিয়াছে। আখ্যভট্ট বলিয়াছেন,—“ভূগ্রহতানাং গোলার্দানি যথা বিবর্ণানি। অর্দানি যথা সারং সূর্য্যা-ভিমুখানি দীপ্যন্তে।” * পৃথিবীর গোলত্ব, স্ব স্ব কক্ষপথে গ্রহাদির পরিভ্রমণ এবং মাধ্যাকর্ষণের বিষয়ে প্রাচীন-ভারতবর্ষের অভিজ্ঞতার এইরূপ অশেষ নিদর্শন বিদ্যমান আছে।

* ভাস্করাচার্য্যের গোলাধায়ে ‘শুক্লোন্নতি’ বিষয়ক বর্ণনায়, লিঙ্গপুরাণ, ৬১শ অধ্যায়ে; ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, পঞ্চম অধ্যায়ে ; এবং হরিবংশ প্রভৃতিতে চন্দ্র-গ্রহণে পৃথিবীর ছায়ার গোলত্বের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে সকল বিষয়ের সকল পরিচয় সমাগ্রুপে প্রদান করা সম্ভবপর নহে । ভারতবর্ষের জ্যোতিষ-শাস্ত্র ষাঁহার আলোচনা করিবেন, তাঁহারাই তত্ত্ববিষয় অবগত হইতে পারিবেন । জ্যোতিষ-তত্ত্ব নিরূপণের জন্ত ভারতবর্ষে প্রাচীন-কালে নানারূপ যন্ত্রাদি ব্যবহৃত হইত, তাহারও অশেষ প্রমাণ আছে । সেই সকল যন্ত্রের কয়েকটির নাম

যন্ত্রাদির
ব্যবহার ।

ও তাহাদের দুই একটির লক্ষণাদির পরিচয় এইরূপ । যথা,—“গোলো
নাড়ি বলয়ঃ যষ্টিঃ শঙ্কুর্ধটিচক্রং । চাপং তুর্য্যং ফলকং ধীরেকং পার-
মার্ধিকং যন্ত্রং ॥” ইহার মধ্যে গোলকের যে বর্ণনা দৃষ্ট হয়, তাহাতে

পাশ্চাত্য-দেশ-প্রচলিত ‘গ্লোবের’ লক্ষণ পূর্ণমাত্রায় বিদ্যমান । গোলক-সম্বন্ধে সূর্য্য-সিদ্ধান্তের উক্তি,—“ভূতগোলস্ত রচনাং কুর্যাদাশ্চর্য্যাকারিণীং । অভীষ্টং পৃথিবীগোলং কারয়িত্বা তু দারবং ।” কাঠের দ্বারা গোলক প্রস্তুত করিয়া লইয়া পৃথিবীর অবস্থানাদি নির্ণীত হইত, এতদ্বারা তাহাই উপলব্ধি হয় । শঙ্কুযন্ত্র দিগ্‌নিরূপণার্থ ব্যবহৃত হইত । সূর্য্য-সিদ্ধান্তে শঙ্কুযন্ত্র দ্বারা মৎস্তোৎপাদন-পূর্ব্বক দিগ্‌নির্ণয়ের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে । যথা,—“শিলাতলেহস্থ সংস্কৃৎ বজ্রলেপেহপি বাসমে । তত্র শঙ্কুদ্বলৈরিষ্টৈঃ সমং মণ্ডলমালিখৎ ॥

তন্মধ্যে স্থাপয়েৎ শঙ্কুং কল্পনাদ্বাদশাভুতং । তচ্ছায়াগ্রং স্পৃশেৎ যত্র বৃত্তে পূর্বাপর্য্যায়োঃ ॥
তত্র বিন্দুবিধায়োভৌ বৃত্তে পূর্বাপর্য্যাবিধৌ । তন্মধ্যে তিমিনা রেখা কর্তব্য্য দক্ষিণোত্তরা ॥
বায়োত্তরদিশোঽর্ধ্বে তিমিনা পূর্ব্বপশ্চিমা । দিক্‌দ্বয়মৎসৈঃ সংসাধ্যা বিদিশন্তদ্বদেব হি ॥”

অর্থাৎ,—“জলের ত্রায় সমান কোনও শিলাতলে অথবা কোনও সমতল ভূমিতে ইচ্ছানুরূপ ব্যাসার্দ্ধ দ্বারা একটি বৃত্ত-ক্ষেত্র অঙ্কন করিয়া ঐ ক্ষেত্রের ঠিক মধ্যস্থলে দ্বাদশাভুতি পরিমিত একটি শঙ্কু দাঁড় করাইতে হইবে । তার পর প্রথম বেলাতে উহার ছায়া পশ্চিম দিক হইতে ক্রমশঃ হোঁচ হইতে হইতে যখন পশ্চিম-দিকের পরিধি-রেখার ঠিক উপরে আসিবে, তখন সেই স্থানে একটি চিহ্ন করিয়া পরে অপরাহ্নে পূর্ব্বদিক্‌গামী ছায়া যখন বড় হইতে হইতে পূর্ব্ব পরিধি রেখার উপরে যাইবে, তখন সে স্থানেও চিহ্ন স্থাপন করিতে হইবে । * অতঃপর উক্ত দুই চিহ্নিত স্থানের উপর দিয়া পূর্বাপর এক রেখা টানিয়া ঐ রেখাকে ব্যাসার্দ্ধ এবং চিহ্ন দুইটিকে কেন্দ্র করিয়া দুইটি বৃত্ত অঙ্কন করিলে, উক্ত উভয় বৃত্তের পরিধি-রেখা দুই স্থানে পরস্পর সংযুক্ত হইয়া মৎস্ত-চিহ্নের উৎপাদন করিবে । ইহার আকার আংশিক মৎস্তের ত্রায় বলিয়া ইহা তিমি বা মৎস্ত নামে অভিহিত হয় । এই চিহ্নের দুই সংযোগ-স্থানের উপর দিয়া এক সরল-রেখা টানিলেই উহা উত্তর-দক্ষিণের পরিচায়ক হইবে । অনন্তর এই উত্তর-দক্ষিণ রেখা প্রথমোক্ত বৃত্ত-পরিধির যে দুই স্থানে সংলগ্ন হয়, সেই দুই স্থানকে কেন্দ্র করিয়া পূর্ব্বোক্ত প্রকারে মৎস্তোৎপাদন পূর্ব্বক তদুপরি সরল-রেখা টানিলেই পূর্ব্ব-পশ্চিম-দিক স্পষ্টরূপে নিরূপিত হইবে । অতঃপর পরিধিতে উক্ত উভয়-রেখার মধ্যবর্তী স্থানদ্বয় মাপিয়া সেই স্থানকে কেন্দ্র করিয়া মৎস্যোৎপাদন করিলে চারিটি বিদিক অর্থাৎ কোণও পরিজ্ঞাত হইবে ।” বৃত্তাঙ্কন দ্বারা যে মৎস্ত-চিহ্ন

* এইরূপ ভাবে অঙ্কিত পূর্ব্ব-বিন্দুই ঐশী-বিন্দু । এই বিন্দুর উপর উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত সরল রেখার নাম—প্রাচী-রেখা ।

মনে করিতে পারি না । দূরবীক্ষণাদি যন্ত্র-সাহায্যে জ্যোতির্বিদগণ ঐ দুই ধ্রুবতারা লক্ষ্য করিয়াছিলেন, প্রতীত হয় । ঐরূপ ধ্রুবতারাদ্বয় দর্শন-বিষয়ে সূর্য্য-সিদ্ধান্তের উক্তি,—

“মেরোরুভয়তো। মধ্যে ধ্রুবতারে নভঃস্থিতে নিরক্ষদেশসংস্থানামুভয়ে ক্ষিতিজাশ্রয়ে ।

অতো নাক্ষোচ্ছ্রয়াস্তাস্থ ধ্রুবয়োঃ ক্ষিতিজাশ্রয়োঃ নবতি লক্ষাংশান্তে ধ্রুবাবক্ষাংশকান্তথা ॥”

এই ধ্রুব-নক্ষত্রের বিষয় কেবল যে জ্যোতিষ-শাস্ত্রেই আছে, তাহা নহে ; ক্রীমভাগবতে, বিষ্ণুপুরাণে, কাশী-খণ্ডে ও মৎস্যপুরাণে এই ধ্রুব-নক্ষত্রের পরিচয় পরিদৃষ্ট হয় । ভাস্করাচার্য্যের সিদ্ধান্ত-শিরোমণি গ্রন্থের গোলাধার্য্য অংশে ধ্রুব-নক্ষত্রের এইরূপ পরিচয় দেখিতে পাই,—

“নিরক্ষদেশে ক্ষিতিমণ্ডলোপগৌ ধ্রুবো নরঃ পশ্চতি দক্ষিণোত্তরৌ ।

তদাশ্রিতং থে জলযন্তবৎ তথা ভ্রমন্তচক্রং নিজমন্তকোপরি ॥

উদগ্দিশং যাতি যথা যথা নরন্তথা তথা স্থানতমৃক্ষমণ্ডলং ।

উদগ্ ধ্রুবং পশ্চতি চোন্নতং ক্ষিতেস্তদন্তরে যোজনজাঃ পলাংশকাঃ ॥

সৌম্য ধ্রুবং মেরুগতাঃ ধমধ্যে যাম্যঞ্চ দৈত্যানিজমন্তকোদ্ধৌ ।

সব্যাপসব্যং ভ্রমদৃক্ষচক্রং বিলোকয়ন্তি ক্ষিতিজপ্রসজ্ঞং ॥”

ধ্রুব-নক্ষত্রের সংস্থান লক্ষ্য করিতে পারিলে দিক্ নির্ণয়ে আর কোনই দ্বিধা উপস্থিত হয় না । ফিনিসীয় বণিকগণ নক্ষত্র দেখিয়া, দিগ্-নির্ণয় করিয়া, অর্ণবপোত পরিচালনা করিতেন । থেলিস সেই নক্ষত্রের বিষয় জ্ঞাপন করিয়াছিলেন বলিয়া চিরস্মরণীয় হইয়া আছেন । কিন্তু নক্ষত্র-দর্শনে দিগ্-নির্ণয়ের বিষয়ে প্রাচীন ভারতবর্ষ কতকাল পূর্বে উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা হয় না । কেবল নক্ষত্র-দর্শনে দিগ্-নির্ণয়ের চূড়ান্ত হয় নাই । সূর্য্যগ্রহণ ও চন্দ্রগ্রহণ দৃষ্টে দিক্ নির্ণয় হইতে পারে ; সেরূপ দিক্-নির্ণয়ে কোনই ভুলভ্রান্তির সম্ভাবনা নাই । ভাস্করাচার্য্যের গোলাধার্য্যে তদ্বিবরণ এইরূপভাবে লিখিত আছে । যথা,—

“পশ্চাত্তাগাজ্জলদবদধঃসংস্থিতোহভ্যোত্য চন্দ্রোভানোকিঞ্চং ক্ষুরদসিতয়াচ্ছাদয়ত্যাশ্রমূর্ত্যা ।

পশ্চাৎ স্পর্শোহরিদিপি ততো বৃষ্টিরস্তাতএব কাপিচ্ছন্নঃ কচিদিপিহিতো নৈব কক্ষান্তরদ্বাং ॥

পূর্বাভিমুখে গচ্ছন্ কৃচ্ছ্রয়াস্তর্ঘতঃ শশী বিশতি । তেন প্রাক্ প্রগ্রহণং পশ্চাত্মোকোহস্ত নিঃসরত ॥”

সূর্য্যগ্রহণে পশ্চিম দিক্ হইতে ছায়াপাত এবং চন্দ্রগ্রহণে পূর্বদিক হইতে ছায়াপাত হয় । সূর্য্যগ্রহণে পূর্বদিকে মোক্ষ এবং চন্দ্রগ্রহণে পশ্চিমদিকে মোক্ষ । গ্রহণ যে সকল সময় একই ভাবে হয়, তাহা নহে । গ্রহণে ছায়া কতভাবে পতিত হইয়া থাকে, বৃহৎ-সংহিতায় তাহা লিখিত আছে । সে বর্ণনা সূক্ষ্মদর্শনের প্রকৃষ্ট নিদর্শন । ‘দিগ্-নির্ণয় যন্ত্র’ নামে হয় তো যন্ত্র ছিল না ; দিগ্-নির্ণয় যন্ত্র—এই নাম হয় তো কোনও যন্ত্রের ছিল না ; কিন্তু দিগ্-নির্ণয় পক্ষে অতরূপ যন্ত্রেরই যে অভাব ছিল, তাহাও মনে হয় না । জ্যোতির্বিদগণের ব্যবহৃত যন্ত্র-সমূহের মধ্যে ‘ধীরেকং’ নামধেয় যন্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাই । ‘ধীরেকং’ শব্দের অর্থ—যাহা একদিকে স্থিরভাবে অবস্থিতি করে । ‘কম্পাস’ বা ‘দিগ্-নির্ণয় যন্ত্রের কাঁটা’ যেমন একই দিক (উত্তরের দিক) ভিন্ন অত্র দিকে যায় না ; ‘ধীরেকং যন্ত্রও সেইরূপ কোনও যন্ত্র ছিল বলিয়া মনে করিতে পারি । পৃথিবীর ব্যাস ও পরিধি নির্ণয়, সৌরমাস ও চান্দ্রমাসের তারতম্য নির্ধারণ এবং উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন, ঋতু-পরিবর্তন

প্রভৃতি প্রাচীন জ্যোতিষ-শাস্ত্রে তন্নতন্নরূপে আলোচিত হইয়াছে। জ্যামিতির সাহায্যে সৌরজগতের পরস্পরের সম্বন্ধ-তত্ত্ব নিরূপিত হইত, তাহারও প্রমাণ বিদ্যমান রহিয়াছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মধ্যে প্রথম যিনি পৃথিবীর ব্যাস ও পরিধি
পৃথিবীর
ব্যাস ও পরিধি । নির্ণয় করেন, তিনি ষ্টেডিয়াতে উহার পরিমাপ নির্দ্ধারণ করিয়াছিলেন ;

অর্থাৎ, সে দেশে তখন ষ্টেডিয়ার মাপ প্রচলিত ছিল। ভাস্করাচার্য্য প্রভৃতি ভারতবর্ষের প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণ যোজন দ্বারা সে পরিমাণ নির্দ্ধারণ করিয়াছেন। বিভিন্ন কালে ষ্টেডিয়ার বিভিন্নরূপ পরিমাণ নির্দ্ধারিত হইত ; যোজনেরও সেইরূপ নানা পরিমাণের বিষয় জ্ঞাত হওয়া যায়। ভাস্করাচার্য্যের গণনা-অনুসারে পৃথিবীর পরিধি-পরিমাণ ৪,৯৬৭ যোজন, ব্যাস-পরিমাণ $১৮৫৮\frac{১}{৪}$ যোজন এবং পরিধি পরিমাণ ৭৮,৫৩,০৩৪ বর্গ যোজন। আধুনিক পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে পৃথিবীর ব্যাস ৮ হাজার মাইল এবং পরিধি প্রায় ২৫ হাজার মাইল। যে সময়ে যেরূপ পরিমাপের প্রথা প্রচলিত থাকে, পরিমাণের সেইরূপ সংজ্ঞাই ব্যবহৃত হয়। নচেৎ, মূল বিষয় সর্বত্রই অভিন্ন। মূল বিষয় অভিন্ন না হইলে, এক প্রকার গণনার সহিত অন্য প্রকার গণনার কখনও সামঞ্জস্য থাকিতে পারে না। সুতরাং এখনকার ২৫ হাজার মাইল বলিতে যাহা বুঝায় ; পূর্বোক্ত পরিমাণ ষ্টেডিয়া বা যোজন বলিতেও তাহাই বুঝাইয়াছিল। এরাটোঙ্কেন্স যেরূপ পদ্ধতির গণনায় পরিধি-পরিমাণ নির্দ্ধারণ করেন, পূর্বেই তাহার আভাস প্রদান করিয়াছি। প্রাচীন ভারতবর্ষের জ্যোতির্বিদগণ কি পদ্ধতি-ক্রমে পৃথিবীর পরিধি-পরিমাণ নির্দ্ধারণ করিয়াছিলেন, তাহারও আভাস প্রদান করিতেছি। গোলাধ্যায়ে, যথা,—

“পুরাস্তরং চেদিদমুত্তরং স্তাৎ তদক্ষবিদ্রেশলবৈবুদ্য কিম্ ।

চক্রাংশকৈরিত্যনুপাতবুজ্য বুজং নিরুক্তং পরিধে প্রমাণং ॥

নিরুদ্ধদেশাৎ ক্ষিতিষোড়শাংশে ভবেদবস্তী গণিতেন যম্মাৎ ।

তদন্তরং ষোড়শসংগুণং স্তাদ্ভূমানমম্মাদ্ধ কিং তদুজং ॥”

“তাৎপর্য্যার্থ,—প্রথমতঃ কোনও এক স্থানের অক্ষাংশ নিশ্চয় করিবে অর্থাৎ, সেই স্থান কত অক্ষাংশের উপরে স্থিত, তাহা জানিবে। পরে সেই স্থান হইতে ঠিক উত্তরে অন্য এক স্থানেও ঐরূপ করিবে। করিয়া, উভয় স্থানের অন্তর্গত অক্ষাংশ কত হইল, তাহা জানিবে। অতঃপর সেই দুই স্থানের মধ্যবর্তী স্থান মাপিয়া যোজন বা ক্রোশ নিশ্চয় করিতে হইবে। এইরূপ নিশ্চয় করিলে এক অংশে কত ক্রোশ বা কত যোজন হইল, তাহা সহজেই জানা যাইতে পারিবে। অনন্তর সেই এক অংশের যোজন বা ক্রোশ ৩৬০ দ্বারা গুণ করিলেই পরিধির পরিমাণ-ফল নির্ণীত হইবে। যেহেতু, পরিমাণ নির্ণয়ের সুবিধার নিমিত্ত জ্যোতির্বিদগণ কর্তৃক সমগ্র ভূমণ্ডল ৩৬০ অংশে বিভক্ত হইয়াছে। নিরুদ্ধ-দেশ হইতে অবস্তী-নগরী পৃথিবীর ষোল অংশের উপরস্থিত,—গণিত দ্বারা ইহা স্থিরীকৃত হইয়াছে। নিরুদ্ধদেশ আর অবস্তীর অন্তর্কর্ত্তী যোজন বা ক্রোশ ষোল গুণ করিলেই ভূ-পরিধিমানের নিশ্চয় হইতে পারে।” অক্ষাংশ নির্ণয়ের নানা প্রকার পদ্ধতি জ্যোতিষ-শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। “যে দিন দিবারাত্রি ঠিক সমান হয়, সেই দিনে

(বিষুবন্ধিনে) মধ্যাহ্নকালে দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমিত একটা শঙ্কু অভীষ্ট স্থানে সমভূমির উপরিভাগে সরলভাবে ধারণ করিলে, উহার যে ছায়াপাত হইবে, তাহাই মাপিয়া আদৌ উক্ত স্থানের পলতা (অক্ষছায়া) নির্ণয় করিবে; অর্থাৎ, যত আঙ্গুল ছায়া, তত আঙ্গুল পলতা হইবে। উক্ত পলতা-সংখ্যা দুই স্থানে রাখিয়া এক স্থানে ৫ দিয়া গুণ করিবে। অতঃস্থানে বর্গ করিয়া ১০ দিয়া ভাগ করিবে। এইরূপে যে গণিত-ফল পাওয়া যায়, তাহা প্রথমোক্ত ৫ গুণ করা সংখ্যা হইতে বাদ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই অভীষ্ট স্থানের অক্ষাংশ হইবে।” * বলা বাহুল্য, সকল স্থানে এ নিয়ম প্রযুক্ত হয় না। সেই জন্ত যন্ত্র দ্বারা অক্ষাংশ-নির্ণয়ের ব্যবস্থা ছিল। গোলাধায়ে ‘যষ্টি-যন্ত্র’ এবং ‘চক্রযন্ত্র’ নামক দুই প্রকার যন্ত্রের উল্লেখ আছে। এখন এ দেশে জ্যোতির্বিদ্যালোচনা লোপ পাইয়া আসার সঙ্গে সঙ্গে যন্ত্রাদিও লোপ পাইয়াছে। সুতরাং সে দুই যন্ত্রের এখন আর কোনও নিদর্শন পাওয়া যায় না। জ্যামিতির সাহায্যে জ্যোতিষ-তত্ত্ব নির্ণয়ের বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। রহৎ-সংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ে এতদ্বিষয়ক প্রমাণ বিদ্যমান আছে। যন্ত্রের ব্যবহারের বিষয়ও ঐ অধ্যায়ে পুনঃপুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে। রহৎ-সংহিতার মতে জ্যোতিষ-শাস্ত্র তিন স্বন্ধে বিভক্ত। সেই তিন স্বন্ধের নাম—সংহিতা-স্বন্ধ, তন্ত্র-স্বন্ধ ও হোরা-স্বন্ধ। সংহিতা-স্বন্ধে জ্যোতিষ-শাস্ত্র বিসয়ক সমস্ত বিষয়ই বর্ণিত থাকে; তন্ত্র-স্বন্ধে গণিতের সাহায্যে গ্রহগতি প্রভৃতি নির্ণীত হয়; আর হোরা-স্বন্ধে যাত্রা-বিবাহাদির কালকাল নির্ণীত হয়। জ্যোতিষ-শাস্ত্রে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে হইলে, কত বিষয়ে অভিজ্ঞতার প্রয়োজন, দৈবজ্ঞলক্ষণপ্রক্রমণে ‘রহৎ-সংহিতা’ তাহার আভাস প্রদান করিয়াছেন। জ্যোতির্বিদগণকে পৌলিশ, রোমক, বাশিষ্ঠ, সৌর ও পৈতামহ,—এই পঞ্চ সিদ্ধান্ত-শাস্ত্রে অভিজ্ঞ হইতে হইবে। এই পঞ্চসিদ্ধান্ত-শাস্ত্রোক্ত যুগ, বর্ষ, অয়ন, ঋতু, মাস, পক্ষ, অহোরাত্র, যাম, মুহূর্ত্ত, নাদী, বিনাদী, প্রাণ, ক্রটি, ক্রট্যবয়বাদি কাল ও ক্ষেত্র প্রভৃতি সংক্রান্ত জ্ঞান জ্যোতির্বিদগণের প্রয়োজন। সৌর, শাবন, নাক্ষত্র, চান্দ্র,—এই চতুর্মাस, অধিমাस, অবম প্রভৃতির কারণ জ্যোতির্বিদগণের জানা আবশ্যক। যষ্টি-সংবৎসর, যুগ, বর্ষ, মাস, দিন ও হোরা প্রভৃতির অধিপতি সকলের প্রতিপত্তি বিষয়ক জ্ঞান, তাঁহাদের অধিগত হওয়া আবশ্যক। সৌরাদি পরিমাণ-সকলের সদৃশাসদৃশ ও যোগ্যযোগ্যত্বের প্রতিপাদন বিষয়ে তাঁহাদের পটুতা প্রয়োজনীয়। অয়ন-নিবৃত্তিতে সিদ্ধান্ত-বেধ হইলেও সমমণ্ডল, রেখা-সম্প্রয়োগ, অভ্যুদিত অংশ-সমূহের প্রত্যক্ষীকরণ এবং ছায়া, জলযন্ত্র ও দিগ্গণিতের সমতা প্রতিপাদন প্রভৃতি বিষয়ে জ্যোতির্বিদগণ নিপুণ হইবেন। সূর্য্যাদি গ্রহ-সকলের শীঘ্র, মন্দ, যাম্যোত্তর, নীচোচ্চ প্রভৃতি গতির কারণ, সূর্য্য-গ্রহণের বা চন্দ্র-গ্রহণের আদি ও মোক্ষফল প্রভৃতি বিষয়ে তাঁহারা জ্ঞানবান হইবেন। প্রত্যেক গ্রহের ভ্রমণ-যোজন, ভ্রমণ-কক্ষা, ভ্রমণ-প্রমাণ, পৃথিবী ও গ্রহ-নক্ষত্রাদির সংস্থান, অক্ষাংশ, অবলম্বন প্রভৃতিতেও তাঁহাদের অভিজ্ঞতা আবশ্যক। ‘রহৎ-সংহিতায়’ এইরূপ আরও বহু বিষয়ের উল্লেখ আছে।

* “সূর্য্যায়ী” গ্রন্থে এই সকল বিষয় বিশদভাবে আলোচিত হইয়াছে।

জ্যোতির্বিজ্ঞান-সংক্রান্ত যে কোনও তত্ত্ব আজি পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার সকল বিষয়ের অভিজ্ঞতার পরিচয় বৃহৎ-সংহিতার কয়েকটী অধ্যায়ে দেদীপ্যমান রহিয়াছে। আমরা সংক্ষেপে তাহারই কয়েকটীর নাম মাত্র উল্লেখ করিলাম। উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন, দিনরাত্রির ক্ষয়বৃদ্ধি, ছয় মাস রাত্রি, ছয় মাস দিন প্রভৃতির কারণ-পরম্পরা প্রাচীন জ্যোতিষ-শাস্ত্রে কিরূপভাবে বর্ণিত আছে, ‘মৃগশী’ গ্রন্থে সংক্ষেপে তাহার পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। সে পরিচয় এই,—“সূর্য্যের ভ্রমণ-পথের নাম ক্রান্তিবৃত্ত। এই বৃত্ত বিষুব বৃত্তের ঠিক সমান্তরে স্থিত নহে। বিষুব-বৃত্তের উত্তরে ও দক্ষিণে $২৪\frac{১}{৪}$ °

উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন প্রভৃতি।

অংশ দূর পর্য্যন্ত ইহা তির্ঘ্যগ্ভাবে অবস্থিত রহিয়াছে। কেবল মেঘ ও তুলা দুই স্থানে উভয় বৃত্ত সন্মিলিত হইয়াছে। উক্ত মেঘ ও তুলা স্থান রাশি-চক্রের প্রবহবায়ুবশে নিয়তই পশ্চিমাভিমুখে ভ্রাম্যমাণ হইতেছে। মেঘ-রাশি হইতে মিথুনান্ত প্রদেশ বিষুব-বৃত্তের চতুর্কিংশতি অংশ উত্তরে আর ধনুর অন্তস্থান উহার চতুর্কিংশতি অংশ দক্ষিণ দিকে স্থিত আছে। এই দুই স্থান অয়ন নামে অভিহিত হয়। রাশিচক্র বাস্তবিক অচল হইলেও প্রবহবায়ু দ্বারা উহার সকল প্রদেশই স্ব স্ব স্থানে নিয়ত ভ্রাম্যমাণ অবস্থাতেই আছে। (মেঘাদি কথ্যান্ত রাশি-সকল অর্থাৎ মেঘ, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা,—এই ছয় রাশি উত্তর। আর তুলাদি মীনান্ত রাশিগণ অর্থাৎ তুলা, বশিষ্ঠ, ধনু, মকর, কুম্ভ, মীন,—এই ছয়টি রাশি দক্ষিণ-গোলোপরি সততই ভ্রমণশীল রহিয়াছে। সূর্য্য যাবৎকাল রাশিচক্রাশ্রিত ক্রান্তিবৃত্ত-পথে মকর হইতে মিথুন রাশি পর্য্যন্ত ভ্রমণ করে, তাবৎকাল উত্তরায়ণ এবং যাবৎ কর্কট হইতে ধনু পর্য্যন্ত গমন করে, তাবৎ দক্ষিণায়ন বলিয়া প্রসিদ্ধ।) মকর হইতে মিথুন পর্য্যন্ত সূর্য্য ক্রমশঃ উত্তর দিকে এবং কর্কট হইতে ধনু পর্য্যন্ত ক্রমশঃ দক্ষিণ দিকে গমন করিতে থাকে বলিয়াই উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন নাম অর্থ হইয়াছে।) এতৎসম্বন্ধে সূর্য্য-সিদ্ধান্তের উক্তি,—

“ভানোমকর-সংক্রান্তেঃ যম্মাসা উত্তরায়ণং। কর্কাদেস্ত তথৈবস্তাং যম্মাসা দক্ষিণায়নং॥”

সূর্য্যের মকর-সংক্রান্তিকাল হইতে ছয় মাস উত্তরায়ণ এবং কর্কট-সংক্রান্তি হইতে ছয় মাস দক্ষিণায়ন নামে প্রসিদ্ধ। ঋতু-সকলও এক প্রকার কাল-বিভাগ। সূর্য্য-সিদ্ধান্ত গ্রন্থে শিশির ঋতু হইতে ঋতু-বিভাগ এবং দুই দুই রাশি এক এক ঋতুর অধিপতিরূপে নির্ণীত।

‘দ্বিরাশিনাথ ঋতবস্ততোহপি শিশিরাদয়ঃ। মেঘাদয়ো দ্বাদশৈতে মাসান্তেরেব বৎসরাঃ॥’

দুই দুই রাশিতে অর্থাৎ দুই দুই সৌরমাসে এক এক ঋতু হয়। শিশির ঋতুই আদি; অতএব মাঘ-ফাল্গুনাদি দুই মাস শিশির, চৈত্র বৈশাখ বসন্ত, জ্যৈষ্ঠ আষাঢ় গ্রীষ্ম, শ্রাবণ ভাদ্র বর্ষা, আশ্বিন কার্ত্তিক শরৎ এবং অগ্রহায়ণ পৌষ হেমন্ত নামে নির্দিষ্ট হইয়াছে। * এইরূপ ছয় ঋতুতে দ্বাদশ মাস এবং দ্বাদশ মাসে এক বৎসর হয়। নিরক্ষ-বৃত্তের উপরি-ভাগে রাশি-চক্রের অবস্থান-নিমিত্ত তৎপ্রদেশে দিন-রাত্রির পরিমাণ ঠিক তুল্যভাবেই থাকিয়া যায়। উক্ত প্রদেশের উত্তরে ও দক্ষিণে দিন-রাত্রির ক্ষয়বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

* সৌরমণ্ডলের গতিবিধির পরিবর্তন হেতু এই ঋতু-বিভাগ প্রাচীনকালে অন্তরূপ ছিল, এমনি পাওয়া যায়। দূর অতীতেও পরিবর্তন হওয়া অসম্ভব নহে।

‘স্বাং ভ্রমতি দেবানামপসেবাং সুরদ্বিবাং । উপরিষ্ঠাং ভগোলোহয়ং ব্যঞ্জে পশ্চাংমুখঃ সদা ॥
অতস্তত্র দিনং ত্রিংশরাড়িকং শৰ্বরী তথা । হানিরুদ্ধি সদা বামং সুরাসুর বিভাগয়োঃ ॥’
এই প্রত্যক্ষ রাশি-চক্র নিরক্ষদেশের উপরিভাগে সুরেন্দ্রবাসী দেবতাদিগের দক্ষিণে আর
কুরেন্দ্রবাসী অসুরদিগের বামে নিরন্তর পশ্চিমাভিমুখে ভ্রমণ করে । এই কারণে বশতঃ
অর্থাৎ উপরিভাগে রাশি-চক্রের অবস্থান নিমিত্ত নিরক্ষরূপে প্রদেশে দিব্যরাত্রিমান সমান
অর্থাৎ ত্রিশ ত্রিশ দণ্ড করিয়া হয় । এতদতিরিক্ত উত্তর-দক্ষিণ প্রদেশে সূর্যের বিষুব-
ক্রমণাতিরিক্ত কালে সততই বিপরীতক্রমে দিব্যরাত্রির ক্ষয়-বৃদ্ধি হইয়া থাকে । অর্থাৎ,
যৎকালে বিষুববৃত্তের উত্তর-প্রদেশে দিব্যমানের হ্রাস ও রাত্রিমানের বৃদ্ধি, তৎকালে
দক্ষিণ-প্রদেশে দিব্যমানের বৃদ্ধি ও রাত্রিমানের হ্রাস হইয়া থাকে । পরন্তু যে সময়ে উত্তর-
প্রদেশে দিনমানের বৃদ্ধি ও রাত্রিমানের হ্রাস হইয়া থাকে, সে সময়ে দক্ষিণ-প্রদেশে
দিনের হ্রাস ও রাত্রির বৃদ্ধি হয় । এ বিষয়ে মহামহোপাধ্যায় ভাস্করাচার্য্য বলেন,—

‘অতশ্চ সৌম্যে দিবসো মহান্ স্মাৎ রাত্রিলঘুব্যস্ত মতশ্চ যাম্যে ।

দ্যুরাত্রবৃত্তে ক্ষিতিজাদধঃস্থে রাত্রির্ধতঃ স্মাৎ দিনমানবৃদ্ধং ॥

সদা সমস্তং দ্যুনিশে নিরক্ষে নোঅণ্ডলং তত্র কুজাঘতোহস্তং ॥’

যেহেতু ক্ষিতিজ বৃত্তের অধস্থ অহোরাত্র বৃত্তে রাত্রি এবং উপরিস্থ অহোরাত্র বৃত্তে দিবস
হয় ; অতএব উত্তর গোলে যৎকালে দিনমানের বৃদ্ধি ও রাত্রিমানের হ্রাস হয়, দক্ষিণ
গোলে তৎকালে রাত্রিমানের বৃদ্ধি ও দিব্যমানের হ্রাস হইয়া থাকে । নিরক্ষ-দেশে
ক্ষিতিজ-বৃত্তের সহিত উন্নত অস্ত্র বলিয়া সেখানে দিব্যরাত্রি-মানের হ্রাসবৃদ্ধি হয় না ।
অর্থাৎ ত্রিশ ত্রিশ দণ্ড করিয়া তুল্যভাবেই থাকে । তাৎপর্য্যার্থ এই যে, যে সময়ে সূর্য্য মেঘ
ও তুলা রাশিতে গমন করে, সেই সময়ে বিষুববৃত্ত আর ক্রান্তিবৃত্ত একত্র মিলিত হয় ।
সূর্য্য প্রথমতঃ মেঘরাশি হইতে ক্রমে ১২ অংশ উত্তরে অগ্রসর হইয়া বুধ রাশিতে
উপনীত হয় । এইরূপে ক্রমশঃ ২০ অংশে মিথুন এবং ২৪ অংশে কর্কটের আদি পর্য্যন্ত
গমন করে । এই ২৪ অংশকেই পরমক্রান্তি বলা যায় । সূর্য্য বিষুববৃত্তের উত্তর
দক্ষিণে ২৪ অংশের অধিক আর অগ্রসর হইতে পারে না । সূর্য্য উক্ত স্থান অর্থাৎ
উত্তর পরমক্রান্তি হইতে ৪ অংশ দক্ষিণে পিছাইয়া সিংহ-রাশিতে উপস্থিত হয় ।
তৎপশ্চাৎ বার অংশ দক্ষিণে কন্না এবং চব্বিশ অংশে তুলা রাশিতে গমন করে । এ স্থলেও
বিষুব-বৃত্তের সহিত ক্রান্তিবৃত্ত সম্মিলিত হয় । গতিক্রমানুসারে সূর্য্য এস্থান হইতে ১২
অংশ দক্ষিণে বৃশ্চিক রাশিতে উপস্থিত হয় । এইরূপে ২০ অংশে ধনু এবং ২৪ অংশ
দক্ষিণে মকর পর্য্যন্ত গমন করে । এ স্থানকে দক্ষিণ পরমক্রান্তি বলা যায় । অতঃপর
এই দক্ষিণ পরমক্রান্তি হইতে ফিরিয়া ৪ অংশ উত্তরে কুম্ভ-রাশি প্রাপ্ত হয় । তৎপশ্চাৎ
১২ অংশ উত্তরে মীন এবং ২৪ অংশে পুনরায় মেঘ-রাশিতে উপনীত হয় । ইহা বিষুব-
বৃত্ত এবং ক্রান্তি-বৃত্তের সম্মিলন-স্থান । যৎকালে সূর্য্য উত্তর ক্রান্তি-পথে এক হইতে ক্রমে
চব্বিশ অংশ পর্য্যন্ত গমন করিতে থাকে, তৎকালে নিরক্ষ-বৃত্তের উত্তর-প্রদেশবাসিগণের
ক্রমেই দিনমানের এবং দক্ষিণ-প্রদেশবাসিগণের রাত্রিমানের ক্ষয় হইতে থাকে ।

এইরূপে যখন দক্ষিণ-ক্রান্ত্যংশের বৃদ্ধি, তখন দক্ষিণ-গোলের দিন ও উত্তর-গোলের
 ছয়মাস রাত্রি রাত্রি বৃদ্ধি হয় । যৎকালে দক্ষিণ-ক্রান্ত্যংশের ন্যূনত্ব হয়, তৎকালে
 ও দক্ষিণ-গোলের দিন এবং উত্তর-গোলের ক্রমশঃ রাত্রিমানের হ্রাস হইতে
 ছয়মাস দিন । থাকে । এই প্রকারে প্রত্যেক দিব্যরাত্রি-মানের ক্ষয়বৃদ্ধি হয় । উপরে

দিনরাত্রির ক্ষয়বৃদ্ধি সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইল, তাহা উত্তর-দক্ষিণ গোলের ৬৬
 অক্ষাংশের অন্তর্গত দেশের পক্ষে জানিতে হইবে । ৬৬ অংশ হইতে ৯০ অংশ পর্য্যন্ত
 উত্তর দক্ষিণ সূমের কুমের প্রদেশের প্রাকৃতিক নিয়ম অত্র প্রকার । যথা, গোলাধায়ে,—
 ‘ষট্‌ষষ্টিভাগাত্যধিকাঃ পলাংশা যত্রাপ্ত তত্রান্ত্যপরে বিশেষঃ ।

লম্বাধিকা ক্রান্তি রুদ্ধচ্ চ যাবৎ তাবদ্দিনং সন্ততমেব তত্র ।

যাবচ্চ যাম্যা সততং তমিস্রা ততশ্চ মেরৌ সততং সমার্কং ॥’

যে স্থানে অক্ষাংশের পরিমাণ ৬৬র অধিক, সে স্থানের বিশেষ এই যে, যাবৎকাল ক্রান্তির
 বৃদ্ধি অর্থাৎ প্রথম হইতে চব্বিশ অংশ পর্য্যন্ত সূর্য্যের গতি হয় ; তাবৎকাল উক্ত দেশে
 নিয়ত কাল দিব্যভাগই থাকিয়া যায় । যাবৎকাল দক্ষিণ সূমের প্রদেশ অন্ধকারাচ্ছন্ন
 থাকে, তাবৎকাল উত্তরমেরু প্রদেশে ছয়মাসব্যাপী দিন হয় । ইহার তাৎপর্য্যার্থ এই
 যে, জ্যোতির্বিদ-গণ গণিত-ক্রিয়ার প্রয়োজন বশতঃ গ্রহাদি গোল পদার্থে ৩৬০ অংশের
 কল্পনা করিয়া থাকেন । এতদনুসারে পৃথিবীও ৩৬০ অংশে বিভক্ত হইয়াছে । সমগ্র
 ভূগোল ৩৬০ অংশে বিভক্ত হইলে, তাহার অর্দ্ধাংশ ১৮০ এবং চতুর্থাংশের পরিমাণ ৯০
 হয় । সূর্য্য এই ৯০ অংশের অধিক দূরে আর দৃষ্টিপথবর্তী হয় না । এ কারণ উত্তর-
 দক্ষিণ দুই ঞ্চবতারার নিমন্ত্ সূমের ও কুমের প্রদেশ হইতে বিষুব-রন্তস্থ সূর্য্যকে যুগপৎ
 ক্ষতিজ-বৃত্তের (৯০ অংশস্থ বৃত্তের) সহিত সংলগ্ন দেখা যায় । যেহেতু, বিষুব-রন্তই উক্ত
 উভয় প্রদেশের ৯০ অংশে স্থিত এবং ক্ষতিজ-বৃত্ত । সূর্য্য এই বিষুব-বৃত্তের উত্তর ক্রান্তি
 পথে যত অংশ অগ্রসর হয়, দক্ষিণ কুমের অংশের তত অংশ অন্ধকার সমাচ্ছন্ন হইয়া
 থাকে । আবার দক্ষিণ ক্রান্তিপথে যত অংশ গমন করে, উত্তর মেরু-দেশের তত অংশে
 অন্ধকার প্রবেশ করে অর্থাৎ রাত্রি হয় । এ প্রকারে ক্রান্ত্যংশের শেষ সীমা ২৪
 অংশ পর্য্যন্ত উত্তর বা দক্ষিণে গমন করিলে, উক্ত উভয় দেশের ৬৬ অংশ পর্য্যন্ত সূর্য্যা-
 লোক বিকীর্ত্ত হয় । অবশিষ্ট ২৪ অংশ ব্যাপিয়া রাত্রি হইয়া থাকে । দক্ষিণ ও উত্তর
 মেরু-দেশে পর্য্যায়ক্রমে ছয় মাস দিন ও ছয় মাস রাত্রি হইবার ইহাই একমাত্র কারণ ।”
 প্রাচীন-ভারতের জ্যোতির্বিদ্যার বিষয়ে সকল কথা কহিতে গেলে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড
 গ্রন্থ-প্রণয়নের প্রয়োজন হয় । সুতরাং এখানে আর একটী মাত্র বিষয়ের উল্লেখ করিয়া
 আমরা এতৎপ্রসঙ্গের উপসংহার করিতেছি । সে বিষয়টী রাশিচক্র সংক্রান্ত । রাশি-
 চক্রের প্রবর্ত্তনা বিষয়ে পাশ্চাত্য-দেশে নানা মত প্রচলিত আছে ।

রাশিচক্র । কেহ কাল্‌ডিয়াকে, কেহ বাবিলনকে রাশিচক্র-প্রবর্ত্তনার আদিভূত
 বলিয়া মনে করেন । ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে ১৬৪ ম সূক্তের ১২শ ঋক
 আলোচনা করিলে রাশিচক্রের বিষয় অবগত হওয়া যায় । উত্তরায়ণ-দক্ষিণায়নের বিষয়ও

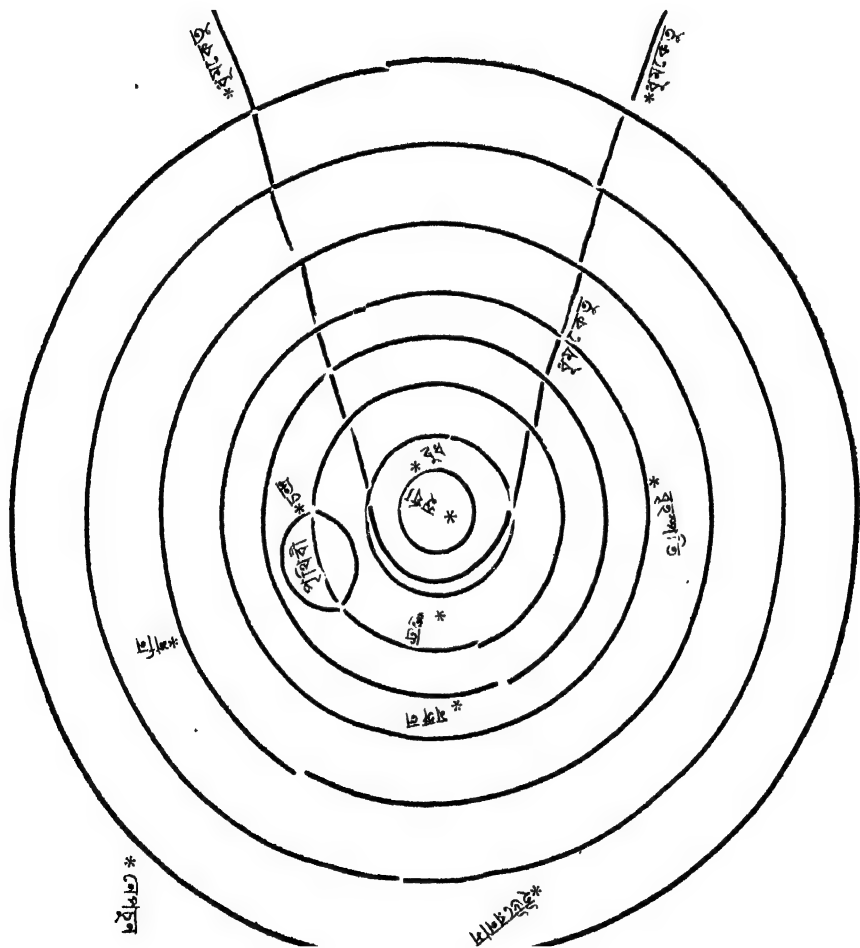
ঐ সূক্তে উক্ত হইয়াছে। চান্দ্রমাস ও সৌরমাসের পার্থক্যের বিষয় ঋগ্বেদে যাহা লিখিত আছে, পূর্বেই আমরা তদ্বিষয় আলোচনা করিয়াছি। ১ম মণ্ডল, ২৫শ সূক্তের এবং ১৬৪ম সূক্তের টীকা প্রভৃতি আলোচনা করিলে এ সকল বিষয় হৃদয়ঙ্গম হইবে। দেবযান, পিতৃযান প্রভৃতির নিগূঢ়-তত্ত্ব আলোচনায়ও এতদ্বিষয় উপলব্ধি হইতে পারে। ফলতঃ, রাশিচক্রের ব্যবহার যে ভারতবর্ষে অতি প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। রাম, লক্ষণ, ভরত, শত্রুঘ্ন প্রভৃতির জন্ম-কাল রাশিচক্র অনুসারে নির্দেশ করা হইয়াছিল, রামায়ণে লিখিত আছে। শ্রীরামচন্দ্রের জন্মকালে ‘রবি মেষ রাশিতে, মঙ্গল মকর রাশিতে, শনি তুলা রাশিতে, বৃহস্পতি ও চন্দ্র কর্কট-রাশিতে এবং শুক্র মীন রাশিতে ছিলেন। ভরত মীন লগ্নে পুষ্যা নক্ষত্রে এবং সুমিত্রা-নন্দন লক্ষণ ও শত্রুঘ্ন কর্কট লগ্নে অশ্লেষা নক্ষত্রে জন্মপরিগ্রহ করেন। লক্ষণ ও শত্রুঘ্নের জন্মকালেও রবি মেষ রাশিতে ছিলেন।’ বায়ীকির রামায়ণে, আদিকাণ্ড, অষ্টাদশ সর্গে এই সকল বিষয়ের উল্লেখ আছে। পুরাণে শ্রীকৃষ্ণের জন্মরাশিরও উল্লেখ দেখিতে পাই। এই সকল বিষয়ের আলোচনায় বেশ বুঝিতে পারা যায়, রাশিচক্র-বিষয়ক অভিজ্ঞতায় প্রাচীন-ভারতকে কেহই অতিক্রম করিতে পারেন নাই। রাশিচক্র কি এবং সৌর-জগতের সহিত রাশিচক্র কিরূপভাবে সম্বন্ধ-যুক্ত, জ্যোতিষ-শাস্ত্রালোচনা প্রসঙ্গে তাহার আভাস প্রদান করা একান্ত প্রয়োজনীয়। কারণ, ভারতবর্ষে আজি পর্যন্ত জ্যোতিষের যে শেষ স্মৃতি বিদ্যমান রহিয়াছে, রাশিচক্র সংক্রান্ত গবেষণাই তাহার ভিত্তিস্তম্ভ। সৌর-জগতোৎপত্তি-তত্ত্ব আলোচনায় আমরা দেখিয়াছি, সূর্য্য এবং গ্রহ-নক্ষত্রাদি বিঘূর্ণিত হইতেছে; আর তাহাদের প্রত্যেকের স্বতন্ত্র এক একটা কক্ষপথ আছে। ঐ প্রসঙ্গে আরও দেখিয়াছি, সূর্য্য কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত এবং সূর্য্যকে বেষ্টিত করিয়া বুধ, শুক্র, পৃথিবী, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি, ইউরেনাস, নেপচুন প্রভৃতি গ্রহগণ আপন আপন কক্ষপথে বিঘূর্ণিত হইতেছে। ঐ প্রসঙ্গে আরও দেখিয়াছি, ঐ সকল গ্রহের প্রত্যেকটীর আবার একাধিক উপগ্রহ আছে। কোনও কোনও গ্রহের আবার একাধিক চন্দ্র আছে বলিয়াও প্রতিপন্ন হইতেছে। যেমন, পৃথিবীর উপগ্রহ চন্দ্র ইত্যাদি। এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে, কেন্দ্রস্থানীয় সূর্য্য যেমন আপন কক্ষপথে বিঘূর্ণিত হইতেছেন, তেমনি তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া বুধ-শুক্র-পৃথিব্যাदि গ্রহ-গণ, আবার সেই গ্রহ-সকলকে বেষ্টিত করিয়া উপগ্রহ-গণ আপন আপন কক্ষপথে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। গ্রহ-উপগ্রহ সকলই গোলকসদৃশ গিঙাকার; সুতরাং সকলের কক্ষপথ একই দিকে একই ভাবে অবস্থিত না হইলেও, অঙ্গুরীয়কের ঞায় পরস্পর পরস্পরকে বেষ্টিত করিয়া আছে, বুঝা যাইতে পারে। সূর্য্য হইতে কোন্ গ্রহ কত দূরে অবস্থিত, তাহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি (৯০ পৃষ্ঠা)। গোলাকার বস্তু আঁকিয়া দেখাইতে গেলে, সমতল বৃত্ত-ক্ষেত্রের ঞায় প্রতীত হয়। সূর্য্যকে বেষ্টিত করিয়া গ্রহগণ যেক্রপভাবে অবস্থিতি করিতেছে, সাধারণতঃ তাহা বৃত্তের দ্বারা বৃত্তের পরিবেষ্টনের ঞায়ই প্রদর্শিত হয়। (পরপৃষ্ঠায় চিত্র দেখুন) সেখানে অনুমানে ধরিতে হইবে—সূর্য্য হইতে বুধ ৩ কোটি ৭০ লক্ষ মাইল দূরে, পৃথিবী

নয় কোটী ৫৯ লক্ষ মাইল দূরে অবস্থিত, ইত্যাদি। আর পৃথিবীর কক্ষ-পথ লক্ষ্য করিলে পৃথিবীকে বেষ্টন করিয়া যে ক্ষুদ্র বৃত্ত দৃষ্ট হইতেছে, তাহাই চন্দ্রের কক্ষ। পৃথিবী হইতে চন্দ্রের দূরত্ব—২,৩৭,৮৪০ মাইল। সূতরাং চন্দ্র কখনও সূর্য্য হইতে দূরে এবং কখনও (পৃথিবী অপেক্ষা) সূর্য্যের নিকটে অবস্থিতি করেন। তার পর, সকল গ্রহই যে একই ভাবে একই রেখার উপর দিয়া চলিয়া যাইতেছে, তাহা নহে। সকল গ্রহেরই গতির বক্রতা উপলব্ধি হয়। সূতরাং কক্ষ-পথ সকল সময় ঠিক একই স্থানে অবস্থিত নহে। চন্দ্র পৃথিবীকে বেষ্টন করিয়া আপন কক্ষ-পথে বিঘূর্ণিত হইতেছে। পৃথিবী আবার সূর্য্যকে বেষ্টন করিয়া ঘুরিয়া যাইতেছে। সূতরাং চন্দ্রকেও পৃথিবীর সঙ্গে সঙ্গে চলিতে হইতেছে। কাজেই চন্দ্রের কক্ষ-পথ আজ যেখানে আছে, পরদিন সেখানে নাই। চন্দ্র যেন পৃথিবীকে বেষ্টন করিয়া কুণ্ডলী-আকারে ঘুরিয়া যাইতেছে। আর এক কথা,—গ্রহ-উপগ্রহ সকল কেবল যে সূর্য্যকে বা কোনও বিশেষ গ্রহ-উপগ্রহকে বেষ্টন করিয়াই ঘুরিতেছে, তাহা নহে; ঐ সকল গ্রহ-উপগ্রহ আপনা-আপনি আপন কক্ষ-পথে বিঘূর্ণিত হইতে হইতে চলিয়াছে। সূতরাং প্রত্যেকের অবস্থা প্রতি-নিয়তই পরিবর্তিত হইতেছে। আচ্ছা যে ভাবে যে অবস্থায় এক একটা গ্রহ বা উপগ্রহ অবস্থিত, কত কাল পরে পুনরায় তাহার সেই অবস্থায় উপনীত হইবে, এই তত্ত্ব নির্ণয়ের জন্য বহুকাল হইতে জ্যোতির্বিদগণের মস্তিষ্ক বিঘূর্ণিত হইয়া আসিয়াছে। জ্যোতির্বিদ্যায় গণনাক্ষের সাহায্য-গ্রহণ প্রথমে এই তত্ত্ব-নির্ধারণেই আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছিল। এতদ্বিষয়ে যে দেশে যে প্রকার গবেষণা হইয়াছিল, পূর্বেই আমরা তাহার আভাস প্রদান করিয়াছি। সূর্য্য এক বৎসরে (৩৬৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপল) আপন কক্ষ-পথ পরিভ্রমণ করেন। এ হিসাবে সূর্য্যের দৈনিক গতি ৫৯ কলা ৮ বিকলা ১০ অমূলক। বুধ ৮৮ দিনে (সূর্য্য-গণনায় ৮৭ দিন ৫৮ দণ্ড ৯ পল ১৭ বিপল) কক্ষপথ পরিভ্রমণ করে। উহার আনুগতিক-গতি ৪ অংশ ৫ কলা ৩২ বিকলা ২২ অমূলক। * চন্দ্র এক মাসে (সূর্য্য-গণনায় ২৭ দিন ১৯ দণ্ড ১৭ পল ৪২ বিপল) আপন কক্ষপথ অতিক্রম করে। চন্দ্রের দৈনিক-গতি ১৩ অংশ ১০ কলা ১৪ বিকলা। এইরূপ প্রত্যেক গ্রহের গতি আছে। সময় সময় গতির ন্যূনাতিরেক হয়। সেইজন্য শীঘ্রগতি ও মন্দগতি প্রভৃতি নানা প্রকার গতির গণনা হইয়া থাকে। কখনও শীঘ্রগতি, কখনও মন্দগতি প্রভৃতি হিসাবে গণনা নির্দিষ্ট হয়। গ্রহাদির এবিধ গতিবিধির বিষয় বুঝিবার জন্যই রাশি-চক্রের প্রবর্তন। যে সৌর-মণ্ডলে গ্রহাদির পরিভ্রমণ-ক্রিয়া সম্পন্ন হইতেছে, সেই সৌর-মণ্ডল ৩৬০ অংশে বিভক্ত করিয়া তাহার প্রতি ৩০ ভাগকে এক এক রাশির অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। অর্থাৎ, বারটা রাশিতে সমগ্র সৌর-মণ্ডল বা কল্পিত রাশি-চক্র বিভক্ত হইয়া থাকে। তবেই বুঝা যায়, সূর্য্যকে আপন কক্ষপথ পরিভ্রমণ করিতে যত সময় লাগে, তাহাই তাহার রাশি-চক্র ঘূর্ণনের কাল। এ হিসাবে, চন্দ্র ২৭ দিন ২৯ দণ্ড ১৭ পল ৪০ বিপলে, বুধ ৮৭ দিন

* পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদগণের মতে বুধের আনুগতিক গতি ২৪ ঘণ্টা ৫ মিনিট ১৮ সেকেন্ড, শুক্রের ৮৩২১৭ সেকেন্ড, পৃথিবীর ৮৬৩৬০ দিন, মঙ্গলের ৮৬৩২১ দিন, বৃহস্পতির ৮৬৩৬০ দিন, শনির ৮৬৩৬০ দিন এবং চন্দ্রের বার্ষিক গতি ৮৭ দিন, ৭ ঘণ্টা ৪০ মিনিট।

সূর্য্য ও গ্রহগণ।

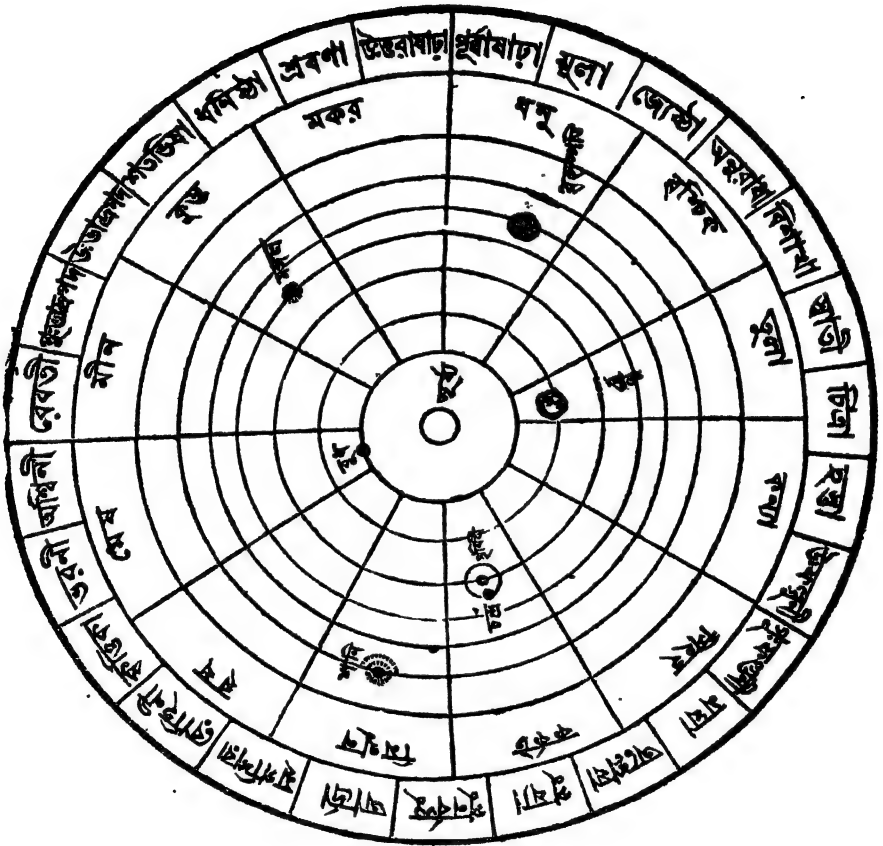
সূর্য্যকে বেষ্টিত করিয়া গ্রহগণ ক্রিপ-ভাবে পরিভ্রাম্যমাণ, নিম্নের চিত্রে তাহার আভাস
পাওয়া যাইতে পারে।



সূর্য্য হইতে কোন্ গ্রহ কত দূরে, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। চিত্রে সে
দূরত্ব অনুমান করিয়া লইতে হইবে।

রাশিচক্রে গ্রহাদির সংস্থান।

রাশিচক্রে মধ্যে সূর্য্যাদি গ্রহগণ কিরূপভাবে পরিভ্রমণ করেন, চিত্রে তাহার
আভাস পাওয়া যাইতে পারে।



রাশিচক্র প্রসঙ্গে চিত্র-পরিচয়
দ্রষ্টব্য।

৬৮ দণ্ড ৯ পল ১৭ বিপলে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করেন, ধরা হইয়া থাকে । এইরূপ অপরূপের গ্রহেরও সৌরজগৎ বিবর্তনের কালই তাঁহাদের রাশি-চক্র বিবর্তনের কাল বলিয়া গণ্য হয় । রাশিচক্র যেমন দ্বাদশ-রাশিতে বিভক্ত, তেমনি রাশিচক্র আবার সাতাইশ ভাগে বিভক্ত ।

সেই সাতাইশ ভাগ সাতাইশটি নক্ষত্রের স্থান বলিয়া পরিচিত । সেই

রাশিচক্রে
নক্ষত্র-সংস্থান ।

সাতাইশ নক্ষত্র রাশিচক্রের বার ভাগের বারটি রাশির মধ্যে পর্য্যায়-

ক্রমে অবস্থিত আছে । বারটি রাশির নাম,—মেঘ, বুধ, মিথুন, কর্কট,

সিংহ, কন্যা, তুলা, বৃশ্চিক, ধনু, মকর, কুম্ভ, মীন । * সাতাইশটি নক্ষত্র,—অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী, যুগশিরা, পুনর্বসু, অশ্বরাধা, জ্যেষ্ঠা, মূলা, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া,

* রাশিচক্রের দ্বাদশ রাশির মেঘাদি নামকরণ সম্বন্ধে নানা মত প্রচলিত আছে । এক মতে প্রকাশ,—‘সূর্যের গতির পরিবর্তন অনুসারে দ্বাদশ রাশির নামকরণ হইয়াছে । সূর্য্য উত্তরায়ণে আসিবার সময় তাঁহার উর্দ্ধগতি কল্পনা করা হয় । মেঘগণ অত্যুচ্চ পর্ব্বত-শৃঙ্গেও অনায়াসে উঠিয়া থাকে । এই জন্য সূর্য্যের প্রথম উর্দ্ধে উদ্ভিত হইবার কালকে মেঘরাশি সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে । বুধ কষ্টসহিষ্ণু ; বুধের তেজ আছে ;—এই জন্য সূর্য্য যে সময় তেজঃপূর্ণ কলেবর অর্থাৎ অধিকতর জ্যোতিষ্মান হন, সেই সময়কে বুধরাশি বলা হয় । যে সময় সূর্য্যের গতিবশে বর্ষার বারিধারায় ধরণী স্নিগ্ধ হয়, সেই কালটি মিথুন-রাশি নামে অভিহিত হইয়া থাকে । বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়,—এই তিন মাস, এই হিসাবে যথাক্রমে মেঘ, বুধ ও মিথুন রাশির অন্তর্ভুক্ত হয় । আষাঢ়ের পর সূর্য্য যখন উত্তর হইতে দক্ষিণে অবতরণ করিতে আরম্ভ করেন, তখন তাঁহার পশ্চাদপসরণ লক্ষ্য করিয়া কর্কট-গতির সহিত তুলনা করা হয় ; এবং সেই কালটি কর্কট-রাশি বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । ভাদ্রের গ্রীষ্ম—সিংহ-প্রভাববিশিষ্ট । সেইজন্য সেই সময়কে সিংহ-রাশি বলা হয় । আশ্বিনে বহুক্ষরা শস্যশ্যামলা ; তাই সেই সময়ের নাম কন্যা রাশি ; অর্থাৎ, সেই সময়কে নববোবন সম্পন্ন কন্যার সহিত তুলনা করা হয় । কার্তিক মাসে ক্ষেত্রের শস্য কণ্ঠিত হইলে, তুলাদণ্ডে তাহার পরিমাণ করা হইয়া থাকে । সেইজন্যই সেই সময়টি তুলারাশি । অগ্রহায়ণের শীত বৃশ্চিকদংশনবৎ অনুভূত হয় বলিয়া ঐ সময়টি বৃশ্চিক-রাশির অন্তর্ভুক্ত এবং পৌষের শীত ভীষ্মতীরবৎ যন্ত্রণাদায়ক বলিয়া ঐ সময়ের নাম ধনু-রাশি । মাঘ, ফাল্গুন ও চৈত্র এই তিন মাসের মকর, কুম্ভ, মীন প্রভৃতি নামকরণ সম্বন্ধেও ঐরূপ ব্যাখ্যা দেখিতে পাই । মাঘ মাসে প্রবাহের ন্যায় শীত চলিয়া যায় বলিয়া ঐ মাসকে শ্রোতোগামী মকরের সহিত তুলনা করা হয় । ফাল্গুনে বসন্ত-সমাগমে স্নিগ্ধতার পরিচয়-স্বরূপ কুম্ভরাশির কল্পনা । চৈত্রে বসন্তানিল সেবনে শ্রমশ্রমণীয়ের সন্মিলনরূপ মীনযুগলের সন্মিলনে মীনরাশির পরিকল্পনা । সূর্য্যের অয়নচলন অনুসারে এইরূপ পরিবর্তন সংঘটিত হয় বলিয়াই রাশিচক্রের উক্তরূপ নামের কল্পনা হইয়া থাকে ।’ অন্যমতে কিন্তু প্রকাশ,—‘রাশিচক্র ঐরূপ কল্পনার সমগ্রী নহে । বাস্তব বস্তুর আদর্শেই উহার ঐরূপ নামকরণ হইয়াছে । নভোমণ্ডলের মধ্যস্থলে গ্রহাদির কক্ষপথের ন্যায় রাশিচক্রেরও একটি পথ আছে । কতকগুলি নক্ষত্র একত্র মিলিত হইয়া রাশিচক্রের এক একটি রাশি সংগঠন করিয়াছে । ছেয়টিটি তারকার সন্মিলনে যে মেঘাকার নক্ষত্রপুঞ্জ আকাশ-মার্গে অবস্থিত আছে, তাহার নাম মেঘরাশি । ঐরূপ এক শত একচল্লিশটি নক্ষত্র মিলিয়া বুধাকার যে নক্ষত্রসমষ্টি, তাহাই বুধরাশি । পঁচাশীট নক্ষত্রে দম্পতিযুগলের ন্যায় অবস্থিত যে রাশি, তাহারই নাম মিথুন-রাশি । কর্কটাকারে অবস্থিত ত্রিরাশীটি তারকা কর্কট-রাশি বলিয়া পরিচিত । সিংহাকার পঁচানব্বইটি তারকা সিংহরাশি, এক শত দশটি তারকা কন্যাকারে কন্যারাশি-রূপে অবস্থিত । একাশীট তারকা তুলাদণ্ডের ন্যায়, চুয়াল্লিশটি তারকা বৃশ্চিকাকারে, উনষাটটি তারকা উর্দ্ধনর অর্থাৎ অখাকৃতিবিশিষ্ট ধনুর্বারূপে যথাক্রমে তুলা, বৃশ্চিক ও ধনু রাশি নামে পরিচিত ।

শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্ব-ভাদ্রপদ, উত্তর-ভাদ্রপদ, রেবতী। * ১ হইতে ২৭ পর্য্যন্ত অঙ্ক দ্বারা পঞ্জিকায় এই সাতাইশ নক্ষত্রের পরিচয় দেওয়া হইয়া থাকে। অর্থাৎ, ১২৮৮৯ প্রভৃতি নক্ষত্র বলিলে অশ্বিনী, ভরণী, পুষ্যা, অশ্লেষা প্রভৃতি নক্ষত্র বুঝাইয়া থাকে। দ্বাদশ রাশির মধ্যে এই সাতাইশ নক্ষত্র যে ভাবে অবস্থিতি করে, তাহা এই ;—(১) মেষ-রাশিতে অশ্বিনী ও ভরণীর পূর্ণ চারি পাদ এবং কৃত্তিকা-নক্ষত্রের প্রথম এক পাদ ; (২) বৃষ-রাশিতে কৃত্তিকা-নক্ষত্রের শেষ তিন পাদ, রোহিণীর পূর্ণ চারি পাদ এবং মৃগশিরার প্রথম দ্বিপাদ ; (৩) মিথুন-রাশিতে মৃগশিরার শেষ দ্বিপাদ, আর্দ্রার পূর্ণ চারি পাদ এবং পুনর্বসুর শেষ ত্রিপাদ... ইত্যাদি। অর্থাৎ, প্রত্যেক রাশির মধ্যে পর্য্যায়ক্রমে সওয়া দুইটী ২৮টী নক্ষত্র বিद्यমান আছে। রাশিচক্রে মেষ হইতে আরম্ভ করিয়া মীন পর্য্যন্ত দ্বাদশ-রাশি পর্য্যায়ক্রমে প্রত্যেকে প্রত্যেকের বামভাবে অবস্থিত। অশ্বিনী হইতে রেবতী পর্য্যন্ত সাতাইশটী নক্ষত্র পর পর রাশি-চক্রের মধ্যে প্রত্যেকে প্রত্যেকের বাম ভাগে, এক একটী রাশিতে সওয়া দুইটির হিসাবে, অবস্থিত রহিয়াছে। পূর্বে বলিয়াছি, সূর্য এক বৎসরে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করেন। তাহা হইলে প্রতি মাসে তিনি এক এক রাশির সীমানার মধ্যে অবস্থিত থাকেন। মেষ হইতে আরম্ভ করিয়া

একাদশটি নক্ষত্রযুক্ত ছাগবদনবিশিষ্ট মকরাকার রাশি মকররাশি, একশত আটটি নক্ষত্রযুক্ত কুম্ভধারী মনুষ্যের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট কুম্ভরাশি এবং এত শত তেরটি নক্ষত্রে সংগঠিত মীনাকার মীনরাশি।' এইরূপে সৌরজগতের দ্বাদশটি নক্ষত্রস্বক দ্বাদশ রাশি নামে পরিচিত। রাশিচক্রের এই দ্বাদশ রাশির নাম ইংরাজী ভাষায়—Aries, Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo, Libra, Scorpio, Sagittarius, Capricornus, Aquarius, Pisces. রাশিচক্রের ইংরাজি নাম—Zodiac.

* নক্ষত্রগুলির কোনও কোনটী দুই তিনটী তারার সংযোগে সংগঠিত। উহাদের আকার অনুসারে উহাদের নাম হইয়াছে বলিয়া পরিকল্পিত। দুই তিনটী তারার সংযোগে অশ্বিনী নক্ষত্রের আকার অশ্বমূণ্ডের স্থায় হইয়াছে বলিয়াই উহার নাম অশ্বিনী। ভরণী নক্ষত্র—তিনটী তারার গঠিত একটী ত্রিভুজ সদৃশ। কৃত্তিকার আকার খড়ের ঘরের মত ; ছয়টি নক্ষত্রে উহা গঠিত। রোহিণী শকটের স্থায় আকৃতিবিশিষ্ট ; উহা পাঁচটি নক্ষত্রে গঠিত। তিনটি নক্ষত্রে গঠিত হরিণের স্থায় মস্তকবিশিষ্ট নক্ষত্রের নাম—মৃগশিরা। রত্নের স্থায় পরিদৃশ্যমান একটী নক্ষত্র আর্দ্রা নামে অভিহিত। ছয়টি নক্ষত্রে গৃহের আকৃতিবিশিষ্ট নক্ষত্র পুষ্যা নামে খ্যাত। অশ্লেষা পাঁচটি নক্ষত্রযুক্ত কুলালচক্রসদৃশ। মঘা পাঁচটি তারার বাড়ীর স্থায় পরিদৃশ্যমান। পূর্বকল্পনী দুইটী তারায় খট্টাকারে, উত্তরকল্পনী দুইটী নক্ষত্রে শয্যাকারে, হস্তা পাঁচটি নক্ষত্রে হস্তের পঞ্জাকারে, চিত্রা একটী নক্ষত্রে যুক্তার আকারে, স্বাতী একটী নক্ষত্রে প্রবালবৎ, বিশাখা ছয়টি নক্ষত্রে পুষ্পমাল্যসদৃশ পরিদৃশ্যমান। অনুরাধা সাতটী নক্ষত্রে বৃষ্টিধারার স্থায়, জ্যেষ্ঠা তিনটি নক্ষত্রে কর্ণকুণ্ডলবৎ, মূলা এগারটি নক্ষত্রে সিংহলাঙ্গুল সদৃশ, পূর্বাষাঢ়া চারিটি নক্ষত্রে গজদন্তবৎ প্রভীয়মান হয়। উত্তরাষাঢ়া চারিটি নক্ষত্রে গঠিত। শ্রবণা তিনটি নক্ষত্রে ত্রিশূলবৎ, ধনিষ্ঠা পাঁচটি নক্ষত্রে চকাকারে, শতভিষা শত তারাকার মণ্ডলাকারে, পূর্বভাদ্রপদ দুইটি নক্ষত্রে খট্টাকারে, উত্তরভাদ্রপদ দুইটি নক্ষত্রে দ্বিমুণ্ডবিশিষ্ট নরাকারে, রেবতী বত্রিশটি নক্ষত্রে যুদ্ধজ্বাকারে অবস্থিত। এই সপ্তবিংশ নক্ষত্রের সহিত অভিজিৎ নামে আর একটী নক্ষত্র আছে। তাহার কিয়দংশ উত্তরাষাঢ়ার এবং কিয়দংশ শ্রবণায় বিশিষ্ট আছে। আরবে ও গ্রীসে নক্ষত্রযন্ত্রে যে অষ্টাবিংশ নক্ষত্রের কল্পনা করা হইত, অভিজিৎ তাহাদের অন্যতম।

দ্বাদশ মাসে তিনি দ্বাদশ রাশি অতিক্রম করেন । অর্থাৎ, বৈশাখ মাসে রবি মেঘ রাশিতে, জ্যৈষ্ঠ মাসে বুধ রাশিতে, ইত্যাদি-রূপে অবস্থিত হন । অশ্বিনাদি যে সাতাইশ নক্ষত্রের কথা বলা হইয়াছে, চন্দ্র এক মাসে সেই সাতাইশ নক্ষত্র অতিক্রম করেন । তাঁহার গতি অনুসারে তাঁহার এক একটি রাশির অর্থাৎ সওয়া দুইটি নক্ষত্রের ভোগকাল—কিঞ্চিদধিক সওয়া দুই দিন । অর্থাৎ, কিঞ্চিদধিক সওয়া দুই দিনে চন্দ্র সওয়া দুইটি নক্ষত্র অথবা একটি রাশি অতিক্রম করেন । মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু প্রভৃতিরও এইরূপ গতি আছে । মঙ্গল প্রভৃতি গ্রহের রাশিচক্র পরিভ্রমণের এবং দৈনিক-গতির কাল-পরিমাণ,—

গ্রহ ।	রাশিচক্র ভ্রমণের কাল ।	দৈনিক গতি ।
মঙ্গল ...	৬৮৬ দিন ৫৮ দণ্ড ৯ পল ২০ বিপল	... ৪৬ কলা ১৮ বিকলা ।
বুধ ...	৮৭ দিন ৫৮ দণ্ড ৯ পল ১৭ বিপল ...	৪ অংশ ৫ কলা ৩২ বিকলা ২১ অমুকলা ।
বৃহস্পতি	১১ বৎসর ১০ মাস ১৫ দিন ৩৬ দণ্ড ৮ পল	১৪ কলা ৪৬ বিকলা ।
শুক্র ...	২২৪ দিন ৪২ দণ্ড ৩ পল ...	১ অংশ ১৬ কলা ৭ বিকলা ৪৪ অমুকলা ।
শনি ...	২৯ বৎসর ৫ মাস ১৭ দিন ১২ দণ্ড ৬০ পল	৮ কলা ৫ বিকলা ।
রাহু ও কেতু	১৮ বৎসর ৭ মাস ১৮ দিন ১৫ দণ্ড ...	৩ কলা ১১ বিকলা ।

চন্দ্র ও সূর্যের গতি প্রভৃতির বিষয় পূর্বেই বলা হইয়াছে । চন্দ্র ও সূর্যের গতি-পরিমাণের প্রায়ই ভ্রাস-বৃদ্ধি নাই ; কিন্তু উপরোক্ত গ্রহ-সমূহের শীঘ্রগতি, মন্দগতি, মধ্যগতি, বক্রগতি প্রভৃতি গতির নানা ইतर-বিশেষ আছে । প্রধানতঃ শীঘ্র-গতির বিষয়ই উপরে লিখিত হইল । ঐ গতি অনুসারে প্রতি রাশিতে মঙ্গল ১ মাস ১৫ দিন, বুধ ১৮ দিন, বৃহস্পতি প্রায় এক বৎসর, শনি প্রায় ২½ বৎসর অবস্থান করেন । রাশি-চক্রের অন্তর্গত সাতাইশটি নক্ষত্র সাধারণতঃ অচল বা গতিহীন নক্ষত্র বলিয়া পরিচিত । তবে উহাদেরও অতি সামান্য গতি আছে বলিয়া জ্যোতির্বিদ-গণ নির্ধারণ করিয়া থাকেন । সে গতির পরিমাণ—বৎসরে প্রায় ৩ বিকলা । নক্ষত্র-সম্বন্ধিত রাশিচক্র স্থাধারণতঃ যে তাবে অবস্থিত, চিত্র-দর্শনে তাহা উপলব্ধি হইবে । এ রাশিচক্রকে একটি অঙ্গুরীয়কের জায় মনে করা যাইতে পারে । সেই রাশিচক্ররূপ অঙ্গুরীয়ক ভূগোলকের উত্তর ও দক্ষিণ মেরুদ্বয়কে বেঁধেন করিয়া আছে ; উহা পূর্ব হইতে পশ্চিম দিকে বিঘূর্ণিত হইতেছে । বিষুব-রেখা দ্বারা ভূগোল উত্তর গোলার্দ্র ও দক্ষিণ গোলার্দ্র দুই ভাগে বিভক্ত । সে হিসাবে রাশিচক্রের কল্পিত অঙ্গুরীয়ক-বৃত্তের দ্বারা ভূগোলকে পূর্ব-গোলার্দ্র ও পশ্চিম-গোলার্দ্র দুই ভাগে ভাগ করা যাইতে পারে । তবেই, বিষুব-রেখার সহিত রাশি-চক্রের রেখা দুই স্থলে সন্মিলিত হইয়াছে । মেঘের ও তুলার আশ্রয় স্থানে বিষুব-রেখা রাশিচক্রে মিলিত হয়, কল্পনা করা যাইতে পারে । তবে, রাশিচক্র এবং ভূগোল উভয়েরই কক্ষপথ পরিবর্তনশীল । সূতরাং মিলনবিন্দুরও পরিবর্তন অবশ্যজ্ঞাবী । উত্তরে ও দক্ষিণে যে দুই ধ্রুব-নক্ষত্র আছে, সেই দুই ধ্রুব-নক্ষত্রকে রাশিচক্রের অক্ষদণ্ড (ধ্রু) বলা যাইতে পারে । বলা বাহুল্য, ধ্রুব-নক্ষত্রেরও গতি আছে । সূতরাং সে হিসাবেও রাশিচক্র পরিবর্তনশীল । বিষুব-রেখা হইতে সূর্য্য যেমন উত্তরে এবং দক্ষিণে গরিয়া

যান, ধ্রুবের সহিত রাশিচক্রও সেইরূপ নির্দিষ্ট স্থান পর্য্যন্ত পশ্চিমে ২৭ অংশে সরিয়া গিয়া আবার ২৭ অংশে নির্দিষ্ট স্থান পর্য্যন্ত পূর্বে সরিয়া আসেন। সূর্য্যের এক একটা রাশি অতিক্রমের সময়কে মাস বলে। সূর্য্য কর্তৃক সকল রাশিই সমান কালে অতিক্রান্ত হয় না। সূতরাং মাসের হ্রাস-বৃদ্ধি ঘটিয়া থাকে। কোন্ রাশিতে সূর্য্য কতকাল অবস্থিতি করেন, ভাঙ্করাচার্য্য তাহার এইরূপ গণনা (মতান্তরে অল্পরূপ দৃষ্ট হয়) নির্দ্ধারণ করিয়াছেন; যথা,—

রাশি। সূর্য্যের অবস্থিতির কাল। রাশি। সূর্য্যের অবস্থিতির কাল।

মেঘ (বৈশাখ) ৩০ দিন ৫৫ দণ্ড ৩৩ পল ভূলা (কার্ত্তিক) ২৯ দিন ৫৭ দণ্ড ২ পল

বৃষ (জ্যৈষ্ঠ) ৩১ দিন ২৪ দণ্ড ৫৬ পল রশ্চিক (অগ্রহায়ণ) ২৯ দিন ২৭ দণ্ড ৩৯ পল

মিথুন (আষাঢ়) ৩১ দিন ৩৭ দণ্ড ৩২ পল ধনু (পৌষ) ২৯ দিন ১৫ দণ্ড ৩ পল

কর্কট (শ্রাবণ) ৩১ দিন ২৮ দণ্ড ৩৫ পল মকর (মাঘ) ২৯ দিন ২৪ দণ্ড

সিংহ (ভাদ্র) ৩১ দিন ২ দণ্ড ৫২ পল কুন্ত (ফাল্গুন) ২৯ দিন ৪৯ দণ্ড ৪৩ পল

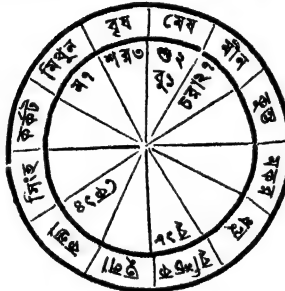
কন্যা (আশ্বিন) ৩০ দিন ২৯ দণ্ড ৪ পল মীন (চৈত্র) ৩০ দিন ২৩ দণ্ড ৩১ পল

সূর্য্য যখন মেঘ হইতে কন্যা রাশি পর্য্যন্ত অবস্থিতি করেন, তখন ভূগোলার্দ্ধের উত্তরে দিনের বৃদ্ধি ও রাত্রির ক্ষয় হয়; আবার সূর্য্য যখন ভূলা হইতে মীন রাশি পর্য্যন্ত অবস্থিতি থাকেন, তখন দক্ষিণ গোলার্দ্ধের দিনের বৃদ্ধি ও রাত্রির হ্রাস ঘটিয়া থাকে। উত্তর ও দক্ষিণ মেরুদ্বয়ে ছয়মাস যে দিব্যরাত্রি হয়, প্রথমোক্ত ছয় রাশিতে ও শেষোক্ত ছয় রাশিতে সূর্য্যের এইরূপ অবস্থান জনাই তাহা ঘটিয়া থাকে। যেরূপ সূর্য্যের বিষয় বলা হইল, সেইরূপ প্রত্যেক গ্রহই রাশিচক্রের এক এক রাশির মধ্যে এক এক সময় আসিয়া উপনীত হন। গ্রহ-গণের কক্ষ-পথের সহিত রাশি-চক্রের সম্বন্ধ বুঝাইবার জন্য ৩৬৮ পৃষ্ঠায় একটা চিত্র প্রদত্ত হইল। ঐ চিত্র দৃষ্টে বলা যাইতে পারে, চন্দ্র কর্কট রাশিতে, শুক্র ভূলা রাশিতে অবস্থিত আছেন। ঠিক এই ভাবেই যে গ্রহাদি রাশিচক্রে অবস্থিত হন, তাহা অবশ্য বলিতেছি না। হয় তো এমন সময় আসিতে পারে, যখন একাধিক গ্রহ একই রাশিতে অবস্থিত থাকেন। আবার একটু সূক্ষ্মভাবে দেখিলে উপলব্ধি হইতে পারে যে, কোনও কোনও গ্রহ কোনও রাশির অন্তর্গত কোনও একটা নির্দিষ্ট নক্ষত্রে অবস্থিতি করিতেছেন। রাশিচক্রে দেখিতেছি, বৃহস্পতি ধনু-রাশিতে রহিয়াছেন। কিন্তু তিনি ধনু রাশিতে যে অংশে আছেন, সে অংশ মূলা নক্ষত্র। সূতরাং তিনি ধনু রাশির অন্তর্গত মূলা নক্ষত্রে অবস্থিতি করিতেছেন। পরিবর্তন নিয়তই সংসাধিত হইতেছে। সূতরাং গ্রহাদিও নিয়ত রাশিচক্রের বিভিন্ন অংশে উপনীত হইতেছেন। ১৩১৯ সালের পঞ্জিকায় তিন মাসের রাশিচক্রের (পর পৃষ্ঠায়) প্রতি লক্ষ্য করিলে, বিষয়টা আরও বিশদভাবে বুঝা যাইবে। বৈশাখ মাসের রাশিচক্রে মেঘ রাশিতে ‘রা বু র১ শ৩’ লিখিত আছে; মিথুন রাশিতে ম৬, ভূলা-রাশির ঘরে কে১৪, রশ্চিক রাশির ঘরে বু১৮, কুন্তরাশির ঘরে চ২৩, মীন রাশির ঘরে শু২৬ লিখিত আছে। ঐ সকলের অর্থ এই যে, মেঘ রাশির মধ্যে ঐ দিন রাহু, বুধ, রবি ও শনি অবস্থিত করিতেছেন। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত তিনটা গ্রহ ১ নক্ষত্রে অর্থাৎ অশ্বিনী নক্ষত্রে এবং শনি গ্রহ ৩ নক্ষত্রে অর্থাৎ কৃত্তিকা নক্ষত্রের প্রথম

পাদে অবস্থিত আছেন। এইরূপ মঙ্গল মিথুন-রাশির অন্তর্গত ৬ নক্ষত্রে অর্থাৎ আর্দ্রায়, কেতু তুলা রাশির অন্তর্গত ১৪ নক্ষত্রে অর্থাৎ চিত্রা নক্ষত্রে, বৃহস্পতি বৃশ্চিক রাশির অন্তর্গত ১৮ নক্ষত্রে অর্থাৎ জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে, চন্দ্র কুম্ভ রাশির অন্তর্গত ২৩ নক্ষত্রে অর্থাৎ ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে, শুক্র মীন রাশির অন্তর্গত ২৬ নক্ষত্রে অর্থাৎ উত্তরভাদ্রপদে অবস্থিত। জ্যৈষ্ঠ মাসের রাশিচক্রের প্রতি লক্ষ্য করুন ; সেখানে দেখিতে পাইবেন, মেষ রাশির মধ্যে শু২ বু১, বৃষ রাশির মধ্যে শ র ৩, মিথুন রাশির মধ্যে ম ৭, কন্যা রাশির মধ্যে কে১৪,



বৈশাখ মাসের রাশিচক্র।



জ্যৈষ্ঠ মাসের রাশিচক্র।



আষাঢ় মাসের রাশিচক্র।

বৃশ্চিক রাশির মধ্যে বু ১৮, মীন রাশির মধ্যে চ রা ২৭ রহিয়াছে। ঐ সকলের অর্থ, মেষ রাশির অন্তর্গত অশ্বিনী নক্ষত্রে বুধ ও ভরণী নক্ষত্রে শুক্র, বৃষ রাশির অন্তর্গত কৃত্তিক নক্ষত্রে শনি ও রবি, মিথুন রাশির অন্তর্গত পুনর্বসু নক্ষত্রে মঙ্গল, কন্যা রাশির অন্তর্গত চিত্রা নক্ষত্রে কেতু, বৃশ্চিক রাশির অন্তর্গত জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে বৃহস্পতি, মীন রাশির অন্তর্গত রেবতী নক্ষত্রে চন্দ্র ও রাহু অবস্থিত করিতেছেন। আষাঢ় মাসের রাশিচক্রে আবার পরিবর্তন ঘটিয়াছে। এই মাসে কেতু, বৃহস্পতি, রাহু, শনি ইহাদের স্থান-পরিবর্তন ঘটে নাই বটে ; কিন্তু শুক্র, চন্দ্র, রবি, বুধ, মঙ্গল এক এক রাশিতে সরিয়া গিয়াছেন। আষাঢ় মাসে বৃষ-রাশির যুগশিরা নক্ষত্রে শুক্র এবং রোহিণী নক্ষত্রে চন্দ্র অবস্থিত করিতেছেন ; রবি ও বুধ মিথুন-রাশিতে যুগশিরা নক্ষত্রে এবং মঙ্গল কর্কট-রাশির অশ্লেষা নক্ষত্রে গিয়া উপনীত হইয়াছেন। পূর্বে (৩৭১ পৃষ্ঠায়) গ্রহাদির গতির বিষয় বলা হইয়াছে। কিন্তু এখানে দেখা যাইতেছে, সকল স্থলে গতির সে হিসাব অব্যাহত নাই। তাহার কারণ, পূর্বেই বলিয়াছি, গ্রহগণের গতি শীঘ্র, মন্দ, মধ্য, বক্র, অতিবক্র প্রভৃতি ভেদে নানারূপে পরিবর্তনশীল। রাশিচক্র-গণনায় প্রধানতঃ গ্রহ-দিগের শীঘ্র-গতি ধরা হয়। আর সেই শীঘ্র-গতি লইয়া জ্যোতির্বিদ-গণ এক এক রাশিতে এক এক গ্রহের অবস্থান-কাল নির্দেশ করিয়া রাখিয়াছেন। সেই অবস্থান-কালকে ‘রাশির ভোগ-কাল’ বলে। সে হিসাবে রবির ১ মাস, চন্দ্রের ২৭ দিন ১১ দণ্ড ১৭ পল ৪২ বিপল, মঙ্গলের ১ মাস ১৫ দিন, বুধের ১৮ দিন, বৃহস্পতির প্রায় এক বৎসর, শুক্রের ২৪৪ দিন ৪২ দণ্ড ৩ পল, শনির প্রায় ২ বৎসর ৬ মাস, রাহু ও কেতুর ১ বৎসর ৬ মাস ২০ দিন সাধারণ-ভাবে ভোগ-কাল নির্দিষ্ট আছে। গতান্তর প্রভৃতির জন্য ভোগ-কালের যে তারতম্য ঘটে, পঞ্জিকা-মাতেই তাহা নির্দেশ করিয়া দেওয়া হয়। অধিক কি, কোন দিন কত দণ্ড কত

পলে কোন্ গ্রহ কোন্ নক্ষত্রে ও কোন্ রাশিতে গমন করিবেন, পঞ্জিকায় মাসারম্ভের প্রথমই তাহা নির্দেশ করিয়া দেওয়া আছে। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ, বৈশাখ মাসের সঞ্চার-গণনা,—

বৈশাখ শ্রদং	৪৬৬।৪৪	৬ই বৈশাখ দং ১৬।১২	পলে শুক্র রেবতী নক্ষত্রে যাইবেন।
মহাবিষুব সংক্রান্তিঃ। পূর্বাষাঢ়া	২৬	দং ৩৯।৩৪	পলে বক্রী বুধ পূর্বে উদিত হইবেন।
রাত্রি-শেষার্দ্ধং রবিসংক্রমণং অদ্য	১৪ই	দং ৩৩।১৮	পলে বুধ বক্র ত্যাগ করিবেন।
দিবা পূর্বাৰ্দ্ধং পুণ্যম। দিবা দং ১৫।	১৬ই	দং ২২।২৮	পলে শনি পশ্চিমে অন্ত যাইবেন।
৩৭।৫৩ য১২।১।১০ মধ্য সংক্রান্তি	১৬ই	দং ৪৫।১১	পলে মঙ্গল পুনর্ক্স নক্ষত্রে যাইবেন।
কৃত্যং স্নানদানাদি। চরগণে	১৭ই	দং ৫।১৩	পলে শুক্র মেঘ রাশিতে যাইবেন।
সংক্রমণং মহোদরী সংক্রান্তিরিয়ম্।	১৯এ	দং ১।৩৫	পলে রাহ মীন রাশিতে যাইবেন।
দিনমানং	৩১।১২।২০	২০এ	দং ৪৯।৩৬
মাসমানং	৩০।৫৬।৪৮	২০এ	দং ৫৬।৭
শকাব্দাঃ	১৮৩৪	২৭এ	দং ৪৮।২২
সংবৎ	১৯৬৯	৩০এ	দং ৪৮।২২
সন	১৩১২		
ইংরাজী	১৯১২		
হিজরী	১৩৩০		
ঐচৈতন্যাব্দাঃ	৪২৬		
ঐঐশ্বর্যাব্দাঃ	৪৬৩		
অন্যান্যাদি	২১।১১।৪২।০		
বীজাংশাদি	১।৪০।১৫।৩৬		

(গ্রহের বক্রগতি প্রভৃতিও ইহাতে পরিদৃষ্ট হইবে।)

এইরূপ প্রতি মাসেই ঐ গ্রহাদির গতিবিধি অনুসারে তাহাদের ভোগকালের ও এক রাশি হইতে অন্য রাশিতে গমনের বিষয় গণনা করা হইয়া থাকে। এই গণনা অনুসারে গ্রহাদির বিষয় অবগত হওয়া যাইতে পারে, এই গণনা অনুসারে কোষ্ঠীপত্র নির্ণীত হইয়া থাকে। কোষ্ঠী স্থির করিতে হইলে, প্রথমে জাতকের লগ্ন-নির্ণয় করা প্রয়োজন। পৃথিবী ৬০ দণ্ডে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করিতেছে অর্থাৎ অহোরাত্রের মধ্যে পৃথিবীতে একবার দ্বাদশ রাশির

কোষ্ঠীর

লগ্ন-নির্ণয়।

উদয় ও অন্ত হইয়া থাকে। সূতরাং এক এক রাশি অতিক্রম করিতে

পৃথিবীর গড়ে ৫ পাঁচ দণ্ড সময় অতিবাহিত হয়। পৃথিবীর গতি সকল

সময় একরূপ নহে বলিয়া এক এক রাশিতে অবস্থিতি-কালের হ্রাস-বৃদ্ধি

ঘটিয়া থাকে। স্থানভেদেও ঐ কালের পরিমাণ-ভেদ হয়। এক একটী রাশিতে পৃথিবীর অবস্থান-কালকে লগ্নমান বলা যায়। জ্যোতির্বিদগণ নানা স্থানের লগ্নমান স্থির করিয়া রাখিয়াছেন; লগ্নমানের ভারতম্য ঘটে বলিয়া প্রতি বৎসর পঞ্জিকায় লগ্নমান স্থির করিয়া দেওয়া হয়। কলিকাতার নিকটস্থ কয়েকটী স্থানের লগ্নমান প্রাধানতঃ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। যথা,—মেঘ-রাশির লগ্নমান ৪ দণ্ড ৭ পল, বুধ-রাশির ৪ দণ্ড ৪৯ পল ৪০ বিপল, মিথুন-রাশির ৫ দণ্ড ২৮ পল ৪০ বিপল, কর্কট-রাশির ৫ দণ্ড ৪০ পল ২০ বিপল, সিংহ-রাশির ৫ দণ্ড ৩৩ পল, কন্যা-রাশির ৫ দণ্ড ২৯ পল, তুলা-রাশির ৫ দণ্ড ৩৭ পল, বৃশ্চিক-রাশির ৫ দণ্ড ৪০ পল ২০ বিপল, ধনু-রাশির ৫ দণ্ড ১৭ পল ২০ বিপল, মকর-রাশির ৪ দণ্ড ৩৩ পল ২০ বিপল, কুম্ভ-রাশির ৩ দণ্ড ৫৭ পল এবং মীন-রাশির ৩ দণ্ড ৪৭ পল লগ্নমান নির্দিষ্ট হয়। * বঙ্গদেশেরই কলিকাতা, ঢাকা, মুর্শিদাবাদ,

* এই লগ্নমান-নির্ণয় সম্বন্ধে নানা মতান্তর আছে। গোড়ে ও তৎপূর্ব-পশ্চিম দেশের যেবাদি লগ্নমান

চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে লগ্নমানের সামান্য ইতরবিশেষ হইয়া থাকে । সূর্য্যের উদয়াস্ত হিসাবে লগ্নমান নির্দ্ধারিত হয় । সূর্য্যের উদয়াস্ত সময়ের তারতম্য অনুসারে লগ্নমানের তারতম্য ঘটে । জাতকের লগ্ন নির্ণয় করিতে হইলে, প্রথমে কোন্ মাসের কোন্ দিন কোন্ সময় তাহার জন্ম হইয়াছে, তাহা স্থির করিতে হয় । তার পর, সেই মাসের সেই সময়ে সূর্য্য কোন্ রাশির কত অংশ ভোগ করিয়াছেন, তাহা নির্দ্ধারণ করা আবশ্যক । রাশির যতখানি অংশ রবি কর্তৃক অতিক্রান্ত হইয়াছে, তাহাকে রবির ভোগ বা ‘রবিভুক্তি’ বলা যাইতে পারে । পূর্বে বলিয়াছি, রবি এক এক মাসে এক এক রাশি অতিক্রম বা ভোগ করেন । যে মাসে যে রাশিতে তাহার উদয়, তাহার সপ্তম রাশিতে (অর্থাৎ মেঘ রাশিতে উদয় হইলে তুলা রাশিতে) তাহার অন্ত ধরিতে হয় । রাশির যে অংশ সূর্য্য প্রতিদিন অতিক্রম করেন, তাহার নাম—দৈনিক রবিভুক্তি । উদয়-লগ্নের ও অন্ত-লগ্নের রবি-ভুক্তিকে যথাক্রমে উদয়-রবিভুক্তি ও অন্ত-রবিভুক্তি বলা হইয়া থাকে । এই রবিভুক্তি নির্দ্ধারণ করিবার নিয়ম জ্যোতিষ-শাস্ত্র লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন । অপিচ, সূর্য্যের উদয়াস্তের বিষয়ও পঞ্জিকায় নির্দ্ধারিত আছে । ১৩১৯ সালের বৈশাখ মাসের প্রথম তারিখে ‘মেঘ দং ০।৯৮৮ বি গতে উদয়, তুলা ০।১৮।৪৯ বি গতে অন্ত’—এইরূপ লিখিত রহিয়াছে । ইহাতে বুঝিতে হইবে,—মেঘ রাশির ৯ পল ৮৮ বিপলে সূর্য্যের উদয় আরম্ভ হইয়াছে এবং তুলা রাশির ১৮ পল ৪৯ বিপলে উহার অন্ত হইবে । ঐ দুই উদয়াস্তের কাল হইতেই যথাক্রমে উদয়-রবিভুক্তি ও অন্ত-রবিভুক্তি নাম হইয়াছে । দিবাতাগে জন্ম হইলে উদয়-লগ্ন এবং রাত্রি কালে জন্ম হইলে অন্ত-লগ্নের রবিভুক্তি প্রথমে ঠিক করিয়া লইতে হয় । রবিভুক্তি নির্দিষ্ট হইলে রবিভুক্তির কত সময় পরে জাতকের জন্ম হইয়াছে স্থির হইতে পারে । আর তখন কোন্ রাশির লগ্ন ছিল, তাহাও অনায়াসে নির্দ্ধারণ করা যায় । একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা এই বিষয়টা বিশদীকৃত করিবার চেষ্টা পাইতেছি । মনে করুন, ১৩১৯ সালের ৬ই বৈশাখ রাত্রি ৯টার সময় কাহারও জন্ম হইয়াছে ; কোন্ লগ্নে তাহার জন্ম, নির্ণয় করিতে হইবে । ঐ দিন মেঘ দং ০।৪৯।৫৬ বি গতে উদয়, তুলা দং ১।১৩।২৭ বি গতে অন্ত । বৈশাখ মাসে মেঘ রাশিতে সূর্য্যের উদয় এবং তুলা রাশিতে অন্ত ধরিতে হয় । * রাত্রিতে জন্ম হওয়ায় অন্ত-লগ্ন

এবং কলিকাতার ও তৎপূর্ব্ব-পশ্চিম-দেশের লগ্নমান পঞ্জিকাদিতে এইরূপ প্রকাশিত আছে । যথা,—

রাশি ।	গৌড়-দেশস্থ ।	কলিকাতা-নিকটস্থ ।	রাশি ।	গৌড়-দেশস্থ ।	কলিকাতা-নিকটস্থ ।
মেঘ ...	৪।৮।২৫ ...	৪।৯।৫১	তুলা ...	৫।৩৭।১২ ...	৫।৩৫।৪৫
বৃষ ...	৪।৫১।৩৫ ...	৪।৫২।৮	বৃশ্চিক ...	৫।৪০।১৫ ...	৫।৩৯।২৮
মিথুন ...	৫।৩০।৪ ...	৫।২৯।৩৬	ধনু ...	৫।১৫।৫৬ ...	৫।১৬।২৩
কর্কট ...	৫।৪০।১৮ ...	৫।৩৯।১২	মকর ...	৪।৩১।৫২ ...	৪।৩৩।১২
সিংহ ...	৫।৩২।৩৯ ...	৫।৩১।১৫	কুম্ভ ...	৩।৫৫।৩৫ ...	৩।৫৭।১০
কন্যা ...	৫।২৯।৪০ ...	৫।২৮।০	মীন ...	৩।৪৬।২০ ...	৩।৪৮।০

গুহ্যায় সূর্য্য-গণনায় অনেক স্থলেই ভুলভ্রান্তি ঘটিতে পারে । তবে তাহাতে বুল বিষয় প্রায়ই ঠিক থাকে ।

* পৃথিবীর আকর্ষক গতি অনুসারে বুঝা যায়, যে রাশিতে অবস্থিতি-কালে পৃথিবীর যে অংশে সূর্য্যোদয় হইয়াছিল, পৃথিবী সেই রাশির সপ্তম রাশিতে গমন করিলে, পৃথিবীর সেই অংশে সূর্য্যাস্ত ঘটে অর্থাৎ রাত্রি হয় । এই হিসাবেই রবিভুক্তিতে উদয়াস্ত দ্বারায় নিয়ম বিহিত হইয়াছে ।

ধরাই নিয়ম। পূর্বে দেখাইয়াছি, তুলারশির লগ্ন-পরিমাণ দং ৫৩৭ পল। বৈশাখ মাস ৩০ দিনে। সুতরাং ঐ লগ্নমানকে (৫ দণ্ড ৩৭ পলকে) ৩০ দিয়া ভাগ দিলে, দৈনিক রবিভুক্তি ৫ দণ্ড ৩৭ পল ১৪ বিপল ÷ ৩০ = ১১ পল ১৪ বিপল হয়। ৬ই বৈশাখ জাতকের জন্ম হইলে, এ হিসাবে, ছয় দিনের রবিভুক্তি (১১ পল ১৪ বিপল × ৬) ১ দণ্ড ৭ পল ২৪ বিপল নির্দিষ্ট হইতে পারে। ৬ই বৈশাখের সূর্যের উদয়ান্ত-কাল ষষ্ঠা মিনিট হিসাবে কবিলে, এইরূপ নির্দ্ধারিত হয় ;—উদয় ঘ ৫।৪০।২৪ সেকেণ্ড গতে এবং অস্ত ঘ ৬।১৮।৫২ সেকেণ্ড গতে। রাত্রি ৯টার সময় জন্ম হইলে ঘ ২।৪১।১ সেকেণ্ড রাত্রি গত হইলে জাতকের জন্ম হইয়াছিল, বুঝিতে হয়। ঐ ঘ ২।৪১।১ সেকেণ্ডকে দণ্ডে পরিণত করিতে হইলে, উহার পরিমাণ দং ৬।৪২।৩২।৩০ অল্পপল দাঁড়ায়। পূর্বে দেখিয়াছি, তুলা লগ্নের পরিমাণ দং ৫৩৭।০ পল। ৬ই বৈশাখ পর্য্যন্ত ছয় দিনের রবিভুক্তি পরিমাণ—১ দণ্ড ৭ পল ২৪ বিপল নির্দিষ্ট হইয়াছে। ঐ দুই অঙ্কের বিয়োগ করিলে (৫ দণ্ড ৩৭ পল—১ দণ্ড ৭ পল ২৪ বিপল) ৪ দণ্ড ২৯ পল ৩৬ বিপল দাঁড়ায়। উহা তুলা-লগ্নের অন্তর্ভুক্ত। সুতরাং ঐ সময়ের মধ্যে জন্ম হইলে জাতকের লগ্ন তুলা-লগ্ন হইত। কিন্তু আমরা দেখিয়াছি, জাতক দং ৬।৪২।৩২।৩০ বিপল গতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। ইহাতে বুঝা যাইতেছে, তখন তুলা-লগ্ন অতীত হইয়া রশ্চিক-লগ্ন পড়িয়াছে। সুতরাং রশ্চিক-লগ্নে জাতকের জন্ম হইয়াছে, অর্থাৎ রশ্চিক-লগ্ন জাতকের জন্ম-লগ্ন নির্দিষ্ট হইল। যদি আরও অধিক রাত্রে জাতকের জন্ম হইত, তাহা হইলে লগ্ন আরও পিছাইয়া যাইত। মনে করুন, জাতক রাত্রি ২৭ দণ্ডের সময় জন্মগ্রহণ করিয়াছে। তাহা হইলে, তাহার জন্মলগ্ন কিরূপে নির্দিষ্ট হইবে? তাহা হইলে দেখিতে হইবে, তুলার অবশিষ্ট ৪ দণ্ড ২৯ পল ৩৬ বিপলের সহিত কোন্ কোন্ রাশির লগ্নমান যোগ করিলে ২৭ দণ্ড দাঁড়াইতে পারে। তাহাদের শেষোক্ত রাশিই জাতকের লগ্ন-রাশি হইবে। অর্থাৎ, ৪ দণ্ড ২৯ পল ৩৬ বিপলের সহিত রশ্চিকের ৫ দণ্ড ৪০ পল ২০ বিপল, ধনুর ৫ দণ্ড ১৭ পল ২০ বিপল, মকরের ৪ দণ্ড ৩৩ পল ২০ বিপল, কুন্তের ৩ দণ্ড ৫৭ পল, মীনের ৩ দণ্ড ৪৭ পল যোগ করিলে ২৭ দণ্ড ৪৪ পল ৩৬ বিপল দাঁড়ায়। ইহাতে প্রতীত হয়, ২৭ দণ্ড মীন-রাশির দণ্ডমানের মধ্যেই অবস্থিত; সুতরাং মীন-লগ্নকেই ঐরূপ ক্ষেত্রে জাতকের জন্ম-লগ্ন স্থির করিতে হইবে। জন্ম-লগ্ন স্থির সন্ধে জ্যোতিষ-শাস্ত্রে আরও নানা প্রকার প্রণালী নিরূপিত হইয়াছে। গৃহের অবস্থান, শিশুর ভূমিষ্ঠ-হওন, তৎকালে সূতিকা-গৃহের লোক-সংখ্যা, জন্মস্থানের কোন্ কোণে কোন্ রাশির অবস্থান প্রভৃতি দেখিয়াও জ্যোতির্বিদগণ জন্ম-লগ্ন স্থির করিতে পারেন। বিভিন্ন জ্যোতিষ-শাস্ত্রে সেরূপ-ভাবেও লগ্ন-নিরূপণের উপদেশ আছে। পারিপার্শ্বিক অবস্থা দেখিয়া লগ্ন-নিরূপণ করিয়া এবং গণনাঙ্কের সাহায্যে লগ্ন-নির্দ্ধারণ করিয়া উভয় লগ্ন অভিন্ন হইয়াছে, দেখা গিয়াছে। সূক্ষ্মদর্শী জ্যোতির্বিদগণ, উভয় প্রকারেই জাতকের জন্ম-লগ্ন নির্ণয় করিয়া, তাহাদের সমতা দেখিয়া, কোষ্ঠী প্রভৃতি কল্পনা করিয়া থাকেন। কিন্তু সে সকল বিষয় তন্নতন্ন করিয়া আলোচনা করিবার স্থান এখানে নাই। সুতরাং এখানে আর একটা মাত্র বিষয়ের আলোচনা করিয়াই জ্যোতিষ-সংক্রান্ত প্রসঙ্গের

উপসংহার করিতেছি। সে বিষয়টী,—জন্মলগ্ন-নির্ধারণের পর কি প্রকারে জাতকের শুভাশুভ নির্দিষ্ট হইতে পারে। এতদ্বিষয় হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে গ্রহগণের শক্র-মিত্র, গ্রহগণের শুভাশুভ, রাশি-সমূহের অধিপতির বিষয়, গ্রহগণের জাত্যাধিপত্য, গ্রহগণের

উচ্চ নীচ অবস্থা, গ্রহগণের তুঙ্গাবস্থিতি, গ্রহগণের দৃষ্টি প্রভৃতি বিবিধ বিষয় জানিবার আবশ্যক হয়। পঞ্জিকায় ঐ সকল বিষয় স্থূলভাবে লিখিত আছে। আমরাও কয়েকটা মাত্র এস্থলে উল্লেখ করিতেছি।

মেঘাদি সাত রাশি সাতটী গ্রহের উচ্চ-স্থান বলিয়া কথিত হয়। রবির উচ্চ রাশি মেঘ, চন্দ্রের বুধ, মঙ্গলের মকর, বুধের কন্যা, বৃহস্পতির কর্কট, শুক্রের মীন, শনির তুলা। ঐ সকল গ্রহ ঐ সকল রাশিতে অবস্থিতি করিলে, তাহার তুঙ্গ বলিয়া অভিহিত। জন্ম সময়ে গ্রহগণ তুঙ্গ স্থানে থাকিলে, একরূপ ফল হয় ; আবার অশু স্থানে থাকিলে অন্তরূপ ফল হয়। তুঙ্গ-স্থান ভিন্ন অন্তান্ত স্থানে গ্রহাদি থাকিলে, তাঁহাদের শক্তির তারতম্য ঘটে। দশম ও তৃতীয় স্থানে গ্রহগণের একপাদ দৃষ্টি, নবম ও পঞ্চম স্থানে দ্বিপাদ দৃষ্টি, চতুর্থ ও অষ্টম স্থানে ত্রিপাদ দৃষ্টি এবং সপ্তম স্থানে পূর্ণ দৃষ্টি। তবে সকল গ্রহের পক্ষেই যে এই নিয়ম অব্যাহত, তাহা নহে। শনি তৃতীয় ও দশম স্থানে, বৃহস্পতি পঞ্চম ও নবম স্থানে, মঙ্গল চতুর্থ ও অষ্টম স্থানে পূর্ণ-দৃষ্টিতে পূর্ণ-ফল প্রদান করেন। স্বস্থানে এবং দ্বিতীয়, ষষ্ঠ, একাদশ ও দ্বাদশ স্থানে গ্রহগণের দৃষ্টি থাকে না। রাহু পঞ্চম, সপ্তম, নবম ও দ্বাদশ স্থানে পূর্ণ-দৃষ্টি করেন। তৃতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম স্থানে রাহুর অর্দ্ধ-দৃষ্টি, স্বস্থানে ও একাদশ স্থানে রাহুর দৃষ্টি আদৌ থাকে না। গ্রহগণের যেমন উচ্চ-স্থান আছে, তেমনি নিম্ন-স্থানও আছে। যে যে গ্রহের যে যে রাশি উচ্চ-স্থান বলিয়া কথিত, সেই সেই গ্রহের সপ্তম রাশি তাহার নিম্ন-স্থান। উচ্চ-স্থানের মধ্যে আবার অত্যুচ্চ-স্থান আছে ; নিম্ন-স্থানের মধ্যেও সেইরূপ অতি-নিম্ন স্থান আছে। যেমন, মেঘের দশমাংশে রবি উচ্চ-স্থানে এবং অবশিষ্ট কুড়ি অংশে রবি অত্যুচ্চ স্থানে অবস্থিত ; বুধের তিন অংশে চন্দ্র উচ্চ-স্থানে এবং বাকি সাতাইশ অংশে অত্যুচ্চ স্থানে অবস্থিত ; ইত্যাদি। এইরূপ, নিম্ন-স্থান বুঝিতে হইলে, তুলার প্রথম দশ অংশ রবির নিম্ন-স্থান এবং শেষ দশ অংশ অতি-নিম্ন স্থান। অন্তান্ত গ্রহ-সম্বন্ধেও এইরূপ নিয়ম আছে। কিন্তু এখানে তত সূক্ষ্ম আলোচনার আবশ্যক নাই। উচ্চতাব বা তুঙ্গস্থান এবং নিম্নতাব বা নীচস্থান মাত্র এস্থলে মনে করিলেই কাজ চলিতে পারিবে। তার পর লগ্নাধিপতিগণের কথা। কোন্ গ্রহ কোন্ রাশির অধিপতি-মধ্যে পরিগণিত, জ্যোতিষ-শাস্ত্র তাহা নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, তদনুসারে, মঙ্গল—মেঘ ও বৃশ্চিকের অধিপতি। শুক্র—বুধ ও তুলার, বুধ—মিথুন ও কন্যার, চন্দ্র—কর্কটের, রবি—সিংহের, বৃহস্পতি—ধনু ও মীন, শনি—মকর ও কুম্ভের অধিপতি মধ্যে গণ্য। পূর্বে যে শিশুর (১৩১৯ সালের ৬ই বৈশাখ জাত) জন্মলগ্ন নির্ধারণ করা হইয়াছে, এ হিসাবে বলিতে হয়, রবি তাহার তুঙ্গ-স্থানে আছেন এবং মঙ্গল লগ্নাধিপতি। কারণ, বৈশাখ মাসের রাশিচক্রের প্রতি লক্ষ্য করিলে, ঐ দিন রবিকে মেঘের ঘরে দেখা যাইবে। রবি তুঙ্গস্থানে থাকিলে জাতব্যক্তি ধর্মপরায়েণ, সুপণ্ডিত, বীর-

স্বভাব, দাতা, বহুজন-প্রতিপালক, অরোগী ও মণ্ডলাধিপতি রাজা হইতে পারে। কিন্তু ঐ দিন যে বালক জন্মগ্রহণ করিয়াছে, কার্যকালে সে হয় তো পূর্বোক্তরূপ গুণ-লক্ষণাদি প্রাপ্ত হইবে না। তাহারও অবশ্য কারণ আছে। অত্ৰ কয়েকটি গ্রহ কি অবস্থায় অবস্থিত, তাহাও তো বিচার করিতে হইবে। রবি তুঙ্গস্থানে থাকিয়া সুফল প্রদান করিতেছেন বটে ; কিন্তু অত্ৰ গ্রহ-সকল কি ভাবে কি ফল প্রদান করেন, তাহাও দেখা বিধেয়। ঐ দিন মেঘ রাশিতে রাহু, বুধ ও শনির সংযোগ আছে। এই স্থলে গ্রহদিগের শত্রু-মিত্রের বিষয় বুঝিবার আবশ্যক হয়। শুক্র ও শনি রবির শত্রু ; বুধ সম বা নিরপেক্ষ এবং অবশিষ্ট গ্রহগণ মিত্র। রবি ও বুধ চন্দ্রের মিত্র ; অবশিষ্ট-গ্রহ চন্দ্রের সমগ্রহ। রবি ও শুক্র বুধের মিত্র, চন্দ্র শত্রু ; অবশিষ্ট চন্দ্রের সমগ্রহ। বৃহস্পতির শত্রু বুধ ও শুক্র, শনি সম, অবশিষ্ট মিত্র। শুক্রের মিত্র বুধ ও শনি, মঙ্গল ও বৃহস্পতি সম, অবশিষ্ট শত্রু। শনির মিত্র বুধ ও শুক্র, বৃহস্পতি সম, অবশিষ্ট গ্রহ শত্রু। এ ক্ষেত্রে রবির শত্রু-মিত্রের সংখ্যা প্রায়ই সমান ; সুতরাং রবিই প্রবল রহিলেন। কিন্তু বৃশ্চিকের লগ্নাধিপতি যে মঙ্গল, তিনি বৃশ্চিক হইতে অষ্টম স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন। লগ্নাধিপতি অষ্টম স্থানে অবস্থিতি করিলে, জাতকের নানারূপ বিপদের সম্ভাবনা থাকে। তাহাকে সর্বদাই রুগ্ন, শোকার্ত, ভয়ান্ত থাকিতে হয় ; আর জাতক অল্পায়ু হইয়া থাকে। তবেই দেখা যাইতেছে, এখানে বিপরীত ফল ফলিল। কিন্তু এতৎসম্বন্ধে আর একটা বিষয় বিচার করিবার আছে। জ্যোতিষ-শাস্ত্র বলিয়াছেন, ঐ লগ্নাধিপতি শুভ ও বলবান কিনা, দেখিতে হইবে। গ্রহ-সমূহের মধ্যে কোন্ গ্রহ কখন শুভ ফল, আর কোন্ গ্রহ কখন অশুভ ফল প্রদান করে, তদ্বিশয়ে নিম্নরূপ উক্তি দৃষ্ট হয়,—“অর্কোনেন্দ্রকসোরারাঃ পাপাঃ সৌম্যাস্ততঃ পরে। পাপযুক্তো বুধঃ পাপঃ কেতু রাহুচ পাপকৌ।” অর্থাৎ,—“রুক্ষাষ্টমী হইতে শুক্রাষ্টমী পর্যন্ত চন্দ্র, রবি, মঙ্গল, শনি, পাপযুক্ত বুধ, রাহু, কেতু, ইহারা পাপগ্রহ ; এতদ্ভিন্ন শুভগ্রহ।” জন্মস্থান হইতে কোন্ গ্রহ কোন্ স্থানে আছে লক্ষ্য করিলেই কোন্ গ্রহের কিরূপ শুভাশুভ দৃষ্টি পতিত হইয়াছে, বুঝা যাইতে পারে। মঙ্গল অষ্টম স্থানে আছেন। এদিন তিনি অশুভ-ফলপ্রদ ; কারণ, শুক্রাদ্বিতীয়া তিথির জন্ম তিনি পাপগ্রহ। শুভগ্রহ হইলে মঙ্গল অষ্টম স্থানে থাকিলেও জাতকের জী-ধন বা কোনও সম্পত্তি-লাভের সম্ভাবনা থাকে। কিন্তু ঐ দিন শুক্রা-দ্বিতীয়া তিথির সংযোগ হওয়ায় তিনি অশুভ-ফলপ্রদ পাপগ্রহ মধ্যে পরিগণিত। সুতরাং রবি তুঙ্গ-স্থানে থাকিলেও তজ্জনিত সুফল লগ্নাধিপতি মঙ্গলের অষ্টম স্থানে অবস্থিতি হেতু নষ্ট হইতেছে। তবে জাতকের শুভ-সংঘটন সম্বন্ধে আর একটা লক্ষণ বিদ্যমান। সেটি লগ্নে বৃহস্পতির অবস্থিতি। লগ্নে বৃহস্পতি থাকিলে, মকর ভিন্ন অপরাপর লগ্নে জাত ব্যক্তি ঐশ্বর্যবান, লোকপূজ্য, স্বধর্ম্মানুরত হইয়া থাকেন এবং তিনি রাজ-সম্মান লাভ করেন। এইরূপ অত্যাশ্রয় গ্রহের অবস্থানাদির বিষয় বিচার করিতে গেলে নানা শুভাশুভের বিষয় অবগত হওয়া যায়। লগ্নফল, লগ্নাধিপ ফল প্রভৃতির বিষয় সন্মাত অবগত হইতে হইলে দীপিকা, জাতক-কৌমুদী, জাতকালঙ্কার, বৃহৎজাতক, জ্যোতিষসার-সংগ্রহ, কোষ্ঠীপ্রদীপ প্রভৃতি জ্যোতিষ-

সংক্রান্ত গ্রন্থ-সমূহ বিশেষভাবে আলোচনা করার প্রয়োজন হয়। সাধারণ-ভাবে পঞ্জিকা-দৃষ্টেও এ সকল ফলাফল নির্ণয় করা যাইতে পারে। আমরা সংক্ষেপে দুই চারি পৃষ্ঠার মধ্যে যে জ্যোতিষ-তত্ত্ব বিবৃত করিলাম, জ্যোতিষ-শাস্ত্রে জ্যোতির্বিদ্যুৎগণের গবেষণার পরিচয়, তাহাতে অতি সামান্য-মাত্রাই পরিব্যক্ত হইল। কি সাধনার ফলে, কত ভূয়োদর্শনের প্রভাবে, জ্যোতিষের এক একটা তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা সাধারণ মানুষের কল্পনার অতীত। ভারতবর্ষে জ্যোতিষ-শাস্ত্রের এখনও যাহা ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান আছে, প্রাচীন ভারতের প্রতিষ্ঠা-গৌরবের নিশ্চয়ই তাহা প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

যুদ্ধ-বিজ্ঞা ।

যুদ্ধ-বিজ্ঞা বা সমর-বিজ্ঞান সভ্যতার একটি অঙ্গ মধ্যে পরিগণিত। যে জাতি অধুনা যতই সভ্য বলিয়া পরিচিত হইতেছে, সমর-বিজ্ঞানের উন্নতি-সাধনে সে ততই বুদ্ধিমত্তার সভ্যতা পরিচয় দিবার প্রয়াস পাইতেছে। এখন আর জনে জনে যুদ্ধের প্রয়োজন হয় না। এখন আর জনে জনে বল-পরীক্ষার আবশ্যক নাই। এখন লোক-বল অল্প হইলেও যন্ত্র-বলেই সমরাজনে জয়ী হওয়া যায়। সভ্য-জগতে যুদ্ধান্তের—মহুন্দের প্রাণ-নাশের কত নূতন নূতন কৌশলই উদ্ভাবিত হইয়াছে। নৌ-যুদ্ধ আরম্ভ হইলে টর্পেডো যন্ত্র সাহায্যে বৃহৎ বৃহৎ অর্ধবপোতকে ধ্বংস করা হইতেছে ; বোম-পথে বোমযানে (এরোপ্লেনে) উঠিয়া মেঘের ভিতর হইতে গোলা বর্ষণ করিয়া নগর নগরী ধ্বংস করা হইতেছে ; যুক্তিকাভ্যন্তরে দাহ পদার্থ রাখিয়া, সে পথে শত্রুর পদ-সঞ্চার মাত্র তাহার ধ্বংস-সাধনের উপায় বিধান হইতেছে। বিজ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে সমর-কৌশলের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইতেছে ; নূতন নূতন বৈদ্যুতিক যন্ত্রের আবিষ্কারে সমর-নৈপুণ্য প্রকাশের—জন-নাশের আয়োজন চলিয়াছে। নৌ-বল বৃদ্ধির প্রতি অধুনা সভ্যজাতি-মাত্রেরই চেষ্টার অবধি নাই। যে জাতি যত সভ্য-সমুন্নত বলিয়া পরিচিত, সামরিক শক্তি তাহার ততই অধিক।

ভারতবর্ষেরও এক সময়ে এ গৌরবের দিন ছিল। নানা গুণগ্রামে বিভূষিত থাকিয়া—জ্ঞান-বিজ্ঞানের বিভিন্ন বিভাগের উন্নতি সাধন করিয়া, ভারতবর্ষ সমর-বিজ্ঞানেও পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছিল। ইতিহাসে প্রাচীন-ভারতের প্রাচীন-ভারতে সমর-বিজ্ঞান। যে রণ-নৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায়, শাস্ত্র-গ্রন্থে যে সকল সামরিক যন্ত্রাদির উল্লেখ আছে, তৎসমুদায়ের আলোচনা করিলে, তৎসমুদায়ের তুলনায় এখনকার এই বিংশ শতাব্দীর অস্ত্রাদি বা যন্ত্রাদি কিছুই অভিনব অথুভূত হয় না। ইহাতে কেহ কেহ হয় তো বলিতে পারেন,—“পাশ্চাত্য-জাতির সহিত সংশ্রবের পূর্বে এদেশে যুদ্ধান্তের পরাকাষ্ঠার নিদর্শন—সামান্য তীর-ধনুক ভিন্ন আর কি ছিল ? এখন যে কামান-বন্দুকের বোমভেদী শক্তি ত্রিভুবন প্রকম্পিত, পুরাকালে তাহা কি কেহ কল্পনায়ও আনিতে পারিয়াছিল ?” কাহারও কাহারও মনে এইরূপ সংশয়-প্রশ্ন জাগিয়া থাকে বটে ; কিন্তু একটু অল্পসন্ধান করিয়া দেখিলে সকল সংশয়ই দূরীভূত হয়। কামান-বন্দুকের ব্যবহার যে বহু পুরাকালেই এদেশে প্রচলিত ছিল, ঋগ্বেদে, অথর্ব-বেদে, কৃষ্ণ-

যজুর্বেদে, শুক্রনীতি-গ্রন্থে, রামায়ণে, মহাভারতে, অগ্নি-পুরাণে তাহার প্রমাণ আছে। আগ্নেয়াক্র, শতগ্রী, নালিক প্রভৃতি নামধেয় যন্ত্রের বর্ণনা এবং ক্রিয়ার বিষয় আলোচনা করিলে ইহা প্রতীত হইতে পারে। নালিক, জলন্তী, স্থূণা, স্মর্মা, বজ্র প্রভৃতি নামেও ঐ সকল যন্ত্র পরিচিত। নলের মধ্য দিয়া গোলা বিনির্গত হয় বলিয়াই যন্ত্রের নাম হইয়াছিল—নালিক। এই সকল যন্ত্র সম্বন্ধে কুরু-যজুর্বেদের উক্তি (১৬৫।৭।) এবং তাহার ভাষ্য ও ব্যাখ্যা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; তাহাতে বহু তথ্য অবগত হওয়া যাইবে। বৈদিক মন্ত্রটী,—

“এষা বৈ স্মর্মা কর্ণকাবত্যোতয়া হ স্ম বৈ দেবা অসুরাণাং শততর্হী ত্বংহস্তি
যদেতয়া সমিধমাদধাতি বজ্রমেবৈতচ্ছতগ্রীং যজমানো ভ্রাতৃব্যায় প্রহরতি ।”

“সূক্তের ভাষ্য,—‘জলন্তী লৌহময়ী স্থূণা স্মর্মা। গোঁরাদিদ্বাং ডীপ। কর্ণকাবতী অন্তঃ-
সুখিরবতী অন্তঃজলন্তী চেত্যর্থঃ। সাংহিতকং দীর্ঘত্বম্। তৎসদৃশা ঋগিতার্থঃ। দেবা
এতয়া অসুরাণাং মধ্যে শততর্হান একপ্রহারেণ শতশ্চ হন্তুন্। ত্বংহস্তি যন্তি স্ম।
তুহ হিংসায়াং রোধাদিকঃ। তস্মাদেতয়া ঋচা সমিধমাদধাতি যজমানঃ বজ্রম ইন্দ্রায়ুধ
সদৃশমেব এতৎ শতগ্রীং পূর্বোক্তং স্মর্মাং ভ্রাতৃব্যায় শত্রবে ত্বংহস্তি প্রহিণোতি।’
এস্থলে সাংঘ্যনাচার্যের ব্যাখ্যা এইরূপ—‘জলন্তী লৌহময়ী স্থূণা স্মর্মা। সা চ কর্ণকাবতী
ছিদ্রবতী। অতএব জলন্তীত্বার্থঃ। তৎসমানেনয়মুক্। একেন প্রহারেণ শতসংখ্যকান্
মারয়ন্তঃ শূরাঃ শততর্হাঃ। অসুরাণাং মধ্যে তাদৃশান্ (স্মর্মাং যোদ্ধান্) এতয়া ঋচা দেবা
হিংসন্তি। অন্যয়া সমিধাদানেন শতগ্রীমেনাং ঋচং বজ্রং কুত্বা বৈরিণং হন্তং প্রহরতি।’
এই বর্ণনা পাঠ করিলে লৌহের নলের মধ্য হইতে অগ্নিপিশু নিঃসরণ হয়, এইরূপ
যন্ত্রেরই অস্তিত্বের বিষয় বুঝা যায়। বিশেষতঃ, অথর্কবেদে সীসক-নির্মিত গোলক দ্বারা
বিপক্ষ-পক্ষকে বিধ্বস্ত করার বিষয় যাহা উল্লিখিত রহিয়াছে, তাহাতে স্মর্মা যন্ত্রকে
কামানের অনুরূপ যন্ত্র বলিয়াই অনুভূত হয়। অথর্কবেদের মন্ত্রটী (১।১৬।৩।৪) এই,—
“সীসয়াধাহ বরুণঃ সীসয়াগ্নিরূপাবতি। সীসং স ইন্দ্রঃ প্রায়চ্ছৎ তদঙ্গ যাতু চাতনম্ ॥

যদি নো গাং হংসি যত্ত্বং যদি পুরুষম্। তং হত্বা সীসেন বিধ্যামো যথা নোহসৌ অবোরহা ॥”
পূর্বোক্ত মন্ত্র ও তাহার ভাষ্যাদি আলোচনা করিলে বুঝা যায়, “লৌহ-নির্মিত স্থূণা
অর্থাৎ লম্বা খোঁটা, তাহার মধ্যে সুখির বা রন্ধু, তাহা হইতে প্রজ্বলিত পদার্থ বহিরাগত
হয়, তাহা আবার কালে শত শত্রু বিনাশ করে। আবার সীসকের দ্বারা শত্রু বিনাশ হয়।”
এরূপ বর্ণনা দ্বারা বন্দুক বা কামান ভিন্ন আর কি উপলব্ধি হইতে পারে? রামায়ণে
মহাভারতে, শুক্রনীতি গ্রন্থে নালিক নামক যে যুদ্ধাস্ত্রের বিষয় লিখিত আছে, পূর্বোক্ত স্মর্মার
সহিত তাহার সাদৃশ্য দেখিতে পাই। শুক্রনীতি গ্রন্থে নালিকের এইরূপ পরিচয় আছে,—

“নালিকং দ্বিবিধং জ্যেয়ং বৃহৎক্ষুদ্রবিভেদতঃ। তিৰ্য্যগূর্দ্ধছিদ্রমূলং নালং পঞ্চবিত্তিকম্ ॥
মূলগ্রায়োলক্ষ্যভেদি-তিলবিন্দুযুতং সদা। যন্ত্রাঘাতাগ্নিকুণ্ড্রাবাচূর্ণধ্বক কর্ণমূলকম্ ॥
স্রুকাঠোপাঙ্গবুধঞ্চ মধ্যাঙ্গুলবিলান্তরম্। স্বাদেহগ্নিচূর্ণসন্ধাতৃশলাকাসংযুতং দৃঢ়ম্ ॥
লঘুনালিকমপ্যেতৎ প্রধার্য্য পতিসাদিভিঃ। যথা যথা তু ত্বকসারং যথা স্থূলবিলান্তরম্ ॥
যথাদীর্ঘং বৃহৎ গোলং দূরভেদি তথা তথা। মূলকীল গ্রামালক্ষ্য সমসন্ধানভাজি যৎ ॥
বৃহন্নালিক সংজ্ঞন্তং কাষ্ঠবুধবিবর্জিতম্। প্রবাহং শকটাত্তেস্ত স্নয়ন্তং বিজয়প্রদম্ ॥”

অর্থাৎ,—বহু ও ক্ষুদ্র ভেদে নালিক যন্ত্র দুই প্রকার । “ক্ষুদ্র নালিকের লক্ষণ এইরূপ,—
পঞ্চ বিত্তস্তি পরিমাণ (চারি হাত লম্বা) একটা নাল বা নল (লৌহ-নির্মিত), তাহার
মূলে তির্ধ্যাক্-দিকে (আড়ভাবে) একটা ছিদ্র, মূল হইতে উর্দ্ধ পর্য্যন্ত অন্তঃস্থমির (গর্ভ),
মূলে ও অগ্রভাগে লক্ষ্য ঠিক করিবার তিল বিন্দু (ঝাছি), যন্ত্রে আঘাত পাইবামাত্র
অগ্নি নির্গত হয়, এরূপ প্রস্তর খণ্ড, সেই স্থানে অগ্নিচূর্ণের (বারুদের) আধার স্বরূপ
একটি কর্ণ, উত্তম কাঠের উপাঙ্গ ও বৃদ্ধ অর্থাৎ ধরিবার মুঠ,—এতরূপ নালাঙ্গের
মধ্যগর্তের পরিমাণ মধ্যমাঙ্গুলি, অর্থাৎ তর্জ্জনী নামক অঙ্গুলী প্রবেশ করিতে পারে,
এরূপ গর্ভ, তাহার মধ্যে অগ্নিচূর্ণ প্রোথিত করণের দৃঢ় শলাকা;—এরূপ নালাঙ্গের
নাম লঘু-নালিক। এই লঘুনালিক পদাতিক সৈন্য এবং অস্বারোহী সৈন্তেরাই ব্যবহার
করিবে। দীর্ঘ-নালিকের লক্ষণ এই যে, উহার ত্রক যত কঠিন হইবে, উহার আয়তন
তত বড় হইবে, তাহার গর্ভ যত স্থূল (মোটা) হইবে, তাহার গোলা যত বড় হইবে,
সে ততই দূরভেদী হইবে। তাহার মূলদেশে কীলক এবং কাষ্ঠ-বৃদ্ধ অর্থাৎ কাষ্ঠ-নির্মিত
ধরিবার মুঠ নাই। শকট ও উষ্ট্র প্রভৃতি দ্বারা তাহা বাহিত হয়। উহা উপযুক্ত-রূপে
স্থাপিত হইলে, যুদ্ধে জয়প্রদ হয়। ইহার নাম রহনালিক।” * এতাদৃশ বর্ণনার উপর অত
কিছু বলিবার আবশ্যক নাই। বন্দুক ও কামানের ব্যবহার ইহার দ্বারা স্পষ্টই প্রতিপন্ন
হয়। এতদ্ব্যতীত বারুদ ও গোলা প্রভৃতি কি করিয়া প্রস্তুত করা যায়, তাহারও বিবরণ
‘শুক্রনীতি’ গ্রন্থে পরিবর্ণিত আছে। রামায়ণে, মহাভারতে এবং পুরাণের বিভিন্ন স্থানে
শতগ্নী যন্ত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। সেই শতগ্নী যন্ত্রই বা কি ছিল? হনুমান লঙ্কার নিকটে উপ-
নীত হইয়াই লঙ্কার সৌন্দর্য ও দুর্ভেদ্যত্বের বিষয় লক্ষ্য করিতেছেন। হনুমান দেখিতেছেন,—

“বপ্র প্রাকার জঘনাং বিপুলান্ববনাধরাম্। শতগ্নী শূলকেশান্তামটালকবতংসকাম্।”

বিশ্বকর্মা-নির্মিত মানসপুত্রী লঙ্কার বপ্র-প্রাকার নিতম্বস্বরূপ, সমুদ্র-কানন বস্ত্র-স্বরূপ,
শতগ্নী ও শূল-সমূহ কেশ-স্বরূপ এবং অট্টালিকা-সমূহ অলঙ্কার-স্বরূপ শোভা পাইতেছে।
অর্থাৎ,—লঙ্কা নগরীকে কবি সুন্দরী রমণীর সহিত তুলনা করিয়া বলিতেছেন,—শতগ্নী
ও শূল-সমূহ তাহার কেশ-স্বরূপ প্রতীয়মান হইতেছে। মৎস্তপুরাণে সপ্তদশাধিক
দিশততমাধ্যায়ে রাজার দুর্গ-নির্মাণের ও নগর-রক্ষার প্রণালী বিবৃত আছে। ‘আপন
অধিকারভুক্ত রাজ্যে রাজা ষড়বিধ দুর্গের যে কোনও দুর্গ নির্মাণ করাইবেন। দুর্গ
ষড়বিধ—ধনুদুর্গ, মহীদুর্গ, নরদুর্গ, বৃক্ষদুর্গ, জলদুর্গ ও গিরিদুর্গ। এই ছয় দুর্গের মধ্যে
গিরিদুর্গই শ্রেষ্ঠ। রাজা দুর্গের চতুর্দিকে পরিখা, প্রাকার ও অট্টালিকা নির্মাণ করাইবেন।
চতুর্দিকে শতগ্নী ও অপরাপর যন্ত্র-সকল বহলরূপে স্থাপন করাইবেন।’ পুরোছার মনোহর
কবীট দ্বারা সুশোভিত করিবেন। এ সকল বর্ণনা দৃষ্টে কি মনে হয়? শতগ্নী কিরূপ
যন্ত্র? শতগ্নীকে কি কামান বলিতে পারি না? ইউরোপীয় পণ্ডিতগণও শতগ্নীকে কামান
বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। ‘হিন্দু আইনের’ আলোচনা-প্রসঙ্গে হাল্‌হেড† স্পষ্টাক্ষরে

* ডক্টর রামদাস সেন প্রণীত “ভারতবর্ষ” গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

† “A cannon is called ‘Shataghnee or the weapon that kills one hundred men at

এই কথাই স্বীকার করিয়াছেন। অধিকন্তু তিনি বলিয়াছেন,—‘মাসিদনাধিপতি আলেকজান্ডার ভারতবর্ষে আসিয়া যে এরূপ যুদ্ধাস্ত্র দেখেন নাই, তাহা বিশ্বাস করা যায় না। অহুস্কাানের অতীত সময়ে চীন-দেশে এবং হিন্দুস্থানে বারুদের প্রচলন ছিল। সংস্কৃত ভাষায় আগ্নেয়াস্ত্র নামে যে অস্ত্রের পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাকে কি বলা যাইতে পারে ? এই আগ্নেয়াস্ত্র এমনই অভিনব বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ায় প্রস্তুত হইত যে, একটা অস্ত্র নিক্ষেপ করিলে অগ্নিস্রাব নানাদিকে নানা ভাগে বিভক্ত হইয়া নানা দিক ধ্বংস করিতে সমর্থ হইত। কিন্তু সে আগ্নেয়াস্ত্র এখন একেবারে লোপ পাইয়াছে।’ * আলেকজান্ডার ভারতবর্ষে আসিয়া যে আগ্নেয়াস্ত্র দর্শন করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে সংশয় উপস্থিত হইবার কোনই কারণ নাই। আরিষ্টটলকে আলেকজান্ডার এক পত্র লিখিয়াছিলেন। সেই পত্রে তিনি আগ্নেয়াস্ত্রের ন্যায় এক প্রকার অস্ত্রের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছিলেন,—‘ভারতবর্ষে যুদ্ধের সময় ভারতীয় সৈন্যদলের মধ্য হইতে তিনি ভয়ানক অগ্নিবর্ষণ লক্ষ্য করিয়াছিলেন।’ থেমিস্টিয়াস লিখিয়া গিয়াছেন,—‘বজ্র ও বিদ্যুতের সাহায্যে ব্রাহ্মণ-গণ দূর হইতে যুদ্ধ করিতেন।’ মহাবীর আলেকজান্ডারের ভারত-আক্রমণের বিষয় উল্লেখ প্রসঙ্গে এল্‌ফিন্‌ষ্টোন বলিয়াছেন,—‘কামান, বন্দুক প্রভৃতি ভিন্ন হিন্দুগণের যুদ্ধাস্ত্র-সমূহ প্রায়ই আধুনিক যুদ্ধাস্ত্র-সমূহের সমতুল্য ছিল।’ আলেকজান্ডারের যুদ্ধ-বর্ণন প্রসঙ্গে ফিলাষ্ট্রোটাস বলিয়া গিয়াছেন,—‘বদিও আলেকজান্ডার সিদ্ধনদ অতিক্রম করিয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি কখনই ভারতবর্ষের দুর্গ-সমূহে আধিপত্য বিস্তার করিতে পারেন নাই। যদি কোনও শত্রু ভারতের ঋষিকল্প ব্যক্তিগণকে আক্রমণ করিত, তাঁহারা বজ্র ও বিষম বাতায় প্রভাবে তাহাদিগকে দেশ হইতে বিতাড়িত করিতেন ; তখন বোধ হইত, যেন স্বর্গ হইতে সেই সকল অস্ত্র নিপতিত হইতেছে। বিপক্ষ সৈন্যগণ যখন বিবিধ আয়ুধ সহ ভারতবর্ষ আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইয়াছিল, ভারতবাসি-গণ প্রথমে তৎপ্রতি দুর্কপাত করেন নাই। কিন্তু বৈদেশিকগণ তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিলে, তাঁহারা বজ্র ও অগ্নিময় ঘূর্ণিবাঘুর সাহায্যে আক্রমণকারীকে একেবারে বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন।’ যে সকল অস্ত্র-ব্যবহারে ভারতবর্ষ এইরূপে জয়যুক্ত হইয়াছিল, তন্মধ্যে বজ্র ও আগ্নেয়াস্ত্র প্রভৃতিরই বিশেষ উল্লেখ দেখা যায়। অধ্যাপক উইল্‌সন বলেন,—‘বজ্র ভারতবর্ষের সাধারণ যুদ্ধাস্ত্রের মধ্যে পরিগণিত ছিল। সে বজ্রের যে বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে বারুদের ব্যবহার

once’, and, that the Puran Shastrs ascribe the invention of these destructive engine, to Viswacarma, the Volcan of the Hindoos.”—*Vide*, Halhed’s *Code of Gentoo Laws*, Introduction.

* “Gunpowder has been known in China, as well as in Hindustan, far beyond all periods of investigation. The word *firearm* is literally the Sanscrit *Agniaster*, a weapon of fire. Among several extraordinary properties of this weapon, one was, that often it had taken its flight it divided into several separate streams of flame, each of which took effect, and which, when once kindled could not be extinguished : but this kind of *Agniaster* is now lost.”—*Halhed’s Code of Gentoo Laws*.

বিশেষভাবেই প্রচলিত ছিল, উপলব্ধি হয়। বারুদ প্রস্তুত-প্রণালী হিন্দুগণের ভৈষজ্য-গ্রন্থেও দেখিতে পাওয়া যায়।' হরিবংশে আগ্নেয়াস্ত্রের উল্লেখ আছে। সগর রাজা ভার্গবের নিকট হইতে আগ্নেয়াস্ত্র লাভ করিয়াছিলেন। সেই আগ্নেয়াস্ত্র-সাহায্যে তিনি তালজঙ্ঘ ও হৈহয়দিগের সংহার-সাধন করেন। হরিবংশে লিখিত আছে ; যথা,—
 “আগ্নেয়মস্ত্রং লব্ধ্বা চ ভার্গবাং সগরো নৃপঃ । জিগায় পৃথিবীং হত্বা তালজঙ্ঘান্ সহৈহয়ান্ ॥”
 সগর রাজার জাত-কৰ্ম্ম সমাপনান্তে ঐ ঋষি ঐ আগ্নেয়াস্ত্র তাঁহাকে প্রদান করিয়াছিলেন। বিশ্বামিত্র স্ত্রীরামচন্দ্রকে বিবিধ অস্ত্র শিক্ষা দিয়াছিলেন। তন্মধ্যে যে সকল অস্ত্রের নাম লিখিত আছে, বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে সে সকল অস্ত্রও সামরিক বিজ্ঞানে ঔৎকর্ষের প্রকৃষ্ট নিদর্শন বলিয়াই প্রতীত হয়। বিশ্বামিত্র বলিতেছেন,—‘হে রঘুবংশীয় মহাবীর রাজনন্দন ! আমি তোমাকে স্ত্রুমহৎ দিব্য দণ্ডচক্র, কালচক্র, ধর্ম্মচক্র, অত্যাগ্র বিষুচক্র, অসহবিক্রমসম্পন্ন ইন্দ্রচক্র, বজ্র অস্ত্র, সুরবাত নামক শৈব অস্ত্র, ব্রহ্মশিরা অস্ত্র, ঐষিক বাণ, অত্যাশ্রম ব্রহ্মাস্ত্র, যোদকী ও শিখরী নামী শুভদায়িনী জাজ্বল্যমানা দুই গদা, ধর্ম্মপাশ, কাকপাশ, বারুণ, পাশাস্ত্র, শুক ও আর্দ্র দুই প্রকার অশনি, পাণ্ডুপত অস্ত্র, অতি প্রিয় শিখর নামক আগ্নেয় বাণ, নারায়ণ অস্ত্র, হয়শিরা নামক প্রসিদ্ধ বাণ, উত্তম উত্তম বায়ব্যাস্ত্র, ক্রৌঞ্চ বাণ, দুইটা শক্তি, কঙ্কাল নামক ভয়ানক মুষল, কাপাল ও কিকিণী অস্ত্র, নন্দন নামক বিদ্যাদার সঞ্চরীয় মহাস্ত্র, উত্তম অসি, মোহন নামক অতি প্রিয় গান্ধার্ব্ব অস্ত্র, প্রস্থাপন ও প্রশমন নামক অস্ত্র, চান্দ্রবাণ, বর্ষণ ও শোষণাস্ত্র, সন্তাপন অস্ত্র, বিলাপন অস্ত্র, কন্দর্পপ্রিয় দুরাধর্ষণীয় মদন নামক বাণ, মানব নামক দৈত্যগন্ধর্ব্ব বাণ, মোহন নামক দৈত্য-পৈশাচ অস্ত্র, তামস অস্ত্র, মহাবলসম্পন্ন সৌম্যনামক বাণ, দুরাধর্ষ সঞ্চরক অস্ত্র, দুরাধর্ষণীয় মৌসল অস্ত্র, সত্য অস্ত্র, মায়াময় বাণ, পরবিধ্যাপকর্ষক তেজঃপ্রভ নামক সৌর অস্ত্র, শিশির নামক চান্দ্র বাণ, সূদারুণ ছাষ্ট্র অস্ত্র, ভগদেব সঞ্চরীয় সম্মানপ্রদ শীলেশু নামক দারুণ বাণ এবং যে সকল অস্ত্রে অনায়াসে রাক্ষস-দিগকে বিনাশ করা যায়, সেই সমুদায় অস্ত্র-শস্ত্র আমি তোমাকে দিতেছি, শীঘ্র গ্রহণ কর ; এই সকল অস্ত্র-শস্ত্রের অসীম শক্তি ও ইহারা কাম-রূপী।’ এই সকল অস্ত্রের বিবরণ পাঠ করিলে উপলব্ধি হয়, সমরকুশল যোদ্ধা যাহা কিছু ইচ্ছা করিতেন, তাহাই সম্পন্ন করিতে পারিতেন। রণস্থলে বৃষ্টিপাতের প্রয়োজন ; বারুণাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেই সে উদ্দেশ্য সাধিত হইত। বায়ু-প্রবাহের আবশ্যক ; বায়ব্যাস্ত্র প্রয়োগ করিলেই অভীষ্ট সিদ্ধ হইত। বজ্রপাতের আয় শক হইত বলিয়া বজ্রাস্ত্র নাম হইয়াছিল। উহাকে যুদ্ধের বোমা বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। যদি উপকথা বলিয়া উড়াইয়া দিবার প্রয়াস না থাকে ; তাহা হইলে এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে নিশ্চয়ই বলিতে পারা যায়, প্রাচীন-কালে ভারতবর্ষ সমর-বিজ্ঞানে যে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিল, বোধ হয় বিংশ শতাব্দীর সর্ব্বতোমুখী উন্নতির দিনেও সে উৎকর্ষ সাধিত হয় নাই। কেরি ও মার্স ম্যান রামায়ণোক্ত ‘শিখর’ নামক অস্ত্রকে দাহকারী আগ্নেয়াস্ত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। উহা গোলাগুলির আয় দাহকারী অস্ত্র। কিন্তু ভারতবর্ষের ইতিহাস’ লেখক ইলিয়ট রামায়ণোক্ত ঐ সকল অস্ত্রকে কল্পনা মাত্র বলিয়া

উপেক্ষা করিয়াছেন। প্রধানতঃ বায়ব্যাঙ্কের নাম শুনিয়াই তাঁহার অবিশ্বাস দৃঢ়তর হইয়াছে। সচরাচর যাহা দেখিতে পাওয়া যায় না, সেরূপ কোনও সামগ্রীর বিষয় শুনিলে স্বতঃই মানুষের মনে অবিশ্বাসের সঞ্চার হয়। গ্রামোফোন, সিনেটোগ্রাফ, তারহীন তাড়িতবার্তা প্রভৃতির কথা পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে কেহ শ্রবণ করিলে হয় তো হাসিয়া উড়াইয়া দিত। কিন্তু ঐ সকল ব্যাপার এখন প্রত্যক্ষ-দৃষ্ট। এখনও হয় তো এমন অজ্ঞ ব্যক্তি অনেক আছে, যাহারা ঐ সকল যন্ত্র দেখে নাই বা ঐ সকল যন্ত্রের কথা শুনে নাই। স্মতরাং তাহাদের নিকট ঐ সকল যন্ত্রের পরিচয় দিবার প্রয়াস পাইলে হাস্যাস্পদ হইতে হয়। আগ্নেয়াস্ত্রের ত্রায় যুদ্ধাস্ত্রের অর্থাৎ কামান-বারুদ ও গোলাগুলির ব্যবহারের ক্ষীণ স্বত্তি-চিহ্ন সেদিনও ভারতে প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছে। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে পৃথ্বীরাজ যে দিন পাঠান সৈন্যের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সে দিনও ভারতবর্ষে গোলাগুলির ব্যবহার দৃষ্ট হইয়াছিল। ‘পৃথ্বীরাজ-রাস’ নামক গ্রন্থে সেই যুদ্ধের একটা বর্ণনা আছে। গ্রন্থখানি পৃথ্বীরাজের সমসময়ে কবিতাছন্দে লিখিত হয়। সেই গ্রন্থের একটা শ্লোকের কয়েক পংক্তি,—

“নুপ পংগ নয়র ছুটে অরাব। কোটহ কংগুর চটি চটি সিতাব ॥

জংবুর তোপ ছুটহি যুনংকি। দশ কোশ জায় গোলা ভনংকি ॥

সিরদার ভার বারাহ রোহ। লংগি অভংগ বর হটন কোহ ॥”

অধারোহী ও গোলন্দাজ সৈন্যগণ যখন গোলাগুলি বর্ষণ আরম্ভ করিয়াছিল, তখন দশ ক্রোশ পর্যন্ত সেই ভীষণ শব্দে কাঁপিয়া উঠিয়াছিল। অযোধ্যার রাজদরবারে রাজা কুন্দন-লাল নামক একজন ঐতিহাসিক বিদ্যমান ছিলেন। তিনি অযোধ্যার রাজার অধিকারে ‘লিচনা’ নামধেয় একটা বৃহৎ কামান দেখিয়াছিলেন। আজমীঢ়াধিপতি মহারাজ পৃথ্বীরাজের সৈন্যদল যুদ্ধ সময়ে সেই কামান ব্যবহার করিয়াছিলেন। সেই কামানের পরিচয় প্রসঙ্গে ঐতিহাসিক লিখিয়া গিয়াছেন,—‘তখন বিজ্ঞান-সম্মত প্রণালীতে যুদ্ধ হইত, ডাকবিভাগ প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং সুপরিসর রাজপথ-সমূহ দেশের শোভা-সম্বর্দ্ধন করিতে-ছিল।’ * ভারতবর্ষে অতি প্রাচীন কাল হইতে হাওয়াই-এর ত্রায় বিভিন্ন প্রকার অত্যাশ্চর্য যুদ্ধাস্ত্রের প্রচলন ছিল। সে অস্ত্র নিক্ষিপ্ত হইলে, আকাশ সর্পে ছাইয়া পড়িত ; সে অস্ত্র নিক্ষিপ্ত হইলে, আকাশে ব্যাঘ্র-ভল্লুকাদি জীবজন্তুর আবির্ভাব হইত,—পুরাণেতিহাসের অনেক স্থলে যুদ্ধ-বর্ণনায় এরূপ ঘটনার উল্লেখ আছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের কেহ কেহ তাহা হইতে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—রকেট বা হাওয়াই আকাশে উখিত হইয়া ফাটিয়া গেলে তাহা হইতে নানা আকৃতির অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হয়। অস্ত্র-যুদ্ধে সর্প বা ব্যাঘ্র-ভল্লুকাদির আবির্ভাবে হাওয়াই-জাতীয় কোনও অস্ত্রের প্রচলনের বিষয়ই মনে হইতে পারে। অধ্যাপক উইলসন বলেন,—‘রকেট বা হাওয়াই-এর উৎপত্তি-স্থান এই ভারতবর্ষ। ইউরোপীয়-গণ যে দিন হইতে ভারতের সহিত সংস্রব-সম্বন্ধ-যুক্ত হইয়াছেন, সেই দিন হইতে ভারতীয় সৈন্য-গণকে যুদ্ধক্ষেত্রে রকেট ব্যবহার করিতে

* ‘হিন্দু সুপারিয়রিটি’ গ্রন্থে এ সকল বিষয় আলোচিত হইয়াছে। Vide also *Muntakhab Tafsee-ul Akhbar*.

দেখিয়াছেন।' যে সকল অস্ত্রযুদ্ধে সর্পাদি বিনির্গত হইত, যে সকল অস্ত্রের চালনায় আকাশ বিষাক্ত বাষ্পে পরিপূর্ণ হইয়া বিপক্ষ পক্ষের ধ্বংস সাধন করিত, আবার যে সকল অস্ত্রের সাহায্যে তাহা প্রতিরোধ করা যাইত, তাহা হাওয়াই-জাতীয় কোনও সামগ্রী বা অস্ত্র কোনও সামরিক যন্ত্র—তাহা কে বলিতে পারে? যে অস্ত্র-বিদ্যা সাহায্যে ঐরূপ অলৌকিক ব্যাপার সম্পন্ন হইত, সে অস্ত্র-বিদ্যার স্বরূপ-তত্ত্ব নির্ণয় করা এক্ষণে অসম্ভব। ঐতিহাসিক সম্প্রদায়ের নেতৃস্থানীয় কর্ণেল অলকট তাই বলিয়া গিয়াছেন,—‘অস্ত্র-বিদ্যা বিষয়ক বিজ্ঞানে আধুনিক বৈজ্ঞানিক-গণ সামান্যরূপে প্রবেশ-লাভ করিতেও পারেন নাই। ব্যোমপথ বিষয়ময় বাষ্পে সমাচ্ছন্ন করিয়া ভীতি-উৎপাদক ভীষণ ছায়াযুক্তির সঞ্চারে এবং লোমহর্ষণ বজ্রনির্নাদে বায়ুমণ্ডল পরিপূর্ণ করিয়া কি প্রকারে প্রাচীন আর্য্যগণ শত্রু সৈন্যের ধ্বংস-সাধন করিতেন, এখন তাহা কল্পনায়ও আনিতে পারা যায় না।’ * এইরূপ অস্ত্রযুদ্ধে যে বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ার পরিচয় পাওয়া যায়, কর্ণেল অলকটের উক্তিতে তাহাও প্রতিপন্ন হয়। অস্ত্র-বিদ্যারই অপর নাম—ধনুর্বিদ্যা। ধনুর্বিদ্যা বা ধনুর্বেদ নাম দেখিয়া অনেকে ভ্রমে পতিত হন। কিন্তু ধনুর্বিদ্যায় কেবল যে ধনুর্বাণ শিক্ষার বিষয়ই সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে, তাহা কেহ মনে করিবেন না। ধনুর্বেদের মধ্যে তীর-ধনুক প্রভৃতির ব্যবহার শিক্ষা দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে নানা প্রকার অস্ত্র-শস্ত্র এবং নানা প্রকার যন্ত্র-ব্যবহারের প্রণালীও বিবৃত রহিয়াছে। মহাত্ম্যে এবং অগ্নিপুরাণে ধনুর্বেদের যে পরিচয় বিদ্যমান আছে এবং অস্ত্রাঙ্গ গ্রন্থেও ধনুর্বিদ্যা বলিতে যাহা উপলব্ধি হয়, তাহাতে সকল প্রকার অস্ত্র ও যন্ত্র পরিচালন-প্রণালী ধনুর্বিদ্যার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। অধুনা সৈন্য-গণকে যেরূপভাবে শস্ত্র-চালনার বিষয় শিক্ষা দেওয়া হয়, ধনুর্বেদ শিক্ষাদানের বিবরণ পাঠ করিলে, সেই ভাবই প্রত্যক্ষ করিতে পারি। ধনুর্বাণ পরিচালনার যে অপূর্ব কৌশলের বিষয় অবগত হওয়া যায়, তাহার তো তুলনাই নাই। যোদ্ধা যে বিষয় মনে করিয়া বাণ নিক্ষেপ করিতেন, তাহাই সফল হইত। রাজা দশরথ নৈশ-অন্ধকারের মধ্যে শব্দ-মাত্র অনুসরণ করিয়া বাণ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন; আর তাহাতে অন্ধ যুদ্ধির পুত্র সিদ্ধ নিহত হন। একলব্যের শরসন্ধানে একটা কুক্কুরের স্বরোধ হইয়াছিল। একলব্য সেই উদ্দেশ্যেই বাণ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। বাণাঘাতে কুক্কুর

* “The *Ashtur Vidya*, the most important scientific part (of the art of war) is not known to the soldiers of our age. It consisted in annihilating the hostile army by enveloping and suffocating it in different layers and masses of atmospheric air, charged and impregnated with different substances. The army would find itself plunged in a fiery, electric and watery element, in total thick darkness, or surrounded by a poisonous, smoky, pestilential atmosphere full sometimes of savage and terror-striking animal forms (snakes and tigers etc.) and frightful noises... *Ashtur Vidya*, science of which our modern professors have not even an inkling, enabled its proficient to completely destroy an invading army, by enveloping it in its atmosphere of poisonous gases, filled with awe-striking, shadowy shapes and with awful sounds.”—Col. Olcott's *Lecture*, published in the *Theosophist*, 1881-

নিহত হয় নাই ; কিন্তু তাহার স্বর বন্ধ হইয়াছিল । এইরূপ অসংখ্য আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য ঘটনা পুরাণেতিহাসে বর্ণিত রহিয়াছে । এ সকল বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করিলে প্রাচীন-কালে ভারতবর্ষে সমর-বিজ্ঞান কতদূর উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়াছিল, সহজেই বুঝিতে পারা যায় । সৈন্ত-পরিচালনা, ব্যূহ-রচনা প্রভৃতির বিষয় আলোচনা করিলেও আশ্চর্য্য হইতে হয় । যুদ্ধক্ষেত্রে অশ্ব ও হস্তী প্রভৃতির পরিচালনায় ভারতবর্ষ কি কৌশলই না প্রকাশ করিয়া গিয়াছে ! আলেকজান্ডারের ভারতগমন-কালে ভারতীয় সৈন্ত হস্তীর সাহায্যে যে যুদ্ধ করিয়াছিল, সে যুদ্ধ দর্শন করিয়া আলেকজান্ডার বিস্মিত হইয়াছিলেন । চন্দ্রগুপ্তের সহিত আলেকজান্ডারের সন্ধি-সর্ত্ত ধার্য্য হইলে, ‘সেনাপতি সেলিউকসকে রাজচক্রবর্তী চন্দ্রগুপ্ত একটা হস্তী উপহার দিয়াছিলেন । ম্যাকডন্যার তাঁহার পুরাবৃত্তের ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থে সেই হস্তীর পরিচয় প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—‘একমাত্র সেই হস্তীর সাহায্যে সেলিউকস সিরিয়া ও এসিয়া-মাইনর প্রভৃতি দেশ জয় করিয়াছিলেন । যুদ্ধে হস্তীর সাহায্যে যে অত্যন্তুত কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছিল, তাহাতে সকলেই চমকিত হইয়াছিলেন । * চাণক্য-প্রণীত অর্থশাস্ত্র গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়ে দুর্গ-নির্মাণ, দুর্গ প্রবেশ প্রভৃতির বিবরণ এবং অষ্টাদশ অধ্যায়ে আয়ুধাগারাদ্যক্ষের কার্য্যাকাব্যের প্রণালী বিবৃত আছে । তৎসমুদায় পাঠ করিলে সমর-বিজ্ঞানে ভারতবাসীর অভিজ্ঞতার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । যেমন স্থলযুদ্ধে তেমনি জলযুদ্ধেও ভারতবর্ষ প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন ছিল । জলদুর্গের উল্লেখ বিভিন্ন পুরাণে (মৎস্য-পুরাণ, ২১৭ম অধ্যায়) দেখিতে পাই । জলদুর্গ অর্থে নৌবহর বুঝায় । জল-পথে যুদ্ধের এবং জলপথ রক্ষার জন্য উহার প্রয়োজন ছিল । কর্ণেল টড ভারতের প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধানে জীবনপাত করিয়াছেন । প্রাচীন-ভারতের রণপোতের অস্তিত্ব সম্বন্ধে তিনি সন্ধান করিয়া দেখিয়াছেন,—‘হিন্দু-গণ অতি প্রাচীন-কালে প্রবল নৌ-শক্তির অধিকারী ছিলেন ।’ † সগর রাজার দিগ্বিজয়, বলিরাজ কর্তৃক বলী-দ্বীপ প্রভৃতিতে রাজ্যবিস্তার প্রভৃতির ইতিহাস পাঠ করিলে, প্রাচীন-ভারতের নৌ-শক্তির বিষয়ে কোনই সন্দেহ থাকিতে পারে না । স্বরণাতীত কাল হইতে ভারতবাসী নৌ-বিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন, ম্বাদি শাস্ত্রে তাহার উল্লেখ আছে । ষ্ট্রাবোও এই কথা প্রতীক্ষণ করিয়া গিয়াছেন । ভারতীয় সৈন্তদলের মধ্যে যে নৌ-সেনা-বিভাগ ছিল, ষ্ট্রাবোর গ্রন্থে তাহার স্পষ্ট উল্লেখ আছে । চাণক্যের ‘অর্থশাস্ত্র’ গ্রন্থে ভারতীয় নৌ-সেনা-বিভাগের প্রকৃষ্ট পরিচয় পরিদৃশ্যমান । নৌ-সেনা বিভাগের অস্তিত্বের ক্ষীণ স্মৃতি ভারতে সেদিনও পর্য্যন্ত প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছে । পর্তুগীজ-গণ যখন গুজরাট-প্রদেশে উপনীত হন, তত্রত্য নৃপতির রণপোত হইতে তাঁহাদের প্রতি গোলাবর্ষণ হইয়াছিল,—ফেরিয়া-ই-সুজা এই কথা লিখিয়া গিয়াছেন । কালিকটের রাজা জামোরিনের রণপোত ছিল । তাঁহার সেই সকল রণপোত-সমূহে ৩৮০টা কামান সর্ব্বদা সজ্জিত থাকিত । ১৫০২ খৃষ্টাব্দেও তিনি

* *Vide Prof. Max Dunker, History of Antiquity.*

† “The Hindus of remote ages possessed great naval power.”—*Vide. Col. Tod's Rajasthan, Vol. II.*

সেই রণপোত-সমূহের সাহায্যে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। এই সকল বিবরণ এবং স্মৃতি, শতব্রী, বজ্র, আগ্নেয়াস্ত্র প্রভৃতির বিষয় পাঠ করিলে, কামান-বন্দুক প্রভৃতি সর্বপ্রকার যুদ্ধাস্ত্রই যে ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল, তাহাতে আদৌ সংশয় উপস্থিত হইতে পারে না । *

বিবিধ ।

গণিত, জ্যোতিষ ও যুদ্ধবিজ্ঞা প্রভৃতি বিষয়ে আরও কত কথাই বলা যাইতে পারে ! শুষ্ক-মুত্রই যে জ্যামিতির মূল, তাহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। শুষ্ক শব্দের অর্থোৎপত্তির বিষয় আলোচনা করিলেও মূল-তত্ত্ব উপলব্ধি হয়। “ক শুষ্কয়তি বেধা প্রভৃতির পৃথিবীং পরিমাপিত স্ফুটতি বা ইত্যর্থঃ।” জ্যামিতি শব্দেরও যে অর্থ অজ্ঞাত কথা। (জ্যা = বসুধা + মিতি = মানম্ বিজ্ঞানম্ পরিমাণম্), শুষ্ক শব্দেরও সেই অর্থ; পাশ্চাত্য-দেশের ‘জিওমেট্রি’ (জি = অর্থ + মেট্রন = মেন্সার বা পরিমাপ) শব্দেরও সেই অর্থ। মুসলমানদিগের আধিপত্য-কালে শুষ্কমুত্রের ব্যবহার লোপ পাইবার উপক্রম হইলে, জ্যামিতি-তত্ত্ব বিদেশ হইতে ঘুরিয়া ফিরিয়া পুনরায় ভারতে আসিয়া উপনীত

* স্মৃতি, শতব্রী, নালিক, আগ্নেয়াস্ত্র প্রভৃতির যে বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে গুলি-গোলা-বারুদের প্রচলন-বিষয়ে আদৌ সংশয় থাকিতে পারে না। তথাপি এতদ্বিষয় লইয়া অনেক সময় বাদামু-বাদ চলিতে দেখা যায়। ডক্টর রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতিহালোচনার জন্ত প্রসিদ্ধ। কিন্তু অগ্নিপুস্ত্রাণের ভূমিকায় এবং সংস্কৃত পাণ্ডুলিপি সংক্রান্ত গ্রন্থে (*Notices of Sanskrit Manuscript, Vol. V.*) এতদ্বিষয় অস্বীকার করিয়া গিয়াছেন। অগ্নিপুস্ত্রাণের ধনুর্বেদ-প্রকরণে (২৪৯ম—২৫১ম অধ্যায়ে) ছাত্রকে অগ্নিশিখা-দানের বিষয় লিখিত আছে; কিন্তু সেখানে আগ্নেয়াস্ত্রের কথা লিখিত নাই। এই জন্তই মিত্র মহাশয়ের মনে আগ্নেয়াস্ত্রের অস্তিত্ব বিষয়ে সংশয় উপস্থিত হয়। তার পর, ‘শুক্লনীতি’ গ্রন্থে বারুদ-প্রস্তুত, কামান ও বন্দুক পরিষ্কার-করণ প্রণালী প্রভৃতি সম্বন্ধে যাহা বর্ণিত আছে, তিনি তৎসমুদায়কে এক্ষিপ্ত বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যেখানে আগ্নেয়াস্ত্রের বিষয় লিখিত নাই, সেইটাই হইল প্রমাণ; আর যেখানে লিখিত আছে, সেইটাই হইল প্রসিদ্ধ!—এ এক আশ্চর্য্য সিদ্ধান্ত বটে! হিন্দুগণের ব্যবহার-বিধি-বিষয়ক গ্রন্থে মিঃ হাল্‌হেড একটি শ্লোক দেখিয়াছিলেন। সেই শ্লোকটির ব্যাখ্যায় তিনি লিখিয়া গিয়াছেন,—“The magistrate shall not make war with any deccitful machine or with poisoned weapons, or with cannons and guns or any kind of fire-arms.” হিন্দু-দিগের রসায়ন-বিজ্ঞান সংক্রান্ত গ্রন্থে ডক্টর এফুল্‌চন্দ্র রায়, মিঃ হাল্‌হেডের এতদ্বক্তার প্রতিবাদ করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। বলা বাহুল্য, ডক্টর রায়ের মতও ডক্টর রাজেন্দ্রলালের মতেরই অনুসারী। ডক্টর রায় বলিয়াছেন,—‘হাল্‌হেড সংস্কৃত ভাষা জানিতেন না। সংস্কৃত ভাষার পাণী অনুবাদের উপর নির্ভর করিয়াই তিনি উক্তরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়া থাকিবেন। নবুসংহিতার সপ্তম অধ্যায়ের ৯০ম শ্লোকটিকে লক্ষ্য করিয়াই হাল্‌হেড ঐরূপ কথা লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু নবুসংহিতার ঐ শ্লোকের অর্থ সম্পূর্ণ বিপরীত-ভাষাগত। নবু যাহা বলিয়াছেন, তাহার অর্থ এই যে,—যুদ্ধ-কালে রাজা কোনরূপ কুটান্ত্র অর্থাৎ গুপ্ত বিবাক্ত বাণ বা কোনরূপ উত্তপ্ত লৌহ-খণ্ড কাহারও উপর নিক্ষেপ করিবেন না; ইত্যাদি।’ যেথাতিথি এবং কুল্লুক-ভট্টের টীকা আলোচনা করিয়াই তিনি ঐ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। কিন্তু নবুসংহিতার শ্লোকটি ও তাহার টীকার বিষয় আলোচনা করিলে আমরাই বা কি দেখিতে পাই? মূল শ্লোকটি,—“ন কুটেরায়ুধৈঃ স্ত্রীং যুদ্ধমানো রণে রিপুন্। ন কর্ণভিনর্পি দিগ্ধৈর্দগ্নিঃ কলিতভেজনৈঃ।” কুল্লুক ভট্টের টীকা,—“নেত্যাং। কুটান্যায়ুধানি বহিঃকাস্থাদিময়ানি

হইয়াছিল। তখন রেখাগণিত, সিদ্ধান্ত-চূড়ামণি প্রভৃতি নামে উহা ভারতবর্ষে প্রচারিত হয়। ইউক্লিডের গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া আরবী ভাষায় ‘মিজাস্তি’ গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। সেই গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া জয়পুরাধিপতি মহারাজ জয়সিংহের সভাপণ্ডিত জগন্নাথ ‘রেখাগণিত’ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কিন্তু ঐ গ্রন্থ প্রণয়ন-কালে উপক্রমণিকায় তিনি যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে বেশ বুঝা যায়,—পূর্বে রেখাগণিত বিষয়ক গ্রন্থ এদেশে প্রচলিত ছিল। কিন্তু তৎসমুদায় লোপপ্রাপ্ত হওয়ায় তাঁহাকে মহারাজের আদেশে ঐ রেখাগণিত গ্রন্থ রচনা করিতে হইয়াছিল। এতদ্বিষয়ে জগন্নাথের উক্তি,—
“অপূর্ববিহিতং শাস্ত্রং যত কোণাববোধনাং । ক্ষেত্রেষু জায়তে সম্যক্ ব্যুৎপত্তিগণিতে তথা ॥

শিল্পশাস্ত্রমিদং প্রোক্তং ব্রহ্মণা বিশ্বকর্মেণ । পারম্পর্য্যাবশাদেতদাগতং ধরণীতলে ॥

তদুচ্ছিন্নং মহারাজ জয়সিংহাজয়া পুনঃ । প্রকাশিতং ময়া সম্যক্ গণকানন্দহেতবে ॥”

অর্থাৎ,—ক্ষেত্রতত্ত্ব বিষয়ক এই শাস্ত্র ব্রহ্মার নিকট হইতে বিশ্বকর্মা প্রাপ্ত হন। তার পর, পারম্পর্য্য-বশে ধরণীতলে প্রচারিত হইয়াছিল। কিন্তু কালবশে ভারতবর্ষ হইতে উহা উচ্ছিন্ন হওয়ায়, গণকদিগের আনন্দের জন্ত, মহারাজ জয়সিংহের আদেশে, আমাকে উহা প্রকাশ করিতে হইল। জগন্নাথের রেখাগণিত পনেরটী অধ্যায়ে এবং চারি শত আটাত্তরটী ‘শকল’ বা প্রতিজ্ঞায় নিবদ্ধ হইয়াছিল। ঐ গ্রন্থে জগন্নাথ বিশেষ পাণ্ডিত্যের পরিচয়ও দিয়াছিলেন। জ্যামিতির প্রথম ভাগের সপ্তচত্বারিংশ প্রতিজ্ঞাকে তিনি ষোল প্রকারে সমাধান করিয়া যান। ১৬৪৯ শকে (১৭৮৪ সংবৎ, ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে) জগন্নাথের রেখাগণিত গ্রন্থ লিখিত হয়। জগন্নাথের নিবাস তৈলঙ্গ-দেশে। প্রথমে তিনি দিল্লীতে সম্রাট আওরঙ্গ-জেবের সভাপণ্ডিত ছিলেন। পরিশেষে জয়পুরাধিপতি তাঁহাকে আপন রাজ্যে লইয়া গিয়া আপনার সভাপণ্ডিত পদে নিযুক্ত করেন। জগন্নাথের রেখাগণিত গ্রন্থ গদ্যে লিখিত

অন্তঃস্তুনিশিতশস্ত্রাণি তৈঃ সমরে যুধ্যমানঃ শক্রান্ হন্যাৎ নাপি কন্যাকারক্ষকৈর্বীগৈঃ নাপিবিষাভৈঃ নাপ্যগ্নিদীপ্তকলকৈঃ ।” মূলে আছে,—“অগ্নিহবলিতেজেনৈঃ ।” কুল্লুক ভট্ট ব্যাখ্যা করিলেন,—“অগ্নি-দীপ্ত কলকৈঃ ।” মেঘাতিথি ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—“অগ্নিা জলিতমাদীপিতং তেজোময় কলকং যেষা ।” ইহাতে উপলব্ধি হয়,—“অগ্নিময় জলন্ত কলক ।” অগ্নিময় জলন্ত কলক কি হইতে পারে ? ভীরের মস্তকাগ্রে তৈলসিক্ত কাপড় জড়াইয়া তাহাতে আগুন লাগাইয়া ছোঁড়া হইত কি ? যে শতদ্বী বাণে—যে আগ্নেয়াস্ত্রে শত সহস্র শত্রু-সৈন্য এক সঙ্গে ধরাশায়ী হইত, তাহা কি এই ক্রীড়ায় সামগ্রী ? অধুনা বাণ বলিতে শরের বাণ এবং অস্ত্র বলিতে দা বা কাটারি মনে হয়। সেই জন্ত অনেকের মনে ঐ শব্দের অর্থ-নিষ্পত্তির সময় গোল বাধিয়া থাকে। কিন্তু ধনুর্ধরদ, অস্ত্রবিদ্যা প্রভৃতি শব্দের নিগূঢ় তাৎপর্য্য অনুধাবন করিলে, কখনই এরূপ ভ্রম-ধারণায় উপনীত হওয়া যায় না। ‘এসিয়াটিক সোসাইটির’ জর্ণালে (*Journal of the Asiatic Society, Bengal, Vol. XLV.*) মেজর-জেনারেল আর ম্যাক্‌লাগন এসিয়া মহাদেশে আগ্নেয়াস্ত্র ব্যবহার সম্বন্ধে একটা প্রবন্ধ প্রকটন করেন। সেই প্রবন্ধের অনুরণণে উষ্টর রায় লিখিয়াছেন,—“বাবরের পূর্বে এদেশে বারুদের প্রচলন ছিল না। ১৫২৮ খৃষ্টাব্দে বাবর গোলাগুলির সাহায্যে কনোজে এবেশের পথ পরিষ্কার করিয়াছিলেন। ইহাই ভারতে প্রথম বারুদের ব্যবহার।” কিন্তু আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি,—আলেকজান্ডারের ভারতপ্রদমন সময়ও এদেশে গোলাবারুদের ব্যবহার প্রচলিত ছিল। সে প্রমাণ—আলেকজান্ডার ও তাঁহার সমসাময়িক ঐতিহাসিক-গণ। ঐতিহাসিক-প্রভৃতিতেও গোলা-বারুদ ব্যবহারের প্রমাণ পাইয়াছি।

হইয়াছিল। বিন্দু, রেখা, ক্ষেত্র প্রভৃতির পরিভাষা তাহার গ্রন্থে এইরূপ দৃষ্ট হয়; যথা,—
 “যঃ পদার্থঃ দর্শনমৌগ্যঃ বিভাগানর্হ স বিন্দুর্বাচ্যঃ । যঃ পদার্থঃ দীর্ঘঃ বিস্তাররহিতঃ
 বিভাগার্হঃ স রেখাশব্দবাচ্যঃ । বিস্তারদৈর্ঘ্যয়োযদৃতিদ্যতে তদ্বরা তলং দেবক্ষেত্রং ।” ইত্যাদি।
 ‘সিদ্ধান্ত-চূড়ামণি’ নামক জ্যামিতি-সংক্রান্ত অপর যে গ্রন্থের নাম পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি,
 সে গ্রন্থ কোন্ সময়ে রচিত হয়, তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় না। ঐ গ্রন্থ পণ্ডে
 রচিত। সেই জন্ত উহাকে জগন্নাথের রেখাগণিতের পূর্ববর্তী গ্রন্থ বলিয়া কেহ কেহ
 অনুমান করেন। জগন্নাথের ‘রেখাগণিত’ হইতে এবং ‘সিদ্ধান্ত-চূড়ামণি’ হইতে নিম্নে
 একটা প্রতিজ্ঞার (প্রথম অধ্যায়ের অষ্টম প্রতিজ্ঞার) সংজ্ঞা উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে
 উভয় গ্রন্থের স্বাতন্ত্র্যের বিষয় অনেকটা উপলব্ধি হইবে। দুই গ্রন্থের দুইটা সূত্র,—

রেখাগণিতে ।

সিদ্ধান্ত-চূড়ামণি গ্রন্থে ।

যন্ত ত্রিভুজস্ত ভুজত্রয়ং অথ ত্রিভুজস্ত
 ভূজৈঃ সমানং ভবতি তদা তন্ত
 কোণত্রয়মপি অথ ত্রিভুজস্ত
 কোণৈরবশ্যং সমানং ভবিষ্যতি ।

যন্ত ত্রিকোণস্ত ভুজত্রয়ঃ
 ভূজৈঃ সমানং ক্রমশোহত্ককস্ত ।
 ত্রিকোণকৌ তৌ সমানরূপৌ ।
 স্তাতামিতি ত্বং খলু দর্শয়াস্তু ॥

ভারতবর্ষ যাহার উৎপত্তি-স্থান, সেই ভারতবর্ষকে অপরের নিকট হইতে সেই সামগ্রী গ্রহণ
 করিতে হইল, ইহার অপেক্ষা ভারতের অবনতির দৃষ্টান্ত অধিক আর কি হইতে পারে।
 যেমন গণিত-বিষয়ে, তেমনি জ্যোতিষ সম্বন্ধেও ভারতবর্ষ এখন দূরে গিচ্ছাইয়া পড়িয়াছে।
 এদেশে এখন জ্যোতিষের ব্যবহার—পঞ্জিকা-গণনায় আর কোষ্ঠী প্রভৃতি নির্ধারণে।
 সৌর-জগৎ সংক্রান্ত নিত্য নূতন কত তথ্য দিন দিন আবিষ্কৃত হইতেছে! কিন্তু প্রাচীন
 ভারতে সে সকল বিষয় আলোচিত হইলেও এখন আর তৎসমুদায়ের আলোচনায় ভারতবর্ষে
 কাহারও উৎসাহ নাই। অধিক দিনের কথা নহে; সেদিনও—খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর
 মধ্যভাগেও—ভারতের গণিত বৈদেশিকের শিক্ষার বিষয় ছিল। কিন্তু এখন বৈদেশিকের
 সাহায্য ভিন্ন ভারতবর্ষ এক পদও অগ্রসর হইতে অসমর্থ। পূর্বেও বলিয়াছি, পুনরায়
 বলিতেছি,—‘বাগদাদের কালিফ মনসুর (৭৫৩ খৃঃ—৭৭৪ খৃঃ) ভারতবর্ষে দূত প্রেরণ
 করিয়া ব্রহ্মসিদ্ধান্ত প্রভৃতি জ্যোতিষ-গ্রন্থ বাগদাদে লইয়া গিয়াছিলেন; জ্যোতিষ বিষয়ে
 আরবীয়-গণের অভিজ্ঞতার তাহাই মূল ভিত্তি। পৃথিবীতে যে গণনাঙ্ক আজি পর্যাস্ত
 প্রচলিত, সে গণনাঙ্ক ভারতের নিজস্ব সামগ্রী। পাটীগণিত ও বীজগণিত অষ্টম ও
 নবম শতাব্দীতে ভারতবর্ষ হইতে আরবে যায়। আরব হইতেই উহা ইউরোপে বিস্তৃত হয়।
 কিন্তু এখন আবার ইউরোপ হইতেই ভারতকে তাহা গ্রহণ করিতে হইতেছে! আল্‌বারুণি
 প্রণীত ভারতবর্ষ সংক্রান্ত গ্রন্থের অনুবাদক সাচাউ এবং সংস্কৃত-সাহিত্যের ইতিহাস-লেখক
 অধ্যাপক ম্যাক্‌ডোনেল প্রভৃতির উল্লিখিত এই এতদ্বিষয়ের সাক্ষ্যস্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে
 পারে। কোলব্রুক, স্যার উইলিয়ম জোন্স, অধ্যাপক প্লেফেরার, মিঃ বের্টলি এবং মি ডেভিস
 প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ‘এসিয়াটিক রিসার্চ’ এবং ‘এডিনবার্গ রিভিউ’ পত্রের ভিন্ন ভিন্ন
 খণ্ডে হিন্দুদিগের গণিত-জ্যোতিষ প্রভৃতি সম্বন্ধে লাহা আলোচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহার

কোনও কোনও অংশ ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ হইলেও, তদ্ধারা। ভারতের প্রাতিষ্ঠার পরিচয় বিশেষ-ভাবেই প্রদর্শিত হইয়াছে। * ইউরোপে জ্যোতির্বিদ্যা বিষয়ে যাঁহারা হই আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের অনেককেই ভারতীয় জ্যোতির্বিদ্যার মৌলিকত্ব স্বীকার করিতে হইয়াছে। সূর্যের ও চন্দ্রের মন্দগতি বিষয়ে প্রাচীন-কালে যে দেশে যাহা-কিছু আলোচনা হইয়াছে, তন্মধ্যে ভারতীয় জ্যোতির্বিদ্যগণের গণনাই ইউরোপীয় জ্যোতির্বিদ্যগণের আধুনিক অবেক্ষণের সহিত মিলিয়া যাইতেছে। † বেটলি যদিও জ্যোতিষ তত্ত্বের আলোচনা সম্বন্ধে হিন্দুদিগের আদিমত্ব স্বীকারের বিরোধী ; কিন্তু তিনিও স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন,—‘খৃষ্ট-জন্মের অন্যান্য ১৪৪২ বৎসর পূর্বে হিন্দু-জ্যোতির্বিদ্যগণ চন্দ্রের গতি অনুসারে রাশিচক্রকে সাতাইশ ভাগে বিভক্ত করিতে জানিতেন। পূর্ববর্তী বহুকালের অবেক্ষণ ভিন্ন ঐরূপ বিভাগের প্রবর্তনায় কেহই যে সমর্থ হয় না, তাহা বলাই বাহুল্য।’ সূতরাং বেটলির বিরুদ্ধ-মতের মধ্যেও জ্যোতির্বিদ্যালোচনায় ভারতের মৌলিকত্ব ও আদিমত্ব প্রতিপন্ন হইয়া যায়। বেটলির সিদ্ধান্ত যদি মানিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলেও গ্রীসদেশে জ্যোতির্বিদ্যালোচনার অন্ততঃ দুই শত বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষ জ্যোতির্বিদ্যায় প্রসিদ্ধিসম্পন্ন হইয়াছিল, প্রতীত হয়। ‡ সূর্য্যসিদ্ধান্ত কত প্রাচীন গ্রন্থ আমরা পূর্বেই তাহার আভাস প্রদান করিয়াছি। সূর্য্যসিদ্ধান্তে ত্রিকোণমিতি সম্বন্ধে ভারতবর্ষের অভিজ্ঞতার পরিচয় পাওয়া যায়। অধ্যাপক প্লেফ্যার হিন্দুদিগের ত্রিকোণমিতি বিষয়ক জ্ঞানের আলোচনা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—‘যে ভাবে এই বিজ্ঞান হিন্দুগণের মধ্যে প্রচারিত ছিল, তাহা দেখিলে মনে হয়, যাঁহারা ঐ বিষয় প্রচার করিয়াছিলেন, তাঁহারা উহাতে বিশেষরূপ অভিজ্ঞ ছিলেন। উহা দেখিলে আরও বুঝা যায়, তাঁহারা যাহা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহার অপেক্ষা তাঁহাদের অভিজ্ঞতা অনেক অধিক ছিল। যে সকল গ্রন্থ সূত্রাকারে বা কবিতা-ছন্দে গ্রথিত দেখিতে পাই, সে সমুদায় তত্ত্ববিষয়ক বৃহত্তর গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সার বলিয়া প্রতীত হয়। ব্যবহারিক কার্যের জন্ত সাধারণতঃ ঐ সকলের প্রচলন ছিল।’ § পাটীগণিত এবং বীজগণিত সম্বন্ধেও এইরূপ উক্তিই দৃষ্ট হয়।

* *Asiatic Researches*, Vol. II. pp. 239, 259, 268, 392, 399, Vol. IV. p. 152. Vol V p. 288. Vol. VI. p. 581, Vol. VII. p. 288, Vol. VIII. p. 489. Vol. IX. pp 329, 347, 356 ; *Edinburgh Review*, Vol. X. p 459, Vol. XVIII, p 211, Vol. XIX, pp. 142, 143, 151, 153, 157, 158 ; Vol. XXI. pp. 374-375.

† See Pond's *Laplace System of the World*, Vol. II.

‡ বেটলির মতের আলোচনা করিয়া এল্‌ফিন্‌স্টোন বলিয়াছেন,—“This would be from one to two centuries before the Argonautic expedition and the first mention of Astronomy in Greece.”—*Vide* Elphinstone, *History of India*. টোজান যুদ্ধের পূর্বে আরগোনাবক একদানি অর্ঘবপোত প্রস্তুত করিয়া গ্রীসের পকাশ জন প্রধান প্রধান বীরপুরুষ, জেসনের অধিনায়কত্বে, এটেস বা কোলচিস রাজ্য হইতে স্বর্ণবরষ-লোম (Golden fleece of the ram) আনয়ন করিতে যাত্রা করিয়াছিলেন। ইহাই ‘আরগোনটিক এক্সপেডিশন’।

§ প্লেফ্যারের উক্তি,—“It has the appearance, like many other things in the science of those Eastern nations, of being drawn up by one who was more deeply versed in the subject than may be at first imagined, and who knew more than he thought it

‘সংক্ষিপ্ত কবিতায় ঐ সকল গ্রথিত । উহার কোনও ব্যাখ্যা বা বিবৃতি লিপিবদ্ধ হয় নাই । অথচ, মিলাইয়া দেখিলে উহার প্রতিপাদ্য বিষয়ের একটীতেও ভ্রান্তমত প্রচারিত নহে ।’ আজিকালি ব্যবহারিক কার্যে এবং ছাত্রগণের পরীক্ষার সুবিধার্থ অনেক বড় বড় গ্রন্থের অনেক সংক্ষিপ্ত-সার প্রচারিত হয় । প্রাচীন ভারতের গণিতাদি সম্বন্ধে এখন বাহা কিছু প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা সেই সংক্ষিপ্ত-সার বলিয়া মনে হইতে পারে । বিপ্লবের পর বিপ্লবে বৃহত্তর মূল গ্রন্থ-সমূহ লোপ প্রাপ্ত হইয়াছে । সে সকল গ্রন্থের যে সকল সংক্ষিপ্ত-সার মানুষের কণ্ঠে কণ্ঠে প্রচারিত ছিল, পরবর্ত্তিকালে তাহারই উদ্ধার-সাধন হইয়াছে মাত্র । সূর্যাসিদ্ধান্ত গ্রন্থে ত্রিকোণমিতির যে পদ্ধতি বিবৃত আছে, সে সকল বিষয়ে গ্রীকগণের অভিজ্ঞতা ছিল বলিয়া মনে হয় না । অধিক কি, তন্মধ্যে যে সকল উপপাদ্য বিষয় দেখিতে পাই, ইউরোপে ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বে তৎসমুদায় আবিষ্কৃত হয় নাই । * ত্রিভুজের পরিমাণ-ফল নির্ণয়ে ভারতবর্ষ বহুকাল পূর্বে সমর্থ ছিল । ইউরোপে ক্লেভিয়াস ষোড়শ শতাব্দীতে ঐ তত্ত্ব প্রচার করেন । ব্যাসার্দ্ধের সহিত বৃত্তের পরিধির অনুপাত ইউরোপ অধুনা নির্ণয় করিতে পারিয়াছেন । ভারতবর্ষ কিন্তু এ বিষয়ে বহুকাল পূর্বে অভিজ্ঞ ছিল । সূর্যাসিদ্ধান্তে এই অনুপাতের বিষয় লিখিত আছে । ব্রহ্মগুপ্তের ব্রহ্মসিদ্ধান্তেও এতদ্বিষয়ের আলোচনা দৃষ্ট হয় । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সূর্যাসিদ্ধান্তকে পঞ্চম শতাব্দীর গ্রন্থ বলিয়া এবং ষষ্ঠ শতাব্দীতে ব্রহ্মগুপ্তের বিদ্যমান-তার বিষয় প্রচার করিয়া থাকেন । † যদি সেই গণনাই স্বীকার করা যায়, তাহা হইলেও ইউরোপের ঐ বিষয়ে অভিজ্ঞতা-লাভের বহু পূর্বে ভারতের অভিজ্ঞতা ছিল, তাহা স্বতঃই প্রতিপন্ন হয় । ডায়ফেটাস গ্রীসদেশে সর্বপ্রথম বীজগণিত প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে । কিন্তু কোলক্কের মতে প্রতিপন্ন হয়, আর্থাভট্ট সে সময়ে ভারতবর্ষে প্রসিদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন । আর্থাভট্টের পূর্বেও যে ভারতবর্ষ বীজগণিতের আলোচনায় প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল, তদ্বিষয় আমরা পূর্বে প্রদর্শন করিয়াছি । এল্‌ফিনষ্টোন্ প্রভৃতিও সেই কথাই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন । ‡ ‘এডিনবার্গ রিভিউ’ পত্রে বীজগণিতের একটী দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে । বীজগণিতের সেই অঙ্কটী—‘খ এর পরিমাণ কত হইলে কখ + গ একটী বর্গ-রাশি হইতে

necessary to communicate. It is probably a compendium form by some ancient adept for the use of others who were mere practical calculators.”—*Vide*, Playfair, *Edinburgh Review*, Vol. XXIX.

* “In the *Surya Siddhanta* is contained a system of Trigonometry which not only goes far beyond anything known to the Greeks, but involves theorems which were not discovered in Europe till the sixteenth century.”—Elphinstone, *History of India*, অধ্যাপক প্লেফেরার এবং ওয়ালেস প্রভৃতি পণ্ডিতগণ সূর্যাসিদ্ধান্তের আলোচনায় এই বর্ণের কথাই বলিয়া গিয়াছেন ।

† *Asiatic Researches*, Vol. II.

‡ “Nor is Arya Bhatta the inventor of Algebra among the Hindus ; for there seems every reason to believe that the science was in his time in such a state, as it required the lapse of ages, and many repeated efforts of invention to produce. It was in his time, indeed, or in the fifth century, at latest, that Indian science appears to have attained its highest perfection.”—Elphinstone, *History of India*.

পারে।' এই অঙ্কের সমাধান পক্ষে প্রথমে ডায়ফেন্টাস্ চেষ্টা পাইয়াছিলেন। পরবর্ত্তি-কালে ফারমট এই অঙ্কের সমাধানে প্রয়াস পান। ইংলণ্ডের বীজগণিতবিদগণ সপ্তদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত এ অঙ্কের সমাধান করিতে পারেন নাই। পরিশেষে ইউলার কর্তৃক এই অঙ্কের সমাধান হয়। ১১৫০ খৃষ্টাব্দে ভাস্করাচার্য্য এ বিষয়ে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন, বলা বাহুল্য, ইউলারের সিদ্ধান্ত তাহারই অনুসারী। 'এডিনবার্গ রিভিউ' পত্রে এইরূপ আরও একটি অঙ্কের কথা প্রকাশিত হইয়াছে। মিঃ কোলকর দেখাইয়াছেন,—ভাস্করাচার্য্যের গ্রন্থে যে অঙ্কটি লিখিত ছিল, ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে লর্ড ক্রনকার সেই অঙ্কটির সমাধানের চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইউলারও ঐ অঙ্ক-সমাধানে কৃতকার্য্য হন নাই। পরিশেষে ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে ডে-লা-গ্র্যাং কর্তৃক উহা সমাধিত হয়। ব্রহ্মগুপ্ত ষষ্ঠ শতাব্দীতে যে সমস্তার সমাধান করিয়া গিয়াছিলেন, ইউরোপ অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে সেই সমস্তার সমাধানে সমর্থ হয়। লীলাবতীতে কুট্টক নামে একটি অধ্যায় আছে। সেই অধ্যায়ে যে সকল অঙ্কের যেরূপ সমাধান-প্রণালী লিপিবদ্ধ হইয়াছে, সে প্রণালী ১৬২৪ খৃষ্টাব্দে ব্যাচেট-ডি মেজেরিয়াক কর্তৃক ইউরোপে প্রথম প্রচারিত হয়। ইউলারও তাহারই আলোচনা করেন। কুট্টকের একটি সূত্র এই,— “একবিংশতিযুতং শতদ্বয়ং যদুগুণং গণক পঞ্চষষ্টিযুক্তং। পঞ্চবর্জ্জিত শতদ্বয়োদ্ধতং শুদ্ধিমেতি গুণকং বদাশুতং ॥” জ্যোতির্বিজ্ঞান এবং জ্যামিতিতে বীজগণিতের ব্যবহার ভারতীয় হিন্দু-দিগেরই আবিষ্কার। যে পদ্ধতিতে তাঁহারা বীজগণিতের ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা দেখিয়া আজিও ইউরোপ আশ্চর্য্যাবিত। কোলকরকের বীজগণিতে তিনি এতদ্বিষয়ের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এ সকল বিষয়ে বহুদিন হইতে বিচার-বিতর্ক চলিয়াছে। নানা জন নানা সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। ভারতবর্ষের এক এক জন গণিতবিদের বা জ্যোতির্বিদের আবির্ভাব-কাল লইয়াই কত বিতণ্ডা চলিয়াছে! আধুনিক ঘটনার কাল-নির্ণয়ে বিশেষ আয়াস স্বীকার করিতে হয় না; তাহাতে বড় মতান্তরও ঘটে না। কিন্তু যাহা অতি দূরের ঘটনা—যে ঘটনা স্বতির গভীর বাহিরে পড়িয়াছে, তাহারই কাল-নির্ণয়ে গণ্ডগোল ঘটয়া থাকে। প্রাচীন ভারতবর্ষের ঐশ্বর্য্য-গৌরবের দিন অনেক দূরে স্বতির অন্তরালে সরিয়া পড়িয়াছে; তাই তাহার স্বরূপ-তত্ত্ব নির্ণয়ে যত মতান্তর—যত গণ্ডগোল উপস্থিত হয়। ভারতের এখনকার অবস্থা যাহারা প্রত্যক্ষ করিতেছেন, তাঁহারা অতীত গৌরবের কথা বিশ্বাস করিতেই সঙ্কুচিত হন। যাহারা অতীত কাহিনীর মধ্যে প্রবেশলাভ করেন, বর্ত্তমান অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিতে গিয়া তাঁহারাও বিভ্রমগ্রস্ত হইয়া পড়েন। নচেৎ, জ্ঞান-সূর্য্য ভারতবর্ষে কত পূর্বে আপনার উজ্জ্বল আলোক বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহার পরিমাণ করাই দুঃসাধ্য। *

* জ্যোতিষ-তত্ত্ব আলোচনা করিলে আর্য্যগণের উত্তর-মেরুবাস সংক্রান্ত তিলক প্রভৃতির সিদ্ধান্তের অযৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হয়। পাশ্চাত্য-জ্যোতির্বিদগণ নির্ধারণ করিয়া থাকেন, প্রতি ৬৫৮৫ দিনে অর্থাৎ ১৮ বৎসর ১০ বা ১১ দিনে সূর্য্য ও চন্দ্র একটি নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থিত হন। পৃথিবীর সহিতও তাঁহাদের তখন সমান সম্বন্ধ উপস্থিত হয়। সুতরাং শীতগ্রীষ্মাদির বাহা কিছু পরিবর্তন, ১৮ বৎসরের মধ্যেই তাহা-সামিত হইয়া থাকে। এ হিসাবে, উত্তর-মেরু এক সময়ে বাসের যোগ্য ছিল, আর এখন অযোগ্য হইয়াছে, ইহা স্বীকার করা যায় না। “পৃথিবীর ইতিহাস”—প্রথম খণ্ডে, এ কথাও আমরা বলিয়াছি।

একাদশ পরিচ্ছেদ

কলাবিদ্যা।

[কলা-বিদ্যা, —চতুষষ্টি কলা ;—গীত-বাদ্য-নৃত্য-নাট্য,—সঙ্গীত-প্রসঙ্গ,—নাট্যাভিনয়াদি ;—বাস্তববিদ্যা বা স্থাপত্য ;—আলেখ্য বা চিত্রশিল্প ;—অষ্টাঙ্গ বিবিধ বিদ্যা,—আকর, ধাতু, ২৩, বৃক্ষ, জীবজন্তু প্রভৃতি বিষয়ক জ্ঞান, ইন্দ্রজাল প্রভৃতি ;—কলা-বিদ্যা বিষয়ে বিবিধ আলোচনা ।]

ভারতে কোন্ বিদ্যা না ক্ষুণ্ণভাবে পরিচালিত ছিল! যে সকল বিদ্যার প্রভাবে মনুষ্য আজি মনুষ্যপদবাচ্য, তাহার সকল বিদ্যাই ভারতবর্ষের অধিগত ছিল। সকল বিদ্যার সকল কথা

চতুষষ্টি
কলা।
পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা করা, কখনই সম্ভবপর নহে। সুতরাং এই প্রসঙ্গে সংক্ষেপে কয়েকটি বিষয়ের উল্লেখ করিতেছি। শাস্ত্র-গ্রন্থে কলাবিদ্যার প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে। কলাবিদ্যার চৌষটি অঙ্গ। “চতুষ্টয়ঙ্গ-মদদং কলাজ্ঞানং মমানুভূতং।” কলাবিদ্যা শিক্ষা করিলে রাজা অমর শক্তি লাভ করিতেন। “সকল কলা পারং গতোহমরশক্তির্নাম রাজা।” চতুষষ্টি কলাবিদ্যার বিষয়

শৈবতন্ত্রে বিশেষ-ভাবে লিখিত আছে। শ্রীমদ্ভাগবতের টীকায় শ্রীধরস্বামী শৈবতন্ত্রোক্ত সেই চতুষষ্টি কলার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। সেই চতুষষ্টি কলার নাম ; যথা,—

“গীতম্ ১ বাদ্যম্ ২ নৃত্যম্ ৩ নাট্যম্ ৪ আলেখ্যম্ ৫ বিশেষকচ্ছেদ্যম্ ৬ তণ্ডুলকুম্মবলি-
বিকারঃ ৭ পুষ্পান্তরঙ্গম্ ৮ দশনবসনাদ্ভরণাঃ ৯ মণিভূমিকাকর্ষ ১০ শয়নরচনম্ ১১ উদক-
বাদ্যম্ ১২ উদকঘাতঃ ১৩ চিত্রাযোগাঃ ১৪ মাল্যগ্রন্থনবিকল্পাঃ ১৫ শেখরাপীড়যোজনম্
১৬ নেপথ্যযোগাঃ ১৭ কর্ণপত্রভঙ্গাঃ ১৮ গন্ধযুক্তিঃ ১৯ ভূষণযোজনম্ ২০ ঐন্দ্রজালম্ ২১
কৌচুমারযোগাঃ ২২ হস্তলাঘবম্ ২৩ চিত্রশাকপৃথক্যাবিকারক্রিয়া ২৪ পানকরস-
রাগাসবযোজনম্ ২৫ সূচীবাণকর্মাণি ২৬ সূত্রকীড়া ২৭ প্রহেলিকা ২৮ প্রতিমালা ২৯
দূর্ধ্বচকযোগাঃ ৩০ পুষ্পকবাচনম্ ৩১ নাটিকাখ্যায়িকাদর্শনম্ ৩২ কাব্যসমস্তাপ্রণয়ম্ ৩৩
পট্টিকাভেদ্রবাণবিকল্পাঃ ৩৪ তকুর্কর্মাণি ৩৫ তক্ষণম্ ৩৬ বাস্তববিদ্যা ৩৭ রূপ্যরত্নপরীক্ষা ৩৮
ধাতুবাদঃ ৩৯ মণিরাগজ্ঞানম্ ৪০ আকরজ্ঞানম্ ৪১ বৃক্ষায়ুর্বেদযোগাঃ ৪২ মেঘকুঙ্কট-
লাবকযুদ্ধবিধিঃ ৪৩ শুকসারিকাপ্রপালনম্ ৪৪ উৎসাদনম্ ৪৫ কেশমার্জ্জন-কোশলম্ ৪৬
অক্ষরমুষ্টিকাকথনম্ ৪৭ স্লেচ্ছিতকবিকল্পাঃ ৪৮ দেশভাষাজ্ঞানম্ ৪৯ পুষ্পশকটিকা-
নিমিত্তজ্ঞানম্ ৫০ যন্ত্রমাতৃকা ৫১ ধারণমাতৃকা ৫২ সংপাট্যম্ ৫৩ মানসীকাব্য-
ক্রিয়া ৫৪ ক্রিয়াবিকল্পাঃ ৫৫ ছলিতকযোগাঃ ৫৬ অভিধানকোষছন্দোজ্ঞানম্ ৫৭ বস্ত্র-
গোপনানি ৫৮ দ্যুতবিশেষঃ ৫৯ আকর্ষকীড়া ৬০ বালককীড়নকানি ৬১ বৈনায়িকীনাং
বিদ্যানাং জ্ঞানম্ ৬২ বৈজয়িকীনাং বিদ্যানাং জ্ঞানম্ ৬৩ বৈতালিকীনাং বিদ্যানাং
জ্ঞানম্ ৬৪। (কচিৎ পুস্তকে সূচীবাণকর্ষসূত্রকীড়া ইত্যেকং পদং তদন্তরং বীণা-
ডমরুকাবাণানি। বৈতালিকীনামিত্যত্র বৈনায়িকীনামিতি চ পাঠম্।) ইতি।

এই চৌষটি কলার স্বরূপ-তত্ত্ব আর উৎকর্ষের বিষয় আলোচনা করিয়া দেখিলে কোনও দ্বিধায় বা কোনও বিজ্ঞানে ভারতবর্ষ যে হীন ছিল না, তাহা অনায়াসেই উপলব্ধি হইতে

পারে। চৌষট্টি কলার সকল কলার সম্যক পরিচয় প্রদান করা সম্ভবপর নহে। অধিকন্তু অনেকগুলি কলার স্বরূপ-তত্ত্ব নির্ণয় করাও এখন অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। স্মৃত্যং যে কয়েকটি কল্যা-বিভার অস্তিত্ব এখনও সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হয় নাই, এতৎপ্রসঙ্গে সেই কয়েকটি কলা-বিভার বিষয় কিছু কিছু আলোচনা করিবার প্রয়াস পাইতেছি।

গীত-বাণ-নৃত্য-নাট্য।

প্রথম চারিটি কলা-বিভার নাম—গীত-বাণ-নৃত্য-নাট্য। জাতি কতদূর সভ্য-সমুন্নত হইলে, এই চারিটি বিভার উৎকর্ষ সাধন হইতে পারে, তাহা সহজেই উপলব্ধি হয়। সঙ্গীতের

সঙ্গীত-
প্রসঙ্গ।

নিদর্শন—বেদ। উদাত্ত, অমৃদাক্ত ও স্বরিৎ স্বরসংযোগে সাম গান

গীত হইত। ‘সাম’ শব্দেই গীত বুঝাইয়া থাকে। শবর স্বামী কৃত মীমাংসা

দর্শনের ভাষ্যে লিখিত আছে,—“সামশব্দবাচ্যস্য গানস্য স্বরূপমুগ্ধকরেণ

ক্রুষ্ঠাদিভিঃ সপ্তভিঃ স্বরৈঃ অক্ষরবিকারাদিভিঃচ নিষ্পাদ্যতে। ক্রুষ্ঠঃ প্রথমঃ দ্বিতীয়ঃ তৃতীয়ঃ

চতুর্থঃ পঞ্চমঃ ষষ্ঠ্যচ ইত্যোতে সপ্তস্বরঃ।” পুরাণে দেখিতে পাই,—“ঋগ্ভিঃ পাঠ্যম-

ভূদগীতং সামভ্যঃ সমপদ্যত। যজুর্ভোহভিনয়া যাত বসান্চাধর্ষণঃ স্মৃতাঃ॥” বেদগানের সময়

হইতেই স ঋ গ ম প্রভৃতি সপ্তস্বরের প্রবর্তনা। সামবেদের একখানি উপবেদ ছিল। তাহার

নাম—গান্ধর্ব-বেদ। গান্ধর্ববেদে গীত-বাদ্য-নৃত্য প্রভৃতির বিষয় বিবৃত ছিল। ঐ

উপবেদ এখন লোপপ্রাপ্ত হইয়াছে। মহামুনি ভরত ঐ বেদের প্রবর্তনা করেন। গান্ধর্ব-

বেদ লোপপ্রাপ্ত হইলেও উহার মত-পরম্পরা পরবর্ত্তি-কালের সঙ্গীতশাস্ত্র-সমূহে উদ্ধৃত

হইয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়। মহর্ষি বাম্বীকির সমসময়ে মহামুনি ভরত সঙ্গীত-শাস্ত্রের

প্রধান অধ্যাপক ছিলেন। তাঁহার সময়ে নাটকাতিনয়ের উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল বলিয়া

উল্লেখ আছে। তবে গান্ধর্ববেদ-প্রবর্ত্তক ভরত-মুনি এবং বাম্বীকির সমসাময়িক ভরত-

মুনি অভিন্ন কিনা, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। একই নামের বা একই বংশের দুই জন

ভরত-মুনিরই অস্তিত্ব উপলব্ধি হয়। যাহা হউক, নৃত্য-গীত-বাদ্য-নাট্যাতিনয়—এতৎ-

সমুদয় সঙ্গীত-শাস্ত্রেরই অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া থাকে। গীত-বাণ-নৃত্য—এ তিনের সাধারণ

সংজ্ঞাই তো সঙ্গীত! “গীতবাদিত্রনৃত্যানাং ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে।” “গীতং বাদ্যং নর্ত্তনঞ্চ

ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে।” তবে তিনের মধ্যে কণ্ঠ-সঙ্গীতের স্থান প্রধান বলিয়াই সঙ্গীত শব্দে

প্রধানতঃ কণ্ঠ-সঙ্গীতকে বুঝাইয়া থাকে। পরন্তু সঙ্গীত-শাস্ত্র-বিশারদগণ সঙ্গীতকে

সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন। তাহার এক ভাগের নাম—কণ্ঠ-সঙ্গীত,

অন্য ভাগের নাম—যন্ত্র-সঙ্গীত। শাস্ত্র-মতে নাদই সঙ্গীতের মূল। একাধিক বস্তুর সংঘর্ষে

আকাশ হইতে নাদের উৎপত্তি হয়। নাদ দ্বিবিধ;—ধ্বজাত্মক ও বর্ণাত্মক। দুই বস্তুর

ঘাত-প্রতিঘাতে যে নাদ উপস্থিত হয়, তাহা ধ্বজাত্মক; আর মহুজাদির কণ্ঠ-ভালুর

ঘাত-প্রতিঘাতে যে স্বর উৎপন্ন হয়, তাহা বর্ণাত্মক। ইহাই যন্ত্র-সঙ্গীত ও কণ্ঠ-সঙ্গীত।

সোমেশ্বর, ভরত, হরুমন্ত, কল্লিনাথ—এককালে এই চারি জন সঙ্গীতশাস্ত্র-বিশারদের

প্রসিদ্ধি ছিল। সঙ্গীত-শাস্ত্র সম্বন্ধে তাঁহাদের চারি জনের চারি প্রকার মত প্রচলিত

থাকার প্রমাণ পাওয়া যায়। তখন সঙ্গীত-শাস্ত্র প্রধানতঃ সাত ভাগে বা সাত

অধ্যায়ে বিভক্ত ছিল। সেই সাত অধ্যায়ের নাম,—স্বরাদ্যায়, রাগাদ্যায়, নৃত্যাদ্যায়, তালাদ্যায়, ভাবাদ্যায়, কোকাদ্যায়, হস্তাদ্যায়। গ্রন্থ-সমূহ এখন লোপ প্রাপ্ত ; সুতরাং কিরূপ পদ্ধতিতে ঐ সকল গ্রন্থে সঙ্গীত-তত্ত্বের আলোচনা হইয়াছিল, তাহা আর এখন বুঝিবার উপায় নাই। ঐ সকল গ্রন্থ ভিন্ন, সঙ্গীত-বিজ্ঞা শিক্ষাদানের জন্য সংস্কৃত ভাষায় অসংখ্য গ্রন্থ প্রচলিত ছিল। এখন তাহার অধিকাংশের নাম পর্য্যন্ত লোপ পাইতে বসিয়াছে। কয়েক জন প্রসিদ্ধ সঙ্গীতশাস্ত্রবিদের নাম এবং তাঁহাদের গ্রন্থাদির পরিচয়,—

গ্রন্থকার।	গ্রন্থ।	গ্রন্থকার।	গ্রন্থ।
শুভঙ্কর	সঙ্গীতদামোদর	শার্ঙ্গদেব	সঙ্গীতরত্নাকর
বীরনারায়ণ	সঙ্গীতনির্ণয়	সিংহভূপাল	সঙ্গীতসুধাকর
হরিভট্ট (১)	{ সঙ্গীতসার সঙ্গীতার্ণব সঙ্গীতরত্নাবলী	হরিভট্ট (২)	{ সঙ্গীতদর্পণ রাগমালিকা
শিহ্লান	রাগসর্বস্বসার	হরিনারায়ণ	{ সঙ্গীতসার নারদসংবাদ নারদপুরাণ রত্নমালা সঙ্গীতকৌস্তুভ
অঙ্ককভট্ট	{ তাণ্ডবতরঙ্গেশ্বর গীতসিদ্ধান্তভাস্কর	দামোদর	সঙ্গীতদর্পণ
বিখ্যাবসু	{ ধ্বনিমঞ্জরী রাগার্ণব	অবহল	সঙ্গীত-পারিজাত

এই সকল গ্রন্থের মধ্যে সঙ্গীত-দামোদর, সঙ্গীত-দর্পণ প্রভৃতির উল্লেখ অনেক স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায়। সঙ্গীতশাস্ত্র-বিশারদগণ নির্দেশ করেন, সাতটি কারণে সঙ্গীতের প্রতি আকুরক্তি জন্মিয়া থাকে। “শারীরং নাদসত্ত্বতিঃ স্থানানি শ্রুতয়োন্তথা। ততঃ শুদ্ধাঃ স্বরাঃ সপ্ত বিকৃতাঃ দ্বাদশাপ্যমী ॥ বাছাদিভেদোদাশ্চছারো রাগোৎপাদনহেতবঃ ॥” অর্থাৎ, শরীর-সঞ্চালন, নাদসত্ত্বতি, স্থান বা তাল শ্রবণ, শুদ্ধ সপ্তস্বর, বিকৃত দ্বাদশ স্বর, বাছাদি চতুর্বিধ ভেদ প্রভৃতি সঙ্গীতে অমুরাগোৎপত্তির কারণ। শুদ্ধ স্বর সাতটি। সেই সাতটি স্বরের নাম—বড়ঙ্গ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ঠৈবত, নিষাদ। এই সপ্ত-স্বর হইতে রাগরাগিণীর মূল স ঋ গ ম প ধ নি সাতটি সুর গৃহীত হইয়াছে। এই সপ্ত স্বরের উৎপত্তির মূল—সপ্ত-বিধ জন্তুর কণ্ঠস্বর। তবে কোন্ জন্তুর ধ্বনি হইতে কোন্ স্বর গৃহীত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে মতান্তর আছে। এ সম্বন্ধে প্রধানতঃ প্রকাশ,—‘ময়ূর, বুঘ, অজ, ক্রোধ, কোকিল, কুঞ্জরও

রাগ অথ,—এই সাত জন্তুর স্বর হইতে যথাক্রমে স ঋ গ ম প ধ নি সপ্ত-স্বর
ও গৃহীত হইয়াছে। এই সাত স্বরের সংযোগের ভারতম্যে প্রধানতঃ ছয় রাগ
রাগিণী। ও ছত্রিশ রাগিণীর উৎপত্তি হয়। সেই ছয় রাগ ও ছত্রিশ রাগিণী হইতে

১) আবার অসংখ্য উপরাগ ও উপরাগিণীর সৃষ্টি হইয়াছে। ‘সঙ্গীত-দামোদর’গ্রন্থে * প্রকাশ,—

* সঙ্গীত-দামোদরের উক্তি,—“গোপীভির্গীতবারুক্মনৈককং কৃষ্ণস্নিগ্ধো। তেন জাতানি রাগাণ্যং
সহস্রানি তু বোদ্ধবঃ ॥” নারদ-সংবাদেও এই উক্তি দৃষ্ট হয়।

শ্রীকৃষ্ণের নিকট সঙ্গীত আলাপন সময়ে ‘গোপী-গণ’ ষোড়শ সহস্র রাগের আলাপন করিয়াছিলেন ।’ ছয়টি প্রধান রাগের নাম—ভৈরব, কৌশিক, হিন্দোল, দীপক, শ্রীরাগ ও মেঘ । এই সকল রাগের নাম সম্বন্ধেও মতান্তর আছে । রাজপুতানা প্রদেশে কৌশিক নামের পরিবর্তে মালকোষ নাম প্রচলিত । আবার সোমেশ্বর ও কল্লিনাথ প্রভৃতির মতে, শ্রীরাগ, বসন্ত, পঞ্চম, ভৈরব, মেঘ ও নটনারায়ণ—রাগের এই ছয় নাম । নারদ-সংহিতায় মালব, মন্দার, শ্রী, বসন্ত, হিন্দোল ও কর্ণাট,—এই ছয়টি প্রধান রাগের নাম দেখিতে পাওয়া যায় । পূর্বে স ঋ গ ম প ধ নি সাতটি সুরের কথা বলা হইয়াছে । সেই সপ্ত-সুরের সমাবেশ-পদ্ধতির পরিবর্তনাদি অনুসারে এক এক রাগের উৎপত্তি হইয়া থাকে । যথা, শ্রীরাগে,—স ঋ গ ম প ধ নি স ঋ ; ভৈরবে ধ নি স গ ম ধ, পঞ্চমে স ঋ গ ম ধ নি স, মেঘে ধ নি স ঋ গ ম প ধ, নটনারায়ণে স ঋ গ ম প ধ নি স, ইত্যাদি । ছয় রাগের আশ্রিত ছত্রিশটি রাগিণীর নাম,—শ্রীরাগের মালশ্রী, ত্রিবলী, গৌরী, কেদারী, মধুমাধবী, পহাড়ী ; বসন্তের দেশী, দেবগিরি, বরটী, তোড়িকা, ললিতা, হিন্দোলী ; ভৈরবের ভৈরবী, গুর্জরী, রামকিরী, গুণকিরী, বাঙ্গালী, সৈন্ধবী ; পঞ্চমের বিভাষ, ভূপালী, কর্ণাটী, বড়হংসিকা, মালবী ও পটমঞ্জরী ; মেঘের মন্দারী, সৌরটী, সারেরী, কৌশিকা, গান্ধারী, হরশঙ্করা ; নটনারায়ণের কামোদী, কল্যাণী, আভীরী, সারঙ্গী, নটহাধীরী । উল্লিখিত ছত্রিশটি রাগিণী যথাক্রমে প্রোক্ত ছয়টি রাগের পত্নী বলিয়া অভিহিত হয় । ‘সঙ্গীত-দর্পণের’ মত এইরূপ বটে ; কিন্তু অল্প মতে রাগের ও রাগিণীর পর্যায় প্রভৃতি বিষয়ে অন্তরূপ লিখিত আছে । হনুমত—ষড়রাগের মধ্যে দীপক রাগকে দ্বিতীয় রাগ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । সে মতে দেশী, কামোদী, নাটিকা, কেদারী ও কানাড়া এই রাগের আশ্রিতা বা পত্নী বলিয়া অভিহিত হয় । এই সকল রাগরাগিণীর আবার পুত্র পুত্রবধু-কন্যা-সখা-সহচর প্রভৃতিও আছে । দীপকের পত্নীর বিষয়ে তিন চারি মত দেখা যায় । তাঁহার পুত্র ও সখা প্রভৃতি সম্বন্ধেও সেইরূপ মতান্তর আছে । ভরতের মতে, দীপকের পত্নী-গণের নাম—কেদারা, গোড়ী, গুর্জরী, রুদ্রাণী, গৌরী ; পুত্র-গণের নাম—টঙ্ক, কুসুম, নটনারায়ণ, বিহাগরা প্রভৃতি । অতঃমতে, তাঁহার অষ্ট পুত্রের মধ্যে, নট, কানাড়া, খাম্বাজ, মিন, কেদার প্রভৃতি নাম দৃষ্ট হয় । ফলতঃ, স্থূলভাবে ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী ধরিয়া লইলেও, তাহা হইতে যে কত রাগরাগিণীর উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না । কোন্ রস প্রকাশ করিতে হইলে কোন্ প্রকার স্বরের সাহায্য আবশ্যক, সঙ্গীত-শাস্ত্রে তাহা এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে । যথা,—“স-রী বীরেহন্তুতে রৌদ্রে ধো বীভৎসে ভয়ানকে । কার্যো গ-নী তু করুণে হান্ধশঙ্কারয়ো নরপো ॥” মুর্ছনা, তান, তাল, মান, গমক প্রভৃতি সঙ্গীতের অঙ্গ বলিয়া পরিকীর্তিত । জ্যোতিষাদির তত্ত্ব-নির্ণয় যখন গণনাক্ষে নিষ্পন্ন হয়, তেমন তাল, মান, মুর্ছনা প্রভৃতি দ্বারা রাগরাগিণীর স্বরূপ-তত্ত্ব নির্দিষ্ট হইতে পারে । উপরে যে ঋগ-রাগিণীর বিষয় বলা হইল, সঙ্গীত-শাস্ত্রে নিয়মানুসারে সেই রাগরাগিণী ভিন্ন ভিন্ন সময়ে গীত হওয়াই প্রশস্ত । এদেশে এৰ সময়ে সঙ্গীত-বিভাগ এতই উন্নতি সাধিত হইয়াছিল যে, এক এক রাগের শক্তিতে প্রকৃতি:

এক এক বিশেষ পরিবর্তন পর্য্যন্ত সাধিত হইত। সঙ্গীত-শাস্ত্রে 'দেখিতে পাই, দীপক রাগ আলাপ করিলে নির্ঝাপিত দীপ-শিখায় অনল সঞ্চার হইত ; সঙ্গীত আলাপকারী সঙ্গীতোৎপন্ন অনলে দগ্ধ হইতেন। এইরূপ, মেঘমল্লার রাগ আলাপ করিলে অনাবৃষ্টিয় সময়ে আকাশে মেঘের সঞ্চার হইত ; বারিবর্ষণে পৃথিবী স্নিগ্ধ হইতেন। ভৈরব-রাগ আলাপনে উষার আবির্ভাব হইত ; মুহম্মদ-গঙ্কবাহী বায়ু-সঞ্চারে, বিহঙ্গম-গণের কলরবে এবং প্রভাতের সুখস্পর্শে প্রাণ নাচিয়া উঠিত। হিন্দোল রাগ আলাপনে যেন নব-বসন্তের সমাগম হইত ; নবমুকুলিত কুসুমের সৌরভে দিম্বাগুল আমোদিত করিত। শ্রীরাগ আলাপ করিলে, প্রদোষ-কালের সমাগম অনুভূত হইত ; পশ্চিমাকাশে অন্তগামী সূর্য্যের রক্তিম বিভা বিকাশ পাইত ; দিবাবসানে নৈশনীলবতায় যেন সংসার ছাইয়া ফেলিত। মালকোষ রাগ আলাপনে প্রাণের তিতর অভিনব উত্তেজনা আনয়ন করিত। যেমন এক এক রাগের এক এক প্রকার কার্য্যকারিতা আছে, তেমনি এক একটা রাগিণীরও অভিনব শক্তির পরিচয় পাই। বেহাগ রাগিণীর আলাপনে প্রাণে ঔদ্যন্তের সঞ্চার হয়, আত্মবিস্মৃতি আনয়ন করে। ঐ রাগিণী নিশীথে নিভূতে গাহিবার ব্যবস্থা আছে। কেবল বেহাগ রাগিণী বলিয়া নহে, ভিন্ন ভিন্ন রাগ-রাগিণী ভিন্ন ভিন্ন সময়ে আলাপন করিবার নিয়ম সঙ্গীত-শাস্ত্র নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছেন। প্রাতঃকাল হইতে দিবা এক প্রহরের মধ্যে ভৈরব, মেঘ, বসন্ত, পঞ্চম প্রভৃতি রাগ এবং ভৈরবী, ভূপালী, ধানশ্রী, মল্লারী প্রভৃতি রাগিণী আলাপ করা বিধেয়। দ্বিপ্রহরে গুর্জরী, গুণকিরী এবং ভৈরবী আলাপন করা যায়। তৃতীয় প্রহরের মধ্যে বৈরাটি, তোড়ি, কামোদী প্রভৃতি গায়। দিবা তৃতীয় প্রহরের পর অর্দ্ধরাত্রি পর্য্যন্ত গোঁরী, মালব, কেদারী প্রভৃতি আলাপন করিবার নিয়ম। এ সম্বন্ধে অবশ্য সঙ্গীতজ্ঞদিগের মধ্যে মতভেদ আছে। একাধিক সঙ্গীত-শাস্ত্র আলোচনা করিলেই তাহা প্রতীত হইতে পারে। কেবল দিবা-রাত্রির কোন্ সময়ে কোন্ গান গেয়, তাহা নির্দেশ করিয়াই সঙ্গীত-শাস্ত্র নিরস্ত হন নাই। কোন্ ঋতুতে কোন্ গান বিধেয় সঙ্গীত-শাস্ত্র তাহাও নির্দেশ করিয়া রাখিয়াছেন। সে মতে, হেমন্তে সভার্য্যক নটনারায়ণ, শিশিরে সঙ্গীক শ্রীরাগ, বসন্তে সপত্নীক বসন্ত, গ্রীষ্মে সভার্য্য ভৈরব, শরতে সঙ্গীক পঞ্চম, বর্ষায় সদার মেঘ রাগ আলাপনের নিয়ম ; অর্থাৎ, ষড়ঋতুতে যথাক্রমে ছয় রাগ ও সেই ছয় রাগের আশ্রিতা রাগিণী গীত হওয়ার ব্যবস্থা আছে। ভিন্ন ভিন্ন সুর ও রাগ-রাগিণীর ভিন্ন ভিন্ন অধিষ্ঠাতৃ দেবদেবী আছেন। * সঙ্গীত-শাস্ত্রবিদগণ রাগ-রাগিণীর মূর্ত্তি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট রাগ-রাগিণীর অধিষ্ঠাতৃ দেবদেবীর ধ্যানে তন্ময় হইয়া ঐ সকল রাগ-রাগিণীর আলাপ করিলে, তাহার প্রভাব প্রত্যক্ষীভূত হইত। সেদিনও মোগল-সম্রাট আকবর বাদশাহের সম্মুখে সঙ্গীতের এই অভিনব ক্ষমতার বিষয় ইতিহাস প্রত্যক্ষ করিয়াছে। সঙ্গীতবিজ্ঞাবিশারদ তানসানের নাম সকলেই অবগত আছেন। তানসানের শিক্ষাগুরুর নাম—হরিদাস স্বামী। তিনি সংসারত্যাগী সন্ন্যাসী ছিলেন। সঙ্গীত-

* সপ্ত সুরের অধিষ্ঠাতৃ দেবদেবী :—সা ভগ্নি, ঋ ব্রহ্মা, গ সরস্বতী, ব মহাদেব, প লক্ষ্মী, ধ পুণেশ, নি স্বর্ঘ্য।

সাধনার দ্বারা নির্বাণ-লাভ করাই তাঁহার লক্ষ্য ছিল। তানসান তাঁহাকে একদিন বাদসাহের দরবারে লইয়া আসেন। সেই সময়ে বাদসাহের দরবারে হরিদাস স্বামী দুই একটা রাগ-রাগিনীর আলাপ করিয়াছিলেন ; আর হরিদাস স্বামীর সঙ্গীত-আলাপনে রাগরাগিনীর মূর্তি বাদসাহের প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছিল। বাদসাহ তাহাতে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া হরিদাস স্বামীর নিকট স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইতে চাহেন। হরিদাস স্বামী তাহাতে সম্রাটকে বুঝাইয়া দেন, বিজ্ঞান-সম্মত-রূপে রাগ-রাগিনীর আলাপন হইলে, তাঁহাদের অধিষ্ঠাতৃ দেবদেবীরা স্বরূপ পরিগ্রহ করিয়া আবির্ভূত হন। কিংবদন্তী আছে, সঙ্গীত-আলাপনে তানসানও * আশ্চর্য্য ব্যাপার প্রত্যক্ষ করাইতে পারিতেন। অনেক সময় দীপক রাগ আলাপনে অগ্নি জ্বলিয়া উঠিত ; মেঘমল্লার আলাপনের সময় মুঘলধারে বৃষ্টি হইত। কিন্তু এখন আর পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে সঙ্গীত-শাস্ত্রের নিয়ম প্রতিপালন করিয়া কোনও সঙ্গীত গীত হয় না। সুতরাং রাগ-রাগিনীর প্রভাবের সার্থকতাও দেখিতে পাই না। সকল বিষয়েই সমান অধঃপতন ঘটিয়াছে। মস্তোচ্চারণে এখন অভীষ্ট ফল লাভ হয় না ; সঙ্গীত-আলাপনে সঙ্গীতের কার্য্যকারিতা দেখিতে পাই না।

শাস্ত্রমতে সঙ্গীত—যুক্তির একটা প্রধান সোপান। “জপকোটিগুণং ধ্যানং ধ্যানকোটি-গুণং লয়ঃ। লয়কোটিগুণং গানং গানাং পরতরং নহি।” বেদচতুষ্টয়ের সার সংগ্রহ করিয়া ব্রহ্মা সঙ্গীত-রূপ পঞ্চম বেদের সৃষ্টি করেন,—শাস্ত্রে এইরূপ সঙ্গীত-শাস্ত্র প্রচার। উল্লেখ দেখিতে পাই। “পূর্ণং চতুর্গাং বেদানাং সারমাক্রুত্ব পদ্মভূঃ। ইমং তু পঞ্চমং বেদং সঙ্গীতাত্ম্যমকল্পয়ৎ ॥” ভগবদ্ভক্তিতে প্রকাশ,—“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ। মন্তস্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥” দেবাদিদেব মহাদেব সঙ্গীত-শাস্ত্র প্রথম প্রচার করেন বলিয়া প্রকাশ। সেই মহাযোগীর মহাকণ্ঠে ভগবদ্ভক্তি-কীর্ত্তক যে ধ্বনি প্রথম ধ্বনিত হইয়াছে, সংসারে তাহাই সার-সঙ্গীত। তৎপরে কি প্রকারে সঙ্গীত-বিজ্ঞা প্রচারিত হয়, তদ্বিষয়ে নানা মত প্রচলিত। এক মতে প্রকাশ,—ব্রহ্মা মহাদেবের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভরত, নারদ, তুশ্কর, হুহ ও রস্তা,—তাঁহার পাঁচ শিষ্য। তাঁহাদের হইতেই নানা লোকে সঙ্গীত-শাস্ত্র প্রচারিত হয়। অল্প মতে প্রচার,—যোগীশ্বর মহাদেব, দেবর্ষি নারদ, মহর্ষি ভরত, কশ্যপ,

* তানসান গোড়ীয় ব্রাহ্মণ-বংশে ১৫৬ সালে (১৫৫৮ খ্রষ্টাব্দে) জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম—মকরম পাঁড়ে। তাঁহাদের নিবাস—গোয়ালির প্রদেশে। অষ্টাদশ বর্ষ বয়সে জনৈক মুসলমান-যুবতীর প্রণয়ে পড়িয়া তানসান ইসলাম-ধর্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পূর্ণ নাম—রামতমু পাঁড়ে। মুসলমান-ধর্ম গ্রহণের পর তাঁহার নাম পরিবর্তন হয়। ১৭০ সালে তিনি আকবর বাদসাহের দরবারে গায়ক পদে নিযুক্ত হন। তানসানের গানে সম্রাট আকবর বড়ই মোহিত হইয়াছিলেন। পান শুনিয়া মোহিত হইয়া সম্রাট তাঁহাকে দুই লক্ষ টাকা পুরস্কার দেন এবং তানসান উপাধিতে ভূষিত করেন। সেই হইতে পূর্ণ নাম পূর্ণ পরিচয় সকলই লোপ পায়। হিন্দু রামতমু পাঁড়ে, বিজ্ঞা তানসান বলিয়া পরিচিত হন। ১০০২ সালে (১৫৯৫ খ্রষ্টাব্দে) আগরা নগরীতে তানসানের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যু সন্ধ্যাে নানা কিংবদন্তী আছে। সাধারণতঃ প্রকাশ,—দীপক রাগ আলাপনের সময় তিনি মগ্ন হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন।

কোহল এবং মতঙ্গ,—ইহঁরা সঙ্গীত-সুধাপানে প্রমত্ত ছিলেন। ইহঁদের রূপায় ক্রমশঃ সংসারে সঙ্গীতের সুধাপ্রোত প্রবাহিত হয়। সঙ্গীত-পারিজাতের মতে সঙ্গীতের উৎপত্তি,—
 “ব্রহ্মাবিমুখমহেশাঃ স্যুঃ সঙ্গীতোখসুখম্পৃহাঃ । ঐহিকায়ুক্তিকে ত্যক্তা দেবর্ষিনারদঃ সদা ॥
 ব্রহ্মানন্দোহপি বীণায়াং বাদনে নিয়তোহভবৎ । দৈত্যসংহারিণী দুর্গা সঙ্গীতাভিরতা সঙ্গা ॥
 মতঙ্গকশ্যপাবাস্তাং সঙ্গীতাভিরুচী যুনী । কর্তা সঙ্গীতশাস্ত্রস্ত হনুমাংশ্চ মহাকপিঃ ॥
 শার্দূলকোহলাবেতৌ সংগীতগ্রন্থকারিণৌ ॥ কল্যাণতরো বায়ুর্হাহা হৃচ্চ রাবণঃ ॥
 রজা বাণসুতা চোষা ফাল্গুণঃ ফণিনাং পতিঃ । ইতোতেহন্যোহপি সঙ্গীতশাস্ত্রব্যাখ্যান কারিণঃ ॥”
 অতঃপরে, প্রথমে শিবমুখে সঙ্গীতের উৎপত্তি ; দেবলোকে দুর্গা ও সরস্বতী কর্তৃক উহা প্রচারিত হয় ; নাগলোকে বাসুকি, গন্ধর্ব্বলোকে কলানাথ, সারদল, তুম্বকু, আশুর্যো, দেশা, হোহাই, কোহল, হাহা ও হহ, ঋষিমধ্যে নারদ, ভরত ও কশ্যপ, রক্ষঃ মধ্যে রাবণ, কপি মধ্যে হনুমান এবং মানব মধ্যে অর্জুন সঙ্গীত-শাস্ত্র প্রবর্ত্তনা করিয়াছিলেন। ফলতঃ, সঙ্গীত-শাস্ত্র ভারতবর্ষের যে অতি প্রাচীন-কালের সম্পৎ, এই সকল উক্তিতে তাহা বেশ প্রতিপন্ন হয়। অমরবতীতে অমর-সদনে অঙ্গরোগণের নৃত্যগীত দূর অতীতের কাহিনী। বাঙ্গালিকির কণ্ঠে রামায়ণ গীত হইয়াছিল ; আবার সেই রামায়ণ আযোধ্যার রাজ-সভায় কুশীলব-স্বরসংযোগে গান করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনে গোপাঙ্গনা-গণের কুম্বলীলা কীর্ত্তন,—ঈপরে সঙ্গীত-চর্চ্চার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। কৃষ্ণবাসের রামায়ণ, কাশীদাসের মহা-ভারত, বিভাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলী এবং জয়দেবের গীতগোবিন্দ প্রভৃতি এতদ্দেশে আধুনিক সঙ্গীতালোচনার এক একটা স্তর বলিলেও বলা যাইতে পারে। মহাবীর আলেক-জান্ডারের ভারতগমনের পর, বৈদেশিক আক্রমণের দ্বাত-প্রতিঘাতে সঙ্গীতের চর্চ্চা এদেশে অনেকটা কমিয়া আসে। বৈদেশিক-আক্রমণে ভারতে দেবদেবীর মন্দির যেমন চূর্ণ-বিচূর্ণ হয়, শাস্ত্রগ্রন্থসমূহ ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, সঙ্গীত-গ্রন্থাদি ও সঙ্গীতের আলোচনাও তৎসহ লোপ পাইয়া আসে। পরিশেষে, বহুদিন পরে, মুসলমান-সাম্রাজ্য সুপ্রতিষ্ঠিত হইলে, আর একবার ভারতে সঙ্গীত-বিদ্যার উৎকর্ষ সাধনের চেষ্টা হয়। মুসলমান বাদসাহগণ প্রথমে সঙ্গীতকে কোরাণ-সরিফের নিষিদ্ধ বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছিলেন। তাহার ফলেও ভারতের বহু সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তি ও বহু সঙ্গীত-গ্রন্থ ধ্বংস-প্রাপ্ত হইয়াছিল। তাঁহাদের কোরাণ-সরিফের ‘ডাক নমাজ’ প্রকারান্তরে যে সঙ্গীতের আলাপন, বোধ হয়, তখন তাঁহারা তাহা উপলব্ধি করেন নাই। যাহা হউক, পরিশেষে তাঁহাদের সে ভ্রম-ধারণা বিদূরিত হয়। ফলে, ভারতবর্ষে নূতন নূতন সঙ্গীতবেত্তার আবির্ভাব ঘটে। গিয়াস-উদ্দীন তোগলক যখন দিল্লীর সিংহাসনে অধিরূঢ়, গোপাল নায়ক নামক জনৈক ব্রাহ্মণ সঙ্গীত-বিদ্যালোচনার বিশেষ প্রসিদ্ধিসম্পন্ন হন। সঙ্গীত-বিদ্যায় দিগ্বিজয় করিবার জন্ত তিনি দেশ-পরিভ্রমণে বহির্গত হইয়াছিলেন। গোপাল নায়কের অপূর্ব্ব গুণপনার পরিচয় পাইয়া সুলতান গিয়াসউদ্দীন তাঁহাকে দিল্লীতে আনয়ন করেন। প্রকাশ্যভাবে সঙ্গীতালোচনা ধর্ম্মবিরুদ্ধ বলিয়া, সুলতান নিষেধে গোপাল নায়কের সঙ্গীত শ্রবণ করেন। গোপাল নায়ক সঙ্গীতালাপনে বাদসাহকে বিমুগ্ধ করিয়া-ছিলেন। বাদসাহের মনে তাহাতে দীর্ঘার উদয় হইয়াছিল। মুসলমানগণের মধ্যে এমন

গায়ক কেহ কি নাই যে, গোপাল নায়ককে পরাজিত করিতে পারে? তখন বাদসাহ সেই সন্ধানে প্রবৃত্ত হন। মুসলমানগণের মধ্যে তখন আমির খসরু সঙ্গীতে পারদর্শী ছিলেন। কিন্তু সমাজে নিন্দার ভয়ে তিনি প্রকাণ্ডে কখনই সঙ্গীতালাপন করিতেন না। গোপাল নায়কের প্রতিদ্বন্দ্বিতাচরণের জন্ত বাদসাহ খসরুকে আদেশ করেন। খসরু গোপাল নায়কের সঙ্গীত-কৌশল শ্রবণ করিয়াছিলেন। বাদসাহের আদেশ পাইয়া খসরু আপনার গুণপনা প্রকাশ করিবার সুযোগ পাইলেন। গোপাল নায়ক যে সকল রাগ-রাগিণীর আলাপ করিয়াছিলেন, সেই সকল রাগ-রাগিণীর সামান্য পরিবর্তন সাধন করিয়া খসরু বারটী রাগ-রাগিণীর সৃষ্টি করিলেন। তাঁহার কৃতিত্বে সুলতান গিয়াস-উদ্দীন চমকিত হইলেন। গোপাল নায়ক পরাজয় স্বীকার করিলেন। এই হইতে বাদসাহের দরবারে সঙ্গীত-বিজ্ঞা-লোচনার পথ প্রস্তুত হয়। গোপাল নায়ক এবং খসরু উভয়েই বাদসাহের গায়ক মধ্যে গণ্য হন এবং নানা স্থানের সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তিগণকে দরবারে আনয়ন করিয়া গুণানুসারে তাহা-দিগকে সম্মানিত করা হয়। নায়ক, গন্ধর্ব্ব, গুণকার, কালবধ, কওয়াল, আতাই প্রভৃতি কয়েকটা উপাধি এই সময়ে প্রবর্তিত হয়। * জাহাঙ্গীর বাদসাহ জগন্নাথ নামক একজন হিন্দু-গায়ককে ‘গুণসমুদ্র’ উপাধিতে ভূষিতক রিয়াছিলেন। খসরু-প্রবর্তিত দ্বাদশটী রাগ দ্বাদশ ‘মোকামাং’ নামে প্রসিদ্ধ। পার্শী রাগ এবং হিন্দু রাগ মিশ্রণে উহার সৃষ্টি হয় বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। কেহ কেহ বলেন, পার্শীদিগের মধ্যে পূর্ব্ব হইতেই বারটী রাগ এবং চব্বিশটী রাগিণী প্রচলিত ছিল। সেই বারটী রাগ বারটী ‘মোকাম’ এবং চব্বিশটী রাগিণী চব্বিশটী ‘শোভা’ নামে পরিচিত। ভারতীয় সঙ্গীত-শাস্ত্রের মতে ছয় রাগের প্রত্যেক রাগের আশ্রিতা ছয়টী করিয়া রাগিণী সেই সেই রাগের পত্নী বলিয়া অভিহিত হয়। পারসিক-গণের বারটী মোকামের প্রত্যেকের দুইটী করিয়া ‘শোভা’। ভারতীয় রাগ-রাগিণীর যেমন পুত্র-কন্যা প্রভৃতির পরিচয় পাওয়া যায়, পারসিক-গণের মোকামের ও শোভার সেইরূপ পুত্র-কন্যা আছে। সেইগুলির সাধারণ নাম গুস্তা। গুস্তার সংখ্যা আটচল্লিশটী। মোকাম, শোভা ও গুস্তা যে ভারতীয় সঙ্গীতের অনুসরণ, তাহা সহজেই উপলব্ধি হয়। †

* দিল্লীর দরবারে চারি জন হিন্দু এবং পাঁচ জন মুসলমান নায়ক উপাধি পাইয়াছিলেন। মুসলমান পাঁচ জনের নাম—আমীর খসরু, ছুদি খাঁ, দানো, নোহা, বক্শ। হিন্দু চারি জনের নাম—গোপাল, ভগবান, বৈজ্ঞাণ্ড্য ও চোরজ (চর্ক)। সুরজ খাঁ হেয়াং ‘গন্ধর্ব্ব’ উপাধিতে ভূষিত হন। মিক্রা তানসান ‘গুণাকর’ উপাধি লাভ করেন। চতুর্দশ জন ‘কালবৎ’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে তানসানের দুই পুত্র (ভরজ ও সুরৎসেন) এবং লাল খাঁ, নেজামৎ খাঁ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। কওয়াল (কাউয়াল) উপাধিধারি-গণের মধ্যে মহম্মদ সা, সদারৎ ছসেন, কুতবুদ্দিন বাদসাহ প্রভৃতি বিশেষ প্রসিদ্ধিসম্পন্ন। ‘আতাই’ উপাধি-ধারীদিগের মধ্যে আমীর খসরু, বিজ্ঞ আকেল প্রভৃতির নাম উল্লিখিত হইয়া থাকে। সঙ্গীত-বিদ্যায় বিশেষ বিশেষ বিভাগে পারদর্শিতা অনুসারে বাদসাহ সঙ্গীতজ্ঞগণকে এইরূপ উপাধি-ভূষণে ভূষিত করিতেন।

† দ্বাদশ মোকামের নাম,—রিহাবি, হুসেনী, রাষ্ট, হিজাজ, বুজুজ, কোশাক, ইরাক, ইফাহান, হুবা, শাখ, জজজা, বজ্জিক। সুরজ আরব, সুরজ আজম প্রভৃতি শোভা; বাহারিণ সাং, গুস্তাক, গোলেস্তান প্রভৃতি গুস্তা।

সঙ্গীত-শাস্ত্রে অতিজ্ঞ হইতে হইলে, অনেক বিষয় জানিবার প্রয়োজন হয় । জানিতে হয়,—সপ্তস্বরের উচ্চারণ-স্থান, * গ্রাম, মুর্চ্ছনা, শ্রুতি, কড়ি ও কোমল, বাদী, সবাদী,

সঙ্গীতের
অঙ্গাদি ।

বিকৃত-স্বর প্রভৃতি । আর জানিবার প্রয়োজন হয়,—তাল, লয়, সোম,

মাত্রা, তান । পূর্বে বলিয়াছি, সঙ্গীত দুই ভাগে বিভক্ত ;—যন্ত্র-সঙ্গীত ও

কণ্ঠ-সঙ্গীত । যন্ত্র-সঙ্গীতের অপর নাম—বাণ । বাণ-সংক্রান্ত যন্ত্র-সমূহকে

সঙ্গীত-শাস্ত্রকারগণ প্রধানতঃ চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন । সেই চারি শ্রেণীর নাম—

শুবির, ঘন, আনন্দ ও তত । † “বংশাদিকন্ত শুবিরং কাংস্ততালাদিকং ঘনং । ততঃ বীণা-

দিকং বাণ্যমানকং মুরজাদিকং ॥” যে যন্ত্রের মধ্যে ছিদ্র আছে, অর্থাৎ শিঙ্গা, শঙ্খ, মুরলী

প্রভৃতি ‘শুবির’ সংজ্ঞাভুক্ত । মন্দিরা, করতাল, ঘণ্টা প্রভৃতি ‘ঘন’ পর্যায়ান্তর্গত । তার-

সংযুক্ত যন্ত্রাদি অর্থাৎ বীণা, ররাব, সারঙ্গ, তানপুরা প্রভৃতি ‘তত’ নামে অভিহিত । চর্ম-

নির্মিত যন্ত্রাদি অর্থাৎ ঢাক, ঢোল, তবলা, পাখোয়াজ, মুরজ, মৃদঙ্গ প্রভৃতি আনন্দ-পর্যায়-

ভুক্ত । ইহার মধ্যে কোন্ যন্ত্র কখন প্রথম সৃষ্ট হইয়াছিল, তাহা অনুসন্ধান করিয়া

দেখিলেও তদ্বিষয়ে ভারতবর্ষের আদিমত্ব প্রতিপন্ন হয় । মৃদঙ্গ সৃষ্টির ইতিহাস পুরাণে

এইরূপ বর্ণিত আছে, দেখিতে পাই ; যথা—‘ত্রিপুরাসুর বধ হইলে দেবগণের নৃত্য-

লীলা আরম্ভ হয় । সেই সময় ব্রহ্মা মৃত্তিকা দ্বারা ঐ বাণ-যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন ।

ত্রিপুরাসুরের রক্তে ধরণী সিক্ত হইলে সেই সিক্ত-মৃত্তিকা দ্বারা মৃদঙ্গ প্রস্তুত হয় । অধুনা-ব্যবহৃত

মৃদঙ্গের বর্ণ রক্তিম হওয়া—সেই স্মৃতি-রক্ষারই কারণ বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে ।

কত প্রকারে মৃদঙ্গ প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহারও বিবরণ প্রাচীন গ্রন্থাদিতে লিখিত আছে ।

যেমন গীত ও বাণের আদি অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না, নৃত্যের আদি নির্ণয় করাও

সেইরূপ দুঃসাধ্য । পুরাণে ও স্মৃতিশাস্ত্রে নৃত্যের বিষয় নানা স্থানে পরিবর্ণিত আছে । ত্রিপুরা-

সুর-বধে দেবগণের নৃত্যের বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি । দেবলোকে অমরোদিগের নৃত্য-

গীতের বিষয় সর্বজনবিদিত । রামায়ণে রাবণের নৃত্যশালায় নর্তকীগণের নৃত্য-গীতের পরিচয়

পাওয়া যায় । ক্রীমভাগবতের দশম স্কন্ধে নৃত্যের বর্ণনা আছে । ক্রীষ্ণের রাসমঞ্চে গোপী-

* উচ্চারণ-স্থান মূল ও অন্ত্য ভেদে বিবধ । যথা,—‘স’ মূল ‘দন্ত’ অন্ত্য ‘কণ্ঠ’, ‘ক’-র ‘মূর্চ্ছ’ ও ‘তালু’, ‘গ’-র ‘কণ্ঠ’, ‘ম’-র ওষ্ঠ এবং ‘নাসিকা’ ও ‘কণ্ঠ’, ‘প’-র ‘ওষ্ঠ’ ও ‘কণ্ঠ’, ‘ধ’-র ‘দন্ত’ ও ‘কণ্ঠ’, ‘নি’-র ‘দন্ত’ এবং ‘নাসিকা’ ও ‘তালু’ ।

* চারি ভাগে বিভক্ত এই সকল বাদ্য-যন্ত্রের মধ্যে আবার বহু প্রকার-ভেদ আছে । ‘আনন্দ’ শব্দের

অর্থ (আ + নহ = বন্ধন করা + ত = ঋ অর্থাৎ যে যুব চন্দ্রের দ্বারা বদ্ধ) প্রধানতঃ মুরজ, মৃদঙ্গাদি ।

কিন্তু সভা, বাহির্দ্বারিক, সাময়িক, গ্রাম্য ও রাজ্য্য এই পাঁচ শ্রেণীতে ইহা বিভক্ত । সভাযন্ত্র তিন

প্রকার—মৃদঙ্গ, তবলা ও ঢোলক ; বাহির্দ্বারিক চারি প্রকার—ঢঙ্কা, ঢোল, নৌবৎ, নাগড়া ; সাম-

য়িক পাঁচ প্রকার—জগবাম্প, ঢঙ্কা, তাসা, কাড়া ও দামাষা ; গ্রাম্য আট প্রকার—ডুগডুকি, ধোদক,

বাদল, জোরঘাই, খঞ্জনী, ডমরু, হুড়কা ও ঘটুক ; রাজ্য্য পাঁচ প্রকার—টিকারি, কাড়া, নাগড়া, ডঙ্ক

ও ধোল । ঘন শব্দে করতাল, মন্দিরা, ঘণ্টা, ঘুমুর প্রভৃতি ধাতুময় বাদ্য-যন্ত্র বুঝাইয়া থাকে । শুবির

শব্দে সচ্ছিন্ন রক্তযুক্ত অর্থ প্রতীত হয়, অথবা যে সকল যন্ত্র ফংকার দ্বারা বাদিত হয় ; যেমন বংশী,

শঙ্খ ইত্যাদি । তত শব্দ—তন্ত্র শব্দজ ; তারাদি দ্বারা যে সকল যন্ত্র বাদিত হয়, তাহাই তত । বীণা,

সারঙ্গী, এস্রাজ, সেতার, তানপুরা, বেহালা ইত্যাদি ।

গণ নৃত্য করিয়াছিলেন। অৰ্জুন প্রসিদ্ধ নর্তক ছিলেন। বিরাটরাজ-গৃহে বৃহন্নলা নাম গ্রহণে তিনি বিরাট-রাজকন্যাদিগকে নৃত্য-গীতাদি শিক্ষা দিয়াছিলেন। গীত, বাণ, নৃত্য তিনই মাহুষের জন্মসহচর। প্রাচীন ঋষিগণ নৃত্যকে প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। দুই প্রকার নৃত্যের নাম—তাণ্ডব ও লাস্য। তাণ্ডব পুরুষের নৃত্য এবং লাস্য স্ত্রীলোকের নৃত্য। তাণ্ডব ও লাস্য আবার দুইদুই ভাগে বিভক্ত। দুই প্রকার তাণ্ডবের নাম পাবলি ও বহুরূপ। দুই প্রকার লাস্য নৃত্যের নাম—ছুরিত ও যৌবত। নৃত্যের এই কয় ভাগ হইতে আবার নানা উপবিভাগের সৃষ্টি হইয়াছে। কোন্ নৃত্যে কিরূপ অঙ্গভঙ্গী প্রয়োজন, কোন্ নৃত্যে কিরূপ শরীর-সঞ্চালনের আবশ্যক, সঙ্গীতশাস্ত্র সমূহে তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খ-রূপে বিবৃত হইয়াছে। লাস্য-নৃত্যান্তর্গত ছুরিত ও দৈবত নৃত্য সম্বন্ধে সঙ্গীত-দামোদরের উক্তি,—

“যত্রাভিনয়নৈর্ভাবরসৈরশ্লেষ চূষনৈঃ । নায়িকানায়কৌ রঞ্জে নৃত্যতচ্ছুরিতং হি তৎ ।

মধুরং বদ্ধলীলাভিনটিভিষত্র নৃত্যতে । বশীকরণবিদ্যভং তল্লাস্তং যৌবতং মতম্ ॥”

অর্থাৎ—যে নৃত্যের সময় নায়ক নায়িকা নয়নে নয়ন মিলন করিয়া চূষনাদি করে, সে নৃত্যের নাম ছুরিত নৃত্য। আর যে নৃত্যে নর্তকী একাকিনী নৃত্য করিয়া অপরের মনোহরণের চেষ্টা পায়, তাহার নাম যৌবত নৃত্য। এতদ্ভিন্ন আর যে সকল নৃত্য-প্রণালীর বর্ণনা আছে, তাহার মধ্যে রজ্জুর উপর নৃত্য, শস্ত্রসঙ্কট নৃত্য প্রভৃতি—বিষম নৃত্য নামে অভিহিত। নৃত্য-কালে বেশভূষাদির পরিবর্তন-বিকট নৃত্য নামে এবং উতপ্লুত গতিবিশিষ্ট নৃত্য লঘু নৃত্য নামে অভিহিত হইয়া থাকে। গীত, বাণ ও নৃত্য—সঙ্গীতের এই তিন অঙ্গের মধ্যে কোথাও সুর, কোথাও তাল, আর কোথাও বা সুর ও তাল উভয়েরই প্রয়োজন। এক শ্রেণীর বাণে—মৃদঙ্গ প্রভৃতিতে এবং নৃত্যে তালের বিশেষ আবশ্যক। গুণের প্রভৃতি বাণযন্ত্রে সুরের বিশেষ প্রয়োজন। অথচ, সর্বত্রই তালের ও সুরের পারস্পরিক সম্বন্ধ আছে। সঙ্গীতে যেমন সুরেরও প্রয়োজন, তেমনি তালেরও প্রয়োজন। বাণের ও তালের সঙ্গে সুরের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ। সুর যেমন নানা রাগ-রাগিণীতে বিভক্ত হইয়া নানা আকারে পরিণত হইয়া থাকে, তালেরও সেইরূপ নানা প্রকার-ভেদ দৃষ্ট হয়। তাল শব্দের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটী কৌতুককর কাহিনী প্রচারিত আছে। হরপার্বতীর নৃত্যকালে তাণ্ডব ও লাস্য নৃত্যের আদ্যাক্ষরদ্বয় লইয়া ‘তালা’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছিল। তাহাই তালের আদি। এখনও একতালা, চৌতালা, তেতালা প্রভৃতি শব্দে ‘তালা’ শব্দের অস্তিত্ব বিদ্যমান রহিয়াছে। তাল শব্দে স্থলভট্ট বিরাম-স্থান বুঝাইতে পারে। কবিতার মধ্যে যেমন যতি, গানের মধ্যে সেইরূপ তাল। কৃষ্ণাষ্টকের দুইটী চরণ উদ্ধৃত করিয়া, তালের সমাবেশ প্রদর্শনের চেষ্টা পাইতেছি। যথা,—

“নবনীরদ-নিন্দিত-কান্তিধরং রসসাগর-নাগর ভূপবরং ।

শুভবাক্তম্ চারুশিখণ্ডশিখং ভজরুক্ষনিধিং ব্রজরাজসুতং ॥”

যাহাদের একটু সামান্য ছন্দঃ-জ্ঞান আছে, তাঁহারা ই বুঝিতে পারিবেন, শ্লোকের ঐ দুই পংক্তিতে দুইটী চরণে বারটী স্থানে যতি আছে। সুতরাং সুরে যদি উহা গাহিতে হয়, বারটী স্থানে বারটী তাল পড়িতে পারে। এই প্রকার ছন্দের যতি যেমন বিভিন্ন

স্থানে পড়িতে পারে, তালও সেইরূপ বিভিন্ন-রূপ হইয়া থাকে। তালের ও সুরের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইলে, কাল-পরিমাণ বুঝিতে হয়। কাল-পরিমাণ বুঝিয়া সম, বিষম, অতীত, অনাঘাত প্রভৃতি তালের অঙ্গের বিষয় অনুধাবন করা আবশ্যক। গায়কের যেখানে বিরাম-স্থান, বাদকেরও সেইখানে বিরাম-স্থান; তাহারই নাম—‘সম’। এই সম রক্ষা করিতে না পারিলে, সুরেও তালে ‘বিষম’ হইয়া পড়ে। তালের পূর্বে বা পরে গানের আরম্ভ বা শেষ হইলে, তাহা যথাক্রমে অতীত ও অনাঘাত অর্থাৎ ‘বেতালী’ হয়। তাল বহুবিধ; তন্মধ্যে ষোলটি তাল প্রধান। যথা,—একতালা, চিমে-তেতালা, জলদ-তেতালা বা কাওয়ালী, তেওরা, কাঁপতাল, আড়া-চৌতাল বা ছোট চৌতাল, বড় চৌতাল, সুরফাকতাল, সোয়ারী, ফরদস্ত, ঠুংরি, পোস্তা, মধ্যমান, প্রভৃতি। সঙ্গীত-শাস্ত্রে তিন শত বাটের অধিক তালের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে বাহা সচরাচর প্রচলিত, তাহারই কয়েকটি উপরে উল্লিখিত হইল। নৃত্যগীত-বাণ্ড সুর-লয়-তাল সংযোগে যুগপৎ আলাপিত হওয়ার বহুল দৃষ্টান্ত শাস্ত্র-গ্রন্থে দেখিতে পাই। শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবন্তক্তি বিষয়ক একটি উপমায় এ পরিচয় কি সুন্দর পরিস্ফুট! যথা,—

“ধীরো ন মুহতি মুকুন্দনিবিষ্টচেতা। পুঞ্জানুপুঞ্জ বিষয়েক্ষণতৎপরোহপি ॥

সঙ্গীত-বাণ্ড-লয়-তালবশাম্ গতাপি। মৌলিস্থ-কুন্তপরিরক্ষণ ধীরীচিব ॥”

সকল দেশের সকল মনুষ্য-সমাজেই গীত-বাণ্ড-নৃত্য আদি-কাল হইতে প্রচলিত। সত্য-অসত্য সকল সমাজের মধ্যেই গীত-বাণ্ড-নৃত্যের প্রচলন দেখিতে পাই। তবে যাহারা যত সত্য ও সমুন্নত, তাঁহাদের নৃত্য-গীত-বাণ্ড ততদূর বিজ্ঞান-সম্মত।

সঙ্গীত-শাস্ত্রের
বৈজ্ঞানিক-ভিত্তি।

ভারতবর্ষ সঙ্গীত-বিজ্ঞা বিষয়ে এতই উন্নতি লাভ করিয়াছিল, সঙ্গীত-বিজ্ঞা ভারতবর্ষে এতই বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল

যে, এখনও তাহার যে শেষ-স্বৃতি আছে, অনেক সভ্যজাতি তাহার সমকক্ষতা লাভ করিতে পারেন নাই। স্তর উইলিয়ম জোন্স হিন্দু-দিগের সঙ্গীত-বিজ্ঞার সহিত ইউরোপের সঙ্গীত-বিজ্ঞার তুলনায় সমালোচনা করিয়া বলিয়া গিয়াছেন,—“আমাদের অর্থাৎ ইংরেজ-দিগের সঙ্গীত-বিজ্ঞানের অপেক্ষাও ভারতবর্ষের সঙ্গীত-বিজ্ঞান অধিকতর অশৃঙ্খলাবদ্ধ।” ‘হিন্দু মাইথলজি’ গ্রন্থের ভূমিকায় মিঃ কোলম্যান, স্তর উইলিয়ম জোন্সের মতেরই পোষকতা করিয়া গিয়াছেন। * হিন্দু-দিগের আবিস্কৃত স ষ গ ম প ধ নি সপ্ত সুরের আদর্শে প্রথমে পারসিক-গণের মধ্যে, তৎপরে আরবে এবং পরিশেষে ইউরোপে সুরের প্রবর্তনা হইয়াছে। † খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ইটালীর টাস্কানি-প্রদেশের গুইডো-ডি-আরেজো ইউরোপে এতাদৃশ সপ্ত সুরের প্রবর্তনা করেন। স্তর উইলিয়ম হাণ্টার এবং অধ্যাপক ওয়েবার অনুসন্ধান করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। ‡

* Vide, Coleman's *Hindu Mythology*, Preface.

† ভারতের নিকট হইতে পারসিক-গণ সঙ্গীত-বিদ্যায় শিক্ষালাভ করেন, তাহার নানা নিদর্শন আছে। সেদিনও পারস্যের সম্রাট বেহ্রামের দরবারে ভারতীয় সঙ্গীতজ্ঞ-গণের বিদ্যমানতার বিষয় ইতিহাসে দেখিতে পাই।

‡ “A regular system of notation was worked out before the age of Panini,

ষট্ঠকাল পূর্বে ঠাঁবো লিখিয়া গিয়াছিলেন,—‘গ্রীস-দেশে প্রচার, সঙ্গীত-বিজ্ঞানের অধিকাংশ তত্ত্বই ভারতবর্ষ হইতে গ্রীস প্রাপ্ত হইয়াছে।’ প্রাচীন জ্ঞানিদিগের সঙ্গীত-বিষয়ক গ্রন্থে মিঃ হুইটেন ভারতবর্ষে রাগরাগিণীর অপূর্ণ কার্যকারিতার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাহাতে প্রকাশ,—‘গোপাল নায়ক নামক জনৈক গায়ককে সম্রাট আকবর দীপক রাগ আলাপন করিতে বলেন। দীপক রাগ আলাপনে রাগানলে দেহ ভস্মীভূত হইবে বুঝিয়া, গোপাল নায়ক যমুনা-নদীতে গমন করেন এবং আকর্ষ জলমগ্ন থাকিয়া দীপক রাগ আলাপনে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু তাহাতেও তাঁহার প্রাণরক্ষা হয় নাই; রাগানলে তাঁহার দেহ জলমধ্যেই ভস্মীভূত হইয়াছিল।’ এই গ্রন্থে আরও প্রকাশ,—‘সম্রাট আকবরের আদেশে একদিন দিবা দ্বিপ্রহরে তানসান শ্রীরাগের আলাপন করিয়াছিলেন। সেই শ্রীরাগ আলাপনের ফলে, প্রাসাদে এবং যতদূর তানসানের সঙ্গীত-স্বর শুনা গিয়াছিল—ততদূর পর্যন্ত, নৈশ-অন্ধকারে আবৃত হইয়াছিল।’ * দীপক রাগ আলাপনে তানসানের মৃত্যু হয়, এ উপাখ্যান সর্বজনবিদিত। কথিত হয়, সম্রাটের গায়কগণের মধ্যে বৈজু বাওরা তানসানের প্রতি ঈর্ষান্বিত ছিলেন। তিনি এক দিন আকবরকে বলিয়াছিলেন,—‘তানসান যদি দীপক রাগের আলাপন করেন, তাহাতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতে পারে।’ এই সংবাদে কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া সম্রাট আকবর একদিন তানসানকে দীপক রাগ আলাপ করিতে বলেন। দীপক-রাগ-আলাপনে প্রাণনাশ অবশ্যস্তাবী বুঝিয়া, তানসান আপত্তি জানাইয়াছিলেন। কিন্তু সম্রাট সে আপত্তিতে কর্ণপাত করেন নাই। সম্রাট বলিয়াছিলেন,—‘যদি অগ্নির উৎপত্তি হয়, আমি জলসেচনে সে অগ্নি নির্বাপিত করিব।’ তানসান তাহাতে সম্রাটকে বুঝাইয়া বলেন,—‘সম্রাট! জলসেচনে সে অনল নির্বাপিত হইবে না। তবে যদি বৈজু বাওরা মেঘমল্লার আলাপন করিয়া বারিবর্ষণ করিতে পারেন, তাহা হইলে আমার জীবন রক্ষা হইলেও হইতে পারে।’ অবশেষে তাহাই স্থির হয়। বৈজু বাওরাকে মেঘমল্লার আলাপনের জন্ত সম্রাট আদেশ করেন। নির্দিষ্ট দিবসে সঙ্গীতআলাপন আরম্ভ হইলে, তানসানের দীপক রাগ আলাপনের সঙ্গে সঙ্গে, ভীষণ বহিঃ লেলিহান জিহ্বা বিস্তার করিয়া তানসানকে গ্রাস করিতে অগ্রসর হইল। বৈজু বাওরা যথাসম্ভক্তি মেঘমল্লার আলাপন করিলেন; ঘনঘটাং গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন হইল; বিদ্যুৎ ও বজ্রনির্দোষ ধরণী কাঁপিয়া উঠিল; কিন্তু বারিবর্ষণ হইল না। বৈজু বাওরার মন ঈর্ষা-কলুষিত ছিল; সুতরাং তাঁহার অশেষ চেষ্টা সত্ত্বেও তিনি রাগের পূর্ণ-আলাপে সমর্থ হইলেন না। ফলে তানসান অগ্নিতে ভস্মীভূত হইলেন। চারিদিকে হাহাকার পড়িয়া গেল। সম্রাটের

and seven notes were distinguished by their initial letters. This notation passed from the Brahmins through the Persians to Arabia and was thence introduced into European music by Guido de Arizzo at the beginning of the eleventh century.”—
 Sir W. W. Hunter, *Indian Gazetteer*. Vide, also Weber's *Indian Literature*.

* Mr. Whitten, *Music of the Ancients*.

এবং তাঁহার পারিষদবর্গের ক্ষোভের অবধি রহিল না। এ সকল বিবরণ অধুনা অতি-রঞ্জিত বলিয়া মনে হইলেও * ভারতবর্ষ এক সময়ে যে সঙ্গীতালোচনায় জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল, এই সকল ঘটনার উল্লেখ তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়।

সঙ্গীতের উৎপত্তির যেমন আদি অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না, নাট্যোৎপত্তির আদিনির্ণয়ও সেইরূপ দুঃসাধ্য। ইন্দ্রের প্রার্থনায় ব্রহ্মার আদেশে বিশ্বকর্মা নাট্যাশালা রচনা

করেন, শিব ও পার্শ্বতী নৃত্যকলা শিক্ষা দেন, আর মহর্ষি ভরতের উপর নাট্যাশালা পরিচালনের ভার ন্যস্ত হয়। সেই ভরতই আদি-ভরত ;

প্রাচীন ভারতে
নাট্যাভিনয়।

তাঁহা হইতেই নাট্যকলা পৃথিবীতে প্রচারিত হইয়াছিল। ইহাই নাট্যোৎপত্তির পৌরাণিক ইতিহাস। সঙ্গীতদামোদর গ্রন্থেও নাটক-প্রচারের এই মতের ইতিহাসই প্রচারিত আছে। † ঋগ্বেদের কতকগুলি সূক্তে উত্তর-প্রত্যুত্তর দৃষ্ট হয়। ‡ পণ্ডিতগণ বিশ্বাস করেন,—তাহাই নাট্যোৎপত্তির আদিভূত। § ঐ সকল সূক্তের ঋক্গুলি স্বর-সংযোগে গীত হইত ; নাটক বা নাটিকা তাহারই রূপান্তর। অপিচ, ঋগ্বেদের নানা স্থানে নর্ত্তকীর ও গায়কের উপমা দৃষ্টে (প্রথম মণ্ডলের ২২ম সূক্তে ‘উষা নর্ত্তকীর ত্রায় রূপ প্রকাশ করিতেছেন’ ইত্যাদি বাক্যে) নৃত্য-গীতাদি প্রচলনের বিষয় অনুভূত হয়। অথর্ব-বেদে মর্ত্যলোকে নৃত্য-গীতের উল্লেখ আছে। শতপথ-ব্রাহ্মণে নৃত্যগীতকারদিগের প্রতি রমণীগণের আসক্তির উল্লেখ দেখিতে পাই। শতপথ ব্রাহ্মণ (১৩/৫৩৩) ও অনুপদ-সূত্র প্রভৃতি বৈদিক-গ্রন্থে শিলালির উল্লেখ আছে। শিলালি একজন নটসূত্রকার। পাণিনির সূত্রে শিলালি, কুশাশ্ব প্রভৃতি নট-সূত্রকারগণের নাম দৃষ্ট হয়। “পারশর্য্য-শিলালিভ্যাং ভিক্ষুনটসূত্রয়ো। কশ্মন্দকুশাশ্বাদিভিঃ ॥ (পাণিনি ৪৮৩/১১০-১১১) শিলালি ও কুশাশ্ব শব্দদ্বয় হইতে শৈলাল ও কাশাশ্ব শব্দদ্বয়ের উৎপত্তি। ঐ দুই শব্দে নট বুঝাইয়া থাকে। মহর্ষি কাত্যায়ন কৃত ‘বার্ত্তিকে’ শৈশাল শব্দ দৃষ্ট হয়। পণ্ডিতগণ নির্দেশ করেন,—শিলালি অন্যান্য চারি সহস্রাধিক বৎসর পূর্ব্বের নটসূত্রকার। বাজসনয়

† অজ্ঞান হইল মণ্ডলা বস্ত্র নামক একজন গায়ক কলিকাতায় আসিয়াছিলেন। তাঁহার রাগ-আলাপনের প্রভাবে ফুলের কুঁড়ি প্রক্ষুটিত হইত। যাহারা এই ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের কেহ কেহ এখনও জীবিত আছেন।

‡ এতদ্বিষয়ে সঙ্গীত-দামোদরের উক্তি,—

“ইহানুশ্রয়তে ব্রহ্মা শক্রেণাভার্ষিতঃ পুরা। চকারাক্ষ্য বেদেভো নাট্যবেদস্ত গন্ধম্ ॥

উপবেদোহথ বেদাশ্চ চত্বারঃ কথিতাঃ স্মৃতৌ। তত্রোপবেদঃ গন্ধর্ব্বশিবেনোক্তঃ স্বয়ম্ভুবে ॥

তেনাপি ভরতায়োক্তস্তেন মর্ত্যে প্রচারিতঃ। শিবাক্ষ যোনি ভরতান্ত্রাদ্যস্ত প্রয়োজকাঃ ॥

‡ ঋগ্বেদের চৌদ্দটি সূক্ত উত্তর-প্রত্যুত্তরের আকারে গ্রথিত। প্রথম মণ্ডলের ১৬৫ম, ১৭০ম, ১৭২ম; তৃতীয় মণ্ডলের ৩৩শ, চতুর্থ মণ্ডলের ১৮শ, সপ্তম মণ্ডলের ৩৩শ, অষ্টম মণ্ডলের ১০০ম এবং দশম মণ্ডলের ১০ম, ২৮শ, ৫১শ, ৫৩শ, ৮৬শ, ৯৫শ ও ১০৮ম সূক্ত-সমূহে এই কথোপকথন দৃষ্ট হয়।

§ প্রথম মণ্ডলের ১৬৫ম সূক্ত ইন্দ্র, অগস্ত্য ও মরুদগণের কথোপকথন ছলে লিখিত। এই সূক্তটি দেখিয়া ব্যাসমুখ্যর অমুমান করেন, উহা দুগ্ধ-কাব্যের মূলীভূত। দেবগণের সম্মানার্থ যজ্ঞারম্ভ হইলে ‘কোরসের’ আকারে সমবেত কণ্ঠে এই সূক্তটি উচ্চারিত হইত; অথবা, কেহ বা ইন্দ্রের অংশ, কেহ বা মরুদের অংশ গ্রহণ করিয়া অভিনয় করিতেন।

সংহিতায় স্মৃত ও শৈলুৰ শব্দ দৃষ্ট হয়। যথা,—“নৃত্যায় স্মৃতং গীতায় শৈলুৰং ধর্ম্মায় সভাচরং।” শৈলুৰ (সৈলুৰ) শব্দে নট বুঝায়। শৈলুৰিকী, শৈলুৰিক প্রভৃতি শব্দও ঐ অর্থেই ব্যবহৃত। * নাট্যাভিনয়-প্রথার প্রাচীনত্বের আর এক নিদর্শন—মহাসংহিতায় নট জাতির উল্লেখ। † ভরত, ভারত, কুশীলব, শৈলানী প্রভৃতি শব্দে নট অর্থ সূচিত হয়। ভরত নাটকের প্রবর্তক ছিলেন বলিয়া এবং রামায়ণ গানে কুশীলবের নাট্যাভিনয়ের লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছিল বলিয়া, ঐ সকল শব্দের ঐরূপ অর্থ দৃষ্ট হইয়া থাকে। রামায়ণে, মহাভারতে এবং হরিবংশে নাট্যাভিনয়ের স্পষ্ট উল্লেখ আছে। বাম্বীকির রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডে একোনসপ্ততিতম সর্গে লিখিত আছে,—“বাদয়ন্তি তদাশান্তিঃ লাসয়ন্ত্যপিচাপরে। নাটকাত্মগরে আছহঁস্থানি বিবিধানি চ॥” শ্রীরামচন্দ্রের বনগমনের পর দশরথের লোকান্তর সংবাদ লইয়া অযোধ্যার দূত যে রাত্রি ভরতের মাতুলালয়ে উপনীত হয়, সেই রাত্রি নানা অন্তত স্বপ্ন-সন্দর্শনে ভরত বড়ই চিন্তিত ও পরিতপ্ত হইয়া ছিলেন। সেই সময় তাঁহার শাস্তির জন্ত কেহ মনোহর বাত, কেহ নৃত্য, কেহ বা বিবিধ নাটক ও প্রহসনের অভিনয় করিয়াছিলেন। রামায়ণের পূর্বোক্ত স্কন্ধে সেই বিষয় বলা হইয়াছে। বলা বাহুল্য, রামায়ণের এই স্কন্ধে গীত-বাত-নৃত্য-নাট্য সকল বিষয়েরই বিস্তারিত প্রমাণ পাওয়া যায়। রামায়ণের অন্ত্যস্ত স্থানেও এ সকল বিষয়ের উল্লেখ আছে। আদিকাণ্ডের পঞ্চম সর্গে অযোধ্যা-নগরীর বর্ণন-প্রসঙ্গে নগরে স্মৃত-মাগধ প্রভৃতি গায়ক-সম্প্রদায়ের বসবাসের বিষয় এবং ছন্দুভি, হৃদঙ্গ, বীণা ও পনখ সকল যন্ত্রই ধ্বনিত হওয়ার বিষয় লিখিত আছে। গীত-বাতের আলোচনা প্রভৃতির জন্ত অযোধ্যা-নগরী যে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ নগরী মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল, ঐ সকল স্থলে তাহারও উল্লেখ দেখিতে পাই। মহাভারতেও এবিধ দৃষ্টান্তের অসম্ভাব নাই। যুধিষ্ঠিরের রাজসভায় ‘তাললয়বিশারদ গীতবাদিত্রকুশল, কিন্নর, গন্ধর্ব্ব ও অপ্সরোগণ নিত্য সন্নিহিত থাকিতেন। লয়স্থানে ও প্রমাণে স্ননিপুণ মহামনা কিন্নর ও গন্ধর্ব্বগণ তুযুর্ন কর্কু আদিষ্ট হইয়া দিব্য-তান দ্বারা যথানিয়মে গান করতঃ পাণ্ডুপুত্র ও ঋষিদিগকে সন্তুষ্ট করিতেন।’ মহাভারতের সভাপর্কের তৃতীয় অধ্যায়ে এতদ্বিষয় লিখিত আছে। রামায়ণ প্রভৃতি মহাকাব্য আদর্শ লইয়া নাট্যাদি রচিত হইত, হরিবংশে এতদ্বিলেখ দৃষ্ট হয়। “রামায়ণং মহাকাব্যমুদ্দেশং নাটকীকৃতং॥” ইত্যাদি। মার্কণ্ডেয় পুরাণের বিংশ অধ্যায়ে দেখিতে পাই,—‘শক্রজিত রাজার পুত্র গীত-শ্রবণে ও নাটক-শ্রবণে অল্পরাগী ছিলেন। তিনি কখনও কাব্যকলার আলোচনা করিতেন, কখনও গীত ও নাটকে দত্তমানস থাকিতেন।’ “কদাচিৎ কাব্য-সংলাপো গীতনাটকসম্ভবৈঃ।” অগ্নিপু্রাণে ‘নাটক-নিরূপণ’ অধ্যায়ে নাটকের লক্ষণাদি পরিবর্ণিত রহিয়াছে। তাহাতে প্রকাশ,—‘নাটক, প্রকরণ, ডিম, ঈহামৃগ, সম, বকার, প্রহসন, ব্যায়োষ, ভাণ, বীধি, অঙ্ক, নাটক এবং নাটিকা, শটক, শিষক, দুর্ম্মলিকা, প্রস্থান,

* ‘শৈলুৰ: নট: ইত্যমর:’। ‘তালবারক ইতি শব্দরত্নাবলী’। শৈলুৰিক:—“নৃত্যাবেধী নটানন্ত স চু শৈলুৰিক: স্মৃত:” ইতি ব্রহ্মপুরাণোক্তং।

† মহাসংহিতা, দশম অধ্যায়, ১২শ স্কন্ধ। ‘নটক করণশ্চ’ ইত্যাদি।

ভাণিকা, ভাণী, গোষ্ঠী, হল্লীশক, কাব্য, নিগদিত, নাট্যবাসক, উল্লাপন, প্রেঙ্খন,—ইত্যাদি সপ্তবিংশতি প্রকার অভিনয়ের রূপ; অর্থাৎ, সপ্তবিংশতি প্রকারের দৃশ্য-নাটক অভিনীত হইত, ইহাতে তাহাই বুঝা যায়। অধুনা নাটক, প্রহসন, নাটিকা প্রভৃতি ভিন্ন অত্যাশ্চর্য্য অভিজ্ঞ প্রায়ই লোপ পাইয়াছে। “সাহিত্য-দর্পণ” দৃশ্যকাব্যকে (বা নাটককে) দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। সেই দুই ভাগের নাম রূপক ও উপরূপক। রূপক দশবিধ, উপরূপক অষ্টাদশ-বিধ। এই সকল দৃশ্য-কাব্যের লক্ষণাদির বিষয় সাহিত্য-দর্পণে পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবৃত আছে। “নাটকং খ্যাতবন্তং জ্ঞাৎ পঞ্চসন্ধিসমম্বিতম্। বিলাসক্যাদি গুণবদ্ যুক্তং নানাবিভূতিভিঃ ॥ সুখদুঃখসমুদ্ভূতি নানারসনিরন্তরম্। পঞ্চাধিক দশপরাশ্রিতাঙ্কঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ প্রখ্যাতবংশো রাজর্ষির্ধীরোদাত্তঃ প্রতাপবান্। দিব্যোহধ দিব্যাদিব্যো বা গুণবান্নায়কো মতঃ ॥ এক এব ভবেদঙ্গী শূদ্ধারো বীর এব বা। অঙ্গমন্তে রসাঃ সর্বে কার্য্যং নির্বহণেহদ্ব্যতম্ ॥ চত্বারঃ পঞ্চ বা মুখ্যাঃ কার্য্যব্যাপ্ত পুরুষাঃ। গোপূচ্ছাগ্রসমগ্রস্ত বন্ধনং তস্ত কীর্তিতম্ ॥” ‘প্রসিদ্ধ বৃত্তান্ত অবলম্বনে নাটক লিখিত হয়। নাটক পঞ্চসন্ধি-সমম্বিত, বিলাসাদি গুণযুক্ত, নানা-বিভূতিভূষিত, সুখদুঃখোৎপাদক এবং নানা-রসপূর্ণ হওয়া আবশ্যিক। পাঁচ অঙ্ক হইতে দশ অঙ্ক পর্য্যন্তে নাটক সমাপ্ত হইতে পারে। নাটকের নায়ক বিখ্যাতবংশজ, রাজর্ষি, ধীর, উদাত্ত, মহাপ্রতাপশালী এবং দিব্যগুণ-সম্পন্ন হওয়া আবশ্যিক। অত্যাশ্চর্য্য নানা রসের মধ্যে শূদ্ধার বা বীর রসই নাটকের মধ্যে প্রধান স্থান অধিকার করিবে। চারি পাঁচ জন প্রধান ব্যক্তি বা অভিনেতা নাট্যাভিনয় কার্য্যে ব্রতী থাকিবেন। গোপুচ্ছের জায় অর্থাৎ কোনটা ছোট কোনটা বড় ইত্যাদি ক্রমে নাটকের অঙ্কাদি সজ্জিত হইবে।’ স্থূলতঃ এইভাবে নাটকের লক্ষণ কীর্ত্তন করিয়া আলঙ্কারিক-গণ বিবিধ দৃশ্য-কাব্যের প্রকার-ভেদের পরিচয় দিয়াছেন। গৌতম-বুদ্ধের প্রাচুর্য্যবের সময়ে নাট্যাভিনয় সাধারণ ঘটনার মধ্যে পরিগণিত ছিল। ‘এসিয়াটিক রিসার্চ’ পত্রে অধ্যাপক লাসেন এই বিষয়ের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।* মৌদগল্যায়ন, কাত্যায়ন, উপতিস্ত প্রভৃতি প্রমুখ বুদ্ধদেবের শিষ্যগণ নাটকাভিনয় করিতেন, বৌদ্ধ-গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর প্রভৃতি কালের নাট্য-সাহিত্য এখন আর অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না। সর্কবিধ্বংসী কালের বিষম আবর্তনে সে সকলই এখন লোপপ্রাপ্ত হইয়াছে। অথবা, তৎসমুদায়ের বাহা কিছু শেষ নিদর্শন বিদ্যমান ছিল, মহাকবি কালিদাস প্রভৃতির প্রতিভা-প্রভাবে তাহাও বিমলিন হইয়া পড়িয়াছে। কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি এখন ভারতের নাট্য-সাহিত্যের আদর্শ বলিয়া পরিকীর্ত্তিত হন। কালিদাসের শকুন্তলা, বিক্রমো-র্কশী, মালবিকাগ্নিমিত্র প্রভৃতি পৃথিবীর নাট্য-সাহিত্যে উচ্চস্থান অধিকার করিয়া আছে। ভবভূতির মালতীমাধব এবং উত্তররামচরিত,—কালিদাসের গ্রন্থের জায়ই প্রসিদ্ধিসম্পন্ন। শূঙ্গকের মুচ্ছকটিক, বিশাখদত্তের মুদ্রারাক্ষস, ভট্টনারায়ণের বেণীসংহার, কুম্বমিশ্রের প্রবোধ-চন্দ্রোদয় প্রভৃতি গ্রন্থও ভারতে নাট্য-সাহিত্যের উন্নতির প্রকৃষ্ট নিদর্শন। কালিদাস প্রভৃতির পূর্ববর্ত্তি-কালে নাট্য-সাহিত্যে ষাংহারা প্রতিষ্ঠা-লাভ করিয়াছিলেন,

তন্মধ্যে দণ্ডী সমধিক প্রসিদ্ধিসম্পন্ন। দশকুমারচরিত ও কাব্যাদর্শ নামক গ্রন্থদ্বয়ের রচয়িতা বলিয়া তিনি পরিচিত। কেহ কেহ মুছকটিক নাটক তাঁহার রচনা বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। কিন্তু তাহার কোনও প্রমাণ নাই। তবে দণ্ডী যে একজন বিখ্যাত কবি-নাট্যকার ছিলেন, একটী উদ্ভট শ্লোকে তাহা সপ্রমাণ হয়। শ্লোকটী এই,— “জ্ঞাতে জগতি বাম্বীকে কবিরিত্যভিধীয়তে। কবী ইতি ততো ব্যাসে কবয়ঙ্ঘ্রিদ্ভিনি ॥” জগতে বাম্বীকির জন্ম-গ্রহণে (একবচনান্ত) ‘কবি’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছিল। তাহার পর বেদব্যাসের আবির্ভাবে (দ্বিবচনান্ত) ‘কবী’ দুই জন হন। দণ্ডীর আবির্ভাবে (বহুবচনান্ত) ‘কবয়’ অর্থাৎ জগতে ‘কবি’-নামধেয় তিন জনের অস্তিত্ব প্রকাশ পায়। ভারতবর্ষে এক সময়ে নাট্য-সাহিত্যের এতই শ্রীরুদ্ধি-সাধিত হইয়াছিল যে, ইউরোপ এখনও পর্য্যন্ত তাহার সমকক্ষতা লাভ করিয়াছে কি না, সন্দেহ। স্মরণ উইলিয়ম জোনস্ তাই বলিয়া গিয়াছেন,—‘বর্তমান ইউরোপের নাট্য-সাহিত্যের ইতিহাস লিখিতে গেলে, যে কোনও জাতির যত বড় ইতিহাসই লিখিত হউক না কেন, প্রাচীন-ভারতবর্ষের নাট্য-সাহিত্যের ইতিহাস লিখিত হইলে, কখনই তদপেক্ষা ন্যূন হইবে না।’

প্রাচীন-ভারতের গীত-বাद्य-নৃত্য-নাট্যের ইতিহাস আলোচনা করিলে অস্তান্ত দেশে গীত-বাद्य-নৃত্য-নাট্যের অভ্যুদয়ের পূর্বে ভারতবর্ষে ঐ সকল কলা-বিদ্যা প্রতিষ্ঠাযিত ছিল, তাহা সহজেই প্রতিপন্ন হয়। সভ্য-অসভ্য সকল জাতির মধ্যেই পাশ্চাত্যের নৃত্য-গীত-বাद्य বা নাট্য একরূপে না একরূপে অবস্থিত আছে। তবে ষাঁহাদের নৃত্য-গীত-বাद्य বৈজ্ঞানিক-ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত, এ ক্ষেত্রে আমরা তাঁহাদের সহিতই ভারতের তুলনা করিতেছি। গীত-বাদ্যের যন্ত্র-সমূহ প্রকারান্তরে সকল জাতির মধ্যেই বিদ্যমান ছিল ও আছে। মিশরের স্তম্ভ-সমূহের গাত্রে নানারূপ বাद्य-যন্ত্রের প্রতিকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। স্মরণ্য প্রাচীন-মিশরে গীত-বাদ্যের প্রচলন বিষয়ে সংশয় থাকিতে পারে না। আর তাহাতেই পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের অনেকে মিশরকেই সঙ্গীতের আদিক্ষেত্র বলিয়া অনুমান করেন। প্রাচীন হিব্রু-দিগের মধ্যে সুর ও ছন্দঃ প্রচলিত ছিল, প্রমাণ পাওয়া যায়। বাইবেলে সেলোমনের গান আছে। তাহাই পাশ্চাত্য-দেশে সঙ্গীতের আদি বলিয়া কথিত হয়। ‘জেনিসিসে’ কথোপকথনের উদাহরণ দেখিতে পাই। তাহাই পাশ্চাত্য-দেশে নাটকের আদি বলিয়া অভিহিত হয়। গ্রীসে সঙ্গীতের এবং নাট্য-সাহিত্যের বহন আলোচনা আরম্ভ হয়, তখন হইতেই পাশ্চাত্য-দেশে নৃত্য-গীত-বাদ্যে সুর-তাল-লয়ের শৃঙ্খলা-রক্ষার চেষ্টা চলিতে থাকে। গ্রীকগণই প্রথমে সঙ্গীতের যতি, বিরাম প্রভৃতির প্রবর্তনা করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য-দেশে সপ্ত-সুরের প্রবর্তক বলিয়াও তাঁহারা অভিহিত। গ্রীকদিগের নিকট হইতে রোম সঙ্গীত-শাস্ত্রের মূল-তত্ত্ব প্রাপ্ত হন। ইউরোপে এখন যে সুরের প্রচলন, তাহা গ্রেকরি-দি-গ্রেট এবং সেণ্ট আঘোসের প্রবর্তনা। ধর্ম্মালয়ে সঙ্গীতালাপন উপলক্ষেই তাঁহারা সঙ্গীতের সুর বাঁধিয়া দিয়াছিলেন। আরেকো সহরের গুইডো তদ্বিষয়ে নানা উন্নতি সাধন করেন। ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কলোন সহরের ফ্রান্স সুরের

মাত্রা-পরিমাণ প্রথম নির্দেশ করিয়া দেন। পঞ্চদশ শতাব্দীতে ক্লাগুস' সহরে জোস্ফুইন ডেপ্রে কর্তৃক সঙ্গীত-বিজ্ঞানের বহু উন্নতি সাধিত হয়। সপ্তদশ শতাব্দীতে প্যালেষ্টিনা রোম-নগরীতে সঙ্গীত-চর্চার বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া সঙ্গীত-বিজ্ঞান বুঝাইতে আরম্ভ করেন। এই সময়ের মধ্যে পাশ্চাত্য-দেশে সঙ্গীত-বিজ্ঞানের সর্বাবয়ব-সম্পন্ন পূর্ণ উন্নতি সাধিত হইয়াছিল বলিয়া প্রকাশ। ভারতীয় সঙ্গীতের মূল যেমন সপ্ত-স্বর, ইউরোপীয় সঙ্গীতেরও মূল তেমনই সপ্তস্বর। তাঁহাদের সেই সপ্ত স্বরের নাম—সি, ডি, ই, এফ, জি, এ, বি। উচ্চারণ—ডো, রি, মি, ফা, সল, লা, সি। ভারতীয় সঙ্গীতের সহিত পার্থক্য এই যে, ইউরোপীয়-গণ বি স্বরের পর একটি দীর্ঘসি যোগ করিয়া লন। এইরূপে তাঁহাদের যে আটটি স্বর হয়, সেই আটটি স্বরে তাঁহাদের একটি ‘অক্টেভ’ হইয়া থাকে। ভারতীয় সঙ্গীত-শাস্ত্রে উদারা, মূদারা, তারা—স্বরের এই তিনটি গ্রাম আছে। ইউরোপীয় সঙ্গীতে তেমনি বাস, টেনর ও ট্রিট্‌ল (পূর্বনাম সোপ্রানো) নামে তিনটি গ্রামের নাম দৃষ্ট হয়। ভারতীয় সঙ্গীত-শাস্ত্রের আলোচ্য-বিষয়ের সহিত পাশ্চাত্য-দেশের সঙ্গীত-বিজ্ঞানের অনেক বিষয়ে যেরূপ সাদৃশ্য দৃষ্টেতে পাই, প্রাচ্য চীন প্রভৃতি দেশের সঙ্গীতালোচনার মধ্যেও সেইরূপ নানা সাদৃশ্য আছে। আমাদের ষড়জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ঐষবত, নিষাদ প্রভৃতি চীনাদিগের মধ্যে বিভিন্ন নামে পরিচিত। চীনাদিগের মতে ষড়জ ‘কুং’ অর্থাৎ সন্ট্রাট, ঋষভ ‘চাং’ অর্থাৎ মন্ত্রী, গান্ধার প্রজা, মধ্যম রাজকার্য্য, পঞ্চম স্বর্গের প্রতিবিম্ব ইত্যাদি নামে অভিহিত হয়। অধুনা পাশ্চাত্য-দেশে সঙ্গীত-বিজ্ঞানের নানা উৎকর্ষ সাধিত হইতেছে; আর ভারতবর্ষে সঙ্গীত-চর্চা লোপ পাইতে বসিয়াছে। খৃষ্টীয় চতুর্দশ বা পঞ্চদশ শতাব্দীর পূর্বে ইউরোপে নাট্য-সাহিত্যের বিকাশ হয় নাই। কিন্তু ঐ সময়ের পূর্বে ভারতবর্ষে নাট্য-সাহিত্যের ও সঙ্গীত-বিজ্ঞানের চরম অবনতি সাধিত হইয়াছিল। * একের লয়ে অপরের উদ্ভব,—ইহাই জগতের নিয়ম।

স্থাপত্য বা বাস্তব-বিদ্যা।

চতুঃষষ্টি কলা-বিদ্যার একটি বিদ্যার নাম—বাস্তব-বিদ্যা। বাস্তব শব্দে গৃহ, ভবন, অট্টালিকা প্রভৃতি বুঝাইয়া থাকে। বাস্তব-বিদ্যাকে আধুনিক ভাষায় স্থাপত্য বলা

প্রাচীন-ভারতের
স্থপতি-বিদ্যা।

যাইতে পারে। স্থাপত্যে ভারতবর্ষের প্রতিষ্ঠা অবিসম্বাদিত। ঋগ্বেদে (২য় মণ্ডল ৪১শ সূক্ত ৫ম ঋক; ৫ম মণ্ডল ৬২শ সূক্ত ৬ষ্ঠ ঋক) সহস্র-

স্তুভযুক্ত অট্টালিকার উল্লেখ আছে। ইন্দ্র দিবোদাসকে পাষণ-নির্মিত শতসংখ্যক পুরী দান করিয়াছিলেন (ঋগ্বেদ ৪র্থ মণ্ডল, ৩০ সূক্ত ২০ ঋক)। ঋগ্বেদের এই উক্তিতে প্রতিপন্ন হয়, পাষণ খোদিত করিয়া তদ্বারা অট্টালিকা নির্মিত হইত। লৌহ-নির্মিত নগরীর উল্লেখ (ঋগ্বেদ ৭ম মণ্ডল ৩য় সূক্ত ৭ম ঋক, ১৫শ

* হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয় সংক্রান্ত গ্রন্থের ভূমিকায় উইলসন এই কথাই স্পষ্টাঙ্গরে লিখিয়া গিয়াছেন। এতদ্বিষয়ে তাঁহার উক্তি,—“The nations of Europe possessed no dramatic literature before the fourteenth or fifteenth century, at which period the Hindu drama had passed into its decline.”—H. H. Wilson, *Theatre of the Hindus*, Vol. 1.

সূক্ত ১৪শ ঋক, ২৫ম সূক্ত ১ম ঋক) দৃঢ়দুর্গাদিসমন্বিত নগরাদির অস্তিত্ব অস্বত্ব হয়। রামায়ণে অযোধ্যার এবং লঙ্কার যে বর্ণনা আছে, তাহাতে প্রাচীন ভারতের স্থপতি বিদ্যার চরমোৎকর্ষের পরিচয় পাওয়া যায়। অযোধ্যায় পর্বততুল্য অতুল্য অট্টালিকা-সমূহ বিদ্যমান ছিল, (আদিকাণ্ড ৫ম সর্গ ১৫শ শ্লোক), লঙ্কার রাজধানীতে সপ্তখণ্ড প্রাসাদ বিচিত্র তোরণ-দ্বার, প্রকাণ্ড ভবন প্রভৃতির বর্ণনা (সুন্দরকাণ্ড, ৬৪ সর্গ) পাঠ করিলে, এখনও পর্যন্ত কোনও রাজধানী সৌন্দর্য্যে তাহার সমকক্ষতা লাভ করিতে পারে নাই, উপলব্ধি হয়। মহা-ভারতে পাণ্ডবগণের (সভাপর্ব ৩য় অধ্যায়) এবং মগধাদির (সভাপর্ব, ২১শ অধ্যায়) রাজ-গণের রাজধানীর যে বর্ণনা আছে, সকলই স্থপতিবিদ্যার পূর্ণ পরিচয়। বিশেষতঃ, মতিমান ময় কর্তৃক পাণ্ডবগণের যে সভামণ্ডপ নির্মিত হইয়াছিল, বোধ হয় কোনও দেশের কোনও ইতিহাসে তাহার তুলনা নাই। সেই সভার বর্ণনায় মহাভারতে লিখিত আছে,—‘কাঞ্চন-ময় বৃক্ষশালিনী সেই সভাটী চতুর্দিকে পঞ্চ সহস্র হস্ত বিস্তীর্ণ হইল। ঐ সভা সূর্য্যচন্দ্রাদির সভাতুল্য দীপ্তিমতী হইয়া অতিশয় মনোহর আকার ধারণ করিল; স্বকীয় প্রভা-প্রভাবে সূর্য্যের প্রভাকেও যেন অপ্রতিভ করিল। অলোকসামান্য তেজ দ্বারা দিব্যরূপা হইয়া যেন প্রজ্বলিতার ত্রায় শোভা পাইতে লাগিল এবং নূতন জলধরের ত্রায় নভোমণ্ডল আবৃত করিয়া রহিল। ফলতঃ, সর্বকার্য্যদক্ষ মতিমান ময় যেরূপ মহাবিস্তীর্ণ সুনির্ম্মল শ্রাস্তিহর রমণীয় বহুলচিত্রাশ্রিত রত্ন-প্রাচীর-বেষ্টিত বহুমূল্য সভামণ্ডপ নির্মাণ করিল, কৃষ্ণের, ব্রহ্মার বা আর কোনও দেবতার সভা তাদৃশ রূপশালিনী ছিল না। উক্ত সভায় ময় একটী অপ্রতিম সরোবর নির্মাণ করিল। ঐ সরোবরে মণিময় মৃণাল ও বৈদূর্য্যময় পত্রযুক্ত শত শত শত-পত্র ও কাঞ্চনময় কল্লার-কদম্ব সুশোভিত ছিল এবং বহুতর বিহঙ্গগণ ইতস্ততঃ কেলি করিতেছিল। প্রফুল্লপঙ্কজ ও সুবর্ণনির্ম্মিত মৎস্ত-কুম্ভাদি দ্বারা বিচিত্রিতা চিত্রশ্ফটিকসোপান-বদ্ধ মন্দ মন্দ সমীরণ দ্বারা আন্দোলিতা মুক্তাবিন্দুনিচয়ে খচিতা মহামণি শিলাপট্ট দ্বারা চতুর্দিকে বদ্ধবেদিকা মণিরত্নে বিভূষিতা ঐ নির্ম্মল সরসী দৃষ্টি করিয়াও কোনও কোনও রাজপুরুষেরা ভ্রমক্রমে উহাতে পতিত হইয়াছিলেন। ঐ সভার চতুর্দিকে পুষ্পিত নীলবর্ণ শীতলছায়াযুক্ত নানাবিধ মনোহর মহাবৃক্ষসমূহ ও সুগন্ধি কানন এবং হংসকারুণ্ডবচক্র-বাকাদি সমাকীর্ণ পুষ্করিণী সকল ইতস্ততঃ সুশোভিত ছিল। গন্ধবহ সর্বত্র হইতে স্থলজ ও জলজ কমল-সকলের সুগন্ধ বহন করিয়া পাণ্ডবদিগকে সেবা করিত। মহারাজ! ময় চতুর্দশ মাসে এতাদৃশ মহতী সভা সম্পূর্ণরূপে নির্মাণ করিয়া ধর্ম্মরাজকে নিবেদন করিল।’ এই বর্ণনার উপর অধিক কিছু বলিবার প্রয়োজন হয় না। শ্ফটিক-নির্ম্মিত সোপান, শিলা-পট্টের বদ্ধবেদিকা প্রভৃতি—স্থাপত্যের এবং শিল্পচাতুর্য্যের পূর্ণ নিদর্শন। এই সভায় প্রবেশ করিয়া রাজা দুর্ঘ্যোধন চমকিত ও স্তম্ভিত হইয়াছিলেন। দুর্ঘ্যোধনের উজ্জ্বলিত ময়দানব-নির্ম্মিত সভার বর্ণনা যেরূপ বিবৃত আছে, তাহা পাঠ করিলে ঐ সভামণ্ডপ-নির্ম্মাণে স্থাপত্যের, কারুকার্য্যের ও শিল্পনৈপুণ্যের সবিশেষ পরিচয় পাওয়া যাইতে পারে। সভা হইতে ফিরিয়া আসিয়া দুর্ঘ্যোধন বলিতেছেন,—‘ময়দানব বিন্দুসরোবর-সন্নিহিত রত্ননিকর দ্বারা তথায় শ্ফটিক-কমলাস্তীর্ণ যে একটী কৃত্রিম সরোবর নির্মাণ করিয়াছিল, তাহা আমি জলপরিপূর্ণ

প্রকৃত সরসীর স্তায় সন্দর্শন করিয়াছি। সেই জলদ্রমে যেমন বস্ত্র উৎকর্ষ করিলাম, অমনি বৃকোদর শব্দের সম্বন্ধবিশেষ-দর্শনে-বিমূঢ় ও রসবিহীন মনে করিয়া হাস্ত করিয়া উঠিল। সপনের সেই উপহাস আমাকে যেন দক্ষ করিতেছে। আরও দেখুন, আমি কমলশালিনী তাদৃশ আর একটি প্রকৃত বাপীকে শিলাসমা জ্ঞান করিয়া, জলমধ্যে পতিত হইয়াছিলাম। তাহাতে অর্জুন ভীমের সহিত আমাকে স্রুশ্বরে উপহাস করিয়াছিল এবং দ্রোপদীও স্ত্রীগণের সহিত আমার মর্ষবেদনা প্রদান করতঃ হাস্ত করিয়াছিল। আমার বস্ত্র জলে ক্লিন্ন হইলে, কিস্করেরা রাজার আদেশ-ক্রমে আমাকে অশ্রু বসন সকল প্রদান করিয়াছিল। তাহাও আমার একটি পরম দুঃখ। আরও একটা বঞ্চনার কথা বলিতেছি, শ্রবণ করুন। বাস্তবিক দ্বার নহে, অথচ দ্বারাকারে নির্মিত এক প্রদেশ দিয়া যেমন নির্গত হইবার উপক্রম করিব, অমনি শিলায় অভিহত হইয়া ললাটদেশে বিলক্ষণ বিক্ষত হইলাম। তখন নকুল সহদেব দূর হইতে আমাকে তথায় আহত হইতে দেখিয়া দুঃখপ্রকাশ করতঃ উভয়ে মিলিয়া আমাকে বাহুদ্বারা গ্রহণ করিল। পরন্তু সেই অবস্থায় সহদেব যেন দ্বৈধ হাস্ত করিতে করিতে আমাকে বারদ্বার এই কথা বলিল,—‘রাজন! এই স্থান দিয়া গমন করুন।’ ভীমসেনও এই অবস্থায় উচ্চৈঃস্বরে হাস্ত করিয়া আমাকে ‘ওহে ধৃতরাষ্ট্র-তনয়’ এইরূপ সম্বোধন পূর্বক বলিয়াছিল,—‘এই দিকে দ্বার।’ পাণ্ডবদিগের সভা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ধৃতরাষ্ট্রের নিকট দুর্ঘোষণন এই সকল কথা কহিয়াছিলেন। বাস্তবিত্য কতদূর পারদর্শী হইলে, শিরচাতুর্য্যে কতদূর নৈপুণ্য লাভ করিলে, এবিধ সভা-মণ্ডপ নির্মিত হইতে পারে, সহজেই অনুমান করা যায়।

গুরুভূপুরাণের পূর্ব-খণ্ডে বাস্ত-নির্মাণ ও প্রাসাদ-লক্ষণ সম্বন্ধে (বটুচত্বারিংশ ও সপ্তচত্বারিংশ) দুইটি অধ্যায় আছে। প্রথমোক্ত অধ্যায়ে কিরূপ স্থানে কিরূপ তিথি-লক্ষণে কিরূপ পূজা-পদ্ধতির অনুষ্ঠান করিয়া কিরূপভাবে বাস্ত-নির্মাণ করিতে হইবে, তাহা লিখিত আছে। দ্বিতীয়োক্ত অধ্যায়ে দেবপ্রাসাদের লক্ষণ ও তন্নির্মাণ-প্রণালী পরিবর্ণিত। দুইটি অধ্যায়ের একটু একটু পরিচয় প্রদান করিতেছি। বটুচত্বারিংশ অধ্যায়ে বাস্ত-নির্মাণ প্রসঙ্গে লিখিত আছে,—‘আবাস-গৃহ, বাসবাটী, পুর, গ্রাম, বাণিজ্য-স্থান, প্রাসাদ, উপবন, দুর্গ, দেবালয় এবং মঠের আরম্ভ-কালে বাস্ত যাগ করিবে।...বাস্তুর সমুখভাগে দেবালয়, অগ্নিকোণে পাকশালা, পূর্বদিকে প্রবেশনির্গম পথ ও যাগমণ্ডপ, দক্ষিণ-কোণে পট্টবস্ত্রযুক্ত গন্ধপুষ্পালয়, উত্তরদিকে ভাণ্ডা-রাগার, বায়ুকোণে গোশালা, পশ্চিমদিকে বাতায়নযুক্ত জলাগার, নৈঋত-দিকে সমিধ-কুশ-কাষ্ঠাদির গৃহ, অজ্ঞশালা, আর দক্ষিণ দিকে মনোরম অতিথিশালা প্রস্তুত করিবে।...গৃহের দ্বার যে পরিমাণ দীর্ঘ হইবে, তাহার অর্দ্ধ-পরিমাণ দ্বারের বিস্তার করিবে। এইরূপ অষ্ট-দ্বারবিশিষ্ট গৃহ নির্মাণ করা কর্তব্য।’ কোন স্মারে কোন দিকে গৃহের দ্বার নির্মাণ সঙ্গত, কতখানি দূরে বাড়ীর চতুর্দিকে কি তাহা বন্ধাদি রোপণ করা বিধেয়, তত্তদ্বিষয়ও ঐ অংশে সংক্ষেপে লিখিত আছে। সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়ে দেবপ্রাসাদ নির্মাণ সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে,—‘যে স্থানে প্রাসাদ নির্মাণ করিতে হইবে, সেই স্থানকে সমচতুর্কোণ ও সমচতুর্ভুজ

করিয়া তাহাকে চতুঃষষ্টি ভাগে বিভক্ত করিবে। এমনভাবে তাগ করিবে যে, বিভক্ত ভাগ-গুলিও যেন সমচতুরস্র হয়। ইহাতে ঐ ক্ষেত্রটী চতুঃষষ্টি পদবিশিষ্ট হইবে। দেবপ্রাসাদের চতুর্দিকে সমচতুরস্র দ্বাদশটি দ্বার করিবে। চতুঃষষ্টি-পদে বিভক্ত ক্ষেত্রের বহির্ভাগস্থ অষ্টা-বিংশতি পদ ও তদন্তর্তুর্ভী বিংশতি পদ, এই অষ্টচত্বারিংশ পদে মন্দিরের ভিত্তি নির্মাণ করিবে। ভূমি হইতে গৃহতল পর্য্যন্ত যে উচ্চতা, তাহাকে জজ্বা (পোতা) কহে। প্রাসাদের উচ্চতার পরিমাণ—জজ্বার উচ্চতার পরিমাণ যত, তদুর্দ্ধে তাহার দ্বিগুণ হইবে এবং প্রাসাদ হইতে গর্ভের অর্থাৎ মেঝের বিস্তার-পরিমাণ যত, তৎপরিমাণে শিখরের অর্থাৎ চূড়ার মূল বনিয়াদ করিবে। এইরূপ পরিমাণ—একচূড় মন্দির-স্থলেই জানিবে। ত্রিচূড় কিম্বা পঞ্চচূড় মন্দির-নির্মাণে গর্ভবিস্তার-পরিমাণের ত্রিভাগ বা পঞ্চভাগ পরিমাণে চূড়ার বনিয়াদ করিতে হইবে। শিখর-দেশে যে দ্বার করিবে, শিখর-পরিমাণের অর্দ্ধ-পরিমাণে তাহার উচ্চতা হইবে। শিখরের উচ্চতার পরিমাণকে চারি ভাগ করিয়া তাহার তিন ভাগে শিখরের বেদী ও চতুর্ধ ভাগে কণ্ঠ নির্মাণ করিবে।’ এতদ্বিত্ত অথ আর এক প্রকারেও প্রাসাদ-নির্মাণের উপদেশ আছে। সে প্রণালী,—‘বস্তুক্ষেত্রে কে ঘোড়শ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার মধ্যগত চতুর্ভাগ মন্দিরের গর্ভ করিবে। বাহিরের দ্বাদশ ভাগে ভিত্তি কল্পনা করিবে। ক্ষেত্রের চতুর্ধ ভাগের যত পরিমাণ, ভিত্তির উচ্চতার পরিমাণও তত হইবে। ভিত্তির উচ্চতা-পরিমাণের দ্বিগুণ শিখরের উচ্চতা করিবে। মন্দিরের চতুর্দিকে প্রদক্ষিণার্থ শিখরের উচ্চতার চতুর্থাংশ পরিমাণ বিস্তৃত রোয়াক রাখিবে। দেবপ্রাসাদের চতুর্দিকেই প্রবেশ-নির্গমার্থ দ্বার করিবে। মন্দির-মধ্যে চারি ভাগ এবং সম্মুখে এক ভাগ, —এই পাঁচ ভাগকে গর্ভমান বলে। বিচক্ষণ ব্যক্তি এই ক্রমে ভাগ করিয়া পুনর্বার এক ভাগ গ্রহণ করতঃ নির্গমার্থ দ্বার করিবে। এই যে প্রাসাদ-লক্ষণ কথিত হইল, ইহা সামান্য লক্ষণ বলিয়া জানিবে।’ তবেই বুঝা যাইতেছে, এতদ্বিত্ত অথ বিশেষ লক্ষণও বাস্তবিত্তা বিষয়ক গ্রন্থে লিখিত ছিল। দেবমন্দির পঞ্চবিধ। তাহার নাম, যথা,—‘বৈরাজ, পুষ্পক, মালক, কৈলাস ও ত্রিপিষ্টক। বৈরাজ দেবালয়ের মন্দির সমচতুরস্র; পুষ্পক আয়ত অর্থাৎ বিস্তার হইতে অধিক দৈর্ঘ্য-বিশিষ্ট। কৈলাস মন্দির বৃত্তাকৃতি; মালক মন্দির বৃত্তায়ত (ডিম্বাকার) এবং ত্রিপিষ্টক নামক দেবপ্রাসাদ অষ্টাশ্র (অষ্টভুজ-বিশিষ্ট)। এই পঞ্চ-প্রাসাদ সমস্ত প্রাসাদের প্রকৃতি-স্বরূপ। এই সকল প্রাসাদ হইতে চত্বারিংশ প্রকার মনোরম প্রাসাদ উৎপন্ন হয়। মেরু, মন্দর, বিমান, তদ্রক, সর্কতোভদ্র, রুচক, নন্দন, নন্দবর্দ্ধন, শ্রীবৎস এই নবসংখ্যক মন্দির চতুরস্র এবং বৈরাজ মন্দির হইতে উৎপন্ন। বড়ভী, গৃহরাজ, শালাগৃহ, মন্দির, বিমান, ব্রহ্মমন্দির, ভবন, উত্তম, শিবিকাবেশ্র এই নবমন্দির পুষ্পমন্দির হইতে সমুৎপন্ন। বলয়, কুম্ভুভি, পদ্ম, মহাপদ্ম, মুকুলী, উক্ষীবী, শঙ্খ, কলস ও গুবারক্ষ নামক মন্দির বৃত্তাকার এবং কৈলাস মন্দির হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। গজ, বৃষভ, হংস, গরুড়, সিংহ, ভূমুখ, ভূধর, শ্রীজয় ও পৃথিবীধর এই নব-মন্দির বৃত্তায়ত (ডিম্বাকার)। এই নবমন্দির মালিক নামক মন্দির হইতে উৎপন্ন হয়। বজ্র, মালচক্র, মুষ্টিক, বক্র, বক্র, স্বস্তিক, খড়্গা, গদা, শ্রীবক্ষ, বিজয়, শ্বেত এই

সকল মন্দির ত্রিপিষ্টক নামক আদি-মন্দির হইতে উদ্ভূত হইয়া থাকে। এই সকল মন্দিরের কোনটি ত্রিকোণ, কোনটি পদ্মমধ্য, কোনটি অর্ধচন্দ্র, কোনটি চতুষ্কোণ, কোনটি অষ্টকোণ, কোনটি ষোড়শ কোণ ক্রমে নির্মিত হইত। মন্দিরের গাত্রে কোথাও কোথাও বিবিধ বর্ণের লতা-বিতান চিত্রিত করারও পদ্ধতি ছিল। কোনও মণ্ডপ আধারযুক্ত অর্থাৎ কড়ি-বরগা-বিশিষ্ট এবং কোনও মণ্ডপ আধারহীন অর্থাৎ থিলানের দ্বারা নির্মিত হওয়ার বিষয়ও উক্ত স্থলে লিখিত আছে। দেবপ্রাসাদের সম্মুখে দশ হস্ত অথবা দ্বাদশ হস্ত পরিমাণ ষোড়শ স্তম্ভযুক্ত ও অষ্টধ্বজোপশোভিত মণ্ডপ প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে যজ্ঞবেদী প্রভৃতি নির্মাণ করা হইত। গরুড়পুরাণের পূর্ব-থণ্ডে ষট্-চছারিংশ অধ্যায় হইতে অষ্টচছারিংশ প্রভৃতি অধ্যায়ে এই সকল বিষয়ের বর্ণনা আছে। অগ্নিপুরাণের সপ্তচছারিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায়ে সংক্ষেপে বাস্তু-লক্ষণ পরিবর্ণিত হইয়াছে। মৎস্য-পুরাণের দ্বিপঞ্চাশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় হইতে সপ্তপঞ্চাশদধিক দ্বিশততম অধ্যায়ে বাস্তু-বিত্তার বিষয় লিখিত আছে। সেই সকল অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া যায়,—বাস্তুবিদ্যা সম্বন্ধে গ্রন্থাদি প্রচলিত ছিল এবং ক্ষেত্রব্যবহার প্রভৃতির নিয়মানুসারে অট্টালিকাদি নির্মিত হইত। ঋষিগণের প্রেমের উত্তরে সূত বলেন,— ভৃগুরজিব সীর্ষশ্চ বিশ্বকর্মা ময়মুখা । নারদো নগজিচ্চৈব বিলালাক্ষঃ পুরন্দর ॥ ব্রহ্মাকুমারো নন্দীশঃ শৌনকো গর্গ এব চ । বাসুদেবোহনিরুদ্ধশ্চ তথা শুক্র বৃহস্পতি ॥ অষ্টাদশৈশ্বে বিখ্যাতা বাস্তুশাস্ত্রোপদেশকাঃ । সঙ্ক্ষেপেণোপদিষ্টস্ত মনবে মৎস্যরূপিণা ॥” ইহাতে প্রতীত হয়, মৎস্যরূপী বিষ্ণুর নিকট হইতে মহর্ষি মনু প্রথমে বাস্তু-শাস্ত্র প্রাপ্ত হন। তৎপরে ভৃগু, অত্রি, বশিষ্ঠ, বিশ্বকর্মা, ময়, নারদ, নগজিৎ, বিলালাক্ষ, পুরন্দর, ব্রহ্মা, কার্ত্তিকেয়, নন্দীশ্বর, শৌনক, গর্গ, বাসুদেব, অনিরুদ্ধ, শুক্র এবং বৃহস্পতি এই অষ্টাদশ জন বাস্তু-শাস্ত্রোপদেষ্টা ছিলেন। বাস্তুপ্রতিষ্ঠা-কার্যের বর্ণনার পর মৎস্যপুরাণ রাজ-ভবনের বর্ণনা করিয়াছেন। তাহাতে প্রকাশ,—‘উত্তমাদি ভেদে পাঁচ প্রকার রাজভবন প্রস্তুত হইত। অষ্টোত্তর শতহস্ত বিস্তৃত ভবন উত্তম বলিয়া অভিহিত ছিল। অত্র চারি প্রকার ভবনের বিস্তৃতি পর্য্যায়ক্রমে আট হাত করিয়া কম হইবে।’ আর পাঁচ প্রকার ভবনেরই দৈর্ঘ্য চারি অংশের অধিক অর্থাৎ ১০৮ হাত বিস্তৃত ভবনের দৈর্ঘ্য চারি শত বর্জিশ হাতেরও অধিক হিসাব করা হইত। যুবরাজের, সেনাপতির, মন্ত্রিগণের, শিল্পী, কণ্ঠকী ও গণিকাগণের এবং দৈবজ্ঞ, গুরু, বৈদ্য, সভাস্তার ও পুরোহিতদিগের প্রত্যেকের বাসভবন কিরূপ দৈর্ঘ্য ও পরিসরবিশিষ্ট হইবে, তাহাও তন্নতন করিয়া ঐ স্থানে বিবৃত আছে। ভূমির ভিত্তি পক্ষ ইষ্টক দ্বারা নির্মিত করা হইত। ঘেরূপ প্রাচীর, ঘেরূপ স্তম্ভ এবং ঘেরূপ চিত্রাদির দ্বারা উহা শোভিত হইত, তাহাও ঐ সকল অধ্যায়ে পরিবর্ণিত আছে। ঘেরূপ নিয়মে স্তম্ভাদি প্রস্তুত হইত, তাহার পরিমাণ পর্য্যন্ত ঐস্থলে উক্ত হইয়াছে। ঋষি-গণের প্রেমের উত্তরে সূত বলেন,—‘বুদ্ধিমান মানব স্বীয় ভবনের উচ্চতার সপ্তগুণ করিয়া তাহার অঙ্গীতি অংশ পরিমাণ উক্ত স্তম্ভের স্থলতা করিবেন।’ চতুরঙ্গ স্তম্ভকে রূচক, অষ্টাঙ্গকে বজ্র, ষোড়শাঙ্গকে দিবজ, দ্বাত্রিংশাঙ্গকে প্রলীনক এবং মধ্যপ্রদেশে যতাকার

সুস্তকে বৃত্ত সংজ্ঞায় অভিহিত করা হইত। লিঙ্গপুরাণে, দেবীপুরাণে, ছান্দোগ্য-পরিশিষ্টে, শ্রুতিসাগরে এবং জ্যোতিষ-শাস্ত্রের বিভিন্ন স্থানে বাস্তববিজ্ঞা-বিষয়ক বিবিধ কথা লিখিত আছে। সে সকল বিষয় আলোচনা করিলে, প্রাচীন-ভারতে বাস্তব-বিজ্ঞার বা স্থাপত্যের যে চরমোৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল, তাহা সম্পূর্ণ-রূপে হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে।

প্রাচীন ভারতের দূর অতীতের স্থপতি-বিজ্ঞার (গ্রন্থাদিতে উল্লেখ ভিন্ন অন্যবিধ) বিশিষ্ট নিদর্শন এখন অহুসন্ধান করিয়া পাওয়া অসম্ভব বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। কারণ,

সর্ববিধংসী কালের প্রভাবে অট্টালিকাদির স্থিতি স্বতঃই লোপ পাওয়ার
স্থাপত্যের
প্রাচীনত্ব। সম্ভাবনা। অধিকন্তু ধর্ম্মবিপ্লবের পর ধর্ম্মবিপ্লব উপস্থিত হইয়া একের উপর
অত্মের প্রভাব আসিয়া বিস্তৃত হইয়াছে। কালের কষাঘাত সহ্য করিয়া

হিন্দুগণের প্রাচীন-কালের স্থপতি-বিজ্ঞার যে সকল পরিচয়-চিহ্ন বিद्यমান ছিল, তাহার কতক-গুলি বৌদ্ধগণ কর্তৃক এবং কতকগুলি মুসলমান-গণ কর্তৃক রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। সুতরাং হিন্দুদিগের অনেক স্থাপত্য—রূপান্তরে অবস্থিত হওয়ায়—এখন বৌদ্ধগণের ও মুসলমান-গণের স্থাপত্য বলিয়াও পরিচিত হইতেছে। দুই একটি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিলেই এতদ্বিষয় উপলব্ধি হইতে পারে। বোম্বাই সহরের অনতিদূরে দৌলতাবাদের নিকটে ইলোরার গুহা-মন্দির বিদ্যমান। পূর্বত-গাত্র খোদাই করিয়া ঐ গুহা-মন্দির নির্মিত হয়। উহার মধ্যে হিন্দুদিগের দেবদেবীর মূর্তিও আছে, আবার জৈনদিগের ও বৌদ্ধদিগের দেবদেবীর মূর্তিও পরিদৃষ্ট হয়। সেই সকল দেবদেবীর মূর্তি লক্ষ্য করিয়া নানা জনে ঐ গুহা-মন্দির প্রতিষ্ঠার নানা সময় নির্দেশ করিয়া থাকেন। এক পক্ষ বলেন,—‘বুধ-পত্নী ইলার প্রাচুর্য্যাবের সময়ে ঐ গুহা-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং ইলার নামানুসারেই ঐ মন্দিরের নামকরণ হইয়াছে। হিন্দুদিগের দেবদেবীর মূর্তি প্রাচীন-কালের কীর্তি। বৌদ্ধগণের প্রভাবের সময় বৌদ্ধগণ তাহার উপর আপনাদের পরিচয়-চিহ্ন প্রকট করিয়া রাখিয়াছেন।’ অল্পপক্ষ বলেন,—‘ঐ গিরি-মন্দির বৌদ্ধ-স্থপতিগণ কর্তৃক নির্মিত হয় ; উহার মধ্যে হিন্দুদেবদেবীর প্রবর্তনা পরবর্ত্তি-কালের ঘটনা।’ এ মতবিরোধ অনেক কাল হইতেই চলিয়াছে। এ বিরোধের মীমাংসা হওয়া কখনও সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না। কালের ব্যবধানে বিষয়-বিশেষে এইরূপ মতান্তরই ঘটিয়া থাকে। ৬শাশীধামে বিশ্বেশ্বরের পূর্বতন মন্দির এখনও বিদ্যমান আছে। সম্রাট আওরঙ্গজেব ঐ মন্দিরকে মসজিদে পরিণত করিয়াছিলেন। এখন যদি হঠাৎ কেহ উহা দর্শন করেন, তিনি কখনই উহাকে মন্দির বলিয়া মনে করিতে পারিবেন না। আওরঙ্গজেব কর্তৃক মন্দিরের অবস্থান্তর-সংঘটন—তুলনায় সে দিনের ঘটনা। ইতিহাসে এ বিষয়ের সাক্ষ্য পাওয়া যায়। সুতরাং এখনও ঐ মন্দিরের মসজিদে পরিবর্তিত হওয়া সম্বন্ধে বড় একটা মতান্তর উঠিতে পারে নাই। কিন্তু যে সময়ের ইতিহাস বিলুপ্ত হইয়াছে, অথবা যে সময়ে ইতিহাস ছিল না,—তখন যদি এরূপ কোনও পরিবর্তন ঘটিত, কেহ কি এখন তাহার সাক্ষ্য দিতে পারিতেন ? ইলোরার প্রভৃতি সম্বন্ধে সেই কথাই বলা যাইতে পারে। ইতিহাসে দুই চারি দশ-শত বৎসরের বিবরণ অহুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় বটে ; কিন্তু তাহার পূর্বের ঘটনার কোনও সাক্ষ্য ইতিহাস দিতে পারে না। প্রাচীন-ভারতের সত্যতা

আধুনিক ইতিহাসের অতীত-কালের ঘটনা। সুতরাং পদেপদেই সমস্ত আসিয়া উপস্থিত হয়। আগরায় ও দিল্লীতে শোগল-বাদসাহগণের যে সকল কীর্তি-স্মৃতি বিদ্যমান আছে, সে দিনের হইলেও, সে সকলও এখন লোপ পাইতে বসিয়াছে। কতেপুর-শিকরিতে আকবর বাদসাহ যে নূতন সহর প্রস্তুত করিতেছিলেন, সে সহর এখন প্রস্তর-স্তূপে পরিণত-প্রায়। বড়লাট লর্ড কর্জন ভারতের প্রাচীন কীর্তি-স্মৃতি একটু একটু বজায় রাখিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন বলিয়াই এখনও দিল্লী, আগরা ও কতেপুর-শিকরি প্রভৃতি স্থানের স্থাপত্যের ও শিল্প-নৈপুণ্যের একটু একটু আভাস পাওয়া যাইতেছে। লর্ড কর্জন যদি এদিকে একটু দৃষ্টিপাত না করিতেন, তাহা হইলে এই কয়েক বৎসরের মধ্যে এখনই সে সকল পরিচয়-চিহ্ন বিলুপ্ত হইত। সেদিনের স্থাপত্যেরই এই দশা! যুগযুগান্ত পূর্বের স্থাপত্যের কি পরিণাম হইতে পারে, সহজেই বুঝা যায় না কি? যাহা হউক, এইরূপ অবস্থান্তরের মধ্যে পড়িয়াও প্রাচীন ভারতের স্থাপত্যের যে দুই চারিটা নিদর্শন আজিও বর্তমান আছে, পৃথিবীর অপর কোনও দেশে তাহার আর তুলনা নাই।

প্রাচীন ভারতের দূর অতীতের স্থাপত্যের ও শিল্পনৈপুণ্যের যে সকল নিদর্শন আজিও বিদ্যমান আছে, তন্মধ্যে গুহা-মন্দিরগুলি সর্বপ্রথম উল্লেখযোগ্য। তৎসমুদায়ের প্রাচীনত্ব বিষয়ে কেহই সন্দেহান হইতে পারেন না। গুহা-মন্দিরগুলির মধ্যে ইলোরার সর্বাপেক্ষা কোতূহলোদ্দীপক। বোম্বাই প্রেসিডেন্সিতে দৌলতাবাদ নগরের সন্নিকটে (২০° ডিগ্রি ২' মিনিট উত্তর-দ্রাঘিমাংশ এবং ৭৫° ডিগ্রি ১৩' মিনিট পূর্ব-অক্ষাংশে) ইলোরার গিরি-মন্দির অবস্থিত। একটা পাহাড় কাটিয়া এই অপূর্ব গিরিমন্দির প্রস্তুত হইয়াছে। পৃথিবীতে যে সকল প্রধান দ্রষ্টব্য-সামগ্রী আছে, ইলোরার গুহা-মন্দির তাহার মধ্যে প্রধান স্থান অধিকার করিতে পারে। ইলোরায় যে কেবল একটা মন্দির আছে, তাহা নহে। উহার মধ্যে কতগুলি মন্দির নিশ্চিত হইয়াছিল, এখন তাহা সঠিক নির্ণয় করা যায় না। তবে এখনও উনিশটা বৃহৎ মন্দির ঐ গিরি-গুহার শোভাবর্দ্ধন করিয়া রহিয়াছে। কতকগুলি মন্দির এবং মন্দির-সংলগ্ন গৃহ গুহার অভ্যন্তরে নিশ্চিত হইয়াছিল; আর কতকগুলি পর্বতের উপরিভাগে বিদ্যমান রহিয়াছে। সেগুলি কাচবৎ শুভ্র 'গ্রেণাইট' প্রস্তর খোদাই করিয়া প্রস্তুত করা হইয়াছিল। তৎসমুদায়ের বিশেষত্ব এই যে, একখানি প্রকাণ্ড প্রস্তর-স্তূপের মধ্যভাগে এবং উপরিভাগে খোদাই করিয়া তৎসমুদায় বিনির্মিত; খোদাই করিয়া শুভ্র হইয়াছে, খোদাই করিয়া দরজা হইয়াছে, খোদাই করিয়া ছাদ হইয়াছে। ঐ সকল মন্দিরের গাত্রে নানা দেবদেবীর মূর্তি খোদিত আছে। যে পর্বতে এই সকল মন্দির নিশ্চিত হইয়াছে, তাহা দেখিতে অর্ধ-চক্রাকৃতি। মন্দির, গৃহ, সিঁড়ি এবং বারান্দা প্রভৃতি ঐ পর্বত-পাত্রে এতাদিক পরিমাণ খোদিত হইয়াছে যে, পর্বত-টীকে একটা মধুচক্রের সহিত তুলনা করা যায়। মন্দির-সমূহের মধ্যে বারটা মন্দির সমধিক বৃষ্টি-আকর্ষক। একটা মন্দিরের দৈর্ঘ্য ১১১ ফিট, অঙ্গাঙ্গগুলির কোনটার দৈর্ঘ্য ২০ ফিট, কোনটার দৈর্ঘ্য ৮০ ফিট, কোনটার ৭০ ফিট এবং কোনটার ৬০ ফিট। মন্দিরগুলি অথবা

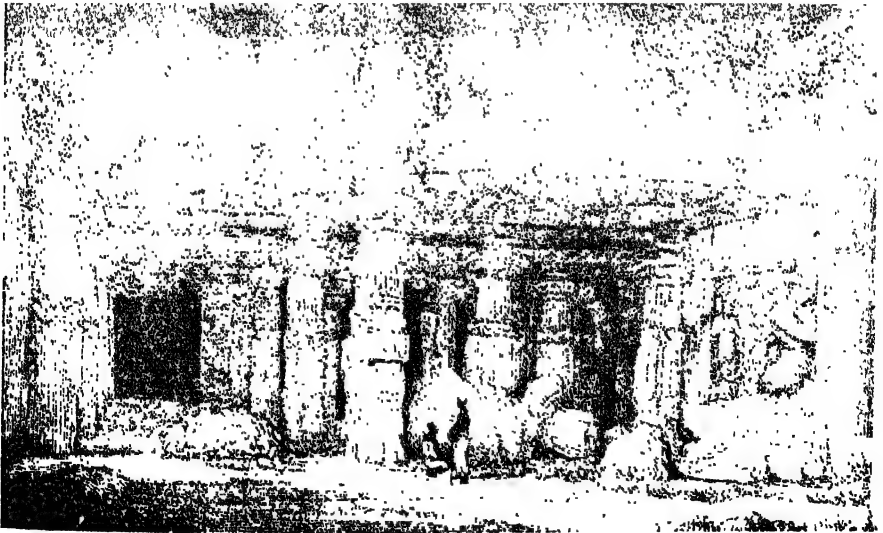
মন্দিরের ছাদগুলি শ্রেণীবদ্ধ স্তম্ভের উপর অবস্থিত । স্তম্ভগুলির উচ্চতা ৮ ফিট হইতে ৫০ ফিট পর্য্যন্ত । ইলোরার গুহা-মন্দিরগুলির মধ্যে কৈলাস নামক মন্দিরে সৌন্দর্য্যের ও শিল্পনৈপুণ্যের পরাকর্ষ্য দৃষ্ট হয় । এই মন্দিরে রামায়ণ ও মহাভারত বর্ণিত দেবদেবীগণের এবং বীরবৃন্দের প্রতিকৃতি খোদিত রহিয়াছে ;—এই মন্দির নানা খোদিত চিত্রে সুশোভিত । কৈলাস-মন্দিরের সম্মুখে একটা বারান্দা আছে । বারান্দা অতিক্রম করিলেই একটা প্রকাণ্ড হল বা প্রকোষ্ঠ । তাহার দৈর্ঘ্য ১৪০ ফিট এবং বিস্তৃতি ৯০ ফিট । শ্রেণীবদ্ধ স্তম্ভের উপর সেই প্রকোষ্ঠের ছাদ অবস্থিত । সেই হলের পর আবার এক প্রকাণ্ড বারান্দা ; বারান্দার পাশ্বেই আবার এক বিস্তৃত হল । সেই হলের দৈর্ঘ্য ২৫০ ফিট এবং বিস্তৃতি ১৫০ ফিট । সেই হলেরই মধ্যস্থলে একখানি প্রকাণ্ড পাথরে খোদাই করা প্রধান মন্দিরটা বিদ্যমান রহিয়াছে । সেই মন্দিরের উচ্চতা ১০০ ফিটের কম নহে । মন্দিরের উপরিভাগে ও বহির্দেশে খোদাই করিয়া নানা চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে । মন্দিরের অভ্যন্তরেও খোদাই-কার্য্যের পরাকর্ষ্য ! মন্দিরটা চারি সারি চতুষ্কোণ স্তম্ভের উপর অবস্থিত । স্তম্ভশ্রেণী-চতুষ্টয় প্রস্তর-খোদিত চারিটি হস্তীতে ধারণ করিয়া আছে । দেখিলে মনে হয়, মন্দিরটা যেন শূন্যে অবস্থান করিতেছে । মন্দিরের অভ্যন্তরের দৈর্ঘ্য ১০৩ ফিট, বিস্তৃতি ৫৬ ফিট ও উচ্চতা ১৭ ফিট । ভলদেশ হইতে মন্দিরের চূড়ার উচ্চতা এক শত ১০০ ফিট । বিচিত্র কারুকার্য্যসম্বিত বলিয়া এই কৈলাস মন্দিরটিকে কেহ কেহ ‘রংমহাল’ বলিয়াও অভিহিত করেন । একখানি প্রকাণ্ড প্রস্তর কি কৌশলে খোদাই করিয়া এই মন্দির নির্মিত হইয়াছে, তাহা কল্পনা কবিগণও চিন্তা পরাভূত হয় । রংমহাল বা কৈলাসের সৌন্দর্য্যের পরই ইজ্রাদির মন্দির উল্লেখযোগ্য । ইলোবার আর আর যে সকল গৃহ ও মন্দিরাদি আছে, তাহার মধ্যে প্রধানতঃ তিনটি মন্দির বৌদ্ধ-মন্দির বলিয়া পরিচিত । একটা মন্দির দোতাল বা দ্বিতল, দ্বিতীয়টা তিনতাল বা ত্রিতল এবং তৃতীয়টির নাম দশাবতার । প্রথমোক্ত দুইটির খোদাই কার্য্যে বৌদ্ধদিগের কারুকার্য্যের প্রচুর নিদর্শন বিদ্যমান রহিয়াছে । শেষোক্ত মন্দিরে যদিও সে নিদর্শনও বিদ্যমান ; কিন্তু উহার মধ্যে হিন্দুদিগের দেবদেবীর আধিক্য দেখিতে পাওয়া যায় । ইলোরার গুহা-মন্দিরের সকল অংশে এক সময়ে নির্মিত হয় নাই, অর্থাৎ সময় সময় উহার চিত্রাদির যে পরিবর্তন ঘটিয়াছে, তাহা সহজেই প্রতিপন্ন হয় । এই দেখিয়া, কেহ বলেন,—‘বৌদ্ধগণের প্রাভুত্বের সময় ইলোরার গুহামন্দির-সমূহ প্রথম নির্মিত হয় । পরিশেষে হিন্দুগণের প্রাধান্য বিস্তৃত হইলে হিন্দুগণ তাহার উপর আপনাদের দেবদেবীর প্রতিমূর্তি প্রভৃতি খোদিত করিয়াছিল ।’ কিন্তু অতঃপক্ষে আবার প্রতিপন্ন হয়,—‘বৌদ্ধধর্ম্মের অভ্যুদয়ের বহু পূর্বে ঐ সকল মন্দির প্রস্তুত হইয়াছিল । পরিশেষে বৌদ্ধগণ ঐ সকল মন্দির আপনাদের বিহার-ক্ষেত্ররূপে পরিবর্তিত করিয়া লইয়াছিলেন ।’ কেহ কেহ আবার বলেন,—‘ইলোরার গিরিমন্দির-সমূহ দক্ষিণ-ভারতের দ্রাবিড়ী সভ্যতার পরিচয়-চিহ্ন । খৃষ্টীয় অষ্টম ও নবম শতাব্দীতে কৈলাস-মন্দির নির্মিত হইয়াছিল । চৌলুক্য-রাজগণের প্রাধান্য লোপ পাইলে, চোলরাজগণ যখন দক্ষিণ-ভারত হইতে উত্তর-ভারতের দিকে আপনাদের প্রভুত্ব বিস্তার করেন, সেই সময়ই এই গিরিমন্দির-সমূহ নির্মিত হইয়াছিল । দ্রাবিড়ী স্থাপত্যের আর আর যে নিদর্শন আছে,

ইলোরার গুহা-মন্দির।



কৈলাসের সম্মুখভাগ।

এলিফান্টার গুহামন্দির।



সম্মুখভাগের দৃশ্য

তাহার সহিত এই সকল মন্দিরের কারুকাৰ্য্যের অনেক সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়।' যাহা হউক, এ বিতর্ক এখন অনাবশ্যক। দ্রাবিড়ী-গণেরই হউক, প্রাচীন-হিন্দুগণেরই হউক, আর বৌদ্ধ-গণেরই হউক, এবশ্প্রকার গুহামন্দির যে প্রাচীন-ভারতের স্থপতি-বিভাগর উৎকর্ষের পূর্ণ নিদর্শন, তাহাতে কোনই সংশয় থাকিতে পারে না। এলিফান্টা বা হস্তিগুম্ফা—প্রাচীন হিন্দু-স্থাপত্যের আর এক নিদর্শন। বোম্বাই সহরের সাত মাইল পূর্বভাগে এলিফান্টা নামে একটী ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। সেই দ্বীপে প্রস্তর খোদাই করিয়া যে মন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছে,

এলিফান্টা তাহাই এলিফান্টা বা হস্তিগুম্ফা গুহা নামে পরিচিত। ঐ দ্বীপে অবতরণ গুহামন্দিরে করিবার সময় প্রথমেই প্রস্তর-খোদিত একটী ঐতিমূর্তি দৃষ্ট হইত। তদ্ব্যতীত হিন্দু স্থাপত্য। দ্বীপের এবং মন্দিরের ঐরূপ নামকরণ হইয়াছে। পৰ্ভুগীজগণ কর্তৃক এই

দ্বীপ প্রথমে এলিফান্টা নামে অভিহিত হয়। দ্বীপের অধিবাসিগণ উহাকে ষাড়িপুর বা গুহা-নগর বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকে। কত কাল পূর্ব হইতে ঐ দ্বীপে গুহা-মন্দির বিद्यমান, কেহই তাহা নির্ণয় করিতে পারেন নাই। পূর্বে যেখানে হস্তমূর্তি ছিল, সেখানে অন্তরণ করিয়া, দুইটা পক্ষের মধ্য দিয়া কিয়দূর অগ্রসর হইলে, দ্বীপের মধ্যস্থলে উপনীত হওয়া যায়। সেখানে উপনীত হইবামাত্র এলিফান্টার সাদৃশ্য গুহামন্দির দৃষ্টিপথে পতিত হয়। পাহাড় খোদাই করিয়া কি সুন্দরভাবেই এই গুহা-মন্দির প্রস্তুত হইয়াছে! গুহা-মন্দিরের সম্মুখে দুইটা বৃহত্তর রক্তাকার স্তম্ভের এবং দুইটা চতুষ্কোণ স্তম্ভের উপরে বারান্দার ছাদ অবস্থিত। সেই বারান্দা অতিক্রম করিলেই একটা প্রকাণ্ড হল বা প্রকোষ্ঠ। তাহার দৈর্ঘ্য ও বিস্তৃতি ১৩৩ ফিট। প্রকোষ্ঠটীকে একরূপ সমচতুরস্র বলিলেও বলা যাইতে পারে। ছাদের উচ্চতা ১৫ ফিট হইতে ১৮ ফিটের মধ্যে। ছাৰিশটি চতুষ্কোণ স্তম্ভের উপর ঐ ছাদ অবস্থিত। রক্তাকার ও চতুষ্কোণ উভয় প্রকার স্তম্ভই শ্রেণিবদ্ধরূপে সম্মুখ হইতে পশ্চাদ্ভাগে চলিয়া গিয়াছে। হলের মধ্যস্থলে একটা বেদী আছে। সেই বেদীর উপবে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের মূর্তি বিद्यমান। এই গুহা-মন্দিরে বহু দেবদেবীর মূর্তি খোদিত আছে এবং ইহার প্রস্তর গাত্রে কারুকাৰ্য্যের ইয়ত্তা নাই। পশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের অনেকে অনুমান করেন, এই গুহা-মন্দির—ইলোরার গুহামন্দিরের বহু পূর্ববর্তী-কালে নিৰ্ম্মিত হওয়া সম্ভবপর। কারণ, ইলোরার গুহাগাঞি কারুকাৰ্য্য অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। ইহার অনেক আদর্শ ইলোরার পার্শ্বস্থিত হইয়াছে বলিয়াও কেহ কেহ অনুমান করেন। কোন্ সময়ে কোন মন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল, তৎসদ্বন্ধে মন্দির-গাত্রে প্রায়ই কোনও খোদিত-লিপি পাওয়া যায় না। মিঃ আবস্কিন এই গুহা-মন্দির দর্শন করিয়া বিস্ময়াবিত হইয়াছিলেন। তিনি বলিয়া গিয়াছেন—‘এই মন্দিরাভ্যন্তরে যতই প্রবেশ করা যায়, মনে ততই দূর অতীতের স্মৃতি জাগিয়া উঠে।’ * এলিফান্টা দ্বীপ ১৮° ডিগ্রি ৫৭' মিনিট উত্তর-দ্রাঘিমাংশ এবং ৭৩° ডিগ্রি পূর্ব-অক্ষাংশে অবস্থিত। এই গুহা-মন্দিরের দেবদেবীর মূর্তিসমূহ পৰ্ভুগীজগণ ও মুসল-মানগণ কর্তৃক বিধ্বস্ত হইয়াছিল। তাই এখন কোনও মূর্তির মুখ বিকৃত, কোনও মূর্তির হস্তপদ বিচ্ছিন্ন, কোনও মূর্তি একেবারেই বিনোদপ্রাপ্ত। ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর এই

* Vide Mr. Eiskine, Transactions of the Literary Society of Bombay

ত্রিমূর্তি গুহা-মন্দিরের প্রধান দ্রষ্টব্য। মূর্তিগুলিতে শিল্পনৈপুণ্যের প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। মূর্তিত্রয়ের প্রত্যেকের মস্তকের দৈর্ঘ্য—ছয় ফিট। প্রস্তরে এমন সুন্দর-রূপে মূর্তিগুলি খোদিত হইয়াছিল যে, তদৃষ্টে ইউরোপীয়-গণও বিস্ময়-বিমুগ্ধ। ঐ দেব-মূর্তি-ত্রয়ের বেশভূষাও অপূর্ব কারুকার্যসম্পন্ন। সংহারকর্তা শিবের হস্তধৃত ফণী মস্তকের উপর ফণা-বিস্তার করিয়া আছে; জটীর উপর একটি শিশু এবং মূর্তের মস্তকের খুলি খোদিত থাকায় ভীষণতা ব্যক্ত হইতেছে। ত্রিমূর্তির প্রত্যেক পার্শ্বে একটি করিয়া চতুষ্কোণ স্তম্ভ। তাহার সম্মুখ-ভাগে ছইটি মহুগ্ন-মূর্তি খোদিত। একটি মূর্তি অপর একটি বামন-মূর্তির প্রতি মস্তক নোয়াইয়া দাঁড়াইয়া আছে। মন্দিরের মধ্যে দক্ষিণদিকে একটি প্রকোষ্ঠ। তাহার মেঝে মন্দিরের গর্ভ বা মেঝে অপেক্ষা কিঞ্চিৎ নিম্ন সেখানে অনেকগুলি দেবদেবীর মূর্তি আছে। তন্মধ্যে বিরাজ-নামধেয় হরপার্বতীর মূর্তি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। উহার দৈর্ঘ্য প্রায় বোল ফিট। প্রস্তর-খোদিত এইরূপ নানা মূর্তি নানা ভাবে হস্তিগুম্ফায় বিভ্রমমান রহিয়াছে। এই গুহামন্দির প্রধানতঃ শিবলিঙ্গ-প্রতিষ্ঠার জন্মই নিশ্চিত হইয়াছিল। তাহার সঙ্গে অত্যাশ্চর্য দেবদেবীর মূর্তিও প্রতিষ্ঠিত হয়। গুহার পশ্চিমে একটি গৃহে সেই শিবলিঙ্গ বিরাজমান। সেই প্রকোষ্ঠের বহির্দিকে প্রস্তর-খোদিত নানা মূর্তি আছে। এলিফান্টা গুহামন্দিরের নির্মাণ-সময়ে নানা মত দৃষ্ট হয়। এক মতে বিশ্বকর্মা কর্তৃক পাণ্ডবদিগের অজ্ঞাতবাস-কালে, অশ্ব মতে বলিপুত্র বাণ কর্তৃক, আর এক মতে রাজচক্রবর্তী বিক্রমাদিত্যের উদ্যোগে, ঐ গুহামন্দির নির্মিত হইয়াছিল। ফলতঃ, কত কাল পূর্বে কোন্ সময়ে এই গুহা-মন্দির নির্মিত হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। সেই জন্মই নানা মতান্তর ঘটিয়াছে।

ইলোরার ও এলিফান্টার গুহা-মন্দিরের ত্রায়, গুহা-মন্দিরে এবং অত্যাশ্চর্য রূপে প্রাচীন-ভারতের স্থপতি-বিদ্যার আরও অনেক নিদর্শন আছে। যদিও তৎসমুদায়ের প্রতিষ্ঠার কাল-নিরূপণ সম্বন্ধে নানা গুণ্ডগোল ঘটিয়াছে, কিন্তু প্রাচীন-ভারতের স্থাপত্যের ভাস্কর্য্যের পরিচয়-প্রসঙ্গে, যেরূপ ভাবেই হউক, সে সকলের উল্লেখ বিশেষ প্রয়োজন। ডক্টর ফারগুসন, জেনারেল কানিংহাম প্রভৃতি প্রত্ন-তত্ত্ববিদগণ এ বিষয়ে অনেক অনুসন্ধান করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা এ সকল বিষয়ে কি বলিয়া গিয়াছেন, প্রথমে তাহারই আভাস দিবার প্রয়াস পাইতেছি। ডক্টর ফারগুসন ভারতের স্থাপত্যকে প্রধানতঃ পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। প্রথম,—লাট অর্থাৎ খোদিতলিপি-সম্বন্ধিত প্রস্তর-স্তম্ভ-সমূহ; দ্বিতীয়,—‘স্তূপ’; কোনও বিশেষ ঘটনার বা কোনও বিশেষ স্থানের অথবা বুদ্ধ-দেবের স্মৃতির কোনও প্রকার নিদর্শন স্তূপে রক্ষিত হইত। তৃতীয়,—‘রেল’ বা পরিবেষ্টনী; প্রস্তরের অথবা লৌহাদি ধাতু-নির্মিত কারু-কার্য্য-সম্বন্ধিত গরাদিয়া ও রেলিং প্রভৃতি; স্তূপ-পরিবেষ্টনের জন্ম অনেক স্থলেই এইরূপ প্রস্তরের বা লৌহ-নির্মিত গরাদের ব্যবহার ছিল। চতুর্থ—‘টৈত্য’ অর্থাৎ উপাসনালয়। পঞ্চম,—‘বিহার’ অর্থাৎ বৌদ্ধ-ভিক্ষুদিগের আশ্রম-স্থান। এই সকলের মধ্যে পরিবেষ্টনী প্রভৃতির যে সকল ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, ফারগুসন অনুমান করেন,

তৎসমুদায় খৃষ্ট-জন্মের দুই শত বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল। ‘রেল’ বা পরিবেষ্টনী সম্বন্ধে ফারগুসন বলেন,—‘এ সকলের নির্মাণ-প্রণালী ভারতবর্ষ অথ কাহারও নিকট শিক্ষা করেন নাই। অনেকে যে বলেন, মিশর হইতে ভারতবর্ষের ভার্য্য-বিজ্ঞা পরিপুষ্ট হইয়াছিল, ইহাতে তাহারও কোনও চিহ্নই পাওয়া যায় না। বরং এ সকলের নির্মাণ-প্রণালীতে মিশরীয় স্থাপত্যের বিপরীত ভাবই দৃষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্বিষয়ে গ্রীসকেও ভারতের শিক্ষাঙ্গুর বলিয়া মানিতে পারা যায় না। বাবিলন বা আসিরীয়া হইতেও যে এ কলা-বিদ্যা ভারতবর্ষ শিক্ষা করে নাই, তাহাও নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। লৌহ-নির্মিত স্তম্ভের আকৃতিগত সাদৃশ্যে এবং তাহার উপর লতাপাতা প্রভৃতি অঙ্কনে পার্সিপোলিসের শিল্প-চাতুৰ্য্যের সহিত অনেকটা সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় বটে; কিন্তু ঐ সকল স্তম্ভে যে সকল প্রতিমূর্তি প্রভৃতির সমাবেশ আছে, তাহার তুলনা অত্নে নাই। তাহা দেখিলে মনে হয়, ভারতবর্ষে একমাত্র ভারতবাসী কর্তৃকই ঐ শিল্প বিকাশ-প্রাপ্ত হইয়াছে।’ * যে সকল লাট বা স্তম্ভ-স্তম্ভ ফারগুসন দেখিতে পাইয়া-ছিলেন, তাহার মতে, তাহার প্রাচীনতম গুণি রাজচক্রবর্তী অশোক কর্তৃক ভারতবর্ষের

ভিন্ন ভিন্ন স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণই নির্দ্বারণ

লাট বা স্তম্ভ। করিয়াছেন, খৃষ্ট-জন্মের ২৫৮ বৎসর পূর্বে রাজচক্রবর্তী অশোক সিংহাসনে

আরোহণ করিয়াছিলেন এবং ২৩২ খৃষ্টাব্দে তাহার লোকান্তর হয়।

অশোকের প্রতিষ্ঠিত লাট বা স্তম্ভ-সমূহের মধ্যে দিল্লীর এবং এলাহাবাদের স্তম্ভ বিশেষ প্রসিদ্ধ। ঐ দুই স্তম্ভের খোদিত লিপিতে অশোকের পরিচয় আছে। এলাহাবাদে স্তম্ভে অশোকের লিপির উপর গুপ্ত-বংশীয় রাজা সমুদ্রগুপ্ত কর্তৃক নূতন লিপি খোদিত হইয়াছিল। সমুদ্রগুপ্ত তাহার নিজের ও পিতৃপুরুষগণের গৌরব-কাহিনী তাহার মধ্যে খোদিত করিয়াছিলেন। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে মোগল-বাদশাহ জাহাঙ্গীর সেই প্রাচীন লাটের প্রাচীন পরিচয়ের বিলোপ-সাধনে পার্শ্ব-ভাষায় আপনাদ পরিচয় খোদিত করিয়া দেন। অধিকাংশ স্তম্ভেরই শিরোভূষণ কারুকার্যাদি এখন ধ্বংস-প্রাপ্ত হইয়াছে। এছত্তের একটি স্তম্ভে সিংহ-মূর্তি এবং সাক্ষাশ্রার (মথুরা ও কনোজের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত) একটি স্তম্ভে একটি গজমূর্তির ধ্বংসাবশেষ মাত্র বিদ্যমান আছে। সাক্ষাশ্রার স্তম্ভের লুপ্তপ্রায় গজ-মূর্তীকে ছয়েন-সাং সিংহমূর্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। মূর্তি

* “It cannot be too strongly insisted upon that the art here displayed is purely indigenous. There is absolutely no trace of Egyptian influence. It is in every detail antagonistic to that art. Nor is there any trace of Classical art, nor can it be affirmed that anything here established could have been borrowed directly from Babylonia or Assyria. The capitals of the pillars do resemble somewhat those at Persepolis and the honeysuckle ornaments point in the same direction; but barring that the art, specially the figure sculpture belonging to the rail, seems to be an art elaborated on the spot by Indians, and by Indians only.”—Dr. Fergusson, *Indian and Eastern Architecture*.

অখনই বিকৃতিপ্রাপ্ত হইয়াছিল, তাঁহার বর্ণনায় ইহাই উপলব্ধি হয়। বোম্বাই এবং পুনার মধ্যবর্তী পথে কালি নামক একটা পল্লী আছে। তত্রত্য গিরি-গুহা এবং সেই গিরি-গুহার সম্মুখস্থিত লাট বা স্তম্ভ প্রাচীন-ভারতের ভাস্কর্যের নিদর্শন রূপে উল্লিখিত হইয়া থাকে। গিরি-গুহার সম্মুখস্থিত স্তম্ভের উপর চারিটি সিংহমূর্তি শোভমান। এড়াণ নামক স্থানে ঐরূপ দুইটা স্তম্ভ দৃষ্ট হয়। সেই দুইটা স্তম্ভে গুপ্তবংশীয় রাজগণের প্রবর্তিত শকের উল্লেখ দেখা যায়। কুতব-মিনার সন্নিহিত স্তম্ভ সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন। এই স্তম্ভের বিষয় পূর্বেই (এই খণ্ডের ২৯৬ম—২৯৭ম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) উল্লেখ করিয়াছি। স্তূপ-সমূহের মধ্যে (ভূপাল-রাজ্যের) ভিলুসা-স্তূপ বিশেষ প্রসিদ্ধ। ভিলুসা-গ্রামের নিকটে পূর্ব-পশ্চিমে দশ মাইল এবং উত্তর-দক্ষিণে ছয় মাইল ব্যাবধানের মধ্যে অন্যান্য পাঁচটা স্থানে পাঁচিশ-ত্রিশটা স্তূপ আছে। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে জেনারেল কানিংহাম প্রথমে এই সকল স্তূপের বিষয় উল্লেখ করেন। তাঁহার পর অনেকেই ঐ সকলের বর্ণনা করিয়া

গিয়াছেন। সেই সকল স্তূপের মধ্যে সাচীর স্তূপ সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধি-

স্তূপ-সমূহ। সম্পন্ন ও কারুকার্য-সমন্বিত। এই স্তূপের জজ্বা (পোতা বা গৃহস্থান)

১৪ ফিট, গম্বুজের উচ্চতা ৪২ ফিট, জজ্বার অব্যবহিত উপরে গম্বুজের ব্যাস ১০৬ ফিট, উহার রেল বা গরাদিয়া ১১ ফিট উচ্চ, এবং উহার সিংহ-দ্বার ৩৩ ফিট উচ্চ। সিংহদ্বারের কারুকার্য শিল্পনৈপুণ্যের প্রকৃষ্ট পরিচয়। স্তূপের মধ্যস্থল কাদার গাঁথুনিতে ইটের স্তূপ দ্বারা পরিপূর্ণ। উপরিভাগ প্রস্তর দ্বারা সংগঠিত। সেই প্রস্তরের উপরে সিমেন্ট এবং সিমেন্টের সহযোগে নানা কারুকার্য ও মূর্তি অঙ্কিত হইয়াছিল, বুঝিতে পারা যায়। সাচীর সন্নিকটে, সাচী হইতে ছয় মাইল দূরে সোনারিতে, তিন মাইল অন্তরে সাতধারায় এবং সাত মাইল দূরে ভোজপুরে আরও অনেকগুলি স্তূপ আছে। ভোজপুরের পাঁচ মাইল দূরে ঔধারে আরও কতকগুলি স্তূপ দৃষ্ট হয়। মোটের উপর একটা ক্ষুদ্র জেলার মধ্যে অন্যান্য ষাটটা স্তূপ আবিস্কৃত হইয়াছে। ঐ সকল স্তূপ বৌদ্ধধর্মের প্রাচুর্য-কালে নির্মিত হইয়াছিল। উহার মধ্যে স্থাপত্যের পরিচয় পরিদৃশ্যমান। কাশীর সন্নিকটে সরনাথে যে স্তূপ আছে, অনেকেই তাহা দেখিয়া থাকিবেন। জেনারেল কানিংহাম অনুমান করেন, ষষ্ঠ বা সপ্তম শতাব্দীতে ঐ স্তূপ নির্মিত হইয়া থাকিবে। এইরূপ, ‘জরাসন্ধকা বৈঠক’ নামক স্তূপ এতৎপ্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়া থাকে। মগধে এই স্তূপ অবস্থিত। এই স্তূপের জজ্বা ১৪ ফিট, জজ্বার উপর উচ্চতা ২৯ ফিট এবং ব্যাস ২৮ ফিট। হয়েন-সাং এই স্তূপের উল্লেখ করিয়াছেন। হয়েন-সাং এবং ফা-হিয়ান ভারতবর্ষে আসিয়া কতকগুলি স্তূপ দেখিয়াছিলেন। সে সকল স্তূপের বর্ণনা হয়েন-সাংয়ের গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে; কিন্তু এখন আর সে সকল স্তূপের আস্তিত্ব অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না। এইরূপ, অনেক স্তূপ এক্ষণে লোপপ্রাপ্ত হইয়াছে। প্রত্যেক স্তূপের চতুর্দিকে কারুকার্য-সমন্বিত পরিবেষ্টনী এবং তোরণ দেখিতে প্যাওয়া যায়। তন্মধ্যে বুদ্ধগয়ার এবং ভারুং নামক স্থানের পরিবেষ্টনীর ও তোরণের প্রাচীনত্বের বিষয় সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন। বুদ্ধগয়ায় ২৫০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে এবং ভারুতে ২০০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে ঐ সকল নির্মিত হইয়াছিল,—ফারওসন

এইরূপ সিদ্ধান্ত করেন। এলাহাবাদ ও জবলপুরের মধ্যস্থলে ভারত অবস্থিত। ঐ স্থানে কারুকার্যখচিত যে সকল প্রস্তর ও লৌহ ছিল, পার্শ্ববর্তী গ্রামের লোকেরা তৎসমুদায় লইয়া গিয়া আপন আপন গৃহের কাছে ব্যবহার করিতেছে। নানাস্থানের স্তূপ-সন্নিহিত তোরণ-দ্বার এবং স্তূপবেষ্টনকারী রেলিং ও স্তম্ভ প্রভৃতি দেখিয়া বিস্ময়-বিমুগ্ধ হইয়া ফারগুসন লিখিয়া গিয়াছেন,—‘বুদ্ধগয়ার এবং ভারতের রেলিং-সমূহ ২০০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দ হইতে ২৫০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দের মধ্যে নিৰ্ম্মিত। উহা হিন্দু-ভাস্কর্যের প্রকৃষ্ট পরিচায়ক। উহার মধ্যে কোনও বৈদেশিক প্রভাব নাই। উহাতে শিল্পীর ভাব সম্পূর্ণ পরিব্যক্ত। হস্তী, হরিণ, বানর প্রভৃতি যে সকল মূর্তি উহাতে খোদাই করা হইয়াছিল, পৃথিবীর কোনও দেশের ভাস্কর্যে তাহার তুলনা অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না। কেবল জীবজন্তুর মূর্তি বলিয়া নহে; উহার মধ্যে যে সকল বৃক্ষাদি খোদিত আছে, তাহা সঠিক, সৌন্দর্য্য-সম্পন্ন এবং সম্পূর্ণ প্রশংসার। যে সকল মনুষ্য-মূর্তি উহার সহিত অঙ্কিত আছে, সেগুলি যদিও বর্তমান-কালোচিত পাশ্চাত্য-দেশের রুচিসঙ্গত সৌন্দর্য্যের আধার নহে; কিন্তু তৎসমুদায় সম্পূর্ণ স্বভাবসঙ্গত, তাহাতে কোনই সংশয় নাই। যে সকল স্থানে এক সঙ্গে ঐরূপ কতকগুলি মূর্তি খোদিত আছে, সে সকল স্থলে মূর্তিগুলির কার্য্যকারিতা পর্য্যন্ত সহজেই প্রতীত হয়। ইহার অপেক্ষা সুন্দর স্বভাবসঙ্গত শিল্প কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না।’ * সাচীর স্তূপের সম্মুখে চারিটি তোরণ-দ্বার। সেই তোরণ-দ্বারের সম্মুখে ও পশ্চাতে নানারূপ কারুকার্য্যবিশিষ্ট প্রতিমূর্তি প্রভৃতি খোদিত আছে। প্রধানতঃ বুদ্ধের জীবনের নানা-দৃশ্য তাহাতে প্রকটিত। পাঁচ শত জন্মের পর, শাক্য-মুনি বুদ্ধ হইয়া প্রাপ্ত হন। বৌদ্ধ জাতক-বর্ণিত সেই পাঁচ শত জন্মের নানা ঘটনাবলীর চিত্র উহার মধ্যে খোদিত। সিংহল-দেশীয় গ্রন্থাদিতে এতদ্বিষয়ে যে বর্ণনা আছে, উত্তরদিকের তোরণ-দ্বারে তাহার অনেক বিষয়ই চিত্রাকারে খোদিত। অত্যাশ্চর্য্য খোদিত চিত্রের মধ্যে বুদ্ধ-বিগ্রহের চিত্র এবং জীপুরুষের পানাহার ও প্রেমালাপ প্রভৃতির প্রতিকৃতি সন্নিবিষ্ট। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে যে এই সকল তোরণ-দ্বার বিদ্যমান ছিল, অনেকেই তাহা স্বীকার করেন। অত্যাশ্চর্য্য স্থলেও স্তূপ-সান্নিধ্যে যে সকল তোরণ ও বৃতি পরিদৃষ্ট হয়, তৎসমুদায়েও এইরূপ প্রতিমূর্তি প্রভৃতি খোদিত। চৈত্যের অর্থাৎ ধর্ম্মালয় বা মিলন-মন্দির প্রভৃতির বিষয় আলোচনা করিলেও প্রাচীন ভারতের স্থাপত্যের ও শিল্প-নৈপুণ্যের অশেষ পরিচয় প্রাপ্ত হই। বৌদ্ধদিগের চৈত্য-সমূহ প্রায়ই পাহাড়ের অভ্যন্তর খোদাই করিয়া গুহাকারে নিৰ্ম্মিত। বৌদ্ধ-চৈত্যের ইহাই বিশেষত্ব। ভারতবর্ষে প্রায় ত্রিশটি চৈত্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। উহার একটা ভিন্ন অপর সকলগুলিই গুহার মধ্যে অবস্থিত। হিন্দুদিগের মন্দির অথবা খৃষ্টান-দিগের গির্জা বাহ্য-পরিদৃশ্যমান।

চৈত্য
প্রভৃতি।

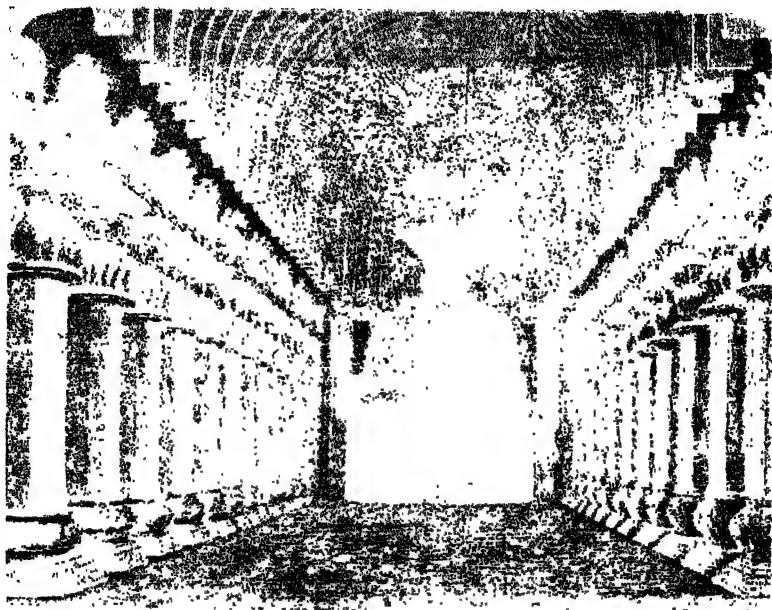
হই। বৌদ্ধদিগের চৈত্য-সমূহ প্রায়ই পাহাড়ের অভ্যন্তর খোদাই করিয়া গুহাকারে নিৰ্ম্মিত। বৌদ্ধ-চৈত্যের ইহাই বিশেষত্ব। ভারতবর্ষে প্রায় ত্রিশটি চৈত্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। উহার একটা ভিন্ন অপর সকলগুলিই

* “Some animals such as elephants, deers, monkeys are better represented there than in any sculptures known in any part of the world; so, too, are some trees, and the architectural details are cut with an elegance and precision which are very admirable. The human figures, too, though very different from our standard of beauty and grace, are truthful to nature and where grouped together combined to express the action intended with singular felicity. For an honest, purpose-like-pre-Raphaelite kind of art, there is probably nothing much better to be found anywhere.”—Dr Fergusson *Indian and Eastern Architecture*.

কিন্তু বৌদ্ধগণের চৈত্য গুহার মধ্যে অবস্থিত বলিয়া উহার বহির্ভাগ আদৌ স্পৃশ্য নহে। তবে চৈত্যের সম্মুখভাগে যে সকল তোরণ-দ্বার আছে, তৎসমুদায়ে কারুকার্যের অবধি নাই। বৌদ্ধগণের যত চৈত্য বা মন্দির আছে, তাহার অধিকাংশই (দশ ভাগের নয় ভাগ চৈত্য) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পূর্ব ৫-সমূহ চৈত্য-নির্মাণের উপযোগী বলিয়াই বোধ হয়, ঐ অঞ্চলে অধিক সংখ্যক চৈত্য-পূর্বত-গাত্রে ঐ ভাবে নির্মিত হইয়াছিল। গৌতম-বুদ্ধের লোকান্তরের পর তাহার প্রবর্তিত ধর্ম্মমত প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে রাজগৃহে বৌদ্ধগণের প্রথম সঙ্ঘ আহুত হইয়াছিল। রাজগৃহের ‘শতপথ’ গুহার মধ্যে বা গুহার সন্নিকটে ঐ সম্ভবের অধিবেশন হয়। মগধে অবস্থিত-কালে ছয়েন-সাং ঐ গুহা দর্শন করিয়াছিলেন। উক্ত গুহা স্বভাবে অপূর্ণ। শিল্প-চাতুর্যের সমাবেশে উহা অভিনব আকার প্রাপ্ত হইয়াছিল। গয়ার উত্তরে, ষোল মাইল দূরে, কতকগুলি গুহা আছে। সেই গুহাগুলির মধ্যে একটা গুহা লোমশ ঋষির গুহা নামে প্রসিদ্ধ। সেই গুহার অভ্যন্তর মন্দিরের স্থায়ী স্থান-বিশিষ্ট। তাহার সম্মুখভাগ নানারূপ কারুকার্যে বিভূষিত। মধ্যবর্তী হল বা প্রকোষ্ঠের দৈর্ঘ্য ৩০ ফিট এবং বিস্তৃতি ১৯ ফিট। তাহার পর গোলাকার অস্ত্রাক্রান্ত প্রকোষ্ঠ-সমূহ বিদ্যমান। খৃষ্ট-জন্মের তিন শত বৎসর পূর্বে ঐ গুহা পোদিত হইয়াছিল, অনেকে এইরূপ অনুমান করেন। পশ্চিম-দাট গিরিশ্রেণীর মধ্যে পাঁচ-ছয়টা গুহা আছে। তন্মধ্যে ‘ভজ’ নামক গুহাটি অতি প্রাচীন বলিয়া অভিহিত হয়। এই গুহাও খৃষ্ট-পূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া প্রকাশ। এই গুহার মধ্যে কতকগুলি কাঠের বরগার অপূর্ণ সমাবেশ দেখিয়া অনেকেই আশ্চর্য্যান্বিত। সেই বরগাগুলি কত কাল পূর্বে সংযোজিত হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা হয় না; কিন্তু এ পর্য্যন্ত তাহা বিদ্যমান রহিয়াছে। বেধসর, নাসিক এবং কালি প্রভৃতি স্থানের গুহাও স্থাপত্যের ও শিল্পের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতেছে। কালির চৈত্যের সৌন্দর্যের তুলনাই হয় না। কালি-চৈত্যের স্তম্ভগুলি সম্পূর্ণরূপে লম্বভাবে অবস্থিত। প্রতি স্তম্ভেরই দীর্ঘ জজ্বা এবং অষ্টকোণ-সম্বিত শীর্ষদেশ। শিরোভাগ বহুমূল্য কারুকার্যে বিভূষিত। তাহার উপরে দুইটা করিয়া হস্তী হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া আছে। আর প্রত্যেক হস্তীর উপর দুইটা করিয়া মনুষ্য উপবিষ্ট। কোনও স্তম্ভে এক জন পুরুষ ও এক জন স্ত্রী, আর কোনও স্তম্ভে দুইটা স্ত্রী-মূর্তি বিরাজ করিতেছে। এরূপ সৌন্দর্য্যসম্পন্ন কারুকার্যখচিত স্তম্ভ কচিং দেখিতে পাওয়া যায়। কালির এই চৈত্য বৌদ্ধগণের সময়ে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়াই সাধারণতঃ বিশ্বাস। কিন্তু ঐ চৈত্যের অনতিদূরে একটা শিবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়; তাহার সম্মুখস্থ স্তম্ভে সিংহমূর্তি বিরাজমান; তাই কালির চৈত্য হিন্দুদিগের দেবালয়ের ধ্বংসাবশেষের উপরই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। “পিক্টোরিয়াল গ্যালারি অব আর্টস” গ্রন্থে কালির গিরিগুহাভ্যন্তরস্থিত শিবমন্দিরের এই ধ্বংসাবশেষের বিষয় লিখিত আছে। প্রাচীন হিন্দুগণের স্থপতি-বিদ্যার পরিচয়-প্রসঙ্গে সেখানে ঐ কথাই উল্লিখিত হইয়াছে। * কিন্তু কারওসন শিবমন্দিরাদির

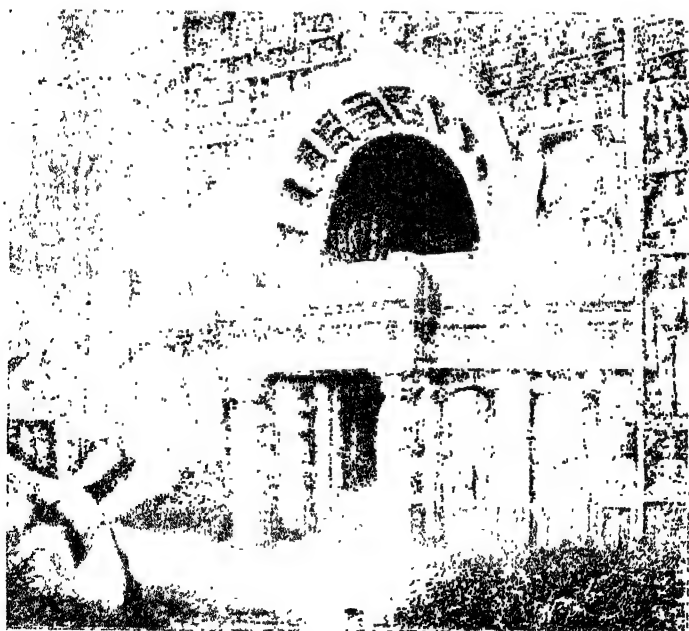
* Vide, *Pictorial Gallery of Arts*, Series II., Bk. I. Chapter I.

কালির চৈত্য



কালি চৈত্যের অভ্যন্তরের দৃশ্য

অজন্তার গুহা মন্দির



অট্টালিকার সম্মুখভাগ।

কথা কিছুই উল্লেখ করেন নাই। অজন্তার গিরিগুহায় চারিটা চৈত্যের অস্তিত্ব উপলব্ধি হয়। ঐ চৈত্যগুলি খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দী হইতে ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া সাধারণতঃ প্রকাশ। বোধাই বন্দরের সাত ক্রোশ দূরে সাংলসেটি গ্রীপের কেনারি গিরিগুহাও অতৎপ্রসঙ্গে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই গুহা কতদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত, আজিও তাহা নির্ণীত হয় নাই। কিংবদন্তী এই যে, ঐ গুহার অভ্যন্তরে সুরঙ্গ ছিল। সেই সুরঙ্গ দিয়া লোকে বেসিনে গমনাগমন করিত। এই গুহার মধ্যে বুদ্ধদেবের এক প্রকাণ্ড প্রস্তর-মূর্ত্তি বিদ্যমান। গুহার একটা চতুর্কোণ কক্ষের কারুকার্যের বিষয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই গুহার অভ্যন্তরস্থিত বৌদ্ধমন্দির এবং তৎসন্নিহিত অষ্টকোণ স্তম্ভোপরি সিংহ-মূর্ত্তি প্রাচীন স্থপতি-বিচার ও শিল্প-নৈপুণ্যের প্রকৃষ্ট পরিচয়। বৌদ্ধগণের বিহার-সমূহের মধ্যে পটিনার দক্ষিণস্থিত নালন্দার বিহার সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধিসম্পন্ন। সপ্তম শতাব্দীতে হুয়েন-সাং যখন ভারতবর্ষে আগমন কবেন, তখনও এই বিহারের সমৃদ্ধির পরিসীমা ছিল না। রাজত্ববর্গ পর্য্যায়ক্রমে এই স্থানের বিহার-সমূহ নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। অবশেষে একজন নৃপতি সমস্ত বিহারগুলিকে উচ্চ একটা প্রাচীর দ্বারা বেটন করিয়া দেন। সেই প্রাচীরের বহির্ভাগেও কতকগুলি স্তূপ এবং দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। জেনারেল কানিংহাম তাহার কয়েকটা অহুসন্ধান করিয়া পাইয়াছিলেন। উড়িষ্যার কটক জেলায় ভুবনেশ্বরের সন্নিকটে তিনটা প্রসিদ্ধ বিহারের অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে একটা বিহারের নাম ‘নানাপান’, অপরটির নাম ‘গোতমীপুত্র’ বিহার এবং তৃতীয়টির নাম ‘মাদবেজী’। প্রথমটা প্রথম শতাব্দীতে, দ্বিতীয়টা দ্বিতীয় বা তৃতীয় শতাব্দীতে এবং তৃতীয়টা পঞ্চম শতাব্দীতে খোদিত হইয়াছিল বলিয়া প্রকাশ। শেষোক্ত বিহারের মধ্যে সপার্বদ বুদ্ধদেবের বৃহৎ এক প্রস্তর-মূর্ত্তি আছে। অজন্তার বিহার সর্বাপেক্ষা কোমু-হলোদীপক। এই বিহারে চিত্র-শিল্পের উৎকর্ষের যে পরিচয় পাওয়া যায়, সে পরিচয় অজ্ঞাত বিরল। অজন্তার একটা বিহারের দৈর্ঘ্য ও বিস্তৃতি পরিমাণ ৬৫ ফিট। কুড়িটা স্তম্ভের উপর ঐ বিহার সুরক্ষিত। বৌদ্ধ-ভিক্ষুগণের জন্ম উহার মধ্যে দুই পার্শ্বে বোলটা প্রকোষ্ঠ; মধ্যস্থলে প্রকাণ্ড হল। সম্মুখে বারান্দা, তদন্তে উপাসনার স্থান। এই বিহারের প্রাচীরগাত্র-সমূহ বিচিত্র চিত্রাদিতে শোভিত। সেই সকল চিত্রে বুদ্ধদেবের জীবনের ঘটনাবলী চিত্রিত আছে। বিহারের ছাদে এবং স্তম্ভ-পাত্রে লতা-বিতান সম্বলিত বিবিধ কারুকার্য খোদিত ও চিত্রিত রহিয়াছে। এই বিহারে যে সকল প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত আছে, তৎসমুদায় স্বাভাবিক ও সুন্দর। মনুষ্যের মুখের গঠন—সুন্দর ও তাবপ্রকাশক। ইউরোপীয় পর্য্যটকগণ অজন্তার গিরিগুহা দর্শন করিয়া তদন্তগত চিত্রাদির অহুকরণ করিবার প্রয়াস পান। সেই সকল চিত্রের বর্ণের ওজ্বল্য-সম্পাদন করিতে গিয়া, তাঁহারা সেই অমূল্য চিত্র-সম্পদের অনেক ধ্বংস-সাধন করিয়া গিয়াছেন। অজন্তার একটা গুহা—রাশি-চক্রের গুহা বলিয়া অভিহিত। সেই গুহার প্রকাণ্ড একটা রাশিচক্র অঙ্কিত ছিল। কেহ কেহ মনে করেন, রাশিচক্রের ঐ গুহায় যে চক্র অঙ্কিত ছিল, তাহা বৌদ্ধদিগের ষট্চক্র; লোকে ভ্রমক্রমে উহাকে রাশিচক্র বলিত। মান্দু হইতে ত্রিশ

মাইল পশ্চিমে আট নয়টী বিহারের বিদ্যমানতার বিষয় অবগত হওয়া যায়। তন্মধ্যে প্রধান বিহারটীর পরিমাণ প্রত্যেক দিকে ৯৬ ফিট। উহার সহিত পাঠ-গৃহ সংলগ্ন আছে এবং ২২০ ফিট দীর্ঘ একটী বারান্দা আছে। এই বিহারের একটী প্রাচীরে অজস্র বিহারের ত্রায় চিত্রাদি অঙ্কিত রহিয়াছে। সেই সকল চিত্রে অস্বারোহীদিগের শোভা-যাত্রা এবং জীপুরুষের নৃত্যাদি প্রতিফলিত। ইলোরার গিরিগুহায় বিশ্বকর্মা-চৈত্যের সহিত কতকগুলি বিহার বিদ্যমান ছিল। এই সকল বিহারের একটীর দৈর্ঘ্য ১১০ ফিট এবং বিস্তৃতি ৭০ ফিট। এইরূপ নানাস্থানে আরও বহু বিহার, চৈত্য ও গুহা-মন্দির বিদ্যমান ছিল। কিন্তু কাল-প্রভাবে সে সকল এখন ধ্বংসপথে অগ্রসর। এখনও যে সকল গুহামন্দির, বিহার ও চৈত্য প্রভৃতির পরিচয় প্রসঙ্গে প্রাচীন ভারতের স্থাপত্যের, শিল্প-নৈপুণ্যের, ভাস্কর্যের ও চিত্র-শিল্পের পরিচয় দিতেছি, কিছুকাল পরে সে সকলও উপকথার অন্তর্নিবিষ্ট হইবে। প্রাচীন ভারতের স্থপতি-বিদ্যার পরিচয় প্রসঙ্গে ভারতবর্ষের কতকগুলি মন্দিরের নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে। উড়িষ্যা ভুবনেশ্বরের মন্দির, পুরীধামে

প্রাচীন
মন্দিরাদি।

জগন্নাথ-দেবের মন্দির, যত আধুনিক বলিয়াই প্রতিপন্ন করিবার প্রয়াস হউক না কেন, খৃষ্ট-জন্মের অনেক পূর্বে যে নির্মিত হইয়াছিল, তদ্বিষয়ে কোনই সংশয় হইতে পাবে না। ভুবনেশ্বরে শত শত মন্দির নির্মিত

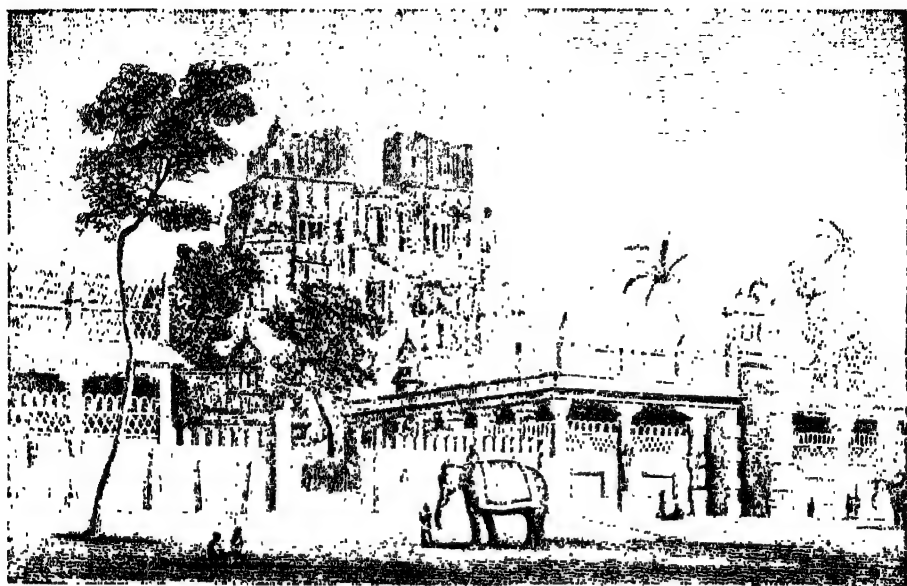
হইয়াছিল। সে সকলের ভগ্নাবশেষ দেখিগেও বিশ্বাসিত হইতে হয়। ভুবনেশ্বরের যেটী প্রধান মন্দির, সেই মন্দির প্রস্তর খোদাই করিয়া সংগঠিত। কত মূর্তি, কত কারুকার্য্য সেই মন্দির-গাত্রে বিদ্যমান রহিয়াছে! মন্দিরের কারুকার্য্য দেখিয়া, বিশ্বাসিত হইয়া, ডক্টর ফারগুসন বলিয়াগিয়াছেন,—‘এই মন্দিরের খোদাই-কার্য্যে সৌন্দর্যের অবধি নাই। এমন স্মৃষ্কলায় বিজ্ঞানসম্মত-রূপে প্রস্তরগুলি সজ্জিত করা হইয়াছে যে, ইউরোপীয় ভাস্করগণের পক্ষেও এইরূপভাবে মন্দির নির্মাণ সূকঠিন। ভুবনেশ্বরের ও জগন্নাথ-দেবের মন্দিরের বিমান, নাট্যমন্দির, ভোগমন্দির প্রভৃতিও শিল্পচাতুর্যের পূর্ণ পরিচায়ক। উড়িষ্যার পর উত্তর-ভারতের বৃন্দলখণ্ড-দেশে কতকগুলি প্রাচীন মন্দিরের নাম উল্লেখযোগ্য। বৃন্দলখণ্ডের অন্তর্গত খাজুরাহো নামক স্থানে প্রায় ত্রিশটী মন্দিরের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান। ঐ মন্দিরগুলি, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ নির্দেশ করেন, ৯০৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০৫০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নির্মিত হইয়াছিল। উড়িষ্যার মন্দিরাদি যে প্রণালীতে নির্মিত হইয়াছিল, বৃন্দল-খণ্ডের মন্দির-নির্মাণ-প্রণালী তাহা হইতে স্বতন্ত্ররূপ। তত্রত্য বিমান-সমূহের মধ্যে একটি বিমান পরিবেষ্টন করিয়া অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিমান বিরাজিত। সেই বিমানের জজ্বা কিছু উচ্চ এবং তাহার মধ্যে তিন সারি খোদিত প্রতীমূর্তি রহিয়াছে। একটী মন্দিরের গাত্রে খোদিত লতা-পাতা কারুকার্য্যের মধ্যে, জেনারেল কানিংহাম ৮৭২ টী মূর্তি গণনা করিয়াছিলেন। সেই মন্দিরটীর উচ্চতা ১১৬ ফিট। জজ্বা বা পোতা হইতে সে উচ্চতার পরিমাণ ৮৮ ফিট। মন্দিরের বহিরংশ বহুমূল্য কারুকার্য্য-সম্বিত। ভূপাল-রাজ্যে যে প্রাচীন মন্দির দৃষ্ট হয়, সে মন্দিরও স্থাপত্যের দৃষ্টান্ত-স্বরূপ উল্লিখিত হইয়া থাকে। ১০৬০ খৃষ্টাব্দে

মালবের রাজা ঐ মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। ঐ মন্দিরের খোদাই কার্যে শ্রুততা ও স্বাভাবিকতা পরিম্পূর্ণ। রাজপুতানার মধ্যেও অনেকগুলি দ্রষ্টব্য মন্দির আছে। সেই সকল মন্দিরের মধ্যে চিতোরের মহারাণা কুস্তের পত্নী মীরাবাই কর্তৃক যে মন্দির নির্মিত হইয়াছিল, তাহা চিরস্মরণীয়। রাণী মীরাবাই (১৪১৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দে) দুইটি মন্দির নির্মাণ করেন। সে মন্দিরদ্বয় এক্ষণে ধ্বংসপ্রাপ্ত বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। কিন্তু তাহার ধ্বংসমধ্যেও কারুকার্যের পরিচয় পাওয়া যায়। রাণা কুস্ত জৈন-ধর্মাবলম্বী ছিলেন। তিনি সাদ্রীতে যে জৈন-মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং চিতোরে যে মাবেল প্রস্তর-স্তম্ভ নির্মাণ করেন, এতৎপ্রসঙ্গে তাহাও উল্লেখযোগ্য। মহারাষ্ট্র-দেশেও স্থাপত্যের নিদর্শনস্বরূপ কতকগুলি মন্দির আছে। দক্ষিণ-ভারতের প্রস্তর-গাত্রে খোদিত দেবালয়াদির বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। তন্মিত্র দাক্ষিণাত্যে যে সকল উচ্চচূড় গগনস্পর্শী মন্দির বিদ্যমান আছে, স্থাপত্যের ইতিহাসে তাহা বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। যদিও তুলনায় তাহার অনেকগুলি আধুনিক বলিয়া প্রতিপন্ন হওয়া সম্ভবপর ; কিন্তু স্থাপত্যের ইতিহাসে তৎসমুদায় যে উচ্চ-স্থান অধিকার করিয়া আছে, তদ্বিষয়ে কোনই সংশয় নাই। উত্তর-ভারতে হিন্দুগণের স্থাপত্যের নিদর্শন-সমূহ যখন লোপ পাইতে বসিয়াছিল, দাক্ষিণাত্য তখনও পর্য্যন্ত আপনার শিল্প-নৈপুণ্যের পরিচয় দিতে পরাশ্রুত হয় নাই। উত্তর-ভারতের এবং দাক্ষিণাত্যের বহু-প্রদেশে যখন মুসলমানগণের আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল, কৃষ্ণা-নদীর দক্ষিণাংশে তখনও হিন্দুগণের প্রভাব একেবারে ধ্বংস হয় নাই। স্মরণ্য সে সময়েও দাক্ষিণাত্য স্থপতি-বিভাগ প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিল। কর্ণাট-প্রদেশে যখন ইংরেজ ও ফরাসীতে বিবাদ-বিসম্বাদ চলিয়াছে, তখনও দাক্ষিণাত্য আপনার শিল্পনৈপুণ্য প্রকাশের সুবিধায় বঞ্চিত হয় নাই। দাক্ষিণাত্যে এখনও যে সকল মন্দির দর্শকের নয়নমন হরণ করে, ঐ বিপ্লবের সময় তাহার কয়েকটি নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। দাক্ষিণাত্যে তাজোরে দেবমন্দির একটি প্রাচীন মন্দির বলিয়া অভিহিত। কাঞ্চীর (কঞ্জেরমের) রাজা ঐ মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। মন্দিরের উচ্চতা ১২০ ফিট। এমন সুদৃশ্য কারুকার্য-সম্বিত মন্দির পৃথিবীতে অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। এই মন্দিরের জঙ্ঘা দ্বিতল ও লম্বভাবে অবস্থিত। জঙ্ঘার উপরিভাগ হইতে চূড়া পর্য্যন্ত ভেরটা স্তর বা তল আছে। প্রতি স্তরেই (তলেই) অশেষ কারুকার্যের নিদর্শন বিদ্যমান। ইলোরায পাহাড় খোদাই করিয়া যে মন্দির বিনির্মিত হইয়াছিল, ইহার কারুকার্যাদি তাহা হইতে ভিন্নরূপ হইলেও আদর্শ উভয়েরই অভিন্ন বলিয়া মনে হয়। চূড়ার উপরিভাগস্থ গম্বুজটি একখানি প্রস্তর খোদিত করিয়া প্রস্তুত করা হইয়াছিল। ঐ গম্বুজ মন্দির-শীর্ষে যেন যুক্রটের ঞায় শোভমান। চিদাম্বরমে সমুদ্র-সন্নিকটে, কাবেরী নদীর মোহানায়, যে পার্বতী-মন্দির বিদ্যমান আছে, তাহার প্রাচীনত্ব অবিসম্বাদিত। ঐ মন্দির দশম বা একাদশ শতাব্দীতে নির্মিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। উহার কারুকার্য প্রভৃতি পঞ্চদশ হইতে সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যের প্রবর্তন। ঐ মন্দির-সংলগ্ন গোপুর বা তোরণদ্বার এবং সহস্র-স্তম্ভযুক্ত হল বা প্রকোষ্ঠ বিশেষ আড়ম্বর-পরিপূর্ণ। প্রকোষ্ঠের স্তম্ভসমূহ এক একখানি গ্রোণাইট প্রস্তরে খোদিত হয়। প্রত্যেক

সুস্ত অশেষ কাককাঠা-সমন্বিত । সহস্র সুস্ত এমন অশৃঙ্খলায় শ্রেণীবদ্ধ যে, তাহা দেখিলে গ্রেগোইট প্রস্তর-স্তম্ভের অবগ্য বলিয়া ভ্রম হয় । তাক্সোবের নিকটবর্তী সেবিদ্ধামে এবং মাদুবায যে সকল মন্দির আছে, তুলনায় আধুনিক হইলেও, তাহাও স্থাপত্যের পরিচায়ক । যে দ্বীপ-শ্রেণী ভাবতবর্ষ ও লঙ্কাব (সিংহলেব) মধ্যস্থলে শৃঙ্খলেব ত্রায় অবস্থিত, তাহার উপরে বিশ্ববিখ্যাত বামেথবের মন্দির বিদ্যমান । এই মন্দির দ্রাবিড়ী স্থাপত্যের পবাকার্য্যের নিদর্শন । এই মন্দির ৮৬৪ ফিট দীর্ঘ, ৬৭২ ফিট প্রস্থ এবং ২০ ফিট উচ্চ প্রাচীর দ্বাৰা পবিসেষ্টিত । মন্দিরবের চাবিপার্শ্বে চারিটী গোপুব বা তোবণ-দ্বার । এই মন্দিরবের বাবান্দাব এই মন্দিরবের গোবব যেন বহুগুণ বৃদ্ধি কবিযাছে । বাবন্দাব দৈর্ঘ্য প্রায় চারি হাজাব ফিট । বাবন্দাব পবিসব কোনও স্থলে ২০ ফিট, কোনও স্থলে ৩০ ফিট এবং উচ্চতা ৩০ ফিট । বামেথবের মন্দিরবের বর্ণনায় ডব্বেব ফাবগুনস বলিয়াছেন,— 'চিত্রাক্ষনে এ মন্দিরবের কাককাঠা বৃদ্ধাইবাব সম্ভাবনা নাই । ৭০০ ফিট বিস্তৃত স্থানেব অবচ্ছিন্ন কাককাঠা চিত্রে একটন কবা কখনই সম্ভবপব নহে । খৃষ্টানদিগেব কোনও গীর্জাই ৫০০ ফিটেব অধিক দাঘ নহে । পৃথিবী বিখ্যাত সেন্টপিটার্স গির্জাব বাবান্দাব দৈর্ঘ্য ৭০০ ফিট । বিস্তৃত বামেথবের মন্দিরবের বাবান্দাব দৈর্ঘ্য-পরিমাণ ৮০০০ চাবি সহস্র ফিট । মৃত গ্রেগোইট প্রস্তবে উহা নিশ্চিত । ' * বিজয়নগর—দক্ষিণ ভাবতে হিন্দুবাংল্যেব শেষ-স্মৃতি । ১৩৪৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত প্রায় দুই শতাব্দী কাল বিজয়নগর স্বাধীনবাজা মধ্যে পরিগণিত ছিল । বিজয়নগরে সেহ সময়ে যেমন বেদাদ শাক্ত-পাঠেব ও লোকশিক্ষান ব্যবস্থা ছিল, স্থাপত্যেব ও ভাস্কৰ্যেব চৰ্চায়ও বিজয়নগর সেইরূপ অসিক্তি-লাভ কবিযাছিল । বিজয়নগরে হিন্দুগণেব স্থাপত্যেব অতই ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয যে, ভাবতেব অন্ত বোনও নগরে তাহাব তুলনা নাই । বিজয়নগরবের প্রায় এক শত ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্বে, তাবপুত্রী নামক স্থানে, স্থাপত্যেব চব্বাংকর্ষ সাধিত হইযাছিল । তত্রতা পবিতাক্ত মন্দির-সান্নিধ্যে দুইটী গোপুব বা তোরণ-দ্বার দৃষ্ট হয । সেই গোপুব বা তোবণ দ্বাবে স্বস্ত-কাককাঠ্যেব ও শিল্প-চাতুৰ্য্যেব প্রচুর নিদর্শন বিদ্যমান । পাথর খোদাই কবিযা এমন স্তম্ভব ও স্বাভাবিক চিত্র অঙ্কিত হইযাছে যে, তাহা দেখিযাপাশ্চাত্য প্রজ্ঞতবুদ্ধিগণ সকলেই বিস্মিত হইয়াছেন । দাক্ষিণাত্যেব ভিন্ন ভিন্ন স্থানে আব আন যে সকল স্থাপত্যেব নিদর্শন আছে, তন্মধ্যে জৈনগণেব এবং চৌলুক্য-বাজগণেব কীর্তি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য । চন্দ্রগিৰি পব্বতে সাবি সাবি কয়েকটী জৈনমন্দির আছে । প্রত্যেক মন্দিরবের মধ্যস্থলে আঙ্গিনা, আঙ্গিনাব চতুষ্পাশ্বে প্রকোষ্ঠ, পঞ্চাঙ্গাগে বিমান বিদ্যমান । মন্দিরবের মধ্যে তীর্থঙ্করবের মূৰ্ত্তি । দাক্ষিণাত্যেব জৈনগণেব

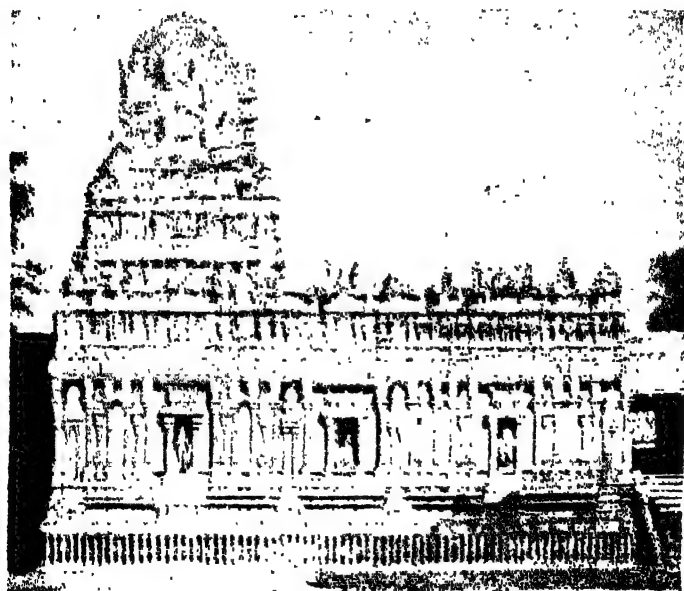
* "No engraving can convey the impression produced by such a display of labour when extended to an uninterrupted length of 700 feet. None of our cathedrals are more than 500 feet, and even the nave of St. Peter's is only 600 feet from door to the apse. It is the immensity of the labour here displayed that impresses us much more than its quality, and that combined with a certain picturesqueness and mystery produce an effect which is not surpassed by any other temple in India and by very few elsewhere." —Dr. Ferguson's *Indian and Eastern Architecture*.

রামেশ্বরের মন্দির



সম্মুখভাগের দৃশ্য।

তাজোরের মন্দির।



সৌত্রঙ্গণ্য মন্দিরের দৃশ্য

প্রতিষ্ঠিত প্রস্তর-মূর্তিসমূহ তাঁহাদের বিশেষ গৌরবের পরিচায়ক। ডিউক-অব-ওয়েলিংটন (ওয়েলসলি), খ্রীষ্টপূর্বনত আক্রমণের সময়, বেলহুলায় সেই সকল মূর্তির একটি মূর্তি দেখিয়া আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়াছিলেন। সেই প্রস্তর-মূর্তির উচ্চতা ৭০ ফিট ৩ ইঞ্চি। নিরেট পাহাড়ের গাত্র খোদাই করিয়া সেই মূর্তি প্রস্তুত হইয়াছিল বলিয়া প্রতীত হয়। পাহাড়টি এখন লোপ-প্রাপ্ত; কিন্তু মূর্তিটি আজিও লোকের বিশ্বাস আনয়ন করে। ফারগুসন বলেন,—‘একপক্ষাক্ষমকপূর্ণ মূর্তি মিশর ভিন্ন অত্র কোথাও দৃষ্ট হয় না। কিন্তু সেই মিশরেও এত উচ্চ কোনও মূর্তি আছে বলিয়া জানা যায় নাই।’ * ভাবতবর্ষের অত্র প্রদেশে জৈনদিগের আর আর যে সকল কীর্তি আছে, তন্মধ্যে গুজরাটের অন্তর্গত পালিতানা পল্লীতে বহু মন্দির বিद्यমান। দুইটী পর্বতের উপরে এবং তাহাদের অধিত্যক-প্রদেশে যে শতাব্দিক মন্দির অবস্থিত, তাহার সৌন্দর্য্য-সম্পদের অবধি নাই। খৃষ্টাব্দ একাদশ শতাব্দীতে পালিতানায় কতকগুলি মন্দির নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া প্রচার। গির্গারের জৈনমন্দির-সমূহও বিশেষ প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন। দশম শতাব্দীতে সেই সকল মন্দির নির্মিত হয়। গির্গাব-পর্বতের অনতিদূরে সোমনাথের ইতিহাস-প্রসিদ্ধ মন্দির। গজানীর মায়ুদ এই মন্দিরের ধ্বংসসাধন করিয়াছিলেন। মন্দিরের তল্লতুপ আজিও দর্শকের নবনে অশ্রুসঞ্চাব কবিতোছে। আবু-পর্বতের জৈনমন্দির-সমূহ অতুলনীয়। ভাবতবর্ষে যে সকল প্রাচীন মন্দির বিদ্যমান আছে, তাহার মধ্যে আবু-পর্বতের জৈনমন্দির-সমূহই শ্রেষ্ঠ মন্দির-প্রস্তর বিনির্মিত। তিন শত মাইলের অধিক দূরবর্তী পর্বত-গাত্র হইতে শ্রেষ্ঠপ্রস্তর কাটিয়া আনিয়া এই সকল মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। মন্দির-সমূহের মধ্যে একটি মন্দির বিমলসাহ কতক ১০৩২ খৃষ্টাব্দে এবং অপর একটি মন্দির তেজপাল ও বাস্তপাল নামক ভ্রাতৃদ্বয়কর্তৃক ১১২৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২৪৭ খৃষ্টাব্দে মধ্যে নির্মিত হইয়াছিল। ঐ মন্দিরের চাদনি অতি সুন্দর ও সুদৃশ্য-কারুকার্য্য-সম্বিত খোদিত স্তম্ভের উপর অবস্থিত। গম্বুজের অভ্যন্তর বিচিত্র কারু-খচিত চিত্রাদিতে বিভূষিত। প্রস্তর-গাত্র খোদিত করিয়া একপক্ষ সুন্দর চিত্র নির্মাণ—অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। চৌলুক্য-বংশীয় রাজগণের কীর্তি-মূর্তি রূপ ভাস্কর্য্যের নিদর্শন—বিস্ময়কর ও কৃষ্ণা-নদীর মধ্যবর্তী স্থানে প্রধানতঃ পবিদ্রষ্ট হয়। কৃষ্ণা-নদীর দক্ষিণে মহীশূর প্রদেশে এবিধ স্থাপত্যের অতুলনীয় নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। ১০০০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩১০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বল্লাল (বেল্লাল বা বেল্লাল) রাজগণ মহীশূর এবং কর্ণাট প্রদেশে রাজত্ব করিয়াছিলেন। সেই বংশের রাজত্বকালে ঐ প্রদেশে যে সকল মন্দির প্রস্তুত হইয়াছিল, স্থাপত্যের ইতিহাসে তাহা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বীণাদিত্য বল্লাল ১০৪৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তিনি সোমনাথপুর্বে একটি মন্দির নির্মাণ করেন। সেই মন্দিরের উচ্চতা মাত্র ত্রিশ ফিট হইলেও তাহার কারুকার্য্য সুপ্রসিদ্ধ। ঐ বংশের বিষ্ণুবর্দ্ধন ১১১৪ খৃষ্টাব্দে বৈলাবে যে মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন, সেই মন্দির এবং তাহাকে পরিবেষ্টন করিয়া যে সকল মন্দির ও অট্টালিকা নির্মিত হয় তৎসমুদায়, ভারতের শিল্প-

* “Nothing grander or more imposing exists anywhere out of Egypt, and even there no known statue surpasses it in height — Ferguson’s *Indian and Eastern Architecture*.”

চাতুর্যের ও স্থপতি বিচার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতেছে। বল্লাল-বংশীয় রাজগণের আর একটা কীর্তি—হলাবাদের মন্দির-সমূহ। ঐ স্থানে ক্ষিতীশ্বরের মন্দির নামক যে একটা মন্দির আছে, সে মন্দিরের কারুকার্যের তুলনা হয় না। বল্লাল-বংশীয় পঞ্চম নৃপতি বিজয় কর্তৃক ঐ মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। জজ্বা বা পোতা হইতে আরম্ভ করিয়া চূড়া পর্যন্ত এই মন্দিরের সর্বত্রই খোদিত কারুকার্যে ধচিত। সে কারুকার্য ভারতীয় শিল্পের চরমোৎকর্ষের নিদর্শন। এই ক্ষিতীশ্বর মন্দিরের অনতিদূরে একটা বৃহৎ যুগ্মমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। সে দুই মন্দিরের কার্য সম্পন্ন হইবার পূর্বেই, ১৩১০ খৃষ্টাব্দে, মুসলমানগণের আক্রমণে মন্দির-নির্মাণ কার্য বন্ধ হয়। কথিত হয়, ছিয়াশী বৎসর ধরিয়া ঐ যুগ্মমন্দিরের কার্য চলিতেছিল; কার্য শেষ হইবার সমসময়ে শিল্পিগণ বাধাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ফার-গুসন বলিয়াছেন,—‘এই যুগ্ম-মন্দিরে এত বিভিন্ন প্রকারের এবং জটিল কারুকার্য আছে যে, তাহা বর্ণন করা অসম্ভব। পাঁচ ছয় ফিট উচ্চ জজ্বার উপর এই মন্দির নির্মিত। বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তর-খণ্ডে সেই জজ্বা আবৃত। এই মন্দিরের কারুকার্য নানা স্তরে বিভক্ত। প্রথম স্তরের বিস্তৃতি ৭১০ ফিট। এই স্তরে অনূন দুই সহস্র হস্তী খোদিত রহিয়াছে। তাহার অনেকগুলির উপরই হাওদা এবং আরোহী বিস্তমান। দ্বিতীয় স্তরে শ্রেণিপদ্ধত্রে শার্দূল-মূর্তি খোদিত। বল্লাল-বংশীয় হয়শাল কর্তৃক এই মন্দির নির্মিত হইয়াছিল,—শার্দূল শ্রেণী দৃষ্টে তাহাই প্রতীত হয়। কারণ, তিনি রাজচিহ্নরূপে শার্দূল-মূর্তি ব্যবহার করিতেন। তৃতীয় স্তরে অশেষ সৌন্দর্যের এবং বিবিধ কারুকৌশলের পরিচয় প্রকটিত। এই স্তরের প্রথমেই কতকগুলি অস্বারোহী সৈন্য, অবশেষে রামায়ণ-বর্ণিত লঙ্কাবিজয়ের ও অত্যাচ্য দৃশ্য সমূহ। এই সকল চিত্রে সাত শত ফিট স্থান অধিকার করিয়া আছে। ইহার পর স্বর্গস্থ পশুপক্ষীর প্রতিক্রিয়া, পূর্বদিকের পুরোভাগে মনুষ্য-জীবনের নানা দৃশ্য। ইহার পর আরও কত ব্যাপার আছে। কোনও অংশে অস্বারোহণ নৃত্য করিতেছে; কোনও অংশে নানা দেবদেবী বিরাজমান আছেন; * অনূন চতুর্দশ স্থানে শিবকোড়ে পার্বতী বিরাজমান। বিষ্ণুর নয় অবতার নানা স্থানে পরিদৃশ্যমান; তিন চারি স্থানে ব্রহ্মা অবস্থিত। এই সকল চিত্রে এমনই সূক্ষ্মভাবে খোদিত যে, ফটোগ্রাফ ভিন্ন অতরূপে এত সূক্ষ্ম কারুকার্য সম্পন্ন হইতে পারে না।† মনুষ্যের পরিচয়ের ইহা এক অপূর্ব নিদর্শন।’

* ভারতবর্ষে মন্দিরাদির প্রাচীর-গায়ে ও স্তম্ভ-সমূহে বহুদেব দেবদেবীর প্রতিমূর্তি এবং বৃক্ষ-লতা-ফল-পুষ্প প্রভৃতির প্রতিকৃতি খোদিত ও চিত্রিত আছে, প্রাচীন গ্রীসের মন্দিরাদিতে এবং ইউরোপের আধুনিক ও ‘নব্যযুগের’ ধর্মালয়-সমূহে সেইরূপ নানা প্রতিমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকল প্রতিমূর্তিতে প্রধানতঃ বীণাধারীর জীবনের দৃশ্যাবলী অঙ্কিত আছে। এটোটাট খুঁট-সম্প্রদায়ের গির্জার বাত্যায়ন প্রভৃতিতে বীণাধারীর জীবনের ঘটনাবলী সংক্রান্ত এবং অত্যাচ্য পবিত্র ভাবমূলক ঘটনাসংক্রান্ত চিত্র খাপায় গির্জার শোভা বৃদ্ধি পায়। রোমান-ক্যাথলিক খুঁট-সম্প্রদায়ের গির্জার মধ্যে বীণাধারীর ও তাঁহার মাতা ভার্জিন মেরির এবং পবিত্রাত্মা এসিদ্ধ পুরুষগণের মর্ম্মপ্রসঙ্গনির্মিত প্রতিমূর্তি-সমূহ বিদ্যমান থাকায় তৎসম্প্রদায়েরও শোভা বৃদ্ধি হয়। বৃক্ষ-লতা প্রভৃতি অঙ্কনের প্রথাও কোনও কোনও স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ভারতবর্ষের দেবালয় মন্দির-সমূহে কত ভাবে কত প্রকারের প্রতিক্রিয়া অঙ্কিত ও খোদিত, তাহার তুলনায় ইউরোপের সে সকল চিত্র আত সামান্য বলিয়াই মনে হয়।

† এতৎসম্বন্ধে ডক্টর ফারগুসন বলিয়াছেন,—“Some of these (figures) are curved with

প্রাচীন ভারতের হিন্দুগণের স্থপতি-বিদ্যার যে সকল ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান আছে, তাহার কতকগুলির পরিচয় এতৎপ্রসঙ্গে উল্লিখিত হইল। যে প্রণালীতে প্রাচীন ভারতের

মন্দিরাদি নির্মিত হইয়াছিল, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সেই প্রণালীকে
স্থাপত্যের প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। এক ভাগের নাম—দ্রাবিড়ী বা দাক্ষিণাত্য-দেশীয় ; দ্বিতীয় বিভাগের নাম—উড়িয়া বা উত্তর-ভারতীয় ;

এবং তৃতীয় বিভাগের নাম—চোলুক্য-জাতীয়। কৃষ্ণা-নদীর দক্ষিণস্থ প্রদেশে প্রধানতঃ দ্রাবিড়ী স্থাপত্যের বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। রামেশ্বরের মন্দিরে দ্রাবিড়ী-স্থাপত্য পূর্ণ-পরিস্ফুট। উড়িয়ায় ভুবনেশ্বরের এবং পুরীধামে জগন্নাথ-দেবের মন্দিরে যে স্থাপত্য পরিদৃষ্ট হয়, তাহারই অনুসরণে উত্তর-ভারতের স্থাপত্যের উদ্ভব। চোলুক্য-স্থাপত্যের উদ্ভব-স্থান—কৃষ্ণা-নদীর উত্তরস্থিত বিদ্যা-পর্বতশ্রেণীর দক্ষিণবর্তী প্রদেশ। এই ত্রিবিধ ভাস্কর্য্য-প্রণালীর অনুসরণ-ক্রমেই ভারতবর্ষের স্থাপত্য বিকাশ-প্রাপ্ত হইয়াছে,—ইহাই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত। বৌদ্ধগণের এবং হিন্দুগণের স্থাপত্যের পার্থক্যের বিষয় পূর্বেই আমরা বলিয়াছি। বৌদ্ধ-গণ প্রায়ই গুহার অভ্যন্তরে এবং হিন্দুগণ বহির্ভাগে মন্দির খোদিত করিতেন। বৌদ্ধ-গণের সহিত এতদ্বিষয়ে প্রাচীন দ্রাবিড়ী-স্থাপত্যের সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়। পর্বতভাষ্মেরে তাঁহারা (দ্রাবিড়ী-গণ) দেবালয় নির্মাণ করিতেন। ইলোরার গুহামন্দিরকে সেই জন্ত কেহ কেহ দ্রাবিড়ী-স্থাপত্যের মধ্যে গণ্য করিয়া থাকেন। দ্রাবিড়ী-স্থাপত্য অতি প্রাচীন-কালে গুহাভ্যন্তরে বিকাশ প্রাপ্ত হইলেও অষ্টালিকা প্রভৃতি নির্মাণেও উহার অল্প প্রতিষ্ঠার পরিচয় পাওয়া যায় না। পূর্বে যে সকল জৈন-মন্দিরের নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার (প্রধানতঃ দাক্ষিণাত্যের মন্দির-সমূহের) কতকগুলিতে দ্রাবিড়ী প্রণালীর এবং অপর কতকগুলিতে (প্রধানতঃ উত্তর-ভারতের মন্দিরাদিতে) উড়িয়া-প্রণালীর অনুসরণ দেদীপ্যমান। চোলুক্য স্থাপত্যের প্রধান পরিচয়-চিহ্ন এই যে, ঐ প্রণালীতে নির্মিত মন্দিরগুলির জম্বা প্রধানতঃ বহুকোণ-বিশিষ্ট অথবা তারাকৃতি। প্রাচীরগুলি কিয়দূর লম্বভাবে উখিত; তাহার উপর হইতে মন্দির-চূড়া রথের চূড়ার ন্যায় ক্ষীণ হইয়া চণিয়াছে। ভারতবর্ষের এই সকল স্থাপত্যের ইতিবৃত্ত আলোচনা করিতে হইলে মনোমধ্যে স্বতঃই এই প্রশ্নের উদয় হয়,—‘উড়িয়ায়, বৃন্দেলখণ্ডে, মালবে, মহারাষ্ট্র-দেশে, রাজপুতানায় এবং দাক্ষিণাত্যের নানা স্থানে প্রাচীন ভারতের স্থাপত্যের বিবিধ নিদর্শন বিদ্যমান রহিয়াছে ; কিন্তু আর্য্য-সভ্যতার কেন্দ্রস্থল আর্য্যাবর্ত্তে—পুতলিলা গঙ্গা ও যমুনার তীরবর্ত্তী পুণ্যক্ষেত্র-সমূহে—সে নিদর্শন দেখিতে পাই না কেন ?’ উত্তরের অনুসন্ধান করিতে গেলে বিবাদে ও ক্ষোভে হৃদয় মুহমান হয়। একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মুসলমানগণ ভারতবর্ষ-লুণ্ঠনে প্রথম প্রবৃত্ত হন। সেই হইতে লুণ্ঠনের পর লুণ্ঠন চলিতে থাকে। সঙ্গে সঙ্গে হিন্দুর কীর্তি-স্মৃতির নিদর্শন দেবালয়-সমূহ বিধ্বস্ত হইতে আরম্ভ হয়। ষাটশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মুসলমানগণ গঙ্গা ও যমুনার

a minute elaboration of detail which can only be reproduced by photography, and may probably be considered as one of the most marvellous exhibitions of human labour, to be found even in the patient East.”

পার্শ্ববর্তী প্রদেশ-সমূহ অধিকার করেন। সেই সময় হইতে তাঁহারা হিন্দুর দেবালয়-সমূহের ধ্বংস-সাধনে প্রবৃত্ত হন। কেবল প্রাচীন মন্দিরাদির ধ্বংসসাধন করিয়াই তাঁহারা ক্ষান্ত হন নাই; পরন্তু সেই সকল মন্দিরের প্রস্তরাদি লইয়া তাঁহারা মসজিদ এবং মিনার-সমূহ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। অধিকন্তু, যাহাতে হিন্দুদিগের নূতন মন্দিরাদি আর নির্মিত হইতে না পারে, ‘গোঁড়া’ মুসলমানগণ তদ্বিষয়ে ভীষ্ক-দৃষ্টি রাখিয়াছিলেন। আকবর-প্রমুখ দুই-এক জন বাদসাহ সমদর্শী ছিলেন। তাঁহাদের সময়ে দুই একটি নূতন মন্দির নির্মিত হইয়াছিল বটে; কিন্তু পরবর্ত্তি-কালে আওরঙ্গজেব কর্তৃক তৎসমুদায় বিধ্বস্ত হয়। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ বৃন্দাবনের গোপীনাথের মন্দিরের নাম উল্লেখ করিতে পারা যায়। আকবরের রাজত্ব-কালে রাজা মানসিংহ কর্তৃক সেই মন্দির নির্মিত হয়। কিন্তু আওরঙ্গজেব ঐ মন্দির ভাঙ্গিয়া দেন। বৃন্দাবনে এখনও মন্দিরের শেষ-স্মৃতি দর্শকের নয়নে অশ্রু আনয়ন করে। রাজপুতানা, মহারাষ্ট্র, মালব, বুন্দেলখণ্ড, উড়িষ্যা এবং সুদূর দাক্ষিণাত্য প্রভৃতিতে মুসলমান-গণের প্রভাব তাদৃশ বিস্তৃত হয় নাই; তাই ঐ সকল প্রদেশে স্থাপত্য আজিও অনেকাংশে অব্যাহত আছে। উত্তর-ভারতে পরিবর্তনের প্রবল বন্যায় সকল পরিচয়-চিহ্ন ভাসাইয়া দিয়াছিল। আক্রমণকারী মুসলমানগণ কর্তৃক ভারতবর্ষের স্থাপত্যের এবং শাস্ত্র-গ্রন্থাদির যে বিলোপ-সাধন হইয়াছে, তাহা পূরণ হইবার নহে। তবে মোগল-সম্রাটগণ দিল্লী ও আগরা প্রভৃতি স্থানে যে স্থাপত্য রাখিয়া গিয়াছেন, তদ্বারা ভারতের গৌরব অনেকাংশে রক্ষিত হইয়াছে বলিয়া মনকে প্রবোধ দিতে পারা যায়। বিশেষতঃ, সেই সকল স্থাপত্য রক্ষা করিবার জন্ত সমদর্শী ব্রিটিশ-গবরনমেন্ট যেরূপ উদ্যোগ-আয়োজন করিয়াছেন, তাহাতে হৃদয়ে কত আশারই উদয় হয়। মোগল বাদসাহগণের সেই সকল স্থাপত্য-শিল্পও ভারতীয় শিল্পেরই গৌরব ঘোষণা করিতেছে।

স্থাপত্যের ও শিল্পের নিদর্শন ভারতবর্ষে কত ভাবে কত রূপে অবস্থিত, বর্ণনায় তাহা বুলান যায় না। যাহারাই তৎসমুদায় দেখিবার বা তৎসমুদায় বিষয় আলোচনা করিবার সুযোগ পাইয়াছেন, তাঁহারা সকলেই বিশ্বয়-বিমুগ্ধ হইয়া ঐ কথাই বলিয়া গিয়াছেন। বৈদেশিক-গণের মধ্যে যাহারা নিতান্ত জ্ঞোর করিয়া আপনাদের দেশের গৌরব-বৃদ্ধি করিবার চেষ্টা পাইয়াছেন, তাঁহারাও ভারতীয় শিল্পের শ্রেষ্ঠত্ব-দর্শনে বিশ্বয়-বিমুগ্ধ হইয়াছেন। লর্ড ভেলেন্সিয়া দেশ-পরিগটনে বহির্গত হইয়া রামেশ্বরের মন্দির দর্শন করেন। সেই মন্দির দেখিয়া, চমকিত হইয়া, আপনার ভ্রম-রন্তান্তে তিনি লিখিয়া গিয়াছেন,—‘এ মন্দিরের ঐশ্বর্যের বিষয় বর্ণনা করিবার উপযুক্ত ভাষা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।’ * হিন্দুদিগের ভাস্কর্যের সহিত গ্রীসের ও মিশরের স্থাপত্যের তুলনা করিয়া অধ্যাপক হীরেণ † বলিয়াছেন,—

* “The whole building (Rameswaram) presents a magnificent appearance, which we might in vain seek adequate language to describe.”—Valentia, *Travels*, Vol. 1.

† “In the richness of decoration bestowed on their pilasters, and among other things in the execution of statues resembling caryatides they (the Hindus) far surpass both those nations (Greeks and Egyptians).”—Heeren’s *Historical Researches*.

প্রস্তর মূর্তিতে, হিন্দুগণ গ্রীসকে এবং মিশরকে সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করিয়াছে।' ভারত-বর্ষের স্থাপত্যের মধ্যে যে সকল কারুকার্য আছে, যে সকল প্রতিমূর্তি ও ফল-পুষ্প-পত্র প্রভৃতি খোদিত রহিয়াছে, তৎসমুদায় বর্ণন করিয়া এলফিন্‌ষ্টোন বলিয়াছেন,—‘এবমিধ মূর্তি প্রভৃতির খোদাই কার্যে, বিশেষতঃ তন্মধ্যস্থিত বৃক্ষ-লতাদির সমাবেশ-পারিপাট্যে যে উচ্চ-সৌন্দর্যের বিকাশ পাইয়াছে, কোনও দেশে তাহার তুলনা নাই।’ * বৌদ্ধগণের স্তূপ-সমূহের আদর্শে পাশ্চাত্য-দেশের গির্জার চূড়া-সমূহ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, অধ্যাপক ওয়েবার এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।† সারাসেনগণের প্রবর্তিত খিলান বিশেষ প্রসিদ্ধিসম্পন্ন। মসজিদের গম্বুজে সাধারণতঃ সেই খিলান ব্যবহৃত হয়। কর্ণেল টড দেখাইয়াছেন,—‘সারাসেন-দিগের খিলানের মূল—হিন্দুদিগের আদর্শ।’‡ ত্রিকোণায়ক খিলানের সর্বোৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত গুজরাটের অন্তর্গত বড়নগরের মন্দিরে পরিদৃষ্ট হয়। স্তর উইলিয়ম হার্টার বলিয়াছেন,—‘আজ পর্যন্ত ইংরেজ-জাতির মধ্যে যে সকল আলঙ্কারিক শিল্প-স্থাপত্য বিদ্যমান, ভারতবর্ষের আদর্শ হইতেই তাহার অধিকাংশ পরিগৃহীত। কালির এবং অজন্তার গুহা-মন্দির-সমূহে যে সকল সুন্দর কারুকার্য আছে, পশ্চিম-ভারতে মারবেল প্রস্তরের উপরে এবং কাঠ-ফলকে যে সকল খোদিত অলঙ্কার দেখিতে পাওয়া যায়, কাশ্মীর-দেশের কারুকার্যে আকৃতির ও বর্ণের সে অপূর্ব সংমিশ্রণ, তৎসমুদায় হইতেই ইংলণ্ডের শিল্পকলায় নূতন আদর্শের সৃষ্টি হইয়াছে।’§ মিঃ কোলম্যান বলেন,—‘হিন্দুগণ স্থাপত্য-বিষয়ে স্পর্দ্ধা করিয়া বলিতে পারেন যে, তাহার ঐশ্বর্য ও স্বভাব-সৌন্দর্য অতুলনীয়। লতাপাতা-পত্রপুষ্প-সমন্বিত শিল্পভূষণের সৌন্দর্যে স্বতঃই বিশ্বয় আনয়ন করে। হিন্দু-দিগের ভাস্কর্যের এখনও যে সকল ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান, তদ্ব্যতীত ইউরোপীয় স্থপতিগণ সৌন্দর্য্যাদি বিষয়ে অনেক অভিনব ভাব অনুকরণ করিতে পারেন।’¶

* The posts and lintels of the door, the panels and other spaces, are enclosed and almost covered by deep borders of mouldings and a protusion of arabesques of plants, flowers, fruits, men, animals and imaginary beings; in short, of every species of embellishment that the most fertile fancy could devise. These arabesques, the running patterns of plants and creepers in particular, are often of an elegance scarcely equalled in any other part of the world.”—Vide, Elphinstone's *History of India*, Bk III. Chapter VII.

† “It is, indeed, not improbable that our Western steeples owe their origin to the imitation of the Buddhist *stupas*.”—Weber's *Indian Literature*.

‡ “The Saracen arches are of Hindu origin.”—Col. Tod's *Rajasthan*. Vol. I.

§ “The English decorative art in our day has borrowed largely from Indian forms and patterns. The exquisite scrolls of the rock-temples at Carli and Ajanta, the delicate marble tracery and flatwood carving of Western India, the harmonious blending of forms and colours in the fabrics of Kashmere, have contributed to the restoration of taste in England.”—Vide, *Imperial Indian Gazetteer*, Art, “India.”

¶ “The remains of their (Hindus') architectural art might furnish the architects of Europe with new ideas of beauty and sublimity.”—Coleman, *Hindu Mythology*.

হিন্দুর স্থাপত্যের ও শিল্পনৈপুণ্যের সৌন্দর্যের বিষয় ভাষায় বর্ণন করা যায় না। কর্ণেল টড তাই বলিয়াছেন,—‘ভারতবর্ষে যে রাশি রাশি বিভিন্ন প্রকারের স্থাপত্য বিত্তমান আছে, তাহার বর্ণনা করা অসম্ভব। লেখনী লিখিতে পারে বটে, কিন্তু তাহার বর্ণনায় পরিশ্রমের অন্ত নাই।’* কেবল মন্দির এবং অট্টালিকা বলিয়া নহে; জলাশয়, কূপ এবং সেতু প্রভৃতি নির্মাণেও প্রাচীন-ভারতের স্থপতি-বিদ্যার প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রস্তরের দ্বারা তাঁহারা যে সকল সেতু, পুষ্করিণীর তলদেশ এবং কূপ বাঁধাইয়া রাখিয়াছেন, অতি প্রাচীন-কালের হইলেও, আজিও তৎসমুদায় তাঁহাদের কৃতিত্বের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।†

কলাবিদ্যার অন্তর্গত আলোক্য বা চিত্রশিল্প প্রাচীন-ভারতে কিরূপ উন্নতিলাভ করিয়াছিল, এখন তাহা অনুসন্ধান করিতে সর্বাপেক্ষা অধিক আয়াস-স্বীকারের আবশ্যক হয়। কারণ,

চিত্রশিল্প তুলনায় অল্পদিন মাত্র স্থায়ী হয়; আর দেখাইবার পক্ষে সে
প্রাচীন ভারতের
চিত্র-শিল্প। নিদর্শন অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া সম্ভবপর নহে। যাহারা প্রস্তরাদির

খোদাই কার্যে জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন, তাঁহারা যে চিত্রশিল্পে অশেষ পারদর্শী ছিলেন, সহজ-বুদ্ধিতেই তাহা উপলব্ধি হয়। খোদাই-কার্যের আদি—চিত্রাঙ্কন। মূর্ত্তি বা কল-পুষ্প-পত্রাদি অগ্রে অঙ্কিত করিয়া না লইলে কখনই তাহা খোদিত করা সম্ভবপর নহে। সুতরাং খোদাই-কার্যের পূর্বে চিত্রাঙ্কনের আবশ্যক অবিসম্বাদিত। এ হিসাবে, যতদিন ভারতবর্ষে স্থাপত্যের প্রতিষ্ঠা, ততদিন হইতেই চিত্র-শিল্পের সমুন্নতি। সংহিতা-শাস্ত্রে চিত্রব্যবসায়ী জাতির উল্লেখ আছে। বৈশ্বগণের কেহ কেহ চিত্রকার্য করিতেন, এবিধ উল্লেখও নানা স্থানে দেখিতে পাই। শুক্ল-যজুর্বেদের ত্রিংশ অধ্যায়ে বৈশ্যদিগের নানা উপবিভাগের মধ্যে চিত্রকরের এবং খোদাইকরের উল্লেখ আছে। রামায়ণ, মহাভারত এবং পুরাণাদি শাস্ত্র-গ্রন্থে চিত্রশিল্পের উন্নতির প্রকৃষ্ট পরিচয় বিত্তমান। চিত্রপট-শোভিত গৃহের বর্ণনা রামায়ণের বহু স্থানে পরিদৃষ্ট হয়। রাবণের গৃহ চিত্রপট-শোভিত ছিল (চিত্রাণি চিত্রশালা গৃহাণি চ। সুন্দর-কাণ্ড, ষষ্ঠ সর্গ, ৩৬শ শ্লোক); শ্রীরামচন্দ্রের বনগমনের সময় যে সকল জাতি তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে কিয়দূর পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিল, সেই সকল জাতির মধ্যে চিত্রকর জাতির নামোল্লেখ আছে (মূলবাণা কাংশ্চকারাশ্চিত্রকারাশ্চ শোভনাঃ। ‡); উশ্বীলা প্রভৃতি পুরবধূগণের কোতুহল-নিবারণোদ্দেশ্যে সীতাদেবী রাবণের মূর্ত্তি অঙ্কিত করিয়াছিলেন। § মহাভারতে

* “To describe its stupendous and diversified architecture is impossible; it is the office of the pen alone, but the labour would be endless.”—*I’ide*, Col. Tod’s *Rajasthan*, Vol. II.

† এলকিনস্টোন ভৎপ্রণীত ভারতবর্ষের ইতিহাসে প্রাচীন-ভারতের কূপ, তড়াগ এবং সেতু প্রভৃতির বিষয় বিশেষ-ভাবে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

‡ বঙ্গদেশে প্রচলিত রামায়ণে এই পংক্তি মাই। কিন্তু বোম্বাই প্রদেশ-প্রচলিত রামায়ণে ইহা দৃষ্ট হয়। (পৃথিবীর ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড, ৩৩০ পৃষ্ঠায় এতদ্বিবয়ক আলোচনা দ্রষ্টব্য।)

§ অঙ্গদেশ-প্রচলিত বাস্মীকির রামায়ণে এতদ্বিবয়নের উল্লেখ নাই। কিন্তু এ বর্ণনা কৃতিবাসেন কল্পিত নহে। অঙ্গ রামায়ণে এতদ্বিবয়ন লিখিত আছে।

পাণ্ডবগণের সভায় চিত্রপট বিলম্বিত ছিল। মহাভারতের অমুখ্যসন-পর্বে ষট্ৰষ্ট্যাদিক শততম অধ্যায়ে চতুর্থ স্লোকে চিত্রপটের বিদ্যমানতা প্রমাণ হয় (পটে চিত্রমিবাপিণ্ডং)। শকুন্তলা এবং চিত্রলেখা চিত্রবিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে এবং হরিবংশে চিত্রলেখার অঙ্কিত চিত্রাদির পরিচয় আছে। (হরিবংশ, পঞ্চসপ্তত্যাধিক শততম অধ্যায় এবং শ্রীমদ্ভাগবতপ্রভৃতিতে)। হরিবংশের অষ্ট আর এক স্থলে (১৩৮শ অধ্যায়ে) চিত্র-প্রতিকৃতি, শিলা-প্রতিকৃতি এবং কাষ্ঠ-প্রতিমার উল্লেখ দেখিতে পাই (“চিত্র প্রকৃতিঐক্য কাষ্ঠস্থ প্রতিমাস্থা। শিলাপ্রতিকৃতিঐক্য দগ্ধোহথ পয়সস্থথা।”) মৎস্ত-পুরাণের পঞ্চপঞ্চাশদধিক দ্বিশততম অধ্যায়ে স্তম্ভ-সমূহে পদ্ম, লতা, বল্লী, কুম্ভ, পত্র ও দর্পণ প্রভৃতি চিত্রিত হইবার বিষয় লিখিত আছে। বিশ্বকর্মা-প্রবর্তিত শিল্পশাস্ত্রে চিত্রবিদ্যার পরিচয় দৃষ্ট হয়। ভবভূতির উত্তররামচরিতে লক্ষ্মণ কর্তৃক সীতাকে চিত্রপট প্রদর্শনের বিষয়ে এবং কালিদাসের শকুন্তলায় “রূপমালেখ্যস্ত” বাক্যে ভারতবর্ষে বরাবর চিত্রশিল্পের প্রচলন ছিল, বুঝিতে পারা যায়। প্রাচীন ভারতের চিত্রশিল্পের শেষ স্থিতি-চিহ্ন—অজন্তার গিরিমন্দিরে অঙ্কিত চিত্র-সমূহ। কত কাল হইল সেই সকল চিত্র অঙ্কিত হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা হয় না; কিন্তু এখনও সেই সকল চিত্র মানুষের বিস্ময় আনয়ন করিতে সমর্থ। ফারগুসন এ চিত্র সম্বন্ধে যাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। সেই চিত্র দেখিয়া ‘ইণ্ডিয়ান স্যাণ্টিকোয়ারি’ পত্রে মিঃ গ্রিফিথ্‌স্‌ যাহা বলিয়া গিয়াছেন, এইবার সেই বিষয় উল্লেখ করিতেছি। তিনি লিখিয়াছেন,—‘যে সকল চিত্রশিল্পী অজন্তার মন্দির-গাত্রে চিত্র-সকল অঙ্কিত করিয়াছে, তাহারা অমানুষিক ক্ষমতা-সম্পন্ন ছিল। প্রাচীরের শীর্ষ-প্রদেশে এক টানে তাহারা যে সকল রেখা অঙ্কিত করিয়াছে, তাহা দেখিয়াই প্রথমে আমি স্তম্ভিত হই। কিন্তু তার পর যখন আমি মন্দিরের অভ্যন্তরস্থিত ছাদের ভিতরদিকের প্রতি লক্ষ্য করিলাম, দেখিতে পাইলাম,—যে সকল বক্র-রেখা চিত্রাদির মধ্যে অঙ্কিত হইয়াছে, তাহার সকলগুলিই যথাযথ স্তম্ভ, একটাও স্থানভ্রষ্ট হয় নাই। ছাদের নিম্নদিকে ঐরূপ চিত্রাদির অঙ্কন যে সহস্রগুণ কষ্টসাধ্য, তাহা বলাই বাহুল্য। সে চিত্রাঙ্কন দেখিয়া আমার মনে হইল,—দৈবশক্তি ভিন্ন এ অঙ্কন মানব-শক্তিতে সম্ভবপর নহে। ভারতের কোনও ছাত্রকে চিত্রশিল্প শিক্ষা দিতে হইলে, অজন্তার গিরিমন্দিরে তাহারা যে আদর্শ প্রাপ্ত হইবে, তাহার তুলনা নাই। চিত্রগুলিতে কি সুন্দর ভাবের অভিব্যক্তি! প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ যেন স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত! পুষ্প যেন প্রস্ফুটিত হইতেছে; পক্ষিকুল যেন উড়িয়া বাইতেছে; স্থাপদ-কুলের কেহ যেন ক্রীড়াশীল, কেহ যেন দম্ব-পরায়ণ, কেহ যেন শান্তভাবে ভারবহন করিয়া চলিয়াছে! সকলই যেন সাক্ষ্য প্রকৃতির অঙ্গ হইতে পরিগৃহীত; সকলই যেন প্রকৃতির আদর্শে সমুৎপন্ন! মুসলমানগণের চিত্রশিল্প হইতে স্বভাবসৌন্দর্যে ইহার সম্পূর্ণ পার্থক্য অমুভূত হয়। মুসলমানগণের শিল্প এ তুলনায় যেন অস্বাভাবিক! সুতরাং তাহার পরিপুষ্টিও অসম্ভব।’*

* ‘The artists who painted them were giants in execution. Even on the vertical sides of the walls some of the lines which were drawn with one sweep of the brush struck me

সঙ্গীত-বিদ্যা, স্থপতি-বিদ্যা অথবা চিত্র-বিদ্যা—কোন দেশে প্রথম প্রবর্তিত হইয়াছিল, কেহই তাহা বলিতে পারে না। দার্শনিকগণ বলেন,—‘কি শিল্প, কি বিজ্ঞান, কি কোনও

আদি-নির্ণয়
অসম্ভব।

অভিনব অবিক্রিয়া সকলেরই ক্ষুণ্ণিতাভ ঐশ্বরিক শক্তিসাপেক্ষ। চিত্র দেখিলেই মানুষ চিত্র অঙ্কিত করিতে পারে না; সঙ্গীত শ্রবণ মাত্রই কেহ গীত-বিদ্যা-বিশারদ হইতে সমর্থ হয় না। যিনি যে বিষয়েই পার-

দর্শিতা লাভ করিয়াছেন, মূলে তাহাদের সকলের মধ্যেই একটা প্রকৃতি-দত্ত শক্তি ছিল। সেই শক্তির ক্ষুণ্ণিতাভেই তত্তৎকার্যে তাহাদের প্রতিষ্ঠা। বিহঙ্গমের কলকণ্ঠে সুধালহরী বিনির্গত হইতেছে; সকলেই সে স্বর শ্রবণ করিতেছেন। কিন্তু কয়জন সে স্বরে স্বর মিলাইয়া সঙ্গীতালাপন করতে পারিতেছেন? প্রিয়জন-বিরহে সকলেরই প্রাণ ব্যাকুল হয়; প্রিয়জনের মূর্তি সকলেই আঁকিয়া রাখিবার কামনা করে। কিন্তু সংসারের কয়টা লোক সে চিত্র অঙ্কনে সমর্থ হয়? প্রাণে প্রবল আকাঙ্ক্ষা থাকিলেও সামর্থ্যের অভাবে মানুষ অনেক আকাঙ্ক্ষা পূরণ করিতে পারে না। সে এক বিশেষ ক্ষমতা—যদ্বারা মানুষ বিশেষ বিশেষ কলাবিদ্যায় নৈপুণ্য লাভ করিতে পারে।’ সুতরাং যে কোনও জাতির মধ্যে শিল্প-বিজ্ঞান সংক্রান্ত যে কোনও ক্ষমতাই বিকাশ প্রাপ্ত হউক না কেন, অন্যের অগ্রকরণ মাত্র তাহার মূল নহে; প্রতিভাই তাহার মূল। অতের আদর্শ তাহার সেই প্রতিভা-মূলে জলসেচন করে মাত্র; আর তদ্বারা সে মূল অঙ্কুরিত, মুকুলিত ও ফলপুষ্প-সম্বিত হয়। অনেক স্থলে প্রকৃতিই তাহার প্রতিভা-মূলে জলসেচন করেন; অপরের আদর্শের সাহায্য-গ্রহণ হয় তো তাহার আবশ্যকই হয় না। আমেরিকা আবিষ্কারের আধুনিক ইতিহাসে এ বিষয়ে ছই একটা বেশ বিগদ দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই। কলম্বাস কহুক আমেরিকা আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে অথচ কোনও দেশের নিকট হইতে কোনরূপ কলা-বিদ্যা শিক্ষা করিবার সুযোগ আমেরিকার অধিবাসীদিগের উপস্থিত হয় নাই,—পাশ্চাত্য ইতিহাসের ইহাই সিদ্ধান্ত। কিন্তু স্পেনীয়গণ যখন দক্ষিণ-আমেরিকায় অবতরণ করিলেন, স্পেনীয় সেনাপতি কোটেজ যখন সম্রাট মণ্টেজুমার রাজত্বে উপনীত হইলেন, তখন মেক্সিকোর অধিবাসিগণ তাহাদের দেশে বৈদেশিকগণের আগমনের সংবাদ মণ্টেজুমার নিকট যে ভাবে জ্ঞাপন করিয়াছিল, ইতিহাস-পাঠক বোধ হয় অনেকেই তাহা অবগত আছেন।

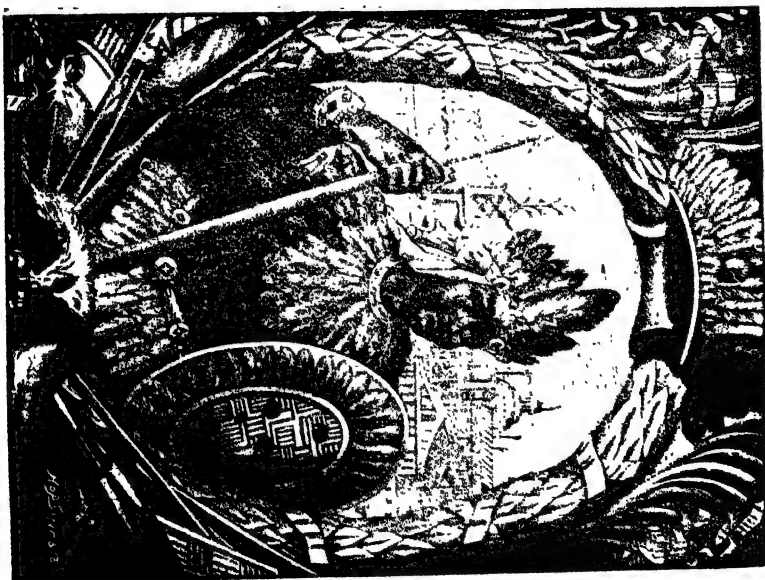
as being very wonderful; but when I saw long delicate curves drawn without faltering with equal precision upon the horizontal surface of a ceiling where the difficulty of execution is increased by a thousandfold—it appeared to me nothing less than miraculous. For the purpose of art education no better examples could be placed before an Indian art-student than those to be found in the caves of Ajanta, full of expression—limbs drawn with grace and action, flowers which bloom, birds which soar, and beasts that spring or fight, or patiently carry burdens; all are taken from Nature's book—growing after her pattern and in this respect differing entirely from Muhammadan arts which is unreal, unnatural, and therefore incapable of development”—*Fide, Indian Antiquary*, Vol III.

মেক্সিকো-বিজয়ী স্পেনীয় সেনাপতি



কোর্টজ ।

মক্সিকোর শেষ সম্রাট



মর্টেজুমা ।

মেক্সিকোর অধিবাসীরা স্পেনদেশ দেখে নাই, স্পেন-রাজ্যের অস্তিত্বের বিষয় পর্যন্ত তাহারা অবগত ছিল না । সেই স্বতন্ত্র-ভাষাভাষী, স্বতন্ত্র-বেশভূষাধারী, স্বতন্ত্র-আকৃতিপ্রকৃতিসম্পন্ন মনুষ্যগণ যখন তাহাদের রাজ্যমধ্যে প্রবেশ করিল, তখন মেক্সিকোবাসিগণ আপনাদিগের সম্রাটের নিকট কিরূপভাবে সে পরিচয় প্রদান করিয়াছিল? স্পেনীয়-গণের লিখিত ইতিহাসেই প্রকাশ,—‘মেক্সিকোর অধিবাসিগণ বৈদেশিক-গণকে দেখিবামাত্র বৈদেশিক-গণের চিত্র আঁকিয়া লইয়াছিল । আগন্তুকগণের কেমন আকার, কেমন বেশভূষা, কিরূপ যান-বাহনে তাহারা আগমন করিয়াছেন ;—দেখিবামাত্র সকলই তাহারা আঁকিয়া লয় এবং সম্রাট মণ্টেজুমার নিকটে গিয়া সেই চিত্র প্রদর্শন করে । মণ্টেজুমা এবং তাহার মন্ত্রিবর্গ সেই চিত্র দেখিয়াই সকল বিষয় বুঝিতে পারেন ।’ যৌক্তিক অক্ষর প্রভৃতির আলোচনা প্রসঙ্গে আমরা প্রদর্শন করিয়াছি (দ্বিতীয় খণ্ড, ৪০৮ পৃষ্ঠা প্রভৃতি), আদি কাল হইতেই চিত্রের দ্বারা মানুষ আপনার মনোভাব জ্ঞাপন করিবার চেষ্টা পাইত । মেক্সিকোবাসিদিগের এই চিত্রাঙ্কনে এইরূপে বৈদেশিকগণের আগমন-প্যাপার বুঝাইবার প্রয়াসকেও পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ সেই আদিম প্রথা অনুসরণ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন । কিন্তু যাহা বলিয়াই মনকে প্রবোধ দেওয়া যাউক, চিত্রাঙ্কন যে মেক্সিকো-দেশে স্বতঃ-স্ফূর্ত্তি লাভ করিয়াছিল, এতদ্ব্যতীতে তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায় । কেবল চিত্রাঙ্কনাদি বলিয়া নহে ; স্পেনীয়-গণ যখন মেক্সিকো-দেশে প্রবেশাধিকার লাভ করেন, তখন তাহারা দেখিতে পান,—মেক্সিকোর বহুসংখ্যক দেবমন্দির, বহুসংখ্যক অট্টালিকা এবং বহুসংখ্যক বেদী বিद्यমান রহিয়াছে । ‘মেক্সিকো-বিজয়ের ইতিহাস’ গ্রন্থে * মিঃ প্রেস্কট এ সকল বিষয় তন্নতন্ন করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন । তাহাতে প্রকাশ,—‘মেক্সিকো-দেশের দেবমন্দির-সমূহের নাম—টেওকালি । সেই সকল দেবমন্দিরের সংখ্যা করা যায় না । যুক্তিকা, ইষ্টক এবং প্রস্তর দ্বারা তৎসমুদায় নির্মিত হইয়াছিল । সেই সকল দেবালয়ের জজ্বার পরিমাণ শত শত বর্গফিট এবং মন্দির-সমূহের চূড়ার উচ্চতা ১০০ এক শত ফিটেরও উপর । জজ্বা হইতে শীর্ষদেশ পর্য্যন্ত প্রত্যেক মন্দিরে প্রশস্ত সোপান-শ্রেণী বিद्यমান ছিল । মন্দিরের শীর্ষ-দেশে বেদীর উপরে অহর্নিশ অগ্নি প্রজ্জলিত থাকিত । রোম-নগরে ভেষ্টার মন্দিরে † যেরূপ অবিরত অগ্নি প্রজ্জলিত ছিল, সেখানেও সেইরূপ অবিরত অগ্নি

* “The Mexican temples were called *Teocali* or *Houses of God*, and were very numerous.....The bases of many of them are several hundred feet squares and they towered to a height of more than a hundred feet.”—Vide. Mr. Prescott, *History of the Conquest of Mexico*. মিঃ প্রেস্কট বলিয়াছেন,—মেক্সিকোর মন্দিরের উপরিভাগস্থ বেদী-সমূহে নয়বলি হইত । সেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া “পিক্টোরিয়াল গ্যালারি অব আর্টস” (*Pictorial Gallery of Arts*) গ্রন্থে গ্রন্থ-সম্পাদক লিখিয়াছেন,—“Mr. Prescott then speaks of human sacrifices that took place on the summit of the temple ; which, though not so revolting as those connected with the worship of Siva in India, cannot be contemplated without a shudder.” ইহায়াই আবার নিয়পেক্ষ ইতিহাস-লেখক ।

† *Vesta*—“One of the great divinities of the ancient Romans, the virgin Goddess of the hearth, in honour of whom a sacred fire was kept constantly burning under the charge of six stainless virgins.”

অলিত। মেক্সিকো-সহরের প্রধান দেবালয়ের চতুঃপার্শ্বে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দিরে অন্যান্য ছয় শত বেদীতে প্রতিনিয়ত অগ্নি প্রজ্জ্বলিত ছিল। দেশের অত্যাচ্ছ স্থানেও ঐরূপ বেদী-সমষ্টি বহুসংখ্যক মন্দির ছিল। গভীর অন্ধকার রজনীতে ঐ সকল বেদীর প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে নগর আলোকিত হইত।' মেক্সিকো-রাজ্যের পালেঙ্কিউ-সহরে আর যে একটি মন্দির ছিল, তাহা সর্কাপেক্সা বৃহৎ। সেই মন্দিরে খোদিত প্রস্তর-মূর্তির এবং বহু কারু-কার্যের পরিচয় পাওয়া যায়। ইউরোপের কোনও ভাস্করের বা চিত্রকরের নিকট হইতে মেক্সিকো যে স্থাপত্য ও চিত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করে নাই, তাহা বলাই বাহুল্য। এইরূপ, যে দেশের ইতিবৃত্তই আলোচনা করি না কেন ; কিবা স্থপতি-বিজ্ঞা, কিবা সঙ্গীত-বিজ্ঞা, কিবা চিত্রবিজ্ঞা সকলই সকল দেশে কোন-না-কোনরূপে অতি প্রাচীন কাল হইতেই বিद्यমান ছিল। আর তৎসমুদায়ের শিক্ষা-বিষয়ে কে কাহার অনুসরণ করিয়াছিল, কেইই তাহা বলিতে পারেন নাই। তবে সভ্যতার পৌরূপার্থ্য ও প্রাচীনত্ব দেখিয়া এক জনকে অল্প জনের অনুকরণকারী বলা হয় মাত্র। সে হিসাবে ভারতবর্ষের সভ্যতাই সর্কাপেক্সা প্রাচীন ; সুতরাং ভারতবর্ষের আদর্শেই সকলে অনুপ্রাণিত, নিঃসংশয়ে বলিতে পারি। সাদৃশ্য দেখিয়া যদি অনুকরণ বলা হয়, তাহা হইলে মেক্সিকোয় ভারতবর্ষের অনুকরণ অব্যাহত ছিল, বলা যাইতে পারে। আমরা পূর্বে প্রতিপন্ন করিয়াছি, বৈদিক যাগযজ্ঞের অনুসরণে পারসিক-গণের মধ্যে অগ্নিপূজার প্রবর্তনা হয়। মেক্সিকোবাসিগণের অহর্নিশ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত রাখা এবং তাহাতে বলি ও আহুতি প্রদান, সেই আদর্শেরই রূপান্তর নহে কি ? এ হিসাবে, রোম-নগরে ভেষ্টার মন্দিরে অগ্নিরক্ষাও অগ্নির উপাসনারই রূপান্তর এবং তাহাও ভারতবর্ষেরই অনুসৃতি। যাহা হউক, পাশ্চাত্য-দেশে কোথায় কিরূপ প্রাচীন স্থাপত্যের ও চিত্রশিল্পের নিদর্শন আছে, তাহারও একটু আভাস প্রদান করিতেছি। বাবিলনের অনেক প্রাচীন অট্টালিকার প্রাচীর-গাত্রে নানা শ্রেণীর জীবজন্তুর, শিকার-প্রণালীর এবং স্বন্দ-যুদ্ধের চিত্র অঙ্কিত আছে। অনেকে সেইগুলিকেই স্থাপত্যের ও চিত্রশিল্পের আদি বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। সেই সকল চিত্রের মধ্যে একটি চিত্রে—আসিরীয়া-রাজ্যের রাণী বাবিলন-নগরের প্রতিষ্ঠাত্রী সেমিরেমিস * অশ্বপৃষ্ঠে আরুঢ়া। তিনি বজ্র দ্বারা একটি

* সেমিরেমিস (Semiramis) —‘আসিরীয়া-দেশের রাণী। তিনি বাবিলন নগর প্রতিষ্ঠা করেন। ভৎকর্তৃক ঐ নগর প্রাচীর-পরিবেষ্টিত ও বহু অট্টালিকা দিতে সুশোভিত হইয়াছিল। বেলাস দেবতার মন্দির নির্মাণ করিয়া মন্দিরের চূড়ায় তিনি তিনটি সুবর্ণের এতিমূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন ; আর সেই মন্দিরের মধ্যস্থল হইতে এমন একটি উচ্চ চূড়া নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন যে, মিশরের অভ্যুচ্চ পীরামিডের চূড়া হইতেও সে চূড়া উচ্চ হইয়াছিল। পতির মৃত্যুর পর সেমিরেমিস স্বহস্তে রাজ্যভার গ্রহণ করেন এবং মিডিয়া, পারস্য, লিবিয়া ও ইথিওপিয়া প্রভৃতি দেশ অধিকার করিবার জন্য যুদ্ধযাত্রা করেন। তিনি বহু পর্বত কাটিয়া সমুদ্র করিয়াছিলেন এবং বহু প্রাসাদ-নির্মাণ ও ঝালখানন করিয়া দিয়াছিলেন। ভারতবর্ষের ঐশ্বর্যের ও গৌরবের পরিচয় পাইয়া ভারতবর্ষ অধিকারে তাঁহার ইচ্ছা হইয়াছিল ; কিন্তু পথ হইতেই তাঁহাকে প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয়। তাঁহার সৈন্যদল আর সমুদ্রই ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। প্রত্যাপন-কালে তাঁহার পুত্র তাঁহার বিরুদ্ধে বড়োত্তর করে এবং সেই বড়োত্তর কলে তাঁহার মৃত্যু হয়। চল্লিশ বৎসর রাজত্ব করিয়া ৬২ বৎসর বয়সে সেমিরেমিস ইহলীলা সম্বরণ করেন।

ব্যাপ্তকে হনন করিতেছেন এবং অন্য দিকে তাঁহার স্বামী নাইনস কর্তৃক একটি সিংহ আহত হইতেছে। বাইবেলের বিভিন্ন স্থানে বিচিত্র কারুকার্য-খচিত অট্টালিকাদির উল্লেখ আছে। ইজিকেল অংশের অষ্টম অধ্যায়ে লিখিত আছে,—‘ইসরেল-দিগের গৃহের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া দেখিতে পাইলাম, সকল শ্রেণীর ঘৃণিত জন্তু এবং প্রতিমূর্তি-সমূহ প্রাচীরের চতুর্দিকে চিত্রিত রহিয়াছে।’ * অপর আর একটি অধ্যায়ে (ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে) লিখিত আছে,—‘সে দেখিল, প্রাচীরে মনুষ্য-মূর্তি অঙ্কিত রহিয়াছে ; সিন্দুর দ্বারা কালডীয়-গণের প্রতিমূর্তি চিত্রিত আছে ; বর্ষের দ্বারা তাহাদের শরীর আচ্ছাদিত ; তাহাদের মস্তকের বেশভূষা নানারূপ চিত্রবিচিত্র ; তাহাদিগের সকলকেই রাজপুত্রের স্থায় প্রতীয়মান হয় ; বাবিলোনীয় এবং কালডীয়-গণের বেশভূষার সহিত তৎসদৃশ সাদৃশ্যসম্পন্ন।’ † মিশরের স্থাপত্য এবং চিত্রশিল্পও অতি প্রাচীন বলিয়া উল্লিখিত হয়। কেহ কেহ আবার বলেন, ইথিওপীয়া সকলের আদি। ইথিওপীয়া হইতে মিশর স্থাপত্য ও চিত্রশিল্প শিক্ষা করিয়াছিল। যিহুদী ও গ্রীক ঐতিহাসিক-গণের বর্ণনায় প্রকাশ,—‘ইথিওপীয়র এবং ইজিপ্টের (মিশরের) প্রাচীন নৃপতি নানা দেশ জয় করিয়াছিলেন এবং সেই সকল দেশে দেবালয়, কবর এবং প্রাসাদ-সমূহ নির্মাণ করিয়াছিলেন। সে সকলের ভগ্নাবশেষ বর্তমান-কালেও কিছু কিছু দেখিতে পাওয়া যায়।’ মিশরের বহু স্থাপত্যের প্রাচীনত্ব মৌড়িক অক্ষর-সমূহের পাঠোদ্ধারে প্রতিপন্ন হইয়াছে। ডাং-গোলার আশী মাইল উত্তরে লর্ড প্রডো একটি সমৃদ্ধিশালী নগরের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কার করেন। সেই নগর—বাইবেল-কথিত টিরহাকার রাজধানী বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। সেই নগরের ধ্বংসাবশেষ মধ্যে দুইটি প্রস্তর-খোদিত সিংহ-মূর্তি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল। সে মূর্তি দুইটি ইথিওপীয়-গণের শিল্পের আদর্শ বলিয়া পরিগৃহীত হয়। একটি সিংহ-মূর্তির স্বক-দেশে ‘তৃতীয় আমেনক’ এইরূপ একটি নাম খোদিত ছিল। গ্রীক-গণ তাঁহাকে ‘মেমনন’ নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। পূর্বোক্ত সিংহ-মূর্তি প্রভৃতির গঠন-সৌন্দর্য্য ও শিল্প-চাতুর্য্যে উহাদের নিম্নাতাদিগের বিশেষ প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। খ্রিস্ট সহরের মন্দির এবং মন্দির-প্রাচীর খৃষ্ট-জন্মের উনিশ শত বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল,—পাশ্চাত্য পণ্ডিত-গণ তাহা নির্ধারণ করিয়া থাকেন। সেই মন্দিরের প্রাচীর-পাত্রে চিত্র-শিল্পের এবং খোদাই-কার্য্যের উৎকৃষ্ট সমাবেশ আছে। তন্মধ্যে অনেক ঐতিহাসিক ও ব্যক্তিগত চিত্র প্রকটিত। সেই সকল চিত্র ও কারুকার্য্য দৃষ্টে ইউরোপীয় পণ্ডিত-গণ সিদ্ধান্ত করেন, সে চিত্রাবলীর নিকট মিশরের চিত্রশিল্প পরাভূত হইয়াছে।’

* “And I went in and saw ; and behold every form of creeping things, and abominable beasts and all the idols of the house of Israel pourtrayed on the wall round about.”—Ezekiel, Ch. VIII. 10.

† “She saw men pourtrayed upon the wall, the images of Chaldeans pourtrayed in vermillion, girded with girdles upon their loins, exceeding in dyed attire upon their heads, all of them princes to look upon, after the manner of the Babylonians and Chaldeans.”—Ezekiel, Ch. XXIII, 14—15.

চতুঃষষ্টি-কলাবিচার অন্তর্গত কতকগুলি কলাবিচার স্বরূপ-তত্ত্ব এখন নির্ণয় করাই অসম্ভব বলিয়া মনে হয়। সেই সকল কলাবিচার ক্রমশঃ লোপপ্রাপ্ত হওয়ায় সেই সকল

অজ্ঞাত
কলা-বিদ্যা।

কলার নামের অর্থই উপলব্ধি হয় না। দৃষ্টান্তস্বরূপ উদক-বাচ্চ এবং

উদকখাত নামক কলাবিচার-দ্বয়ের নামোল্লেখ করিতে পারি। উদক-

বাচ্চ বলিতে কেহ কেহ ‘জলতরঙ্গ বাচ্চের’ নাম করিতে পারেন। কিন্তু

উদকখাত বলিতে কি বুকাইবে? তার পর যখন একটা কলা-বিচার নাম ‘বাচ্চ’ বলা

হইয়াছে, তখন আবার উদক-বাচ্চই বা নূতন করিয়া বলা হইল কেন? সুতরাং উদক-

বাচ্চ বলিতেও অজ্ঞ কোনও অভিনব কলা-বিচার বিষয় মনে আসিতে পারে। এইরূপ

সংপাট্য, ঐতিহার্য, কোচুমার প্রভৃতি কলা-বিচারও স্বরূপ নির্ধারণ করা অস্বকর্ষিত।

পরন্তু কষ্টকল্পনা করিয়া কোনও অর্থনিষ্পন্ন করাও অনাবশ্যক বলিয়া মনে করি। তবে

ঐ সকল ভিন্ন অজ্ঞাত যে সকল কলা-বিচার উল্লেখ দেখিতে পাই, সেগুলি যে উচ্চ-

সত্যতার পরিচায়ক, তাহা বলাই বাহুল্য। গীত, বাচ্চ, নৃত্য, নাট্য, আলোচ্য, বাচ্চ-বিচার

প্রভৃতির বিষয় এই পরিচ্ছেদের প্রথমেই আমরা আলোচনা করিয়াছি। রূপারত্নপরীক্ষা,

বাতুবাদ, মণিরাগজ্ঞান, আকরজ্ঞান, রক্ষাযুক্ত প্রভৃতির প্রসঙ্গও পূর্ব পূর্ব পরিচ্ছেদেই

সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। প্রাচীন ভারতবর্ষে খনির কার্য প্রচলিত ছিল, ধাতুর ব্যবহারে প্রাচীন-

ভারতবর্ষ অভিজ্ঞ ছিল, স্বর্ণ-রৌপ্য-মণি-মুক্তাদির পরীক্ষা বিষয়ে ভারতবাসীর অভিজ্ঞতা

ছিল, উদ্ভিদ-বিদ্যায় রক্ষাদি-রোপণে ও প্রতিপালনে তাহারা অভিজ্ঞ ছিলেন,—পূর্বোক্ত

কলা-বিচার-সমূহ তাহারই নিদর্শন। ঐ সকল ভিন্ন আর আর যে কয়েকটা কলা-বিচার

নামোল্লেখ আছে, তাহার একটীর নাম,—তকু-কর্ষ। তকু শব্দের অর্থ—সূত্র-নির্মাণ-

যন্ত্র। সুতরাং তকু-কর্ষ বলিতে তুল্য প্রভৃতি হইতে সূত্রপ্রস্তুতকরণ এবং বস্ত্রবয়নাদি

বুকাইয়া থাকে। সূত্র-নির্মাণ এবং বস্ত্রবয়ন কার্যে ভারতবর্ষ কতকাল হইতে প্রতিষ্ঠা

লাভ করিয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা হয় না। ঋগ্বেদের বিভিন্ন স্থানে সূত্র-নির্মাণের ও বস্ত্র-

বয়নের উল্লেখ আছে। দ্বিতীয় সূক্তের ঋকে “পরম্পরকে আশুকুল্য করিয়া বিস্তৃত

তন্তু বয়ন করিতেছেন” এবং অষ্টত্রিংশ সূক্তের চতুর্থ ঋকে “বস্ত্রবয়নকারিণী রমণীর স্তায়”

প্রভৃতি উক্তিতে সূত্র-নির্মাণের ও বস্ত্রবয়ন-প্রথার বিদ্যমানতার প্রমাণ পাওয়া যায়। অপিচ,

ষষ্ঠ মণ্ডলের নবম সূক্তের দ্বিতীয় ও তৃতীয় ঋকে এতদ্বিষয়ের বিশেষ প্রমাণ বলিয়া

উল্লেখ করিতে পারি। প্রথমোক্ত ঋকটি এই,—“নাহং তন্ত্বং নবিক্তানাম্যোন্তং ন যং বয়ন্তি

সমরে হতমানাঃ। কন্যাচিং পুত্র ইহবক্তানি পরো বদাত্যবরেণ পিশ্রা ॥” এই ঋকের অর্থ,

—‘আমি তন্তু (টানা সূত্র) অথবা ওতু (পড়োন-সূত্র) জানি না কিংবা সত্যত চেষ্টা

দ্বারা যে (বস্ত্র) বয়ন করে, তাহার কিছুই অবগত নহি।’ ইত্যাদি। তৃতীয় ঋকের

প্রথমংশের মন্ত্র,—‘একমাত্র বৈধানর অগ্নি তন্তু অবগত আছেন।’ বস্ত্রের এবং বসনের

উল্লেখ সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। সূত্রবস্ত্র, রেশমী-বস্ত্র এবং লোমজাত বস্ত্র—সর্ববিধ বস্ত্রই

বহুকাল হইতে প্রচলিত ছিল। বস্ত্র কি প্রকারে পরিষ্কৃত হইত, তৎসম্বন্ধে মহর্ষি

নন্দুর উক্তি,—‘কৌষেয়াবিকয়োদ্ধৈঃ কুতপানামরিষ্টকৈঃ। ত্রিকলৈরংগপটানং কৌমানাং

গৌরসর্ষপৈঃ ॥” ‘কৌষেয় অর্থাৎ রেশমী বস্ত্র, অধিক অর্থাৎ মেঘলোমজাত কঞ্চলাদি—
 ক্ষার ও যুত্তিকা দ্বারা পরিকার করিবে। কুতপ অর্থাৎ নেপাল-দেশীয় কঞ্চল—নিম্বফল
 চূর্ণ দ্বারা, অংশুপট অর্থাৎ বকুলবিশেষের বস্ত্র—বিম্বফলের নির্যাস দ্বারা এবং ক্ষৌমবস্ত্র—
 খেত সর্ষপ চূর্ণ দ্বারা শুদ্ধ হয়।’ দ্রব্যশুদ্ধি-প্রকরণে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যও লিখিয়া গিয়াছেন,—
 “সৌষ্টৈষকদকগোমূত্রৈঃ শুধ্যত্যাভিকৌশিকম্ । সজ্জীফলৈরংশুপট্টং সারিষ্টৈঃ কুতপন্তথা ॥
 সগৌরসর্ষপৈঃ ক্ষৌমং পুনঃপাকান্নহীময়ম্ । কারুহন্তঃ শুচিঃ পুণ্যং ভৈক্ষং যোষিগ্নুশুন্তথা ॥”
 মেঘলোমজাত এবং কৌষিক বস্ত্র—ক্ষার, যুত্তিকা, গোমূত্র ও জল দ্বারা, বকুলতন্তু-নির্মিত
 অংশুপট্ট—বিম্বফল, গোমূত্র ও জল দ্বারা, পার্শ্বতীয় ছাগরোম-নির্মিত কঞ্চল—অরিষ্ট,
 গোমূত্র এবং জল দ্বারা প্রক্ষালন করিলে শুদ্ধ হইবে। ক্ষৌমবস্ত্র—গৌরসর্ষপ, গোমূত্র
 এবং জল দ্বারা শুদ্ধ হইবে। ইত্যাদি। এখানে মেঘলোমজাত বস্ত্র, কৌষিক-বস্ত্র, বকুল-
 তন্তু-নির্মিত বস্ত্র, ছাগরোম-নির্মিত কঞ্চল এবং ক্ষৌমবস্ত্র প্রভৃতি ব্যবহারের পরিচয়
 পাওয়া যায়। তবেই বুঝা যাইতেছে,—কত প্রকার বস্ত্র কত কাল পূর্ব হইতে এতদ্দেশে
 প্রচলিত ছিল। পটুবস্ত্র-নির্মিত আবাসাদির উল্লেখ অনেক স্থলেই পরিদৃষ্ট হয় (গরুড়-
 পুরাণের ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় প্রভৃতি দ্রষ্টব্য)। উর্কুকর্ম্ম বা বস্ত্রশিল্প কতদূর উন্নতি
 লাভ করিয়াছিল, তাহার শেষ-স্মৃতি—ঢাকাই মসলিন, কাশ্মীরের শাল প্রভৃতি। *
 তর্কু-কর্ণের পর তক্ষণ নামক কলাবিদ্যার নাম উল্লিখিত ইহা আছে। তক্ষণ শব্দে কাষ্ঠকে
 মসৃণ করা বুঝাইয়া থাকে। ইহা হইতে কাঠের উপর কারুকার্য অর্থাৎ সূত্রধরের
 কার্য স্মৃতি হয়। কাঠের উপর খোদাই কার্য কতদূর উন্নতি লাভ করিয়াছিল, সোম-
 নাথের মন্দির প্রভৃতির তোরণ-দ্বার তাহার স্মৃতিচিহ্ন আজিও লোক-লোচনের সমক্ষে
 প্রকাশ করিতেছে। রথনির্মাণাংশু শিল্পীদিগের ও সূত্রধরের উল্লেখ ঋগ্বেদের চতুর্থ মণ্ডলের
 দ্বিতীয় ও ষোড়শ সূক্তে দেখিতে পাই। দ্বিতীয় সূক্তের চতুর্দশ ঋকে শিল্পিগণ যেরূপে
 রথনির্মাণ করে, ষোড়শ সূক্তের বিংশ ঋকে ‘ভৃগব’ বা সূত্রধরগণ যেরূপে রথ-নির্মাণ করে,
 তদ্বিষয় লিখিত আছে। সূত্রাং সূত্রধরের কার্য—কাঠের উপর কারুকার্য খোদাই কতদিন
 হইতে প্রচলিত, তাহা সহজেই প্রতিপন্ন হয়। আর একটি কলাবিদ্যার নাম—নাটিকা-
 খ্যায়িকাদর্শন। সঙ্গীতে ও নাট্যাভিনয়ে কৃতিত্বের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতে হইলে,
 দর্শকের বা শ্রোতার তদ্বিষয়ক অভিজ্ঞতা আবশ্যিক। সমাজ সমুন্নত হইলে, গায়ক ও শ্রোতা,
 অভিনেতা ও দর্শক, উভয়েই জ্ঞানসম্পন্ন হওয়া প্রয়োজন হইয়া থাকে। তাহা না হইলে,
 বধিরের নিকট বাক্যব্যয়ও যাহা, অসঙ্গীতজ্ঞের নিকট রাগরাগিনীর আলাপনও তাহাই।
 সেই জন্যই নাটিকাখ্যায়িকাদর্শন কলাবিদ্যার একটি অঙ্গ-মধ্যে পরিগণিত। দেশভাষাজ্ঞান
 আর একটি কলাবিদ্যা। বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন ভাষা শিক্ষাদানের প্রণালী এবং সেই
 সকল ভাষা অধিগত করিবার প্রথা প্রাচীন ভারতে প্রচলিত ছিল,—দেশভাষাজ্ঞান নামক
 কলাবিদ্যার উল্লেখ তাহা উপলব্ধি হয়। ভারতের ভাষা-প্রসঙ্গে পৃথিবীর বহু ভাষায় প্রাচীন
 ভারতের অভিজ্ঞতার আভাস আমরা পূর্বেই প্রদান করিয়াছি।’ (পৃথিবীর ইতিহাস, দ্বিতীয়

† মসলিন এভুতি সূক্ষ্ম-শিল্প সংক্রান্ত অসংখ্য বিবরণ পরবর্তী অংশে বিবৃত হইল।

খণ্ড, ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ) । সুধীষ্টিরের রাজসভায় বিভিন্ন দেশের রাজস্ববর্গ সমবেত হইয়াছিলেন এবং তাঁহাদের ভাষা বুঝাইবার জন্য বহুভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ বিদ্যমান ছিলেন । পারসিক-গণের, যবন-গণের এবং চীনাদিগের সহিত প্রাচীন ভারতের নানারূপ সম্বন্ধ-সংশ্রব ছিল, এ সকল বিষয় পূর্বেই আমরা প্রদর্শন করিয়াছি । সুতরাং ঐ সকল জাতির ভাষায় ভারতবর্ষের অভিজ্ঞতা ছিল, সহজেই বুঝা যাইতে পারে । পুস্তকবাচন, কাব্যসমস্তাপূরণ, মানসীকাব্যক্রিয়া, অভিধানকোষছন্দোজ্ঞান প্রভৃতি কলাবিদ্যায় বিদ্যালোচনার উৎকর্ষের বিষয় বুঝিতে পারা যায় । স্থচিপাকর্ষ প্রসঙ্গে স্থচিকার্যে উৎকর্ষ-লাভের এবং ঐন্দ্রজাল প্রসঙ্গে নানারূপ ঐন্দ্রজালিক ক্রিয়া-প্রদর্শনে পটুতার বিষয় উপলব্ধি হয় । দশনবসনাস্থাপন, শয়নরচন, মালাগ্রন্থন, ভূষণযোজন, কেশমার্জ্জনকৌশল, গন্ধযুক্তি, পানকরসরাগাসবযোজন প্রভৃতি এক একটা বিদ্যার উল্লেখও সমৃদ্ধির পরিচয়ই জ্ঞাপন করিতেছে । শুল্কশারিকা-প্রপালন, মেঘকুচ্ছটলাবকযুদ্ধবিধি প্রভৃতিতে পশুপক্ষী প্রভৃতির প্রতিপালন বিষয়ক বিদ্যার অভিজ্ঞতার পরিচয় প্রাপ্ত হই । এইরূপ দেখিতে গেলে, দেখিতে পাই,—সত্য ও সমুন্নত সমাজের যে কিছু লক্ষণ—যে কিছু ঐশ্বর্য্য-বিভব, তাহার সকলই ভারতে বিদ্যমান ছিল ।

এই চতুঃষষ্টি কলাবিদ্যা তিন বিদ্যার আরও নানা বিভাগ ছিল । আয়ুর্কির্জা, অস্ত্রবিদ্যা প্রভৃতি এই কলাবিদ্যার অন্তর্ভুক্ত হয় নাই । কিন্তু পণ্ডিতগণের কেহ কেহ এতৎপ্রসঙ্গে

বিবিধ
আলোচনা ।

তত্ত্ববিদ্যারও উল্লেখ করিয়া থাকেন । তাহা হইলে কলাবিদ্যার সংখ্যা আরও অনেক বাড়িয়া যায় । বিমান-বিদ্যা, সর্পবিদ্যা, বিষবিদ্যা প্রভৃতি আরও নানা বিদ্যার নাম এতৎপ্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য । যে বিদ্যার বা

যে বিজ্ঞানের বলে হিন্দুগণ অন্তরীক্ষে বা বিমান-পথে গতিবিধি করিতে পারিতেন, তাহাই নাম—বিমান-বিদ্যা । বিমান-বিদ্যা কখনও কখনও বায়ুবিদ্যা নামেও অভিহিত হইয়া থাকে । “সমুদ্রং গচ্ছ স্বাহা অন্তরীক্ষং গচ্ছ স্বাহা দেবম্ সবিতারং গচ্ছ স্বাহা,”—বজ্রর্ষেদের এবন্ধি উক্তিতে ব্যোমযান এবং অর্ণবযান প্রভৃতির বিদ্যমানতার ভাব উপলব্ধি হয় । শতপথব্রাহ্মণে বায়ুবিদ্যার উল্লেখ আছে । আশ্বলায়ন-সূত্রে বিষবিদ্যার এবং শতপথ-ব্রাহ্মণের অথত্র সর্পবিদ্যার বিষয় অবগত হওয়া যায় । এক এক সময়ে এক এক বিদ্যার উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল । সুতরাং তদন্তকালে সেই সেই বিদ্যার প্রাধাত্যের পরিচয় পাই । সাধারণ-ভাবে যাহাকে শিল্পবিদ্যা বলা যায়, অর্থাৎ নিত্য-ব্যবহার্য্য যে সকল উল্লেখ-যোগ্য দ্রব্য আজিকালি প্রচলিত, প্রাচীন ভারতে তাহার সকলেরই উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল । ঋগ্বেদের নানা স্থানে কারুখচিত সুবর্ণালঙ্কারাদির উল্লেখের বিষয় পুনঃপুনঃ উত্থাপন করিয়াছি । মনুসংহিতার পঞ্চম অধ্যায়ে পাষাণময় পাত্র, রৌপ্যপাত্র, সুবর্ণপাত্র, তাম্রপাত্র, লৌহপাত্র, কাংসপাত্র, পিত্তলপাত্র, রত্নপাত্র, সীসকপাত্র (পঞ্চম অধ্যায় ১১১শ শ্লোক, ১১২শ শ্লোক ও ১১৪শ শ্লোক) প্রভৃতির উল্লেখ আছে । যথা,—

“তৈজসানাং মণীনাম্ সর্বস্তাশ্চময়স্ত চ । ভক্ষনান্তিহঁদা চৈব শুক্লিকুন্তা মনীষিভিঃ ॥

নিলেপং কাঞ্চনং তাণ্ডমন্তিরেব বিশুধ্যতি । অজমশ্চময়কৈব রাজতঞ্চানুপকৃতম্ ॥

তাত্রাঙ্গঃকাংস্তরৈত্যানাং ত্রপুং সীসকস্ত চ । শৌচং যথার্হং কর্তব্যং ক্কারামোদকবারিভিঃ ॥”

‘রাজত ও সুবর্ণাদি ধাতু-সকল, মরকতাদি মণি-সকল ও সমুদায় পাষাণময় দ্রব্য যথাসম্ভব ভস্ম, মৃত্তিকা ও জল দ্বারা শুদ্ধ হয়, পণ্ডিতগণ এইরূপ স্থির করেন। উচ্ছিষ্টাদির প্রলেপ-রহিত সুবর্ণপাত্র জল দ্বারা শুদ্ধ হয় ; শঙ্খযুক্তাদি জলজ পাষাণময় পাত্র ও রৌপ্যপাত্র যদি রেখাদি দাগযুক্ত না হয়, তাহা হইলে জল দ্বারা প্রক্ষালন করিলেই শুদ্ধ হয়। তাম্র, লৌহ, কাংস্ত, পিত্তল, রক্ত এবং সীসক পাত্র সকল—ভস্ম, অন্ন ও জল দ্বারা যথাযোগ্য শুদ্ধ হইয়া থাকে।’ যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতায়ও সুবর্ণময় ও রক্তময় পাত্রাদি ব্যবহারের উল্লেখ আছে। দারুময়, শৃঙ্গময় ও অস্থিময় পাত্রের বিষয় এবং বিঘ, অলাবু ও নারিকেলাদি ফলসম্বৃত পাত্রের বিষয় তথায় উল্লিখিত হইয়াছে। যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতার প্রথম অধ্যায়ে দ্রব্যভুক্তি-প্রকরণে—“সৌবর্ণরাজতাজানামৃদ্ধপাত্রগ্রহাশ্বানামৃ”, “পাত্রাণাং চমসানাঞ্চ”, “তক্ষণং দারুশৃঙ্গাশ্চুং গোবালৈঃ ফলসম্ভবানৃ”, প্রভৃতি উক্তিতে এতদ্বিষয় উপলব্ধি হয়। সুবর্ণ-রৌপ্যাদি নির্মিত পাত্র ব্যবহারের উল্লেখ অনেক স্থলেই দেখিতে পাই। দেশ কতদূর সমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিল, উহাতে তাহাই প্রতিপন্ন হয়। খনিজ-বিদ্যায় এবং ধাতু-ব্যবহারে বা ধাতু-বিদ্যায় অভিজ্ঞতার ইহা পূর্ণ নিদর্শন। শঙ্খ-নির্মিত, পশুশৃঙ্গনির্মিত, পখাস্থিনির্মিত এবং গজদন্তনির্মিত দ্রব্যাদি বিসৃদ্ধি-করণের বিষয়ও মহুসংহিতার পূর্বোক্ত অধ্যায়ে (১২১ম শ্লোকে) পরিদৃষ্ট হয়। গজদন্ত-নির্মিত সূক্ষ্ম-কারুখচিত দ্রব্যাদি প্রচলনের বিষয় এতদ্বারা অবগত হওয়া যায়। গজদন্তের সূক্ষ্ম-শিল্পে ভারতবর্ষ অশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। অধ্যাপক হীরেণ এবং অন্যান্য পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ তৎসম্বন্ধে ভারতের প্রসিদ্ধির বিষয় উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। * কাষ্ঠ-নির্মিত হস্তী, এবং চর্ম-নির্মিত মৃগের উপমা (যথা কাষ্ঠময়ো হস্তী যথা চর্মময়ো মৃগঃ) দৃষ্টে কারুকাৰ্য্যের ঔৎকর্ষের অর্থাৎ কাষ্ঠ বা চর্মাদির দ্বারা জীব-জন্তুর প্রতিকৃতি প্রস্তুত-করণ প্রভৃতির বিষয় উপলব্ধি হয়। সূক্ষ্ম শিল্প-বিষয়ে ভারতবর্ষ জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। তত্ত্ব-শিল্পের প্রসঙ্গে পূর্বে মসলিন প্রভৃতির নাম উল্লেখ করিয়াছি। সৌন্দর্য্যে এবং মাধুর্য্যে এদেশের তত্ত্ব-শিল্প যে অতুলনীয় ছিল, ইউরোপীয় পণ্ডিতগণই তাহা একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন। ভারতের ইতিহাস গ্রন্থে মিঃ থরনটন মসলিনের প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—‘সৌন্দর্য্যে এবং মাধুর্য্যে কোনও দেশে ইহার তুলনা নাই।’ † মসলিন যে কত কাল পূর্ব হইতে এদেশে প্রচলিত ছিল, তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। ধর্ম্মপরায়ণা জীর্ণগণকে বুদ্ধদেব মসলিন ব্যবহার করিতে নিষেধ করেন। কলিঙ্গের রাজার প্রদত্ত একখানি মসলিন কোলও জ্রীলোক পরিধান করিয়াছিলেন। তাহাতে তাঁহাকে উলঙ্গের ত্রায় দেখাইতেছিল। সেইজন্ত বুদ্ধদেব মসলিন-ব্যবহার সম্বন্ধে নিষেধাদেশ প্রচার করেন। তত্ত্ব-শিল্পের সূক্ষ্মতার বিষয় অনুভব করিয়া মিঃ এল্‌ফিন্‌ষ্টোন এবং মিঃ মারে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাও এতৎপ্রসঙ্গে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এল্‌ফিন্‌ষ্টোন বালিয়াছেন,—‘ভারতবর্ষের তত্ত্ব-শিল্পের সৌন্দর্য্য এবং মাধুর্য্য বহুদিন হইতে প্রশংসিত। বয়নের সূক্ষ্মতা বিষয়ে

* Thornton's *History of India*.

† “The art of working in ivory must have attained a high degree of perfection.”—Prof. Heeren's *Historical Researches*.”

কোনও দেশ আজি পর্যন্ত ভারতবর্ষের সমকক্ষতা লাভ করিতে পারে নাই।* মিঃ মারের ইতিহাসে প্রকাশ,—‘মানবজাতির শিল্পনৈপুণ্যের যেখানে যে কোনও নিদর্শন আছে, ভারতবর্ষের তত্ত্বশিল্প সর্বাপেক্ষা সৌন্দর্য্য-সম্পন্ন। অশেষ আয়াস স্বীকার করিয়া এবং অশেষ সঙ্কট-সমাকুল পথ অতিক্রম করিয়া বৈদেশিক বণিকগণ বহু বায়ে ঐ সকল তত্ত্বশিল্প সংগ্রহ করিয়া লইয়া যাইতেন।’† অতি-সূক্ষ্ম সূত্র-নির্মাণোপযোগী তুলা প্রাচীন-কালে একমাত্র ভারতবর্ষেই উৎপন্ন হইত। ভারতবর্ষ হইতেই তাহার বীজ আমেরিকায় ও মিশরে পরিগৃহীত হইয়াছিল।‡ ইউরোপ যখন ধর্ম্মযুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত, সেই সময় মুসলমানগণ কর্তৃক ভারতের সূক্ষ্ম তুলা ইউরোপে নীত হয়। মিসেস ম্যানিং তাহার প্রাচীন ভারতের ইতিহাসে এই সকল কথা লিখিয়া গিয়াছেন। ভারতবর্ষের মৃত্তিকাই যে উৎকৃষ্ট সূক্ষ্ম তুলা উৎপাদনের উপযোগী, অত্র দেশে যে সে মৃত্তিকার অভাব,—এ কথাও অনেককে স্বীকার করিতে হইয়াছে। মিঃ জেমস্ মিল বলিয়াছেন,—‘ভারতের জলবায়ু এবং মৃত্তিকা ভারতে অত্যুৎকৃষ্ট তুলা-উৎপাদনের প্রধান সহায়। এ তুলার সূক্ষ্মতার তুলনা অত্র বিবল।’§ ভারতীয় শিল্পিগণের হস্তের কোমলতাও সূক্ষ্ম-শিল্পের পরিপুষ্টির পক্ষে সহায়তা করে। সে পক্ষেও ভারতবর্ষের অভিনবত্বের বিষয় ঐতিহাসিকগণ স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। ভারতীয় তত্ত্ব-শিল্পের সূক্ষ্মতার এবং মূল্যাধিক্যের বিষয় সকলেই অবগত আছেন। পৃথিবীতে আজি পর্যন্ত মসলিনের তায় সূক্ষ্ম ও মূল্যবান বস্ত্র নির্মিত হয় নাই। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে লণ্ডন-সহরের প্রদর্শনীতে একখানি ঢাকাই মসলিন প্রদর্শিত হইয়াছিল। সেই মসলিনের দৈর্ঘ্য ৩১ ফিট এবং বিস্তৃতি ৩ ফিট। তাহার টানা ও পড়েন সূত্র যথাক্রমে ১০৪ ও ১০০ ফিট। বস্ত্রের ওজন সাড়ে তিন আউন্স বা পোনে দুই ছটাক। ডক্টর ওয়াট লিখিয়া গিয়াছেন,—১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে (এখানকার হিসাবে) ৮৪০ টাকায় (৫৬ পাউণ্ডে) একখানি মসলিন বিক্রীত হইয়াছিল।¶ মসলিনের সূক্ষ্মতার এবং মূল্যাধিক্যের বিষয়ে নানারূপ কিংবদন্তী আছে। কিন্তু যে সকল উক্তি অধুনা প্রামাণ্য বলিয়া গৃহীত হয়, তাহাই এতৎপ্রসঙ্গে উল্লিখিত হইল। ঢাকা-সহরের তত্ত্বশিল্প সংক্রান্ত গ্রন্থে মিঃ বোধ একটা অভিনব ঘটনার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।** বস্ত্রের অভ্যন্তর হইতে দেহ পরিদৃষ্ট হওয়ায় বাদসাহ আওরঙ্গজেব তাহার এক কন্যাকে ভৎসনা করিয়াছিলেন। কিন্তু

* তত্ত্বশিল্পের প্রসঙ্গে মিঃ এলফিনষ্টোনের উক্তি,—“Of the Indian manufactures, the most remarkable is that of cotton cloth, the beauty and delicacy of which was so long admired, and which in fineness of texture has never yet been approached in any other country.”—Elphinstone, *History of India*, Bk. III, Ch. VIII.

† “Its fabrics, the most beautiful that human art has anywhere produced, were sought by merchants at the expense of greatest toils and dangers”—Vide, Murray’s *History of India*.

‡ Vide, Mrs. Manning’s *Ancient and Medieval India*, Vol. II.

§ “His climate and soil conspired to furnish him with the most exquisite material for his art the finest cotton which the earth produces.”—Vide James Mill’s *History of India*, Vol. II. Vide, also Orme’s *People and Government of Hindustan*.

¶ Vide Dr. Watt’s *Textile Manufactures*.

** Vide Dr. Both’s *Cotton Manufacture of Dacca*.

কত্না তাহাতে উত্তর দেন,—‘তাহার দেহ উপর্যুপরি সাতটি জামায় আবৃত আছে !’ কীদৃশ সূক্ষ্মবস্ত্রে সেই সকল জামা প্রস্তুত হইয়াছিল ও কীদৃশ সূক্ষ্মবস্ত্র ভারতবর্ষে উৎপন্ন হইত, এতদ্বারা তাহা বোধগম্য হয়। ডক্টর ওয়াটসন ইংলণ্ডের এবং ভারতবর্ষের তত্ত্বশিল্পের সূক্ষ্মতার তুলনা করেন। তুলনায় তিনি দেখিতে পান,—ইউরোপে আজ পর্য্যন্ত ভারতের ত্রায় সূক্ষ্ম সূত্রাদি উৎপন্ন হয় নাই। আরও, হস্তদ্বারা হিন্দুগণ যেরূপ স্থায়ী ও সূক্ষ্মবস্ত্র বয়ন করিতে পারেন, কলহইতে এখনও সেরূপ সূক্ষ্ম ও স্থায়ী বস্ত্র নির্মাণ করা সম্ভবপর হয় নাই। * সূক্ষ্ম তত্ত্বশিল্পের পর কারুখচিত কাশ্মীরী শাল প্রভৃতির নাম উল্লিখিত হইয়া থাকে। কাশ্মীরে যে শাল প্রস্তুত হয়, পৃথিবীর কোথাও তাহার কারুকার্যের তুলনা নাই। † ম্যানিং এবং জেমস মিল উভয়েই একবাক্যে বলিয়া গিয়াছেন,—‘কিবা প্রাচীন, কিবা আধুনিক, কোনও জাতিই বয়ন-কার্যের সৌন্দর্য্যে ভারতের বয়ন-কার্যের সমকক্ষতা লাভ করিতে পারে নাই। পাশ্চাত্য-দেশ জ্ঞান-বিজ্ঞানে সমুন্নত হইলেও আজি পর্য্যন্ত যে তত্ত্বশিল্পের সূক্ষ্মতা-বিষয়ে ভারতের সমকক্ষতা লাভ করিতে পারেন নাই, এখনও যে এ সম্বন্ধে তাহাদের শিক্ষণীয় অনেক বিষয় আছে, যিনিই তাহা আলোচনা করিয়াছেন, তিনিই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন। কোন্ দিকের কোন্ কথা বলিব ? সুবর্ণ ও রৌপ্য-নির্মিত অলঙ্কারের কারুকার্যে, বস্ত্রের এবং অন্যান্য পদার্থের উপর স্থায়ী-মনোহর রং সমাবেশে, ভারতবর্ষের অশেষ কৃতিত্বের বিষয় কথিত হইয়া থাকে। এ সকল বিষয়ে ওয়েবার, এল্‌ফিন্‌ষ্টোন, মিল প্রভৃতি পণ্ডিতগণ যাহা বলিয়া গিয়াছেন, এতৎপ্রসঙ্গে তাহা উল্লেখযোগ্য। তাহারা বলিয়াছেন,—অনেক রঙের ঔজ্জ্বল্যে ও স্থায়িত্বে ইউরোপ আজিও ভারতের সমকক্ষতা লাভ করিতে পারে নাই। ‡ লৌহ গালাই ও ঢালাই কার্যে ইউরোপ আজিকালি প্রসিদ্ধিসম্পন্ন। কিন্তু ভারতবর্ষ বহুদিন হইতে এতদ্বিষয়ে অভিজ্ঞ ছিল। § এইরূপ যে দিক দিয়াই দেখা যাউক, সকল বিজ্ঞায়—সকল বিষয়েই ভারতবর্ষ জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল।

* ডক্টর ওয়াটসন বলিয়াছেন,—‘ভারতের তত্ত্বশিল্পের বিষয় যেরূপেই আলোচনা করা যাউক, ভৎসন্যে ইউরোপের শিক্ষণীয় বিষয় অনেক আছে।’ এতদ্বিষয়ে তাহার উক্তি,—“However viewed, therefore, our manufactures have something still to do. With all our machinery and wonderous appliances we have hitherto been unable to produce a fabric which, for fineness or utility, can equal the woven air of Dacca.” &c.—Dr. Forbes Watson’s *The Textile Manufactures of India*. এ বিষয়ে মিসেস ম্যানিংও বলিয়াছেন,—“Some centuries before our era they produced Muslins of that exquisite texture which even our nineteenth century machinery cannot surpass.”—Mrs. Manning’s *Ancient and Medieval India*, Vol. I.

† “Shawls made in Kaskmere are still unrivalled.”—Mrs. Manning, *Ancient and Medieval India*.

‡ “The brilliancy and permanence of many of the dyes have not yet been equalled in Europe”—Elphinstone, *History of India*. Vide also Mill’s *India*, Vol. II.

§ “Casting of iron is an art that is practised in this manufacturing country (Europe) only within a few years. The Hindus have the art of smelting iron, of welding it and of making steel, and have had these arts from times immemorial.”—James Mill, *History of India*, Vol II.

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

সমাজ ।

[ভারতের সমাজ—শ্রেষ্ঠ সমাজ ;—শ্রেষ্ঠত্বের পরিচয় ;—শাস্ত্রবর্ণিত বিষয়ের কালনির্দেশে বৃথা প্রয়াস ;—স্বার্থপালনে সমাজ-বন্ধন ;—সমাজ-বিধি,—পিতা-মাতা প্রভৃতির প্রতি ব্যবহার ;—সামাজিক আচার-ব্যবহার,—ব্যভিচারে দণ্ড ;—হুরাপানে দণ্ড ;—কৃত্রিমতায় দণ্ড ;—প্রাচীন ভারতে স্ত্রীগণের প্রতি ব্যবহার,—স্ত্রীগণের ধর্ম ;—ব্রহ্মচর্য ও সহমরণ প্রসঙ্গ,—সমাজ-হিতকর বিবিধ বিধান ;—রাজনীতি ও অন্যান্য বিবিধ নীতি ;—সমাজ-বন্ধনাদি বিষয়ে বিবিধ প্রসঙ্গ ।]

যে সকল লক্ষণ বিद्यমান থাকিলে, সমাজকে—আদর্শ সমাজ—শ্রেষ্ঠ সমাজ বলিয়া অভিহিত করা যায়, ভারতবর্ষের সমাজে তাহার সকল লক্ষণই বিद्यমান ছিল। যদিও
 শ্রেষ্ঠ
 সমাজের অনন্তকালের অনন্ত পরিবর্তনের মধ্য দিয়া আসিতে আসিতে সময় সময় সমাজের অঙ্গে নানা পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল, কিন্তু সমাজ কখনই আপনার উচ্চ লক্ষ্যভ্রষ্ট হয় নাই। অধিক বলিব কি, সর্ববিশ্ববংসী কালের প্রবল বঙ্কাবাত সহ্য করিয়াও এখনও ভারতবর্ষের সমাজ জগতে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া আছে। সচ্চরিত্রতা যদি শ্রেষ্ঠত্বের লক্ষণ হয়, ভারতবাসীর সচ্চরিত্রতা অবিসম্বাদিত। সত্যবাদিতায় যদি শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হয়, ভারতবাসীর সত্যপরায়ণতা সর্বজনবিদিত। * পরোপকার, দয়া-দাক্ষিণ্যাদি প্রভৃতি যদি শ্রেষ্ঠত্ব-প্রতিপাদক হয়, ভারতবাসীর সে সকল গুণের অবধি নাই। আচার-ব্যবহারের বিসুদ্ধতায় ও সত্যপরায়ণতায় ভারতবর্ষের তুলনা হয় না। ধর্মপ্রাণতায় ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠত্ব অবিসম্বাদিত।

একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে—সমাজের সকল অঙ্গই কি সমান পবিত্রতা-সম্পন্ন ? সমাজের সকল ব্যক্তিই কি সমরূপ বিসুদ্ধ-চরিত্র ? সকলের আচার-ব্যবহার, সকলের সকল রীতি-নীতিই কি আদর্শস্থানীয় ? এ কথা আমরা অবশ্যই বলি না। পুণ্যের
 শ্রেষ্ঠত্বের
 পরিচয়। পার্শ্বে পাপ আছে ; আলোকের পার্শ্বে অন্ধকার আছে। অন্ধকার না থাকিলে আলোক প্রস্ফুট হয় না ; পাপ-চরিত্রের সহিত উপমিত না হইলে, পুণ্য-চরিত্রের উজ্জ্বলতা বিকশিত হয় না। তাই এ সংসারে পাপ-পুণ্য আলোক-আধার উভয়ই আছে। বোধ হয়, একের পার্শ্বে না দাঁড়াইলে—অন্ধের প্রভা প্রস্ফুট হইবে

* ভারতবাসীর সত্যপরায়ণতা ও সচ্চরিত্রতা প্রভৃতি গুণ সম্বন্ধে বৈদেশিকগণই যে সাক্ষ্য প্রদান করিয়া গিয়াছেন, তাহারই দুই একটি দৃষ্টান্ত এতৎপ্রসঙ্গে উল্লেখ করিতে পারি। গ্রীক-ঐতিহাসিক এরিয়ান বলিয়া গিয়াছেন,—‘ভারতবাসীকে কখনও মিথ্যে কথা কহিতে শুনা যায় নাই। (Eg. “No Indian was ever known to tell an untruth.”—*Indica*, Ch. XII as quoted in *Indian Antiquary*, 1876). চীন-পরিব্রাজক হুয়েন-সাং বলিয়া গিয়াছেন,—‘ভারতবাসীরা যেমন সরলতা ও স্পষ্টবাদিতার জন্য বিখ্যাত, তেমনই তাঁহারা তাঁহাদের স্মৃতির সত্যতার জন্যও প্রসিদ্ধ।’ (“The Indians are distinguished by the straightforwardness and honesty of their character.”) ইত্যাদি। এ সকল বিষয়ের বিসুদ্ধ আলোচনা এই অধ্যায়ের উপসংহারে পরিদৃষ্ট হইবে।

না বলিয়াই বিধাতা পাশাপাশি দুইয়েরই স্থান নির্দেশ করিয়া রাখিয়াছেন। সংসারে তাই ধার্মিক আছেন, অধার্মিক আছে ; সাধু আছেন, অসাধু আছে ; সত্যবাদী আছেন, মিথ্যাবাদী আছে ; সচ্চরিত্র আছেন, অসচ্চরিত্র আছে ; চোর আছে, প্রহরী আছে ; দণ্ড আছে, পুরস্কার আছে। আবহমান-কাল হইতেই পাপ-পুণ্যের—দেবাসুরের সংঘর্ষ চলিয়াছে। সকল দেশে সর্বত্রই এই দৃশ্য দেখিতে পাই। এখানেও সমস্তার কথা! এখানেও আর এক নূতন প্রশ্ন উঠিতে পারে। যদি আলোক-ঐশ্বর্য দুই-ই ছিল—দুই-ই আছে, যদি পাপ-পুণ্য দুই-ই ছিল—দুই-ই আছে, তবে সে সমাজকে কি করিয়া আদর্শ-সমাজ বলিতে পারি? এখানে দেখিতে হইবে, সমাজ কি আকাঙ্ক্ষা করিত? পাপ-পুণ্যের মধ্যে সমাজে কাহার সমাদর ছিল? সমাজ চোরের প্রাধাণ স্বীকার করিত, কি সাধুর চরণে অবনত হইত? সমাজ কি পাপীর দণ্ড-বিধানে উন্মুখ ছিল না? সমাজ কি পুণ্যাত্মার প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিত? এই সকল বিষয় বিচার করিয়াই সমাজের অবস্থা প্রতিপাদন করিতে হয়। বর্তমানের আলোক-চিত্র সম্মুখে ধারণ করিলেই এ তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। বর্তমান সমাজেও চোর আছে, নরহত্যা আছে, অসাধু আছে ; আবার সাধু আছেন, সত্যবাদী আছেন, সদাচারী আছেন। ইহাদের মধ্যে প্রথমোক্তের দণ্ড-বিধান এবং শেষোক্তের সমাদরের ব্যবস্থা বিহিত রহিয়াছে। সত্য-সমুন্নত সমাজের ইহাই লক্ষণ। অসদাচারীর দণ্ডবিধান এবং সদাচারীর সম্মাননা প্রভৃতি কার্য দ্বারা সমাজের শ্রেষ্ঠত্বের বিষয় উপলব্ধি হয়। এই পদ্ধতিক্রমে বিচার করিয়া দেখিলেও ভারতবর্ষের সমাজকে শ্রেষ্ঠ ও আদর্শ সমাজ বলিয়া বুঝা যাইতে পারে। কয়েকটা দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিলেই এতদ্বিষয় বিশেষরূপে বোধগম্য হইতে পারিবে।

শাস্ত্রালোচনায় প্রতীত হয়, সত্য-ত্রেতা-দ্বাপর-কলি চারি যুগে পাপ-পুণ্যের তারতম্য ঘটিয়াছে। সত্যাদি যুগে মানুষ অধিকতর সত্যপরায়ণ হয়, অধিকতর ধর্মপরায়ণ থাকে।

আর কলিযুগে সংসারে পুণ্যের পরিমাণ হ্রাস হইয়া পাপের পরিমাণ বৃদ্ধি
 কালনির্দেশে
 বুঝা যায়।
 হয়। কিন্তু অনন্ত-কালের বন্ধে এত সত্য-ত্রেতা-দ্বাপর-কলি লীন হই-

য়াছে, আর অনন্ত শাস্ত্র-গ্রন্থে সেই সকল সত্য-ত্রেতা-দ্বাপর-কলির এত বিভিন্ন কর্ম-প্রণালী লিপিবদ্ধ হইয়া আছে যে, তাহা হইতে কোন্ কর্ম-প্রণালী কোন্ যুগে প্রবর্তিত ছিল, নির্ণয় করিতে যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র। ‘বৈদিক যুগ,’ ‘স্থিতির যুগ,’ ‘পৌরাণিক যুগ,’ প্রভৃতি যুগ-বিভাগ করিয়া কল্পনার সাহায্যে যাহারা বিশেষ বিশেষ যুগে বিশেষ বিশেষ বিধি-বিধান প্রবর্তিত ছিল বলিয়া প্রমাণ করিতে চাহেন, আমরা তাঁহাদের সহিত কখনই একমত হইতে পারি না। কেন একপক্ষ মতান্তর উপস্থিত হয়, তাহা পূর্বেই আমরা বলিয়াছি। পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ মনুসংহিতা রচনার একটি কাল নির্দেশ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে, খৃষ্ট-জন্মের চারি পঁচ শত বৎসর পূর্বে মনুসংহিতা বিরচিত হইয়াছিল। যদি তাহাই তর্কস্থলে স্বীকার করিয়া লই ; মনুসংহিতা এখন যে ভাবে প্রচারিত, খৃষ্ট-জন্মের চারি পঁচ শত বৎসর পূর্বে তাহা লিখিত হইয়াছিল, তাহাই যদি স্বীকার করি ; তাহাতেই কি মনু-কথিত বিধি-বিধানের বিদ্যমানতার কাল-নির্দেশ হইয়া যায়? তাহা কখনই হইতে

পারে না। বর্তমানে যে আকারে যে ভাষায় মনুসংহিতা প্রচলিত, মনুরচিত তাহাই আদি-গ্রন্থ নহে। কারণ, মনুসংহিতার বিভিন্ন স্থানে লিখিত আছে,—‘মনু যাহা বলিয়া ছিলেন অথবা মনুর যাহা মত, তাহাই এই গ্রন্থে উক্ত হইল।’ মনু-সংহিতার প্রথম অধ্যায়ের প্রারম্ভাংশ পাঠ করিলেই এতদ্বিষয় বুঝিতে পারা যায়। বুঝিতে পারা যায়,—পুরাকালে মনু যে সকল কথা বলিয়াছিলেন, শিষ্ণু-প্রশিষ্ণু-ক্রমে তাহাই লিখিত হইয়া আসিয়াছে। মনে করুন, আমরা এখন বঙ্গ-ভাষায় মনুসংহিতার অনুবাদ করিলাম। গ্রন্থের নাম হইল—মনুসংহিতা; অনুবাদে লিখিত হইল,—‘মনু কহিলেন’ ইত্যাদি। ইহার পর বহুকাল চলিয়া গেল; বাদ্রালা ভাষা দিন দিন পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ-ভাষা মধ্যে পরিগণিত হইল; সংস্কৃত-ভাষা একেবারে লোপ পাইল। এমন কি, এখন যে সংস্কৃত-মনুসংহিতা প্রচলিত, তখন তাহার অস্তিত্বের বিষয় পর্যন্ত সকলে ভুলিয়া গেল। সে অবস্থায়, একজন প্রত্নতত্ত্ববিৎ প্রাচীন ভারতের সমাজ-তত্ত্ব আলোচনা করিতে বসিলেন। বাদ্রালা ভাষায় অনুবাদিত মনুসংহিতা মাত্র তখন তাঁহার অবলম্বন হইল। তিনি অশেষ গবেষণা প্রকাশে সেই মনুসংহিতার কাল-নির্দেশ করিয়া বলিলেন,—‘ভারতবর্ষে সন ১৩১৯ সালে মহর্ষি মনু এই মত প্রচার করিয়াছিলেন; ভারতবর্ষের সমাজের তখন এইরূপ অবস্থা ছিল।’ আমাদের বেদাদি শাস্ত্র-গ্রন্থের কাল-নির্দেশ করিতে গিয়া অনেক পণ্ডিত প্রায় এইরূপ ভ্রমেই পতিত হইয়াছেন। আর তাহাতে এক সময়ের ঘটনার কথা অল্প সময়ে আসিয়া পড়িয়াছে। এই সকল কারণে আমরা শাস্ত্রগ্রন্থ-বর্ণিত সমাজের অবস্থা-বিশেষের পরিচয় মাত্র দিয়াই নিরন্ত হইব; কাল-নির্দেশের প্রয়াস পাইব না। যাহা সত্য, তাহা চিরদিনই সত্য। তাহা কখনই একবার সত্য, একবার মিথ্যা হয় না। সত্যের সমাদরও চিরদিনই আছে। সত্য কখনও অসমাদৃত হয় নাই। সত্য কত দিন হইতে সত্য, সত্য কত দিন হইতে সমাদৃত,—এ তত্ত্বের অনুসন্ধানে মস্তিষ্কের আলোড়ন করা যেমন গুটীতার পরিচায়ক; ভারতবর্ষের সমাজে সদৃশ-সমূহের বিকাশ-প্রাপ্তির কাল-নির্দেশ করিতে বাওয়াও সেইরূপ গুটীতা মাত্র। স্মরণ্য, এখনও যাহা সৎ, এখনও যাহা প্রতিপাল্য; অতি প্রাচীনকাল হইতেই তাহা সৎ ও প্রতিপাল্য ছিল।

ধর্মপরায়ণতাই সমাজের প্রধান লক্ষণ ছিল। শাস্ত্রানুসারী কর্মানুষ্ঠানই ধর্ম বলিয়া অভিহিত হইত। শাস্ত্র প্রতি বর্ণের জন্য বিভিন্ন কর্ম নির্দেশ করিয়া রাখিয়াছেন। সেই কর্ম-পালনই প্রতি বর্ণের ধর্ম মধ্যে গণ্য ছিল। অধুনা যৌর জীবন-
 স্বধর্ম-পালনে
 সমাজ-বন্ধন।
 সংগ্রামে সমাজ-শরীর বিধ্বস্ত হইয়া পড়িয়াছে। বর্ণগত কর্মানুষ্ঠান-
 প্রথা প্রবর্তিত থাকায় তখন সমাজ এরূপ বিক্ষুব্ধ হয় নাই। এক বর্ণের কর্ম অল্প বর্ণ গ্রহণ না করেন, গ্রহণ করিলে সমাজে বিক্ষোভ উপস্থিত হইতে পারে, এই জন্ত শাস্ত্র পুনঃপুনঃ বলিয়া গিয়াছেন,—“পরধর্মো ভবেত্যাজ্যঃ সুরূপপরদারবৎ,” “স্বধর্মো নিধনঃ শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ।” যাহারা শাস্ত্রানুশাসন মাত্র করেন, তাঁহারা তাই বলিয়া থাকেন,—‘সংসারে এখন যে দুঃখ-দারিদ্র্যের দারুণ বিভীষিকা উপস্থিত, সে কেবল স্বধর্ম-ভ্যাগের ফল। ব্রাহ্মণ-সন্তান আবার যদি ব্রহ্মণ্য-ধর্ম রক্ষা করিয়া চলিতে

পারেন, অপরাপর বর্ণও যদি যথাশক্তি স্ব স্ব ধর্ম প্রতিপালন করিয়া চলিতে পারেন ; হয়তো আবার সুখের দিন আসিতে পারে।’ এখানে কেহ হয়তো বিজ্ঞপ করিয়া বলিতে পারেন,—‘ক্ষত্রিয়ের ধর্ম—যুদ্ধ ; এখনকার দিনে সে কর্মের অনুসারী হইলে কি ফল লাভ হয়, সহজেই বুঝা যায়।’ কিন্তু যাঁহারা এরূপ কথা বলেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়াদির জ্ঞান নির্দিষ্ট কর্মের বিষয় অবগত নহেন। শাস্ত্রে লিখিত আছে,—‘ব্রাহ্মণের ছয়টি কার্য। তাহার মধ্যে যজ্ঞন, দান ও অধ্যয়ন,—এই তিনটি তপস্তা ; আর প্রতিগ্রহ, অধ্যাপন ও যাজন,—এই তিনটি জীবিকা। ক্ষত্রিয়ের পাঁচটি কার্য। তাহার মধ্যে যজ্ঞন, দান ও অধ্যয়ন,—এই তিনটি তপস্তা ; আর অস্ত্র-ব্যবহার ও প্রাণিরক্ষা,—এই দুইটি জীবিকা। বৈশ্যেরও যজ্ঞন, দান ও অধ্যয়ন,—এই তিনটি তপস্তা ; আর বাস্তী অর্থাৎ কৃষি, বাণিজ্য, গোরক্ষা ও কুসীদ,—এই চারিটি জীবিকা। শূদ্রের দ্বিজ-সেবাই তপস্তা ; আর শিল্প-কার্য জীবিকা।’ তবেই দেখা গেল, একমাত্র যুদ্ধই ক্ষত্রিয়ের ধর্ম নহে। অস্ত্র-ব্যবহার ও প্রাণিরক্ষা ক্ষত্রিয়ের জীবিকা। মতান্তরে অতরূপ জীবিকারও ব্যবস্থা আছে। সুতরাং যুদ্ধ-বিজ্ঞার অনুষ্ঠান না করিলেই যে ক্ষত্রিয়ের জীবিকার্জনে ধর্মসাধনে বিঘ্ন ঘটে, তাহা নহে। যাহা হউক, যে কারণেই হউক, মানুষ এখন শাস্ত্র-নির্দিষ্ট কর্ম পরিত্যাগ করিতে আরম্ভ করিয়াছে। যজ্ঞন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণ অস্ত্রের বৃত্তি অবলম্বন করিতেছেন ; সুতরাং ব্রাহ্মণের অবনতিতে অস্ত্রাশ্রয় জাতিরও কর্মাস্তর-গ্রহণ আবশ্যক হইয়াছে। এই বিপর্যয় এখনই যে নূতন উপস্থিত হইয়াছে, তাহা নহে ; পূর্বে পূর্বে কল্পেও বহু বহু যুগে এরূপ বিপ্লব সংঘটিত হইয়াছিল। সুতরাং এখনকার দিনে উচ্ছৃঙ্খল হইয়াও কেহ কেহ সে উচ্ছৃঙ্খলার উদাহরণ শাস্ত্র হইতেই প্রদর্শন করিতে পারেন ; দেখাইতে পারেন,—এক বর্ণ অস্ত্র বর্ণের বৃত্তি গ্রহণ করিয়াছে ; দেখাইতে পারেন,—এক জাতির নিষিদ্ধ কর্ম, অস্ত্র জাতি সম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন, ইত্যাদি। এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল না হইলেও, প্রধানতঃ প্রাচীন-ভারতের সমাজ যে বর্ণাশ্রম-ধর্মের অনুসারী ছিল, তাহা সর্বরূপেই প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। বর্ণাশ্রম-ধর্ম প্রচলিত থাকিলেও কখনও যে কোনও সম্প্রদায়ের মধ্যে তাহার ব্যভিচার ঘটে নাই, তাহা বলিতে পারি না। তবে যাঁহারা বর্ণাশ্রম-ধর্ম প্রতিপালন করিতেন, তাঁহারা ই প্রশংসনীয় ছিলেন। বিবাহ-প্রসঙ্গ আলোচনা করিলেও এই ভাবই উপলব্ধি হয়। সর্বর্ণ বিবাহই প্রশস্ত ও স্লামনীয় ছিল। অসবর্ণ বিবাহ প্রচলিত থাকিলেও, তাহা প্রশংসনীয় ছিল না। এখন যাঁহারা অসবর্ণ-বিবাহের পক্ষপাতী, তাঁহারা শাস্ত্র হইতে অসবর্ণ বিবাহের প্রমাণ প্রদর্শন করিতে পারেন। কিন্তু সে বিবাহ কখনও যে শ্রেষ্ঠ বিবাহ বলিয়া গণ্য হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ নাই। মহর্ষি মনু অষ্টবিধ বিবাহের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। সেই অষ্টবিধ বিবাহের নাম—ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ, প্রজাপত্য, আশ্বর, গান্ধর্ব, রাক্ষস ও পৈশাচ। ইহার মধ্যে প্রথমোক্ত ছয় প্রকার বিবাহ ব্রাহ্মণের পক্ষে বিধিত থাকিলেও ব্রাহ্ম-বিবাহই শ্রেষ্ঠ-বিবাহ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। এই বিবাহে ব্রাহ্মণের কস্তা ব্রাহ্মণকে দান করা হয় এবং যথাবিধি বজ্রাদি ক্রিয়ার সহিত সে দান সম্পন্ন হইয়া

ধাকে। এই বিবাহে যে সম্ভানোৎপন্ন হইবে, তদ্বারা পিতৃ-পিতামহাদি দশ পূর্ব-পুরুষ, পুত্র-পৌত্রাদি দশ পর-পুরুষ এবং আত্মা—এই একবিংশতি পুরুষ পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। অত্যাচ্ছ বিবাহের ফল ইহা অপেক্ষা যে হীন, তাহা বলাই বাহুল্য। এ বিষয়ে মন্বাদি শাস্ত্রে স্পষ্টই লিখিত আছে,—‘দ্বিজাতি-গণ যদি মোহবশতঃ হীনজাতীয়া জ্ঞী-গণকে বিবাহ করেন, তাহা হইলে তাঁহারা পুত্রপৌত্রাদি সহ শূদ্র প্রাপ্ত হন।’ ইত্যাদি। যাহা হউক, অষ্টবিধ বিবাহের বিষয় উক্ত হওয়ায় ঐ সকল প্রকার বিবাহ সমাজে বিভিন্ন সময়ে প্রচলিত ছিল বলিয়া প্রতিপন্ন হয় বটে; কিন্তু তাহার মধ্যে কোন্ বিবাহকে শ্রেষ্ঠ বিবাহ বলিয়া শাস্ত্র নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাও বুঝিতে পারা যায়। এইরূপ, সামাজিক আচার-ব্যবহার সংক্রান্ত অনেক বিষয়ের পরিচয় শাস্ত্র-গ্রন্থে প্রাপ্ত হই। তবে তাহার মধ্যে কোন্টী প্রশস্ত ও কোন্টী অপ্রশস্ত, তাহা বিচার করিয়া দেখা আবশ্যক। পুরাণেতিহাসে ঘটনা-বিশেষ বিবৃত আছে বলিয়াই তাহা যে সর্বথা অনুসরণীয়, তাহা কোনক্রমেই বলিতে পারা যায় না। সমাজের বিভিন্ন অবস্থায় যে সকল ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছিল, পুরাণেতিহাসে তাহারই উল্লেখ আছে মাত্র। তবে, তাহা হইলেও, তাহার মধ্যে কোন্টী শ্রেয়ঃ কোন্টী প্রেয়, তাহা দেখিতে হইবে। মন্বাদি স্মৃতি-শাস্ত্র সেই শ্রেয়ঃ ও প্রেয় পন্থা নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন। মনু বলিয়াছেন,—‘কু-বিবাহে অর্থাৎ আশুরাদি বিবাহে, জাতকর্ম্ম ও শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়ালোপে, বেদ-শাস্ত্রের অনধ্যয়নে এবং ব্রাহ্মণের প্রতি অবজ্ঞা-প্রকাশে অতি শ্রেষ্ঠ-কুলও নিকৃষ্ট প্রাপ্ত হয়। চিত্রকর্ণাদি শিল্প-কলা, কুসীদ-লোভে ধনপ্রয়োগ, শূদ্রার গর্ভে পুত্রোৎপাদন, গো-, অশ্বযান প্রভৃতির ব্যবসা, কৃষি, পরসেবা, অযাজ্যের যাজন, শ্রোত, স্মার্ত প্রভৃতি কর্ম্মের প্রতি নাস্তিক্য বুদ্ধি এবং মদ্বহীনতা প্রভৃতি হেতু কুল নীচ প্রাপ্ত হয়। আবার যাহারা বেদাদি অধ্যয়ন এবং বেদবিহিত কর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাঁহাদের কুল উজ্জ্বল হইতে উজ্জ্বলতর হইয়া থাকে।’ এখানে অসবর্ণ বিবাহাদি প্রচলনের আভাস আছে। ঐ প্রকার বিবাহের প্রচলন ছিল বলিয়া প্রমাণ-স্বরূপ মনু-বচন উদ্ধৃত করাও যাইতে পারে। কিন্তু কুলের মর্যাদা ভ্রাস ও মর্যাদা বৃদ্ধি প্রভৃতি উক্তির প্রতিদৃষ্টি পাত করিলে উক্তরূপ বিবাহ সমাজানু-মোদিত বিবাহ ছিল বলিয়া কখনই প্রতিপন্ন হয় না। পরশুরাম পিতৃ-আদেশে মাতৃবধ করিয়াছিলেন,—শাস্ত্রে এইরূপ উল্লেখ আছে। কিন্তু তাই বলিয়া মাতৃবধ যে শ্রেয়ঃ, শাস্ত্র কখনই সে উপদেশ প্রদান করেন নাই। পরন্তু মাতৃসেবায় অক্ষয় স্বর্গ বা মোক্ষ লাভ হয়, ইহাই শাস্ত্র পুনঃপুনঃ কীর্তন করিয়া গিয়াছেন।

উন্নত সমাজ কতকগুলি সূনিয়মের উপর প্রতিষ্ঠিত। সেই নিয়মগুলি নীতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সে সমাজ যত সূনিয়মের উপর প্রতিষ্ঠিত, যে সমাজ যত সন্নীতি-পরায়ণ—সেই সমাজ তত উন্নত—সেই সমাজ তত শ্রেষ্ঠ-পদবীতে সমাজ-বিধি। অধিষ্ঠিত। পিতামাতা গুরুজনের প্রতি, আত্মীয়-স্বজনদের প্রতি, অতিথি অভ্যাগতের প্রতি, ভৃত্যাদির প্রতি, এমন কি—পশু-পক্ষী-কীট-পতঙ্গাদির প্রতি ব্যবহারের বিষয়ে যে সকল শাস্ত্রানুশাসন দৃষ্ট হয়, তৎসমুদায় সমাজের চরম উন্নতির

পরিচায়ক। আবার অপকর্ষকারীর প্রতি, ব্যভিচারীর প্রতি, মদ্যপায়ীর প্রতি, চোরের প্রতি, প্রবঞ্চকের প্রতি, নরহন্তার প্রতি, সমাজের যেরূপ ব্যবহারের বিষয় শাস্ত্রাদিতে দৃষ্ট হয়, তদ্বারাও সমাজকে উন্নত-স্থানাভিযুক্ত বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। আধুনিক সভ্যতার পরিমাপ-দণ্ডেই যদি প্রাচীন ভারতের আচার-ব্যবহারের তুলনা করিয়া দেখি, তাহা হইলেও তাহার পার্শ্বে এখনকার সমাজ দাঁড়াইতেই পারে না। এখনকার সমাজ পিতামাতা গুরু-জনের প্রতি সাধারণতঃ কিরূপ সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকে, তাহা কাহারও অবদিত নাই। কিন্তু এতদ্বিষয়ে মহাদি শাস্ত্রের উক্তি,—(মনুসংহিতা, দ্বিতীয় অধ্যায়, ২২৫ম-২২৯ম শ্লোক।) “আচার্য্যো ব্রহ্মণোমূর্তিঃ পিতা মূর্তি প্রজাপতেঃ। মাতা পৃথিব্যা মূর্তিস্ত ভ্রাতা স্বোমূর্তিরাম্বনঃ॥ আচার্য্যশ্চ পিতা চৈব মাতা ভ্রাতা চ পূর্ব্বজঃ। নার্তেনাপ্যবমন্তব্য্য ব্রাহ্মণেন বিশেষতঃ॥ যং মাতাপিতরৌ ক্লেশং সহতে সম্ভবে নৃণাম্। ন তস্য নিহুতিঃ শক্যা কর্তুং বর্ষশতৈরপি॥ তয়োনিত্যং প্রিয়ং কুর্য্যাৎ আচার্য্যশ্চ চ সর্বদা। তেষেব ত্রিষু তুষ্টিষু তপঃ সর্বং সমাপ্যতে॥ তেষাং ত্রয়াণাং গুপ্তায়া পরমং তপ উচ্যতে। ন তৈরভ্যান্নুজ্ঞাতো ধর্ম্মমত্য়ং সমাচরেৎ॥”

অর্থাৎ,—‘আচার্য্য ব্রহ্মের মূর্তি, পিতা প্রজাপতি ব্রহ্মার মূর্তি, মাতা পৃথিবীর মূর্তি, ভ্রাতা আপনার দ্বিতীয় মূর্তি-স্বরূপ। সুতরাং পিতা, মাতা, আচার্য্য বা ভ্রাতা কর্তৃক কোনরূপে অত্যন্ত উৎপীড়িত হইলেও কোনমতে তাঁহাদের অবমাননা করা কর্তব্য নয়। পুত্র-প্রতিপালনে পিতামাতা যে ক্লেশ সহ করেন, শত শত বর্ষেও পুত্র সে ঋণ পরিশোধ করিতে পারে না। সুতরাং পুত্র নিরত পিতামাতার প্রিয়-কার্য্য সম্পন্ন করিবেন। আচার্য্যেরও প্রিয়-কার্য্য বিধান করা কর্তব্য। পিতা, মাতা এবং আচার্য্য সম্বন্ধে থাকিলে সকল তপস্যা সিদ্ধ হয়। ইহাঁদের গুপ্তস্বাই পরম তপস্যা; ইহাঁদের অনুমোদিত না হইলে কোনও ধর্ম্মানুষ্ঠানই বিধেয় নহে। মনু আরও বলিয়াছেন,—‘ইহাঁরাই সাক্ষাৎ ধর্ম্ম। যতদিন পিতা, মাতা আচার্য্য জীবিত থাকিবেন; তত দিন তাঁহাদের সেবা ভিন্ন অন্য় কর্ম্ম নাই; তাঁহাদের অনুমোদন ভিন্ন অন্য় ধর্ম্ম-কর্ম্মও কিছু থাকিতে পারে না। পিতামাতা গুরুজন যে উপদেশ দেন, তাহা অপেক্ষা সম্ভানের পক্ষে হিতকারী উপদেশ অন্য় কিছু হইতে পারে না—হওয়া সম্ভবপরও নহে।’ শাস্ত্র তাই পুনঃপুনঃ পিতামাতার প্রতি ভক্তির উপদেশ দিয়াছেন এবং সম্মানকে পিতামাতার আজ্ঞানুবর্তী হইতে আদেশ করিয়াছেন। উশনঃ-সংহিতার প্রথম অধ্যায়েও পিতৃমাতৃ ভক্তির এবং আত্মীয়-স্বজনের প্রতি সম্ভাবহারের বিষয়ে এইরূপ উপদেশ আছে। “যাবৎ পিতা চ মাতা চ দ্বাবতৌ নির্বিকারগম্। তাবৎ সর্বং পরিত্যজ্য পুত্রঃ স্মাতং পরায়ণঃ॥ পিতা মাতা চ স্প্রীতো স্মাতাং পুত্রগুণৈর্ষদি। স পুত্রঃ সকলং কর্ম্ম প্রাপ্নুয়াৎ তেন কর্ম্মণা॥ নাস্তি মাতৃসমং দৈবং নাস্তি পিতৃসমো গুরুঃ। তয়োঃ প্রতাপকারোহপি নহি কশ্চন বিদ্বতে॥ তয়োনিত্যং প্রিয়ং কুর্য্যাৎ কর্ম্মণা মনসা গিরা। ন তাভ্যামনুজ্ঞাতো ধর্ম্মমেকং সমাচরেৎ॥

বর্জয়িত্বা মুক্তিফলং নিত্যনৈমিত্তিকং তথা। ধর্ম্মসারঃ সমুদ্ভিষ্টঃ প্রেত্যানন্দফলপ্রদঃ॥”

অর্থাৎ,—‘পিতা ও মাতা এই দুই জন যতদিন বর্ত্তমান থাকিবেন, ততদিন নির্বিকারভাবে অন্য় সকল বিষয় পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাদিগের সেবায় নিযুক্ত থাকিবে। পিতা এবং মাতা যদি পুত্রগণের প্রতি অতিশয় প্রীতিলাভ করেন, তাহা হইলে পুত্র সেই পিতামাতার

ক্ৰীতি উৎপাদনরূপ সংকৰ্ম্ম দ্বারা সকল সংকৰ্ম্ম ফল প্রাপ্ত হন। মাতার ত্রায় দৈব নাই, পিতার মত গুরু নাই এবং তৎকৃত উপকারের প্রতাপকারও কিছু নাই। কৰ্ম্ম, মন ও বাক্য দ্বারা সৰ্ব্বদা তাঁহাদিগের প্রিয়-কার্য্য করিবে। তাঁহাদিগের বিনা অমুমতিতে মুক্তিজনক কার্য্য এবং নিত্যনৈমিত্তিক কার্য্য ভিন্ন কোনও ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম করিবে না। পিতৃমাতৃ-পরায়ণতাই শ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্ম; অতএব পরকালে নিরতিশয় আনন্দজনক।’ মহর্ষি মনু অশ্রান্ত গুরুজনের প্রতি যেমন ব্যবহার করিতে উপদেশ দিয়াছেন, মহর্ষি উশনার উপদেশও তদনুরূপ। ‘ভাই ভাই ঠাই ঠাই’ অধুনা প্রবাদ-বাক্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু মৰাদি শাস্ত্রের উপদেশ—‘সহোদর-কৰ্ত্তৃক প্রপীড়িত হইয়াও তাঁহার অবমাননা করিবে না; পরন্তু তাঁহার হিতসাধনে চেষ্টা পাইবে।’ জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠের পরস্পর ব্যবহার বিষয়ে মনুর উক্তি,— ‘জ্যেষ্ঠঃ পিতৃসমো ভ্রাতা মূতে পিতরি শৌনক। সৰ্বেষাং সপিতা হি স্যাৎ সৰ্বেষামনুপালকঃ ॥

কনিষ্ঠান্তত্ৰ সৰ্বেহপি সমতেনানুবর্ততে। সমোপভোগদ্বীবেষু যথৈব তনয়স্তথা ॥”

‘পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকেই পিতা সম জ্ঞান করিবে। তিনিই সকলের প্রতিপালন করিবেন। সুতরাং তিনিই সকলের পিতৃতুল্য। কনিষ্ঠ-গণ সৰ্ব্বতোভাবে জ্যেষ্ঠের আদেশ-শাস্ত্রবর্তী থাকিবেন এবং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কনিষ্ঠগণকে পুত্রবৎ প্রতিপালন করিবেন।’ উশনঃ বলিয়াছেন—‘যে মূঢ় পিতৃতুল্য মাননীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে অমান্য করে, সে মৃত্যুর পর সেই পাপে নরকে গমন করে’ (উশনঃ সংহিতা, প্রথম অধ্যায়, ৩৯শ শ্লোক)। এইরূপ আত্মীয়-স্বজনের প্রতি বধ্যাযোগ্য ব্যবহারের উপদেশ শাস্ত্রগ্রন্থে পরিদৃষ্ট হয়। সকলের প্রতি সদাচরণ করাই শাস্ত্রের প্রধান উপদেশ। শাস্ত্র বলিয়াছেন,—সংসারে কেহ কাহারও শত্রু বা মিত্র নাই। আচরণ দ্বারাই শত্রু-মিত্রের সৃষ্টি হয়। ‘ন কশ্চিৎ কশ্চিন্নিত্রং ন কশ্চিৎ কসচ্চিপ্রুঃ। কারণাদেব যায়ন্তে মিত্রানি রিপবস্তথা ॥” অতএব সকলের প্রতি সদ্যবহার করাই মঙ্গলজনক। এতৎসম্বন্ধে মহর্ষি মনুর উপদেশ,—সত্যধৰ্ম্মে সদাচারে এবং শৌচে সতত রত থাকিবে। ধৰ্ম্মানুসারে শিষ্যজনকে শাসন করিবে এবং বাক্য, বাহ ও উদর বিষয়ে সতত সংযত থাকিবে। ধৰ্ম্মবিরুদ্ধ অর্থ ও কামনা ত্যাগ করিবে। যে ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্মের অমুষ্ঠানে পরিণামে কষ্ট হয়, অথবা যে প্রকার ধৰ্ম্মাচরণে লোকের আক্রোশভাজন হইতে হয়, এরূপ ধৰ্ম্মাচরণ করিবে না। হস্ত, পদ ও নেত্রের চাক্ষল্য ও বাক্পটুতা পরিহার করিবে। অর্থাৎ, যে বস্ত্র গ্রহণে, যেরূপ ভ্রমণে, যেরূপ দর্শনে এবং যেরূপ বাক্য-কথনে বৃথা চপলতা মাত্র প্রকাশ পায়, তাহা করিবে না। সৰ্ব্বদা সরল ব্যবহার করিবে এবং পরের অনিষ্টসাধনে বুদ্ধিকে নিয়োগ করিবে না। পরস্পর-বিরুদ্ধ উভয় ধৰ্ম্মে সন্দেহ উপস্থিত হইলে এরূপ মীমাংসা করিবে যে, যে সংপথ অবলম্বন করিয়া পিতৃলোকেরা গমন করিয়াছেন,—পিতামহগণ যে পথাবলম্বী, সেই পথই বিচরণীয়—সেই পথই সাধু—সেই পথে গমন করিলে কাহারও আক্রোশভাজন হইতে হয় না। (যজ্ঞ-কৰ্ম্মে) হোতা, ঋত্বিক, (শান্তি স্বস্তয়নাদি কৰ্ত্তা) পুরোহিত, আচার্য্য, মাতুল, অতিথি, আশ্রিত, অমুজ্জীবী, বালক, বৃদ্ধ, আতুর, বৈত, জাতি, সৎসঙ্গী ও কুটুম্ব,—ইহাদের সহিত এবং পিতা, মাতা, ভগিনী ও পুত্রবধূ, পুত্র, স্ত্রী, কণ্ঠা, ভ্রাতৃবর্গ প্রভৃতির সহিত কখনও কলহ ও বিবাদ

করিবে না । গৃহী ইহাদের সহিত বিবাদ না করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন । ইহাদের সহিত বিবাদ পরিত্যাগ করিলেই অথবা ইহাদের প্রসন্নতা লাভ করিতে পারিলে, তিনি সকল লোকেই জয়যুক্ত হন । ইহাদের দ্বারা উৎপীড়িত হইলেও অক্ষুণ্ণ মনে সদা তাহা সহ্য করিবে, কোনক্রমেই ইহাদের সহিত বিবাদ করিবে না ।’ এ সকলের অধিক সুশিক্ষা আর কি হইতে পারে ? যে সমাজ এইরূপ সরল, অচঞ্চল লোক-সমূহ দ্বারা সুগঠিত হয়, সে সমাজের কি কখনও তুলনা আছে ? সংপথে থাকিয়া, পরের প্রতি হিংসা না করিয়া, বিনি ধনোপার্জন করেন এবং তদ্বারা সংসারযাত্রা নির্বাহ করেন, তিনিই সুখী হন ; অধাৰ্ম্মিক কখনই সুখলাভের অধিকারী নহে । শাস্ত্র তাই বলিয়াছেন—
“অধাৰ্ম্মিকো নরো যো হি যন্ত চাপান্যুভ্যং ধনম্ । হিংসারতশ্চযো নিত্যং নেহাসৌ সুখমেধতে ॥
ন সীদন্নপি ধৰ্ম্মেণ মনোহধৰ্ম্মে নিবেশয়েৎ । অধাৰ্ম্মিকানাং পাপানামান্ত পশন্ত্ বিপর্যয়ম্ ॥
নাধৰ্ম্মশরিতো লোকে সত্ত্বঃ ফলতি গোরিব । শনিরাবর্তমানস্ত কৰ্জুর্মূলানি কৃন্ততি ॥”
অর্থাৎ,—‘যে জন অধাৰ্ম্মিক, অসত্য পথে যাহার ধনোপায় হয় এবং যে সতত পরহিংসায় তৃপ্ত থাকে, সে জন এই সংসারে কখনও সুখলাভের অধিকারী হয় না । পাপী অধাৰ্ম্মিক-দিগের আশু বিপর্যয় ঘটে, ইহা নিশ্চয় জানিয়া ধৰ্ম্মপথে থাকিয়া ধনাভাবে অবসন্ন হইলেও কখনও অধৰ্ম্মে মনোনিবেশ করিবে না । ভূমিতে বীজ বপন করিলে, তাহা যেমন তৎ-ক্ষণাৎ ফল প্রসব করিতে পারে না ; তদ্রূপ ইহ-সংসারে অধৰ্ম্মাচরণের ফল সত্ত্বঃ পাওয়া না যাইলেও, অধৰ্ম্মাচরণ করিতে করিতে একরূপ ঘটে যে, অধৰ্ম্ম-কর্ত্তা সমূলে বিনষ্ট হয় ।

দুষ্কৰ্ম্ম-দমনের জন্ত শাস্ত্র কঠোর বিধি-বিধান প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন । ব্যভিচারের জন্ত, অপরাধের তারতম্যানুসারে, কি কঠোর দণ্ডই বিহিত হইত ! সংসারে ব্যভিচার চিরদিনই আছে । ঋগ্বেদের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ব্যভিচারিণী ব্যভিচারে রমণীর দৃষ্টান্ত উল্লিখিত হইয়াছে । ঋগ্বেদ বলিয়াছেন,—ব্যভিচারিণী রমণীরা ঘোর নরকে নিপতিত হয় । চতুর্থ মণ্ডলের পঞ্চম সূক্তে এবং দশম মণ্ডলের চতুস্ত্রিংশ সূক্তের চতুর্থ ও পঞ্চম ঋকে এবং দ্বিতীয় মণ্ডলের উনত্রিংশ সূক্তের প্রথম ঋকে ব্যভিচারিণী রমণীর উল্লেখ ও তাহাদের নরক-প্রাপ্তির বিষয় লিখিত আছে । আপস্তম্ব সূত্রে ব্যভিচারের কঠোর দণ্ডের বিষয় দৃষ্ট হয় । আপস্তম্ব বলিয়াছেন,—‘ব্যভিচার দোষ-দুষ্ট দ্বিজাতিগণ নির্বাসন-দণ্ডে এবং শূদ্রগণ প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইবে ।’ মহর্ষি মনু বলিয়াছেন,—চারি বর্ণের ভাষ্যাই সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বথা রক্ষণীয় । ‘চতুর্গামপি বর্ণানাং দারা রক্ষতমাঃ সদা ।’ এই বলিয়া মহর্ষি মনু ব্যভিচারের জন্ত প্রাণদণ্ডের পন্থা ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন ; প্রায়শ্চিত্ত প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—‘ব্যভিচারী পুরুষ উত্তম লৌহময় শয্যা শয়ন করিয়া জলস্ত লৌহময় জীর আকৃতিকে প্রাণ-বিয়োগ পন্থা আশ্রয় করিয়া থাকিবে । প্রাণ বিয়োগ হইলে উক্ত পাপ হইতে মুক্ত হইবে ।’ মনু-সংহিতার অষ্টম অধ্যায়ে (৩৬৪ম শ্লোকে এবং ৩৭১ম-৩৭২ম শ্লোক প্রভৃতিতে) এবং একাদশ অধ্যায়ে (১০৪ম প্রভৃতি শ্লোকে) ব্যভিচারের দণ্ডাদির বিবরণ লিপিবদ্ধ রহিয়াছে । ব্যভিচারী পুরুষ এবং ব্যভিচারিণী স্ত্রী উভয়ের প্রতিই দণ্ডের কঠোরতা পরিলক্ষিত হয় । দণ্ডের

একটী প্রণালী,—‘আমি ধনী লোকের কণ্ঠা, এই দর্পে অথবা আপনার সৌন্দর্য্য-দর্পে যে জীলোক নিজ পতি পরিত্যাগ করিয়া পরপুরুষ গমন করে, তাহাকে বহু-লোক-সমাজে লইয়া কুক্কর দিয়া খাওয়াইবে। আর সেই পাপকারী জার-পুরুষকে তপ্ত-লৌহময় শয়নে শয়ান করাইয়া দাহ করিবে। যাবৎ না পাপিষ্ঠ ভস্মসাৎ হয়, তাবৎ অগ্নিতে কাষ্ঠ-নিষ্কেপ করিবে।’ বিষ্ণু-সংহিতায়ও এইরূপ কঠোর শাসন দৃষ্ট হয়। যে জ্ঞী স্বামীর বাধ্য নহে এবং যে জ্ঞী ব্যভিচারিণী, রাজা তাহাকে বধ করিবেন,—বিষ্ণু-সংহিতার পঞ্চম অধ্যায়ে এতদ্বৃতি দেখিতে পাই। অগ্ন্যগ্ন সংহিতায়ও এইরূপ কঠোর শাসন লিপিবদ্ধ আছে। তবেই বুঝা যায়, সমাজ কোনরূপে উচ্ছৃঙ্খল না হয়, ভারতের সমাজের ইহাই লক্ষ্য ছিল। শাস্ত্র সেইরূপ উপদেশই দিয়া গিয়াছেন।

সুরাপান-নিবারণের উদ্দেশ্যে এখন ‘মাদক-নিবারিণী’ সভার প্রতিষ্ঠা হইতেছে। কিন্তু সুরাপায়ীর সংখ্যা তাহাতে হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে বলিয়া কোনই এমাণ পাওয়া যায় না।

সুরাপানে
দণ্ড।

ভারতবর্ষে সুরাপায়ীর জন্ম কঠোর দণ্ডের ব্যবস্থা ছিল। মনু বলিয়াছেন,

—‘সুরা যক্ষ-রক্ষ-পিশাচদিগের খাদ্য। উহা দেবান্নভোজী ব্রাহ্মণাদির

ভক্ষণীয় নহে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য যদি জান-পূর্ব্বক সুরা পান করে,

তাহা হইলে ঐ পাপক্ষয়ের জন্ম তাহাদিগকে অগ্নিবর্ণ জলন্ত সুরা পান করিতে হইবে এবং তদ্বারা তাহাদের শরীর দগ্ধীভূত হইলে তবে তাহারা পাণে নিষ্কৃতি পাইবে। অথবা অগ্নিবর্ণ জলন্ত গোমূত্র বা জল, দুগ্ধ, ঘৃত বা গোময় জল, যতক্ষণ না মৃত্যু হয়, ততক্ষণ পান করিবে। এইরূপে মৃত্যু হইলেই পাপের নিষ্কৃতি।’ সুরাপায়ীর এইরূপ কঠোর প্রায়শ্চিত্ত। যথা,—
“সুরাং পীডা দ্বিজো মহাদগ্নিবর্ণাং সুরাং পিবেৎ। তয়া স্বকায়ে নিদং দ্ধে মৃত্যতে কিম্বিষাত্ততঃ॥

গোমূত্রমগ্নিবর্ণং বা পিবেদ্দুদকমেব বা। পয়ো ঘৃতং বা মরণাদোশকুদ্রসমেব বা॥”

সুরাপায়ীর সহিত বসবাস করিলে মহাপাতক হয় (মনু, একাদশ অধ্যায়, ৫৫শ শ্লোক)। এইরূপ কঠোর দণ্ডাদির ব্যবস্থা দ্বারা মনু সুরাপান নিবৃত্তি পক্ষে প্রয়াস পাইয়াছেন। অত্রি-সংহিতা সুরাপান ও সুরাস্পর্শ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন,—‘দ্বিজ মদ্য বা সুরাস্পৃষ্ট কুস্তুর জল পান করিলে কুচ্ছপাদ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনঃসংস্কৃত (পুনরুপনীত) হইবে। ... মদ্য কর্তৃক দূষিত কুপের জল পান করিলে ব্রাহ্মণকে তিন দিন, ক্ষত্রিয়কে দুই দিন এবং বৈশ্যকে এক দিন উপবাসী থাকিতে হইবে। মন্তক সুরালিপ্ত হইলে দশ দিন, কণ্ঠ সুরালিপ্ত হইলে ছয় দিন, উরু সুরালিপ্ত হইলে তিন দিন ও পাদ সুরালিপ্ত হইলে এক দিন উপবাস করিবে। যদি প্রমাদ-বশে কোনও ব্রাহ্মণ সুরা ভিন্ন অন্য কোনরূপ মাদক পান করেন, তাহা হইলে দশ দিন গোমূত্র-সিদ্ধ জাবক আহার করিয়া শুদ্ধ হইবেন। যে ব্রাহ্মণ মন্তপের বা নিষাদের অন্ন ভোজন করে, দেবগণ তাহার প্রদত্ত হব্য ভোজন বা জলপান করেন না।’ (অত্রি-সংহিতায় ২০০ ম, ২০৩ ম—২০৪ ম, ২০৬ ম—২০৮ ম শ্লোক দ্রষ্টব্য)। উশনঃ সংহিতায় প্রকাশ—‘সুরাপায়ী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য উত্তপ্ত অগ্নিবর্ণ সুরা পান করিবে। যখন তপ্তকাঞ্চন দেহ হইবে, তখন সে পাপ হইতে মুক্তি পাইবে। কিংবা অগ্নিবর্ণ উত্তপ্ত গোমূত্র, অগ্নিবর্ণ দগ্ধীভূত গোময়, অগ্নিবর্ণ দুগ্ধ, অগ্নিবর্ণ ঘৃত বা

অগ্নিবর্ণ জল পান করিয়া গতপ্রাণ হইলে সেই পাপ হইতে মুক্ত হইবে ।’ জ্ঞানকৃত সুরা-পানে এইরূপে মৃত্যু হইলে পাপ দূর হইবে । অজ্ঞান-কৃত সুরাপানের প্রায়শ্চিত্ত জ্ঞাত উশনঃ-সংহিতা কিঞ্চিৎ লঘুদণ্ডের ব্যবস্থা করিয়াছেন । তদনুসারে, আর্দ্রবস্ত্র ও পবিত্র হইয়া নারায়ণ-রূপী জীহরিকে ধ্যান করিয়া সেই অর্থাৎ সুরাপান-জনিত পাপ-শাস্তির জ্ঞাত ব্রহ্মহত্যা (দ্বাদশ বার্ষিক) ব্রত আচরণ করিবে ।’ (উশনঃ-সংহিতা, অষ্টম অধ্যায় ১২শ - ১৪শ শ্লোক) । সুরাপান-জনিত অপরাধে রাজারও নিষ্কৃতি নাই । মনু-সংহিতার সপ্তম অধ্যায়ে (৫০শ ও ৫২শ শ্লোকে) সুরাপান সম্বন্ধে রাজাকে সতর্ক করা হইয়াছে । মনু বলিয়াছেন,—‘সুরাপান, পাশক্রীড়া, জ্বীলোকে আসক্তি, মৃগয়া, নিষ্ঠুর প্রহার, বাক-পাক্ষ্য এবং পরস্বাপহরণ,—কামক্রোধজ এই সাতটি দোষ দ্বারা প্রায় সমস্ত রাজমণ্ডলী পরিব্যাপ্ত হইয়া থাকে । ইহাদের মধ্যে পর পর অপেক্ষা পূর্বপূর্বটি গুরুতর বলিয়া পরি-জ্ঞেয় ।’ মহর্ষি বসিষ্ঠ সুরাপানে পাতিত্বের বিষয় এইরূপ কহিয়া গিয়াছেন,—‘যদি কোনও শাস্ত্রজ্ঞ দ্বিজ মদ্যভাণ্ডস্থ জল পান করে, তাহা হইলে সে পদ্মপত্র, উডুঘর পত্র ও বিষপত্রের কাথ-জল পান করিয়া শুদ্ধ হইবে । পুনঃপুনঃ মত্ত পান করিলে দ্বিজ অগ্নিবৎ জলন্ত মত্ত পান করিবে অর্থাৎ তদ্বারা দগ্ধকণ্ঠ হইয়া মৃত্যু-লাভে গুহ্ম হইবে (বজ্রিষ্ঠ-সংহিতা, বিংশ অধ্যায়) ।’ যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতায় সুরাপান-প্রায়শ্চিত্ত প্রকরণে সুরাপান সম্বন্ধে এইরূপ কঠোর প্রায়শ্চিত্ত-বিধি লিখিত আছে ; (৩য় অ, ২৫২ম—২৫৫ম শ্লোক) ।

“সুরাস্বঘৃতগোমূত্রপয়সাময়িসন্নিভম্ । সুরাপোহন্ততমং পীত্বা মরণাচ্ছুদ্ধিমুচ্ছুতি ॥
বালবাসা জটী বাপি ব্রহ্মহত্যা ব্রতধরেৎ । পিণ্যাকং বা কণাং বাপি ভক্ষয়েজিসমা নিশি ॥
অজ্ঞানাত্ম সুরাং পীত্বা রেতোবিমূত্রমেব বা । পুনঃসংস্কারমহস্তি ত্রয়োবর্ণা দ্বিজাতয়ঃ ॥
পতিলোকং ন সা যাতি ব্রাহ্মণী যা সুরা পিবেৎ । ইতৈব তু গুণী গৃধ্রী শূকরী চাভিজায়তে ॥”
অর্থাৎ,—‘সুরাপায়ী দ্বিজাতি, সুরা, জল, ঘৃত, গোমূত্র এবং ছুদ্ধ—ইহাদিগের মধ্যে যে কোনও একটী বস্তু অগ্নি-সদৃশ উত্তপ্ত করিয়া তাহা পান করিবে । তদ্বারা মৃত্যু হইলেই শুদ্ধ হইবে । ইহা জ্ঞানকৃত সুরাপানের প্রায়শ্চিত্ত । ছাগাদি রোম-নির্ম্মিত বস্ত্র বা বকল পরিধান ও জঁটাধারণ করিয়া ব্রহ্মহত্যা ব্রত (অর্থাৎ দ্বাদশ বার্ষিক ব্রত) করিবে । (ইহা অজ্ঞানকৃত সুরাপানের প্রায়শ্চিত্ত) । তিন বৎসর রাত্রিকালে পিণ্যাক-পিণ্ডই হউক আর তণ্ডুল-কণাই হউক, ভোজন করিবে (অজ্ঞান-পূর্বক সুরা পান করিয়া পশ্চাৎ উহা বমন করিয়া ফেলিলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত এই) । দ্বিজপদবাচ্য তিন বর্ণ অজ্ঞানবশতঃ মত্ত, গুহ্র বা মূত্র পান কিংবা বিষ্ঠা ভোজন করিলে (তণ্ডুলমুচ্ছ ব্রত করিয়া) পুনঃ-সংস্কারাই হইবে । যে দ্বিজপদী সুরাপান করিবে, সে পতিলোক-গমনে বঞ্চিত হইবে এবং সে ইহলোকে কুহুরী, গৃধ্রী এবং শূকরী হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে ।’ প্রায়শ্চিত্ত-তত্ত্ব শ্রী রঘুনন্দন, যম-সংহিতার একটী বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন । সে বচনটী এই,—“সুরাপো ব্রহ্মহা গোয়ঃ সুরবর্ণাশ্চৈয়কুল্লরঃ । পতিতৈঃ সম্প্রযুক্তৈশ্চ কৃতয়ো গুরুতরগণঃ । এতে পতন্তি সর্কেষু নরকেষুপূর্বশঃ ॥” অর্থাৎ,—‘মত্তপায়ী, ব্রাহ্মণঘাতী, গোহত্যাকারী, স্বর্ণস্তেয়কারী, পতিত ব্যক্তিদ্বিগের সহিত সংসৃষ্ট, কৃতঘ্ন ও গুরুপত্নীহরণকারী,—ইহারা ক্রমে ক্রমে

সর্বপ্রকার নরকে পতিত হয় ।’ * মন্থপান-জনিত পাপের নিরুত্তি বিষয়ে যে দেশের শাস্ত্র এতই কঠোর, সে দেশের সমাজ কিরূপ অশুশ্রীলা-সম্পন্ন ছিল,—কিরূপ সন্নীতি-পরায়ণ ছিল, সহজেই হৃদয়ঙ্গম হয় না কি ?

চোর, প্রবঞ্চক, মিথ্যাবাদী প্রভৃতি অসদাচারীর এবং সর্ববিধ অপকর্মকারীর যথা-যোগ্য দণ্ডবিধানের ব্যবস্থা করিয়া সংসারে শৃঙ্খলা-সাধনে শাস্ত্রকারগণের পূর্ণ দৃষ্টি দেখিতে পাওয়া যায় । এক দ্রব্যের সহিত অন্য দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া ব্যবসায়ীরা

কৃত্রিমতার
দণ্ড ।

প্রতারণা করিতে না পারে, তৎপ্রতিও তাঁহাদের দৃষ্টি ছিল । আজ

কাল প্রায় সকল জিনিষেই কৃত্রিমতা বা ভেজাল চলিয়াছে । আইনে

কৃত্রিমতা বা ভেজাল সম্বন্ধে দণ্ডের বিধি আছে । কৃত্রিমতা বা ভেজাল চালাইয়া কেহ কেহ দণ্ডও প্রাপ্ত হইতেছে । কিন্তু তথাপি সে কৃত্রিমতার বা ভেজালের অবধি নাই । এ কৃত্রিমতা বা ভেজাল যে পূর্বেও ছিল এবং আর্ধ্য মহর্ষিগণ এ কৃত্রিমতা দূর করিবার জন্ত যে বন্ধ-পরিকর ছিলেন, শাস্ত্রে তাহার ভূয়সী দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই । এতৎসম্বন্ধে মহর্ষি মনু বলিয়াছেন,—“ধাতুচোরোহঙ্গহীনহমাতিরৈক্যন্ত মিশ্রকঃ ।” (মনুসংহিতা, একাদশ অধ্যায়, ৫০শ শ্লোক) অর্থাৎ,—“ধাতুচোর অঙ্গহীন হয় ; মিশ্রক অর্থাৎ লাভের জন্ত যে ব্যক্তি এক দ্রব্যের সহিত আর এক দ্রব্য মিশাইয়া বিক্রয় করে, সে অধিকার (বিক্রতাদ) হয় ।’ এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত প্রয়োজন । মনু তাই এতৎসম্বন্ধে পুনরায় বলিয়াছেন,—“চরিতব্যমতো নিত্যং প্রায়শ্চিত্তং বিগুহ্যে । নিদৈর্হি লক্ষণৈর্যুক্তা জায়ন্তেহনিকৃতেনসঃ ।” (মনু, ৫৪শ শ্লোক) অর্থাৎ,—“এই কারণ কৃত্রিমতা প্রভৃতির পাপক্ষালন জন্ত প্রায়শ্চিত্তের আচরণ করা নিতান্ত কর্তব্য । পাপের নিষ্কৃতি না হইলে নিন্দনীয় লক্ষণযুক্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয় ।’ বলা বাহুল্য, এবিধ পাপেই মানুষ কুষ্ঠাদি ব্যাধিযুক্ত হইয়া ও অঙ্গবিকৃতি লইয়া জন্মগ্রহণ করে । মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য কৃত্রিমতা বিষয়ে বা ভেজাল বিক্রয়ে বিশেষ দণ্ডের ব্যবস্থা করিয়াছেন । মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য (যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতা, দ্বিতীয় অধ্যায়, ২৪৮ম—২৫১ম শ্লোক) বলিয়াছেন,—

“ভেষজ-স্নেহ-জবণ-গন্ধ-ধাতু-গুড়াदिম্ । পণ্যেযু প্রক্ষিপন্ হীনঃ পণান্ দাপ্যন্ত ষোড়শ ॥
মুচক্ষ্মণিস্বত্রায়সকাষ্ঠবন্ধলবাসসাম্ । অজাতৌ জাতিকরণে বিক্রয়াষ্টগুণো দমঃ ॥

সমুদগপরিবর্ত্তঞ্চ সারভাণ্ডঞ্চ কৃত্রিমম্ । আধানং বিক্রয়ং বাপি নয়তো দণ্ডকল্পনা ॥

ভিন্নে পণে তু পঞ্চাশৎ পণে তু শতমুচ্যতে । দ্বিপণে দ্বিশতো দণ্ডো মূল্যবদ্ধৌ চ বৃদ্ধিমান ॥”
অর্থাৎ,—“ঔষধ, ঘৃত, তৈলাদি স্নেহ দ্রব্য, কুঙ্কমাди গন্ধ, ধাতু, গুড় প্রভৃতি পণ্য দ্রব্যে ভেজাল মিশ্রিত করিলে, ষোড়শ পণ দণ্ড দিতে হইবে । অপকৃষ্ট স্তত্রাং হীনমূল্য বৃত্তিকা, চর্ম্ম, ক্ষটিকাदि মণি, স্ত্র, লৌহ বন্ধল এবং বস্ত্রের বহুমূল্যতার জন্ত কৃত্রিম উৎকর্ষাদি সম্পাদন করিলে বিক্রয় দ্রব্যের মূল্য অপেক্ষা আট গুণ অধিক অর্ধ-দণ্ড হইবে । পরিবর্ত্তিত মুদ্রিত পেটিকা

* রঘুনন্দন ঐকীভ ‘প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বমৃত’ সমসংহিতায় এই শ্লোকটী অধুনা-প্রচলিত যম-সংহিতায় দেখিতে পাইলাম না । এতৎপরিবর্ত্তে যম-সংহিতায় অন্য একটা শ্লোক দৃষ্ট হইল । সে শ্লোকটি,—

“স্বনামাধাপানেন গোমাংসভক্ষণে কৃত । তপ্তকঙ্কুং চরেদ্বিপ্রস্তুংপ্রাপ্ত অনন্ততি ।”

আমাদের মনে ছয়, এখানে ‘স্বনাম’ পাঠ না হইয়া ‘স্বনাম’ পাঠ হওয়া সম্ভব ছিল ।

(মনে কর—একটী মুক্তাপূর্ণ পেটিকা আছে, আর একটী কাচপূর্ণ পেটিকা আছে; তন্মধ্যে মুক্তাপূর্ণ পেটিকা দেখাইয়া মূল্যাদি নির্ধারণ করিয়া দিবার সময় কৌশলে প্রদত্ত কাচপূর্ণ পেটিকা দিয়া) কিংবা কৃত্রিম প্রস্তুত কস্তুরীকাদি সারভাণ্ড বন্ধক রাখিলে বা বিক্রয় করিলে নিম্নলিখিত রীতক্রমে দণ্ড নির্ণয় জানিবে । যথা,—এক পণের কম মূল্যে বিক্রয়াদি করিলে পঞ্চাশৎ পণ, এক পণ মূল্যে তাহা বিক্রয় করিলে শত পণ, দুই পণ মূল্যে বিক্রয় করিলে দ্বিশত পণ দণ্ড । ইহার অতিরিক্ত মূল্যে বিক্রয় করিলে উক্ত রীতি অনুসারে দণ্ডেরও বৃদ্ধি হইবে । যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতার অষ্ট আর এক স্থলে (তৃতীয় অধ্যায়ের ২২১ম শ্লোকার্কে) “ধাতুমিশ্রোহতিরিজাঙ্গঃ” ইত্যাদি উক্তিতে ধাতুমিশ্রক অর্থাৎ যে ব্যক্তি ধাতু-রাশি হইতে কিয়দংশ অপহরণ করিয়া তৎপূরণার্থ উক্ত রাশিতে অপর কোনও দ্রব্য বা অপকৃষ্ট ধাতুাদি মিশ্রিত করে,—সে অধিকাজ (বিকৃতাজ) হইয়া জন্মগ্রহণ করে, এইরূপ উল্লেখ আছে । বিষ্ণুসংহিতাও ভেজালের দণ্ডের বিষয় লিখিয়া গিয়াছেন । বিষ্ণু-সংহিতার পঞ্চম অধ্যায়ে (১৭ম, ১৮ম, ১৯ম ও ১২৩ম সূত্রে) এতদ্বিষয়ে দণ্ডের কথা লিখিত আছে । সে মতে কৃত্রিমতা সংক্রান্ত কয়েকটী বিশেষ বিশেষ কার্যের দণ্ডবিধি এইরূপ,—

“দ্রব্যাণাং প্রতিকল্পবিক্রয়িকস্ত চ ॥”—১২৩ম ।

“অভক্ষ্যেণ ব্রাহ্মণ দুষয়িতা ঘোড়শ স্তবর্ণান্ ॥”—১৭ম ।

“জাত্যপহারিণা শতম্ ॥” ১৮ ম ॥ “সুরয়া বধ্যা ॥”—১৯ম ।

অর্থাৎ,—‘যে নকল জিনিষ বিক্রয় করে, তাহার দণ্ড হয় । যে ব্রাহ্মণকে অভক্ষ্য অর্থাৎ মিশ্র সামগ্রী ভক্ষণ করায়, তাহার দণ্ড হয় । ভক্ষ্য পদার্থ অভক্ষ্য পদার্থাদি দ্বারা দূষিত করিলে দণ্ড হয় । সুরা দ্বারা কোনও সামগ্রী দূষিত করিলে তাহার বধ দণ্ড ।’ বলা বাহুল্য, এই সকল দণ্ডের ভারতম্য আছে । এমন কি, ঐ সকল অপরাধে শাস্ত্র বধ দণ্ড পর্য্যন্ত বিহিত করিয়া রাখিয়াছেন । কৃত্রিম দ্রব্য বা ভেজাল-বিক্রয়ে যে গুরুতর পাপ হয়, সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত আবশ্যক । জানিয়া গুনিয়া এই পাপের পুনঃপুনঃ অনুষ্ঠান করিলে প্রায়শ্চিত্তের বা দণ্ডের গুরুত্ব বৃদ্ধি পায় । কৃত্রিমতা পরিহার পক্ষে যে সমাজে এত কঠোর বিধি-বিধান প্রবর্তিত ছিল, সে সমাজের ক্রটি কতদূর পরিমার্জিত এবং সে সমাজ সততা-রক্ষার পক্ষে কতদূর প্রযত্নপর ছিল, তাহা অনায়াসেই উপলব্ধি হয় ।

প্রাচীন ভারতে নারীগণ সমাজে কিরূপ উচ্চস্থান অধিকার করিয়া ছিলেন, তদ্বিষয় আলোচনা করিলেও সমাজের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হয় । আধুনিক সভ্য-সমাজে জীগণকে শিক্ষিত ও সম্মানিত করিবার পক্ষে চেষ্টা চলিয়াছে । আধুনিক সমাজ-তত্ত্বজ্ঞগণের মতে জীজাতির উন্নত অবস্থাই সমাজের শ্রেষ্ঠত্বের লক্ষণ ।

জীজাতির
অবস্থা ।

বর্তমানের উন্নত-সমাজে জীগণের উন্নত অবস্থার লক্ষণ প্রভৃতির সহিত আমরা সর্বতোভাবে অবশ্য একমত নহি । তবে, ভারতবর্ষের সমাজে জী-গণের প্রতি সম্মান-প্রদর্শনের এবং তাঁহাদের সুশিক্ষা-বিধানের যে ব্যবস্থা ছিল, বোধ হয় আধুনিক অন্য কোনও সমাজে তাহার তুলনা নাই । প্রাচীন ভারতের নারীগণের সর্বপ্রকার উন্নতি বিহিত হইয়াছিল । পুরুষগণ আপনাদের কীর্তি-স্বতির যে নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন, মহিলা-

পণেরও সেইরূপ কীর্তি-স্মৃতির নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। সমাজে জীলোকের সম্মানের অবধি ছিল না। জীগণের প্রতি ভারতবর্ষের সমাজ কিরূপ সদ্যবহার করিতেন, মহর্ষি মনু উক্তিতে (মনুসংহিতা, তৃতীয় অধ্যায়, ৫৫ম—৫৯ম শ্লোক) তাহা প্রতিপন্ন হয়। যথা,— “পিতৃভিত্ত্বাভূতিশ্চৈতাতাঃ পতিভির্দেবৈরন্তথা। পূজ্যা ভূষয়িতব্যাস্চ বহুকল্যাণমীশুভিঃ ॥ যত্র নার্যাস্ত পূজ্যন্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ। যত্রৈতান্ত ন পূজ্যন্তে সর্বান্তত্রাকলাঃ ক্রিয়াঃ ॥ শোচন্তি জাময়ো যত্র বিনশ্চত্যাশ্চ তৎ কুলম্। ন শোচন্তি তু যত্রৈতা বর্দ্ধন্তে তদ্ধি সর্ষদা ॥ জাময়ো বানি গেহানি শপন্ত্যপ্রতিপূজিতাঃ। তানি কৃত্যাহতানীব বিনশ্যন্তি সমন্ততঃ ॥ তত্বাদেতাঃ সদা পূজ্যা ভূষণাচ্ছাদনাশনৈঃ। ভূতিকাশ্মৈরনৈরনিত্যং সংকারেষুৎসবেষু চ ॥” অর্থাৎ,—‘পিতা, ভ্রাতা, পতি, দেবর প্রভৃতি সকলেই জীগণকে বস্ত্রালঙ্কারাদি বিবিধ বেশভূষায় ভূষিত ও উত্তম আহারাদি দ্বারা পরিতুষ্ট করিবেন। যে গৃহে নারীগণ সম্বর্দ্ধিত হন, সে গৃহে দেবগণ প্রসন্নভাবে বিরাজ করেন। যে গৃহে জীলোকের সম্মান নাই, সে গৃহের ক্রিয়াকর্ম সমস্ত পণ্ড হইয়া থাকে। যে গৃহে জীলোকগণ অল্পশোচনা প্রাপ্ত হন, সে কুল শীঘ্র বিনাশপ্রাপ্ত হয়। আর যে গৃহে জীলোকের কোনও দুঃখের কারণ নাই, সে সংসার দিনদিনই শ্রীরুদ্ধি-সম্পন্ন হইয়া উঠে। জীলোকগণ কষ্টপ্রাপ্ত হইয়া যে গৃহে অশ্রুপাত করেন, সে কুল সর্বতোভাবে বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। যাহারা সংসারের শ্রীরুদ্ধি কামনা করেন, জীগণকে সর্ষদা বসন-ভূষণাদি দ্বারা পরিতুষ্ট রাখা ও সম্মান করা, তাঁহাদের অবশ্য কর্তব্য।’ যে দেশের শাস্ত্রগ্রন্থ এমন উপদেশ দেন, যে দেশের শাস্ত্রগ্রন্থ বলেন,—‘জীলোকের সম্বন্ধিতে সংসারের প্রতি দেবতা সম্বন্ধে থাকেন’; সে দেশের জীলোকের কিরূপ উন্নত অবস্থা ছিল এবং তাঁহারা কিরূপ সম্মান প্রাপ্ত হইতেন, তাহা সহজেই বুঝা যায়। সাধারণতঃ পরজী-মাত্রকেই অথবা যাহাদের সহিত কোনরূপ রক্তের সম্বন্ধ নাই, সেই সকল জীলোককে শাস্ত্রে ভগিনী বলিয়া সম্বোধন করার আদেশ আছে (মনু, ২য় অ, ১২৯ ম শ্লোক)। মাতৃভগ্নী, মাতুলানী, পিতৃভগিনী ও স্বশ্রু প্রভৃতির প্রতি মাতৃব্যং ব্যবহার করিতে হয়। (মনু, ১৩১ ম শ্লোক)। বয়ঃজ্যেষ্ঠা ভ্রাতৃপত্নী, পিতৃব্য-পত্নী, জ্যেষ্ঠা ভগিনী প্রভৃতির প্রতিও ঐরূপ ব্যবহার কর্তব্য (মনু, ১৩২ম ও ১৩৩ম শ্লোক)। জীগণের প্রতি সাধারণতঃ কিরূপ সদ্যবহার করা হইত, এই সকল উক্তিই তাহার প্রমাণ। জীগণ যদি কোনও শ্রেয়ঃ-কার্যের অনুষ্ঠানে উপদেশ দেন, শাস্ত্রের উপদেশ, ব্রহ্মচারিগণও তাহা পালন করিবেন; (মনু, ২য় অধ্যায়, ২২০ ম শ্লোক)। পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থেও নারীজাতির প্রতি সম্মান-প্রদর্শনের বহুল উপদেশ দৃষ্ট হয়। ব্রহ্ম-বৈবর্ত পুরাণে লিখিত আছে,—“পদে পদে শুভং তস্য যন্তীমানঞ্চ রক্ষতি। অবমন্যজীং মূঢ়ো যো যাতি পুরুষাধমঃ। পদে পদে তদন্তুভং কুরোতি পার্শ্বতী সূতী ॥” এইরূপ উক্তি প্রায় সকল শাস্ত্রেই পরিলক্ষিত হয়। জীজাতির শিক্ষার ব্যবস্থা, পুরুষদিগের জায়গা বিহিত ছিল; (কত্থাপ্যোব পালনীয়া শিক্ষণীয়াতিষড়তঃ)। জীগণ বহু যজ্ঞকার্যে স্বামীর অর্দ্ধাঙ্গী বলিয়া পরিগণিত; সংসারে তাঁহাদের সম্পূর্ণরূপ কর্তব্য। প্রাচীন ভারতের জীগণ যে নানাবিধ সুশিক্ষায় সুশিক্ষিতা ছিলেন, প্রতি-স্মৃতি-পুরাণের সর্বত্রই তাহার নিদর্শন

আছে। কতকগুলি বৈদিক-মন্ত্রে কয়েক জন মহিলার নাম দৃষ্ট হয়। তাঁহারা ঐ সকল মন্ত্র রচনা করিয়াছেন বলিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ঘোষণা করেন। বৃহদারণ্যক উপনিষদে বাজ্রবল্লভের পত্নী মৈত্রেয়ীর জ্ঞান-গবেষণার পরিচয় আছে। তাঁহার প্রশ্ন এবং বাজ্রবল্লভের উত্তর, হিন্দু-মহিলার জ্ঞানস্ফূর্তির প্রকৃষ্ট নিদর্শন। রাজর্ষি জনকের সভায় ব্রাহ্মণগণের সমক্ষে গার্গীর প্রশ্ন, তাঁহার অশেষ বিদ্যাবস্তার পরিচয়। গোতম-বুদ্ধের জীবনচরিত আলোচনা করিলেও দেখিতে পাই, মহিলাগণ তাঁহার সহপদে লভ করিয়াছিলেন এবং অনেক জ্ঞান-গরিমার পরিচয় দিয়াছিলেন। মহাভারতে বিহ্লার চরিত্র আলোচনা করিলে হিন্দু-মহিলার রাজনীতি আলোচনার বিষয় অবগত হওয়া যায়। ফলতঃ, নানা দিকেই নানা ভাবে প্রাচীন ভারতের মহিলাগণের প্রতিভা-কুসুম প্রস্ফুটিত হইয়াছিল। ‘ভারতের মহিলাগণ অজ্ঞানাক্রকারে সমাচ্ছন্ন;—ভারতবাসী পুরমহিলাগণের সম্মান রাখিতে জানে না.;—এ সকল কথা যাহারা বলেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই সত্যের অপলাপ করেন। অন্ততঃ, প্রাচীন ভারতবর্ষে মহিলাগণের যে সম্মান-সমাদর ছিল, পৃথিবীর কোনও দেশে তাহার তুলনা নাই। কেবল আমাদের মুখের কথা নহে; পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের যাহারাই এ সকল বিষয় আলোচনা করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারাই ভারতের মহিলাদিগের শ্রেষ্ঠত্বের বিষয় স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন।* পতিভক্তির এবং সতীত্বের শ্রেষ্ঠ আদর্শ ভারতবর্ষে। পতির জীবনান্তে ব্রহ্মচর্য্যে ও সহমরণে সে আদর্শ উজ্জ্বলতর হইয়া আছে। জীলোকের কর্তব্য সৰ্ব্বদা শাস্ত্রে যে উপদেশ আছে, সে উপদেশ সকল কালে সকল সমাজে শিক্ষণীয়। যোষিদ্ধর্ম্ম-কখন প্রসঙ্গে মহর্ষি মনু যে উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, তাহা প্রতিদিন গৃহে গৃহে প্রতিধ্বনিত হওয়া কর্তব্য। মনু বলিয়াছেন—

“বাল্যা বা যুবত্যা বা বৃদ্ধ্যা বাপি যোষিতা। ন স্বাতন্ত্র্যোপ কর্তব্যং কিঞ্চিৎ কার্য্যং গৃহেহপি ॥
বাল্যে পিতৃবশে তিষ্ঠেৎ পাণিগ্রাহস্থ যৌবনে। পুত্রাণাং ভর্ত্তরি প্রেতে ন ভজেৎ স্ত্রী স্বতন্ত্রতাম্ ॥
পিত্রা ভর্ত্তা স্তুতৈর্ক্যাপি নেচ্ছেদ্বিরহমাশ্বনঃ। এষাং হি বিরহেন স্ত্রী গর্হ্যে কুর্য্যাচ্ছতে কুলে ॥

সদা প্রহৃষ্টয়া ভাব্যং গৃহকার্য্যেষু দক্ষয়া। স্রুসংকৃতোপধরয়া ব্যয়ে চামুক্তহস্তয়া ॥
যস্মৈ দত্তাং পিতা যেনাং ভ্রাতা বাহুমতে পিতুঃ। তং শুক্রষেত জীবন্তং সংস্থিতঞ্চ ন লজ্যয়েৎ ॥
মঙ্গলার্থং স্বস্ত্যয়নং যজ্ঞশাসাং প্রজাপতেঃ। প্রযুক্তার্থে বিবাহেবু প্রদানং স্বাম্যকারণম্ ॥
অনুতাবতুকালে চ মন্ত্রসংস্কারকুৎপতিঃ। সুখস্য নিত্যং দাতেহ পরলোকে চ যোষিতঃ ॥
বিশীলঃ কামোরস্তো বা গুণৈবর্। পরিবর্জিতঃ। উপচর্য্যঃ স্ত্রিয়া সাধ্যা সততং দেববৎ পতিঃ ॥
নাস্তি স্ত্রীণাং পৃথগ্যজ্ঞো ন ব্রতং নাপ্যপোষিতম্। পতিং শুক্রষেত যেন তেন স্বর্গে মহীয়তে ॥
পাণিগ্রাহস্থ সাধ্বী স্ত্রী জীবতো বা যুতস্য বা। পতিলোকমভীক্সন্তী নাচরেৎ কিঞ্চিদপ্রিয়ম্ ॥’

অর্থাৎ,—‘কিবা বালিকা, কিবা যুবতী, কিবা বৃদ্ধা, গৃহস্থ স্ত্রীগণের স্বতন্ত্র কোনও কার্য্য নাই। বাল্যে পিতার বশে, যৌবনে পতির বশে, পতির মৃত্যুর পর পুত্রের বশে স্ত্রীগণের অবস্থান করা কর্তব্য। কখনও স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করা তাঁহাদের উচিত নহে। পিতা,

* And it may be confidently asserted that in no nation of antiquity were women held in so much esteem as amongst the Hindus.”.—Prof. H. H. Wilson.

পতি এবং পুত্রের সঙ্গ পরিভ্যাগ করিয়া জীগণ কখনও বিচ্ছিন্ন থাকিতে চেষ্টা করিবেন না । তাহাতে পিতৃকুল ও পতিকুল উভয় কুলই কলঙ্কিত হয় । জীগণ সর্বদা হৃষ্টান্তঃকরণে গৃহ-কর্ণে দক্ষতা প্রকাশ করিবেন । জীগণ গৃহ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখিবেন, পরিমিতব্যয়ী হইবেন । পিতা ঝাঁহার হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন, অথবা পিতৃ অল্পমতি ক্রমে ভ্রাতা ঝাঁহার হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন, সেই পতির সেবা সারাজীবন জীলোকের কর্তব্য । স্বামীর মৃত্যুর পরও জীগণ কদাচ ব্যভিচার অবলম্বন করিবেন না । প্রজাপতির পূজা ও যজ্ঞাদি মান্দল্যানুষ্ঠানে যে বাগ্‌দান হয়, সেই বাগ্‌দানে জীৱ উপর স্বামীর সম্পূর্ণ অধিকার জন্মে । ইহকালে এবং পরকালে পতি সকল সময়ই জীলোকের সুখদাতা । পতি যদি সদাচারশূন্য, কামরত, বিদ্যাশূন্য হীন হন, তথাপি সাধ্বী জী পতিকে দেবতাজ্ঞানে সেবা করিবেন । পতিসেবা ভিন্ন জীলোকের যজ্ঞ নাই, পতিসেবা ভিন্ন জীলোকের ব্রত বা উপবাস নাই । পতিসেবা দ্বারাই জীগণ স্বর্গলাভের অধিকারী হন । পতির জীবিত-কালে বা তাঁহার মৃত্যু হইলে,—কোনও কালেই জীগণ পতির অপ্ৰিয় কার্য্য করিবেন না । পুরুষগণকে জীলোকের প্রতি সম্মান-প্রদর্শনের যেমন উপদেশ, সংযতভাবে অবস্থানের জন্য জীগণের প্রতিও তদনুরূপ উপদেশ । মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যও এইরূপ উপদেশই প্রদান করিয়া গিয়াছেন । (যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতা প্রথম অধ্যায়, ৮২শ হইতে ৮৭শ শ্লোক) । মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের উক্তি ; যথা,—

“ভর্তৃভ্রাতৃপিতৃজ্ঞাতিশ্বশ্রুশ্বশুরদেবরৈঃ । বন্ধুভিঃ স্ত্রিয়ঃ পূজ্য ভূষণাচ্ছাদনাশনৈঃ ॥

সংযতোপস্করা দক্ষা হৃষ্টা ব্যয়পরাস্থখী । কুর্ধ্যাচ্ছুরয়োঃ পাদবন্দনং ভর্তৃতৎপর্য্য ॥

ক্রীড়াং শরীরসংস্কারং সমাজোৎসবদর্শনম্ । হাস্যং পরগৃহে যানং ত্যজ্যেৎ প্রোষিতভর্তৃক্য ॥
রন্ধ্যে কন্যাং পিতা বিন্ধ্য পতিপুত্রাস্ত বার্ককে । অভাবে জ্ঞাতয়ন্তেষাং স্নাতদ্ব্যং ন কচিৎ স্ত্রিয়াঃ ॥

পিতৃমাতৃসুতভ্রাতৃশ্বশ্রুশ্বশুরমাতুলৈঃ । হীনা ন স্যাদ্দিনা ভর্তৃ গৃহগীয়ানাথা ভবেৎ ॥
পতিপ্রিয়হিতে যুক্তা স্বাচারে সংযতে স্ত্রিয়া । ইহকৌর্টিমবাপ্নোতি প্রেত্য চানুপমং সুখম্ ॥
অর্থাৎ,—ভর্তা, ভ্রাতা, পিতা, জ্ঞাতি, শ্বশ্রু, শ্বশুর, দেবর এবং বন্ধুবান্ধবগণ বস্ত্র, অলঙ্কার এবং আহার্যাদি প্রদান করিয়া জীগণকে সন্মর্দন করিবেন । জীগণ কার্য্যদক্ষতায়, সংসারের শৃঙ্খলা-রক্ষায় এবং পরিমিত-ব্যয়িতায় সর্বদা আনন্দময়ী থাকিবেন । জীগণ শ্বশুরের পাদবন্দন করিবেন এবং স্বামীর সর্বদা বশানুবর্তী থাকিবেন । পতি স্থানান্তরে থাকিলে জী বেশ-বিভাশ, ক্রীড়া-কৌতুক, উৎসব-দর্শন, হাস্য-পরিহাস, পরগৃহ-গমন প্রভৃতি কার্য্যে বিরত হইবেন । কন্যাকালে পিতার নিকট, বিবাহের পর পতির নিকট, বার্ককে পুত্রের নিকট, তদভাবে জ্ঞাতির নিকট, জীগণ অবস্থান করিবেন । তাঁহার কদাচ স্বাধীনতা অবলম্বন করিবেন না । ভর্তার অবিদ্যমানে জীগণ—পিতা, মাতা, পুত্র, ভ্রাতা, শ্বশুর, স্বাশুভী, মাতুল প্রভৃতির আশ্রয়ে বাস করিবেন । তাঁহার কদাচ অথ পথ গ্রহণ করিবেন না । সংযতে স্ত্রিয় হইয়া, সদাচারে অবস্থিতি করিয়া, যে জী পতির প্রিয়কার্য্যে রত থাকেন, ইহকালে তিনি অশেষ যশোলাভ করেন এবং পরকালে অনুপম সুখ বা মোক্ষ প্রাপ্ত হন । সকল শাস্ত্রেই এইরূপ উপদেশ দেখিতে পাই, সকল শাস্ত্রই জীগণকে পতির অনুগামিনী হইবার জন্য এইরূপ উপদেশই দিয়াছেন । জীগণের কর্তব্য বিষয়ে, ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে,—

“পতিসেবা ব্রতং জীণং পতিসেবা পরং তপঃ । পতিসেবা পরো ধর্মঃ পতিসেবা স্ত্রীর্যজনম ॥
পতিসেবা পরং সত্যং দানোতীর্থান্নতীর্থকম্ । সর্বদেবময়ঃ স্বামী সর্বদেবময়ঃ শুচিঃ ।
সর্বপুণ্যস্বরূপশ্চ পতিরূপী জনার্দনঃ । যা সতী ভর্তৃকৃচ্ছিষ্টং ভুক্তে পাদোদকং সদা ।
তস্মা দর্শয়ুপস্পর্শং নিত্যং বাঙ্ছতি দেবতাঃ ॥”—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড, ৫৭ম অধ্যায় ।
বিষ্ণুপুরাণে, ষষ্ঠাংশের দ্বিতীয় অধ্যায়ে (২৮শ, ২৯শ ও ৩০শ শ্লোকে) পতিসেবা দ্বারা
জীলোকের মোক্ষ লাভ হয়,—এইরূপ উক্তি দেখিতে পাই । তন্ত্রশাস্ত্রে জীগণ মন্ত্রদানে
আধিকারী ছিলেন, এরূপ উক্তিও দৃষ্ট হয় । যে দেশের জীগণের নাম বৈদিক মন্ত্রের সহিত
সংগ্ৰহিত, যে দেশের জীগণ উপনিষদাদির ব্রহ্মতত্ত্বালোচনায় সমর্থ ছিলেন, যে দেশের
জীগণ মন্ত্রদাত্রী গুরুরূপে সম্পূজিতা হইতেন, আর যে দেশের জীগণ সতীত্বের সাক্ষাৎ
মূর্তি ছিলেন, সমাজে তাঁহাদিগের স্থান কত উচ্চে নির্দিষ্ট ছিল, তাহা কি আর বিশেষ
করিয়া বলিবার আবশ্যক হয় ? যাহারা এদেশের জীজাতির প্রতি কঠোর-ব্যবহারের
বিষয় প্রচার করেন, তাঁহারা শাস্ত্রতত্ত্ব অবগত নহেন,—তাঁহারা সমাজ-তত্ত্বেও অনভিজ্ঞ ।
জী-পুরুষ উভয়েই যে সমাজে এই সকল শাস্ত্রোপদেশ মান্য করিয়া চলেন, সে সমাজে
কখনও কি বিশৃঙ্খলা ঘটে ? আদর্শ-সমাজ এই সকল শাস্ত্রানুশাসন মাথায় করিয়া চলিতেন
বটে ; কিন্তু তাই বলিয়া সমাজে কি ব্যতিচার ছিল না ? সে কথা আমরা পূর্বেও
বলিয়াছি, এখনও বলিতেছি । সমাজে সংগে ছিলেন, অসংগে ছিল ; সমাজে দেবতাও
ছিলেন, সমাজে অসুরও ছিল ; সমাজে ব্যতিচারও ছিল, সমাজে শৃঙ্খলাও ছিল । তবে
এখানে আমরা কেবল সন্নীতি-পরায়ণ আদর্শ-সমাজের কথাই বলিতেছি ।

প্রাচীন-ভারতের মহিলা-দিগের ধর্ম-কর্ম প্রভৃতির প্রসঙ্গ উৎপাদিত হইলে,
তাঁহাদের গৃহকর্ম, জীবনযাপন, পতিসেবা, ধর্ম্মানুষ্ঠান, ব্রতচরণ প্রভৃতির বিবিধ প্রসঙ্গ
উৎপাদিত হইতে পারে । বিশেষতঃ, ভারতবর্ষের নারী-জীবনের শেষ-
সহমরণ প্রসঙ্গ ! অল্পাংশের বিষয় স্বতঃই মনোমধ্যে জাগিয়া উঠে । সতীর জীবন—
বেদ ।

পতির জীবনের সহিত যে সম্পূর্ণরূপে সঙ্কলিত, মহিলাগণের জীবনের
শেষ-অল্পাংশে তাহাই উপলব্ধি হয় । সে অল্পাংশ—সহমরণ বা ব্রহ্মচর্য্য । সহমরণ ও ব্রহ্মচর্য্য
সম্বন্ধে কাল-মাহাত্ম্যে অধুনা অনেক তর্কবিতর্ক উঠিয়া থাকে । বিশেষতঃ, সহমরণ ও
ব্রহ্মচর্য্য প্রথা প্রাচীন ভারতবর্ষের সমাজে প্রচলিত ছিল না অধুনা প্রবর্তিত হইয়াছে,—
ইহাই পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণের ধারণা । তাঁহারা বলেন,—‘বৈদিক যুগে সহমরণ-
প্রথা প্রচলিত ছিল না, মজুর সময়েও সহমরণের উল্লেখ নাই ; সহমরণ-মধ্যযুগের
পুরোহিত ব্রাহ্মণগণের চাতুর্য্যের ফল ।’ কিন্তু একটু অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে, দেখিতে
পাওয়া যায়,—সহমরণ-প্রথা আবহমান-কাল বেদ-পুরাণ-তন্ত্র সর্বসম্মত-রূপে প্রচলিত
ছিল ; উহা সম্প্রদায়-বিশেষের স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশ্যে প্রচলিত হয় নাই । ঋগ্বেদে সহমরণ
সম্বন্ধে দুইটি ঋক আছে । সেই দুইটি ঋকের অর্থ লইয়াই যত কিছু বিতণ্ডা উপস্থিত হয় ।
সহমরণ-প্রথার বিপক্ষবাদিগণ বলেন,—‘ঐ ঋক-দুইটি সহমরণের প্রতিকূল’ ; আবার
সহমরণ-প্রথার পক্ষপাতী ব্যক্তিগণ বলেন,—‘ঋক দুইটি সহমরণ প্রথার সম্পূর্ণ অনুকূল ।’

যে ঋক-দুইটির পাঠান্তর ও অর্থান্তর লইয়া এইরূপ বিতণ্ডা উপস্থিত হয়, সেই ঋক দুইটা (ঋগ্বেদ, দশম মণ্ডল, অষ্টাদশ সূক্ত, সপ্তম ও অষ্টম ঋক) নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি,—

“ইমা নারীরবিধবাঃ সুপত্নীরাঞ্জনে সর্পিষা সম্পৃশস্তাম্ ।

অনশ্রয়ো অনমীবাঃ শ্রুশেবাঃ আরোহন্ত জনয়ঃ যোনিমগ্রে ॥

উদীর্ঘ-নার্যাভি জীবলোকমিতাসুপেত্যমুপশেষঃ এহি ।

হস্তাগ্রাভস্য দিধিষোন্তবেদং পত্ন্যজ নিত্মমতিসম্ভূবঃ ॥”

ঋক দুইটির মধ্যে কি কি শব্দ আছে এবং সেই সকল শব্দ কি অর্থে ব্যবহৃত হয়, প্রথমে টীকাকারে তাহা প্রকাশ করিতেছি ; যথা,—ইমা নারীঃ (এতাঃ স্ত্রীয়াঃ) অবিধবা (বৈধব্যা-রহিতাঃ) সুপত্নী (শোভনপতিযুক্তাঃ সত্যঃ) অঞ্জনেন (অঞ্জনহেতুনা) সর্পিষা সংপৃশ-স্তাম্ (চক্ষুসি সংপৃশস্ত) । অনশ্রয়ঃ (অশ্রুরহিতাঃ) অনমীবাঃ (রোগরহিতাঃ) শ্রুশেবাঃ (শ্রুত্ব সেবিতং যোগ্যাঃ) জনয়ঃ (জায়াঃ) অগ্রে (ইদমগ্নিঃ) যোনিম্ (স্বস্থানম্) আরো-হন্তঃ (প্রাপ্নু বস্ত) । (হে নারি, তং) ইতাস্মৈ (গতপ্রাণং) এতং (পতিং) উপশেষে (উপেত্য শয়নং করোষি) ; উদীর্ঘ- (অস্মাৎ পতিসমীপাৎ উত্তীর্ণ) জীবলোকমতি (জীবন্তং প্রাণিসমূহং অভিলক্ষ্য) এহি (আগচ্ছ) । (তং) হস্তাগ্রাভস্য (পাণিগ্রাহবতঃ) দিধিষো (পুনর্বিবাহেচ্ছঃ) পত্ন্য এতং যোনিম্ (জায়াস্বং) অভিসংভূবঃ (অভিমুখোন সম্যক্ প্রাপ্নু হি) । সহমরণ-প্রথা প্রচলিত ছিল না বলিয়া যাহারা ঐ দুই ঋকের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাঁহারা বলেন,—“প্রথম ঋকটির ‘যোনিমগ্রে’ স্থলে ‘যোনিমগ্রে’ পাঠ হইবে ; ‘যোনিমগ্রে’ স্থলে ‘যোনিমগ্রে’ পাঠের প্রবর্তনা পরবর্তিকালে সংঘটিত হইয়াছিল ।” এই বলিয়া তাঁহারা ঐ দুই ঋকের অর্থ করেন,—এই সকল নারী বৈধবা-দুঃখ অনুভব না করিয়া অঞ্জন ও ঘূতের সহিত গৃহে প্রবেশ করুন । এই সকল বধু অশ্রুপাত না করিয়া উত্তম উত্তম রত্নসমূহ ধারণ করিয়া, সর্করাগ্রে গৃহে আগমন করুন । ৭ ॥ হে নারি ! সংসারের দিকে ফিরিয়া চল, গাত্রোত্থান কর ; তুমি যাহার নিকট গমন করিতে যাইতেছে, সে গতাস্থ অর্থাৎ মৃত হইয়াছে । চলিয়া আইস । যিনি তোমার পাণিগ্রহণ করিয়া গর্তাধান করিয়াছিলেন, সেই পতির পত্নী হইয়া যাহা কিছু বর্তব্য ছিল, সকলই তোমার করা হই-য়াছে । ৮ ॥ বলা বাহুল্য, এইরূপ অর্থনিষ্পন্ন করিয়া সংস্কারক-সম্প্রদায় এই দুই ঋকে বিধবা-বিবাহের শাস্ত্রীয়তা পর্য্যন্ত প্রমাণ করিবার প্রয়াস পাইয়া থাকেন । কিন্তু যাহারা ঋকের পাঠান্তর ঘটয়াছে বলিয়া স্বীকার করেন না, তাঁহারা এই দুই ঋকের অর্থ অত্যাধিকারিত নিষ্পন্ন করেন । তাঁহাদের মতে, প্রথমোক্ত ঋকের অর্থ,—‘হে নারিগণ ! বৈধব্যা-যজ্ঞণা ভোগ না করিয়া ঘৃত ও অঞ্জনামূলিগুণ পতিকে প্রাপ্ত হইয়া উত্তম রত্নধারণ পূর্বক অগ্নিমধ্যে আশ্রয় লউন । ৭ ॥’ দ্বিতীয় ঋকের অর্থনিষ্পত্তি বিষয়ে তাঁহারা বিপক্ষপক্ষের প্রতিবাদ করেন না । তবে বলেন—‘ঋকের অর্থ সাধারণতঃ ঐরূপ হইলেও উহার মর্ম্ম (তাৎপর্য্য) অন্যরূপ । ঋকটি সহমরণগামিনী রমণীর সহমরণোচ্চার পরীক্ষামূলক । ঐ ঋকে পরীক্ষা করা হইতেছে, সহমরণাকাঙ্ক্ষণী রমণী সত্য সত্য ধর্ম্মাতুরাগিনী কি না ! তিনি যদি ধর্ম্মাতুরাগিনী হন, তাহা হইলে তিনি কখনই এ সকল সাংসারিক প্রলোভনে প্রসূত হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইবেন

না। তবে যদি তিনি শোকে, মোহে বা ভয়ে সহমরণে অগ্রসর হইয়া থাকেন, তাহা হইলে এই কথায় নিশ্চয়ই তিনি ফিরিয়া আসিবেন। এ ঋক সেই পরীক্ষার উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত। বলা বাহুল্য, আমরাও এই মতেরই পক্ষপাতী। অধিকন্তু বলিতে পারি—এ দেশে জোর করিয়া সহমরণে রমণীদিগকে দগ্ধ করা হইত—এ কথা যাহারা বলেন, শেষোক্ত ঋকে তাঁহাদের উক্তিই প্রতিবাদ রহিয়াছে। এ ঋক উদারতারই নিদর্শন। * যাহা হউক, পূর্বোক্ত ঋক-দুইটা যজুঃ-সংহিতায় এবং অবর্ক-সংহিতায়ও দৃষ্ট হয়। কৃক-যজুর্বেদীয় আরণ্যকে

* এতাদৃশ উদারতা সন্দেহ অর্থাৎ সহমরণে প্রবৃত্তি না থাকিলে কোনও নারী বাহাতে সহমরণে গমন না করেন,—তদ্বৎ তঁাহাদিগকে প্রলুব্ধ করা সন্দেহ, পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের প্রতি কেন গালি বর্ষণ করেন, বুঝিতে পারি না। অধ্যাপক ম্যাক্সমুলারের দ্বারা অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তিও ব্রাহ্ম-মতের বশবর্তী হইয়া ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের প্রতি গালিবর্ষণ করিয়া বলিয়াছেন,—“This is, perhaps, the most flagrant instance of what can be done by an unscrupulous priesthood. Here have thousand of lives been sacrificed and a fanatical rebellion been threatened on the authority of a passage which was mangled and misapplied.” বলা বাহুল্য, ‘অগ্রে’ শব্দ ‘অগ্নে’ শব্দে পরিবর্তিত হইয়াছে,—এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়াই ম্যাক্সমুলার শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিতগণের প্রতি অযথা-বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। যদি তিনি একটু বিশেষ অনুসন্ধান পূর্বক প্রথম ঋকের সহিত দ্বিতীয় ঋকের সামঞ্জস্য-সাধন করিয়া বিচার করিতেন, তাহা হইলে তিনি কখনই এরূপ নীচ-বাক্য উচ্চারণ করিতে পারিতেন না। যদি একটু অনুসন্ধান করি, ঋক দুইটার প্রকৃত পাঠ কি ছিল, কি দেখিতে পাই। পরিবর্তন পূর্বে সাধিত হইয়াছিল, কি এখন সাধিত হইতেছে? অনুসন্ধান দেখিতে পাই, অধ্যাপক উইলসন ঋকের যে অনুবাদ প্রকাশ করেন, তাহাতে তিনি প্রথমোক্ত ঋকের এইরূপ অনুবাদ করিয়াছেন,—“May these women who are not widows, who have good husbands, who are mothers, enter with unguents and clarified butter; without sorrow, without tears, let them first go up into the dwelling.” বলা বাহুল্য, ‘অগ্নে’ স্থলে ‘অগ্নে’ শব্দ গ্রহণ করিয়াই উইলসন এইরূপ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছিলেন। সুতরাং পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ অনেকেরই এখন এই মতের অনুসরণ করেন। ঋকের অনুবাদ করিতে গিয়া রমেশ চন্দ্র দত্ত মহাশয় এ বিষয়ে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের পদাঙ্কই অনুসরণ করিয়াছেন। তাহার এলাট ইণ্ডিয়া (Ancient India) গ্রন্থে তিনি ঐ ঋকের যে অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা এই,—“May these women not suffer the pangs of widowhood. May they who have good and desirable husbands, enter their houses with collyrium and butter. Let these women, without shedding tears and without any sorrow, first proceed to the house wearing invaluable ornaments.”—এইরূপ অনুবাদ প্রকাশ করিয়া তিনি টিপ্পনী করিয়াছেন,—“There is not a word in the above relating to the burning of widows. But a word *Agre* was altered into *Agne*, and the text was then mis-translated and misapplied in Bengal to justify the modern custom of the burning of widows.” অর্থাৎ,—‘অগ্নে’ শব্দটিকে বদলাইয়া ‘অগ্নে’ করা হইয়াছে এবং ঐ ঋকে সহমরণের প্রসঙ্গ কিছুই নাই; উদার প্রবর্তনা চতুরগণের চাতুরী মাত্র; ইত্যাদি। কলে, ম্যাক্সমুলার বাহা বলিয়াছেন, রমেশচন্দ্রে তাহারই প্রতিফলি। (Vide, Max Muller's *Selected Essays*, 1881. Vol. I, and R. C. Dutt's *Civilisation in Ancient India*, 1888, Vol. I.) অধিকন্তু ‘অগ্নে’ শব্দ ‘অগ্নে’ রূপে পরিবর্তিত হওয়ার বিষয় অধ্যাপক উইলসনের অনুসরণে কলিকাতার সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক মিঃ ই. বি. কাণ্ডেল বাহা বলিয়া যান, প্রতাপান্তরে রমেশচন্দ্র তাহাই ঘোষণা করিয়াছেন। কাণ্ডেল সাহেবের দে উক্তি,—“It is these last words, *Arohantu yonim agreh*, which have been altered into fatal variant, *Arohantu yonim agneh*, let them go up into the place of fire; but there is no authority whatever for this reading.” কিন্তু পরিবর্তন কত দিনের? আরও পরিবর্তনে ‘অগ্নে’ স্থলে ‘অগ্নে’ করা হইয়াছে, অথবা ‘অগ্নে’ স্থলে ‘অগ্নে’ করা হইয়াছে? উইলসন, ম্যাক্সমুলার, কাণ্ডেল বা রমেশ চন্দ্র দত্তের আলোচনার বহু বর্ষ পূর্বে ঐ ঋকটীর কি অর্থ প্রচারিত ছিল, তাহা অনুসন্ধান করিয়া দেখা বাটক। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে এশিয়াটিক রিসার্চ (Asiatic Researches) পত্রে হেনরি কোলব্রুক হিন্দু বিধবার কর্তব্য বিষয়ক (On the Duty of Faithful Hindu Widow) প্রবন্ধ-প্রসঙ্গে

(ষষ্ঠ প্রপাঠক, দশম অনুবাকে) এই দুই ঋকই প্রচারিত আছে। স্মৃতি-শাস্ত্র অনুসারে সমাজ আবহমান কাল পরিচালিত হইত। স্মৃতিশাস্ত্রের নানা স্থানেই সহমরণ-প্রসঙ্গ উত্থাপিত। “অথ জ্ঞীণাং ধর্ম্মাঃ” এই বলিয়া বিষ্ণু-সংহিতা (পঞ্চবিংশ অধ্যায়, চতুর্দশ সূত্র) বলিতেছেন,—

“মৃত্যে ভর্ত্তরী ব্রহ্মচর্য্যং তদবারোহণং বা ;” অর্থাৎ,—ভর্ত্তার মৃত্যু হইলে ব্রহ্মচর্য্য কিম্বা ভর্ত্তার সহগমন বা অনুগমন জ্ঞীলোকের ধর্ম্ম। অত্রিসংহিতা সহমরণ-গমনে

সহমরণ-প্রসঙ্গ।

স্মৃতিশাস্ত্রে।

অসমর্থ্য রমণীর প্রায়শ্চিত্তের বিষয় লিখিয়াছেন,—“চিতিভ্রষ্টা তু বা নারী

ঋতু-ভ্রষ্টা চ ব্যাধিতাঃ। প্রজ্ঞাপত্যেন শুদ্যোত ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদধঃ॥”

অর্থাৎ,—“জ্ঞীলোক সহমরণ বা অনুমরণ করিতে গিয়া চিত্তা হইতে পতিতা হইলে বা রোগ দ্বারা রজোহীন হইলে প্রজ্ঞাপত্য ব্রত করিয়া এবং দশ জন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া শুদ্ধ হইবে।” এ সকল উক্তিতে সহমরণের প্রচলন প্রতিপন্ন হয়; অপিচ, ইচ্ছাপূর্ব্বক সহমরণে গিয়া যদি কেহ চিত্তাভ্রষ্ট হন অর্থাৎ মরিতে না পারেন, ব্রাহ্মণভোজনাদি সামান্ত প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা তাঁহার পাপস্থানন হইতে পারে। যাহারা বলেন—জোর করিয়া

এ ঋকের একটি অনুবাদ প্রকাশ করেন। সেই ইংরাজী অনুবাদ এই,—“Om! Let those women, not to be widowed good wives, adorned with collyrium, holding clarified butter, consign themselves to the fire. Immortal, not childless, not husbandless, excellent, let them pass into the fire whose original element is water.” কোন কথার পরিবর্তন কখন ঘটয়াছে, কোল্ককের অনুবাদ দৃষ্টেই তাহা বুঝা যায় না কি? কোল্ককের এই অনুবাদের আয় বোল বৎসর পরে অধ্যাপক উইলসনের অনুবাদ প্রকাশিত হয়। তৎপরে ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ম্যাক্সমুলার, ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে কাণ্ডয়েল এবং ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে রমেশ চন্দ্র দত্ত এতদ্বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হন। (Cf. Transactions of Royal Asiatic Society, Vol. I, p. 458; Asiatic Researches, Vol. IV, p. 211; Journal of the Royal Asiatic Society, Vol. XVI, p. 203; and E. B. Cowell's note in Elphinstone's History of India.) স্মৃত্যং পরিবর্তন কখন হইয়াছিল, বুঝা যাইতে পারে। রাজা রামমোহন রায় সমীপাঙ্ক-নিবারণে বন্ধগরিকর হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার সময়েও এ পরিবর্তনের কথা উত্থাপিত হয় নাই। তিনি যদি ‘অগ্নে’ শব্দের পরিবর্তে ‘অগ্নে’ শব্দের ব্যবহারের বিষয় জানিতে পারিতেন, তাহা হইলে কখনই তিনি সে কথার উপর জোর দিতে ক্রটি করিতেন না। অধিকন্তু তাঁহার গ্রন্থে যে পাঠ দেখিতে পাই, এবং তিনি তাহার যে ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে ‘অগ্নে’ শব্দই তৎকাল-প্রচলিত পাঠ বলিয়া প্রতীত হয়। তাঁহার গৃহে ঋকটী যে ভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং তিনি সেই ঋকের যে অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি; তাঁহার প্রকাশিত ঋকটী এবং তৎকৃত অনুবাদ এই,—“ইমা নারীবিধবা মৃগস্তীরাঙ্কনেন সর্পিণা সন্নিশস্তুনশ্রবা অনবীবা স্তরত্বা আরোহন্ত বামঘো যোনিমগ্নেঃ॥” অনুবাদ,—“O fire, let these women with clarified butter, eyes coloured with collyrium and void of tears enter thee, the parent of water, that they may not be separated from their husbands, themselves sinless and jewels amongst women.” (পূর্বে ঋগ্বেদের যে ঋক আমরা প্রকাশ করিয়াছি, সেই ঋকের সঙ্গিত রাজা রামমোহন রায় মহাশয়ের প্রকাশিত ঋকে দুই একটি শব্দের পার্থক্য আছে। প্রথমে ব্রহ্মণ্য শব্দের ‘সংপুশস্তু’ শব্দ ‘সন্নিশস্তু’, ‘অনশ্রবা’ শব্দ ‘অনশ্রব’ এবং ‘মৃগেণা’ শব্দ ‘মৃগত্বা’ রূপে পরিবর্তিত। বলা বাহুল্য, এ পরিবর্তনে অর্থ বিষয়ে কোনও অসঙ্গতি ঘটে নাই।) ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে রাজা রামমোহন রায় বিলাত-যাত্রা করেন। বলা বাহুল্য, তাহার পূর্বেই পাঠ ও এই অনুবাদ প্রচারিত ছিল। এ সকল প্রমাণ সত্ত্বেও ‘অগ্নে’ স্থলে ‘অগ্নে’ পাঠ পরিবর্তন করা হইয়াছে, কি করিয়া বলিতে পারি? বরং এই কথাই বলিতে পারি না কি,—পাঠ-পরিবর্তন আধুনিক-কালেই সংঘটিত হইয়াছে! উইলসন যদি প্রথমে পাঠ-পরিবর্তনের প্রতি লক্ষ্য করিয়া থাকেন, আর তাঁহার অনুসরণে ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ম্যাক্সমুলার যদি পাঠ-পরিবর্তনের বিষয় উল্লেখ করিয়া থাকেন, তৎপরে ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে কাণ্ডয়েল এবং ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে রমেশ চন্দ্র দত্ত মহাশয় যদি তাহারই প্রতি-ক্ষতি করিয়া থাকেন; তাহা হইলে কি অতিপন্ন হয়? অতিপন্ন হয় না কি—পরিবর্তন অতি অল্প দিন হইয়াছে হইয়াছে, আর ঋগ্বেদে সহমরণের প্রসঙ্গ আছে?

জীগণকে সহমরণে মারিয়া ফেলা হইত, তাঁহাদের উক্তির অসারত্ব ইহাতেই প্রতিপন্ন হইতে পারে। পরাশর-সংহিতা কলিকালে প্রামাণ্য বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। পরাশর-সংহিতার (৪র্থ অধ্যায়, ২৭শ—২৯শ শ্লোক) সহমরণ সম্বন্ধে এইরূপ উক্তি দৃষ্ট হয়। যথা,—
 “মৃত্যে ভর্তৃরি যা নারী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা। সা মৃত্যু লভতে স্বর্গং যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥
 ত্রিংশঃ কোট্যর্দ্ধকোটি চ যানি রোমাণি মানবে। তাবৎকালং বসেৎ স্বর্গং ভর্তৃরিং যান্তুগচ্ছতি ॥
 ব্যালগ্রাহী যথা ব্যালং বিলাহুদ্বরেতে বলাৎ। এবমুদ্ধতা ভর্তৃরিং তেনৈব সহ মোদতে ॥”
 অর্থাৎ,—‘স্বামীর মরণান্তে যে নারী ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করেন, তিনি মৃত্যুর পর ব্রহ্মচারীর
 ত্রায় স্বর্গ লাভ করেন। আর স্বামীর মরণে যিনি সহমৃত্যু হন, সেই স্ত্রী মানব-দেহে
 যে সার্কি ত্রিকোটি সংখ্যক রোম আছে, তাবৎ পরিমিত কাল স্বর্গ ভোগ করিতে থাকেন।
 ব্যালগ্রাহী যেমন গর্ত্ত মধ্য হইতে সর্পকে বলপূর্ব্বক টানিয়া আনে, তেমনি সহমৃত্যু নারী
 মৃত পতিকে উদ্ধার করিয়া তৎসহ স্বর্গমুখ ভোগ করেন।’ দক্ষ-সংহিতার উক্তি—পরশর-
 সংহিতার উক্তিরই অনুসারিণী। (দক্ষ-সংহিতা, ৪র্থ অধ্যায়, ১৯শ—২০শ শ্লোক) যথা,—
 “মৃত্যে ভর্তৃরি যা নারী সমারোহেদ্ধুতাশনম্। সা ভবেত্তু শুভাচার্য্য স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥
 ব্যালগ্রাহী যথা ব্যালং বিলাহুদ্বরেতে বলাৎ। তথা সা পতিবুদ্ধতা তেনৈব সহমোদতে ॥”
 বাস-সংহিতায় (বাস-সংহিতা, দ্বিতীয় অধ্যায়, ৫৩শ শ্লোক) সহমরণের বিষয় লিখিত আছে।
 “মৃতং ভর্তৃরিমাদায় ব্রাহ্মণী বহ্নিমা বিশেৎ। জীবন্তী চেত্যক্ত কেশা তপসা শোধয়েদ্বপুঃ ॥”
 অর্থাৎ—‘পতিব্রতা স্ত্রী মৃত ভর্তৃরি সহিত অগ্নিতে প্রবেশ করিবে, অথবা আজীবন ব্রহ্মচর্য্য
 করিবে।’ অঙ্গিরস-সংহিতা, আপস্তম্ব সংহিতা এবং হারীত-সংহিতা প্রভৃতিতেও সহমরণ
 সংক্রান্ত শ্লোক বিদ্যমান ছিল বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায়। শব্দকল্পদ্রুম অভিধানে
 এতদ্বিষয় উল্লিখিত আছে। কিন্তু অধুন-প্রচলিত অঙ্গিরস, আপস্তম্ব ও হারীত প্রভৃতি
 সংহিতা-শাস্ত্রে ঐ বিষয়ের কিছুই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ লিপিকার-
 প্রমাদে এখন সেই সেই অংশ বাদ পড়িয়া গিয়াছে। শব্দকল্পদ্রুম-মতে অঙ্গিরস-সংহিতার
 উক্তি,—‘অঙ্গিরসঃ। মৃত্যে ভর্তৃরি যা নারী সমারোহেদ্ধুতাশনম্। সারুদ্ধতী সমাচার্য্য
 স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥’ ইহার পর পরাশর-সংহিতার উক্তি,—‘ত্রিংশঃ কোট্যর্দ্ধকোটি’ প্রভৃতি
 দৃষ্ট হয়। আপস্তম্ব-সংহিতায়, যথা,—‘আপস্তম্বঃ। চিত্তিব্রতী তু যা নারী মোহাচ্চলিতা
 ভবেৎ। প্রাজাপত্যেন শুভোক্তু তস্তাদ্বিপাকর্ষণঃ ॥’ যমসংহিতায়ও এতাদৃশ উক্তি ছিল,
 প্রমাণ পাওয়া যায়। সতীধর্ম্ম-প্রসঙ্গে হারীত-সংহিতার উক্তি বলিয়া একটা শ্লোক প্রচলিত
 আছে। সে শ্লোকটি এই,—‘আর্ত্তার্থে যুদিতা হৃষ্টে প্রোষিতে মলিনা কৃষা। মৃত্যে
 ত্রিয়তে যা পত্যো সাধ্বী জ্ঞেয়া পতিব্রতা ॥’ এ শ্লোকটিও হারীত-সংহিতায় এখন দেখিতে
 পাওয়া যায় না। শব্দকল্পদ্রমে ইহার শেষে ‘ইতি ছন্দোগপরিশিষ্টায়মিতি কল্পতরু’ এইরূপ
 লিখিত আছে। বাহা হউক, এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে সহমরণ-প্রথার বিষয় যে
 স্মৃতিশাস্ত্রের নানা স্থানে উল্লিখিত ছিল এবং আছে, তাহাতে কোনই সংশয় থাকিতে পারে
 না। যমসংহিতায় সহমরণের কোনও উল্লেখ দৃষ্ট হয় না; যম ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনেরই
 উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। এতৎসম্বন্ধে যমুর (প্রথম অধ্যায়, ১৬০ম শ্লোক) উক্তি,—

“মৃত্তে ভর্তৃরি সাধ্বী জী ব্রহ্মচর্যে বাবস্থিতা । স্বর্গং গচ্ছতাপুত্রাপি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥”
অর্থাৎ,—‘সাধ্বী জীগণ অপুত্রা হইলেও স্বামীর মৃত্যুর পর একমাত্র ব্রহ্মচর্য্য-বলে ব্রহ্মচারীর জায়-স্বর্গে গমন করেন ।’ মনুসংহিতায় সহমরণের বিষয় উল্লেখ নাই বলিয়া মানব-শাস্ত্রের প্রবর্তনা-কালে সহমরণ-প্রথা প্রবর্তিত ছিল না, এ কথা মনে করা যায় না । অনুলেখ প্রমাণস্বরূপ গ্রহীত্ব হয় না । সেই ত্রিকালদর্শী মহর্ষি ভবিষ্যতের—এই বর্ত্তমান কালের উপযোগী উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, ইহাই মনে করিতে পারি । সকল শাস্ত্রোক্তি তুলনায় আলোচনা করিয়া দেখিলেও ব্রহ্মচর্য্যের শ্রেষ্ঠত্বই অনুভূত হয় । রামায়ণে, মহাভারতে এবং পুরাণাদি শাস্ত্র-গ্রন্থে যে সহমরণের প্রসঙ্গ উত্থাপিত আছে, পূর্বেই (প্রথম খণ্ড, পৃথিবীর ইতিহাসে) আমরা তাহার আভাস প্রদান করিয়াছি । মহারাজ দশরথের লোকান্তরের পর রাণী কৌশল্যা সহমরণের জন্ত প্রস্তুত হইতেছিলেন এবং পতির মৃতদেহ আলিঙ্গন করিয়া

বিলাপ করিতেছিলেন । মহর্ষি বশিষ্ঠের আদেশ অনুসারে পুরমহিলাগণ সহমরণ-প্রসঙ্গ । কর্তৃক রাজ্যী স্থানান্তরিতা হন । এতৎসম্বন্ধে রামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ডে পুরাণাদিতে ।

(যটুযজ্ঞিতম সর্গে) মহর্ষি বায়ীকি এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন,—

“কৌশল্যা বাম্পূর্ণাক্ষী বিবিধং শোককর্মিতা । উপগৃহ্য শিরোরাজ্যঃ কৈকেয়ীঃ প্রত্যভাষত ॥

সাহমর্দ্যৈব দৃষ্টান্তং গমিস্তামি পতিব্রতা । ইদং শরীরমালিন্য প্রবেক্ষ্যামি হতাশনম্ ॥”

‘শোকক্লম্বা কৌশল্যা দেবী রাজা দশরথের মস্তক ক্রোড়-দেশে রাখিয়া বাম্পূর্ণ-লোচনে (অত্যন্ত কথার পর) বলিলেন,—‘পতিব্রতা পালনার্থ আমি এখনই প্রাণ পরিত্যাগ করিব, —এই স্বামীর শরীর আলিঙ্গন করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিব ।’ রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে (সপ্ত-দশ সর্গে) রাবণের নিকট ব্রাহ্মণ-কন্যা বেদবতী আপনার পিতার মৃত্যুকাহিনী ও জননীর সহমরণ-গমনের বিষয় বর্ণন করেন । বেদবতী বলেন,—‘আমার পিতার ইচ্ছা ছিল যে, ত্রিভুবনপতি সুরেশ্বর বিষ্ণু তাঁহার জামাতা হন । সেই হেতু পিতা আমাকে অন্য কাহাকেও দান করেন নাই । পিতা বিষ্ণুকে দান করিতে ইচ্ছা করিলে, বরগর্ভিত দৈত্যপতি শঙ্কু তাহা শুনিয়া অত্যন্ত কোপাধিত হইলেন । অবশেষে নিশাকালে শুইয়া আছেন, এমন সময় সেই দৈত্য আমার পিতাকে বধ করিল । সেই সময় আমার মহাভাগা মাতা শোকার্ত্তা হইয়া আমার পিতার সেই দেহ আলিঙ্গন করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন । যথা,—
“ততো মে জননী দীনা তচ্ছরীরং পিতুমম । পরিবজ্জা মগভাগা প্রবিষ্টা হব্যবাহনম্ ॥”

দশরথের পূর্বপুরুষগণের ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলেও, তাঁহাদের সময়ে সহমরণ প্রথা প্রচলিত ছিল,—দেখিতে পাই । ঐ বংশের বাহুক, হৈহয় ও তালজজ্বগণ কর্তৃক হতরাজ্য হইয়া বনে গমন করেন । সেই স্থানেই তাঁহার আত্মঃ শেষ হয় । বাহকের মৃত্যু হইলে তাঁহার মহিষী সহমরণে ক্লুতসঙ্কল্পা হইয়াছিলেন । কিন্তু মহিষীকে গর্ত্তবতী জানিয়া মহর্ষি ঔর্য্য তাঁহাকে সহমরণ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়াছিলেন । বাহকের সেই মহিষীর গর্ত্তে দিগ্বিজয়ী সগর রাজা জন্মগ্রহণ করেন । শ্রীমদ্ভাগবতে এতৎসম্বন্ধে লিখিত আছে,—
“ভরুকস্তৎসুতস্তম্বাহুকস্তস্যাপি বাহুকঃ । সোহরির্ভিহতহু রাজা স ভাঘ্যো বনমাবিশৎ ॥
বৃদ্ধঃ তং পঞ্চতাং প্রাপ্তঃ মহিষ্যনুমরিয়তী । ঔর্য্যেন জানতায়াং প্রজাবন্তং নিবারিতা ॥”

বিষ্ণুপুরাণেও এতদ্বিষয় পরিবর্ণিত আছে। তদনুসারে জানা যায়,—‘রাজা বাহক বার্কিক্য অবস্থায় নীত হইয়া অবশেষে ঔর্ক নামক ঋষির আশ্রম-সমীপে কালগ্রাসে পতিত হন। রাজমহিষীও চিতা রচনা করিয়া, তাহাতে মৃত মহারাজকে আরোহণ পূর্বক, সহমরণে কৃত-নিশ্চয়া হইলেন। অনন্তর, অতীত অনাগত ও বর্তমান-কাল বৃত্তান্ত-বেত্তা ভগবান ঔর্ক ঋকীয় আশ্রম হইতে নির্গমন করিয়া কহিলেন,—‘হে স্বাধিব! আপনি এই অসদারস্ত কেন করিতেছেন? আপনার উদরে অখিল-ভূমণ্ডল-পতি, রাজচক্রবর্তী, অতিপরাক্রমশালী, অনেক-বজ্রকর্তা, শত্রুপক্ষ-ক্ষয়কারী বালক অবস্থিতি করিতেছেন। আপনি এ প্রকার সাহস ও অধ্যবসায় করিবেন না—করিবেন না।’ ঋষি এই কথা বলিলে রাজমহিষী সেই সহমরণ-ব্যাপার হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। এতদ্বিষয়ে বিষ্ণুপুরাণের উক্তি,—“স চ বাহুরুদ্ধভাবাদৌর্ক্যশ্রম সমীপে গমার। সা তস্য ভাৰ্য্যা চিতাং কৃৎস্না তমারোপ্যানুসরণ কৃতনিশ্চয়াভূৎ।” স্বায়ত্ত্বব মনুর বংশীয় রাজচক্রবর্তী পৃথুর নামানুসারে পৃথিবী নামের উৎপত্তি। তিনি দশরথাদির কত পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন, তাহার ইয়ত্তা হয় না। সেই পৃথুর পত্নী সাক্ষী অর্জি সহমৃতা হইয়াছিলেন। তদ্বিবরণ শ্রীমদ্ভাগবতে এইরূপ বর্ণিত আছে,—

“দেহং বিপন্নখিলচেতনাদিকং পত্ন্যুঃ পৃথিব্যাদয়িতস্ত চান্ননঃ।

আলক্ষ্য কিঞ্চিচ্চ বিলপ্য সা সতী চিতামথারোপয়দ্রিসান্নানি ॥

বিধায় কৃত্যং হ্রাদিনী তালান্নুতা দত্তোদকং ভর্তৃকদারকক্ষণঃ।

নন্দা দিবিহাং জ্বিদশাংজিঃ পরীত্য বিবেশ বহিং ধ্যায়তী ভর্তৃপাদন্ ॥”

‘পতিপরায়ণা অর্জি যখন দেখিলেন, স্বামীর দেহে চেতনাদি সমুদায় বিনষ্ট হইল, তখন কিয়ৎকাল বিলাপ করিয়া পরে গিরিসান্নুতে চিতারচনা পূর্বক তত্পরি স্বামীর কলেবর স্থাপন করিলেন; এবং তৎকালোচিত অগ্ন্যস্ত্র ক্রিয়া নির্বাহ করিয়া নদীর জলে অবগাহন-পূর্বক উদারকক্ষা ভর্তার তপণ করিলেন। অনন্তর ঐনি অন্তরীক্ষস্থিত দেবগণকে প্রণাম করিয়া তিন বার চিতা প্রদক্ষিণ পূর্বক স্বামীর পদযুগল চিতা করিতে করিতে চিতানলে প্রবিষ্টা হইলেন। সতী সাক্ষী অর্জিকে পতি পৃথুর সহিত সহমৃতা হইতে দেখিয়া আকাশস্থ দেবপত্নীগণ দেবগণের সহিত সহস্র বার নুব করিতে লাগিলেন।’ মহাভারতে (আদি-পর্বের পঞ্চবিংশত্যধিক শততম, ষড়্বিংশত্যধিক শততম ও সপ্তবিংশত্যধিক শততম অধ্যায়ত্রেয়ে) পাণ্ডুরাজার সহিত তৎপত্নী মাদ্রীর সহমরণ-গমনের বিবরণ বর্ণিত আছে। পতিব্রতা মাদ্রী পাণ্ডুকে চিতাস্থিত বৈশ্বানর মুখে আহুত হইতে দেখিয়া সেই অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া আপনার জীবন পরিত্যাগ পূর্বক পতির সহিত পাতিলোকে গমন করিলেন। কিরূপ আড়ম্বরের সহিত এবং কি প্রকার সুগন্ধি-দ্রব্যাদির সহযোগে পাণ্ডুর ও মাদ্রীর অস্ত্রোষ্টি-ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, শেষোক্ত অধ্যায়ে তাহার বিশেষ বর্ণনা দেখিতে পাই। মথুরাধিপতি মহারাজ কংসের পত্নী সহমরণে গমন করিয়াছিলেন। মথুরায় যমুনাতীরে তাহার স্মৃতি-স্তম্ভ আজিও বর্তমান রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের ও বলরামের পত্নীগণ সহমরণে গমন করিয়া-ছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে (একাদশ স্কন্ধের ৬১শ অধ্যায়ে) লিখিত আছে,—‘জীসকল স্বামীদিগকে আলিঙ্গন করিয়া চিতারোহণ করিলেন। রামের পত্নীগণ তাহার দেহ

আলিঙ্গন করিয়া অগ্নিতে প্রবিষ্টা হইলেন, বাসুদেবের পত্নী-সকল তাঁহার শরীরকে এবং হরিষ পুত্রবধূ-সকল প্রহ্মায় প্রভৃতিকে আলিঙ্গন করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন । কৃষ্ণাঙ্গী প্রভৃতি কৃষ্ণাঙ্গিকা কৃষ্ণপত্নীগণ অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন ।’ মহাভারতে এবং হরিবংশেও এতদ্বিবরণ পরিবর্তিত আছে । বসুদেবের পত্নী-চতুষ্টয়—দেবকী, ভদ্রা, মদিরা ও রাহিণী—পতির সহিত সহমরণে গমন করেন । পাণ্ডুপুত্র অৰ্জুন তাঁহাদের দাহক্রিয়া সম্পন্ন করিয়াছিলেন । এতদ্বিষয়ে মহাভারতের উক্তি,—‘পাণ্ডুনন্দন চন্দ্রনাদি বহুবিধ গন্ধদ্রব্যাদি দ্বারা স্ত্রীচতুষ্টয়-সম্বিত সেই শবকে দাহ করিতে থাকিলে সমিদ্ধ হতাশন, সামগ ব্রাহ্মণ ও রৌদ্রদাম্য জনগণের শব্দ যুগপৎ উথিত হইতে লাগিল ।’ পুরাণাদি শাস্ত্রগণ্ঠে এইরূপ অসংখ্য ঘটনার উল্লেখ আছে । সে সকল গ্রন্থকে যতই আধুনিক বলিয়া প্রমাণ করিবার চেষ্টা করা হউক না কেন, খৃষ্ট-জন্মের বহু পূর্ববার্ত্তি-কালে যে তৎসমুদায় প্রচলিত ছিল, তাহা নিঃসংশয়ে পতিগ্ন হয় । সুতরাং বুঝা যাইতেছে, অতি প্রাচীন-কাল হইতেই ভারতবর্ষে সহমরণ-প্রথা প্রবর্ত্তিত ছিল । তবে সহমরণ অপেক্ষা ব্রহ্মচর্যের প্রাধান্যই যে সৰ্ব্বতো-ভাবে মান্য হইত, তাহাও বেশ বুঝিতে পারা যায় । ব্রহ্মচর্য-প্রভাবে বিধবা নারী ব্রহ্মচারীর পদ অর্থাৎ অক্ষয়-স্বর্গ প্রাপ্ত হন, শাস্ত্রে ইহাই পুনঃপুনঃ উক্ত হইয়াছে । ব্রহ্মচর্যের জন্ত উত্তম স্থান নির্দিষ্ট ;—সে স্থানে গমন করিলে আর জন্মজরামৃত্যুর অধীন হইতে হয় না । সে স্থান কেমন, তৎসম্বন্ধে মনু বলিয়াছেন,—“স গচ্ছত্মন্তমং স্থানং ন চেহ জায়তে পুনঃ ।” অর্থাৎ,—‘ব্রহ্মচর্য আচরণ করিলে তাঁহারা যে উত্তম স্থান প্রাপ্ত হন, সে স্থান হইতে তাঁহাদিগকে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।’ ফলতঃ, শাস্ত্রমতে হিন্দু-বিধবার ব্রহ্মচর্যই শ্রেষ্ঠ ধর্ম ; হিন্দু বিধবার সেই ধর্মই প্রতিপাল্য ।

যে প্রকারে সমাজের হিতসাধন হইতে পারে, যে প্রকারে সমাজে শান্তি-সুশৃঙ্খলা রক্ষিত হয়, তাহার কোনরূপ বিধি-বিধানের প্রবর্ত্তনা করিতেই সমাজ ক্রটি করেন নাই । রাজার হিতকর
সমাজ-বিধি ।
কিরূপ কর্তব্য, প্রজার কিরূপ কর্তব্য, গৃহীর কিরূপ কর্তব্য,—সমাজ প্রতিজনের কর্তব্য বিধান করিয়া দিয়াছিলেন । মানুষ জীবনের কোন্ সময়ে কোন্ কার্য সম্পন্ন করিবে এবং কোন্ কর্ম্ম কোন্ সময়ে সম্পন্ন করিলে মানুষের কর্তব্য-পালন ও সুখসাধন অবশ্যসম্ভাবী,—জীবনের দৈনন্দিন কর্ম্মবিভাগ পর্য্যন্ত সমাজ শাস্ত্রানুসারে নির্ধারণ করিয়া রাখিয়াছিলেন । কোন্ আশ্রমে কোন্ বয়সে কোন্ ব্যক্তি কি কর্ম্ম আচরণ করিবেন, আশ্রম-ধর্ম্মের বিষয় আলোচনা করিলে, তাহা উপলব্ধি হইতে পারে । ব্রাহ্মণসন্তান-মাত্রকেই নিয়মানুসারে বিদ্যাশিক্ষা করিতে হইত । এমন কি, আবশ্যক হইলে ছত্রিশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ-সন্তান বেদপাঠ করিবেন, ব্যবস্থা ছিল । বেদপাঠ সাক্ষ হইলে, সংসারাশ্রম-গ্রহণে তাঁহার অধিকার জন্মিবে । যে সকল ব্রাহ্মণ সন্তান বিদ্যা উপার্জনে সমর্থ নহেন, তাঁহারা শূদ্র হইতেও নিকৃষ্ট,—ইহাই শাস্ত্রের আদেশ । মনু বলিয়াছেন,—‘কাষ্ঠনির্ম্মিত হস্তী যেমন, চর্ম্মনির্ম্মিত যুগ যেমন, বেদহীন ব্রাহ্মণও তদ্রূপ । ইহার তিন জনে কেবল নামমাত্র ধারণ করে ।’ (মনুসংহিতা, দ্বিতীয় অধ্যায়, ১৫৭ম শ্লোক) । শাস্ত্রাধ্যয়ন পরিত্যাগ করিয়া জীবিকার জন্ত ব্রাহ্মণ যদি অন্তরূপ বিদ্যা শিক্ষা করেন, তাহা

হইলে তাঁহাকে পতিত হইতে হয় । (মনুসংহিতা, দ্বিতীয় অধ্যায় ৬৮শ শ্লোক) । কোনও প্রাণীর কিছুমাত্র অনিষ্ট না হয় ;—আপনার জীবনের দ্বারা সংসারের উপকার সাধিত হয় ;—ব্রাহ্মণের সর্বদা এইরূপ লক্ষ্য থাকা আবশ্যক । নিম্পৃহতাই ব্রাহ্মণের প্রধান সূত্র বলিয়া পরিকীর্তিত হইত । “সন্তোষঃ পরমাহ্বায় সুখায় সংযতো ভবেৎ । সন্তোষমূলং হি সুখং দুঃখমূলং বিপর্যয়ঃ ॥” পঞ্চযজ্ঞানুষ্ঠান ব্রাহ্মণের কর্তব্যের মধ্যে পরিগণিত । সেই পঞ্চযজ্ঞ—ঋষিযজ্ঞ অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন, দেবযজ্ঞ অর্থাৎ হোমাদি ক্রিয়া, ভূতযজ্ঞ অর্থাৎ ভূতবলি, নৃযজ্ঞ অর্থাৎ অতিথি-সৎকার এবং পিতৃযজ্ঞ অর্থাৎ শ্রাদ্ধাদি ব্রাহ্মণের সর্বদা অন্তর্ভুক্ত । যেমন ব্রাহ্মণের সধক্কে, তেমনই অজ্ঞাত বর্ণের সধক্কেও কৰ্ম্ম নির্দিষ্ট ছিল । কালের পরিবর্তনে সমাজের এখন পরিবর্তন ঘটিয়াছে । সুতরাং এখন আশ্রম-ধৰ্ম্ম পালনের প্রযত্নও লোপ পাইয়াছে । বিদ্যাশিক্ষাদানের প্রতি সমাজের এতই যত্ন ছিল যে, শাস্ত্র পুনঃপুনঃ বলিয়া গিয়াছেন,—সকল দানের সার দান—বিদ্যাশিক্ষা দান । মনু বলিয়াছেন,—‘নিত্য নিরলস হইয়া শ্রদ্ধার সহিত ইষ্ট ও পূৰ্ত্ত কৰ্ম্ম করা উচিত । জ্ঞায়াজ্জিত ধন দ্বারা শ্রদ্ধাপূৰ্ক এই উত্তমবিধ কৰ্ম্ম করিলে, তাহা অক্ষয়-ফলের কারণ হয় ।...অহুয়াপরবশ না হইয়া যে কোনও যাচ্ঞাকারীকে যথাশক্তি দান করিবে । এইরূপ করিতে করিতে সেই পুণ্যবলে এমন দানপাত্র উপস্থিত হয়, যিনি দাতাকে সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্রাণ করিতে সমর্থ ।’ এই বলিয়া, কোন্ কোন্ বস্তু দানে কিরূপ ফল লাভ হইতে পারে, মনু তাহার পরিচয় দিয়াছেন । শেষ বলিয়াছেন,—‘সকল দানের সার দান—বিদ্যাদান ; (মনুসংহিতা, চতুর্থ অধ্যায়, ২২৫ম—২৩৩ম শ্লোক জটব্য) । বিদ্যার গৌরব সমাজে চিরদিনই ছিল । সমাজ-হিতকর বিবিধ বিধি-বিধানের মধ্যে বিদ্যাশিক্ষাদানকে শাস্ত্রাকারগণ সমাজের প্রধান হিতকর কার্য্য বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । অন্নকষ্ট ও জলকষ্ট নিবারণের জন্য উপদেশ—সে তো সৰ্ব্বত্রই দৃষ্ট হয় । ইষ্ট-পূৰ্ত্ত কার্য্য যে অশেষ ফলপ্রদ, তাহা পূৰ্বেই উল্লেখ করিয়াছি । অতিথি-সৎকার শ্রেষ্ঠ-ধৰ্ম্ম বলিয়া সৰ্ব্বত্রই পরিকীর্তিত আছে । মনু বলিয়াছেন,—‘প্রতিদিন গৃহস্থকে পঞ্চ মহা-যজ্ঞের বিধান করিতে হয় ।’ সেই পঞ্চ মহাযজ্ঞের অন্তর্গত ভূতযজ্ঞ এবং মনুষ্যযজ্ঞ—যথাক্রমে পশুপক্ষীদিগকে অন্নপ্রদান এবং অতিথি-সৎকার—গৃহস্থের পক্ষে নিত্য এই দুই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করা আবশ্যক ।’ মনু বলিয়াছেন,—‘গৃহস্থশ্রম সকল আশ্রমের শ্রেষ্ঠ ; কেন-না, এই আশ্রম ব্রহ্মচারী, বাণপ্রস্থ ও তিস্কু প্রভৃতিকে বিদ্যাদান ও অন্নদান প্রভৃতি দ্বারা প্রতিপালন করেন । যিনি পরকালে অক্ষয়-স্বৰ্গ কামনা এবং ইহকালে সুখসন্তোষ বাসনা করেন, এইরূপ গার্হস্থ্য ধৰ্ম্মই তাঁহার প্রতিপাল্য । (মনুসংহিতা, তৃতীয় অধ্যায়, ৭০ম ও ৭৮ম শ্লোক) । বিদ্যাদান, অন্নদান এবং জলদান—যে সমাজের ধৰ্ম্ম মধ্যে পরিগণিত ছিল, সেই ধৰ্ম্ম পালন করিয়া যে সমাজের জনগণ অক্ষয় যোক্ষ লাভ করিতেন, সে সমাজের ন্যায় উচ্চ-আদর্শসম্পন্ন সমাজ কোথায় আছে—কোথায় থাকিতে পারে ? জীবজন্তুর প্রতি সদয়-ব্যবহার—সমাজের একটা প্রধান ধৰ্ম্ম ছিল । পঞ্চ-যজ্ঞের অন্তর্গত ভূতযজ্ঞে পশু-পক্ষীদিগকে আহার-দানের বিষয় অবগত হওয়া যায় । সেরূপ অনুষ্ঠান না করিলে গৃহস্থকে পঞ্চমুনা পাপে লিপ্ত হইতে হয় এবং সেই পাপের ফলে গৃহস্থ নরকে গমন করে । সকল

প্রাণীর প্রতিই তাঁহাদের এইরূপ সদয়-ব্যবহার ছিল। বিশেষতঃ, গোজাতির প্রতি হিন্দু-সমাজের সম্মানবোধের অবধি ছিল না। গোদুগ্ধ পান করিয়া মানুষ পরিপুষ্ট পরিবর্দ্ধিত হয়। সুতরাং গো-মাতা নামে গো-গণ সম্পূজিত হইতেন। গো-জাতি প্রতিপালনের জন্য ভারত-বর্ষে তখনকার দিনে কি স্বেচ্ছা ব্যবস্থাই বিহিত ছিল। গোচারণের জন্য নগর-প্রান্তে বিস্তৃত ভূমিখণ্ড সকল রক্ষিত হইত,—বেদে, পুরাণে, সংহিতায় এতদ্বিষয়ের উল্লেখ আছে।

বাণিজ্য-ব্যবসায় লইয়া এখন পৃথিবীর অধিকাংশ জাতিই সম্মুখ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বাণিজ্য-ব্যবসায়ের তাঁহাদের উন্নতি-লাভের মূল ভিত্তি—সমবায়। সমবায় অর্থাৎ যৌথ-সমবায় কারবার প্রতিষ্ঠা করিয়া, পাঁচ জনের অর্থ মূলধন-স্বরূপ গ্রহণ করিয়া, বা আধুনিক পাশ্চাত্য-জাতিরা শনৈঃশনৈঃ উন্নতির পথে সমাক্রান্ত হইয়াছেন।

যৌথ-কারবার। অনেকে মনে করেন, সমবায় বা যৌথ-কারবার—আধুনিক সভ্যতার উদ্ভাবনা; প্রাচীন ভারতবর্ষে এ তত্ত্ব অবগত ছিল না। কিন্তু একরূপ বিশ্বাস যে ব্রাহ্ম-বিশ্বাস, সংহিতা-শাস্ত্রেই তৎপ্রমাণ বিদ্যমান রহিয়াছে। বাণিজ্য-ব্যবসায় সম্বন্ধে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য (যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা, দ্বিতীয় অধ্যায়, ২৬২ম—২৬৩ম শ্লোক) বলিয়া গিয়াছেন,—“সমবায়েন বণিজ্যং লাভার্থং কৰ্ম্মকুর্স্বতাম্। লাভালাভৌ যথা দ্রব্যং যথা বা সংবিদাকৃতৌ ॥ প্রতিবিক্রমনার্দৃষ্টং প্রমাদাদ্ যচ্চ নাশিতম্। স তদন্যাদিপ্রবাক্ষ রক্ষিতাদ্ধমংশভাক্ ॥” অর্থাৎ,—‘যে সকল বণিক একত্র মিলিত হইয়া লাভের জন্য ব্যবসা করে (অর্থাৎ কোম্পানী গঠন করে), তাহাদিগের যে যেমন অংশ প্রদান করিয়াছে, তদনুসারে কিংবা পরস্পরের যেরূপ স্বীকার করা থাকে, তদনুসারে লাভালাভ জানিবে। এই কোম্পানীর অন্তর্গত যে ব্যক্তি সাধারণের নির্দিষ্ট কার্য করিয়া দ্রব্য ক্ষতি করে, অথবা নিজের অসাধনতায় ক্ষতি করে, সে ক্ষতিপূরণ করিয়া দিবে। আর যে বিপৎকালে পরিত্রাণ করে, সে সাধারণ লাভাংশের দশ ভাগের এক ভাগ অধিক লাভ পাইবে।’ এইরূপে যে বণিক-সমিতি বা সমবায় গঠিত হয়, সেই সমবায়ের অংশক্রয়কারীর মৃত্যু হইলে, তাঁহার অংশ কিরূপে বণ্টন হইবে, যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতায় তদ্বিষয়ও লিখিত আছে। আয়ব্যয়ের কিরূপ বণ্টন-ব্যবস্থা থাকিবে, তাহারও উল্লেখ যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতায় দৃষ্ট হয়। যথা,—‘সভূয় বণিকের (অর্থাৎ কোম্পানীর) অন্তর্গত কোনও ব্যক্তি দেশান্তরে দেহত্যাগ করিলে, সেই সমবেত বাণিজ্যে তাহার যে ধন থাকিবে, তাহা, তৎপুত্রাদি, মাতুলাদি, বন্ধু, জাতি, প্রত্যাগত অপার বণিকগণ (অর্থাৎ কোম্পানীর অন্তর্গত অংশীদারগণ) অথবা রাজা গ্রহণ করিবেন। ইহার মধ্যে যে বন্ধক হইবে, তাহাকে লাভ-রহিত করিয়া বহিস্কৃত করিবে। এই কোম্পানীর মধ্যে ভারপ্রাপ্ত যে ব্যক্তি স্বয়ং কার্য পর্যবেক্ষণ, আয়ব্যয় পরিদর্শন করিতে অশক্ত হইবে; সে অপরের দ্বারা করাইবে। কোম্পানীর পক্ষে যে নিয়ম, ঋত্বিক, কর্তৃক, এবং শিল্পকর্ম্মোপজীবী-দিগেরও তদ্রূপ নিয়মই কীর্তন করা হইল।’ এইরূপে যৌথ-কারবার প্রতিষ্ঠা করিয়া ভারতবাসীরা দেশবিদেশে বাণিজ্য করিতেন। সমুদ্র-পথে অর্থবপোত পরিচালনা দ্বারাও তাঁহাদের বাণিজ্য-কার্য প্রসারিত হইয়াছিল। সমুদ্রযাত্রী বণিকগণের উল্লেখ বেদে, সংহিতায় এবং পুরাণের নানা স্থানেই দেখিতে পাই। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে

ষট্চছারিংশ এবং অষ্টচছারিংশ স্তম্ভের (ঋধাক্রমে) অষ্টম ও তৃতীয় ঋকে সমুদ্রযাত্রা ও ধনাভিলাষী বণিকগণের বাণিজ্যার্থ সমুদ্রযাত্রা অর্থ বিজ্ঞাপিত করে। সেই ঋক দুইটী এই,—

“অরিত্রং বাৎ দিবস্পৃথু তীর্থে সিদ্ধুনাং রথঃ । ধিয়া যুযুজ ইন্দবঃ ॥”—১:৪৬।৮ ॥

“উবাসোবা উচ্ছাচ্চনু দেবী জীরা রথানাং ।

যে অস্তা আচরণেষু দধিরে সমুদ্রে নো শ্রবস্যবঃ ॥” ১:৪৬।৩ ॥

অর্থ,—‘হে অশ্বিনীকুমারদয়! স্বর্গ হইতেও আপনাদিগের প্রকাণ্ড যান সমুদ্রাবতরণ দেশে বিদ্যমান আছে, এবং ভূমিতে গমন নিমিত্ত রথও আছে। সোমচয় আপনাদিগের কর্ণে প্রযুক্ত হইয়াছে। * ভূমিতে গমন করিবার নিমিত্ত রথে অশ্ব-যোজন করুন। উবা দেবতা পূর্বেও প্রভাত করিয়াছিলেন; অদ্যাপিও প্রভাত করুন। এই উবা-দেবতার আগমনার্থ যে রথ সজ্জীকৃত হয়, তাহা তিনি প্রেরণ করেন। যেমন, ধনাভিলাষীরা নৌকা সজ্জিত করিয়া সমুদ্রে প্রেরণ করেন।’ ঋগ্বেদের চতুর্থ মণ্ডলে (পঞ্চম স্তম্ভের ঋক ৩) ‘যেমন ধনলাভেচ্ছু ব্যক্তিরা সমুদ্র-মধ্যে গমনের জন্য সমুদ্রকে স্তুতি করে’ এইরূপ উপমা দৃষ্ট হয়। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে, ষোড়শাধিক শততম স্তম্ভে (তৃতীয় ঋকে) তুংগের পুত্র ভূজ্যের সমুদ্র-গমনের উল্লেখ আছে। টীকাকারগণের মধ্যে কেহ বলেন,—‘ভূজ্য দেশ-জয়ের জন্য সমুদ্রযাত্রা করিয়াছিলেন।’ কেহ বলেন,—‘তিনি বাণিজ্য-ব্যাপদেশে সমুদ্রে গমন করেন।’ মনুসংহিতায় অষ্টম অধ্যায়ে (৩৯৯ম ও ৪০৬ম শ্লোক প্রভৃতিতে) বণিকগণের সমুদ্রযাত্রার বিবরণ দেখিতে পাই; যথা,—‘যে সকল বিক্রয় দ্রব্য রাজার নিজের বলিয়া প্রখ্যাত, অথবা যে সকল দ্রব্য দেশান্তরে লইয়া যাইতে রাজা নিষেধ করিয়াছেন, যে বাণিজ্যকারী লোভবশতঃ ঐ সকল দ্রব্য বিক্রয় করে বা দেশান্তরে লইয়া যায়, রাজা তাহার সর্বস্ব গ্রহণ করিবেন।... নদীমার্গে দূরাদূর যাতায়াত করিতে হইলে, নদীর প্রবলতা বা স্থিরতা, তথা গ্রীষ্ম-বর্ষাদি কাল বিবেচনায়, তর-মূল্য নির্ধারণ করিবে। সমুদ্রে সে সব বিবেচনা চলে না। তাহার মূল্য সম্ভবমত গ্রহণ করিবে।’ বাণিজ্যাদির দ্বারা জীবিকার্জন প্রভৃতির জন্ত ব্রাহ্মণগণ সমুদ্র-যাত্রা করিবেন না; করিলে, তিনি সমাজচ্যুত হইবেন, (মনুসংহিতা, তৃতীয় অধ্যায়, ১৫৮ম শ্লোক) —মনুসংহিতায় এবিধ উক্তি বৈদেশিক বাণিজ্যের বিষয় প্রতিপন্ন হয়। বিষ্ণু-সংহিতায় স্বদেশজাত দ্রব্যের এবং পরদেশ-জাত দ্রব্যের যাগুলের তারতম্যের উল্লেখ দেখিতে পাই; যথা,—“স্বদেশ-পণ্যচ্চ শুক্লাংশং দশমমাদন্যাং পরদেশপণ্যচ্চ বিশতিতমম্ ॥” অর্থাৎ,—“স্বদেশজাত পণ্য দ্রব্য হইতে তাহার যেরূপ মূল্য হইতে পারে,

* ঋক-সমূহের অর্থ-নিষ্পত্তি সম্বন্ধে আর্যই যতাস্তর দেখিতে পাই। এই দুইটী ঋকের অর্থ বিষয়েও সেই যতাস্তর আছে। কেহ কেহ বলেন,—‘প্রথম ঋকের সিদ্ধু শব্দের অর্থ সিদ্ধু বা সাগর নহে; উহার অর্থ—অন্তরীক্ষ। তাহার আরও বলেন,—‘তীর্থে সিদ্ধুনাং রথ’ পাঠ না হইয়া ‘তীর্থে সিদ্ধুনাং রথঃ’ পাঠ হওয়া উচিত। কিন্তু সপ্তম ও অষ্টম ঋকদ্বয়ের সমতা রক্ষা করিতে গেলে, ‘সিদ্ধু’ অর্থে ‘সমুদ্র’ই বুঝাইয়া থাকে। ‘অরিত্র’ শব্দে নৌকা, সোমযাত্রা, শকটের অংশ, ক্ষেপণি প্রভৃতি বুঝাইতে পারে। কিন্তু এখানে ‘বৃহৎ অর্ণবধান’ হওয়াই সম্ভব। সাগরচারণের অনুরূপে শেখোক্ত ঋকের অর্থ নির্দেশ হয়—‘ধনাভিলাষীরা সমুদ্রে যেমন নৌকা সজ্জিত করিয়া প্রেরণ করেন।’ কিন্তু অপরূপ পণ্ডিত-দিগের কেহ কেহ ঐ অংশের অর্থ নির্ধারণ করেন,—‘পরস্পর অগ্রে গমন করিবার নিমিত্ত ঈর্ষাযুক্ত হইয়া নৌকা-দলল যেমন অবস্থান করে, তদ্রূপ যে রথ অবস্থান করে। ইত্যাদি।’

তদনুসারে দশ ভাগের এক ভাগ মাণ্ডল গ্রহণ করিবেন (ইহা রণ্ডানির মাণ্ডল), পরদেশ-জাত পণ্য দ্রব্য হইতে তন্মূল্যের বিংশতি ভাগের এক ভাগ লইবেন, (ইহা আমদানির মাণ্ডল) ।' বণিকগণ অথবা মূল্য বৃদ্ধি করিবে আশঙ্কায়, রাজা প্রায়ই আবশ্যক-দ্রব্যের মূল্য নির্ধারণ করিয়া দিতেন। কিরূপ দ্রব্যে বণিকগণ কিরূপ লাভ প্রাপ্ত হইবে, তদ্বিশেষেও রাজার দৃষ্টি ছিল। যে সকল বণিক সেই রাজ-নিয়মের ব্যত্যয় করিত, তাহাদের জন্য রাজা দণ্ডবিধান করিতেন। যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতায় সে বিবরণ দেখিতে পাই; যথা,—‘যে সকল বণিকবৃন্দ, রাজ-নিরূপিত মূল্যের হ্রাসবৃদ্ধি জানিয়াও জোট বাঁধিয়া কারু এবং শিল্পাদিগের কষ্টকর মূল্য বৃদ্ধি করে, তাহাদিগের উত্তমসাহস অর্থদণ্ড (দণ্ড বিশেষ) হইবে। যে সকল বণিক জোট বাঁধিয়া দেশান্তরাগত পণ্য হীন মূল্যে লইবার জ্ঞান অবরুদ্ধ করে, অথবা দেশান্তরাগত পণ্য এক মূল্যে গ্রহণ করিয়া তদপেক্ষা বহু মূল্যে বিক্রয় করে, তাহাদিগের প্রত্যেকের উত্তমসাহস দণ্ড হইবে। রাজা বিশেষ পরিদর্শন-পূর্বক যেকোন মূল্য নির্ধারিত করিয়া দিবেন, প্রত্যহ তদনুসারে ক্রয়-বিক্রয় হইবে। সেই মূল্য হইতে অবশিষ্ট ভাগই লভ্যাংশ বলিয়া স্থিত হইয়াছে। আর যে বণিক ক্রয় করিয়া সদ্যই বিক্রয় করে, সে স্বদেশজাত পণ্য দ্রব্য হইতে প্রতি শত পণে পাঁচ পণ লাভ করিবে, আর পরদেশীয় পণ্যে দশ পণ গ্রহণ করিবে। রাজা পণ্যের প্রকৃত মূল্য এবং আনয়নাদি ব্যয় হিসাব করিয়া এইরূপ মূল্য নির্ধারিত করিয়া দিবেন, যাহাতে ক্রেতা ও বিক্রেতা উভয়েরই ক্ষতি না হয়।’ (যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতা, দ্বিতীয় অধ্যায়, ২৫১ম—২৫৬ম শ্লোক ।) এখন অনেক সময়ে বণিকগণ পণ্য-বিশেষের একচেটিয়া ব্যবসায় করিবার চেষ্টা পাওয়ায় সাধারণকে বড়ই কষ্ট পাইতে হয়। কিন্তু এই কষ্টের বিষয় প্রাচীন ভারতবর্ষ কত কাল পূর্বে অমুদ্রাবন করিয়াছিলেন, এবং অমুদ্রাবন করিয়া তাহার প্রতিকারের উপায় নির্ধারণ করিয়াছিলেন,—এ সকল বিবরণে তাহাই উপলব্ধি হয়। বাসভবন প্রস্তুত-প্রণালী, গ্রাম-নগরের শৃঙ্খলা-রক্ষার প্রণালী এবং পথ-ঘাট-পুকুরিণী প্রভৃতি পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখিবার প্রণালী প্রভৃতির বিষয় আলোচনা করিয়া দেখিলে স্বাস্থ্য-তত্ত্ব প্রভৃতির বিষয়ে ভারতবর্ষের বিশেষ লক্ষ্য ছিল, বুঝিতে পারা যায়। কি প্রকার স্থানে মলমূত্রাদি পরিত্যাগ করা কর্তব্য নয়, স্থতিশাস্ত্রের নানা স্থানে তাহার উল্লেখ আছে। পুকুরিণী প্রভৃতি জলাশয় কিরূপভাবে পরিষ্কার রাখা কর্তব্য, তাহারও উপদেশ নানা স্থানেই দৃষ্ট হয়। মনুসংহিতার নবম অধ্যায়ে, লিখিত আছে,—‘যে ব্যক্তি সাধারণের জ্ঞাত কৃত তড়াগের উদক একেবারে নষ্ট করে অথবা সেতু দ্বারা জলপথ বন্ধ করে, রাজা তাহাকে প্রথমসাহস দণ্ড করিবেন। যে ব্যক্তি রাজ-মার্গে বিষ্ঠাৎসর্গ করে, তাহাকে কার্ষাপণদ্বয় দণ্ড করিবেন, ইত্যাদি।’ বসিষ্ঠসংহিতায়ও (ষষ্ঠ অধ্যায়ে) এবিধ বিবরণ দৃষ্ট হয়। মল-মূত্র ত্যাগ যে যে স্থানে নিষিদ্ধ, সে স্থলে তাহা লিখিত আছে। যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতার প্রথম অধ্যায়ে (১৩৪ম-১৩৮ম শ্লোকে) নদী, ছায়া, পথ, গোষ্ঠ, ঘল ও তন্মাদিতে মূত্র-পুত্রীভ ত্যাগ করিবে না, প্রভৃতি উক্তি দৃষ্ট হয়। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে সম্পূর্ণরূপ প্রতীত হয়, সমাজের হিতসাধনোদ্দেশ্যে যে যে অনুষ্ঠানের প্রয়োজন, তাহার সকল অনুষ্ঠানই ভারতবর্ষে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল।

প্রাচীন ভারতবর্ষের রাজনীতি-তত্ত্ব আলোচনা করিলে, রাজা-প্রজার সম্বন্ধের বিষয় অবগত হওয়া যায়। সে সম্বন্ধ সকলেরই স্পৃহনীয়—সকলেরই হিতসাধক। প্রকৃতিপুঞ্জ আপ-
 রাজনীতি নাদের রাজাকে পিতার আয় জ্ঞান করিত ; রাজাও প্রজাগণকে সন্তানের
 ও আয় পালন করিতেন। রাজা-প্রজার সম্বন্ধের সে উচ্চ আদর্শ সংসার দিন
 বিবিধ নীতি। দিন বিন্যস্ত হইতে বসিয়াছে। তাই পদেপদেই বিপ্লব বিভীষিকা লক্ষিত
 হইয়া থাকে।' রাজা ও প্রজা প্রসঙ্গে আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি (প্রথম খণ্ড, একোনত্রিশ
 পরিচ্ছেদ),—‘হিন্দুর চক্ষে রাজা নররূপী দেবতা। রাজা কোনরূপ অত্যাচার করিলেও
 প্রজা কদাচ উত্তেজিত হইবে না। পিতামাতা সন্তানের প্রতি পীড়ন করিলে সন্তান কি
 কখনও উত্তেজিত হইতে পারে ?’ এই নীতির অনুসরণ করিয়াই ভারতবর্ষ রাজানুগত ছিল।
 সূত্রাং রাজাও প্রজার প্রতি কখনও দুর্ব্যবহার করিতে পারিতেন না। শাস্ত্র প্রজারও
 যেরূপ কর্তব্য নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন, রাজারও সেইরূপ শাস্ত্রানুগত কর্তব্য নির্দিষ্ট
 ছিল। মহর্ষি মনু আদর্শ-রাজার যে লক্ষণ কীর্তন করিয়া গিয়াছেন, পৃথিবীর সকল সভ্য-
 সমাজের সকল রাজার সে উপদেশ পালন করা কর্তব্য। মনু বলিয়াছেন,—‘সত্য, ত্রেতা,
 দ্বাপর, কলি—সকলই রাজার চেষ্টিত। এ কারণ রাজাকেই যুগ বলা যায়। রাজা যখন প্রকৃতি-
 পুঞ্জের ত্রীরন্ধির প্রতি চক্ষু নিম্নিত করিয়া প্রযুক্ত থাকেন, তখন কলিযুগ প্রবর্তিত হয় ;
 যখন তিনি রাজ্যের প্রতি জাগ্রত দৃষ্টিতে দেখেন, তখন দ্বাপর যুগ ; যখন তিনি রাজকর্মা-
 মুষ্ঠানে অবস্থিত থাকেন, তখন ত্রেতা ; আবার যখন রাজা যথাশাস্ত্র কর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া
 স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিতে থাকেন, তখন সত্যযুগ প্রবর্তিত হয়। রাজা,—ইন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু, যম,
 বরুণ, চন্দ্র, অগ্নি ও পৃথিবীর বীৰ্য্যানুরূপ চরিত্র অবলম্বন করিবেন। ইন্দ্রদেব যেমন বর্ষাকালে
 অপর্ধ্যাপ্ত বারিবর্ষণ করেন, রাজা সেইরূপ ইন্দ্রব্রতধারী হইয়া প্রজাপুঞ্জের প্রার্থিত বিষয়-
 সকল বর্ষণ করিতে থাকিবেন। সূর্য্যদেব যেমন অগ্নে অগ্নে আট মাস কাল স্থায় রশ্মি দ্বারা
 ক্রমে ক্রমে পৃথিবীর রসাকর্ষণ করিতে থাকেন, রাজা সেইরূপ অর্কব্রত হইয়া অগ্নে অগ্নে
 রাজ্য হইতে কর গ্রহণ করিবেন। বায়ুদেব যেমন সর্ব্বভূতে প্রবিষ্ট হইয়া বিচরণ করিতে-
 ছেন, রাজাও তদ্রূপ বায়ুব্রত হইয়া চার-পুরুষ দ্বারা সর্ব্বত্র প্রবিষ্ট থাকিয়া, রাজকার্য্য পর্য্য-
 বেক্ষণ করিবেন। কালপ্রাপ্ত হইলে যম যেমন প্রিয় ও ঘেহ বিচার করেন না, রাজাও দণ্ড-
 বিধান সময়ে প্রিয় ও ঘেহ বিবেচনা না করিয়া ত্যাগদণ্ড বিধান করিবেন—এই তাঁহার যম-
 ব্রত। বরুণের পাশ যেমন দৃঢ়বন্ধন, রাজাও পাপীদিগকে সেইরূপ নিগ্রহ করিবেন,—ইহাই
 তাঁহার বরুণ ব্রত। পূর্ণচন্দ্র-দর্শনে লোকে যেমন আনন্দ প্রকাশ করে, সেইরূপ যে রাজাকে
 প্রাপ্ত হইয়া প্রকৃতিবর্গ আনন্দিত থাকে, তাঁহাকে চন্দ্রব্রতধারী রাজা বলা হয়। যে রাজা
 পাপকারীর পক্ষে প্রতাপ-যুক্ত নিত্য-তেজস্বী এবং দুষ্ট সামন্ত সম্বন্ধে হিংসাসীল হন, তাঁহাকে
 আগ্নেয় ব্রতধারী বলা যায়। পৃথিবী যেমন সর্ব্বভূতকে সমভাবে ধারণ করিয়া আছেন, তদ্রূপ
 যে রাজা সমুদায় প্রজাকে সমভাবে পালন করেন, তাঁহাকে পার্থিব ব্রতধারী বলা যায়।’
 এইরূপ গুণ-সম্পন্ন রাজা যে সকলেরই শ্রদ্ধাভক্তি আকর্ষণ করিবেন, তাহাতে কি আর সংশয়
 আছে ? রাজার কি কি গুণ থাকা উচিত এবং রাজা কিরূপভাবে কর্তব্য-পালন করিবেন,

মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য তাহার বিশদ আলোচনা করিয়াছেন । যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতার প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায় প্রায়শঃ রাজনীতি আলোচনায়ই পূর্ণ । রাজার দৈনন্দিন কর্ম পর্য্যন্ত উক্ত অধ্যায়-দ্বয়ে নির্দিষ্ট আছে । রাজা কিরূপ লক্ষণাক্রান্ত হইবেন, তৎসম্বন্ধে যাজ্ঞবল্ক্যের উক্তি,—
 “মণোংসাহঃ স্থূললক্ষ্যঃ কৃতজ্ঞো রত্নসেবকঃ । বিনীতঃ সব্ৰহ্মসম্পন্নঃ কুলীনঃ সত্যবাক্ শুচিঃ ॥
 অদীর্ঘহস্তঃ স্মৃতিমানক্ষুদ্রোহপুরুষশুভা । ধার্মিকোহবাসনশৈশবং প্রাজ্ঞঃ শূরো রহস্ত্রবিৎ ॥
 সরস্ক গোপ্তাধীক্ষিক্যাম দণ্ডনীত্যাং তথৈব চ । বিনীতস্বথ বার্তায়াং ত্রয্যাঠৈব নরাধিপঃ ॥”
 রাজা সকল শাস্ত্রে অভিজ্ঞ হইবেন ; সকল গুণের অধিকারী হইবেন ; এবং উপযুক্ত কর্ম-চারিসমূহ নিযুক্ত করিবেন । তাঁহার বিচার-প্রণালী কিরূপ হইবে ; কিরূপ বিধান, বুদ্ধিমান, গুণবান অমাত্যগণে পরিবৃত থাকিয়া তিনি বিচার-কার্য্য সম্পন্ন করিবেন, যাজ্ঞবল্ক্য তাহার বিশদ বিবরণ প্রদান করিয়া গিয়াছেন । অত্যাশ্র সংহিতাতেও এ সকল প্রসঙ্গের অল্প-বিস্তর আলোচনা আছে । ফলতঃ, কেমন রাজা, কেমন প্রজা, কেমন শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত থাকিলে সমাজ শান্তিস্থখে সুখী থাকে—দেশ আনন্দে মুখরিত হয়, শাস্ত্রগ্রন্থে তাহা প্রকটিত রহিয়াছে । নীতিশাস্ত্র ও অর্থশাস্ত্র প্রভৃতি—পরম্পরের প্রতি পরম্পরের ব্যবহার বিষয়ক উপদেশে পরিপূর্ণ । নীতিশাস্ত্রের প্রধান উপদেশ সজ্জনের সঙ্গে বাস করিবে । যিনি সজ্জনের সহিত বাস করেন, তাঁহাকে কখনই কষ্ট পাইতে হয় না । সার উপদেশ—ইহ-সংসারেই শান্তি, ইহসংসারেই আনন্দ, ইহসংসারেই মোক্ষ ; শাস্ত্রানুগত কর্ম করিয়া জিতে-দ্বিয় ও অতিথিপ্রিয় থাকিয়া মহুয়া এই সংসারেই শ্রেষ্ঠ ও মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।
 উক্তমৈঃ সহ সাগত্যং পণ্ডিতৈঃ সহ সৎকথাম্ । অলুটৈঃ সহ মিত্রং কুর্বাণো নাবসীদতি ॥
 সন্তিঃ সজ্জং প্রকুব্বীত সিদ্ধিকামঃ সদা নরঃ । নাসত্তিরিহলোকায় পরলোকায বাহিতম্ ॥
 বর্জ্যেৎ ক্ষুদ্রং সৎবাদমদৃষ্টম্ তু দর্শনম্ । বিরোধং সহ মিত্রেণ সম্প্রীতিং শত্রুসেবিনা ॥
 পরোহপি হিতবান বহুর্ভক্ষুরপ্যহিতঃ পরঃ । অহিতো দেহজ্ঞো ব্যাধির্হিতনারণ্যমৌষধম্ ॥
 স বহুর্ঘো হিতে যুক্তঃ স পিতা যন্ত পোষকঃ । ভগ্নিত্রং যত্র বিখ্যাসঃ স দেশো যত্র জীব্যতে ॥
 স ভূত্যো যো বিদেয়স্ত তদীজং যৎপ্ররোহতি । সা ভাৰ্য্যাযা প্রিয়ং ক্রতে স পুত্রো যন্ত জীবতি ॥
 স জীবতি গুণা যন্ত ধর্শো যন্ত স জীবতি । গুণধর্মবিহিনো যো নিফলং তস্য জীবনং ॥
 বরং হি নরকে বাসো ন তু দুশ্চরিতে গৃহে । নরকায় ক্ষীয়তে পাপং কুগৃহায় নিবর্ততে ॥
 ত্যজ্জেদেদশমসঙ্কটং বাসং সোপদ্রবং ত্যজ্যেৎ । ত্যজ্যেৎ কুপণরাজানং মিত্রং মায়াময়ং ত্যজ্যেৎ ॥
 অর্ধেন কিং কুপণহস্তগতেন পুংসাং জ্ঞানেন কিং বহুশঠাকুলসঙ্কুলেন ।
 রূপেণ কিং গুণপরাক্রমবর্জিতেন মিত্রেণ কিং ব্যসনকালপরাস্থখেন ॥
 আপংসু মিত্রে জ্ঞানীয়াৎ রণে শূরং রহঃ শুচিম্ । ভাৰ্য্যাঞ্চ বিভবে ক্ষীণেহুর্ভিক্ষে চ প্রিয়াতিথিম্ ॥
 ধীরাঃ কষ্টমনুপ্রাপ্তা ন ভবন্তি বিবাদিনঃ । প্রবিশ্য বদনং রাহোঃ কিং নোদেতি পুনঃ শশী ॥
 ধনস্য যন্ত রাজভ্যো ভয়ং নাস্তি ন চৌরতঃ । মৃতঞ্চ যন্ন মুচেত সমর্জয়ন্ত তদ্ধনম্ ॥
 বিপ্রাণাং ভূষণং বিদ্যা পৃথিব্যা ভূষণং নৃপঃ । নভসো ভূষণং চন্দ্র শীলং সর্বশস্ত্র ভূষণং ॥
 সকর্মধর্মার্জিতজীবিতানাং শাস্ত্রেষু দারেষু সদা রতানাম্ ।
 ক্লিষ্টেদ্বিয়াণামতিথিপ্রিয়াণাং গৃহেহপি মোক্ষঃ পুরুষোত্তমানাম্ ॥”

চরিত্র বলই প্রধান বল। শাস্ত্রানুশাসন মাত্র করিয়া চলিলে সেই বলের সঞ্চার হয়। সমাজ যত দিন শাস্ত্রানুশাসন মাত্র করিয়া চলিয়াছিল, ততদিনই ভারতবাসী চরিত্রবলে বলীয়ান ছিল। এখনও ধাঁহার শাস্ত্রানুশাসন মান্য করিয়া চলেন, বিবিধ। তাঁহারাই চরিত্রবলে বলীয়ান হইতে পারেন। ভারতবর্ষের সকল গৌরব-বিত্তের পার্শ্বে—তাঁহাদের সচ্চরিত্রতা, তাঁহাদের সত্যবাদিতা, তাঁহাদের ধর্মপরায়ণতা প্রভৃতি তাঁহাদের স্বত্তি উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে। ভারতবর্ষ যেমন রত্নপ্রস্থ বলিয়া দেশে-বিদেশে খ্যাতিলাভ করিয়া আছে, ভারতবর্ষের ধনৈশ্বর্যের প্রতি পৃথিবীর সকল জাতি যেমন সোৎসুক নয়নে চাহিয়া রহিয়াছেন; ভারতবর্ষের সাহিত্যের, শিক্ষার ও জ্ঞানের ঔজ্জ্বল্যের প্রতি সকলেরই দৃষ্টি যেমন আকৃষ্ট রহিয়াছে; ভারতবাসীর সচ্চরিত্রতা, সত্যবাদিতা প্রভৃতি গুণাবলী তরুণ পৃথিবীর অস্ত্রান্ত্র দেশের শিক্ষিত জনগণকে বিস্ময়াবিস্ট করিয়া রাখিয়াছে। সকল গৌরবের মধ্যে ভারতবর্ষের সেই গৌরবই প্রধান গৌরব বলিয়া মনে করি। যে সকল বৈদেশিক জাতি ভারতবর্ষের সমাজ-বন্ধনের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার সুবিধা পাইয়াছিলেন, তাঁহাদের উক্তি-পরম্পরায় এই বিষয়ের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। প্রাচ্যের হয়েন-সাং এবং প্রতীচ্যের এরিয়ান ভারতবাসীর সত্যপ্রাণতা ও সচ্চরিত্রতা বিষয়ে যাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। ২৩১ খৃষ্টাব্দে চীন-দেশ হইতে সু-উই নামক জনৈক রাজদূত ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন। চীন-সম্রাটের নিকট গিয়া তিনি বলিয়াছিলেন,—‘ভারতবাসীরা সরল ও সংপ্রকৃতিসম্পন্ন।’ * খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে পরিব্রাজক ফ্রায়ার জোর্ডানাস ভারতবাসীর চরিত্র সম্বন্ধে লিখিয়া গিয়াছেন,—‘তাঁহার যেরূপ সত্যবাদী, তেমনই ন্যায়পর।’ † কিবা খৃষ্টান, কিবা মুসলমান, যিনিই ভারতবর্ষের উন্নত-সমাজের জনগণের সহিত ব্যবহার করিয়াছেন, তাঁহারই মুখে এবিধ উক্তি ব্যক্ত হইয়াছে। স্তর জন ম্যালকম বলিয়াছেন,—‘ভারতবাসীরা যেমন সাহসী, তেমনই সত্যপরায়ণ।’ ‡ ঐতিহাসিক আবুল ফজল লিখিয়া গিয়াছেন,—‘প্রতিকার্যে হিন্দুদিগের বিশ্বস্ততা ও সত্যপরায়ণতা অতুলনীয়।’ § খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে ইব্রিসি তাঁহার ভূগোল-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তিনি লিখিয়া গিয়াছেন,—‘ভারতবাসীরা স্বভাবতঃই ন্যায়পর। তাঁহাদের কোনও কার্যেই তাঁহারা কখনও ত্রাণপথ ভ্রষ্ট হন না।’ ¶ মার্কো পোলো ত্রয়োদশ শতাব্দীতে পৃথিবী-পর্যটনে বহির্গত হইয়াছিলেন। তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্তে প্রকাশ,—‘ভারতবর্ষের ব্রাহ্মণগণ পৃথিবীর সকল জাতি অপেক্ষা সত্যপরায়ণ। পৃথিবীতে এমন কোনও প্রলোভন নাই, যাহাতে তাঁহাদিগকে মিথ্যা কথা বলাইতে পারে।’ কর্ণেল স্কিম্যান বিচারাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ভারতবাসীর সত্যপরা-য়ণতার যে পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসে স্বর্ণাকরে লিখিয়া রাখিবার

* *Vide, Max Muller's India : What can it teach us.*

† *Vide, Marco Polo's Travels, Vol. II.*

‡ “Their truth is remarkable as their courage.”—*Mill's History of India, Vol. I.*

§ “The Hindus are admirers of truth and of unbounded fidelity in all their dealings.”—*Tod's Rajasthan, Vol. I.*

¶ *Vide Elliot's History of India, Vol. I.*

উপর্যুক্ত। বিচার-কালে বাদী-প্রতিবাদীর সাক্ষ্য গ্রহণ সময়ে তিনি দেখিয়াছিলেন, গ্রামবাসীরা কেহই মিথ্যা কথা বলিতে সক্ষম হয় নাই। তাই কর্ণেল স্লিমান লিখিয়া গিয়াছেন,—‘আমি শত শত মামলার বিচার করিয়া দেখিয়াছি; যেখানে একটা মাত্র মিথ্যা কথা বলিলে সম্পত্তি, স্বাধীনতা এবং জীবন রক্ষা হয়, তাঁহারা সেক্ষেত্রেও মিথ্যা কথা কহিতে অস্বীকার করিয়াছেন।’ * অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার ভারতবাসিগণের সহিত অশেষ প্রকারে মিলিবার-মিশিবার অবসর পাইয়াছিলেন। তিনি লিখিয়া গিয়াছেন,—‘ভারতবর্ষের সন্নিহিত যিনিই কোনরূপ সংশ্রবে আসিয়াছেন, তিনিই ভারতবাসীর সত্যপ্রিয়তা দেখিয়া আশ্চর্য্যাম্বিত হইয়াছেন। সত্যবাদিতাই ভারতবাসীর চরিত্রের একটা প্রধান লক্ষণ। আজি পর্য্যন্ত ভারতবাসীকে কেহ মিথ্যাবাদী বলিয়া নিন্দাবাদ করিতে পারে নাই।’ ম্যাক্সমুলার আরও লিখিয়া গিয়াছেন,—‘বিগত কুড়ি বৎসর কাল ভারতবর্ষের বহুসংখ্যক বিদ্যার্থীর সহিত আমার মিলিবার-মিশিবার সুযোগ হইয়াছিল। সেই সময় তাঁহাদের প্রকৃত-চরিত্র অনুসন্ধান করিবার বিশেষ সুযোগ উপস্থিত হয়। সেই সময় বিশেষরূপে লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছি যে, তাঁহারা সত্য-পরায়ণতার, মনুষ্যত্বের ও সহৃদয়তার যে পরিচয় দিয়াছিলেন, ইউরোপে এবং আমেরিকায় সে পরিচয় অতি অল্পই পাওয়া যায়।’ † যেমন সত্যপরায়ণ, তেমনই অন্যান্য সদগুণের আধার। অধ্যাপক মণিয়ার উইলিয়মস্ তাই বলিয়া গিয়াছেন,—‘ভারতবাসীর ঋয় ধর্ম্মপ্রাণতা ইউরোপে নাই। তাঁহাদের ঋয় কর্তব্য-জ্ঞানও অল্পতর দেখিতে পাই না।’ ‡ এল-ফিনষ্টোন ভারতবর্ষে অনেক দিন বাস করিয়াছিলেন। বোম্বাই-প্রদেশের শাসনকর্ত্বরূপে ভারতবাসীর চরিত্র বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভের তাঁহার বহু সুযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। তিনি লিখিয়া গিয়াছেন,—‘ইংরেজ-দিগের সহিত যদি হিন্দুগণের তুলনা করি, ব্যভিচার এবং মদ্যপানাদি পাপে নিম্পৃহতার বিষয়ে হিন্দুগণ ইংরেজদিগের অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ। হিন্দুদিগের মধ্যে যতই অসচ্চরিত্র ব্যক্তি থাকুক না কেন, ইংলণ্ডের নগর-সমূহের নিকট-চেতা অসচ্চরিত্র সম্প্রদায়ের ঋয় তাহাদের চরিত্র কলুষিত নহে।’ § ভারতবাসীর ঋয় কৃতজ্ঞ জাতি পৃথিবীর অন্যত্র বিরল,—এলফিনষ্টোনের উক্তিতে তাহাও প্রতিপন্ন হয়।

* “I have had before me hundreds of cases in which a man's property, liberty and life has depended upon his telling a lie and he has refused to tell it.”—*Vide* Colonel Sleeman; as quoted in Max Muller's *India ; What can it teach us*.

† “It was love of truth that struck all the people who came in contact with India, as the prominent feature in the national character of its inhabitants. No one ever accused them of falsehood... I feel bound to say that, with hardly one exception, they (Indian scholars) have displayed a far greater respect for truth, and a far more manly and generous spirit than we are accustomed to even in Europe and in America.”—*Ibid.*

‡ “I have found no people in Europe more religious, none more patiently persevering in common duties.”—Prof. Monier Williams, *Modern India and the Indians*.

§ “If we compare them (Hindus) with our own (English) people, the absence of drunkenness and of immodesty in their other vices we leave the superiority in purity of manners on the side least flattering to our self-esteem.”—Elphinstone's *History of India*.

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

ধর্মই মূল ।

[ধর্মই সকলের মূল ;—হিন্দুর প্রতি কার্য্যেই ধর্মের প্রেরণা ;—ধর্ম—দুঃখনিবৃত্তির জন্য ;—সকলেরই লক্ষ্য—সুখাশ্বেষণ ;—ধর্ম-সাধনের ত্রিবিধ পন্থা ;—ভক্তি, কর্ম ও জ্ঞান ;—ভক্তি-মাতাশ্রা ;—সংসঙ্গ প্রসঙ্গ ;—ববিধা ভক্তি ;—ভক্তির স্বরূপ ;—কর্মের স্বরূপ ;—জ্ঞান ও জ্ঞানের স্বরূপ-তত্ত্ব ;—জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ম ।]

ভারতবর্ষে জ্ঞান-বিজ্ঞানের যে চরম উন্নতি সাধিত হইয়াছিল, তাহার মূল—ধর্মের প্রভাব । ভারতবর্ষে যখনই যে বিজ্ঞান উন্নতির উচ্চ-চূড়ায় আরোহণ করিয়াছে ; ভারত-

বর্ষে যখনই যে বিদ্যা চরম ক্ষুর্ভি প্রাপ্ত হইয়াছে ; আবার যখনই ভারত-বর্ষের যে জ্ঞানের আলোকে পৃথিবী উজ্জাসিত হইয়া উঠিয়াছে ; আমরা তখনই দেখিতে পাইয়াছি, মূলে ধর্মের প্রভাব বিদ্যমান রহিয়াছে ।

ধর্মই
সকলের মূল ।

ধর্ম ভিন্ন ভারতবর্ষে কোনও বিদ্যাই ক্ষুর্ভি লাভ করে নাই ; ধর্ম ভিন্ন ভারতবর্ষের কোনও প্রতিভাই বিকাশ-প্রাপ্ত হয় নাই । ভারতবর্ষের ইহাই বিশেষত্ব । প্রাচীন ভারতের অতীত গৌরবের যে কোনও আদর্শের প্রতিই লক্ষ্য করিবেন, তাহাতেই এতদুক্তির সার্থকতা পরিদৃষ্ট হইবে । প্রাচীন ভারতের সর্বাবয়বসম্পন্ন সমাজ-সৌধ—ধর্মের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত । আচার-ব্যবহার, ক্রিয়া-কর্ম, জীবন-মরণ,—কোথায় ধর্মের সংশ্রব নাই ? প্রাচীন ভারতের প্রতি কার্য্যই ধর্মের সহিত সম্বন্ধযুক্ত । উচ্চ-চূড় অট্টালিকা-সমূহ অথবা গিরিগুহাভ্যন্তরাবস্থিত অপূর্ণ কারুকৌশল, পুরাণেতিহাস-বর্ণিত প্রাচীন ভারতের স্থাপত্যের নিদর্শন—কি সাক্ষ্য প্রদর্শন করিতেছে ? ধর্মপরায়ণ ভারতবাসীর ধর্মপ্রবৃত্তির উন্মেষণাই কি ঐ সকলের মধ্যে প্রকটিত নহে ? তাঁহার পর্বত-গাত্র খোদিত করিয়া অট্টালিকা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, গিরি-গুহাভ্যন্তরে স্থাপত্যের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছিলেন ; কেন—কি প্রয়োজন সিদ্ধির জন্ত ? আপন আপন আরাধ্য দেবতার উপাসনার উদ্দেশ্যে—ভগবৎপ্রীতি-কামনায়, ভক্তি-প্রণোদিত হইয়াই কি তাঁহার অশেষ পরিশ্রমে, অজস্র অর্থব্যয়ে, ঐ সকল দেবমন্দিরাদি নির্মাণ করেন নাই ? আধুনিক কালে মানুষ বাস-ভবনের সৌন্দর্য্য-সম্পাদনে সৌষ্ঠববিধানে অশেষ আয়াস স্বীকার করিতেছে ; কিন্তু ভারতবর্ষের যে দিনের স্থাপত্যের ভগ্নস্তূপ-পার্শ্বে দাঁড়াইয়া আমরা গর্বোন্নত মস্তকে অপরের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিতেছি, সে সকল স্থাপত্যের প্রতিষ্ঠার মূল—বিলাস-লালসার পরিতৃপ্তি-সাধন নহে ; তাহার মূল লক্ষ্য—দেবতার সেবা—ধর্মের সেবা । এইরূপ, ভারতবর্ষের সাহিত্যের প্রতি লক্ষ্য করুন ; সেখানেও এই একই উদ্দেশ্য প্রত্যক্ষ করিবেন । ঋতি, স্মৃতি, তত্ত্ব—ভারতবর্ষের সাহিত্য-সৌধের ঐ যে সকল গগনস্পর্শী উচ্চ চূড়া—কি সাক্ষ্য-প্রদান করিতেছে ? সকলেরই মূল—ধর্ম ; সকলেরই উদ্দেশ্য—ধর্মের প্রতিষ্ঠা ; সকলই ভগবদ্ভিমায় মহিমাম্বিত । ভগবদ্ভক্তি-লোচনা ভিন্ন প্রাচীন ভারতে কোনও গ্রন্থই বিরচিত হয় নাই ! ধর্মপথ-প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে—ভগবদ্ভক্তি-খ্যাপন ব্যাপদেশে—তাঁহার স্বরূপ-তত্ত্ব বুঝাইবার উদ্দেশ্যেই, যে কিছু শাস্ত্র-

গ্রন্থের উদ্ভব। শয়নে, স্বপনে, আহারে, বিহারে—প্রতি কার্যেই ধর্মের অনুসরণ পূর্ণ-প্রকটিত। মানুষ জীবন-ধারণ করিবে—কেন? অল্প দেশ বোধ হয় এক কথায় কদাচ তাহার উত্তর দিতে সমর্থ নহে। কিন্তু ভারতবর্ষে সে উত্তর উজ্জ্বল অক্ষরে সর্বসমক্ষে প্রকটিত রহিয়াছে। আয়ুর্বেদের সৃষ্টি হইল কেন? সে তত্ত্ব অনুসন্ধান করিলেই এ প্রশ্নের মীমাংসা হইবে। জরাব্যাধিবশতঃ এবং অকালমৃত্যু-হেতু মানুষ ধর্ম-কর্মের অনুষ্ঠান করিতে পারে না; দেবগণ মানুষের প্রতি অনুকম্পা-প্রদর্শনে তাই আয়ুর্বেদের সৃষ্টি করিয়া-ছিলেন। তাঁহাদের জীবনধারণ ধর্মের জন্ত, তাঁহাদের প্রত্যেক কার্য ধর্মের সহিত সংশ্লিষ্ট। ধর্ম ভিন্ন ভারতবর্ষে কোনও জ্ঞান-বিজ্ঞানই প্রতিষ্ঠািত হয় নাই।

বুঝিলাম—জ্ঞান-বিজ্ঞান সকলই ধর্মের উপর প্রতিষ্ঠিত। ধর্ম ভিন্ন তাহার আর অল্প অস্তিত্ব সম্ভবপর নহে! কিন্তু ধর্ম বলিতে সাধারণতঃ কি ভাব উপলব্ধি হয়? ধর্ম শব্দ

বহুভাবেদ্যোতক। ধর্ম চাই বা ধর্মের অনুসরণ করিতে চাই বলিলে,
 দুঃখনিবৃত্তির জন্ত। নানা জনে নানা ভাব উপলব্ধি করিয়া থাকেন। তবে একটি ভাব সর্বত্র সকলের মধ্যেই বিদ্যমান দেখিতে পাই। ধর্মের অনুষ্ঠান

কি জন্ত? মানুষ ধর্মের অনুসরণকারী কেন হয়? সংসার কেন প্রতিনিয়ত ধর্ম ধর্ম করিয়া ব্যাকুল হইয়া ফিরিতেছে? ধর্মে কি লাভ হয়? ধর্মে মানুষ কি পাইবার আশা করিতে পারে? সে বিষয়ে সকলেরই এক উত্তর উপলব্ধি হয়। সংসারে দেখিতে পাই,—সকল কার্যের মধ্য দিয়াই মানুষের প্রাণ প্রতিনিয়ত একটি সামগ্রীর অনুসন্ধান করিতেছে। সে সামগ্রী পাইবার জন্ত, আসন্নমৃত্যুশয্যাশায়ী অশীতিপর বৃদ্ধ—তিনিও ব্যাকুল হইয়া আছেন; আবার দুঃখপোষণ শিশু—সেও সে সামগ্রী খুঁজিতেছে। কেবল মনুষ্যই বা বলি কেন, সৃষ্ট প্রাণিমাট্রেই প্রতিনিয়ত সেই সামগ্রীর সন্ধান করিয়া ছুটিতেছে। স্রষ্টার সৎক্ষেপেও মতবৈধ আছে; ঈশ্বরের অস্তিত্বেও—কেহ বা বিশ্বাসবান, কেহ বা অবিশ্বাসী। কিন্তু সে সামগ্রীর জন্ত কাহারও আকাঙ্ক্ষার ইतरবিশেষ নাই। যখন আর কোনও উপায়ে সে সামগ্রী লাভের সম্ভাবনা থাকে না, মানুষ তখন—অনন্তঃ তখনও, অনন্তোপায় হইয়া ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করে। তখন তাহার মনে হয়, ধর্মেই—একমাত্র ধর্মের সাহায্যেই—সেই সামগ্রী অধিগত হইতে পারে। সেই সামগ্রীকে সুখ, আনন্দ বা শান্তি বলিতে পারি। সংসারে দুঃখের অস্ত্র নাই। সংসার তাই প্রতিনিয়ত দুঃখনিবৃত্তির—সুখসাধনের উপায় অনুসন্ধান করিয়া বেড়াইতেছে। যখন আর কোনওপ্রকারেই দুঃখ-নিবৃত্তি ও সুখসাধন হয় না, তখনই সংসার ‘ধর্ম ধর্ম’ করিয়া ব্যাকুল হয়,—তখনই সংসার ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করে। মানুষ তখন বুঝিতে পারে,—ধর্মেই দুঃখনিবৃত্তির ও সুখ-সাধনের অধিতীয় উপায়। তাই মানুষ যে ধর্ম অনুষ্ঠান করে, তাহার মূল লক্ষ্য—দুঃখনিবৃত্তি ও সুখসাধন। শাস্ত্রমতে দুঃখ ত্রিবিধ;—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। শরীর ও অন্তঃকরণ হইতে যে দুঃখের উৎপত্তি, অর্থাৎ আধিব্যাধিশোকাপজনিত যে দুঃখ, তাহাই আধ্যাত্মিক দুঃখ; দেবরোষাদিতে অর্থাৎ বাত-বৃষ্টি-বজ্র-পাতাদিজনিত যে দুঃখ, তাহা আধিভৌতিক দুঃখ; আর জীবজন্তু-সরীসৃপাদি হইতে যে দুঃখ, তাহাই আধিদৈবিক

দুঃখ । ত্রিবিধ দুঃখের তাড়নায় কাতর হইয়া মানুষ দুঃখ-নিবৃত্তির উপায় জানিবার জন্ত ব্যাকুল হয় । ব্যাকুল হইয়া, শাস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করে । দুঃখ-নিবৃত্তির পক্ষে শাস্ত্র-সম্মত উপায়ই প্রকৃষ্ট উপায় । দৃশ্যমান অল্প উপায় সর্বথা ফলপ্রদ নহে । দর্শন-শাস্ত্র তাই বলিতেছেন,— “দুঃখত্রয়াভিঘাতাজ্জিজ্ঞাসা তদবঘাতকে হেতো । দৃষ্টে সাপার্থা চেন্নৈকান্ত্যন্তোহভাবাৎ ॥” শাস্ত্র দুঃখনিবৃত্তির ও সুখসাধনের পথ প্রদর্শন করিয়াছেন । তাই মানুষ সুখের জন্ত—শান্তির কামনায়, শাস্ত্রানুসারী হইতে প্রয়াস পায় । দুঃখনিবৃত্তির জন্যই ধর্মের আবশ্যকতা অনুভূত হয় । ধর্মের স্বরূপ শাস্ত্রে বিবৃত আছে বলিয়াই মানুষ শাস্ত্রের অনুসন্ধান করে ।

মানুষের কর্মমাত্রই সুখসাধনে নিয়োজিত । সংকার্য্য, অসংকার্য্য—সকল কার্য্যেরই মূল লক্ষ্য—সুখসাধন । যে আত্মহত্যা করে, তাহার বিশ্বাস—মরণেই তাহার দুঃখনিবৃত্তি—

সকলেরই লক্ষ্য
সুখাশেষণ ।

মরণেই তাহার সুখশান্তি । যোগপরায়ণ যোগী এক মনে এক ধ্যানে যোগাসনে বসিয়া আছেন ; দেহের উপর বন্ধীক-স্তূপ জন্মিয়া গেল ;

তাহার উপরে রক্ষলতাদি উৎপন্ন হইল ; তথাপি তাঁহার যোগভঙ্গ

হইল না ! তাঁহার এ যোগসাধনা কিসের জন্ত ! সুখের জন্ত—আনন্দের জন্ত—শান্তির জন্তই নহে কি ? যদি আত্মায় আত্মসম্মিলন তাঁহার লক্ষ্য হয়, তাহাকে সুখের—আনন্দের—শান্তির চরম পরিণতি ভিন্ন কি বলিতে পারি ! সুখের বা আনন্দের নানা স্তর বা পর্য্যায় থাকিতে পারে ; কিন্তু মূল সুখাশেষণ ভিন্ন কর্মের লক্ষ্য অন্য কিছুই হইতে পারে না । দাতার দানধর্মে যে আত্মপ্রসাদ-লাভ,—তাহা সুখেরই একটা অঙ্গবিশেষ । হিন্দু দোল-দুর্গোৎসব পূজা-পার্বণ করেন ;—সেও আনন্দের জন্ত । দুর্জয়কারীর দুর্জয়কেই বা কি বলিয়া মনে করিতে পারি ? সেও কি সুখের জন্যই দুর্জয়চরণ করিতেছেন না ? দম্ভ্য দম্ভ্যবৃত্তি করে, নরহন্তা নরহত্যা করে, প্রবঞ্চক প্রবঞ্চনা করে, বিশ্বাসঘাতক বিশ্বাস-ঘাতকতা করে ;—তাহাদেরও মূল লক্ষ্য সুখসাধন নহে কি ? সুখের জন্তই সংসার পাগল হইয়া আছে । যাহার যেরূপ জ্ঞান-বুদ্ধি, যাহার যেরূপ শিক্ষা-দীক্ষা,—সে সেইরূপভাবেই সুখের অনুসন্ধানে ফিরিতেছে । সকলের সকল কার্য্যে সুখসমাগম হইতেছে কি না, বলিতে পারি না ; কিন্তু সুখাশেষণেই যে সকলে ফিরিতেছে, তাহাতে কোনই সংশয় নাই । নানা জনে নানা পথে সুখাশেষণে প্রধাবিত । কিন্তু পথ বড়ই কুটিল ; স্ততরাং সে পথে অগ্রসর হইতে গিয়া, কেহ বিভ্রমগ্রস্ত হইয়া বিপাকে পড়িতেছেন, কেহ বা অগ্রসর হইবার সময় পুনঃপুনঃ প্রতিহত হইয়া বিড়ম্বিত হইতেছেন । অধিকাংশেরই এই অবস্থা । তবে কি কেহ সে পথ অতিক্রম করিতে পারিতেছেন না ? পারিতেছেন,—যাঁহারা ধর্মের আশ্রয় লাভ করিয়াছেন ; পারিতেছেন—যাঁহারা শাস্ত্রানুশাসন মাত্র করিয়া চলিতেছেন ; পারিতেছেন—যাঁহারা মহাজনগণের অনুসরণ করিতে পারিয়াছেন ; পারিতেছেন—যাঁহারা বিবেক-বুদ্ধির অনুসারী হইয়াছেন । শাস্ত্র—সেই পথ দেখাইবার জন্তই আলোক-বর্ত্তিকা ধরিয়া আছেন ; মহাজনগণ—সেই পথ দেখাইবার জন্তই হস্ত-প্রসারণ করিয়া রহিয়াছেন ; বিবেকবাণী—সেই পথের দিকে অগ্রসর করাইবার জন্তই প্রতিনিয়ত উপদেশ দিতেছেন । হিন্দুর ক্রতি-স্মৃতি-পুরাণাদি—কি বিশদভাবেই সেই পথ দেখাইয়া

দিয়াছেন! দর্শন-শাস্ত্রাদির মূল লক্ষ্যই তো সেই পথ-প্রদর্শন! আত্মাস্তিক দুঃখনিবৃত্তির জন্ত যে উপদেশ, তাহার উদ্দেশ্যই সুখলাভ—চরম সুখলাভ!

ধর্মসাধনই দুঃখনিবৃত্তির—সুখসাধনের প্রকৃষ্ট পন্থা। কিন্তু ধর্মসাধন কি প্রকারে হইতে পারে? সংসার যেমন বৈচিত্র্যময়, ধর্মসাধনের পন্থা-সম্বন্ধেও সেইরূপ মত-বৈচিত্র্য পরিলক্ষিত ধর্মসাধনের হয়। তবে স্থূলভাবে ধরা যাউক, ধর্মসাধনের পথ—তিনটি। প্রথম—ত্রিবিধ জ্ঞান, দ্বিতীয়—ভক্তি, তৃতীয়—কর্ম। সূক্ষ্ম-দৃষ্টিতে দেখিলে বুঝিতে পারা যায়—তিনেই এক, আবার একেই তিন। ভক্তির ভাব প্রকাশ করিতে হইলে বা ভক্তি দেখাইতে হইলে, কর্মের সাহায্য অবশ্যস্বাবী। এইরূপে জ্ঞানের মধ্যেও কর্মের সম্বন্ধ উপলব্ধি হয়। এ বিষয়ে অবশ্য মতান্তর আছে। যেখানে জ্ঞানের প্রাধান্য প্রাধান্য থাপন করা হইয়াছে, সেখানে বলা হইয়াছে—যাঁহার অন্তর-বাহ্য সমান, যাঁহার শক্তিমিত্রে সমজ্ঞান, তাঁহার আবার কর্ম কিরূপে সম্ভবপর? জগতে এবং আপনাতে যাঁহার অভিন্নত্ব-ভাব; বিষ্ঠা-চন্দনে অথবা অনলে-সলিলে যাঁহার সমজ্ঞান; তাঁহার আবার কর্ম কোথায়? মুক্ত অবস্থায় কর্ম না থাকিতে পারে; কিন্তু সে অবস্থায় উপনীত হইবার পক্ষে কর্মই প্রধান সোপান। ভক্তি-প্রাধান্যমূলক শাস্ত্রে ভক্তিরই প্রাধান্য কীর্তিত হইয়াছে। সেখানে জ্ঞান ও কর্ম ভক্তির সাহায্য ভিন্ন ফলোপধায়ক নহে। আবার কর্মবাদিগণ কর্মেরই প্রাধান্য কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। কর্ম ভিন্ন দুঃখনিবৃত্তি বা সুখলাভের অত্র উপায় নাই,—কর্ম-প্রাধান্যমূলক শাস্ত্রে ইহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে। কিন্তু মূল অনুসন্ধান করিয়া দেখিতে গেলে, তিনের মধ্যে কোনও পার্থক্যই উপলব্ধি হয় না। পরন্তু, দেখিতে পাই,—তিনই পরস্পর একসূত্রে আবদ্ধ। কর্মের দ্বারাও দুঃখনিবৃত্তি বা সুখসাধন সম্ভবপর, ভক্তির সাহায্যেও দুঃখনিবৃত্তি বা সুখসাধন হইতে পারে, আবার জ্ঞানের সাহায্যেও দুঃখনিবৃত্তি হইয়া সুখ অধিগত হয়। শাস্ত্রে এ সকল বিষয়ে বিভিন্ন প্রকার উক্তি দৃষ্ট হয়। শাস্ত্র কোথাও কর্মকে মুক্তির কারণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন; আবার কোথাও বা শাস্ত্রমতে কর্ম সংসার-বন্ধনের হেতুভূত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ভক্তি ও জ্ঞান সম্বন্ধেও এইরূপ মতান্তর আছে। কিন্তু এ বিষয়ে তর্কবিতর্ক অশেষ প্রকার উত্থাপিত হইলেও, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ তিনেই এক এবং একেই তিন প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। মানুষের প্রকৃতি যেরূপ বিভিন্ন প্রকার, দুঃখনিবৃত্তির উপায় এবং সুখলাভের পথও সেইরূপ বিভিন্ন প্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে। জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ম—এই তিনটি পথই প্রধান পথ। অত্রান্ত পথ এই তিন পথে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। পরিশেষে তিন পথই এক হইয়া গিয়াছে। পথ যে জটিল, সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি। কর্মপথে অগ্রসর হইতে হইলে, কোন্ কর্ম—কর্ম, আর কোন্ কর্ম—অকর্ম, এই বিষয় নির্ণয় করিতে হয়। কিন্তু ইহা নির্ণয় করিতে অতি-বড় পণ্ডিতের চিন্তাই বিভ্রান্ত হইয়া থাকে। তখন, জ্ঞানের সাহায্য আবশ্যিক। এইরূপ ভক্তি-পথেও নানা অন্তরায়। বস্ত-তত্ত্বে সম্যক জ্ঞান লাভ না হইলে, ভক্তি কাহার প্রতি প্রযুক্ত হইবে? সুতরাং এখানেও জ্ঞানের সাহায্য আবশ্যিক। আবার, ভক্তি তো কর্মেরই অঙ্গবিশেষ। অতএব ভক্তিপথে কর্ম ও জ্ঞান উভয়েরই আবশ্যিক। তার পর, কর্ম

ও ভক্তি ভিন্ন জ্ঞানের পূর্ণ-ক্ষুণ্ণি হওয়া সম্ভবপর নহে। ভক্তিমান হইয়া শাস্ত্রনির্দিষ্ট পথে কর্মের সাহায্যে অগ্রসর হইলে, পূর্ণজ্ঞান লাভ হইতে পারে। জন্মমাত্র তত্ত্বজ্ঞান লাভ, কোথাও সম্ভবপর হইলেও, সাধারণতঃ স্বীকার করা যায় না। অতএব দুঃখনিবৃত্তির পক্ষে, সুখসাধন বা মোক্ষলাভ বিষয়ে—জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ম তিনেরই প্রয়োজন।

ভক্তি-তত্ত্ব ।

মুক্তির পক্ষে ভক্তি একটা প্রশস্ত সরল পথ। সকল শাস্ত্রেই এই পথের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। এই পথের পথিক হইবার জন্য প্রকৃতিও প্রথম হইতেই মানুষকে উদ্বোধিত করিয়া থাকেন। সংসারে বোধ হয় এমন মানুষ কেহই নাই, ভক্তি-
মাহাত্ম্য। জীবনে যিনি একবারও কখনও ভক্তি-পথের পথিক না হইয়াছেন। অতি-বড় পাষাণের প্রাণেও, সচরাচর দেখিতে পাই, যুযু-কালেও ভক্তির উদয় হয়। জীবনে একদিন-না-একদিন ভক্তিগ্লুত কণ্ঠে, কাতরস্বরে মানুষকে ডাকিতে শুনা যায়,—‘ভগবান রক্ষা কর।’ অনেক বড় বড় নাস্তিকের জীবনেও এইরূপ পরি-বর্তন ইতিহাস প্রত্যক্ষ করিয়াছে! ফলতঃ, জীবনে কোন-না-কোনও সময়ে মানুষের প্রাণে ভক্তির উদয় অবশ্যস্বাভাবী। শাস্ত্র উপদেশ দিয়াছেন,—‘অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ। তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥’ অর্থাৎ,—‘নিষ্কামই হউন অথবা সর্বপ্রকার কামনা-যুক্তই হউন, মুক্তিপ্রার্থী উদারবুদ্ধি ব্যক্তি একান্ত ভক্তি-সহযোগে পরম পুরুষের উপাসনা করিবেন।’ দুঃখনিবৃত্তিরই নামাস্তর—মুক্তি, কৈবল্য-প্রাপ্তি বা নিঃশ্রেয়স-লাভ। সেই অবস্থাই চরম সুখের অবস্থা। শাস্ত্র উপদেশ দিলেন,—‘সকাম বা নিষ্কাম যেরূপভাবেই কর্ম অল্পাধিক হউক, ভগবানের প্রতি ভক্তি রাখিয়া কর্ম করিলে মুক্তি অবশ্যই অধিগত হয়। ত্রীমঙ্গাগবতে এই ভক্তিতত্ত্ব বিশদরূপে পরিবর্ণিত আছে। ঋষিগণের প্রশ্নের উত্তরে সূত এই ভক্তির মাহাত্ম্য-তত্ত্ব কীর্তন করেন। যথা,—‘স বৈ পুংসাং পরোধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে। অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়ান্মা সুপ্রসীদতি ॥ বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ। জনয়ত্যাপ্ত বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্ ॥’ অর্থাৎ,—‘স্বর্গাদি প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে অহুষ্ঠিত ধর্মের অপেক্ষা স্বার্থশূন্য ভগবদ্ভক্তিই পুরুষের পরম ধর্ম। নারায়ণে ভক্তি হইলে শীঘ্রই বৈরাগ্য ও জ্ঞান উৎপন্ন হয়।’ কপিল-দেব জননীর নিকট ভক্তির মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছিলেন। পুত্র ঙ্গবকে সুনীতি ভক্তিভরে ত্রীহরির শরণাপন্ন হইতে বলিয়াছিলেন। রাজা পৃথু ভক্তির মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া ভগব-ভক্তিতে মুক্তির অধিকারী হইয়াছিলেন। রাজা প্রাচীনবাহি কর্ম ও বিত্তার সাফল্য বিষয়ে ভক্তির মাহাত্ম্যই কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—‘মাহাতে ভগবান হরির পরিতোষ হয়, সেই কর্মই কর্ম এবং যাহা দ্বারা ভগবানে মতিমান হওয়া যায়, সেই বিত্তাই বিত্তা।’ “তৎকর্ম হরিতোষং যৎ সা বিত্তা তন্নতির্যম্ ॥” প্রহ্লাদ বলিয়াছেন,—

“যশ্চান্তি ভক্তির্ভগবতাকিঞ্চন সর্কৈশ্চ নৈশ্চ স সমাসতে সুরাঃ ।

হরাবভক্তস্ত কুতো মহদুগ্ধা মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥”

অর্থাৎ,—‘হরির প্রতি যাহার নিষ্কাম ভক্তি জন্মে, তাঁহার শরীরে দেবতার সর্বঙণের সহিত

নিত্য বাস করেন। কিন্তু যে ব্যক্তি বিষয়াদিতে আসক্ত, তাহার শরীরে মহতের গুণ কি প্রকারে অবস্থিতি করিবে ?' এইরূপ ভক্তি-শাস্ত্রের নানা স্থানে ভক্তগণের যুখে নানা-রূপে ভক্তি-মাহাত্ম্য পরিকীর্তিত হইয়াছে। এমন কি, ভক্তিশাস্ত্র অনেক সময় ভক্তির নিকট কর্ত্তের ও জ্ঞানের গৌরব খর্ব্ব করিয়া রাখিয়াছেন। শাস্ত্রমতে যে জ্ঞান ভক্তিবহীন, সে জ্ঞান কোনই ফলোপধায়ক নহে। শ্রীকৃষ্ণের গুণবর্ণন প্রসঙ্গে ব্রহ্মা বলিতেছেন,—

“শ্রেয়ঃসৃতিং ভক্তিমুদয়া তে বিভো ক্লিষ্টস্তি যে কেবলবোধলক্ষ্যে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্ঠতে নাশ্চুদ্যথা স্থলভূষাবঘাতিনাম্ ॥”

অর্থাৎ,—‘যাহারা ক্ষুদ্র-প্রমাণ ধাতু পরিত্যাগ করিয়া স্থল-প্রমাণ ভূষকল তাড়ন করে, তাহাদিগের যেরূপ কোনও ফল হয় না ; সেইরূপ যাহারা তোমার মঙ্গলময় ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল জ্ঞানলাভেই যত্ন করেন, তাহাদিগের ক্লেশ-স্বীকারই সার।’ এতৎপ্রসঙ্গে ব্রহ্মা আরও বলিয়াছেন,—‘জীবিত না থাকিলে যেমন দায়ে (পৈতৃক ধনে) অধিকার থাকে না ; সেইরূপ ভক্তের জীবন ভিন্ন যুক্তিরও অণু অধিকারোপায় নাই।’ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের নিকট ভক্তি-মাহাত্ম্য কীর্ত্তন প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন,—ভক্তিই সকল সূত্বের আধার। “যথাগ্নিঃ সূক্ষ্মিদ্ধার্চিঃ করোত্যেধাংসি ভক্ষসাং । তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কৃৎক্ষশঃ ॥ ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম্ম উদ্ধব । ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তিস্মমোজ্জিতা ॥ ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াস্মা প্রিয়ঃ সতাম্ । ভক্তিঃ পুনাতি মল্লিষ্ঠা স্বপাকানপি সত্ত্ববাং ॥ ধর্ম্মঃ সত্যদয়োপেতো বিজ্ঞা বা তপসাবিতা । মন্তজ্যাপেতমাস্ত্রানং ন সম্যক্ প্রপুনাতি হি ॥ কথং বিনা রোমহর্ষং দ্রবতা চেতসা বিনা । বিনানন্দাশ্রকলয়া শুভ্যেত্তজ্যা বিনাশয়ঃ ॥

বাগ্গদগদা দ্রবতে যস্য চিত্তং হসত্যভীক্সং রুদতি কচিচ্চ ।

বিলজ্জ উদ্যায়তি নৃত্যতে চ মন্তজ্যুক্তো ভুবনং পুনাতি ॥

যথাগ্নিনা হেম মলং জহাতি ঘ্রাতং পুনঃ স্বং ভজতে চ রূপম্ ।

আত্মা চ কর্ণানুশয়ং বিধুঘন মন্তজ্যযোগেন ভজত্যাথো মাম্ ॥”

অর্থাৎ,—‘হে উদ্ধব ! যেমন অত্যন্ত সমৃদ্ধশিখ অগ্নি কাষ্ঠসমূহ দহন করে, সেইরূপ মদ্বিষয়া ভক্তি যাবতীয় পাপ দহন করিয়া থাকে। হে উদ্ধব ! আমার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি ব্যতীত যোগ, বিজ্ঞান, বেদাধ্যয়ন, তপস্যা এবং দান দ্বারা আমাকে লাভ করা যায় না। সাধু-দিগের প্রিয় আত্মা আমাকে শ্রদ্ধাসম্পন্ন ভক্তি দ্বারা লাভ করিতে পারে। আমার প্রতি ভক্তি চণ্ডালাদিকেও জাতিদোষ হইতে পবিত্র করে। সত্য-দয়া-সমর্ষিত ধর্ম্ম বা তপোযুক্ত বিজ্ঞা মদীয় ভক্তিশূন্য আত্মাকে নিশ্চয়ই সম্যক্রূপে পবিত্র করিতে অসমর্থ। রোমাঞ্চ, মনের আর্দ্র-স্তাব ও আনন্দাশ্রকণা ভিন্ন কিরূপে ভক্তি জানা যায় ? ভক্তি বিনা চিত্ত কিরূপে শুদ্ধ হইবে ? যাহার বাক্য গদগদ ও হৃদয় দ্রবীভূত হয়, যিনি পুনঃপুনঃ ক্রন্দন করেন, কখনও হাস্য করেন, লজ্জাহীন হইয়া উঠেঃস্বরে গান করেন—নৃত্য করেন, এতাদৃশ মদীয় ভক্ত ত্রিলোকপাবন। যেমন স্বর্ণ অনুল-তাপিত হইয়া মলাত্যাগ এবং পুনর্বার নিজরূপ লাভ করিয়া থাকে, সেইরূপ আত্মা মন্তজ্যযোগে কর্ণবাসনা ত্যাগ করিয়া মৎস্বরূপতা লাভ করে।’ এই ভক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রীমত্তগবদগীতায়ও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—

“সমোহং সর্গভূতেষু ন মে দ্ব্যোহস্তি ন প্রিয়ঃ । যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্য মৈ তে তেষু চাপ্যহম্ ॥”
‘আমি সকল ভূতেই সমভাবে বিরাজিত । আমার কিছুই দ্ব্য বা প্রিয় নাই । কিন্তু ঐহারা ভক্তি-সহকারে আমার ভজনা করেন, তাঁহারা আমাতেই অবস্থান করেন এবং সেই সকল ব্যক্তিতে আমিও অবস্থান করিয়া থাকি ।’ এই বলিয়া ভগবান পার্থকে উপদেশ দিতেছেন,—

“মন্যনা ভব মন্ত্রকো মদ্ব্যাজী মাং নমস্কর । স্মামেবৈমুসি যুক্তৈবমাত্মানং মৎপরায়ণঃ ॥”

অর্থাৎ,—‘তুমি একান্তভাবে মদগতচিত্ত মদেকসেবক মদুপাসক হও এবং আমাকেই নমস্কার কর । মন্থিত হইয়া এই সকল উপায়ের অনুসরণ করিলে, তুমি আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ।’ পূর্বে কতিপয় শ্লোকে ভগবন্তক্তির প্রাধান্য ও তজ্জনিত পরমপদ-প্রাপ্তির উপায় পরিকীর্তন করিয়া, এই শ্লোকে শ্রীভগবান ভক্তির প্রণালী বিবৃত করিতেছেন ; বলিতেছেন,—‘যখন তোমার আহার ও নিদ্রা, হাস্য ও আলাপ, ভোগ ও চিন্তা সকল সময়েই সকল কার্য্য মদু-দেশ্যে অন্তর্ভুক্ত হইবে, যখন আমাতেই তোমার ভোগের পরিসমাপ্তি এবং আমাতেই তোমার সকল আকাঙ্ক্ষা পর্য্যবসিত হইবে ; তখন তুমি মৎপরায়ণরূপে পরিগণিত হইবে । এইরূপে মৎপরায়ণ হওয়ার পর, যখন তুমি একান্তরূপে মন্যতা প্রাপ্ত হইবে, তখনই তোমার সাধনার শেষ হইবে । যখন তুমি অন্তরে ও বাহ্যে, নিকটে ও দূরে, কলনায় ও প্রত্যক্ষ-গোচরে, কেবল আমাকেই উপলব্ধি করিবে ; যখন তুমি সর্বান্তঃকরণে আমাতেই সমাহিত হইবে ; তখনই হে ভক্তোত্তম স্মহৎ ! তোমাকে মদযুক্ত বলিয়া জ্ঞান করিতে হইবে । তাহার পর সকল ফলের সারস্বরূপ, সকল কামনার সিদ্ধিস্বরূপ, সকল বাসনার পরাকাষ্ঠা-স্বরূপ, সকল আকাঙ্ক্ষার শেষ-স্বরূপ, সকল আয়াসের চরম ফল-স্বরূপ, পরমপদ তুমি প্রাপ্ত হইবে । হে ভ্রাতঃ ! তখন আমি ও তুমি বিভিন্ন থাকিব না, তখন ভগবানকে তোমার আর দূরের বস্তু বলিয়া বোধ হইবে না, তখন আমাকে পৃথক পদার্থ বলিয়া তোমার উপলব্ধি থাকিবে না । তখন মুক্তিরূপ পরম সম্পদ লাভ করিয়া তুমি ধন্ত হইবে এবং যে সৌভাগ্য লাভ করিলে দেবতারা আনন্দে নৃত্য করিয়া থাকেন, সেই পরম পদার্থ তোমার করতলগত হইবে ।’ এতদ্বিষয়ে বহু স্থলে বহু উক্তি আছে । ভগবানে ভক্তিমান হইলেই মুক্তি করতলগত হয়,—সকল উক্তিরই সেই মর্ম্ম ।

কিন্তু এখানেও সংশয় আসিতে পারে । ভক্তিও কি বিভ্রান্ত হইতে পারে না ! মানুষ সংকর্ষ করিবার সময়ও ভক্তিমান হইতে পারে, আবার অসংকর্ষ করিবার সময়ও ভক্তি-

মান হইতে পারে । দম্ভা দম্ভ্যরূপে করিতে চলিয়াছে ; ভক্তিভরে সংসদ । নৃমুণ্ডমালিনীর নিকট সাফল্য-কামনা করিতেছে । সেখানে সে ভক্তিতে

কি ফললাভ হইবে,—সহজবুদ্ধিতেই উপলব্ধি হয় না কি ? আবার

আর এক দিকে ধার্মিক আত্মপ্রাণ তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া সতী-স্ত্রীর সতীধর্ম্ম রক্ষার জন্য দুর্জয় কামুক নরপিশাচের সম্মুখীন হইতেছেন ; আর সেই সময় কাতরকণ্ঠে ভগবানের কক্ৰণা-প্রার্থী হইয়া ডাকিতেছেন—‘ভগবান ! তুমি রক্ষা কর ।’ এখানে ভক্তির মাহাত্ম্য নিশ্চয়ই অপরিসীম । মানুষ অনেক সময় এই কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম নির্ণয় করিতে পারে না ; তাই বিভ্রমগ্রস্ত হয় । ভগবান শ্রীকৃষ্ণও অর্জুনকে তাই বলিয়াছিলেন,—“কিং কৰ্ম্ম কিমকর্মেতি কবয়োহপ্যত্র

মোহিতাঃ ।” কি কর্ণ, কি অকর্ণ, তাহা নির্ণয় করিতে পণ্ডিত-গণই যুহমান হন, তা অত্ৰ পরে কা কথ্য ।’ এক্ষেত্রে কি করা প্রয়োজন ? শাস্ত্র উপদেশ দিয়াছেন,—‘সংসজ কর ।’ সংসজে সুফল-লাভের দৃষ্টান্তের অবধি নাই । ভগীরথ যখন মর্ত্যে সুরধুনীকে আনয়ন করেন, গঙ্গাদেবী বলিয়াছিলেন,—‘আমি পৃথিবীতে যাইতে ইচ্ছা করি না । কারণ, মনুষ্যেরা আমার অঙ্গে পাপ প্রক্ষালন করিবে । কিন্তু আমি সে পাপ কোথায় ক্ষালন করিব ?’ সে উপায় স্থির না করিলে দেবী মর্ত্যে আগমনে সন্মত হন নাই । কিন্তু তাহাতে ভগীরথ সাধু-সজের মাহাত্ম্য-কীর্তন করিয়াছিলেন; দেবীকে বলিয়াছিলেন,—
 “সাধবো ত্রাসীনঃ শাস্তা ব্রহ্মিষ্ঠা লোকপাবনাঃ । হরন্ত্যঘং তেহঙ্গসঙ্গান্তেষাম্ভ্রুহৃষভিদ্ধরিঃ ॥”
 ‘মাতর্গঙ্গে ! সে ভাবনা কি জ্ঞাত ? আপনি অবহেলায় অপবিত্রতা দূর করিয়া পবিত্রতা লাভ করিতে পারিবেন । কারণ, সন্ন্যাসী ব্রহ্মনিষ্ঠ সাধুগণ লোকপাবন । তাঁহারা স্ব স্ব অঙ্গ-সঙ্গদ্বারা আপনার অপবিত্রতা দূর করিবেন । সাধু-গণের শরীরে পাপহারী হরি বর্তমান আছেন ।’ সাধু-সঙ্গ লাভে পাপের প্রক্ষালন হইয়া পবিত্রতা সঞ্চার হইবে, ভগীরথ তাহাই বুঝাইয়া দেন । আর তাহা বুঝিতে পারিয়াই গঙ্গাদেবী মর্ত্যে আগমন করেন । সাধু-সজের উপযোগিতা সন্মুখে ভগবান ক্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন,—
 “যথোপশ্রয়মাশ্রয় ভগবন্তং বিভাবনুম্ । শীতং ভয়ং তমোহপ্যোতি সাধুন্ সংসেবতন্তথা ॥
 নিমজ্জ্যোন্নজ্জতাং যোরে ভবাকৌ পরমায়ণম্ । সন্তো ব্রহ্মবিদঃ শাস্তা নৌদৃঢ়েবাপ্নু মজ্জতাম্ ॥

অন্নং হি প্রাণীনাং প্রাণ আর্তানাম্ শরণস্থম্ ।

ধর্মো বিভৎ নৃণাং প্রেত্য সন্তোহর্ক্সাগ্ বিভ্রাতোহরণম্ ॥

সন্তো দিশস্তি চক্ষুংষি বহিরর্কঃ সমুখিতঃ । দেবতা বান্ধবঃ সন্তঃ সন্ত আত্মাহমেব চ ॥”
 ‘যেমন ভগবান অগ্নিকে আশ্রয় করিলে লোকের শীত, অন্ধকার ও ভয় থাকে না ; তেমনি সাধু-গণের সেবা করিলে সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া যায় । যেমন, যাঁহারা জলে নিমগ্ন হইয়া যাইতেছেন, তাঁহাদিগের নৌকা পরমাশ্রয় ; সেইরূপ ভবসাগরে নিমজ্জন ও উন্নজ্জনশীল জীবগণের ব্রহ্মজ্ঞ সাধুসকল পরম অবলম্বন । যেমন অন্ন প্রাণি-গণের প্রাণ, যেমন আমি (ভগবান) কাতর জনগণের শরণ, যেমন ধর্ম পরকালে মানব-গণের ধন ; সেইরূপ সাধুগণ সংসারপতন-ভীত পুরুষের পরিত্রাতা । সূর্য্যদেব উদিত হইয়া বাহু চক্ষু প্রদান করেন, কিন্তু সাধুগণ অশেষ চক্ষু প্রদান করেন । সাধুগণ দেবতা ও বান্ধব ; সাধুগণ আত্মা—আমি ।’ শ্রীভগবান আরও বলিয়াছেন,—‘হে উদ্ধব ! সর্ব-সঙ্গ-নিবর্তক সাধুসঙ্গ আমাকে যেরূপ বশীভূত করে ; যোগ, জ্ঞান, ধর্ম, বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, দান, ইষ্ট, পূর্ত, দক্ষিণা, ব্রত, দেবার্চনা, গোপনীয় মন্ত্র, তীর্থ-পর্য্যটন, নিয়ম এবং যম সকল আমাকে তাদৃশ বশ করিতে পারে না ।’ এতদ্বিষয়ে ভগবান যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা এই,—
 “ন রোদয়তি মাং যোগো ন সাত্ব্যং ধর্ম উদ্ধব । ন সাধ্যায়ত্তপন্ত্যাগো তেষ্টাপূর্তং ন দক্ষিণা ॥
 ব্রতানি যজ্ঞশ্চন্দ্রমাংসি তীর্থানি নিয়মা যমুঃ । যথাবরুদ্ধে সংসজঃ সর্বসঙ্গাপহো হি মাম্ ॥”
 ফলতঃ, মানুষ্য যে পথেই অগ্রসর হউন, প্রথমে সংসঙ্গ প্রয়োজন । সংসঙ্গ লাভ হইলে তিনি প্রকৃত পথ দেখিতে পান । তখন আর তাঁহাকে বিপথে বিভ্রান্ত হইতে হয় না ।

পথ নির্দিষ্ট হইলে কি ভাবে সেই পথে অগ্রসর হইতে হইবে, শাস্ত্রে তাহার উপদেশ আছে। ভক্তি-পথের প্রসঙ্গই প্রথমে উত্থাপন করিয়াছি ; সুতরাং সে পথে অগ্রসর হইতে

হইলে কি ভাবে অগ্রসর হইতে হইবে, তাহাই প্রথমে বলিতেছি। ভক্তির
নববিধা
ভক্তি। স্বরূপ-তত্ত্ব বর্ণন প্রসঙ্গে শাস্ত্র ভক্তিকে নববিধ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।

সেই নববিধা ভক্তি—“শ্রবণং কীর্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনং।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামান্নবিবেদনম্।” এই নববিধা ভক্তি যদি ভগবান বিষ্ণুতে সমর্পণ পূর্বক অতুষ্ঠান করা হয়, তাহার অপেক্ষা শিক্ষা আর নাই। গুরু-গৃহ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলে হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—“আয়ুযন্ প্রহ্লাদ ! এতকাল গুরুগৃহে থাকিয়া যাহা শিক্ষা করিলে, তন্মধ্যে সুশিক্ষিত বিষয় বল—কিঞ্চিৎ বল।’ প্রহ্লাদ তাহাতে এই উত্তরই দিয়াছিলেন ; বলিয়াছিলেন,—‘পিতঃ ! শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ, পাদ-সেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য এবং আত্মনিবেদন—এই নব-লক্ষণাক্রান্ত ভক্তি অধীত ব্যক্তি যদি ভগবান বিষ্ণুকে সমর্পণ-পূর্বক অতুষ্ঠান করেন, আমার বোধ হয়, তাহাই উত্তম শিক্ষা।’ রাজা অঘরীষ এই নবধা ভক্তি প্রপালন করিয়া মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন ; পরীক্ষিত্বকে শুকদেব এই নবধা ভক্তি প্রপালনের উপদেশ দিয়াছেন ; মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে এই উপদেশ প্রদান করিয়াই ভক্ত নারদ বলিয়াছিলেন—‘ত্রীহরির নামাদি শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ, তাঁহার সেবা, পূজা, প্রণাম ও দাস্য, তাঁহার সহিত সখ্য ও তাঁহাতে আত্মসমর্পণ প্রভৃতি পরম ধর্ম্ম।’ শাস্ত্রমতে,—‘সে বাক্য বাক্যই নয়, যাহাতে ভগবান্নহিমা কীর্ত্তিত হয় নাই ; সে হস্ত হস্তই নয়, যে হস্ত ভগবৎকার্য্য সম্পন্ন না করে ; সে মন মনই নয়, যে মন তাঁহার মধুময় কথা স্মরণ না করে ; সে শ্রবণ শ্রবণই নয়, যে শ্রবণে তাঁহার নামসুধা পুণ্যকথা নিয়ত প্রবেশ না করে। যে মস্তক তাঁহার উভয়-রূপকে নমস্কার করে, তাহাই মস্তক ; যে চক্ষু তাঁহার উভয় রূপই দর্শন করে, তাহাই প্রকৃত চক্ষু ; আর যে সকল অঙ্গ সেই বিষ্ণুর এবং তদীয় জন-গণের পাদোদক নিয়ত ভজন্য করে, সেই সকল অঙ্গই অঙ্গ।’ পরীক্ষিতের প্রতি শুকদেব,—

“সা বাগ্ যয়া তস্য গুণান্ গৃণীতে করৌ চ তৎকর্ণকরৌ মনশ্চ ।

অরেদ্ববসন্তঃ স্থিরজঙ্গমেষু শৃণোতি তৎপুণ্যকথাঃ স কর্ণঃ ॥

শিরস্ত্ব তস্যোভয়লিঙ্গমানমেৎ তদেব যৎ পশ্চতি তদ্ধি চক্ষুঃ ।

অঙ্গানি বিষ্ণোরথ তজ্জনানাং পাদোদকং যানি ভজন্তি নিত্যম্ ॥”

ভগবান্নহিমা শ্রবণ করিতে করিতে কর্ণ তন্ময় হইয়া যায়, ভগবান্নহিমা কীর্ত্তন করিতে করিতে কর্ণ তন্ময় লাভ করে, ভগবৎ-কার্য্য সম্পন্ন করিতে করিতে হস্ত তাঁহারই স্বরূপা প্রাপ্ত হয়, ভগবৎ-কথা স্মরণ করিতে করিতে মন তাঁহাতেই লীন হইয়া থাকে। প্রতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের যখন এই ভাব উপস্থিত হয়, তখন আনন্দের অবধি থাকে না,—তখনই সকল হৃৎকের অবসান হইয়া যায়। তখন, জলবিন্দুর মহাসাগরে মিলন ঘটে ; কঠিন প্রস্তর ভেদ করিয়া বহুর পথে বক্র-গতিতে ঘুরিয়া ফিরিয়া যে স্রোতস্বিনী মরুপথে বিলুপ্ত হইতে চলিয়াছিল, শ্রাবণের প্লাবনে সে তখন আপন গন্তব্য-পথ পরিষ্কার করিয়া লইতে পারে। শাস্ত্র তাই বলিয়াছেন,—‘যদি আনন্দ পাইতে চাও, ভগবানে ভক্তিমান হও ; যদি ভগবানে ভক্তিমান

হইতে চাও ; তাঁহার মহিমা শ্রবণ কর—তাঁহার গুণ কীর্তন কর,—তাঁহার ধ্যান-ধারণায় তন্ময় হইয়া যাও ।’

পূর্বে বলিয়াছি, জ্ঞান, ভক্তি, কর্ম—তিনের মধ্যে অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ । এক ভিন্ন অণ্ডের গতান্তর নাই । শাস্ত্র যখন বলিলেন—‘ভক্তি নববিধা’ ; শাস্ত্র যখন শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তির স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকটিত করিলেন ; তখন ভক্তির সহিত কর্মের সম্বন্ধ বুঝিতে

ভক্তির
স্বরূপ ।

আদৌ সংশয় রহিল না । শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য, আশ্র-নিবেদন—ইহার কোনটা কর্ম ভিন্ন অণ্ড কিছুই নহে ।

ফলতঃ, নয়টা কর্মরূপ ভক্তি দ্বারা মুক্তি অধিগত হয়, ভক্তি-প্রধান শাস্ত্রের ইহাই মত । ইহা ভিন্ন অণ্ড মত থাকিতে পারে না । শ্রবণ-কীর্তনাদি কর্মে কি কি শুভফল লাভ হয়, অতঃপর তাহারই অনুসন্ধান করিয়া দেখা যাউক । শ্রীমদ্ভাগবতে ঋষিগণের প্রশ্নের উত্তরে সূত বলিয়াছেন,—‘যাঁহারা হরি-কথা শ্রবণ করেন, সাধু ব্যক্তিদিগের সখা হরি তাঁহাদের হৃদয়স্থ হইয়া, তাঁহাদের কামাদি বাসনারূপ বাহ্যাত্তরিক সমস্ত অমঙ্গল দূর করেন ।...যাঁহারা সাধুদিগের আশ্রয়রূপে প্রকাশমান ভগবানের কথামৃত শ্রবণপুট দ্বারা পান করেন, অতি দূষিত হইলেও তাঁহাদিগের অভিপ্রায় পবিত্র হইয়া উঠে । সূতরাং তাঁহারা শ্রীবিষ্ণুর পাদপদ্ম প্রাপ্ত হন ।’

‘শ্রবতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ । হৃদ্যন্তঃস্থো হৃদদ্রাণি বিধুনোতি স্নহং সতাম্ ॥

পিবন্তি যে ভগবত আশ্রয়ঃ সতাং কথামৃতং শ্রবণপুটেব সংভূতম্ ।

পুনন্তি তে বিষয়বিদূষিতাশয়ং ব্রজন্তি তচ্চরণসরোরুহান্তিকম্ ॥”

রাজা পরীক্ষিতের প্রশ্নের উত্তরে শুকদেবও এইরূপ উপদেশই প্রদান করিয়াছিলেন ; বলিয়াছিলেন,—‘যে ব্যক্তি ভগবানের চরিত্র শ্রদ্ধা-সহকারে শ্রবণ করেন, ভগবান অবিলম্বেই তাঁহার হৃদয়ে আসিয়া প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন । যেমন শরৎকাল সমাগত হইলে সলিলের মালিন্য দূর হয়, তেমনি শ্রীকৃষ্ণ কর্ণবিবর দ্বারা সাধুদিগের হৃদয়-কমলে প্রবেশ করিয়া তাহার সমস্ত মলিনত্বই পরিষ্কার করিয়া দেন ।’ এইরূপে বুঝিতে পারা যায়, শ্রবণের দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয় এবং চিত্তশুদ্ধি হইলেই চিত্ত সূখের আলয়ে পরিণত হয় । অসৎ-কথা শ্রবণ না করিয়া ভক্ত ভগবৎ-কথা শ্রবণে নিবিষ্ট হউন,—তাঁহার দুঃখনিবৃত্তি হইবে । দুঃখ-নিবৃত্তি হইলেই তিনি অশেষ সূখের অধিকারী হইবেন । কীর্তনেও এইরূপ আশ্রয়ত্ব আছে । অধিক কি, ভগবন্মহিমা কীর্তন করিতে করিতেই ভক্ত মুক্তি পর্য্যন্ত লাভ করিতে পারেন । “আপন্ন সংসৃতিং বোরং যন্মাম বিবশো গুণন্ । ততঃ সচো বিমুচ্যেত যদ্বিভেতি স্বয়ংভয়ম্ ॥” অর্থাৎ—‘মোহবশে বিবশ মানব বিঘোর সংসারারণ্যে পতিত হইয়া যদি তাঁহার পবিত্র নাম উচ্চারণ করিতে পারে, তবে তাহার তৎক্ষণাৎ যোক্ষলাভ হয় ।’ আরও, ‘অতি মনোরম পদ-বিষ্ণাস থাকিলেও যে বাক্যের কোনও স্থানে শ্রীহরির যশোকীর্তন নাই, সে কেবল কাক-তীর্থ অর্থাৎ কাকতুল্য সকাম ও নীচাশয় ব্যক্তিরই অমুরাগ আকর্ষণ করে ।’ যেরূপ রাজহংসগণ বায়স-সংবিত অপরিষ্কৃত গুর্ভাদি পরিত্যাগ করিয়া স্বচ্ছদাক মানস-সরোবরেই বিহার করে, সেইরূপ স্বদৃষ্টগাবলবী পরমহংস-সকল ঐ কুৎসিত বাক্যে অনাদর করিয়া নির্মল ব্রহ্মেই পরমানন্দে বিহার করিয়া থাকেন । যে এতদ্ব্যতিরিক্ত মোকেই অনন্ত-কীর্তি

ভগবানের নাম কীৰ্ত্তন থাকে, সেইরূপ গ্রন্থই লোক-সমূহের সৰ্ব্ব পাপ নাশ করিতে সমর্থ । কারণ সাধু ব্যক্তির সৰ্ব্বদা ঐ নাম শ্রবণ, উচ্চারণ ও কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন ।’ যথা,—

“ন যদ্বচশ্চিত্রপদং হরের্ধন্যো জগৎপবিত্রং প্রগৃণীত কৰ্হিচিং ।

তদ্ব্যয়ং তীর্থযুগ্মস্তি মানসা ন যত্র হংসা নিরমন্ত্যশিকৃক্সাঃ ॥

তদ্ব্যধিসর্গো জনতাষবিপ্লবো যস্মিন্ প্রতিশ্লোকমবদ্ববত্যাপি ।

নামান্যনন্তস্য যশোহঙ্কিতানি যৎ শৃণ্বন্তি গায়ন্তি গৃণন্তি সাধবঃ ॥”

শ্রবণের ও কীৰ্ত্তনের যে রূপ মাহাত্ম্য, শ্রবণের মাহাত্ম্যও তদনুরূপ । ভগবৎ-শ্রবণে যে পরম আনন্দ লাভ হয়, শুকদেব পরীক্ষণকে সুন্দর দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা বুঝাইয়াছেন,—
“যথা হেরি স্থিতো বহির্দূরং হন্তি ধাতুজম্ । এবমাত্মগতো বিষ্ণোর্যোগিনামন্ততক্ষম ॥”
‘যেমন অগ্নি ধাতুজ সুবর্ণের দূর কর, তেমনি চিত্তস্থিত বিষ্ণু যোগীদিগের অন্তত ক্ষম করিয়া থাকেন ।’ অর্থাৎ,—যাঁহারা একমনে শ্রীহরির শরণ লইয়াছেন, তাঁহাদের অন্তত বিদূরিত হইয়াছে । ভগবদুক্তিতেও এতদ্বিষয় পরিস্ফুট । শ্রীভগবান উল্লবকে বলিতেছেন,—

“অকিঞ্চনস্য দান্তস্য শান্তস্য সমচেতসঃ । ময়া সন্তুষ্টমনসঃ সৰ্ব্বাঃ সুখময়া দিশঃ ॥”

‘যে অকিঞ্চন শান্ত দান্ত সমদর্শী ব্যক্তি আমার শ্রবণে সন্তুষ্ট-চিত্ত আছেন, তাঁহার সকল দিকই সুখময় । ভগবচ্চরণ শ্রবণকে শাস্ত প্রধান সাধনা বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন ।

“তস্মাদসদভিধানং যথা স্বপ্নমনোরথম্ । হিত্বা যয়ি সমাধংস্ব মনোমত্তাবভাবিতম্ ॥”

এইরূপ পাদ-সেবন, অর্চন, সখ্য, আত্মনিবেদন প্রভৃতির মাহাত্ম্য-তত্ত্ব শাস্ত্রে পুঙ্খানুপুঙ্খ পরিকীৰ্ত্তিত । ভক্তির এই নববিধ কর্ণের যেটীরই অনুসারী হউন না কেন, দুঃখনিবৃত্তি ও সুখপ্রাপ্তি অবশ্যস্তাবী । ইহাই ভক্তি-শাস্ত্রের অভিমত ।

কৰ্ম-তত্ত্ব ।

ভক্তিশাস্ত্রে যে নববিধ কর্মকে ভক্তির সোপান বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, কর্ম-মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক শাস্ত্রে সে কর্মের প্রণালী কিঞ্চিৎ বিভিন্নরূপ দৃষ্ট হয় । আপাতঃ-দৃষ্টিতে সে বিভিন্নতা

প্রতীত হইলেও, সে বিভিন্নতা কিন্তু বিভিন্নতা নহে । ভক্তির অন্তর্গত ঐ

কৰ্মের
বরূপ ।

নববিধ কর্মের মধ্যে যে মূল-তত্ত্ব নিহিত আছে, কর্মপ্রাধান্ত-জ্ঞাপক শাস্ত্রে
অন্যরূপ কর্মের প্রাধান্য ধ্যাপন দৃষ্ট হইলেও, সে কর্মেরও মূল-লক্ষ্য প্রোক্ত

কৰ্ম হইতে অভিন্ন বলিয়া প্রতিপন্ন হয় । বেদে যজ্ঞের প্রাধান্য কীৰ্ত্তিত আছে ; যজ্ঞকার্যই যোক্ত্যের হেতুভূত বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । ব্রাহ্মণের, যজন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন প্রভৃতিতে এবং ক্ষত্রিয়ের যুদ্ধকার্য্য প্রভৃতিতেও দুঃখনিবৃত্তির বা যোক্ত্যলাভের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়া থাকে । দেধিতে গেলে, অসংখ্য কর্মে অসংখ্য প্রকারে সুখ-সমাগম বা যোক্ত্যলাভ সংঘটিত হইতে পারে—দেধিতে পাই । পুত্র পিতৃমাতৃ-সেবায় যোক্ত্যের অধিকারী হইয়াছেন ; সতী-স্ত্রী পতিসেবাকে পরম ধর্ম মনে করিয়া, তৎকর্মে যোক্ত্যলাভ করিয়াছেন ; দাতা দানধর্মের প্রভাবে, পরোপকারী পরোপকারের মাহাত্ম্যে অনুগম সুখলাভ করিয়াছেন । শাস্ত্রগ্রন্থে এরূপ অশেষ দৃষ্টান্ত দেধিতে পাই । শ্রীমদ্ভগবদগীতায় এই কর্মতত্ত্ব সুন্দর-রূপে বিবৃত হইয়াছে । সে কর্মতত্ত্ব উপলব্ধি করিলে, কোথায় কোন কর্মানুষ্ঠানে অতীত-

লাভ হইবে, আর কোথায় কোন্ কৰ্ম্মানুষ্ঠানে অতীষ্ট-লাভে বিঘ্ন ঘটবে,—তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায় । কৰ্ম্মতত্ত্ব বুঝাইবার জন্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনের কাছে বসিয়াছিলেন, এতৎ-প্রসঙ্গে তাহা আলোচনা করিলেই কৰ্ম্মের স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হওয়া যাইতে পারে । কৰ্ম্ম-তত্ত্ব দুৰ্ব্বোধ্য বলিয়া ভগবান প্রথমেই বলিয়াছেন,—“কিং কৰ্ম্ম কিমকৰ্ম্মেতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ । তং তে কৰ্ম্ম প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞজ্ঞান্য মোক্ষসৌহৃদভাৎ ॥” তার পর বলিয়াছেন,—

“কৰ্ম্মণোহপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্ম্মনঃ । অকৰ্ম্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনং কৰ্ম্মণো গতি ॥

কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম য পশ্যেদকৰ্ম্মনি চ কৰ্ম্ম যঃ । স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যো যু স যুক্তঃ কৃৎস্নকৰ্ম্মকৃৎ ॥”

কোনটী কৰ্ম্ম এবং কোনটী অকৰ্ম্ম, এতদ্বিষয়ে অৰ্জুনের মনে দারুণ সংশয় উপস্থিত হয় । সেই সংশয়-ভঞ্জনার্থ শ্রীকৃষ্ণ বলেন,—“কি কৰ্ম্ম, কি অকৰ্ম্ম,—এই বিষয়ে বিবেকী জনও মোহাচ্ছন্ন হন । তজ্জন্য আমি তোমাকে কৰ্ম্ম বলিব ; যাহা জানিয়া তুমি সংসার হইতে মুক্ত হইবে ।” শাস্ত্রসিদ্ধ কৰ্ম্ম, শাস্ত্র-নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম এবং তুষ্ণীভাবরূপ অকৰ্ম্ম এই তিনের সম্যক তত্ত্ব অবশ্য জ্ঞাতব্য । কারণ, তৎসমস্তের নিগূঢ় ভাব নিরতিশয় দুৰ্জ্জের । যিনি দেহাদি চেষ্টারূপ কৰ্ম্ম মধ্যেও কৰ্ম্মহীনতা এবং কৰ্ম্মাভাবেও কৰ্ম্মের বিত্তমানতা উপলব্ধি করিতে সক্ষম, মানব-জাতির মধ্যে তিনিই পণ্ডিত ; তাদৃশ ব্যক্তি আহার-বিহারাদি যাবতীয় সাংসারিক কার্য্যে লিপ্ত থাকিলেও বস্তৃতঃ যোগী পুরুষের ন্যায় সৰ্ব্বব্যাপারে নিলিপ্ত । এই ভগবদ্ভক্তির মধ্যে কৰ্ম্মতত্ত্ব বিশেষভাবে পরিব্যক্ত হইয়াছে । ভগবান যে বলিয়াছেন,— কোনটী কৰ্ম্ম এবং কোনটী অকৰ্ম্ম, তাহা নির্ণয় করিতে পণ্ডিতগণও মুহমান হন, তাহা স্বতঃ-সিদ্ধ ; দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যক হয় না । শ্রোতাভিযুগ্মে তরুণী প্রধাবিতা ; তীরস্থিত তরুরাজি নিশ্চল ; অথচ, আরোহীর মনে হয়,—যেন তরুণী স্থির রহিয়াছে, আর তীরস্থিত তরুরাজিই বিপরীত দিকে চলিয়াছে । এইরূপ, অতি দূরে একটি মানুষ চলিয়া যাইতেছে ; অথচ, দূর হইতে দৰ্শকের মনে হইতেছে, পথিক দণ্ডায়-মান রহিয়াছে । এতদুভয় ক্ষেত্রেই কৰ্ম্ম-বিষয়ে মানুষ বিভ্রমগ্রস্ত । যে গতিশক্তিবিশিষ্ট, মানুষ তাহাকে গতিহীন মনে করিতেছে ; আর যে গতিহীন, মানুষের দৃষ্টিতে সে গতি-শক্তি-বিশিষ্ট বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে । এরূপ ভ্রান্তি প্রতি পদেই উপস্থিত হয় । সুতরাং ভগবান যে বলিয়াছেন,—“কিং কৰ্ম্ম কিমকৰ্ম্মেতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ”, এ বিষয়ে কোনই সংশয় উপস্থিত হইতে পারে না । তার পর, ভগবান বলিতেছেন,—“কৰ্ম্ম, বিকৰ্ম্ম এবং অকৰ্ম্ম, এই তিন তত্ত্ব অধিগত হওয়া আবশ্যক । এম্বলে কৰ্ম্মকে তিনি তিন ভাগে বিভক্ত করিলেন । কৰ্ম্ম অর্থে শাস্ত্রানুমোদিত বৈধ কৰ্ম্ম, বিকৰ্ম্ম অর্থে শাস্ত্র-নিষিদ্ধ অবৈধ কৰ্ম্ম এবং অকৰ্ম্ম অর্থে নিকৰ্ম্ম বা কৰ্ম্মহীনতা । এইরূপ বিভাগেও মনে সংশয়-প্রশ্ন উঠিতে পারে । কৰ্ম্ম ও বিকৰ্ম্ম এতদুভয়ের মধ্যে কৰ্ম্মের সত্তা উপলব্ধি হয় বটে ; কিন্তু অকৰ্ম্মের বা নিকৰ্ম্মের মধ্যে কৰ্ম্মের সত্তা কোথায় ? নিকৰ্ম্ম শব্দে কৰ্ম্মরাহিত্য বা তুষ্ণীভাব বুঝাইলে, কৰ্ম্মের সত্তা কোথায় রহিল ? কিন্তু একটু অমুধাবন করিয়া দেখিলে, সেখানেও কৰ্ম্মের সত্তা উপলব্ধি হয় । আমরা যখন মনে করি,—আমরা চুপ করিয়া বসিয়া থাকিব, আমরা কোনও কৰ্ম্ম করিব না, তুষ্ণীভাব অবলম্বনে আমরা দিন কাটাইব ;—তখনও কি কৰ্ম্মাভাব

উপস্থিত হয় ? চূপ করিয়া থাক।—তুষ্টীস্তাব অবলম্বন করা,—সেও কি এক প্রকার কর্ম নহে ? কর্মের প্রকার-ভেদ হইতে পারে ; কিন্তু সে অবস্থাও যে কর্মের অবস্থা, তাহাতে কোনই সংশয় থাকিতে পারে না । যখন আমরা মনে করি,—আমি কিছু করিতেছি না ; তখনও আমাতে অহঙ্কার আছে । অহঙ্কার থাকিলেই কর্ম থাকিবেই । অহঙ্কারাভিভূত মনুষ্যই মনে করে,—‘আমি’, ‘আমার কাজ আমি করিতেছি ।’ আবার অহঙ্কারাভিভূত ব্যক্তিরই মনে হয়,—‘আমি নিষ্ক্রিয় বসিয়া আছি । কর্ম আমাকে অভিভূত করিতে পারে নাই ।’ যাহারা জ্ঞানী, যাহারা পণ্ডিত, তাঁহারা নিষ্কর্মতাবের মধ্যেও তাই কর্ম দেখিতে পান । সুতরাং কোন্টী কর্ম কোন্টী বিকর্ম, কোন্টী অকর্ম,—তাহা তাঁহারা নির্দেশ করিতে পারেন । তাই শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—‘যাহারা কর্ম, বিকর্ম ও অকর্ম এই তিনেরই স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইয়া কর্মানুষ্ঠান করেন, তাঁহারা ই বুদ্ধিমান ; তাঁহারা ই কৃৎসনকর্ম-কৃৎ অর্থাৎ তাঁহাদের কোনও কর্ম অবশিষ্ট নাই ; তাঁহারা ই মুক্তিলাভের অধিকারী ।’ এই কর্ম, বিকর্ম ও অকর্ম সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভগবদীতার টীকাকারগণ বিশেষরূপ আলোচনা করিয়া গিয়াছেন । তদনুসারে বুঝা যায়,—‘কর্ম শব্দের অর্থ দেহেন্দ্রিয়াদি ব্যাপার । সেই কর্ম ত্রিবিধ,—কর্ম, অকর্ম ও বিকর্ম । শাস্ত্রবিহিত দেহেন্দ্রিয়াদি ব্যাপারের নাম—কর্ম ; শাস্ত্র-নিষিদ্ধ দেহেন্দ্রিয়াদি ব্যাপারের নাম—বিকর্ম ; এবং যাহা কর্মও নহে, বিকর্মও নহে, তাহারই নাম—অকর্ম ।’ ভগবান বলিয়াছেন,—যিনি কর্মমধ্যে অকর্ম অর্থাৎ কর্মহীনতা এবং কর্মভাবেও কর্মের বিঘ্নমানতা উপলব্ধি করিতে সমর্থ, তিনিই পণ্ডিত । অর্থাৎ,—কর্ম, অকর্ম, বিকর্ম, এই তিনের স্বরূপ-তত্ত্ব অধিগত হওয়াই জ্ঞানের লক্ষণ । এখন দেখা যাউক, কর্মই বা কিরূপে অকর্ম এবং অকর্মই বা কিরূপে বিকর্ম উপস্থিত হইতে পারে ! শাস্ত্রবিহিত কর্মই কর্ম নামে অভিহিত । সে হিসাবে, যজ্ঞ একটা কর্ম বা শাস্ত্রবিহিত দেহেন্দ্রিয়াদি ব্যাপার-বিশেষ । কিন্তু সেই যজ্ঞ যদি বীতশ্রদ্ধ ব্যক্তি কর্তৃক অনুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে সেই কর্মরূপ যজ্ঞ কৃত অর্থাৎ অনুষ্ঠিত হইয়াও অকৃত হইয়া পড়ে অর্থাৎ সেই যজ্ঞ করা-না-করা—তুল্য হইয়া থাকে । সুতরাং তাহা বিকর্মরূপে পর্য্যবসিত হয় অর্থাৎ ঠিক বিপরীত হইয়া যায় । আরও দেখ, দাস্তিক কর্তৃক অনুষ্ঠিত শাস্ত্রবিহিত কর্মই আবার বিকর্মে পর্য্যবসিত হয় । কারণ, দাস্তিক যাহা কিছু করে, তাহা কেবল বাহিরে লোক দেখাইবার নিমিত্ত । ঠিক প্রমাণানুযায়ী কোনও কর্মই দাস্তিক কর্তৃক অনুষ্ঠিত হয় না । সুতরাং তাহার অনুষ্ঠিত কর্ম বিকর্মে পর্য্যবসিত হয় । যিনি নিষ্কর্ম বা উদাসীন ; তাঁহার সেই নিষ্কর্ম বা উদাসীনতার মধ্যেও এইরূপে বিকর্ম আসিয়া উপস্থিত হয় । ‘উদাসীন, সুতরাং তিনি বিধি-নিষেধের বা কর্ম-বিকর্মের অতীত । তাঁহার উদাসীন্যই অকর্ম । সেই উদাসীন নিষ্কর্মভাবে বসিয়া আছেন ; এমন সময় হয় তো এক ব্যক্তি দস্তা-হস্ত হইতে মুক্তিলাভার্থ তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল ও কাতরভাবে তাঁহার শরণাপন্ন হইল । এখন সেই উদাসীন যদি সমর্থ হইয়াও তাহাকে রক্ষা না করেন, তাহা হইলে তাঁহার সেই অকর্ম-রূপ উদাসীন্য বিকর্মে পর্য্যবসিত হয় । ‘আর্দ্রকে ত্রাণ করিবে’—ইহাই শাস্ত্রের বিধি । উদাসীন বিধি-নিষেধের অতীত বলিয়াই অকর্মে এই শাস্ত্রের মর্যাদা

উল্লেখ্যন করেন। সুতরাং শাস্ত্রতঃ প্রতিপাদিত হইতেছে, যে উদাসীনের ঔদাসীন্মরূপ অকর্ম্ম আর্দ্রাক্রান্তরূপ শাস্ত্রবিহিত কর্ম্মকে অতিক্রম করে বলিয়া আশুদৃষ্টিতে বিকর্ষে পর্য্যবসিত হয়। আবার কোনরূপ ত্রুতে দীক্ষিত অথবা ভগবানের ধ্যানাদিতে আসক্ত কোনও ব্যক্তি যদি উপযুক্ত সময়ে নিত্যানুষ্ঠেয় পঞ্চযজ্ঞাদি দানের অনুষ্ঠান না করেন, তাহা হইলে সেই দীক্ষিত বা ভগবদ্ধ্যানাসক্ত ব্যক্তির পক্ষে পঞ্চযজ্ঞাদির অকরণ-রূপ যে অকর্ম্ম, তাহা বিকর্ষ-শ্রেণীভুক্ত না হইয়া বরং কর্ম্মশ্রেণীভুক্তই হইয়া থাকে। এইরূপে আবার হিংসা, অম্মদৃষ্টিতে বিকর্ষ বলিয়া প্রতীত হইলেও, ‘অগ্নীষোমিয়ং পশুমালাভেত’ এই শাস্ত্রানুশাসন-বলে যজ্ঞে কর্ম্ম মধ্যে পরিগণিত হয়। সেই হিংসাই আবার স্থলবিশেষে কর্ম্ম ও বিকর্ষে পর্য্যবসিত না হইয়া অকর্ষে পর্য্যবসিত হয়। রুধা-নষ্ট পশু ইহার দৃষ্টান্ত-স্থল। রুধা-নষ্ট পশুতে বিদ্যার্থের নিষ্পত্তি হয় না; কারণ, তাহা অবিহিত। সুতরাং তাহা কর্ম্ম নহে। অবৈধ-নষ্টও রুধা-নষ্ট, আর হঠাৎ-নষ্টও রুধা-নষ্ট। সুতরাং এরূপ শঙ্কা হইতে পারে না যে, যদি রুধা-নাশ অবৈধই হইল, তবে তাহা কর্ম্ম না হউক বিকর্ষ হইতে আপত্তি কি? কারণ, যাহা অবৈধ, তাহাই বিকর্ষ বলিয়া পরিচিত। হঠাৎ-নাশ ও রুধা-নাশ বলিয়া, তাহা (অর্থাৎ উক্ত হিংসা) বিকর্ষ শ্রেণীতেও পরিণত হইতে পারে না। অতএব যখন এবিধ হিংসা কর্ম্মও হইল না বা বিকর্ষও হইল না, তখন সুতরাং তাহা অকর্ষ শ্রেণীভুক্ত হইল। কারণ, তাহা ক্লুত হইয়াও অক্লুত-স্বরূপ। এইরূপ আবার হিংসাকলক সত্য, কর্ম্ম হইয়াও বিকর্ষে পরিগণিত হয়। অর্থাৎ, সাধারণতঃ সত্য-শাস্ত্রবিহিত কর্ম্ম। কিন্তু সেই সত্যের ফল যদি হিংসা হয়, তাহা হইলে তাহা বিকর্ষে পর্য্যবসিত হয়। হিংসা-ফলক সত্য; যথা;—আমি গৃহঘারে বসিয়া আছি। এমন সময়ে দস্যু-বিতাড়িত এক ব্যক্তি আসিয়া আমার গৃহে প্রবেশ-পূর্বক লুণ্ঠায়িত রহিল। সেই সময়ে সেই দস্যু আসিয়া যদি আমাকে জিজ্ঞাসা করে যে, ‘মহাশয়! এই পথ দিয়া এইরূপ একজন মনুষ্য গিয়াছে বা কোথায় আছে, জানেন কি?’ এখন আমি যদি সত্যের অনুরোধে বলি যে,—‘হাঁ, এইরূপ একব্যক্তি অলক্ষণ হইল আসিয়াছে এবং আমার ঘরে লুণ্ঠায়িতভাবে অবস্থিতি করিতেছে।’ দস্যু আমার এই কথা শুনিয়াই তাহাকে গৃহাভ্যন্তর হইতে বাহিরে লইয়া আসিল ও কিঞ্চিৎ দূরে গমন পূর্বক তাহাকে বধ করিয়া যথাসর্ব্বস্ব অপহরণ করিল। এইরূপ স্থলে, আমি দস্যুকে সত্য কথা বলিলাম বটে; কিন্তু আমার এবিধ সত্যের ফল হইল—হিংসা। সুতরাং এবিধ হিংসাকলক সত্য বিকর্ষ।’ ষাঁহার এই কর্ম্ম, অকর্ষ ও বিকর্ষ তত্ত্ব বিশেষ বোধগম্য হইয়াছে, তিনিই প্রকৃত বিজ্ঞ—তিনিই প্রকৃতরূপে কর্ম্মানুষ্ঠান করিতে সমর্থ, আর কর্ম্মানুষ্ঠানের ফলে তাঁহারই মোক্ষলাভ অবশ্যজ্ঞাবী। ‘শাস্ত্র-বিচক্ষণ জনসমূহ অকর্ষ অর্থাৎ স্পন্দশূন্য (নিষ্ক্রিয়) কূটস্থ বস্তুতে কর্ম্ম অর্থাৎ সম্পন্দ (সক্রিয়) বাহু আকাশাদি এবং আভ্যন্তর অন্তঃকরণাদিকে নানারূপ দেখিয়া থাকেন। কেহ দেখেন আধার-আধেয় ভাবে, কেহ দেখেন উপাদান-উপাদেয় ভাবে, আধার কেহ দেখেন অধিষ্ঠানাধ্যস্থ ভাবে। শাস্ত্রবেত্তাগণ এইরূপ দেখিয়াই কর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে যিনি প্রথম অর্থাৎ আধার-আধেয় ভাবে দেখেন, তাঁহার কথা বলিতেছি। এই প্রথম শাস্ত্রবেত্তা সাক্ষ্য নামে সুপরিচিত। তিনি মনে করেন যে, আমি অর্থাৎ পুরুষ অসঙ্গ

অর্থাৎ কমলদলস্থিত জলের ঝায় নির্লিপ্ত । দেহেন্দ্রিয়াদি সজ্বাত ধর্ম্ম আধার-রূপ আমার উপর আহিত হইয়াছে । পুরুষ উদাসীন ; স্মৃতরাং তাঁহার কর্তৃত্ব নাই ; কর্তৃত্ব সজ্বাতেরই । এই নিমিত্ত আমার কর্তৃত্ব না থাকিলেও সজ্বাত কর্ম্মকর্তৃত্বাদি অবিবেক-বশতঃ আমাতে অবধাত হইতেছে । অর্থাৎ, যেরূপ একটি স্ফটিক-নির্ম্মিত বস্তুর সন্নিকটে কেহ যদি জ্বা-কুসুম রাখিয়া দেয়, তাহা হইলে সেই জ্বাকুসুমের লৌহিত্যে স্ফটিক পদার্থটিও অনুরঞ্জিত হয় ; স্ফটিক লৌহিত্যগুণবিশিষ্ট না হইলেও, লোকে অজ্ঞানতঃ দেখে যে, স্ফটিক পদার্থটি লৌহিত ; এইরূপ আমাতে (পুরুষে) কোনরূপ ক্রিয়া না থাকিলেও লোকে অবিবেক-বশতঃ আমার উপর প্রকৃতি-সম্মত ধর্ম্মনিচয় দেখিয়া থাকে । এক্ষণে যিনি দ্বিতীয় অর্থাৎ যিনি উপাদান-উপাদেয় ভাবে দেখেন, তাঁহার কথা বলিতেছি । এই দ্বিতীয় শাস্ত্রবেত্তা বেদান্তী ; কিন্তু তিনি বেদান্তের একদেশ মতাবলম্বী ; স্মৃতরাং একদেশী বেদান্তী বলিয়াই পরিচিত । তিনি মনে করেন যে, যেরূপ বলয়-কুণ্ডলাদি সুবর্ণ হইতে রূপান্তরিত হইয়া বিরচিত হইলেও উপাদান-স্বরূপ সুবর্ণ হইতে ব্যতিরিক্ত নহে ; সেইরূপ উপাদান-কারণীভূত যে ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন যে সমস্ত প্রপঞ্চ, তাহা কখনও ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত নহে । স্মৃতরাং কর্ম্মও ব্রহ্ম, কর্ম্মের সাধনাদিও ব্রহ্ম এবং আমিও ব্রহ্ম । তিনি এইরূপ ভাবিয়াই সর্ববিধ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । এখন তৃতীয় শাস্ত্রবেত্তা বা যিনি অধিষ্ঠানাদ্যন্ত-ভাবে কর্ম্ম দেখেন, তাঁহার বিষয় বলিতেছি । তিনি মনে করেন যে, যেরূপ রজ্জু অধিষ্ঠানে ভ্রমপূর্ব্বক সর্প অধ্যাস্ত হয় এবং ভ্রম বিদূরিত হইলে সর্পের অধ্যাস বিনষ্ট হয় ও রজ্জু প্রকৃত রজ্জুত্ব সম্প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ বাহ্যাত্ম্যের প্রপঞ্চ-সমূহই অজ্ঞানতঃ সেই কূটস্থ বস্তুরূপ অধিষ্ঠানে অধ্যাস্ত হইয়াছে । সেই একমাত্র অকর্ম্ম (নিষ্ক্রিয়) ব্রহ্মবস্তুর সত্য, তদ্ব্যতীত কর্ম্ম (ক্রিয়া) দ্বৈতজ্ঞাত ও রজ্জুতে ভুজঙ্গের ন্যায় তাহাতে অজ্ঞানতঃ অধ্যাস্ত, স্মৃতরাং মিথ্যা ।...শাস্ত্রে অভিহিত আছে যে, যদি কেহ অতিশয় বুদ্ধিমান হইয়াও অযুক্ত-ভাবে কর্ম্মানুষ্ঠান করে, তাহা হইলে তাহার সমস্ত কর্ম্ম অসৎ (অর্থাৎ করা-না-করার সমান) হইয়া থাকে । সেই কর্ম্মের দ্বারা অন্তত মোচন হইতে পারে না । শাস্ত্রে আরও কথিত আছে যে, যে ব্যক্তি ইহলোককেই অক্ষরকে (ব্রহ্মকে) না জানিয়া বহু বর্ষ পর্য্যন্ত যজ্ঞ, দান ও তপস্বাদির অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার সমস্ত কর্ম্মই নাশপ্রাপ্ত হয় । আরও অভিহিত আছে যে, যে ব্যক্তি যোগানুষ্ঠানকারী হইয়াও বুদ্ধিহীনতা প্রযুক্ত অকার্য্যানুষ্ঠান করেন, তিনি প্রত্যবায়ভাগী হইয়া থাকেন । কারণ, পাপ-সঙ্কল-হেতু তিনি অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ করিতে পারিবেন না । প্রথম ও দ্বিতীয় শাস্ত্রবাক্যে দেখা গেল, যিনি বুদ্ধিমান অথচ যোগী নহেন, তাঁহার সমস্ত কর্ম্মই নাশপ্রাপ্ত হয় বা তাঁহার সমস্ত কর্ম্মই করা আর না করা দুইই সমান হইয়া পড়ে ; স্মৃতরাং তিনি কৃৎস্নকর্ম্মকৃৎ হইতে পারেন না । তৃতীয় শাস্ত্রবাক্যেও ইহা প্রদর্শিত হইল যে, যে ব্যক্তি যোগী অথচ বুদ্ধিমান নহেন, তিনি বুদ্ধি দোষে অকার্য্যানুষ্ঠান করিলেও করিতে পারেন ; স্মৃতরাং তিনি কৃৎস্নকর্ম্মকৃৎ হইতে পারেন না । শ্রুতি বলিয়াছেন,—‘বিদ্যাঞ্চাবিদ্যাঞ্চ যন্তষেদেভেয়ং সহ । অবিদ্যায়া যদ্ব্যতীত্বা বিদ্যায়া যন্তমম্মতে ॥’ (ঈষোপনিষৎ, একাদশ মন্ত্র) । অর্থাৎ যিনি

বিদ্যা অর্থাৎ দেবতাজ্ঞান এবং অবিদ্যা অর্থাৎ কৰ্ম এতদ্ব্যতীত একব্যক্তিরই অল্পাংশে
রূপে অবগত হন, তিনিই কৰ্মদ্বারা মৃত্যুই, অর্থাৎ স্বাভাবিক জ্ঞান ও কৰ্ম হইতে মুক্ত হইয়া,
দেবতা-জ্ঞানদ্বারা অমৃত অর্থাৎ দেবতা লাভ করেন।” ভাষ্যকারগণের এবং টীকাকারগণের
অনুসরণে কৰ্ম-সম্বন্ধে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহার স্থূল মর্ম এই যে, ব্রহ্ম এবং কৰ্ম উভয়কেই
জানিতে হইবে। উভয়কে জানিয়া ব্রহ্মের উদ্দেশ্যে কৰ্মকে নিযুক্ত করিতে হইবে।
ভগবদ্ভক্তিতে সেই কথাই বিশদভাবে বুঝান হইয়াছে। শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—
“যস্য সৰ্ব্বৈ সমারম্ভাঃ কামসংকল্পবর্জিতাঃ । জ্ঞানায়িত্বকৰ্ম্মাণং তমাহঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥
তাত্ত্বা কৰ্ম্মফলাসম্ভং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ । কৰ্ম্মণ্যতিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিং কৰোতি সঃ ॥
নিরাশীৰ্ষতচিভাস্মা ত্যক্তসৰ্ব্বপরিগ্রহঃ । শারীরং কেবলং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্নাপ্নোতি কিস্বিম ॥”
অর্থাৎ,—যিনি যাবতীয় কৰ্ম্ম, ফলাকাঙ্ক্ষা ও কর্তৃত্বাভিমান বিবর্জিত-ভাবে অনুষ্ঠান করেন,
তাঁহার জ্ঞানানলে শুভাশুভ লক্ষণ সমস্ত ভস্মীভূত হইয়া থাকে। ব্রহ্মবিদগণ তাদৃশ
ব্যক্তিকেই পণ্ডিত বলিয়া উল্লেখ করেন। সেই পণ্ডিত ব্যক্তি কৰ্ম্ম ও তৎফলে আসক্তি
পরিবর্জন পূর্বক, আকাঙ্ক্ষাবিহীনতা-হেতু পরিত্যক্ত, এবং দেহেন্দ্রিয়াদির অভিমান-
বিহীনতা-হেতু নিরবলম্ব; তিনি তাদৃশভাবে কৰ্ম্মানুষ্ঠানে সম্প্রবৃত্ত হইলেও বাস্তবিক কোনও
কৰ্ম্মই করেন না। ফলাকাঙ্ক্ষা-পরিশূন্য হৃদয়ে অন্তঃকরণ ও আত্মাকে সংযত এবং সৰ্ব্ব-
প্রকার ভোগ-সাধন সামগ্রী পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র শরীর-যাত্রা নির্বাহিত করিবার
অভিপ্রায়ে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলে ভববন্ধন বিনিস্কৃত হওয়া যায়।

জ্ঞান-তত্ত্ব ।

অন্যপক্ষে জ্ঞানই মুক্তির একমাত্র কারণ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। “ত্বমেব বিদিত্যতি
মৃত্যুমেতি নাশ্যপহা বিদ্যাতে অয়নায়।” আত্মজ্ঞানই একমাত্র মুক্তির উপায়। আত্মজ্ঞান
ভিন্ন মুক্তির দ্বিতীয় উপায় নাই। সাজ্য্য বৈশেষিক-দর্শন-শাস্ত্র-সমূহ সেই
জ্ঞান ও আত্মজ্ঞান-লাভের তত্ত্বই বিবৃত করিয়া গিয়াছেন। সাজ্য্য্য বলিয়াছেন,—
প্রকৃতি-পুরুষের ভেদাভেদ জ্ঞান উপলব্ধি হইলেই নিঃশ্রেয়স-রূপ মোক্ষ
লাভ হয়। বৈশেষিক-মতে ভাব ও অভাব পদার্থ সমূহের জ্ঞানলাভই নিঃশ্রেয়স বা মোক্ষের
মূল। শ্রীযদর্শন বলিয়াছেন,—“যদি নিঃশ্রেয়স-লাভরূপ পরম মঙ্গল লাভ করিতে চাও, তাহা
হইলে প্রমাণ, প্রমেয়, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প,
বিতণ্ডা, হেতুভাষ, ছল, জাতি, নিগ্রহস্থান,—এই ষোড়শ পদার্থের সম্যক জ্ঞান লাভ কর।”
বেদান্ত প্রকারান্তরে সেই মীমাংসাই করিয়াছেন। মীমাংসা-দর্শনেও সেই মীমাংসাই দেখিতে
পাই। পতঞ্জলিও প্রকারান্তরে সেই কথাই কহিয়া গিয়াছেন। বেদান্তে—জীব ও ব্রহ্ম এতদ্ব-
ভয়ের পার্থক্য-তত্ত্ব পরিকীর্তিত। বেদান্ত-মতে—যাহা অবিদ্যা বা মায়া, তাহাই অজ্ঞান;
আর যাহা ব্রহ্ম, তাহাই জ্ঞান। জীব ও ব্রহ্মের ভেদাভেদ-তত্ত্ব লইয়াই বেদান্ত পরিপুষ্ট।
পাতঞ্জল-দর্শন অনেকাংশেই সাজ্য্য্যের মতানুসারী। পার্থক্য এই যে, পতঞ্জলি বলেন,—প্রকৃতি-
পুরুষের ভেদতত্ত্ব বুঝিতে হইলেই যোগ অত্যাৱশ্যক;—“যোগশ্চিন্তা বৃত্তিনিরোধঃ”; চিন্তা-
বৃত্তিনিরোধের নামই যোগ। মীমাংসা-দর্শনে যজ্ঞের মাহাত্ম্য পরিকীর্তিত। যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম কি

কারণে মোক্ষ ফলপ্রদ, মীমাংসা-দর্শনে সেই জ্ঞান লাভ হয়। দর্শনশাস্ত্র-সমূহ এইরূপে জ্ঞানের প্রাধান্য কীর্তন করিয়া, জ্ঞানকেই মুক্তিলাভের প্রকৃষ্ট পন্থা বলিয়া নির্দারণ করিয়াছেন। ঐ সকল আলোচনায় কর্মের প্রসঙ্গ নানারূপেই উত্থাপিত হইয়াছে। কিন্তু সে সকল স্থলে, কর্ম প্রায়শঃই হীন বলিয়া গণ্য। যজ্ঞাদি কর্ম্মে ফলাকাঙ্ক্ষা থাকে। ফলাকাঙ্ক্ষা-হেতু স্বর্গাদি লাভ হয় বটে; কিন্তু তাহা নির্দিষ্ট কালের জন্ত। সুতরাং কর্ম্ম-ফলে মানুষ স্বর্গস্থ লাভ করিলেও, কর্ম্মের প্রভাব হ্রাস হইলে মানুষকে পুনরায় জন্ম-পরিগ্রহ করিতে হয়—জরা-মৃত্যুর অধীন হইতে হয়। বেদাদি শাস্ত্রেও কর্ম্মের দুই প্রকার ফল লিখিত আছে। এক ফলে স্বর্গ বা নরক; সুতরাং জন্মান্তর-প্রাপ্তি। অত্র ফলে মুক্তিলাভ। কিন্তু কর্ম্মের দ্বারা চিরমুক্তি বা চিরমোক্ষ লাভ হয় কি না, সে বিষয়ে মতান্তর আছে। শ্রুতি বলিয়াছেন,—যাহার উৎপত্তি আছে, তাহার বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী। সুতরাং কর্ম্মফলের দ্বারা স্বর্গস্থ লাভ হইলেও, সে স্বর্গস্থ কখনই অবিদ্যার স্বর্গস্থ হইতে পারে না। সোমযাগ দ্বারা স্বর্গলাভ করিয়া ভগবন্তগণ পুনরায় মর্ত্যে জন্মগ্রহণ করেন,—শ্রীগবমন্ত-দশীতায় এবং শ্রুতির নানা স্থানে এই উক্তি দৃষ্ট হয়। সুতরাং যজ্ঞাদি কর্ম্ম দ্বারা অক্ষয় স্বর্গলাভ বা মোক্ষপ্রাপ্তি সম্ভবপর নহে। যাহারা জ্ঞানের প্রাধান্য কীর্তন করিয়া থাকেন, তাঁহারা বলেন,—“একমাত্র জ্ঞানলাভ হইলেই অর্থাৎ আত্মজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞানের ফলেই নিঃশ্রেয়স বা মুক্তি লাভ হয়; তখন আর পুনর্জন্মের সম্ভাবনা থাকে না; জন্ম-জরা-মৃত্যুর অধীন হইবার আশঙ্কাও দূর হইয়া যায়। ধর্ম্মাধর্ম্মই পুনর্জন্ম; অহুরাগ-দেবই ধর্ম্মাধর্ম্মের মূল। অহুরাগ-বিদেহ আবার ভ্রম-সাপেক্ষ। তত্ত্বজ্ঞানে সেই ভ্রম দূর হয়। ভ্রম দূর হইলেই মুক্তি।” সাঙ্খ্যাদিগণ যাহাকে প্রকৃতি বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, বেদান্তবাদিগণ তাহাকে মায়া বা মিথ্যা বলিয়া অভিহিত করেন। সাঙ্খ্য ও বেদান্ত প্রভৃতির সূক্ষ্ম তত্ত্ব আলোচনা করিলেই এতদ্বিষয় হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। যাহা হউক, এক্ষণে দেখা যাউক, জ্ঞান বলিতে আমরা কি বুঝিতে পারি? ভক্তির যেমন লক্ষণ দেখিয়াছি, কর্ম্মের যেমন বিভাগ দেখিয়াছি, শাস্ত্র জ্ঞানেরও সেইরূপ স্বরূপ-তত্ত্ব বিবৃত করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভগবদগীতায় ভগবদুক্তিতেই, জ্ঞান কাহাকে বলে,—এ তত্ত্ব পরিস্ফুট রহিয়াছে; যথা—

“অমানিহমদন্তিহমহিংসা ক্ষান্তিরার্জবম্। আচার্যোপাসনং শৌচং স্ট্বেষ্যমান্ববিনিগ্রহঃ ॥ ইন্দ্রিয়ার্থেযু বৈরাগ্যমনহঙ্কার এব চ। জন্মমৃত্যুজরাব্যাধিহংসদোষানুদর্শনম্ ॥ অসক্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিষু। নিত্যঞ্চ সমচিত্তত্মমিষ্টানিষ্টোপপত্তিষু ॥ ময়ি চানুযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী। বিবিক্তদেশসেবিত্তমরতির্জনসংসদি ॥ অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্। এতজ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহনুগা ॥”

অর্থাৎ,—‘স্নানোশুনাভ্যাস, দত্তপরিহার, অহিংসা, ক্ষমা, সরলতা, সৎসকলসেবা, বাহ ও অভ্যন্তরের শৌচ, চিন্তা-স্থিরতা, দেহ এবং ইন্দ্রিয়-সমূহের সংযম, শব্দ-স্পর্শাদি বিষয়ভোগে বিরতি, অহঙ্কার ত্যাগ, জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যাধি প্রভৃতি হৃৎপথের দোষদর্শন, পুত্র-কলত্র-ভবনাদির মায়া পরিবর্জন এবং তাহাতে অহংজ্ঞানের পরিত্যাগ, শুভাশুভ উভয়েই সতত সমবুদ্ধি, অনম্যা নিষ্ঠা দ্বারা আমাতে (অর্থাৎ ভগবানে) ঐকান্তিকী ভক্তি, নির্জন স্থানে বাস,

সাধারণ জনসমাজে যাতায়াত না করা, পরমাত্ম-বিষয়ক জ্ঞানে একনিষ্ঠা, তত্ত্বজ্ঞানের অর্থাৎ মুক্তির আলোচনা,—এই সকল জ্ঞানের লক্ষণ ; ইহার বিপরীত লক্ষণই অজ্ঞান ।’ এই ভগ-
বদুক্তিতেও প্রতিপন্ন হইতেছে, কতকগুলি বিশেষ বিশেষ কর্মের অনুষ্ঠান এবং অননুষ্ঠানের
উপরই জ্ঞানের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । এই জ্ঞানের দ্বারা কি ভাবে মোক্ষলাভ হয়,
কিরূপে পরম তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় এবং পরিশেষে কিরূপে মানুষ মোক্ষলাভের যোগ্য
হয়, শ্রীমদ্ভগবদগীতার ভগবদুক্তিতে তাহাও প্রকটিত হইয়াছে । জ্ঞানের লক্ষণাদি কীর্তন
করিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অঙ্কুরনকে (শ্রীমদ্ভগবদগীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়) বলিতেছেন,—

“জ্ঞেয়ং যত্তৎ প্রবক্ষ্যামি যদ্বিজ্ঞাত্বাহমৃতমশ্নুতে । অনাদি মৎপরং ব্রহ্ম ন সন্তপ্তাসুচ্যতে ॥

সর্বতঃ পাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিণিরোমুখং । সর্বতঃশ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥

সর্কেন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্কেন্দ্রিয়বিবর্জিতম্ । অসক্তং সর্বভূচ্চৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ ॥

বহিরন্তশ্চ ভূতানামচরং চরমেব চ । সৃজ্ঞহাং তদ্বিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চান্তিকে চ তৎ ॥

অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ । ভূতভর্তৃ চ তজ্জ্ঞেয়ং গ্রসিষ্ণু প্রভবিষ্ণু চ ॥

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে । জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সর্বশ্চ বির্তিতম্ ॥

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ক্ষেত্রং সমাসতঃ । মন্ত্রস্ত এতদ্বিজ্ঞায় মন্ত্রাবায়োপপদ্যতে ॥”

অর্থাৎ,—‘এক্ষণে যাহা জ্ঞাতব্য বিষয়, তাহাই তোমাকে বলিব । এই বিষয় হৃদয়ঙ্গম
করিতে পারিলে মোক্ষ লাভ হয় । অনাদি পরম পুরুষ—ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর ত্যায়, সৎও নহেন,
অসৎও নহেন । সেই পরব্রহ্মের হস্তপদ সর্বত্র প্রসারিত ; সর্বত্র তাঁহার মুখ চক্ষু মস্তক
বিद्यমান ; তাঁহার শ্রবণ সকল স্থানে শ্রুতিশক্তিসম্পন্ন ; এবং তিনি বিশ্বের সমস্ত পদার্থে
ব্যাপ্ত হইয়া অবস্থিত করিতেছেন । সেই পরমাত্মা ইন্দ্রিয়-সমূহে গুণের অবভাসক, অথচ
তিনি সর্কেন্দ্রিয়বিহীন ; তিনি নিলিপ্ত, অথচ সকলের আধারস্বরূপ ; তিনি নিগুণ,
অথচ জীবরূপে গুণভোক্তা । তিনি ভূতগণের বাহিরে এবং অন্তরে অবস্থিত ; তিনিই আবার
স্বাবর-জঙ্গমরূপ ভূতপুঞ্জ । তিনি অতি সূক্ষ্ম অর্থাৎ রূপাদিবিহীন—হেতু জ্ঞানের অগোচর ;
অপিচ, তিনি দূরবর্তী, অথচ নিকটেই অবস্থিত । তিনি স্বাবর-জঙ্গমায়ক ভূত-পুঞ্জ
অবিভক্ত হইয়াও ভিন্নরূপে প্রতীয়মান ; তিনি স্থিতিকালে ভূতবর্গের পালক, প্রলয়-কালে
সংহারক এবং সৃষ্টিকালে উৎপাদক বলিয়া জানিবে । সেই ব্রহ্ম সূর্যাদিরও প্রকাশক
এবং অজ্ঞান দ্বারা অসংস্পৃষ্ট । তিনি জ্ঞানরূপী, জ্ঞেয়বস্ত, জ্ঞানের দ্বারা প্রাপ্য এবং
সকলের হৃদয়ে নিয়ন্তারূপে অবস্থিত । এইরূপে ক্ষেত্ররূপ শরীর, অমানিত্যাদি জ্ঞান এবং
জ্ঞেয় ক্ষেত্রজ-স্বরূপ সংক্ষেপে তোমার নিকট বিবৃত করিলাম । আমার ভক্ত এই গুঢ়
তত্ত্ব বিশেষরূপে অবধারণ করিয়া মন্ত্রাবপ্রাপ্ত অর্থাৎ মোক্ষ-লাভের যোগ্য হইয়া থাকেন ।’
শরীর-রূপ ক্ষেত্র কি উপাদানে সংগঠিত, তাহার পরিচয় ভগবান পূর্বেই প্রদান করিয়া-
ছিলেন । অহঙ্কারাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্বাত্মিক প্রকৃতির পরিণামেই শরীরের উৎপত্তি ।
তাহাই আবার ক্ষেত্র নামে অভিহিত । যিনি সমুদায় ক্ষেত্রে অনুপ্রবিষ্ট, তিনিই ক্ষেত্রজ ।
এই ক্ষেত্রের ও ক্ষেত্রজের জ্ঞান যিনি লাভ করিয়াছেন, তিনিই মোক্ষপথে অগ্রসর
হইয়াছেন । ভগবদুক্তিতে, গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ে, প্রথম কয়েকটি শ্লোকে, এই তত্ত্ব

বিশদীকৃত আছে। সেখানে প্রকাশ—সাম্ব্যের সৃষ্টি-প্রক্রিয়া, পুরুষ ও প্রকৃতির সম্বন্ধ-তত্ত্ব প্রভৃতি সম্যক অনুধাবন দ্বারা যে জ্ঞান লাভ হয়, তদ্বারা ই মোক্ষলাভ ঘটিয়া থাকে। কিন্তু সে জ্ঞানেও কর্মের আভাস আছে। ফলতঃ, জ্ঞান, ভক্তি, কর্ম—মোক্ষলাভে তিনই প্রয়োজন।

জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ম—মোক্ষলাভে এই তিনের উপযোগিতা সম্বন্ধে নানা মতান্তর আছে। মাছুষের মনেও এ বিষয়ে বিতর্ক উপস্থিত হয়, শাস্ত্রেও এ বিষয়ে নানা বিতর্ক দেখিতে পাই।

জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ম। শাস্ত্রে আছে,—কর্মের দ্বারা স্বর্গলাভ হয়; শাস্ত্রে আছে,—কর্মের দ্বারা মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে। অপিচ, স্বর্গলাভ এবং মোক্ষপ্রাপ্তি, দুই স্বতন্ত্র অবস্থা বলিয়াও পরিকীর্ণিত হইয়া থাকে। কাজেই মাছুষের মনে

সমস্তা উপস্থিত হয়। শাস্ত্রে আছে,—বিশেষ বিশেষ যাগযজ্ঞরূপ কর্ম করিলে বিশেষ বিশেষ কাল-পরিমাণ স্বর্গলাভ হয়। আবার অগ্নিত্র দৃষ্ট হয়,—সেই সেই যাগযজ্ঞে মোক্ষলাভ ঘটে। কিন্তু নিদ্রিষ্ট-কাল স্বর্গভোগ, আর মোক্ষ বা মুক্তিরূপ, উভয়ের মধ্যে আকাশ-পাতাল পার্থক্য। একই কর্ম বিষয়ে এরূপ বিভিন্ন ফলের সম্ভাবনা কেন? আবার, যাহার উৎপত্তি আছে, তাহার বিনাশ নিশ্চয়ই হইবে। সুতরাং কর্ম দ্বারা যে স্বর্গমুখ-প্রাপ্তি, অথবা কর্মের দ্বারা যে কিছু সুখলাভের সম্ভাবনা, তাহার সকলেরই বিনাশ আছে। অতএব কর্মামুসারে কেহ স্বর্গাপবর্গ লাভ করিলে, তাহার পুনরায় সংসারে আগমন অবশ্যস্বাভাবী। সংসারে আসিয়া পুনরায় তাঁহাকে কর্মাক্ষয়ের অধীন হইতে হইবে। আর কর্মাকর্মের ফলে পুনরায় তিনি স্বর্গ-নরক ভোগ করিতে বাধ্য হইবেন। তাহা হইলে, কর্মের দ্বারা মোক্ষলাভ খটিব'র সম্ভাবনা কখনই দেখা যায় না। অথচ, আমরা দেখিতেছি, শাস্ত্র বলিতেছেন,—কর্ম দ্বারা মোক্ষ লাভ হয়। সুতরাং একটু অল্পসন্ধান করিয়া দেখা যাউক, এরূপ মতভেদের কারণ কি? শাস্ত্র কেনই বা বলিয়াছেন,—কর্মে মোক্ষলাভ হয়; আর কেনই বা বলিয়াছেন,—কর্মে সংসার-বন্ধন ছিন্ন হয় না। সে কর্ম, কি কর্ম—যে কর্মে মোক্ষলাভ হইয়া থাকে, যে কর্মের ফলে সংসারে পুনঃপুনঃ গতাগতি করিতে হয় না? এ বিষয়ে গীতায় ভগবান যাহা বলিয়াছেন, তাহার আভাস আমরা পূর্বেই প্রদান করিয়াছি। মহর্ষি মনু এই কর্ম-তত্ত্ব অতি সুন্দররূপে বুঝাইয়া গিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—

“কামান্নতা ন প্রশস্তা ন চৈবেহান্তাকামতা। কামো হি বেদাধিগমঃ কর্মযোগশ্চ বৈদিকঃ ॥ সঙ্কল্পমূলঃ কামো বৈ যজ্ঞাঃ সঙ্কল্পসম্বাঃ। ব্রতা নিয়মধর্মশ্চ সর্বো সঙ্কল্পজাঃ স্মৃতাঃ ॥ অকামস্ত ক্রিয়া কাচিদুশ্রুতে নেহ কহিচিৎ। যদযচ্চি কুরুতে কিঞ্চিৎ ততং কামস্ত চেষ্টিতম্ ॥ তেষু সম্যগুর্থমানো গচ্ছতামরলোকতাম। যথাসঙ্কলিতাংশ্চৈহ সর্বান্ কামান্ সমগ্রুতে ॥”

অর্থাৎ,—‘কামান্ন হওয়া প্রশংসার বিষয় নহে; কিন্তু কামনার অতীত হওয়াও এ সংসারে লক্ষিত হয় না। কেননা, বেদ-স্মৃতি-করণ বা বেদাধ্যয়ন এবং বৈদিক কর্মকাণ্ড কামনার বিষয়ীভূত। ‘এই কর্মে আমার ইষ্টসিদ্ধি হইবে’—এইরূপ বুদ্ধির সঙ্কল্প, ইহাই কামনার মূল; এই ইষ্ট-সাধনতা জ্ঞানবশতঃই লোকে যজ্ঞ-কার্য্য সম্পন্ন করে; ব্রত বল, নিয়ম বল, ধর্ম বল—সকলই সঙ্কল্পজনিত। ইহসংসারে অকামী জনের কোনও কর্মই দেখা যায় না। লোকে যে কিছু কর্ম করে, সকলই কামনা-প্রেরিত। পরন্তু, বন্ধহেতু ফলাভিলাষ ব্যতীত

যদি শাস্ত্রোক্ত কৰ্মের অনুষ্ঠান করা যায়, তবে মুক্তি লাভ হয় ; এমন কি, ইহলোকেই সমুদায় কাম্য বিষয় উপভোগ করিতে পারা যায় ।’ ইহাতেও বুঝা গেল, ফলাকাঙ্ক্ষা-পরিশূন্য হইয়া শাস্ত্রনির্দিষ্ট কৰ্ম করিলেই মোক্ষলাভ হইতে পারে । কিন্তু শাস্ত্রনির্দিষ্ট কৰ্ম কি,— শাস্ত্রে অভিজ্ঞতা না থাকিলে, তাহা অবগত হওয়া যায় না ! (জন্মবার পূর্বে গর্ভাধান হইতে মরণের পর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া পর্য্যন্ত, কোন্ সময়ে কিরূপ কৰ্ম প্রয়োজন,—শাস্ত্র তাহা নির্দেশ করিয়া রাখিয়াছেন । যে সকল কৰ্মানুষ্ঠানে মোক্ষের পথ প্রশস্ত করে, ইন্দ্রিয়-সংযম তাহার অন্ততম । ’মহু বলিয়াছেন,—‘সূর্য্যি যেমন অশ্বগণকে সংযত রাখে, বিদ্বান্জন তদ্রূপ আকর্ষণশীল বিষয়-সমূহে স্বতঃস্ফাবমান ইন্দ্রিয়গণকে সুসংযত করিবার চেষ্টা করিবেন । ইন্দ্রিয়গণের বিষয়-প্রসক্তি হইতেই মনুষ্য দূষিত হইয়া থাকে, ইহাতে সন্দেহ নাই । তাহা-দিগকে সংযম করিতে পারিলে, সমুদায় সিদ্ধিই নিশ্চয় লাভ করা যায় । কাম্য বিষয় উপভোগে কামনার শাস্তি হয় না ; পরন্তু ঘৃতাছতিযোগে অগ্নি যেমন আরও প্রজ্বলিত হইয়া উঠে, বিষয়োপভোগে কামনারও তদ্রূপ বৃদ্ধি হয় । শ্রবণ, দর্শন, স্পর্শন, ভোজন বা আব্রাণ অনুকূল হউক বা প্রতিকূলই হউক, কিছুতেই যাঁহার বিবাদ বা হর্ষ উৎপন্ন করিতে না পারে, তাঁহাকেই জিতেন্দ্রিয় বলা যায় । চক্ষুপাত্র বহু ছিद्रময় না হইলেও একটী ছিদের দোষে যেমন জলপূর্ণ হইয়া মগ্ন হইয়া যায়, তদ্রূপ ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে যদি একটী ইন্দ্রিয়ও স্থলিত হয়, তাহা হইলে সেই একটী ইন্দ্রিয়ের দৌর্ব্বল্যেই পরম জ্ঞান নষ্ট হইয়া থাকে । ইন্দ্রিয়-সমূহকে আয়ত্তাধীন রাখিয়া, মনকে সংযত করিয়া, উপায়-বলে দেহকে পীড়া না দিয়া, লোকে সমুদায় পুরুষার্থই সাধন করিবে ।’ কেবল ইন্দ্রিয়-সংযম বলিয়া নহে ; নিত্যনৈমিত্তিক প্রতি কৰ্ম সৰ্ব্বক্ষেপেই শাস্ত্রের বিধিনিষেধ দেখিতে পাই । কাহার প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতে হইবে, জীবনের কোন্ অবস্থায় কিরূপ নিয়ম প্রতিপালন করিতে হইবে, মৃষাদি শাস্ত্রগ্রন্থে সে সকল উপদেশই প্রদত্ত হইয়াছে । সেই সকল উপদেশ মাত্ৰ করিয়া, তদনুসারে কার্য্য করিয়া চলিলে, সেই কৰ্মের ফলে মোক্ষলাভ অবশ্যস্বাবী ।) এখানে কৰ্ম ও জ্ঞানের সংযোগের বিষয় প্রতিপন্ন হয় । কারণ, শাস্ত্রীয় উপদেশ রূপ জ্ঞান—কৰ্মের সহিত মিলিত হইয়া শুভদায়ক হইতেছে । যাঁহারা বলেন,—কৰ্মের সহিত জ্ঞানের সম্বন্ধ নাই ; যাঁহারা বলেন,—জ্ঞানের নিকট জগৎ নাই—কৰ্ম নাই ; কৰ্মতত্ত্বের স্বরূপ উপলব্ধি করিলে, তাঁহারা জ্ঞানের সহিত কৰ্মের সম্বন্ধ নিশ্চয়ই উপলব্ধি করিতে পারিবেন । এ ক্ষেত্রে শাস্ত্রের অনুসরণকেই—শাস্ত্রানুশাসন মাত্ৰ করিয়া চলাকেই—ভক্তি বলিয়া মনে করিতে পারি । ঐকান্তিক নিষ্ঠাসহকারে শাস্ত্রনির্দিষ্ট কৰ্মের অনুষ্ঠান করিলে মোক্ষ লাভ হয়, কৰ্ম-তত্ত্বালোচনায় তাহাই বুঝিতে পারি ।

“ফলং কতকবৃক্ষস্ত যদ্যপ্যনুপ্রসাদকং । ন নাম গ্রহণাদেব তস্য বারি প্রসীদতি ॥”

কতক বৃক্ষের ফল অর্থাৎ নিম্নলি জলে দিলেই জল পরিষ্কার হয় ; কিন্তু তাহার নাম গ্রহণ করিলেই জল স্বচ্ছ হয় না । বিহিত কৰ্মের অনুষ্ঠান করিলেই ধর্ম করা হয় ; বিহিত কৰ্ম ভিন্ন অগুরুপে ধর্ম করা হয় না ।

নির্ঘণ্ট ।

অ ।

অংশস্পন্দ ৩১, ১৩৭, ১৮৮

অক্ষয়ান ১১২

অক্ষরেখা ৩৪৪, ৩৪৫

অক্ষাংশ ৩৬০

অক্সিজেন ৬৭

অগদতন্ত্র ২২৭, ২২৮

অগস্ত্য ২১৭

অগাষ্টাস ২৬২

অগ্নি—ঋগ্বেদে ও জৈমদ আভে-
স্তায় ২৯; বৈদিক নামে ও
পাশ্চাত্য নামে সাদৃশ্য ২৯;
কৃষ্টির আদি ৫৭, ৫৮, ১০২;
পারসিকগণের দেবতা
১৫১; ঈশ্বর অর্থে ১৮১;
তাঁহার পূজা (ইরানীয়-
গণের, ইহুদীগণের ও
খৃষ্টানগণের মধ্যে) ১৮৬-
১৮৭; রোমে ও মেক্সিকোয়
তাঁহার পূজা ৪৩৫-৪৩৬;
অগ্নি বর্ষণে প্রলয় প্রসঙ্গ
১২৭—১২৯

অগ্নিপুরণ—পঞ্চাদির চিকিৎ-
সায় ২৫৩; অখায়ুর্বেদ
বিষয়ে ২৫৬; অশ্ব-লক্ষণ
প্রসঙ্গে ২৮১; ধনুর্বিদ্যা
বিষয়ে ২৮৫; নাটকাদি
প্রসঙ্গে ৪০৬-৪০৭; বাস্ত-
নির্মাণপ্রসঙ্গে ৪১৩; রত্নাদি
প্রসঙ্গে ২৯৮; হস্তি চিকি-
ৎসা ২৪৬

অগ্নিবেশ ২১৮, ২১৯, ২২২

অঙ্গরাজ ২৫৩

অঙ্গিরঃ-সংহিতা ৪৬৩

অঙ্গিরা ৪০, ১১৮, ১১৯

অজুস্তরনিকায় ১১১

অজমৈত্ৰ্য (অজ) ৩১, ৪০, ৪২,
১৭৫, ১৭৬, ১৭৯, ১৮০

অজন্তা (গুহামন্দির)—স্থাপত্যে

৪২৩; চিত্রশিল্পে ৪৩৩

অজমেষ ২০

অজি (অহি) ৩২, ১৭৯

অজিদহক (অহিদহক) ৩০,
৩৩, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৯

অটো ক্রমফেলস ২৬৫

অটো লাইকাস ৩৪১

অট্টিমান ১৩৭

অতর ২৯

অতীত বর্ষ ১৮

অত্রি—ঋষি ২১২; নক্ষত্র ১১৮

অত্রি-সংহিতা—সুরাপায়ীর দণ্ড
বিষয়ে ৪৫২; সহমরণ
প্রসঙ্গে ৪৬২

অথর্ক ২৫, ৪০

অথর্কবেদ—রোগ প্রতিকার
বিষয়ে ২১২, ২১৫; রসায়ন
বিজ্ঞান প্রসঙ্গে ২১৬; ধনির
বিষয়ে ২৯৩

অদিতি ১০২

অদ্বৈতবাদ ১৭৪, ১৮৪; (একে-
ধ্বরবাদ দ্রষ্টব্য)

অনন্ত সুখের রাজ্য—ইরানীয়
মতে ১৩৭; ইহুদী মতে
১৩৮; (মোক দ্রষ্টব্য)

অনষাকি ৪৯

অনাহার—তাহাতে জীবিত
থাকার বিষয় ২৭৬

অন্ধকভট্ট ৩৯৫

অন্ধের দর্শন-শক্তি ২১৩

অপ—শব্দে নীহারিকা বোধ
১০১, ১০৩, ১০৪, ১২২

অপসু ৪৮

অপামার্গ ২১৫

অবতার ১৩৭

অবর্গ ৩৩২

অবহল ৩৯৫

অবিভ্যমান হইতে বিদ্যমানের
উৎপত্তি ৯১-৯২

অভিজিৎ ১১৬

অভিব্যক্তিবাদ ৬৯

অমরসিংহ ২৫৫

অম্লজান ৬৭

অয়ন-চলন ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৫২

অয়নচলন ও অয়নবিন্দু—
ঋগ্বেদের কাল-নির্ণয়ে ১৭

অয়নবৃত্ত ৩৪৫

অরক ৪৯

অরুন্ধতী ১১৮

অর্ক ৩১

অর্চি ৪৬০

অর্জুন—নৃত্য-প্রসঙ্গে ৪০২;
সহমরণ প্রসঙ্গে ৪৬৬;
কর্মাঙ্গি-প্রসঙ্গে ৪৮৬

অর্ণবয়ান ৪৪০

অর্থশাস্ত্র ২৯২, ৪৭২

অর্থ্যমন্ (অর্থ্যমা, ঐর্থ্যমা) ২৩,
৩১, ৩২

অল্‌কট (কর্ণেল)—ভারতের
আলৌকিক যুদ্ধাঙ্গ ৩৮৫

অলঙ্কার ২৮৮, ৪৪৩, ৪৫৬

অশিষ্য—অশ্বিনীকুমারদ্বয় ২১২,
২১৭, ২২৭, ২২৮

অশোক ২৩২, ৪১৯

অশ্ব-চিকিৎসা ২৫৩, ২৫৪, ২৫৬

অশ্ব প্রসঙ্গ, ২৮১

অখায়ুর্বেদ ২৫৬

অষ্টবিধ বিবাহ ৪১৭

অষ্টাঙ্গ ২২৮, ২৩০

অষ্টাঙ্গহৃদয় ২২২, ২৩০, ২৩১

অষ্টেলিয়া—স্থিতি-বিষয়ে ৪৯, ৫০

অসদাঙ্গা ১৭৬

অসুর ২৩-২৯; ঋগ্বেদে বিভিন্ন
অর্থে ২৬-২৭

অসুর ও দেব ২৫, ২৭, ২৮

অসুররাজ্য (অসুরিয়া, আসু-
রিয়া) ২৩

অস্ত্রচিকিৎসা — ভারতবাসীর

পারদর্শিতার বিষয় ২০১ ;
প্রাচীন ভারতে ছাত্রগণের
শিক্ষা ২০২, ২৪০ ; আয়ু-
বৈদ্যে অস্ত্রচিকিৎসা-প্রণালী
২২১ ; লোপপ্রাপ্তির বিষয়
২৩৫ ; যন্ত্রাদি ২৩৯ ; সন্ধি-
স্থলে অস্ত্রচালনা ২৪০, ২৪১
অস্ত্র-বিদ্যা ৩৮৫
অস্থি (দেহের) ২৩৮
অহি (অহিহৃক) ৩১, ৩৩,
১৭৮, ১৭৯
অহিংসা (পরম ধর্ম)—বৌদ্ধধর্মে
হিন্দু-ধর্মের অনুসরণ ১ ২ ;
শাস্ত্রোক্তি ১২৩
অহরমজদ (হরমজদ)—শব্দের
অর্থ ২৯ ; পারসিকগণকে
ভূমদান বিষয়ে ২০ ; জোর-
ওয়াষ্টারের সহিত কথোপ-
কথন ২১ ; বরুণের সহিত
অভিন্নত্ব ৩০ ; অংশম্পন্দ-
গণের সহিত সম্বন্ধ ৩১ ;
রত্নের বিষয়ে ৩২ ; তাঁহার
স্বরূপ-তত্ত্ব ৪২ ; তাঁহার
সহিত সংকর্মকারীদের
মিলন ১৩৭, তাঁহার স্বর্গ
১৩৭ ; তাঁহার সৃষ্টি ১৭৫ ;
নামের প্রসঙ্গে ১৭২, ১৭৬ ;
অঙ্গমৈত্র্যের সহিত দ্বন্দ্ব
১৮৩ ; অগ্নিরূপে ১৮৭

আ।

আইওনিক দর্শন ৫৭ ; আইও-
নিক সম্প্রদায় ৩০১
আইজাক বেন হোসেন ৩৪৬
আইসোপ্যাথি ২৫২
আওরঙ্গজেব—গণিত প্রসঙ্গে
৩৮৮ ; বিশ্বেশ্বরের মন্দির
প্রসঙ্গে ৪১৪ ; মসলিন
প্রসঙ্গে ৪৪২ ; স্থাপত্য-
প্রসঙ্গে ৪৩০
আকবর— ২৫৫ ; সঙ্গীত প্রসঙ্গে

৩২৭, ৪০৪ ; স্থাপত্য প্রসঙ্গে
৪৩০
আগ্নেয় গিরি ৮৩-৮৪
আগ্নেয়াজ্ঞ ৩৮২-৩৮৪, ৩৮৭-৩৮৮
আজরেল ৪৫, ১২৭
আটলাস ২৮৬
আডাম ৫৩, ৫৪ (আদম
দ্রষ্টব্য) ; নেপচুন আবি-
ষ্কারক ৩১৩ ;
আর্টিফিকাল ১৮৮
আতোয়ান্সিস ৫১
আত্মার দেহান্তর-গ্রহণ ৩৫
আত্রেয় ২১৮, ২১৯, ২৫০, ২৫১
আখাভাস্তা ৫২
আদম ৪৬ ; উৎপত্তি ও কবর
সম্বন্ধে ৫৭-৫৫ ; নামের
নানা উচ্চারণ ৫৩ ; অস্ত্রাঙ্ক
কথা ১৭৬—১৭৭
আদিত্য ৩১
আদিধর্ম (পৃথিবীর) ৯- ৮
আনন্দ ৪০১
আনাক্সাগোরাস ৫২, ১১৪, ৩৪০
আনাক্সামান্দর ৫৬, ৫৭, ৩৪০
আনাক্সিমে নিস ৫৬, ৫৭, ৩৪০
অলোলেম ৬৪
আপত্য—জ্যামিতি প্রসঙ্গে
৩১৭, ৩১৯, ৩২১-৩২৩,
৩২৫, ৩২৬ ; সহমরণ
প্রসঙ্গে ৪৬৫
আফ্রিকা—সৃষ্টি বিষয়ে ৪২, ৫০
আফ্রিকেনাস (ফুলিয়াস)—
মিশর বিষয়ে ১২৭
আবদুল্লাহ খাঁ ২৫৫
আবিসেনা (আবুসিনা) ২০৬
২০৭, ২৬৫
আবুজিয়াফের ৩৪৬
আবুতালেব ১২
আবু বকর ৩৪৭
আবুবাশি ২০৬
আবুসিরাশি ২০৬
আবেল ৫৪, ৫৫
আব্বাস (আব্বাসাইড) ৩৪,
২০৭, ৩৪৬, ৩৪৭

আব্রাহাম ১৩, ১৪, ১৬, ১৮
আভেরস ৩৪৭
আমনদব ১২৬, ১২৭
আমরো ৩০৫
আমিয়াহাস ২৭৩
আমেরিকা—সৃষ্টি-প্রসঙ্গে ৫০,
৫২ ; স্থাপত্য ও চিত্রশিল্পে
৪৩৪-৪৩৬
আমোপেন্তা ১৮৮
আম্পথিল (লর্ড)—চিকিৎসা-
বিজ্ঞানে ও অস্ত্রবিদ্যায়
ভারতের আদিমত্ব বিষয়ে
২০২ ; ভারতবর্ষ হইতে
আরবে ও ইউরোপে চিকি-
ৎসা বিজ্ঞান প্রচার বিষয়ে
২০৩, ২০৬
আয়রণ এজ ৮৬, ২২৬
আয়াজুদ্দিন ২০৮
আয়ু ২১১
আয়ুর্বিজ্ঞান ১২৯
আয়ুর্বিজ্ঞানের বিষয় ২৫৬
আয়ুর্বেদ ১২৯, ২১১-২৬৩
আয়েসা ১৪১
আরণ্যক—সৃষ্টি-বিষয়ে ৯৮
আরব—জ্যোতিষ আলোচনায়
৩৪৬, ৩৪৭
আরিয়ান (এরিয়ান) ২৪৭, ৪৪৪
আরিস্টটল—তাঁহার দার্শনিক
মত ৬২ ; জোরওয়াষ্টার
সম্বন্ধে ১৫ ; তাঁহার অনু-
সরণ ৬৪ ; পৃথিবীর নিষ্চ-
লতা বিষয়ে ৬৬ ; সৃষ্টি-
বিষয়ে ২৫ ; ভারতের
আগ্নেয়াজ্ঞ সম্বন্ধে ৩৮২ ;
জ্যোতির্বিজ্ঞান বিষয়ে ৩৪১-
৩৪২ ; খনি বিষয়ে ২৮৬ ;
অস্ত্রাঙ্ক বিষয়ে ২৬৪
আরিস্টার্কাস ৩৪, ৩৪৪
আরিস্টিল্লাস ৩৪৩
আর্কিমিডিস ৩০২, ৩০৩, ৩৪১
আর্কিয়ান ৮৫, ৮৭
আর্ক-এঞ্জেল ৫৪

আজারবৈর ৩৪৭
 আর্জাণাসাস ২৬২
 আর্গিলারি ফিয়ার ৩৪৪
 আর্ধ্যধর্ম (প্রাচীনহে) ১৮
 আর্ধ্যভট্ট ৩১১, ৩২৮, ৩৩১-
 ৩৩৩ ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৯১
 আল আজব ১৩৯, ১৪৫
 আল আরাক (আল আরাক)
 ১৪২, ১৫২
 আল কিতাব ৪৫
 আল্গকিন ৫০
 আল্ জল্লাৎ ৪৩
 আল্ফলসাইন টেবল ৩৪৮
 আল্ফলসো (দশম) ৩৪৮
 আল্ফার্কান ৪৫
 আল্‌বার্টানি ৩৪৬
 আলবার্ট ৩৮৪
 আল্-মনসুর (কালিফ) ২০৭,
 ২০৮, ২৩৪, ৩৪৬
 আল্‌বারুগি—বাগদাদে সংস্কৃত-
 গ্রন্থের অনুবাদ বিষয়ে ২০৭;
 নাগার্জুন বিষয়ে ২২৩;
 পতঞ্জলি বিষয়ে ২৩৩
 আল্‌মাজেস্ত ৩৪৬, ৩৪৮
 আল্‌ মামন ৩৪৬
 আলসিরাৎ ১৪২
 আলহাজেন ৩৪৭
 আলাঙ্কা—সৃষ্টি-বিষয়ে ৫০
 আলি ৩৪৭
 আলেকজান্ডার—মিশরে শিব-
 মন্দির বিষয়ে ১৯৭; তাঁহার
 শিবিরে হিন্দু-চিকিৎসকের
 প্রাধান্য ২০৪; তাঁহার
 মৃত-দেহ রক্ষা (মামি)
 ১৬৫; তাঁহার সেনাপতিগণ
 ২৪৭; তাঁহার লোকান্তর
 ও রাজ্যবিভাগ ৩৫২;
 ভারতে বারুদ প্রচলন
 বিষয়ে ৩৮২, ৩৮৮; বিবিধ
 প্রসঙ্গে ২২৫, ২২২, ৩৩৬,
 ৩৩৭, ৩৫২, ৩৮৬
 আলেকজান্দ্রিয়া — চিকিৎসা-

বিজ্ঞান আলোচনায় ২৬২;
 বিজ্ঞালয় ও পাঠাগার প্রতি-
 ঠায় ৩০২, ৩০৪; পাঠাগার
 ধ্বংস বিষয়ে ৩০৫; জ্যোতি-
 ষের আলোচনায় ৩৪২-৩৪৬
 আল্লা ৫৪, ১৭২, ১৭৩, ১৭৩
 আনক্রেপিয়াডেস ২৬২
 আসবেষ্টোস ২৭৩
 আসমান ১৫২
 আসিরিয়া (আসুরীয়া) ২৪,
 ৩৩৯, ৩৪০; চিত্রশিল্পে ও
 স্থাপত্যে ৪৩৬
 ইউক্লিড ৩০২, ৩১৬, ৩৪৪, ৩৮১
 ইউডেমাস ৩১১, ৩৪২
 ইউডোক্সাস ১৫, ৩০২, ৩৪১
 ইউরিপিডিস ৫১
 ইউরেনাস ৯০ ৩৫৩,
 ইউরোপ— চিকিৎসা-বিজ্ঞানে
 ২৬৩; জ্যোতিষালোচনা
 প্রসঙ্গে ৩৪৮
 ইউলার ৩৯২
 ইউসেবিয়াস - মিশর বিষয়ে
 তাঁহার মত ১৯৭
 ইউজোরিক ৮৫, ৮৭
 ইউসিন ৮৬, ৮৮
 ইকাগণ ৪৯
 ইক্ষুবর্গ ২৭০
 ইরিস ২৯
 ইজরলাইটস ১৬৬
 ইজাদ ১৬৩
 ইজিপ্ট ২৩৭ (মিশর দ্রষ্টব্য)
 ইটিওলজি ২৪৫
 ইডেন ৫৩, ১৩৮, ১৫২
 ইৎ-সিং ২৩১
 ইথার ৮০—৮২, ১০৩
 ইথিওপীয়া—স্থাপত্য ও শিল্প
 প্রসঙ্গে ৪৩৭
 ইনকুইজিশন ৩৫১
 ইন্দুর ২৩৩

ইন্দ্র (নক্ষত্র) ১১৬; (দেবতা)
 বৃজের সহিত যুদ্ধ ৩২, ১৭৭,
 ১৭৯, ২১৮; আদিভ্যার্থে
 ৩১; অসুর অর্থে ২৬-২৭;
 অশ্বত্থের শিক্ষক ২১৭;
 ঈশ্বর অর্থে ১৮১
 ইন্ডিয়—বিভিন্ন প্রাণিসমূহের
 ২৭৪, ২৮১
 ইবন জোনিফ ৩৩৭
 ইবলিস ৫৪, ১৭৬, ১৭৭
 ইবেল সিং-চাই ৯১
 ইব্রাহিম ১২
 ইভ (ইব, হবা ও হওবা) ৫৩,
 ৫৫, ১৭৬
 ইভলিউশন ৬৯-৭৪; শাস্ত্রে ১০৬
 (ক্রমবিকাশবাদ দ্রষ্টব্য)
 ইরাক (ইরাকো) ৫১, ২০৮
 ইরাণ ১৯, ২০, ৫২
 ইরানীয়গণ—সৃষ্টি বিষয়ে ও
 জন্মান্তর বিষয়ে ৩৪, ৪২;
 বর্ণবিভাগে ২৫; জলপ্রাবন
 প্রসঙ্গে ১২৫; পুনরুত্থান ও
 বিচার ১৩৭; একেশ্বর ও
 একাধিক ঈশ্বর বিষয়ে ১৭৫;
 অগ্ন্যাজ্ঞা ধর্ম সম্প্রদায়ের
 সহিত সাদৃশ্য ২০৪; উপাস্য
 দেবতা সম্বন্ধে ২৮
 ইলা ৪১৪
 ইলিয়ট—পারস্য ভাষায় সংস্কৃত-
 গ্রন্থের অনুবাদ-প্রসঙ্গে ২৫৪
 ইলিয় দর্শন ৫৮, ১১৪
 ইলেকট্রন ৬৯
 ইলেকু-খী ৩৪৭
 ইলোরা (গুহা) ৪১৪-৪১৮
 ইলোহিল ৪৪
 ইষ্টপূর্ত ৪৬০
 ইসমাইল ১৭৯
 ইসরাফিল ৪৫, ১৪০, ১৭৬
 ইসলাম—প্রবর্তক ১১; শকার্ণ
 ৪৩; সৃষ্টি বিষয়ে ৪৫
 (মুসলমান দ্রষ্টব্য)
 ইসখাস ১৩১

ইহুদীগণ—সৃষ্টি-প্রসঙ্গে ৪৩ ;
প্রলয় ও জলপ্লাবন সম্বন্ধে
২২৬ ; তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থ
১৩৮ ; পুনরুত্থান ও বিচার
বিষয়ে ১৩৭—১৩৮ ; যুহুর
পরের বিষয়ে ১৬৬ ; একে-
শ্বর-বাদে ৪৩, ১৭৪ ; বৈত-
বাদে ১৭৫ ; ঈশ্বরের
স্বরূপ বিষয়ে ১৭২ ; স্বর্গ
ও নরক বিষয়ে ১৫০-১৫৩ ;
চিকিৎসা-বিজ্ঞানে ২৬১ ;
আদম ও ইভ সম্বন্ধে ৫৫

ঈশ্বর—১৬৯—১২৮। তাঁহা
হইতে বিশ্বের উৎপত্তি
১২১ ; তিনি আদি ও স্রষ্টা
১২২ ; তিনি এক ও বহু
১২২ ; তাঁহার নিরাকার
ও অসংখ্য আকার ১২৩ ;
তাঁহার সৃষ্টিকর্তৃতা ৯৯ ;
আদম ও ইভের সৃষ্টি বিষয়ে
৫৩, ৫৪

উইলসন—হিন্দুদিগের চিকি-
ৎসা বিজ্ঞান বিষয়ে ২০০,
২০১, ২০৮ ; গণিত শাস্ত্র
বিষয়ে ২১০ ; প্রাচীন
ভারতে বারুদাদির প্রচলন
বিষয়ে ৩৮২, ৩৮৫ ; সহ-
মরণ প্রসঙ্গে ৪৬১, ৪৬২

উইলিয়ম (হেসির) ৩৫০

উইলিয়মস (মনিয়ার)—
গণিত শাস্ত্র-বিষয়ে ২০৯ ;
হিন্দুদিগের সচ্চরিত্রতা
বিষয়ে ৪৭৪

উক্টেমেন ৩৪১

উড়িয়া বা উত্তর বিভাগীয়
স্থাপত্য ৪২৯

উত্তরায়ণ ৩০৭, ৩৬২, ৩৬৪, ৩৬৯

উত্তানপাদ ১০২

উদযান ৬৭

উদ্ধব—ভক্তি ও সংসঙ্গ প্রসঙ্গে
৪৮০—৪৮২

উদ্ভিদ-বিজ্ঞা ২৬৪—২৭২।
উহার পর্যায় ২৪৪ ; প্রাণীর
সহিত সাদৃশ্য ২৭৪ ; চেতনা
শক্তি বিশিষ্ট ১০৮ ; উদ্ভিদ
(মল্ল মতে) ২৬০, ২৭০

উনুকুলু ৫০

উপতিস্থা ৪০৭

উপনিষৎ—সৃষ্টি-প্রসঙ্গে ৯৬—

৯৯ ; একেশ্বরবাদে ১৮৩ ;

ধাতব পদার্থের ব্যবহার
বিষয়ে ২৮৯ ; জ্যোতিষ্ক

বিষয়ে ৪৫৭

উপবীত (পারসিকগণের) ২৫

উর্ধ্বমেজুর ১১৮

উল্ফ ৬৬

উলুক বেগ ৩৪৬, ৩৪৮

উশনঃ-সংহিতা — পিতৃ-মাতৃ-

ভক্তি বিষয়ে ৪৪২ ; জ্যোতি-

কনিষ্ঠের ব্যবহার বিষয়ে

৪৫০ ; সুরাপায়ীর দণ্ড

বিষয়ে ৪৫২, ৪৫৩ ;

উষ্টেনফিল্ড—আরবী ভাষায়

সংস্কৃত চিকিৎসা গ্রন্থের

অনুবাদ প্রসঙ্গে ২৩৪ ;

উসাইবিয়া (ইবন আবু) ২৩৩

ঋ।

ঋগ্বেদ—প্রাচীনতম সাহিত্য

১৭ ; পাশ্চাত্য জ্যোতি-

র্কদিগণের গণনায় উহার

কাল-নির্দেশ ১৭ ; অসুর

শব্দের বিভিন্ন অর্থ বিষয়ে

২৬-২৭ ; অগ্নির নাম প্রসঙ্গে

২৯ ; সৃষ্টি বিষয়ে ৩৫ ;

সৃষ্টির পূর্বাবস্থা ৯১-৯২ ;

ওল্ড টেষ্টামেন্টে তাহার

সাদৃশ্য ৯২ ; সৃষ্টি পদার্থ-

রূপে স্রষ্টার বিद्यমানতা

বিষয়ে ৯৩ ; স্বর্গ ও নরক
বিষয়ে ১৪৬, ১৪৭ ; লয়
প্রসঙ্গে এবং কস্মাক্সসারে
স্বর্গাদি লাভ বিষয়ে ১৬৮ ;
একেশ্বর-বাদে ১৮১-১৮২ ;
নীহারিকা প্রসঙ্গে ১০৩-
১০৪ ; হাইড্রোপ্যাথির
উল্লেখ ২১৪ ; চিকিৎসা
বিজ্ঞানে ২১২—২১৫ ;
ত্রিধাতু প্রসঙ্গে ২২৬ ; সর্প-
মন্ত্র বিষয়ে ২৪৭ ; গোচা-
রণ ভূমির উল্লেখ ২৫৩ ;
আয়ুর্বিদ্যা বিষয়ে ২৫৬ ;
স্বর্ণালঙ্কার ও সুবর্ণ মুদ্রাদি
বিষয়ে ২৮৮, ৪৪০ ; লৌহাদি
ধাতুর ব্যবহার বিষয়ে ২৮৯ ;
গণিত ও জ্যোতিষ বিষয়ে
৩০৬, ৩০৭ ; নাট্য প্রসঙ্গে
৪০৫ ; স্থাপত্য বিষয়ে
৪০৯, ৪১০ ; সূত্রনির্মাণ
ও বস্ত্রবয়ন প্রসঙ্গে ৪৩৮ ;
সূত্রধরের কার্য বিষয়ে
৪৩৯ ; সহমরণ প্রসঙ্গে
৪৬১ ; বণিকগণের সমুদ্র
যাত্রা বিষয়ে ৪৬৯

ঋণ—অপরিশোধনীয় ১৯১

ঋষভ ৩৯৫

এ।

একত্তরাগম ১৯১

একলব্য—শরসন্ধানে ৩৮৫

একশফ ১০৮

একুইনাস ৬৪

একের (ও বছর) উপাসনা
১৮৬

একেশ্বর—বিভিন্ন ধর্মে ১৭৭ ;

ঋগ্বেদে, সামবেদে, উপনি-

ষদে, দর্শনে ও পুরাণাদিতে

১৮১, ১৮৪ ; স্কোজেল ও

ওয়ার্ডের মতে ১৯৮

এগ্রিওপা ২৮৭

এগ্রিকোলা (জর্জ) ২৮৪

এজ—আয়রণ, ব্রোঞ্জ, টোন
প্রভৃতি ৮৬

এজরা ১৬

এঞ্জেল (এঞ্জিল) ৪৫, ৫৩, ৫৪,
১৪০, ১৪২, ১৫০, ১৫২,
১৭৭, ১৮০, ১৮৮

এডওয়ার্ড (প্রথম) ২৮৪

এদ (ও বেদ) ১৯৬

এমলি—ভৈষজ্য-বিজ্ঞানে ২০৯

এপিক্টেটস ২৪৭

এপিকিউরাস—৬১, ৬২, ৬৩

এপিকিউরিয়ান ১১৪

এম্পিডোক্লস ১১৪

এরাটোস্থেন্স ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৬০

এরাসিস্ট্রস ২৬২

এরিয়ান ২৪৭; চিকিৎসা-
বিজ্ঞানে হিন্দুর নিকট
গ্রীকের সাহায্য প্রাপ্তি
বিষয়ে ২০০; সর্প-চিকিৎসা
বিষয়ে ২৪৭; হিন্দুদিগের
সচরিত্রতা বিষয়ে তাঁহার
অভিমত ৪৪৪, ৪৭৩

এলফিনষ্টোন—হিন্দু-গণের
ভৈষজ্য-বিজ্ঞা ও অস্ত্র-চিকি-
ৎসা বিষয়ে ২০১, ২০৪;
রসায়ন বিষয়ে ২০৫; বীজ-
গণিত প্রসঙ্গে ৩৯১; স্থাপত্য
বিষয়ে ৪৩১-৪৩২; তত্ত্ব-
শিল্প বিষয়ে ৪৪২; রঙ
সম্বন্ধে ৪৪৩; সহমরণ
প্রসঙ্গে ৪৬১; হিন্দু-জাতির
সভ্যতা বিষয়ে ৪৭৪

এলিউভিয়ম ১৩৬

এলিফান্টা ৪১৭, ৪১৮

এলোপ্যাথি ২১৪ (য্যালো-
প্যাথি দ্রষ্টব্য)

এলোহিম ১৭২, ১৭৩, ১৭৬

এল্ডার ব্রিনি ২৬৫

এসিন ১৯০, ১৯৫

এস্টাইলাস ২৮৬

এস্ট্রিউলাপিয়স ২৬২

এক্সিমো ৫২

ঐড্র ২০

ঐরান ২০

ঐরামন ২৯

ঐরখ্য—ভারতবাসীর ৪১০—
৪১১; মণিমুক্তাদির প্রসঙ্গ
দ্রষ্টব্য।

ও

ওগ্নি ২৯

ওনোপিডাস ৩০২

ওমার (কালিফ) ৩০৪

ওমার চেয়ং ৩৪৭

ওমেয়া—ওমেয়াদ ৩৪৭

ওয়াইজ (ডাক্তার)—হিন্দু-
গণের নিকট ইউরোপের
চিকিৎসা বিজ্ঞান শিক্ষা
বিষয়ে অভিমত ২০০

ওয়াট—মসলিন প্রসঙ্গে ৪৪২

ওয়াটসন—তত্ত্ব-শিল্প প্রসঙ্গে
৪৪৩; ওয়ানো ১৩১

ওয়ার্ড—হিন্দুদিগের একেখর
বাদ বিষয়ে ১৯৮

ওয়ার্ণার ২৮৪, ৩৪৯

ওয়ার্জেন্টিন ৩৫৩

ওয়ালথার ৩৪৯

ওয়ালিস ৩০৬

ওয়ালেরিয়স ২৮৭

ওয়ালেস ৭৩, ৩৯১

ওয়েবার—অস্ত্র চিকিৎসায়
ভারতের নিকট ইউরো-
পের শিক্ষা ২০১, ২০৪;
বীজ গণিতের ও পাটী-
গণিতের আদিমত্ব বিষয়ে
২০৯, ২১০; জ্যোতিষ
বিষয়ে ৩০৯; সঙ্গীত
প্রসঙ্গে ৪০৩

ওরিয়ন ৯০, ১১৬

ওলিগোসিন ৮৬, ৮৭

ওল্ড টেষ্টামেন্ট—সঙ্কলন ১৬;
ইহুদী দিগের মাত্র ৪৩;

ভাষাস্বরের বিষয় ৪৪,
১৩৭, ১৪৩; একেখর-
বাদে ১৭৪; সময়তান বিষয়ে
১৭৫; দৈন্যের ৩৭ বিশে-
ষণে ১৭২

ওল্ডেনবর্গ—বিনয় পিটক
বিষয়ে ২২৬

ওষধি-জ্ঞান ২১৩—২১৪

ওসিরিস ১৩০, ১৬৪, ১৬৬

ওসেলাস ১৬১

কণাদ ১১৩, ১১৪, ২১৮

কণ্ঠ সঙ্গীত ৪০১

কনফিউসিয়াস—জন্মাদি ১১;
আবির্ভাব কাল ১৪-১৬;
ধর্ম ১৮; তাঁহার গ্রন্থাদি
ও মৃত্যু ১৬৭-১৬৮; তাঁহার
গ্রন্থ গণনা ৩৩৮

কনফু ২২১

কবি—তিন জন ৪০৮

কমলাকর ৩১৪

কয়লা ২৮৪

করগী ৩১৭, ৩২৬

করথ ২১৭

কঙ্কন—স্থাপত্য প্রসঙ্গে ৪১৫

কর্টন—বগদাদে চরকাটির
অনুবাদ বিষয়ে ২৩৪

কর্ম—বিভিন্ন মতে কর্মফল
১৩৭—১৩৯, ১৪২, ১৪৮,
১৫০, ১৫৪; কর্ম্মানুসারে
জন্ম বা স্বর্গ (বেদে)
২৬৮; চীনাদের মতে
১৬৬; ইরানীয় মতে ২৬,
৩৭; জোরওয়াষ্টারের মতে
৩৯; মোক্ষ প্রসঙ্গে ১৫৫,
৪৭৮, ৪৮৫—৪৯০,
(ত্রীকৃষ্ণোক্ত)

কর্ম্মকার ২৮৯

কলঘস ৪৩৪

কলা, কলাবিজ্ঞা ২৯৭, ২৯৮,
৩৯৩—৪৪৩
কানুয়-ফি এলটিব ২০৭
কলিযুগ ১৮
কল্যাণচন্দ্র ৩১০
কল্লিনাথ ৩০৪
কল্লপ ৩৯৮
কাগন ৪৯
কাক্ষায়ন ২৫০, ২৫১
কাণ্ট ৬৬
কাত্যায়ন—২২১, ২২৪, ২২৬ ;
জ্যামিতি-বিষয়ে ৩১৭, ৩১১—
৩২৩ ; নাট্য-প্রসঙ্গে ৪০৯ ;
অত্যাশ ৪০৭
কানারকের মন্দির ২৯৭
কানিংহাম—মন্দিরাদি প্রসঙ্গে
২২২—২২৩
কামান-বন্দুক ৩৮০, ৩৮৪, ৩৮৭
কায়-চিকিৎসা ২৮৭
কারণ-তত্ত্ব ২৪৫
কারা ৪৩
কার্বেজ ২৮৭
কার্বোনিফেরাস ৮৫, ৮৭
কার্লী (চৈত্যা) ৪২২
কাল ৩১
কালডিয়া—জ্যোতিষ আলো-
চনায় ৩৩৬ ; কালডিয়গণ
৩৩৬, ৩৩৭, ৩৪০, ৩৪৫
কালিদাস ২৫৯, ২৬০, ৪০৭,
৪৩৩
কালিঙ্গ ৩৪১, ৩৪২
কালিক—অর্থ ৩৪৬, ৩৪৭ ;
সংস্কৃত সাহিত্যের অল্পবাদে
২০৬-২০৮ ; চীনে জ্যোতিষ
প্রচারে ৩৩৯ ; নিদানের
অল্পবাদে ২৩৩ ; বাগ-
ভটের অল্পবাদে ২৩১ ;
ওমার ২০৪ ; মনসুর ২৮৯
কাশী (কস) ২২৬
কাশীরাজ ২২৭
কিংস ইনষ্টিটিউট ২০৩
কিতাব-উল-ফিরিস্ত ২৩৩

কিতাব-উল-বৈতাবাৎ ২৫
কুট্টক ৩৯২
কুন্নেইফরম ৪৯
কুতব-মিনার ২৬৯
কুন্তে—অষ্টাঙ্গহৃদয় বিষয়ে ২৩১
কুন্দনলাল ৩৮৪
কুভেয়ার ৭২, ৮৪, ৮৫
কুন্ত রাণী ৪২৫
কুরবাত-উল-মুলক্ ২৫৪, ২৫৫
কুষ্টি ১৫
কুশীলব ৩৯৯, ৪০৬
কুসুমপুর ৩১১, ৩১২
কুন্তিবাস ২২৩
কুশাখ ৩৩, ৪০৫
কৃষি পরাশর ২৭১
কৃষ্ণ (শ্রীকৃষ্ণ দ্রষ্টব্য)
কৃষ্ণমিশ্র ৪০৭
কেটেনোজোইক ৮০, ৮৭, ১০৯
কেউমার্ধ ৪২
কেতু ১১৯, ৩৭১, ৩৭২
কেন ৫৪, ৫৫
কেপলার ৩৫০
কেয়স ৬৩
কেরেশাম্প ৩৩
কেশব দৈবজ্ঞ ৩২৪
কৈকাওস ৩৪০
কৈকোবাদ ৩৩১
কৈবল্য ১৬৮ ; মোক্ষ দ্রষ্টব্য ।
কৈলাস মন্দির ৪১৬
কোজিটো আর্গো সাম ৬৫
কোপারনিকাস ৩০৬, ৩৪৩-
৩৪০
কোয়াড্রুমানা ১০৯
কোয়ার্টানারি ৮৬, ৮৭
কোর্টেজ ৪৩৪
কোর্ডিয়ার—বাগ্‌ভট সম্বন্ধে ২৩১
কোরণ—শব্দের মূল ৪৩ ;
শকার্ধ ৪৫ ; সৃষ্টি-বিষয়ে
৪৫, ৪৬ ; আদম ও ইভ
সম্বন্ধে ৫৪ ; শেষের দিনের
ভীষণতা বিষয়ে ১২৭ ;
বিচার-স্থান সম্বন্ধে ১৪১ ;

পুনরুত্থান বিষয়ে ১৪৪ ;
একেশ্বরবাদ বিষয়ে ১৭৪ ;
সয়তান সম্বন্ধে ১৭৬ ; যুতের
বিচার বিষয়ে ১৫০
কোলচিস : ২৫
কোলক্রক—পরমাণুবাদ বিষয়ে
১১০, ১১৩ ; দ্যাণুকাদি
সম্বন্ধে ১১৪ ; গণিত প্রসঙ্গে
৩৯১—৩৯২ ; সহমরণ
প্রসঙ্গে ৪৬১—৪৬২
কোলমান— সঙ্গীত প্রসঙ্গে
৪০৩ ; স্থাপত্য বিষয়ে ৪৩১
কোহল ৩ ৯
কোহাট (ডক্টর)—বিভিন্ন
ধর্ম্মে স্বর্গাদি বিষয়ে ১৫২
কোষ্ঠী—প্রস্তুত-প্রণালী ও
লগ্ন নির্ণয় শুভাশুভ বিচার
প্রভৃতি ৩৭৪—৩৭৭
কোটিলা ২৯২
কোমারভূতা ২২৭, ২২৮
কৌশিক ২৫০, ২৫১
কোসল্যা (সহমরণ প্রসঙ্গে) ৪৬৪
ক্যাডমস ২৮৬
ক্যাণ্ডেলারি ৩০৬
ক্যাপেলা ১১৬, ১১৭
ক্যাম্পেনিয়াস ৩০৬
ক্যাথারিসিস ৩০৪
ক্যাথো ৮৭
ক্যাথ্রিয়ান ৮৫, ৮৭
ক্যাসাণ্ডি ৩৫২
ক্যাসিনী—বংশ ৩১০ ; ডোমি-
নিক ৩৫২ ; দ্বিতীয় ৩৫৩
ক্রু ১১৮, ১১৯
ক্রনস ৪৮
ক্রনষ্টেড ২৮৪
ক্রমবিকাশ ৬৯, ৭১—৭৪ ;
দশাবতার প্রসঙ্গে ১০৯ ;
বিবিধ শাস্ত্রে ১০৭
ক্রল—পৃথিবীর সৃষ্টি বিষয়ে ৮৮,
ক্রাইসিগ্লস ২৬২
ক্রোটাসিয়ন ৮৭
ক্রকবাড়ি ৩৪৯

কুডিয়াস ২০৪
কুসিয়াস ২৬৫
ক্রাইমেন ২৮৬
ক্রুভিয়াস—ক্রিভুজ প্রসঙ্গে ৩৯১
ক্লার—পাকবিধি ২২৯
ক্লারপাণি ২১৮, ২২২
ক্লেত্রতত্ত্ব ৩৮৮
ক্লেত্রব্যবহার ৩২৯
ক্লুম ৪৭
ক্লেমা ১৬১

খ ।

খঞ্জের কৃত্রিম পদ ২১৩
খনি—রোমের, এথেন্সের ৩৮৭,
পৃথিবীর প্রধান খনি ২৮৮,
প্রাচীন ভারতের খনি ২৮,
২৮৯, ২৯২
খনিজ—বিজা ২৮৪; পদার্থ
২৮৫, ২৮৬; প্রাণীর সহিত
খনিজ পদার্থের সাদৃশ্য ২৭৪
খসর ৫০০
খৃষ্টধর্ম ১৩, ১৫; সৃষ্টিবিষয়ে
৪৩; আদম ও ইভ সংক্ষে
৫৫; একেশ্বর ও একাধিক
ঈশ্বর ১৭৪, ১৭৫; ঈশ্বরের
নাম-বিষয়ে ১১২, ১১৩;
মৃতের বিচার বিষয়ে ১৫০;
স্বর্গ ও নরক প্রসঙ্গে ১৫২;
ঈশ্বরের অগ্নিমুণ্ডি বিষয়ে
১৮৭; ট্রিনিটি-তত্ত্ব ও
দীক্ষার সময় শিক্ষা-বিষয়ে
১৮৮, ১৮৯; খৃষ্টপূর্ব বৌদ্ধ-
ধর্মের প্রভাব বিষয়ে ১৯৭
অগ্র ধর্মের সহিত ১৯৮;
নানা বিষয়ে সাদৃশ্য ১৯৪
খেল ২১৩

গ ।

গঙ্গাদেবী ৪৮২
গঙ্গাপূজা ২১৪
গঙ্গাসংস্কৃত ২৫৩

গড ১৭২, ১৭৩
গণিত ৩৩০—৩৩৪
গণেশ দৈবজ্ঞ ৩১৪
গয়াদাস ২২৭
গরুড় পুরাণ—মৃতের বিচার
বিষয়ে ১৫০; একেশ্বর-বাদে
১৮৪; পশ্বাদির চিকিৎসা-
বিষয়ে ২৫৩-২৫৪; হীরক
ও মণিমুক্তা বিষয়ে ২৯০,
২৯১, ২৯২; রত্নাদি বিষয়ে
২৯৮—২৯৯; বাস্তব নির্ণয়
ও প্রাসাদ-নির্মাণাদি প্রসঙ্গে
৪১১-৪১৩

গর্গ ৪১৩
গর্ভোপনিষৎ ২১৬
গর্গাশ্ম ৩৩
গাঙ্গারীবেদ ৩৯৪
গাঙ্গার ৩৭
গায়কগণ ৪০০
গারাম্যান ৩৬, ৩৭, ১৩৭
গার্গী ৪৫৭
গার্গার—বানরের ভাষা বিষয়ে
২৮২, ২৮৩
গাইপতা বেদী ৩১৬
গিয়াসউদ্দীন—মহম্মদ সা ২৫৪;
তোগলক ও অন্যান্য ২৫৫,
৩৯৯, ৪০০
গীত-বাদ্য-নৃত্য-নাট্য—প্রাচীন
ভারতবর্ষে ৩৯৯-৪০৭;
পাশ্চাত্য দেশে ৪০৮-৪০৯
গীবন—আলেকজান্দ্রিয়ায় লাই-
ব্রেরী বিষয়ে ৩০৪
গুইডো-ডি আরেকো ৪০৩
গুরুজন—তীহাদের প্রতি ব্যব-
হার ৪৪৯—৪৫০
গুরুর ভগণ ৩৩৪
গুস্তাশ্ম ৩৩
গুস্তা ৪০০
গুস্তামল্লি ৪১৫—৪১৮, ৪২৪
গেওমাদ (কেউমার্শ) ৪২, ৫৩
গ্রোত্রিল ১৮৭
গোচারণ-ভূমি ২৫৩, ৪৬৮

গো-চিকিৎসা ২৫৩, ২৫৪
গোপাল দৈবজ্ঞ ৩১৪
গোপাল নায়ক ৩৯৯, ৪০০,
৪০৪
গো-পূজা ৩৭, ৩৮
গোবিন্দ ৩১৩
গোমেষ (গোমেজ) ৩৮
গোলাগুলির ব্যবহার ৩৮৪
গোল্ডষ্টুকার — পানিনির,
কাত্যায়নের ও পতঞ্জলির
কাল নির্ণয়ে ২২১
গোল্ডেন গড ২৮৬
গোল্ডেন নম্বর ৩৪১
গৌতম-বুদ্ধ ১২; আবির্ভাব-
কাল ১৪-১৫; নূতন ধর্ম
প্রচার না করার বিষয় ১২;
নাট্যাভিনয় প্রসঙ্গে ৪০৭;
নির্মাণাদি বিষয়ে ১৫৯-১৬৪;
বুদ্ধদেব দ্রষ্টব্য ।
গ্যালিলিও ৬৫, ৩৫০, ৩৫২,
গ্যালেন ২২৫, ২৬২
গ্রহ—অবস্থান বিষয়ে ১০৪;
পঞ্জিকাदिতে ১১৫; সূর্য্যের
১১৭; পৃথিব্যাদির ৮৯;
সৃষ্টি ও বিঘূর্ণনাদি ৭৭, ৭৮;
জ্যোতিষ প্রসঙ্গে ৩৫০,
৩৭১, ৩৭৩—৩৭৪
গ্রহণ ৩৫২, ৩৫৭
গ্রিফিন—ভারতের চিত্র-শিল্প
প্রসঙ্গে ৪৩৩
গ্রীনউইচ অবজার্ভেটরি ৩৫২;
গ্রীস—দর্শনালোচনায় ৫৬, ৬৩,
৬৪; হিন্দু দর্শনই গ্রীক দর্শ-
নের মূল ১১৪-১১৫; সৃষ্টি
বিষয়ে ৪৮; ভারতের নিকট
চিকিৎসা বিজ্ঞান শিক্ষা
বিষয়ে ২০৩, ২৬২; জ্যোতিষ
আলোচনায় ৩৩৭, ৩৩৯—
৩৪২

গ্রেসিয়াল ৮৬, ৮৮
গ্রেসিয়াল এপক ১৩০

ঘ

ঘড়ি ৩৪৯ ; পেণ্ডুলাম সাহায্যে
কাঁটা চলা ৩৫০
ঘন ৪০১

চক্রদন্ত ২৩২, ২৩৩, ২৫০

চক্রপাণি ২২১, ২২৭, ২৩১-২৩৩

চক্রদেব ৩১২

চতুঃষষ্টি কলা ৩৯৩

চতুরশ্র ৩১৭ ; জ্যামিতি দ্রষ্টব্য ।

চন্দ্র (গ্রহ) ১৮৭ ; তাহার

ফটোগ্রাফ ১১৯ ; রাহু-

গ্রাসে একভাব ৩৩৬ ;

মিশরে চন্দ্রগ্রহণ ৩৩৭ ;

চন্দ্রের আলোক ৩৩৯ ;

জ্যোতিষ প্রসঙ্গে ৩৪২-

৩৫১, ৩৫৩, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৭১ ;

গতি ৩৯০, ৩৯২

চন্দ্রগুপ্ত ১৬, ২৯২, ৩৭৬

চরক—তাহা হইতে আরবের

ও ইউরোপের চিকিৎসায়

অভিজ্ঞতা ২০৩, ২০৬, ২০৭ ;

আয়ুর্বেদ বিষয়ে ২১৯ ;

নামের মূল ও সংহিতা

২১৯ ; চরক ও সূশ্রুতের

পৌরুষার্থ্য নির্দেশ ২২০-

২৫৫ ; আলোচ্য বিষয়

২২৯-২৩০ ; দ্রব্যগুণতবে

২৪২-২৪৪ ; বাগদাদে অমু-

বাদের নমুনা ২৩৬ ; শারীর

বিজ্ঞানে ২৩৭ ; অস্ত্রাদি

বিষয়ে ২৪০ ; বাতজ্বরে

২৪৬ ; রসায়ন বিষয়ে ২৪৭ ;

স্তিম্বক সম্মিলন প্রসঙ্গে

২৫০ ; হোমিওপ্যাথির

মূল-তত্ত্ব ২৫৯-২৬০ ; পর-

মায়ে বুদ্ধি প্রসঙ্গে ২৫৬-২৫৭

চাণক্য ২৯২, ৩৮৬

চার্লস ২৮৪ ; জর্জগীর ৬৪-

চিকিৎসা-বিজ্ঞান ২০০ ; হিন্দু-

গণের নিকট হইতে ইউ-
রোপের শিক্ষা বিষয়ে ২০০,
২৩১ ; তৎসম্বন্ধে মাদ্রাজ
লাটের উক্তি ২০২, ২০৩ ;
চিকিৎসা তত্ত্ব ২৪৫ ;
আলেকজান্ডারের ও কালি-
ফের রাজধানীতে হিন্দু-
চিকিৎসকের প্রাধাত্য ২০৪ ;
আরবে ও ইউরোপে
বিজ্ঞান প্রচার ২০৩, ২০৬ ;
বাগদাদে ২০৮ ; অত্যান্য
বিবিধ জ্ঞাতব্য ২০৮, ২০৯,
২১৪, ২১৫, ২৩৪, ২৩৬ ;
ইউরোপে চিকিৎসা-বিজ্ঞান
বিস্তারের ইতিহাস ২৬১-
২৬৩ ; উৎকৃষ্ট চিকিৎসকের
লক্ষণ ২৫৭

চিত্রগুপ্ত ১৫১

চিত্রলেখা ৪৩৩

চিত্রশিল্প—প্রাচীন ভারতে ৪৩২-

৪৩৩ ; মেক্সিকোয় ৪৩৪

চিনাভাদ (চিনেভাদ) ১৩৭

চিরণ ২৬২

চীন—সৃষ্টি বিষয়ে ৪৬, ৪৭ ;

ভারতের সহিত সম্বন্ধ ১৯৭ ;

জ্যোতির্বিজ্ঞান আলোচনায়

৩৩৭ ; সপ্তস্বর ৪০৯

চুল্লবগ্গ ১৯১

চেতনাশক্তি—জড় ও উদ্ভিদের

মধ্যে ১০৮

চৈতন্য ৪১৮, ৪২১, ৪২১, ৪২৪

চোং-কাঙ ৩৩৮

চৌলুক্য—স্থাপত্য ৪২৯ ; কীর্তি

৪২৪, ৪২৭

চাবন—ঋষি ২১৩ ; বৈজ্ঞ ২১৭

ছ ।

ছয় মাস রাজি ৬ ছয় মাস দিন

৩৩৪ ; ছান্দোগ্য উপনিষৎ -

প্রাচীন ভারতে জ্যোতি-

ষাদি বিবিধ বিজ্ঞান শিক্ষা-
দান সম্বন্ধে ৩০৮
ছুরিত—নৃত্য ৪০১

জ ।

জগন্নাথ—গণিতবিৎ ৩৮৮, ৩৭৯ ;
গায়ক ৪০০

জজ্বা ২৩৮

জড়পদার্থ—চেতনাশক্তি বিশিষ্ট
৮২, ১০৭

জতুকর্ণ ২১৫, ২২২

জনক ২১৭, ৪৫৭

জন্মলগ্ন নির্ণয় ৩৭৪-৩৭৭

জবন ৩১৪, ৩১৫

জমান্তর ৩৫

জয়সিংহ ৩৮৮

জরদোস্ত ১৪

জরাগ্রস্ত বৃদ্ধের যৌবনলাভ ২১৩

জল—সৃষ্টির আদি ৫৬, ১০২

জল-চিকিৎসা ২১৪

জলহর্গ ৩৮৬

জলপ্লাবন ১২৫—১৩৬ ; ইরা-

নীয়গণের মত ১২৫ ; ইহুদী

ও খৃষ্টানগণের মত ১২৬ ;

মুসলমানদিগের মত ১২৭ ;

হিন্দুশাস্ত্রে জলপ্লাবনের

প্রসঙ্গ ১২৮ ; মিশরে ও

গ্রীসে ১৩০ ; জলপ্লাবন

সম্বন্ধে বিচার-বিতর্ক ১২২ ;

ভূতত্ত্ববিদগণের মত ১৩৪-

১৩৬ ; ভূতত্ত্বের প্রাপ্ত অস্থি-

কঙ্কাল ও প্রস্তরাদি দৃষ্টে

পৃথিবী-ব্যাপী জলপ্লাবন

প্রসঙ্গ ১৩৫ ; জলপ্লাবন ও

অগ্নিবর্ষণ ১২৫—১২৯ ;

জলপ্লাবনের পৃথিবীব্যাপ-

কতা সম্বন্ধে সংশয়-সন্দেহ

১৩৪ ; বাদ-প্রতিবাদ ১৩৫-

১৩৬ ; জলপ্লাবনে রক্ষা-

প্রাপ্ত বিভিন্ন দেশের

ব্যক্তির নাম—মহু ১২৮,

ওসিরিস ১২০, ডিউকেলি-

য়ন ১৩০, পাসিয়াস ১৩১,
পয়ানস ১৩১, ভিরাকোচা
১৩১, টামেশোনের ও
আরিকোট ১৩২, নোয়া
১২৬; মোজেসের মতে
রামধনু-দর্শনে জলপ্লাবনা-
শঙ্কা দূর ১২৬
জলবাদ ৫৫, ৬৩
জটিনিয়ান ৩৫১
জান্দবার ৩৭
জাপেটাস ২২৬
জাফেট ১২৬
জাবাল ২১৭
জামেসক ২০
জামোরিণ ৩৬৬
জারবাত ৩০৫, ৩৪৮
জারাক (জার্ক) ২০৬
জরাথুষ্ট্র, জারহুস্ত, জারাহুস্ত,
জরাথুষ্ট্র, জরথুষ্ট্র, ১৩, ১১,
৩২, ৩৩, ৪০
জারাত্তাডেস ১৪
জলোকা ২৭৯, ২৭০
জাহাঙ্গীর ২৫৫; সঙ্গীত প্রসঙ্গে
৪০০; স্থাপত্য প্রসঙ্গে ৪১৯
জিওফ্রি (সেন্ট হিলারে)—
ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে ৭২
জিওমেট্রি ৩৮৭
জিওলজি ২৮৫; ভূবিজ্ঞান দ্রষ্টব্য;
জিওলজিক্স—পৃথিবীর উৎপত্তির
স্তর বা কাল বিষয়ে ৮৫-৭৭
জিট্রিল (জেরিল) ১১, ৪৫,
১৪০, ১৫০
জিম ৪৫
জিয়াস (জিয়াস) ১৩০, ১৩১, ২৮৬
জিয়াস ফিজিয়াস ১৩১
জিহোবা (জেরোবা) ৪৩, ৪৪,
১৭২, ১৭৩, ১৭৬; এলো-
হিম (ইলোহিম) ৪৪, ১৭২
জীবজন্তুর সহিত মনুষ্যের কথা-
বার্তা ২১২
জীবিকা—বিভিন্ন বর্ণের ৪৪৭
জুকাস ৫১

জুডা ১৭৯
জুডাইজম—ধর্ম ১৩, ১৮;
সৃষ্টি-বিষয়ে ৪৩; যুহুর পর
বিচার সম্বন্ধে ১৩৭, ১৫২;
পুনরুত্থান বিষয়ে ১৬৬;
ইহুদী দ্রষ্টব্য।
জুনো (গ্রহ) ৯০
জুপিটার ৭৭, ৭৯, ২৮৬; রহ-
স্পতি দ্রষ্টব্য।
জুকাইট ২৬৭, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৯
জুরাসিক ৮৬, ৮৭
জুলজি ২৬৬, ২৭৩; প্রাণবিজ্ঞান
দ্রষ্টব্য।
জুলিয়াস—মিশর বিষয়ে ১৯৭
জুলিয়াস সিজার ৩৪৫
জুলু—সৃষ্টি বিষয়ে ৫০
জেফ্রটা ২২৭
জেনিসিস ১৩; সৃষ্টি বিষয়ে
৪৩-৪৫; সময়ানের সর্প-
প্রকৃতি বিষয়ে ১৭৯;
আডাম ও ইভের সৃষ্টি বিষয়ে
৫৩; মনু মতের সহিত
সাদৃশ্য ৯৭; খৃষ্টান ও ইহুদী-
দিগের মাত্র ১২৭; চল্লিশ
দিন ব্যাপী বৃষ্টির বিষয়
১২৬
জেনোডোরাস ৩০২
জেনোফেন ৫৭, ২৪৭, ২৮৭
জেন্দ-আভেস্টা ১৩; তদপেক্ষা
বেদের প্রাচীনত্ব ১৮;
নামের উৎপত্তি ও তদ্বিষয়ে
বৈদিক ছন্দের সাদৃশ্য ২১;
ত্রিবিধ বিভাগ ২২; সৃষ্টির
স্তর বিষয়ে ২২, ৩৪; গো-
পূজা বিষয়ে ৩৮; অহর-
মজ্জদ ও অসদাঙ্ক্য বিষয়ে
১৭২, ১৭৬; অগ্নির সম্বন্ধে
২৯; অহরমজ্জদের অগ্নিমূর্তি
বিষয়ে ১৮৭; ত্র্যম্বক পাতে
পৃথিবী ধ্বংস বিষয়ে ১০০;
ব্রহ্মসূর-বর্ণের সাদৃশ্য ১৭৯
জেন্দভাষা—সংস্কৃত ভাষার সহিত

সাদৃশ্য ২২, ২৩; তদ্বিষয়ে
পণ্ডিতগণের মত ৪০
জেবার-বিন্-আফলা ৩০৫
জেবেল বিবলুস ৪৮
জেস্নার ২৬৫
জৈত্রপাল ৩১৩
জৈন-মন্দির ৪২৬, ৪২৭
জৈনাব (জয়নাব) ৩০৩
জোন্স—(সার উইলিয়ম) জেন্দ
ও সংস্কৃত ভাষার সাদৃশ্য
বিষয়ে ২২; গণিত ও
জ্যোতিষ প্রসঙ্গে ৩৮৯;
ইউরোপীয় ও হিন্দু সঙ্গী-
তের তুলনায় ৪০৩
জোয়ার ভাটা ৩৫২
জোরওয়াষ্টার ১৩; তাঁহার
নামের উচ্চারণাদি ১৩—
১৪; আবির্ভাব-কাল ১৪;
ঐ নামের একাধিক ব্যক্তি
১৫; তাঁহার বিত্তমানতা
বিষয়ে বিতর্ক ১৫; অহর
মজ্জদের সহিত কথোপ-
কথন ২১; হিন্দু মহা-
পুরুষের নামান্তর ৩৩;
ব্যাসের সহিত তাঁহার ধর্ম-
লোচনা প্রসঙ্গ ৩৩;
বেদোক্ত ধর্মের প্রচারক
(হৌগের মতে) ৪০;
ডাস্তদ-বক্তা প্রসঙ্গে ২৬০
জোরওয়াষ্টার—সাহিত্য ১৫
ধর্ম ১৩, ২০; পুনরুত্থান
বিষয়ে ১৮; অহর মজ্-
দের সর্বস্বজন্মিতা বিষয়ে
অভিষত ১৭৫; সর্পরূপী
সময়ান কল্পনায় ১৭৬;
দর্শন-মতে ৩৯; নানা
বিষয়ে অত্যন্ত ধর্মের সহিত
সাদৃশ্য ১৯৪; সময়ান
প্রসঙ্গে ১৭৯
জোডানাস ৩০৬
জোরনুস-জারণা—পারসিক-
গণের উপনিবেশ বিষয়ে

২০; সকল ধর্মই তার
তের নিকট ঋণী ১৯৫;
মিশরে হিন্দু-ধর্মের প্রভাব
বিষয়ে ১৯৬; খৃষ্ট-ধর্মে
বৌদ্ধ-ধর্মের প্রভাব বিষয়ে
১৯৭; হিন্দুদিগের জ্যোতিষ
ও জ্যামিতি ৩১০, ৩৫৪

জ্যোৎস্না ৫১

জ্ঞান—বিবিধ প্রসঙ্গে ১৫৫,
৪১৮, ৪২০

জলন্তী ৩৮০

জ্যামিতি—ভারতের মৌলিক
বিষয়ে ২১০; বিবিধ দৃষ্টান্তে
৩১৫—৩২৭; জ্যোতিষ
প্রসঙ্গে ৩৮৭—৩৮৯, ৩৯২;
পাশ্চাত্য-দেশে ৩০১-৩০৫
জ্যোতিষ ৩৩৩—৩৩৭; বিবিধ
প্রসঙ্গে ৩৫৭, ৩৯০, ৩৯২

ট।

টড—মিডিয়া-রাজ্য সম্বন্ধে ২০;
ভারতের স্থাপত্য-বিষয়ে
৪৩১, ৪৩২; হিন্দুদিগের
সততা বিষয়ে ৪৭৪

টমসন (উইলিয়ম)—পরমাণুর
আকৃতি বিষয়ে ৬৮

টমাস (ডি টর্কোমেডো) ৩৫১

টলেমি—বংশের বদান্ধতা ২৬২;
জ্যোতিষ প্রসঙ্গে ৩৩৭;
আলেকজান্দ্রিয়ার গৌরব-
বৃদ্ধিতে ৩৪৬; সোটির বা
প্রথম ৩০২, ৩০৪, ৩৪২,
৩৫৩; ক্লডিয়স ৩৪৫; ফিলা-
ডেল্ফাস ৩০৪, ৩৪৩

টাটটারি ৮৭

টার্ণার ২৬৫

টালমুডিক সাহিত্য ১৫

টিমোচারিস ৩৯৩

টিরহাক ৪৩৭

টেওকালি ৪৩১

টেষ্টামেন্ট—ওল্ড ও নিউ ১৬

টোরা ১৬

টোরিসেলি ৩০৫

ট্রাগস ২৬৫

ট্রিনিটি ১৮৮—১৯০; হিন্দুর
সহিত ও বৌদ্ধের সহিত
সাদৃশ্য ১৮৮—১৯০;
ট্রিগাসিক ৮৬—৮৭

ড।

ডক্সাবনি—প্রলয়ে ১৪০

ডাইওজিনিস লেয়াটিয়াস ৫৯

ডাক্তিল ইডাই ২৮৭

ডায়ক্রেস ৩০৩

ডায়ফেন্টাস ৩০৪, ৩৯২

ডায়নুরোই ২১৩

ডায়কোরাইডস ২০০, ২৬২,
২৬৪

ডায়েজ (বার্ণেল) কালিফের
রাজ্যে হিন্দু চিকিৎসক
বিষয়ে ২০৮, ২৩৭

ডায়োগো ডেজা ৩৫১

ডারউইন—ক্রমবিকাশ প্রসঙ্গে
৭৩; ইরাসমাস ও রবার্ট
৬৯; চার্লস ৬৯—৭৩;
তঁাহার গ্রন্থদ্বয় ও মত ৬৯,
৭০, ৭৩; তঁাহার গ্রন্থে
ক্রম বিকাশ বা বিবর্তবাদ
১০২, ১১০; মানুষের বর্ণ-
বিষয়ে ৮৬

ডারউইনিজম ৬৯; ওয়ালেসের
গ্রন্থ ৭৩

ডারমেটের—জেন্দ-আভেস্তার
অনুবাদ প্রভৃতিতে ১২৫;
মৃতের বিচার বিষয়ে তঁাহার
মত ১৫০; সংস্কৃতির সহিত
জেন্দের সাদৃশ্যে ৪০; পার-
সিকগণের মতে বর্ণ-বিভাগ
সম্বন্ধে ২৫

ডার্টন (জু) —পরমাণুবাদ
বিষয়ে ৬৮

ডিউকেলিয়ন ১৩০, ১৩১, ২৮৬

ডিক্যাণ্ডোর ৭১, ৭২

ডিক্রোসেস ৩৩৯

ডি'মেডিসিনা ২৬২

ডিয়স ১৭৩

ডি-লা-সাল্পা ২৬৫

ডিলিভিয়ান ১৩৬

ডুকাট ৩৪৮

ডুমা ১৮৭

ডে'কার্টে—সৃষ্টি প্রসঙ্গে ৬৫;

আগ্নের-গিরি বিষয়ে ৮৩-
৮৪; পৃথিবীর গঠনাদি
বিষয়ে ১৩২—১৩৩;
জ্যোতিষ প্রসঙ্গে ৩০৬, ৩৫২

ডেভনিয়ান ৮৫, ৮৭

ডেভিড ১৭৯

ডেভিল ১৭৪, ১৭৬

ডেভিস—পর্যায়ের বিষয়ে ৩৫৪;
জ্যোতিষ প্রসঙ্গে ৩৮৯

ডেমক্রিটাস ৬০—৬৩, ১১৪, ২৬২

ডেমেন ৫৪

ডেলাইল ৩৫৩

ড্রাকো ২৬২

ড্রাগন ৪৯, ১৭৬

ডুইডগণ ১৯৫, ১৯৬

ঢ।

ঢক্ক-নিনাদ—শেষ দিনের,
বিভিন্ন ধর্ম সম্প্রদায়ের
মতে ১২৭

ত।

তত ৪০১

তন্তু-শির ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪২,
৪৪৩,

তত্ত্ব—রসায়ন প্রসঙ্গে ২৩৬

তন্মাত্রা ১১০, ১১৭

তপস্যা—বিভিন্ন বর্ণের ৪৪৭

তকু'কর্ম ৪৩৮, ৪৩৯

তাংসার ৩৭

তাউত ৬৩

তাকালোয়া ৫২

তাজর ২৩১

ভাঞ্জোরের মন্দির ৪২৫, ৪২৬
 ভাণ্ডব ৪০২
 ভানসান ৩১৭, ৩৯৮, ৪০৪
 ভান্ধখনি—আধিকার ২৮৭
 ভারপুত্রী—স্থাপত্য ৪২৬
 ভারাপুঞ্জ-নিকাশী ১০৫
 ভাল ৪০২, ৪০৩
 ভালমুদ ১১; স্বর্গ বিষয়ে ১৫২
 তিনের উপাসনা ১৮৯, ১৮৫
 তিয়ামাৎ ৪৮, ৪৯
 তিথ্যাক যোনি (২৮), ১০৮
 তুগ্র ৪৬৩
 তুঙ্গ, তুঙ্গস্থান ৩৭৭
 তুঙ্গবার ৩৭
 তুবা ১৪২
 তুবালকেইন ২৮৬
 তুম্বুর ৩৮৮
 তুলাদণ্ডে বিচার ১৪৯, ১৫০
 তুষার পাতে পৃথিবী ধ্বংসের
 বিষয় ১২৬, ১২৯
 তুষার যুগ ১৩০
 তেজপাল ৪২৭
 তেত্রিশ দেবতা ও রাত্ত ৩৩
 তৈমুরলঙ্গ ৩৪৭
 ত্রিত ৩০
 ত্রিধাতু ২২৬, ২৪৫
 ত্রিপিটক ১১২, ২২১, ২২৬
 ত্রিমুখি ১৮৭, ১৮৯, ১৯৫
 ত্রিরস ১৮৮, ১৮৯
 ত্রৈতন ৩০, ৩৩
 ত্রাগুক ১১৪
 ত্র্যসরেণু ১১১

থ।
 থা (থোত) ৩৩৭
 থিওডোসিয়াস ৩০৩, ৩৫১
 থিওফ্রেটাস ২৬৪, ৩৪১
 থিবো (ডক্টর) ভারতবর্ষের
 জ্যামিতির আদি বিষয়ে
 ২১০, ৩১৬; ভারতে গবি-
 তের উৎপত্তি-তত্ত্বে ৩০১

থিয়স ১৭৩
 থিলিফিট ইণ্ডিয়ান ৫০
 থেবিৎ বেন কোরা ৩৪৬
 থেবেট (এম)—ব্রাজিলে জল-
 প্লাবন বিষয়ে ১৩২
 থেমিষ্টিয়াস ৩৮২
 থেমিষ্টোক্লস ২৮৭
 থেরাপিউটিক্স ২৪৫
 থেলিস ৫৬; দার্শনিক মত ৫৬,
 ৫৭, ৫৯, ৬৩; প্রাচ্যদেশে
 গমনের বিষয় ১১৪; শিক্ষা
 প্রাপ্তি বিষয়ে ৩০১, ৩০২;
 জ্যোতিষালোচনা প্রসঙ্গে
 ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪২, ৩৪৯
 থোথ ৪৭, ৬৩, ৩৩৭
 থোয়াস : ৮৬
 থুতেন. থুতন ৩০
 থুতেন ৩৩

দ।

দক্ষ—প্রজাপতি ১০২; আয়ুর্বেদ
 বিৎ ২১৭
 দক্ষিণায়ন ২৩৭, ৩৬২
 দক্ষসংহিতা—সহমরণ প্রসঙ্গে
 ৪৬৩
 দণ্ড—বাভিচারে ৪৫১; সুরা-
 পানে ৪৫২; কৃত্রিমতায়
 ৪৫৪; পাপীর মৃত্যুর পর
 দণ্ডব্য ১৩৬—১৫৩; ব্যব-
 সায়ে তঞ্চকতায় ৪৬৯
 দণ্ডী ১০৪
 দর্শন-শাস্ত্র—একেশ্বর-বাদ ১৮৩,
 ১৮৪; অহিংসা বিষয়ে
 ১৯২; নির্বাণ প্রসঙ্গে
 ১৬২, ১৬৪; ঈশ্বর প্রসঙ্গে
 ১৮৩; জ্ঞান প্রসঙ্গে ৪৯০
 দশ আদেশ (দশাজ্ঞা) ১৯০,
 ১৯৩
 দশশীল ১৯০, ১৯৩
 দশরথ—শব্দভেদী বাণ ৩৮৫;
 সহমরণ প্রসঙ্গে ৪৬৫;
 অশোকের পৌত্র ২৩২

দশাবতার — ক্রমবিকাশ-বাদ
 প্রসঙ্গে ১০৯

দাজল ১৪০
 দামোদর ৩৯৫
 দাঙ্লগাচার্য ২২৩, ২২৭
 দিগ্‌নির্ণয়তত্ত্ব ৩৫৮, ৩৫৯
 দিবোদাস ২১৭, ২১৯, ২২০
 দিল্লী - লৌহস্তম্ভে ২৯৬,
 ৩৯৭
 দুযথ ১৩৭
 দুর্গ (ভারতের) ৩৮১, ৩৮৬
 দুম্মুখাচার্য ৩১৪
 দুর্ঘোষন ৪১০, ৪১১
 দুর্বাক্ষণ যন্ত্র ৩৫০, ৩৫২, ৩৫৯
 দেব ২৪, ২৫, ২৮, ১০২, ১৩৭
 দেবমন্দির (পঞ্চবিধ) ৪১২
 দেবীস্থান—তের জন জারাদুস্ত
 সম্বন্ধে ৩৩
 দ্বিশক (জন্তু) ১০৮
 দ্বৈতবাদ (বিভিন্ন ধর্ম্মে) ১৭৪,
 ১৭৫, ১৮০; হিন্দুশাস্ত্রে
 ১৮৪; (একেশ্বর দৃষ্টব্য)
 দ্বাগুক ১১২, ১১৪
 দ্রব্যগুণ-তত্ত্ব ২২৮, ২৪২—২৪৪
 দ্রাবিমা ৩৪৫
 দ্রাবিড়ী স্থাপত্য ৪১৬, ৪২৯

ধ।

ধর্ম্মকীর্ত্তা (ধর্ম্মকীর্ত্ত) ৩৮৫
 ধর্ম্মস্তুরি—তঁাহা হইতে চিকিৎসা
 বিজ্ঞানে প্রাচ্যের অভি-
 জ্ঞতা ২০৩; আয়ুর্বেদ
 প্রচারে ২০৬; ভারতের
 শিক্ষা ২১৭; সুশ্রুতের শিক্ষক,
 বা সুশ্রুত ২১৮, ২১৯;
 নানা ধর্ম্মস্তুরি ২১৮; দিবো
 দাস নামান্তর ২২০; পণ্ড-
 চিকিৎসক ২৫০
 ধর্ম্মপদ—নির্বাণ বিষয়ে ১৬০
 ধর্ম্ম—পৃথিবীর আদি ৯—১৮;
 সকল ধর্ম্মের সার শিক্ষা
 ১৯১ ১৯৩; বৌদ্ধমতে

শব্দার্থ ১৮৯ ; বিভিন্ন ধর্মের
সাদৃশ্য ১০৩—১২৫ ; ধর্মই
সকলের মূল ৪৭৫—৪৯৪ ;
ঈশ্বর, হিন্দু প্রভৃতি শব্দ
দ্রষ্টব্য
ধাতু—রোগনিদানে ২২৬,
২৪৫, ২৬৩ ; স্বর্ণ রৌপ্যাদি
২৮৮, ২৮৯, ২৯৬, ২৯৭,
৪৪১ ; ধাতুপাত্র ৪৪০
ধীরেকং ৩৬৯
ধূমকেতু ১১৯ ; উদয়ে জল-
প্লাবন ১৩৩ ; উদয়ে প্রলয়
১৩৭ ; হেলির আবিস্কার
৩৫৩
মুলা হইতে মনুষ্য সৃষ্টি ৪৪, ৪৬
মৃতরাষ্ট্র—স্থাপত্য প্রসঙ্গে ৪১১
মৈবত ৩৯৫
ঐব—নক্ষত্র ১১৬—১১৮ ; দিক্
নির্দেশ প্রসঙ্গে ৩৫৮—৩৫৯ ;
জ্যোতিষ ৩৭১
ঐবলোক ১১৮

নকুল—আয়ুর্বেদ প্রসঙ্গে ৩১৭
নক্ষত্র—সাতাইশ ৩৬৯, ৩৭০ ;
সৃষ্টি ৮০ ; নেবিউলার
ধিওরি দ্রষ্টব্য
নগর—সুরক্ষিত ৪০৯—৪১০
নগর ৪১৩
নজত্যা ৩২
নয়াপাল ২৩২
নরক—মুসলমানদিগের মতে
১৪২ ; হিন্দু শাস্ত্রমতে ১৪৬,
১৪৭ ; বিভিন্ন মতে ১৩৭,
১৩৯, ১৪২, ১৪৮, ১৫০ ;
স্বর্ণ ও নরক বিষয়ে বিভিন্ন
ধর্মের সাদৃশ্য ১৫১, ১৫২ ;
বিভিন্ন পুরাণে প্রসঙ্গ ১৪৯
নরদত্ত ২৩৩
নরাসংস ৩১
নর্যাসংহ, নর্যাসংহ ৩৯

নটিক ১২৫
নসিরুদ্দীন ৩৪৭
নসিরভন ২০৭
নাংসার ৩৭
নাগাজ্জুন—সুশ্রুতের পরিবর্তন
কর্তা ২২২ ; নানা নাগা-
জ্জুন ও তাঁহাদের কার্য
২২৩—২২৪ ; বৈদ্যক শাস্ত্র
প্রণেতা ২৩১ ; তাঁহার গ্রন্থ
ও অন্যান্য ২৩২
নাগাজ্জুনী গুহা ২৩২
নাটক—লক্ষণাদি ৪০৭, অভি-
নয় ৪০৫—৪০৮
নাট্যশালা ৪০৫
নাদ ৩৯৪
নাবোপোলোমের ৩৪০
নাম জারাহুত—ব্যাসের সহিত
জারাহুতের কথোপকথন
বিষয়ে ৩৩
নারদ—সঙ্গীত প্রসঙ্গে ৩৯৮ ;
স্থাপত্য প্রসঙ্গে ৪১৩
নারায়ণ (ঈশ্বর দ্রষ্টব্য) ২৩২
নালিক ৩৭০
নিঃশ্রেয়স ১৫৫, ১৬৮, ১৯০
নিউজিল্যান্ড—সৃষ্টি-বিষয়ে ৫৩
নিউটন (স্মার আইজাক)—
ইথারের শক্তি বিষয়ে ৮১ ;
মাধ্যাকর্ষণ প্রভৃতি বিষয়ে
৩৫০, ৩৫২, ৩৫৩
নিউ-টেম্পোমেন্ট—১৬, ৫৩ ;
প্রলয় ও পুনরুত্থান বিষয়ে
১৩৮, ১৪৩ ; সময়তান সম্বন্ধে
১২৫ ; একেশ্বর-বাদে ১৭৪
নিও প্লেটনিক ৬৪
নিওলিথিক ৮৬
নিদান ২৪৫
নিমি-বৈদেহ ২৫০, ২৫১
নিয়ার্কাস ২৪৭
নিরক্ষ—রেখা, দেশ, বৃত্ত প্রভৃতি
৩৬৫—৩৬০
নিরাং ৩৮

নিরাকার ও অসংখ্যাকার—
মর্মার্থ ১২৩
নির্বাণ ১৫৯—১৬২, ১৬৮ ;
তদ্বিষয়ে বুদ্ধের ও পত-
ঞ্জলির সাদৃশ্য ১৬২—১৬৩
নিষাদ ৩৯৫
নিষ্ক ২৮৮
নীহারিকা ৭৫, ৭৮, ১০৪,
১০৫, ৩৫৩
নীহারিকাবাদ ৭৪—৮০ ; শাস্ত্রে
৯৯, ১০১—১০৬ ; নেবি-
উলা দ্রষ্টব্য।
নু বা নুন ৪৭
নুরালি ৫০
নৃত্য—পুরাণাদিতে ৪০১, ৪০৩ ;
বিভাগ ৪০২ ; তাল সং-
যোগে ৪০৩
নেপচুন ১১৬, ১১৮, ৩৩৫
নেপিয়ার ৩০৬, ৩৫২
নেবিউলা ৭৪—৮০, ১০৪, ১০৫,
১১৯ ; থিওরি ঐ ; নীহা-
রিকা-বাদ দ্রষ্টব্য।
নৈরসজ্ব ৩১
নোভা পার্সে ৭৯
নোয়া—জলপ্লাবন প্রসঙ্গে ৫৫,
১২৬, ১৩৪
নোবিছা, নোশক্তি, নোসেনা
৩৮৬
নোস ৬০, ৬২
থায়-দর্শন—সৃষ্টি বিষয়ে ১২০ ;
জ্ঞান বিষয়ে ৪৯০

প।

পঞ্চগব্য ৩৮
পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ১০৭
পঞ্চ তন্ত্র ৯৬, ১০৭
পঞ্চনখ (জন্তু) ১০৮
পঞ্চ যজ্ঞ ১৯২, ৪৬৭
পঞ্চশীল ১৯০
পঞ্চস্থনা ১৯২, ৪৬৭
পঞ্চম ৩৯৬

পশুজিলা ৫০
পতঞ্জলি ২২১, ২৩৩
পদচিহ্ন পূজা ১১৫
পতিসেবা ৪৫৮
পঞ্চ (সাধু) ৫৫০
পদার্থ (মূল) ৬৮
পদ্মনাভ ৩১২
পয়নসু ১৩১
পরমাণু ৬০, ৬৭, ৬৭, ১১০, ১১১, ১১৪
পরমাণুবাদ ৬০-৬৩, ৬৭-৬৯, ১১০-১১৫; শাস্ত্রে ১১০; বৈশেষিক দর্শনে ১১১; পাশ্চাত্যের আলোচনায় ১১৩
পরমাণু—হ্রাস-বৃদ্ধি বিষয়ে ২৫৬—২৫৭ পরলোক মিশরে ও চীনে ১৬৪—১৬৭; মোজেসের মত ১৬৬
পরশর ২১৮, ২২২
পরশর-সংহিতা—সহমরণ ও ব্রহ্মচর্য্য বিষয়ে ৪৬৬
পূর্জগীজগণ—ভারতে রণপোত ও গোলাগুলির বিষয়ে ৩৮৬; এলিফান্টা প্রসঙ্গে ৪১৭
পলিনেশিয়া—সৃষ্টিবিষয়ে ৫২, ৫৩
পলিফার্মেসি ২৫৮
পলিবিয়াস ২৬২
পলিহামনিয়া ২০
পশু-চিকিৎসা ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫
পশুবধ ৩৭
পাংকু (আদি মনুষ্য) ৪৭
পাচাকামাক ৫১
পাইসাস ২৮৭
পাটলিপুত্র ৩১১, ৩১২, ৩৩২
পাটীগণিত ২০২, ৩০১, ৩০৫, ৩২৮, ৩৮৯—৩৯২
পাঠাগার (আদি) ৩০৪
পাণিনি ২১১, ২২৬, ৪০৫
পাণ্ডু ৪৩৫
পাতক—দশবিধ ১২২

পানকরং—চীন সম্রাট ১৬৭
পাপ-পুণ্য লিপিবদ্ধ ১৩৮, ১৪১, ১৪৫; পরিমাণের বিষয়ে ১৩৮, ১৪১, ১৪৫
পায়াস (এক্টনিয়াস) ২৪৭
পারজিয়াস ৩০৩
পারদ (পারস্ত) ১৯
পারমিনাইডিস ৫৮
পারমিয়ান ৮৫, ৮৭
পারসিক—তাঁহাদের উৎপত্তি ১৯; ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্ম হইতে তাঁহাদের ধর্ম্মের উৎপত্তি ২০; তাঁহাদের মধ্যে হিন্দুদিগের স্থায় বর্ণবিভাগ ২৪, ২৫; দেবদেবীর উপাসনা ২৫; দেব ও অসুর শব্দের অর্থে ২৫, ২৭, ২৯; মৃতের বিচার বিষয়ে ২৫; নরক বিষয়ে ১৫১—১৫২
পারসিয়াস ১৩১
পার্মি ২৩৮
পার্শী (রাগ-রাগিনী) ৪০০
পালকাপ্য ২৫৩
পিউনিক (যুদ্ধ) ২৮৮
পিতৃমাতৃ ভক্তি ১২০—১২১, ৪৪২—৪৫০
পিথিয়াস ৩৪১, ৩৪২
পিরামিড ৪৩৬
পীথাগোরাস ৫৭; তাঁহার দার্শনিক মত ৫৭—৫৮, ৬১, ৬৩; ভূম্বরের পরিবর্তন বিষয়ে ৮২, ১১৫; মিশর বিষয়ে ১২৭; ভারতবর্ষে তাঁহার জ্যামিতি শিক্ষা ২১০; চিকিৎসা-বিজ্ঞান বিষয়ে ২৬২; শিক্ষাপ্রাপ্তি ৩০১; তাঁহার জ্যামিতি-তত্ত্ব ৩০২, ৩১৬; জ্যোতিষ বিষয়ে ৩৪০, ৩৪৩
পুণ্টন—মনুষ্যের বর্ণ বিষয়ে ৮৬
পুনরুত্থান—ইরাণীয়-দিগের ও ইহুদী-দিগের মতে ১৩৭;

খৃষ্টান-দিগের মতে ১৩৮, ১৩৯; মুসলমান-দিগের মতে ১৩৯, ১৪০; বিভিন্ন মতে ১৪৩, ১৪৫; হিন্দু-শাস্ত্রে পুনরুত্থানের বীজ ১৪৫; উলঙ্গ-অবস্থায় বা বস্ত্র পরিধান ১৪১; সাতৃ-শ্রের কথা ১৪২; শিশুরের মত ১৬৫—১৬৬
পুনরীন্দ্র (আত্মের) ২৫১; (নক্ষত্র) ২১৭, ৩৬৯
পুরন্দর ৪১৩
পুরুষ স্মৃতি ২৩
পূর্কাক (জর্জ) ৩৪৯
পুলস্ত ১১৮, ১১৯
পুলহ ১১৮, ১১৯
পুষা ৩১
পূর্ত ৪৩৭
পূর্ক-জন্ম—ইরাণীয় মতে ৩৬
পৃথিবী—নয়টি মূল পদার্থে সংগঠন বিষয়ে ৬৮; বাফ-নের মতে পৃথিবীর ভবি-ব্যৎ ৮৪; পৃথিবীর ব্যাস ৮৯; পৃথিবী গ্রহ ৯০; ক্রলের মতে সৃষ্টির কাল ৮৮; পূর্কাবস্থা বিষয়ে কূর্ম্ম-পুরাণের বর্ণনার সহিত লেবনিজের বর্ণনার সাদৃশ্য ১২৮; ইরাণীয় মতে পৃথিবী তন্নীভূত হওয়ার কথা ও তাহাতে পৌরাণিক মতের অন্তরঙ্গ ১৩৭; পৃথিবীর ধ্বংস সম্বন্ধে বিবিধ মত ১২৮—১৩০; থেলিসের মতে পৃথিবীর আকার ৩৩৯; জ্যোতিষ প্রসঙ্গে পৃথিবীর কথা ৩৪৩; সূর্য্য সিদ্ধান্তের মতে পৃথিবীর গতি ও আকারাদি ৩৫৫—৩৫৬; ব্যাস ও পরিধি ৩৬০; পরিধি-নির্দ্ধারণে ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৯, ৩৫১,

৩৫২ ; পৃথিবী সম্বন্ধে বিবিধ
কথা ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৯২
পৃথু ৪৬৫
পৃথ্বীরাজ ৩৮৪
পেট্যাটিউক—অর্থ ১৬ ; প্রথম
গ্রন্থ জেনিসিস ১৩ ; পুনরু-
ত্থান বিষয়ে ১৩৮ ; সময়তান
সম্বন্ধে ১৭৫
পেটিকষ্ট ৮৭
পেপাস ৩০৩
পেমরারিয়স ৩০৬
পেরিক্লিস ৫৯
পেরিল—নেবিউলা বিষয়ে ৭৬
পেরুদেশ—স্থিতি বিষয়ে ৫১
পেলিওলিথিক ৮৬
পেশী ২৩৮
পৈল ২১৭
পোপ ৬৪
পোলারিস ১১৬, ১১৭
পোষ্ট মেলিয়াল ৮৬, ৮৮
পোষ্ট টাটিয়ারি ৮৭
প্যাথলজি ২৩৩, ২৪৫
প্যারাসেলসাস ২০৫
প্যালিওজোয়িক ৮৫, ৮৭
প্যালেন্টাইন—হিন্দু-চিকিৎসক
প্রসঙ্গে ২০৮
প্যানক্যাল ৩০৬
প্রকৃতি ৩৯২, ৪৯০
প্রজাপতি ২৭, ২৮
প্রটেইন ৬৪, ৬৫
প্রভাত ১০৫
প্রমথ—প্রমেথিউস ২৯
প্রমেথিয়স ১৩১, ২৮৬
প্রলয় ১২৪ ১১৮ ;
প্রসেনজিৎ ১৬১
প্রাইমারি (স্তর) ৮৩
প্রাকৃত স্থিতি—ষড়বিধ ১০৮
প্রাচীরেখা ৩২৭, ৩৫৭
প্রাণিবিজ্ঞা ২৭৩, ২৭৭, ২৭৮
প্রাণিতোজী উদ্ভিদ ২৬৮
প্রাণী—উদ্ভিদ ও খনিজ
পদার্থের সাদৃশ্য ২৭৪

প্রায়শ্চিত্ত—পারসিক দিগের
মধ্যে ২৫ ; শাস্ত্রমতে
ব্যক্তিচারের ৪৫১ ; সুরা-
পানের ৪৫২, ৪৫৩ ; ভেজা-
লের ৪৫৬ ; চিতা হইতে
পতনের ৪৭২
প্রালেয়—ভূবার পাতে ১৩০
প্রিজেল ২৬৬
প্রিন্সেপ—দিল্লীর ধৌহ স্তম্ভ
বিষয়ে ২৯৬
প্রেক্ষট—মোক্কিকোর স্থাপত্য
ও চিত্র-শিল্প সম্বন্ধে ৪৩১
প্রোক্স ৩০৩
প্লিওসিন ৮৬, ৮৭
প্লিনি—জোরওয়াষ্টার সম্বন্ধে
১৫ ; এন্ডার ও ইয়দার
২৬৫ ; জ্যোতিষ প্রসঙ্গে
তাঁহার মত ৩৪৯
প্লিষ্টোসিন (প্লেষ্টোসিন) ৮৬-৮৮
প্লেটো—তাঁহার বিজ্ঞমানতা
বিষয়ে ১৫ ; দর্শন প্রসঙ্গে
৬১, ৬২, ৬৪ ; মিশর প্রসঙ্গে
১০৭ ; জ্যোতিষ প্রসঙ্গে
তাঁহার মত ৩৪১
প্লেফেয়ার—ভূপৃষ্ঠ সম্বন্ধে ৮৫ ;
গণিত-জ্যোতিষাদির প্রসঙ্গে
৩১০, ৩৮৯-৩৯১ ; পৃথিবীর
সম্বন্ধে ৮৩, ৮৪
প্লোটিনস ৬৪

ফ।

ফতিমা ৩৪৬
ফতিমাইড—কালিফ বংশ
৩৪৬-৩৪৭
ফসিয়াস ২৬৫
ফারগুন—দিল্লীর স্তম্ভ বিষয়ে
২৯৭ ; স্থাপত্য প্রসঙ্গে
৪১৮-৪২৮ ; চিত্রশিল্প
বিষয়ে ৪৩৩
ফারমট ৩০৬, ৩৯২
ফারাংসার ৩৬

ফার্গেল ৩০৬
ফালস (লিঙ্গমূর্তি) ১২৬
ফা-হিয়ান—সুপু প্রসঙ্গে ৩২০
ফিক্টে (ফিসে) ৬৬
ফিনিসীয়া—দর্শন শাস্ত্রালোচ-
নায় ৬৩ ; স্থিতি প্রসঙ্গে ৪৮ ;
(ফিনিসীয়গণ) স্বর্ণখনির
আবিষ্কার ২৮৭ ; জ্যোতিষ
প্রসঙ্গে ৩৩৭, ৩৪০ ; বণিক-
গণ ৩৫৯
ফিরোজ সা ২০৮
ফিলাষ্ট্রেটস—মিশর বিষয়ে
১৯৭ ; ভারতের যুদ্ধাঙ্গ
বিষয়ে ৩৮২
ফিলোলেয়স ৩৪০
ফুলগেল—আরবী ভাষায়
চিকিৎসা গ্রন্থের অনুবাদ
বিষয়ে ২৩৪
ফুহিয়া ৪৭
ফেরুসি ৩২, ৩৩
ফেরোদিন ৩৩
ফোরোনিয়স ২৯
ফৌহি ৩৩৭, ৩৩৮
ফ্রাওটেন্স ৩৩৯
ফ্রেডরিক (দ্বিতীয়) ৩৪৮
ফ্রামস্টিড ৩৫২, ৩৫৩
ফ্রোরা (গ্রন্থ) ৯০

ব।

বঘ ২৯
বজ্রগ সন্ধি ২৩৮
বজ্রলেপ ২৯৪, ২৯৫
বটানি ২৬৬ (উদ্ভিদ বিজ্ঞা
দ্রষ্টব্য)
বনেট (চার্লস)—ক্রমবিকাশ
সম্বন্ধে তাঁহার মত ৭১
বন্দুক কামান ৩৮১, ৩৯২
বঙ্গলি ৩০৬
বরণ ৩০
বরাহমহির ৩১০-৩১২
বরিশ ২৫০, ২৫১

বরুণ (নক্ষত্র) ১১৬,
অর্ধে ২৬, ২৭; আদিতে
অর্ধে ৩০, ৩১; অহরমজদ
৩১; ঈশ্বর সম্বন্ধে ৩০, ১৮,
বর্গাকর ৩৩২
বর্ণবিভাগ — পারসিকদিগের
মধ্যে ২৪--২৫
বর্ণ-বৈচিত্র্য ৮৬, ৮৭
বর্ণমালা (গ্রীসের) ২৮৬
বলভদ্র ৩১৪
বলিরাজ ৩৮৬
বল্লাল (বেলাল) ৪২৭, ৪২৮
বশিষ্ঠ (বসিষ্ঠ) — বাস্তুশাস্ত্রো-
পদেষ্টা ৪১২; সহমরণ প্রসঙ্গে
৪৬৩; সংহিতা ৪৬৩—৪৬৪;
নক্ষত্র ১১৮
বস্তুবয়ন ৪৩৮, ৪৩৯
বাইজাণ্টাইন ৩৪৪
বাইবেল—অর্থ ও বিভাগ ৪৩;
সৃষ্টির ক্রমপর্যায় ৪৪;
মোজেস সম্বন্ধে ১৬; সাত
এঞ্জেল বিষয়ে ১৮; বিচার
বিষয়ে ১৫০; স্বর্গ বিষয়ে
১৫২; স্থাপত্য ও চিত্রশিল্প
বিষয়ে ৪৩৭; ওল্ড ও নিউ
টেস্টামেন্ট দ্রষ্টব্য
বাওয়ার পাণ্ডুলিপি ২২৪
বাকল্যাণ্ড (ডক্টর)—জলপ্লাবন
বিষয়ে ১৩৫, ১৩৬
বাকুট্রিয়া, বা বাহ্লিক ৩৩
বাগভট ২২২, ২২৬, ২২৭, ২৩০,
২৩১, ২৬২
বাজীকরণ তন্ত্র ২২৭, ২২৮
বাগভট্ট ২২৩, ২২৮
বাণিজ্য ৪৮৮—৪৭০
বাৎসায়ন ২২৭
বাঘ ৪০১, ৪০৮
বানর—ভাষা ২৮২, ২৮৩
বাকন—সৃষ্টি সম্বন্ধে তাঁহার মত
৭১-৭২; জলপ্লাবন ও আগ্নেয়
গিরির উৎপত্তি ও পৃথিবীর
ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে ৮৪; মনুষ্যের

জ্ঞান ও অজ্ঞান জন্তুর ক্ষুধা
বৃদ্ধির কারণ বিষয়ে ২৭৫
বাবর ৩৮৮ (বারুদ প্রসঙ্গে)
বাবিলন—(বাবিলোনীয়া) সৃষ্টি-
প্রসঙ্গে ৪৮—৪৯; তাহা-
দের ধর্ম ১২৫; জ্যোতিষ
প্রসঙ্গে ৩৩৬; বেলাল
দেবতার মন্দির প্রসঙ্গে
৪৩৬; বিবিধ ৩৪০
বারু নগর ১৭৮
বারজোহেয়া ২০৭
বারুণভট্ট ৩১০
বারুফ—যম ও যিম বিষয়ে ৩৩
বার্কেলে ১৬
বারুদ (ভারতে) ৩৮৪, ৩৮৭, ৩৮৮
বার্ণেট (ডক্টর)—জলপ্লাবন
বিষয়ে ১৩২; ডেকার্টের
মতালোচনায় ১৩২—১৩৩
বার্ণেল—হিন্দুদিগের জ্যামিতি
বিষয়ে ৩১৬
বার্ণাবিদি ২৫০, ২৫১
বার্নিকী—সঙ্গীত প্রসঙ্গে ৩৯২
বাসুদেব ৪১৩
বাস্তুপাল ৪২৭
বাস্তুবিদ্যা ৪০৯, ৪১১—৪১৪
বাস্তুশাস্ত্রোপদেষ্টা ৪১৩
বাহ্লিক ২৫০, ২৬১
বিক্রমাদিত্য ৩১০, ৩৩০
বিচার (মৃতের) ১৪৫; তুলা-
দণ্ডে ১৪৯—১৫১; বিচা-
রের দিন ১৩৭—১৪৩
বিজয়নগর—স্থাপত্য ৩২৬
বিজ্জুবীর ৩১৩
বিজ্ঞানচর্চা—ভারতে ১২৯
বিনয়পটক ১২১, ২২৬
বিহুলা ৪৫৭
বিদ্যাদান ৪৬৬—৪৬৭
বিবজ্বৎ (বিবংহা) ৩২, ১২৬
বিবর্তবাদ ৬৯, ১০৬—১০৯
বিবশন ৩২
বিমলসাহ ৪২৭
বিমানবিদ্যা ৪৪০

বিষায়ার ১৬
বিলালাক ৪১৩
বিল—নাগার্জুন বিষয়ে ২২৩
বিশপলা ২১৩
বিশ্বাখদত্ত ৪০৭
বিশ্বকর্মা—ক্ষেত্রতত্ত্ব প্রসঙ্গে
৩৮৮; নাট্যাশালা প্রসঙ্গে
৪০৫; চিত্রশিল্প প্রসঙ্গে
উল্লেখ ৪৩৩
বিশ্বাবসু ৩৯৫
বিশ্বামিত্র ২১৯, ২২৪
বয — অন্ন-পরীক্ষায় ২৩৬;
চিকিৎসা ২৪৭
বিশ্বাস্য বিষমৌষধ ২৫৯, ২৬০
বিষুব রেখা (বৃত্ত) ৩৫৮, ৩৮১
বিষ্ণু (ঐশ্বর্য) ৩৩
বিষ্ণু—পালনকর্তা ১২৮, ১৮৩;
বাস্তুশাস্ত্রবেত্তা ৪১৩
বিষ্ণুপুরাণ—জ্যোতিষ প্রসঙ্গে
৩৬৯; পতিসেবা ৪৫৯;
সহমরণ প্রসঙ্গে ৪৬৫
বিষ্ণুবর্জন ৪২৭
বিষ্ণু-সংহিতা—ভেজাল বিষয়ে
৪৫৫; সহমরণ ও ব্রহ্মচর্য্য
প্রসঙ্গে ৪৬২
বীজগণিত—ভারতের মৌলি-
ক ২০৯; (গণিত দ্রষ্টব্য)
৩০১, ৩০৫, ৩৩১—৩৩৪;
৩৮৯—৩৯২
বীরনারায়ণ ৬৯৬
বুদ্ধদেব—পুরাতন ধর্ম প্রচার
বিষয়ে ১২; তাঁহার আয়ু
বিষয়ে ১৭; আবির্ভাব
সম্বন্ধে ১৪, ১৬; তাঁহার
সহিত হরমজদের কথা-
বার্তা ১২৬; পিতামাতার
প্রতি কর্তব্য বিষয়ে তাঁহার
উপদেশ ১২১; নির্মাণ
সম্বন্ধে তাঁহার মত ১৬২—
১৬৩; বীণাখুঁটরূপে আবি-
র্ভাব ১২৫; বীণা খুঁটের
জীবনে সাদৃশ্য ১২৮; শব্দার্থ

১৮৯ ; গৌতম বুদ্ধ ও বৌদ্ধ ধর্ম দ্রষ্টব্য ।
 বুধ—গ্রহ ৮৯, ৯০, ১১৭, ১১৯;
 আয়ুর্বেদবিৎ ২১৭ ; বাস্ত-
 শাস্ত্রোপদেষ্টা বুধ ৪১৩ ;
 জ্যোতিষ প্রসঙ্গে ৩৩৬, ৩৪৯,
 ৩৬৬, ৩৭১—৩৭৩
 বুলার—বাওয়ার পাণ্ডুলিপির
 কাল বিষয়ে ২২৪
 বুদ্ধ—পীড়া ও প্রতিকার ২৭২
 বুদ্ধায়ুর্বেদ—২৭১, ২৭২
 বৃত্ত ও সমচতুরস্ত ৩২৪—৩২৭
 বৃত্ত—ইন্ডের সহিত বুদ্ধ ৩২,
 ১১৭ ; মেঘার্কে ৩২, ১৭৭,
 ১৭৯ ; আসিরীয়ার রাজা
 ১৭৮ ; তাঁহার অনুচরগণ
 ২৮৮ ; বৃত্তাসুর বধের
 তাৎপর্য ১৭৭, ১৮০
 বৃত্তজ (বেরের) ২৯, ৩২, ১৭৮
 বৃন্দ ২৩১, ২৩৩
 বৃষ্টি—৪০ দিন ব্যাপী ১২৬
 বৃহৎ-সংহিতা—সপ্তর্ষির অবস্থান
 বিষয়ে ১১৭ ; ধুমকেতুর
 বিষয়ে ১১৮ ; হীরক ও
 মণি-যুক্তা বিষয়ে ২২১ ;
 যুক্তার বেধাদি বিষয়ে ২২৯
 বৃহদারণ্যক উপনিষৎ—শারীর
 বিজ্ঞান প্রসঙ্গে ২১৬ ; জী-
 গণের শিক্ষা বিষয়ে ৪৫৭
 বৃহস্পতি—গ্রহ ৮৫, ৯০, ১১৭,
 ১১৯, ২৮৬, ৩৬৬, ৩৭১,
 ৩৭২, ৩৪৯, ৩৫০ ; আয়ু-
 র্বেদবিৎ ২১৭ ; বাস্ত-
 শাস্ত্রোপদেষ্টা ৪১৩
 বেকন—তাঁহার দার্শনিক মত
 ৬৫ ; নিম্ন স্তরের সামগ্রী
 ভ্রমণে উচ্চ স্তরের পরিপূষ্টি
 বিষয়ে ২৭৫, ৩৪৯
 বেক্টলি—জ্যোতিষ প্রসঙ্গে
 অন্তিমত ৩৮২, ৩৮০
 বেদবতী ৪১৪
 বেদান্ত—সৃষ্টি বিষয়ে ১২০ ; জ্ঞান
 বিষয়ে ৪৯০

বেদী ৩১৬, ৩১৮, ৩১৯
 বেয়ার (জন) ৩৫২
 বেল নিগ্গার ৪৯
 বেলস ৪৩৬
 বেলি (মুসে) ৩০৯
 বেশতার ১৮৭
 বেশান্ত (এনি)—ভারতবর্ষ
 সকল ধর্মের উৎপত্তি স্থান
 বিষয়ে ১০৫
 বৈকারিক সৃষ্টি (নববিধ)
 ১০৮, ১২২
 বৈজু বাওরা ৪০৪, ৪৪০
 বৈদেহ ২৫০, ২৫১
 বৈশেষিক দর্শন—পরমাণুবাদ
 বিষয়ে ১১১, ১১২ ; সৃষ্টি
 বিষয়ে ১২০ ; রসায়ন বিষয়ে
 ২৪৮ ; জ্ঞান বিষয়ে ৪৯০ ;
 বোটানিক্যাল গার্ডেন ২৬৬
 বোমর্ট (জলপ্লাবন বিষয়ে) ১৩৩
 বোরেক (রৌপ্যধনি) ২৮৭
 বোরোসাস — জোর-ওয়াষ্টার
 সম্বন্ধে ১৫
 বোধায়ন—জ্যামিতি প্রসঙ্গে
 ৩১৬, ৩১৮, ৩২১, ৩২৬
 বৌদ্ধ-দর্শন—(বৌদ্ধধর্ম) সৃষ্টি
 বিষয়ে ৪৬ ; খৃষ্টধর্মে তাহার
 প্রভাব ১২৫, ১২৮ ; সৃষ্টি
 বিষয়ে মত ১২০ ; নির্দোষ
 বিষয়ে ১১৪ ; চীনে বৌদ্ধ-
 ধর্মের প্রভাব ১১৭ ;
 স্থাপত্য প্রসঙ্গে ৪১৬, ৪১৭
 ব্যায় — মনুস্মৃতিশিষ্ট পালনে ২৭৭
 ব্যাটাস ৩৪৪
 ব্যাপটিজম ১৯০
 ব্যাপটিশনা ২০৮
 ব্যাস—সৃষ্টি বিষয়ে তাঁহার সহিত
 জারাধন্যের বিতর্ক ৩২
 ব্যোমজান ৪৪০
 ব্রহ্মা—বিভিন্ন সম্প্রদায়ের
 নিকট ১৮৬ ; স্মৃতি ও অস্মৃতি
 ১৮৫ ; বেদান্তে ৩৮৯
 ব্রহ্মগুপ্ত ৩১০, ৩১১, ৩১২,
 ৩৯১, ৩৯২

ব্রহ্মচর্য — মাহাত্ম্যের বিষয়
 ৪৬৩, ৪৬৫, ৪৬৬
 ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ—পিতৃ মাতৃ-
 ভক্তি বিষয়ে ১৯১ ;
 জীর্ণগণের শিক্ষাদি বিষয়ে
 ৪৫৬ ; তাঁহাদের কর্তব্য
 বিষয়ে ৪৫৮—৪৫৯
 ব্রহ্মহৃদয় ১১৬, ১১৭
 ব্রহ্মা—সৃষ্টিকর্তা ১৮৮, ১৮৯ ;
 আয়ুর্বেদ-প্রবর্তক ২১৭ ;
 সঙ্গীতের সৃষ্টিকর্তা ৩৮ ;
 বাদ্যযন্ত্র স্রষ্টা ৪০১ ; নাট্য
 প্রসঙ্গে ৪০৫ ; বাস্তশাস্ত্রোপ-
 দেষ্টা ৪১৩
 ব্রাজিল—৫১
 ব্রাডলে ৩৫৩
 ব্রাক্ষণ ২৭, ২৮
 ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট — স্থাপত্য
 প্রসঙ্গে ৪৩২
 ব্রিটন (ডেনিয়েল)—আমে-
 রিকার বিভিন্ন জাতির সৃষ্টি
 বিষয়ে বিশ্বাস সম্বন্ধে ৫২
 ব্রুগকার ৩৯২
 ব্রুগো ৬৬
 বোজ এজ ৮৬, ২৯৫
 ব্রে ২৫২

ভ ।

ভক্তি (ভক্তিতত্ত্ব)—লয় প্রসঙ্গে
 ১৫৫, ৪৭৯—৪৮১ ; নববিধা
 ৪৮৩ ; স্বরূপ ৪৪৮, ৪৭৮
 ভগ—স্বর্ঘ্যের নাম ৩১
 ভগীরথ—সংসদ প্রসঙ্গে ৪৮২
 ভক্তগুহা ৪২২
 ভট্টনারায়ণ ৪০৭
 ভট্টোৎপল ৩১০
 ভদ্রকাপা ২৫০
 ভদ্রা ৪৬৬
 ভবভূতি ৪০৭, ৪৩৩
 ভর ১২৫
 ভরগু ২৯

ভরত ৩৯৪, ৩৯৮
 ভরদ্বাজ ২১৭, ২৫০, ২৫১
 ভকান ২৯
 ভস্মিস—জলপ্লাবন সম্বন্ধে ১৩৪
 ভবীয়োক্ষীয় ২৫
 ভাউদাজি—দিল্লীর স্তম্ভ বিষয়ে
 মত ২৯৬
 ভানান্দ জেকাজ ১৫১
 ভাসু ২৩২
 ভাবনা ১৮২
 ভাবপ্রকাশ ২২০, ২৩৪, ২৮৯
 ভাবমিশ্র ২৩১, ২৩৪
 ভারতচন্দ্র — হোমিওপ্যাথির
 মূল সম্বন্ধে ২৬৩
 ভারত—রেলিং ৪২১
 ভাষাজ্ঞান—বিভিন্ন দেশের
 ৪৩৯, ৪৪০
 ভাস্কর, ২১৭, ২২৭, ৩১০
 ভাস্করভট্ট ৩১৩
 ভাস্করাচার্য্য ৩১২, ৩১৪, ৩২৮,
 ৩২৯, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৫৫,
 ৩৫৬, ৩৬০, ৩৬৩, ৩৯৩
 ভাস্কর্য্য—ভারতের সহিত, মিশ-
 রের ও গ্রীসের তুলনা
 ৪৩০ ; ইউরোপে ৪৩১
 ভিটেলো ৩৪৮
 ভিয়েটা ৩০৬
 ভিরাকোচা ৫১
 ভিলসা স্তূপ ৪২০
 ভিষক সম্মিলন ২৫০
 ভীষসেন ৪১১
 ভূজ্য ৪৬৯
 ভুবনেশ্বর মন্দির ৪২৩
 ভূ-তত্ত্ব (ভূবিদ্যা)—স্থিতি-প্রসঙ্গে
 ৮২, ৮৩ ; আণোচ্য বিষয়
 ২৮৫ ; ভূপঞ্জর গঠনে মূল
 পদার্থ ৬৮ ; ভূপঞ্জরের পরি-
 বর্তন ৮২, ৮৩
 ভূতত্ত্ববিদ্যা — পৃথিবী-স্থিতির
 স্তর বা কাল বিষয়ে ৮৫-৮৭ ;
 জল-প্লাবন বিষয়ে ১৩৪,
 ১৩৬ ; পৃথিবী-ব্যাপী জল-

প্লাবনের প্রসঙ্গে তাঁহাদের
 বর্ণনার সহিত শাস্ত্রের বর্ণ-
 নার সাদৃশ্য ১০৯
 ভূতবিদ্যা ২২৭
 ভূগব ৪৩৯
 ভৃগু ৪১৩
 ভেগা ১৯০, ১১৬
 ভেজাল—শাস্ত্র-নিষিদ্ধ ৪৫৪
 ভেন্দিদাদ (বন্দিদাৎ) ২১
 ভেল ২১৮, ২২২, ২২৭
 ভেট্টা ২০, ৪৩৫
 ভেলেন্সিয়া (লর্ড)—রামেশ্বর
 মন্দির প্রসঙ্গে ৪৩০
 ভৈবজ্য-বিজ্ঞান ২০০, ২০১,
 ২৪৫—২৪৬
 ভোজ ২২১, ২২৩, ৩১০, ৩১৩
 ভোজভদ্র ২২৪
 ভ্রাতৃগণ—পরস্পরের ব্যবহারের
 বিষয় ৪৫০
 মওলাবন্দ ৪০৫
 মক্কা—বৌদ্ধতীর্থ বিষয়ে ১২৬
 মঙ্গল (মাস) ৭৭, ৮৯, ৯০,
 ৩৪২, ৩৬৬, ৩৭১, ৩৭২
 মণি মুক্তার ব্যবহার ২৯৮
 মণ্ডল—গ্রীষ্মাদি ৩৩৯
 মৎস্ত-পুরাণ—স্থাপত্যে ৪১৩ ;
 যুদ্ধ-বিদ্যায় ৩৮৬
 মতঙ্গ ৩৯৯
 মদ্রিয়া ৪৬৬
 মধ্যম ৩৯৫
 মনসুর (কালিক) ৩৮৯
 মনু (মনুসংহিতা) ১১ ; স্থিতি ও
 স্থিতির প্রথম অবস্থা বিষয়ে
 ৯৫ ; জল-প্লাবনে স্থিতিরক্ষা
 বিষয়ে ১২৮ ; একেশ্বর-
 বাদ বিষয়ে ১৪৮ ; পঞ্চসনা
 ও পঞ্চযজ্ঞ বিষয়ে ১৯২,
 ৪৬৭ ; ধর্ম্মের লক্ষণ বিষয়ে
 ১৯৩ ; স্থিতি বিষয়ে বাই-

বেলে তাঁহার অনুসরণ
 ৯৭ ; মৃতদেহ স্পর্শ বিষয়ে
 ২৩৫ ; গোচারণ-ভূমি সম্বন্ধে
 ২৫৩ ; উদ্ভিদ-বিদ্যা প্রসঙ্গে
 ২৬৯, ২৭০ ; বাতু পাত্রের
 ব্যবহার বিষয়ে ৪৪০ ; বস্ত্র
 ও বসন ৪৩৮, ৪৩৯ ;
 বিবাহ বিষয়ে ৪৪১, ৪৪৮ ;
 গুরুজনের প্রতি ব্যবহার
 বিষয়ে ৪৪৯ ; জ্যেষ্ঠ ও
 কনিষ্ঠ বিষয়ে ৪৫০ ; সুরা-
 পায়ীর দণ্ড বিষয়ে ৪৫২—
 ৪৫৩ ; জীবাতির প্রতি
 ব্যবহার বিষয়ে ৪৫৬ ; জী-
 জাতির কর্তব্য বিষয়ে ৪৫৭ ;
 বিবিধ সমাজ হিতকর
 নীতি বিষয়ে ৪৬৬, ৪৬৭ ;
 রাজনীতি প্রভৃতি প্রসঙ্গে
 ৪৭১ ; বণিক-গণের সমুদ্র
 যাত্রা বিষয়ে ৪৬৯ ; ব্রহ্মচর্য্য
 প্রসঙ্গে ৪৬৬ ; কর্ম্ম ও জ্ঞান
 প্রভৃতি প্রসঙ্গে ৪৯৪
 মনুষ্য—আদি ৪৭. ৫৩ ; বর্ণ-
 বৈচিত্র্যের কারণ ৮৬, ৮৭
 মন্দির ৪২৪, ৪৩০ ; বাবিলনে
 হিন্দু মন্দির ৪৩৬
 মনোরথ ৩১৩
 মন্ত্রশক্তি ২১৫
 মনস্তর ১৮
 ময়—বাস্তবিকতার ৪১০, ৪১৩
 মরিসন (রবার্ট) ২৬৫
 মরীচি ১১৮
 মলমাস (মলিমুচ) ৩০৭
 মলিনিয়াস ২৬৫
 মল্লকাপুত্র ১৬০, ১৬১, ১৬৭
 মসচুস (মোচুস) ৬৩
 মসলিন ৪৩৯, ৪৪২
 মস্তক বিভিন্ন প্রাণীর ২৭৫
 মহম্মদ (হজরত ১১ ; পূর্বতন
 ধর্ম্ম-মত প্রচার বিষয়ে ১১,
 ১২ ; আবির্ভাব কাল বিষয়ে
 ১৪, ১৬ ; মৃতের পুনরুত্থান

বিষয়ে ১৩৯; তাঁহার
পুনরুত্থান প্রসঙ্গে ১৪০,
১৪৫; নয়দেহে পুনরুত্থান
১৪১; নরক সম্বন্ধে ১৫১;
লোকান্তর প্রসঙ্গে ৩০৩;
উত্তরাধিকারী বিষয়ে ৩৪৬,
৩৪৭; একেশ্বর উপাসনা
সম্বন্ধে ১৮৯; বিচারের
স্থান সম্বন্ধে ১৪১
মহম্মদ বিন মুসা ৩০৫
মহম্মদ সা ২৫৫
মহাবগ্গ ২২৬
মহাভারত—অহিংসা প্রসঙ্গে
১৯২; ধনুর্কেন্দ্র প্রসঙ্গে
৩৮৫; গীত বাঙ্গাদি বিষয়ে
৪০৬; স্থাপত্যে ৪১০; চিত্র-
শিল্প বিষয়ে ৪৩২, ৪৩৩;
সহমরণ প্রসঙ্গে ৪৬৬
মহাদেব (সঙ্গীত প্রসঙ্গে) ৩৮৯
মহেশ্বর ১৮৯
মহেশ্বরচাৰ্য্য (মহেশচাৰ্য্য বা
মহেশ্বর দৈবজ্ঞ) ৩১৩
মাংকো কাপা ৫১
মাইকেল ৪৫, ১৪০, ১৭৫,
১৭৭, ১৮৭; তৃতীয়
মাইকেল ৩৪৬
মাওয়ারি ৫২
মাক্টিস ৪৯
মাত্রিকা ১৮১
মাধ্বান ৪০
মানকা ২০৮
মাধব (কর) ২২৬, ২২৭, ২৩
২৩৩, ২৩৪, ২৬০
মাধবাচাৰ্য্য ২৩৩, ২৩৪
মাধ্যাকর্ষণ ৩৫০, ৩৫২
মানবধর্মসংহিতা ২২২; মনু
দ্রষ্টব্য ।
মানমন্দির ৩৪৪, ৩৪৯, ৩৫৫
মানসিংহ—স্থাপত্যে ৪৩০
মানি ৫৩
মামি ১৬৫
মারে—স্তম্ভশিল্প বিষয়ে ৪৪২

মায়ী ৩৯২
মারকারি ২৮৬; স্বর্গাবিধানে
২৮৬ (বৃহস্পতি দ্রষ্টব্য)
মারান্তি ২৫২
মার্কণ্ডেয় পুরাণ—গীতাди
প্রসঙ্গে ৪০৬
মাদ্রী ৪৬৫
মার্কোপোলো—ভারতবাসীর
সততা বিষয়ে ৪৭৩
মার্কি (মেরোডাক) ৪৮
মার্সুপিয়াল ১০৯
মিওসিন ৮৬, ৮৭
মিকাবো ৫০
মিক্রা ৪৩
মিজান্তি ৩৮৮
মিডিয়া—রাজ্যের অভ্যুদয় ২০;
রাজ্যের পরিচয় ৩৩৯;
লিডিয়ার সহিত যুদ্ধ ৩৩৯
মিত্র (মিত্র) ২৩, ৩০, ৩১, ১৮১
মিত্রা (মিত্র) ২৯, ১৫০
মিদগাদ ১৯৬
মিনারেলজি ২৬৬, ২৭৫ (ধর্মিক
বিদ্যা দ্রষ্টব্য)
মিল ১৩৭
মিল (জন ষ্টুয়ার্ট) ৬৬
মিল (জেম্‌স্‌) তুলা ও শিল্প-
প্রসঙ্গে ৪৪২; বয়ন-কার্য্য
ও লৌহ ঢালাই কার্য্যাদি
প্রসঙ্গে ৪৪৩
মিল্‌স্‌ (এল-এইচ)—বেদের
প্রাচীনত্ব প্রসঙ্গে ১৭
মিশর—সৃষ্টি বিষয়ে ৪৬, ৪৭;
পরলোক বিষয়ে ১৬৪—
১৬৬; সভ্যতা প্রসঙ্গে
১৬৬; দর্শন-শাস্ত্রালোচনায়
৬৩; বৌদ্ধধর্ম-বিস্তারে ও
ঈশ্বর প্রসঙ্গে ১৯৬; তথ্য
শিবের মন্দির ১৯৭; তথ্য
হিন্দু চিকিৎসক ২০৮;
তত্ত্বাত্মক চিকিৎসা-বিজ্ঞান
২৬১; জ্যোতিষালোচনায়
৩৩৬, ৩৩৭; স্থাপত্য
প্রসঙ্গে ৪৩৭

মিহ্‌চরখ ৩৪, ৩৫
মিহিবাদ ৩৬, ৩৭
মিহির ৩১, ১৫০
মীমাংসা দর্শন—জ্ঞান বিষয়ে
৪৯০, ৪৯১
মীরাবাই ৪২৫
মুঞ্জল ৩১০
মণ্টেজুমা ৪৩৫
মুক্তি—লয়ে ১৫৪; নির্কীর্ণ
১৩৩, ১৫৩; প্রেঙ্লাদের
১৫৭; পারসিকগণের মতে
৩৭; মোক্ষ ও নির্কীর্ণ
দ্রষ্টব্য; জ্ঞানে, কর্ম্মে ও
ভক্তিতে ৪৭৪—৪৯০
মুদ্রা—প্রাচীন ভারতে তাহা-
দের প্রচলন বিষয়ে ২৮৮,
২৮৯
মুলাটো ৮৭
মুলার—আরবী ভাষায়
চিকিৎসা গ্রন্থের অনুবাদ
বিষয়ে ২৩৪; জ্যোতি-
র্বিদ্যায় ৩৪৯
মুসলমান—প্রথম, পুনরুত্থান,
বিচার ও স্বর্গাদি বিষয়ে
১৩৯—১৪৪, ১৫০—১৫২;
ঈশ্বর সম্বন্ধে ১৭২, ১৭৩,
১৭৪; সময়তান বিষয়ে
১৭৪; সৃষ্টির স্তর বিষয়ে
৪৫, ৪৬; আদম ও ইভ
সম্বন্ধে ৫৪, ৫৫; অত্যাগত
ধর্ম সম্প্রদায়ের সহিত
তাঁহাদের মতের সাদৃশ্য
বিষয়ে ১৯৭
মৃগবাণী ১১৬, ১১৭, ৩৩৭
মৃত্যুর পর ১৩৬—১৩৮
মৃতের পুনরুত্থান ১৩৭, ১৪০,
১৪৩, ২৪৫
মৃদক ৪০১
মেকিয়াভেলি ২৯২
মেক্সিকো—সৃষ্টি ও জলপ্রাবন
বিষয়ে ৫১; চিত্রশিল্পে ও
স্থাপত্যে ৪৩৫—৪৩৬

মগাহিনীস—প্রাচীন ভারতের
ধনি বিষয়ে ২৯২; ধর্ম ও
ধাতব পদার্থের ব্যবহার
প্রসঙ্গে ২০৬
মেগি (মেগিয়ান) ১৩৭, ১৪২,
১৫০, ১৫১
মেক্সেরিয়া ৩২২
মেটন (মেটনিক সাইকেল)
৩৪০, ৩৪১, ৩৪২
মেডাক্রাইটাস ২৮৭
মেডিকেল কংগ্রেস ২৫০
মেধ (মেধদেশ) ২০
মেনিলাস ৩০৩
মেমনন ৪৩৭
মেরি ১৮৯
মেলিটাস ৩০৬
মেলিসাস ৫৮
মেট্রিকো ৮৭
মেশিয়া ১৩৭
মেসিয়ার—নেবিউলা বিষয়ে ৭৬
মোসোজোয়িক ৮৬, ৮৭, ১০৯
মৈত্রয়ো ৪৫৭
মোক্ষ—মহু-মতে ১৬৮, ৪৯২;
বৌদ্ধ মতে ১৬৬; মুক্তি,
নির্বাণ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।
মোকাম ৪০০
মোজেন (মুসে) ১৫, ১৬, পর-
লোক বিষয়ে তাঁহার মত
১৬৮; একেশ্বরবাদ ১৭৪;
ঈশ্বরের অগ্নিমূর্তি বিষয়ে
১৮৬; ঈশ্বরের দর্শন আদেশ
১৯০; জলপ্লাবনের সময়
পৃথিবীর আকৃতি বিষয়ে
১৩৩; এসিনগণ কতৃক
তাঁহার অহুসরণ ১৯৫;
জলপ্লাবন নিবারণে ১৯৬;
তাঁহার গ্রন্থে চিকিৎসার
কথা ২৬১
মোয়াইজ ৩৪৭
মোরদাদ ১৮৭
মোদগলা ২৪০
মোদগল্যায়ন ৪০৭

ম্যাকডোনেল — পরমাণু-বাদ
বিষয়ে ১১৩; ইউরোপ
কতৃক ভারতীয় দার্শনিক
মতের অহুসরণ বিষয়ে
১১৪; ভারতবর্ষ গণনাক্ষের
আবিষ্কর্তা বিষয়ে ২০৯;
গণিত প্রসঙ্গে ৩৮৯
ম্যাকলাগন—আগ্নেয়ান্ত্র সম্বন্ধে
মত ৩৮৮
ম্যাক্সডকার যুদ্ধহস্তী প্রসঙ্গে
৩৮৬
ম্যাক্সমুলার—ঋগ্বেদের প্রাচীনত্ব
বিষয়ে ১৭; জৈন আভে-
ন্তার উৎপত্তি বিষয়ে ২১;
জোরওয়াষ্ট্রিয়ান ধর্মাবলম্বী
পারসিকগণের উৎপত্তি
বিষয়ে ১৯; সংস্কৃত ভাষার
সহিত জৈন ভাষার
সাদৃশ্য বিষয়ে ২২; চীনা-
দিগের পরলোক বিষয়ে
১৬৭; নির্বাণ সম্বন্ধে ১৬০;
পরমাণুবাদ বিষয়ে ১১৩,
১১৪; ব্রহ্মাসুর বিষয়ে
অন্যের অহুসরণের কথা
১৮৯; হোমারের কবিতায়
পুরাণাদির অহুসরণ ১৯৭;
আরবীতে সংস্কৃত গ্রন্থের
অহুবাদ সম্বন্ধে ২০৮;
অন্যের অর্কাচীনতার উত্তর
২২৫; সহমরণ প্রসঙ্গে
৪৬১—৪৬২; ভারতবাসীর
সত্যতা ও সত্যবাদিতা
বিষয়ে ৪৭৪
ম্যাথিওলাস ২৬৫
ম্যানিং (মিসেস)—হিন্দুগণের
অন্ত-চিকিৎসা বিষয়ে ২০১;
বাগদাদে হিন্দুদিগের চিকি-
ৎসার আদর বিষয়ে ২০৪;
ভারতীয় চিকিৎসা-বিজ্ঞানে
ঐসের অভিজ্ঞতার বিষয়
২০৮; ভারতবর্ষই গণনা-
ক্ষের আদি ২০৯; ভারতের
বয়ন-শিল্প ৪৪২—৪৪৩

ম্যালকম—ভারতবাসীর সত-
তার বিষয় ৪৭৩
ম্যাস্কেলিন ৩৬৩

য।

যজুর্বেদ—সৃষ্টি প্রকরণে ৩৪;
চিকিৎসা বিজ্ঞান বিষয়ে
২১৬
যন্ত্র—অন্ত-চিকিৎসার ২০৯,
২৪০
যন্ত্র-সঙ্গীত ৪০১
যবন ৩১৪, ৩১৫; দেশ ২৮০
যবনাচার্য্য ৩১৪
যম (যিম) ২৯, ৩২, ৩৩, ১২৫,
১৮১, ২১৭
যম-সংহিতা—সুরাপান প্রসঙ্গে
৪৫৩; সহমরণ প্রসঙ্গে
৪৬০
যং ৩৩৯
যাজলি ২১৭
যাজ্ঞবল্ক্য—(ঋষি) ৪৫৭;
(সংহিতা) সুরাপান বিষয়ে
৪৫৩; ভেজাল বিষয়ে
৪৫৪; গ্রীণের কর্তব্য
প্রসঙ্গে ৪৫৮; রাজার কর্তব্য
বিষয়ে ৪৬৮; বাণিজ্যাদি
বিষয়ে ৪৭০
যামা যুদ্ধ ২৮৮
যিম—যম দ্রষ্টব্য
যীশুখৃষ্ট—পুরাতন ধর্ম প্রচার
বিষয়ে ১২-১৩; আবির্ভাব
কাল বিষয়ে ১৪-১৬; ধর্ম-
প্রবর্তনায় ১৫; তাঁহার
রক্তে আদমের কবর সিক্ত
৫৫; মর্ত্যে অবতরণ ১৩৯;
পুনরুত্থানে প্রথম নব-
জীবন ১৪৩, ১৪৫; একে-
শ্বর বিষয়ে ১৭৪; সয়তান
বিষয়ে ১৭৬; তিনের উপা-
সনায় (ট্রিনিটি) ১৮৮;
বৌদ্ধধর্মের অহুসরণ বিষয়ে

১৯৩ ; বুদ্ধের জীবনের
সহিত সাদৃশ্য ১৯৮ ; তাঁহার
মৃতদেহ রক্ষার বা মামির
বিষয় ১৬৫
যুগ—ধিবর্তন বিষয়ে ৩৪
যুগ্মমন্দির ৪২৮
যুজ্ঞান ১৫৭
যুদ্ধবিজ্ঞা ৩৭২—৩৮৭
যুবা (যবিষ্ঠ) ২৯
যৌথ-কারবার (শাক্তে) ৪৬৮
যৌবত ৪০২
য়াও ৩৩৮
য়াটম ৬৮
য়াটমিক থিওরি ৬১, ৬৭ ;
শাক্তে ১১০ ; পরমাণুবাদ
তত্ত্ব দ্রষ্টব্য
য়ালজাত্রা ২০৯, ৩০৫, ৩৩১ ;
বীজগণিত দ্রষ্টব্য
য়ালোপ্যাথি ২৫৭, ২৫৮, ২৬১,
২৬৩—২৬৪
য়াল্ট্রনিমি ৩০৫ ; জ্যোতিষ দ্রষ্টব্য

র ।
রকেট ৩৮৪
রঘুনন্দন (স্মার্ত্ত) ৪৫৩, ৪৫৪
রথেষ্টন ২৫
রবার ভেল ৩০৬
রাবি ৩৭৩
রবিভুক্তি ৩৭৫
রবির ভগণ ৩৩৩
রস্তা ৩৯৮
রয়েল (ডক্টর)—ভৈষজ্য বিজ্ঞানে
হিন্দুগণের নিকট পাশ্চা-
ত্যের সাহায্য-প্রাপ্তি ২০০ ;
অল্পচিকিৎসা বিষয়ে ২০৪ ;
আরবে ও ভারতে চিকিৎসা
গ্রন্থ ২০৬ ; ভারতের
ভৈষজ্য বিজ্ঞান বিষয়ে ২০৮
রলিনসন—পারলৌকিক তত্ত্ব
বিষয়ে ১৩৬
রস ২৫০, ২৫২
রসায়ন ২০৮—২৫০

রসায়ন-তত্ত্ব ২২৭—২২৮
রসায়ন-বিজ্ঞান ২০৪, ২০৫ ;
ভারতবর্ষ হইতে আরবে
ও ইউরোপে প্রচার বিষয়ে
২০৬ ; নাগার্জুনের রসা-
য়ন প্রক্রিয়া ২২৩
রা (রে) ৪৭
রাটনোপ্লাস্টিক অপারেশন ২৪২
রাক্ষী ৫২
রাগরাগিনী ৩৯৫—৩৯৮
রাজ-তরঙ্গিনী — নাগার্জুন
বিষয়ে ২২৪
রাজেল (ফ্রেড্রিক)—তাঁহার
গ্রন্থে সৃষ্টির প্রসঙ্গ ৫০ ;
বিভিন্ন দেশে সৃষ্টির
প্রধান স্বীকার ও অস্বীকার
বিষয়ে ৫২
রাজেন্স ২০৬, ২০৭
রাহু ৩৩
রামতনু পাণ্ডে ৩৯৮
রামায়ণ—রাশি চক্র প্রসঙ্গে
৩৬৫ ; নৃত্যগীত প্রসঙ্গে
৩৯৯, ৪০১, ৪০৬ ; স্থাপত্য
প্রসঙ্গে ৪১০ ; চিত্রশিল্প
প্রসঙ্গে ৪৩২ ; সহমরণ
প্রসঙ্গে ৪৬৪
রামেশ্বর মন্দির ৪২৬, ৪৩০
রাশি (দ্বাদশ) ৩৬২, ৩৬৯ ;
৩৭২—৩৭৫
রাশিচক্র ৩৪৩, ৩৬২—৩৬৫ ;
তাহাতে নক্ষত্র সংস্থান
৩৬৯ ; রাম লক্ষণাদির
৩৬৫ ; তিন মাসের ৩৭৩ ;
বিবিধ ৩৯০ ; কোম্পি প্রভৃতি
দ্রষ্টব্য
রাশিচক্রের গুহা ৪২৩
রাসেল (অলেক্সেণ্ডার) ৭৩
রাহু ৩৭১, ৩৭৩
রিক্সিওলি ৩৫২
রিগেল (নক্ষত্র) ১০
রিজ ডেভিড—বৌদ্ধধর্মের
স্বর্গ বিষয়ে ১৬০ ; বৌদ্ধ-

ধর্মের সহিত খৃষ্ট ধর্মের
সাদৃশ্য বিষয়ে ১৯৮ ; বিনয়-
পিটক বিষয়ে ২২৬
রিসম ২৭৮
রিসারেকশন ১৪৩ ; পুনরুত্থান
দ্রষ্টব্য
রিসেন্ট ৮৭
রে (ডক্টর) ২৬৫
রেক—বস্ত্র শূকর কর্তৃক মনুষ্য
শিশুর প্রতিপালন বিষয়ে
২৭৮
রেখাগণিত ৩৮১—৩৮৯
রেজিয় মটেনাস ৩৪৯
রেড ইণ্ডিয়ান ৫০
রেডি—অন্যদ্বারা কোন্ জন্তু
কত দিন জীবিত থাকে ২৭৬
রেভান বক্স ১৮৭
রোধ—চরকে ও এক্সিউলাপি-
য়সে সাদৃশ্য ২২৬
রোম—ভারতের নিকট চিকিৎসা
বিজ্ঞান শিক্ষা ২০৩ ; চিকি-
ৎসা বিজ্ঞানে ২৬২ ; ধনি
ও ধনরক্ষি প্রসঙ্গে ২৮৭ ;
পিউনিক যুদ্ধ প্রসঙ্গে ২৮৮
রোমক সিদ্ধান্ত ৩১৫
রোমান ক্যাথলিক ৬৫
রোমউলাস ২৭৮
রোহিলী ৪৬৬

ল ।

লকিয়ান—চন্দ্র বিষয়ে ১১৯
লক্ষণতত্ত্ব ২৪৫
লক্ষ্মীধর ৩১৩
লগারিথম ৩৫২
লয়-নির্ণয়—লয়মান ৩৭৪-৩৭৬
লটকন মিশ্র ২৩৪
লয়—শাক্তে লয়তত্ত্ব ১৫৪, ১৬৮ ;
তিন পথ ১৫৫ ; বৌদ্ধমতে
১৫৯ ; নির্কাণ, মোক্ষ,
প্রলয়, মুক্তি প্রভৃতি দ্রষ্টব্য
ললাচারী ৩১২

লাপলেস—সৌরজগৎ বিষয়ে ৮০ ; গ্রহাদির উৎপত্তি বিষয়ে ৭৫ ; নীহারিকার সংখ্যা বিষয়ে ৭৬ ; সূর্য্যাদির উৎপত্তি প্রসঙ্গে ৭৭
লাবেরিয়র ৩৫৩
লামার্ক—ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে ৭২ ; ভূতত্ত্ব বিষয়ে ৮৪ ; সৃষ্টিকার্য্যে চন্দ্রের প্রভাব বিষয়ে ৮৫
লায়েল—জলপ্লাবন বিষয়ে ১৩৪ ; এসিয়ার নিম্নভূমির দৃষ্টান্তে ১৩৫ ; সুপিরিয়র হ্রদের দৃষ্টান্তে ১৩৪
লালেণ্ড ৩৫৩
লাসকাসাস—সৃষ্টি বিষয়ে ৫১
লাস্ত (নৃত্য) ৪০২
লিউসিপ্পাস ৬১, ৬৩
লিওনার্ডো ৩০৫
লিচনা (কামান) ৩৮৪
লিটার্ড (এম)—গ্রীসে হিন্দু-দিগের অনুসরণ ২২৬
লিডিয়া—রাজ্যের পরিচয় ৩৪০ ; মিডীয়-দিগের সহিত যুদ্ধের বিষয় ৩৩৯
লিনিয়াস—উদ্ভিদ বিজ্ঞান বিষয়ে ২৬৬ ; ধনিজ পদার্থের ও উদ্ভিদের প্রাণ বিষয়ে ২৭৪
লিবিয়গণ ৩৪৪
লিবিথ ৫৪
লীলাবতী ৩১২—৩১৪, ৩২৮, ৩২৯
লুকানাস (ওয়েলাস) ৬১
লুক্রেশিয়াস—ধনি বিষয়ে ২৮৬
লুজ ১৩৭, ১৪৫
লুথার (মার্টিন) ৬৪, ৬৫
লুক্ক ১১৭
লেওপাং ৩৩৮
লেগাস ৩২২
লেগি (ডক্টর) ১১
লেনরমন্ট—ভবিষ্যৎবিষয়ে ১৬৬
লেবনিজ ৬৬ ; পৃথিবীর বিগ-

লত অবস্থা বিষয়ে ১২৮ ;
আয়েন গিরি বিষয়ে ৮৩, ৮৪
লেয়ার্টিয়াস (ডায়নিসাস) ৫৯ ;
জোরওয়াটার সম্বন্ধে ১৫ ;
খেলিস সম্বন্ধে ৫৬ ; মিশরে
জ্যোতিষ বিষয়ে ৩৩৭
লোক ১৪৮
লোক (জন) ৬৬
লোনিয়স ৩৫০
লোবেলিয়াস ২৬৫
লোমপাদ ২৫৩
লোমশ (ঋষির গুহা) ৪২২
লৌহ ২৮২, ২৯৬, ২৯৭ ; গালাই
ও টালাই ৪৪৩ ; লৌহ ব্যব-
হার ২৮২, ২৯৭ ; লৌহ-স্তম্ভ
২৯৬, ২৯৭, ৪৪৩
ল্যাকেইল ৩৫৩
ল্যাঙ্কফ (বিশপ)—প্রাণী, উদ্ভিদ
ও ধনিজপদার্থের উৎপত্তির
সাদৃশ্য বিষয়ে ২৬৪
ল্যান্সবার ৩৫২

শ।

শকুন্তলা ৪৩০, ২৭৮
শকরাচার্য্য ৯৩
শঙ্কু ৩৪২, ৩৪৪, ৩৪৭, ৩৫৭,
৩৫৮ ৩৬১
শতব্রী ৩৮০, ৩৮১, ৩৮৭
শতবাহন ২২৩
শনি (শনৈশ্চর) ৮৯, ৯০, ১১৭-
১১৯, ৩৪৯, ৩৫৩, ৩৬৪,
৩৭১, ৩৭৩
শব-ব্যবচ্ছেদ ২৩৯
শরীর—বিভাগ সমূহ ২৩৭ ;
দর্শন-মতে ৪২২
শব্দতত্ত্ব ২২৭, ২২৮
শব্দ ২৩৯, ২৪০
শাকুন্তেয় ২৫০, ২৫১
শাক্ত ১৬১
শাক্যসিংহ ১৬, ১৬৪ ; গোতম
বুদ্ধ দ্রষ্টব্য

শারীর—বিজ্ঞান (বিজ্ঞা) ২০৪ ;
লোপপ্রাপ্তির বিষয় ২৩৫ ;
চরকে ও সূক্ষ্মতে ২৩৭ ;
অস্ত্র-চালনা শিক্ষা ২৩৯, ২৪০
শাক্তদেব ৩৯৫
শাক্তধর ২২৬, ২৩৪, ২৭১
শালক্য তত্ত্ব ২২৭
শালিহোত্র ২৫৩, ২৫৬
শালোটার (শালোটার, শালো-
টারি) ২৫৪, ২৫৬
শাক্তদেব (সূক্ষ্মত) ২০৭
শাক্তাদির কাল নির্দেশে ৪৪৫, ৪৪৬
শিখর (অস্ত্র) ৩৬৩
শিব (মহেশ্বর) ১৮৮, ১৮৯
শিবদাস ২৩৩
শিবমন্দির, শিবলিঙ্গ—মিশরে ১৯৬
শিলাজতু (রসায়ন) ২৪৮, ২৪৯
শিলাদিত্য (দ্বিতীয়) ২৫২
শিলালী ৪০৫
শিল্প-শাস্ত্র ৪৩৩
শিহল ৩৯৫
শুক্র (গ্রহ) ৮৯, ৯০, ১১৯, ৩৩৭,
৩৪৯, ৩৫০, ৩৬৬, ৩৭১,
৩৭৩ ; বাস্তবশাস্ত্রোপদেশে ৪১৩
শুক্রাচার্য্য—কলাবিজ্ঞা প্রসঙ্গে ২৯৮ ; মুক্তা পরীক্ষা বিষয়ে ২৯৯
শুক্ল-যজুর্বেদ—ধাতব পদার্থ
বিষয়ে ২৮৯ ; চিত্র-শিল্প
প্রসঙ্গে ৪৩২
শুভঙ্কর ৩৯৪
শুভির ৪০১, ৪০২
শুভ-সূত্র ৩৭৭, ৩৮৭
শূদ্রক ৪০৭
শৈলাল ৪০৫
শৈলুঘ (সৈলুঘ) ৪০৬
শোভা ৪০০
শোনক ২১২, ৪১৩
শ্বেতোৎপল ৩১০

প্রাবলী ১৬১

৩—পুরাতন ধর্ম প্রচার
বিষয়ে ১৩; কর্মতত্ত্ব
প্রসঙ্গে ৪৮৬—৪৯০; ভক্তি,
জ্ঞান ও কর্ম দ্রষ্টব্য

৩১২

ক্রীপাত মিশ্র ৩১২

ক্রীমন্তগবদগীতা—কর্ণাদি

বিষয়ে ৪৮৬—৪৯০

ক্রীমন্তাগবত — ক্রমবিকাশ

প্রসঙ্গে ১০৭, ১০৮;

জ্যোতিষ প্রসঙ্গে ৩৫২;

নৃত্য-গীত প্রসঙ্গে ৪০১,

৪০৩; চিত্র শিল্প বিষয়ে

৪৩৩; ভক্তি-তত্ত্বে ৪৭২—

৪৭১; সংসঙ্গ বিষয়ে ৪৮২;

নবধা ভক্তির সম্বন্ধে ৪৮৩;

ভক্তির স্বরূপ বিষয়ে ৪৮৪,

৪৮৫; সহমরণ প্রসঙ্গে ৪৬৫

ক্রীরামচন্দ্র—হনুমানের সহিত

কথোপকথন ২৮৩, ২৮৪;

তাহার জন্মরাশি ৩৬৫

ক্রিম্যান—ব্যাক্ষ কৰ্ত্তৃক মনুষ্য

শিশু প্রতিপালন বিষয়ে

২৭৭; হিন্দুদিগের সত্য-

বাদিতা বিষয়ে ৪৭৩, ৪৭৪

ক্লেয়ার-মেসার ৬৬

ক।

কড়জ ৩২৫

ক্লেয়ার্ট—ডুগাল্ড ২২৫

ক্টোন এক ৮৬, ২২৫, ২২৬

ক্টোনি (জনক্টন)—ইলেকট্রন
বিষয়ে ৬৯

ক্টাবো—পরমাণুবাদে ৬৩; ভূগোল

বিষয়ে ৮২; খনি প্রসঙ্গে

২৮৬, ২৮৭; সঙ্গীত প্রসঙ্গে

৪০৪; ভারতে নৌ-সেনা

প্রসঙ্গে ২১৬

সংগ্রাম সিংহ ৩১৪

সংস্কৃত—জেন্দের সহিত সাদৃশ্য
২২, ২৩

সওসন্ত (সাওসান্ত) ১৩, ১৪, ১৪৫

সগর রাজা ৩৮৬, ৪৬৪

সঙ্গীত ৩২৪—৪০৫; সঙ্গীত

শাস্ত্র প্রচার ৩২৮—৪০০;

অঙ্গাদি ৪০১, ৪০৩; বৈজ্ঞা

নিক ভিত্তি ৪০৩—৪০৫;

পাশ্চাত্যে ভারতীয় সঙ্গী-

তের সাদৃশ্য ৪০৮, ৪২২

সঙ্গীত-দামোদর—নৃত্য বিষয়ে

৪০২; নাটক প্রসঙ্গে ৪০৫

সঙ্গীত-পারিজাত—সঙ্গীত প্রচা-

রের ইতিবৃত্ত বিষয়ে ৩৯৯

সঙ্খি ২৩৯

সক্রেটিস ৫২, ৬১, ৬২, ২০৫, ২৮৭

সজ্ব ১৮৯

সচ্চরিত্রতা—ভারতবাসীর ৪৪৪,

৪৭৩

সত্য (তুলদণ্ড) ১৫৩

সৎসঙ্গ ৪৮১

সত্যপরায়ণতা ৪৪৪, ৪৭৩

সনাতন ধর্ম ১০, ১৮; ধর্ম
দ্রষ্টব্য

সপ্তর্ষি মণ্ডল ১১৮, ১১৯

সপ্ত স্বর—ভারতের ৩৯১;

পাশ্চাত্যের ৪০০

সফোক্রেস ২৬৪

সভা—পাণ্ডবগণের ৪১০

সমবায় ৪৬৮

সমঃ সমঃ সময়তি ২৫৯, ২৫০

সমচতুরস্ত্র ৩১৭, ৩২৬, ৩২৭

সমর-বিজ্ঞান ৩৭৯

সমাজ ৪৪৪—৪৭৪

সমুদ্রগুপ্ত ৪১৯

সম্মিলন—প্রাচীন ভারতে জ্ঞান-

বিজ্ঞানালোচনার জন্ত ২৫২

সয়তান ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৯

সরাক (সিরাঙ্ক) ২০৬, ২০৭

সরু (সৌরু) ৩২

সরুশ ১৫০, ১৮৭

সর্প ১৭৬, ১৭৯, ১৯৬, ২৪৬, ২৭৬,
২৮১; বিষ চিকিৎসা সম্বন্ধে
২৪৬, ২৪৮

সলোমন ৪৩

সহদেব ২২৪, ৪১১

সাংসার ৩৭

সাইকোপ্যাথি ২১৪

সাইন (নগর) ৩৪৪

সাইরস ১৭৮, ২৭৮

সাইরিন (সাইরেনিয়া) ৩৪৪

সাক্রোবোকো ৩৪৮

সাক (চরক) ২০৭

সাক্ষাৎ—সন্ত ৪১৯

সাক্ষ্য-দর্শন - বিবর্তবাদ বিষয়ে

১০৬, ১০৭; যুক্তি বিষয়ে

১৫৬, ১৫৭, ৪২০; সৃষ্টি

বিষয়ে ১২০; রসায়ন

সম্বন্ধে ২৪৮;

সাচাউ ২০৭

সাজাহান ২৫৫

সাম ৩২৪

সানাক (সানাস্রাদ) ২৩৬

সামবেদ—একেশ্বর-বাদে ১৮২

সামারিটান ১২৫

সামেল ৫৪, ১৭৬

সায়ণ—অসুর শব্দের অর্থে ২৮

অর্থায়ন অর্থে ৩১; সমুদ্র

গমন প্রসঙ্গে ২৩৩, ৪৬৯

সায়াক্বারেস ৩৩৯

সারাসেনগণ ৩০৪, ৩০৫, ৩৪৭;

তাহাদের প্রবর্তিত খিলান

প্রসঙ্গে ৪৩১

সালোটোরি (সালোটোর, সালো-

তারি) ২৫৫, ২৫৬

সাসানাইড (সাসানিয়ান)—

কালিফ ২০৭

সাহনামা ৩২

সিংঘন ৩১৩

সিং-চি-হং-টি ৩৩৮

সিংহভূপাল ৩২৫

সিদ্ধান্ত গ্রন্থ ২১০, ৩০৯, ৩৬৫

সিদ্ধান্ত-চূড়ামণি ৩৮৮, ৩৮৯
 সিনাইস ২৮৭
 সিন্দহেন্দ ২১০
 সিমটমেন্টলজি ২৪৫
 সিমিলিয়া সিমিলিবাস কিউ-
 রেন্টস ২৫১, ২৬০
 সিরিয়স ৯০, ১১৬, ১১৭, ৩৩৭
 সিলুরিয়ান ৮৫, ৮৭
 সিসাল্পিনাস ২৬৫
 সিসিরো ৩৪০
 সীতাদেবী ২৮২, ২৮৪
 স্ম-উই ৪৭৩; স্ম-কিং ১৬৭
 স্মথী ৪৫১
 স্মবর্ণ—পাশ্চাত্য মতে প্রথম
 আবিষ্কার ২৮৬
 স্মরাপান - নিষিদ্ধ ৪৫৩, ৪৫৪
 স্মশ্রুত—প্রাচ্যের অভিজ্ঞতা
 ২০৩; আরবে ও বাগ-
 দাদে ২০৭; গ্রন্থকারের
 পরিচয় ২১৬, ২১৯; আয়ু-
 র্বেদ বিষয়ে ২১১; তাঁহার
 শিক্ষা ২১৭; চরকের সহিত
 পৌরোপাধ্য ২১০—২২২;
 পরিবর্তনাদির প্রসঙ্গ ২২২
 —২২৩; মহাভারতে স্মশ্রুত
 ২২৪; আধুনিকত্ব প্রমাণে
 নিষ্ফল চেষ্টা ২২৫; আয়ু-
 র্বেদ প্রসঙ্গে ২২৭; শল্য-
 তন্ত্র বিষয়ে ২২৮; গ্রন্থের
 বর্ণিত বিষয় ২২৯; বাগ-
 দাদে অনুবাদে নমুনা
 ২৩৬; শারীর-বিজ্ঞানে
 ২৩৭—২৩৮; অঙ্গ-চিকি-
 ৎসা বিষয়ে ২৩৯—২৪০;
 বিষ-চিকিৎসা প্রসঙ্গে ২৪৩,
 ২৪৭; রসায়ন বিষয়ে ২৪৮;
 দ্রব্যগুণ বিষয়ে ২৪২-২৪৪;
 উদ্ভিদ-বিজ্ঞা বিষয়ে ২৭০;
 জলোকা বিষয়ে ২৭৯
 স্মত্ৰ-নির্ণায় ৪৩৮
 স্মত্ৰপটক ১১১
 স্মৃশী ৫৮০, ৫৮৭

স্বর্ঘ্য—নীহারিকা হইতে উৎ-
 পত্তি বিষয়ে ৭৭; উত্তাপের
 উৎপত্তি ও হ্রাস বৃদ্ধির
 প্রসঙ্গ ৭৮-৭৯; স্বর্ঘ্যের
 ব্যাস ও উত্তাপ হ্রাস-সঙ্কো-
 চন ৮৯; স্বর্ঘ্যের প্রাধান্য
 স্বীকার ও অস্বীকার ৫২;
 পশ্চিম দিকে স্বর্ঘ্যোদয়
 ১৩৯; সপ্ত স্বর্ঘ্যের উদয়
 ১৪০; মিশরে স্বর্ঘ্যগ্রহণ
 গণনা ৩৩৭; চন্দ্রের
 আলোকদাতা ৩৩৯;
 জ্যোতিষ প্রসঙ্গে ৩৪৩—
 ৩৪৫, ৩২৯—৩৯১; গতি
 ৩৯০; তাঁহার গতি, অর
 বা রাশি ৩০৭; রাশিতে
 অবস্থিতি ৩৭২, ৩৯২
 স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত ১১৬, ৩০৯, ৩৯১
 সৃষ্টিতত্ত্ব—৪১—৭০; পারসিক
 দিগের ও হিন্দু গণের শাস্ত্রে
 ৩৪; বিভিন্ন ধর্মে সৃষ্টির
 স্তর ৪৫—৪৬; প্রথম মনুষ্য
 সৃষ্টি—বিভিন্ন মতে ৪৭;
 ব্যাসের ও জোরওয়াটারের
 বিতর্ক ৩৩; সর্বভাবে এক
 ভাব ৯৯; শাস্ত্রমতে সৃষ্টির
 স্তর ১০৮; তদ্বিষয়ে বিবিধ
 মতের সামঞ্জস্য ১২০
 সেন্টপিটাসবর্গ — রায়েথরের
 মন্দিরের তুলনায় ৪২৬
 সেম ১২৬
 সেমিরেমিস ৪৩৬
 সেরাপিয়ন ২০৬, ২০৭
 সেরাফ ৫৪, ১৭৬
 সেরাস ৯০
 সেরেনদীপ ৫৫
 সেল (ডক্টর) ১৫১; বিভিন্ন
 ধর্মে স্বর্গের ও নরকের
 সাদৃশ্য বিষয়ে ১৫১, ইব-
 লিসের সর্পাকৃতি ১৭৭
 সেলিউকাস ৩৬
 সেলিং ৬৬

সোলিষ্ট ৬১
 সোম (হোম) ২৩, ৩৯;
 যাগের বেদী ৩১৮, ৩১৯
 সোমেশ্বর ৩৮৪
 সৌরজগৎ—উৎপত্তি প্রক্রিয়া;
 ৭৬; তাহার কথা ৮৮;
 শাস্ত্রমতে ১১৫; নীমাবৃদ্ধি
 ৩৫৩, ৩৫৪
 স্বন্দ ও স্বান্দেনেতিয়া ১৯৬
 স্থলাটিক (দর্শন) ৬৪
 স্তম্ভ ৪১৩, ৪১৫, ৪১৯
 স্তূপ ৪১৮, ৪২০ ৪২১
 স্ত্রীজাতি—প্রাচীন ভারতে
 তাঁহাদের অবস্থা ও তাঁহা-
 দের প্রতি ব্যবহার ৪৫৫—
 ৪৫৮; তাঁহাদের কর্তব্য
 ৪৫৭—৪৫৮;
 স্থানপাল ২২৭
 স্থাপত্য (বাস্তবিক) ৪০৯—৪৩২
 স্পিগেল (ডক্টর) জোরওয়াটার
 ও আব্রাহাম বিষয়ে ১৪;
 অমুর ও জিহোবা সম্বন্ধে
 অভিমত ১৭৬
 স্পেস্তামৈতু ১৭৫
 স্পেন্সার (হারবার্ট) ৬৬
 স্ফাটিক—কৃত্রিম ২৮৫
 স্বর্গ—মুসলমানদিগের মতে
 ১৪২; খৃষ্টানদিগের মতে
 ১৩৮, ১৩৯; ইহুদীদিগের
 মতে ১৮; ইরানীয়-গণের
 মতে ১৩৭; হিন্দুশাস্ত্র মতে
 ১৪৬—১৭৯; প্রাচীর ব্যব-
 ধান বিষয়ে ১৪২, ১৫২;
 নদী বা উপসাগর বিষয়ে
 ১৩৭, ১৬৫; সপ্ত স্বর্গ ও
 সপ্ত নরক ১৪৮, ১৪৯;
 বিভাগ বিষয়ে বিভিন্ন ধর্মের
 সাদৃশ্য ১৫০—১৫৩; পুরাণে
 ১৫৯; চীনাগের মতে ১৬৭;
 মিশরে ১৬৫; বৌদ্ধ মতে
 ১৬০; স্বর্গ লাভ প্রসঙ্গ—
 ঋগ্বেদে, পুরাণে ও মহা-

ভারতে ১৫৩; পরী বা অঞ্জরা
প্রসঙ্গে ১৪২, ১৫৩; বাইবেলে
ও জামুদে ১৫২
জেজেল—ভারতের একেশ্বর
ও বহু দৈত্ব বিষয়ে ১২৮;
হিন্দুগণই দশমিক-বিন্দুর
আবিষ্কার ২০৯

হজরত ১১, ১২, ১৪, ১৩৯, ১৪১,
৩৪৬; মহম্মদ দ্রষ্টব্য
হথ (জর্জ)—তাত্ত্বিকের মন্দির
বিষয়ে ৩৩১

হুম্মান ২৮২, ২৮৪

হুবা ৫৩; ইভ দ্রষ্টব্য

হুম্মত ৩৯৪

হয়শাল ৪২৮

হরমজদ ২০, ১৭২, ১৭৬

হরিনাস স্বামী ৩৯৮

হরিনারায়ণ ৩৯৫

হরিভট্ট ৩৯৫

হর্ণেল—বাওয়ার পাণ্ডুলিপি
বিষয়ে ২২৪

হাইজিনজম ২১৪

হাইড্রোজেন ৬৭, ১৬২

হাইড্রোপ্যাথি ২১৪

হাওয়াই ৩৮৪, ৩৮৫

হাকিমি ২৬৩

হাকেম ৩৪৭

হাক্সলি—ক্রমবিকাশে ৭৩, ৭৫

হাটন (জেমস) ৮৪

হাটার (ডবলিউ)—হিন্দুগণের
নিকট ইউরোপের চিকিৎসা
বিজ্ঞান শিক্ষা ২০১; হিন্দু-
দের অস্ত্রচিকিৎসা ২০১,
২০২, ২০৬; গণিত শাস্ত্র
বিষয়ে আরবের
জ্যোতিষ শিক্ষা বিষয়ে
২১০; সঙ্গীত প্রসঙ্গে ৩১০,
৪০৩; স্থাপত্য ৪৩১

হানিমান ২৫২, ২৬০

হাম ১২৬

হামবোর্ট (ব্যারন) ২৬৭

হারকিউলাস ২৮৬

হারবার্ট ৬৬

হারমেজ ১৯৬

হারীত ২১৮, ২২২

হারুণ-উল-রসিদ—তাহার রাজ-

ধানীতে হিন্দু-চিকিৎসক

২০৪, ২০৮; বিবিধ বিষয়ে
২৩৪, ২৪৬

হার্শেল—চন্দ্র বিষয়ে ১১৯;

হাসেল (গ্রহ)—৩৫৩; নীহা-
রিকা সম্বন্ধে ৭৬

হালহেড—প্রাচীন ভারতে
বারুদাদি প্রচার বিষয়ে
৩৮১ ৩৮২, ৩৭৭

হিন্দুধর্ম—মৌলিক ১৯৫;
তাহার সহিত পারসিক
ধর্মের সাদৃশ্য ১৯—৪০;
ধর্ম, প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

হিপক্রেটাস ২০০, ২২৫, ২২৬,
২৬২, ২৬৪

হিপ্সারকাস ৩৪৭, ৩৪৫, ৩৪৭

হিরাক্লিটাস ৫৮, ৫২, ৬০, ২৬২

হীরক ২৮৫, ২৮৭; ধনি ২০০;
পরীক্ষা ২১১

হীরেণ (অম্বাপক)—জৈন-
ভাষা ও পারসিকগণের
উৎপত্তি প্রসঙ্গে মত ১৯;
ভারতের ভাস্কর্য্য প্রসঙ্গে
অভিমত ৪১৯

হুইটেন—সঙ্গীত প্রসঙ্গে ৪০৪

হুইটেন—জলপ্রাচীর বিষয়ে ১৩৩;
পশ্চিমে সূর্য্যোদয় বিষয়ে
মত ১৩৯

হুয়েন-সাং—নাগার্জুন ও হর্ষ-
বর্দ্ধন প্রসঙ্গে ২২৩, ২৫২;
স্থাপত্য প্রসঙ্গে ৪১০, ৪১৯;
ভারতবর্ষীর সত্যনিষ্ঠা ও

সম্পূর্ণ।

সুরলতা প্রভৃতি বিষয়ে
৪৪৪, ৪৭৩

হর-অল-ঐন ১৪৩, ১৫৩

হরাণ ই-বেহিস্ত ১৩৭, ১৫২

হলাবিদের মন্দির ৪২৮

হেকেল—ক্রমবিকাশে বানরের
ও মনুষ্যের সাদৃশ্য বিষয়ে
অভিমত ৭৩, ৭৪

হেগেল ৬৬

হেন—ভৈষজ্য-বিজ্ঞান বিষয়ে
মত ২০৯

হেরোডোটাস—মিশর বিষয়ে
১৯৭; গ্রহণ বিষয়ে ৩৩৯

হেরোফিলাস ২৬২

হেলি ৩৫৩; ধুমকেতু ৩৫৩

হেসিয়ড—প্রমিথিয়স সম্বন্ধে
অভিমত ২৮৬

হোমবন্ত ৩৯

হোমার—চিকিৎসা প্রসঙ্গে ২৬২

হোমিওপ্যাথি (হোমপ্যাথি)
২১৪, ২৫৭, ৩৫৮, ২৫৯,
২৬০, ২৬৩; য্যালোপ্যাথির
সহিত পার্থক্য ২৫৮; আয়ু-
র্ষেদের সহিত সাদৃশ্য-
সম্পন্ন ২৫৯—২৬১

হোটেলিয়ার ৩৫২

হোসাং ৩৫

হোগ (মাটিন)—প্রিনি ও
জোরওয়াটার বিষয়ে ১৫;
পারসিক গণের ভ্রাক্ষণ্য
ধর্মের অনুসরণ বিষয়ে ২০;
জৈন ভাষার উৎপত্তি বিষয়ে
২২; হিন্দু ও পারসিক-
গণের বিবাহ প্রথা বিষয়ে
৩২; গ্যোমেথ (গোমেজ)
বিষয়ে ৩৮; জোরওয়াটার
কর্তৃক বৈদিক ধর্ম প্রচার
বিষয়ে ৪০; পুনরুত্থান
বিষয়ে অভিমত ১৪৫

হারশেম ৩৯

